

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



FRANK SINATRA (AL CENTRO) ASCOLTA SODDISFATTO LE SUE PIU' RECENTI INCISIONI

*in questo  
numero*

**IL TEATRO DI PROSA ALLA RADIO**

**«PREMIO ITALIA»: IL PENSIERO DI CARLO LINATI  
E DI VIRGILIO BROCCHI**

**LA CHIUSURA DEL CONCORSO PER ANNUNCIATORI DELLA RAI**

**MUSICHE DI GOFFREDO PETRASSI: TERZO CONCERTO  
DELLA SERIE «I CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI»**

**SCRITTORI AL MICROFONO:**

**«DOVE, COME E QUANDO MI SAREBBE PIACIUTO VIVERE»**

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	936	559,7
Bari I	1059	285,3	Bologna II	1048	281,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	231,2	Bolzano	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze I	419	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	986	304,3	kC/s    metri		
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arzizio I	9430	31,15
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arzizio II	11810	25,40
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1048	281,9	Busto Arzizio III	15120	19,84
Roma I	713	427,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Palermo	586	511,1	Torino I	956	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>				Nice I	60	152,2	1185	<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri I	20	318,0	941	Lille I	100	247,3	1321	Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	127,1	1321	Droitwich	150 1500 200
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>				Programma onde corte	
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Langenberg	100	332	904	da ore 5,00 a ore 7,15	41,10-31,55
<b>BELGIO</b>				Hannover e Berlino	50	125,6	1330	" 7,15 "	8,00 31,55
Bruxelles I (francese)	15	463,9	620	Francforte	60	251	1195	" 8,00 "	9,00 31,55-24,80
Bruxelles II (flammingo)	15	331,9	932	" "	50	42	6190	" 9,00 "	11,00 24,80
<b>FRANCIA</b>				<b>MONACO</b>				" 11,00 "	17,00 19,76
Programma nazionale				Montecarlo	10	41,0	731	" 17,00 "	20,00 25,42
Parigi-Villebon	100	431,7	695		10	49,71	6035	" 20,00 "	22,00 25,42-31,55
Parigi-Billière	20	309,9	968	<b>SVIZZERA</b>				<b>RADIO VATICANA</b>	
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077	Beromunster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	95	224	1239	Sottens	100	443,1	677	13,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 22,22	
<b>Programma parigino</b>				<b>INGHILTERRA</b>				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222	
Limoges I - Nieu	100	463	648	Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Narselle I - Réator	20	400,5	749	North England	100	449,1	668	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)	
Parigi II - Romainville	10	386,4	776	Scotland	100	391,1	747	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222	
Strasbourg I	20	350,4	856	Wolsh	100	375,1	804	21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone	
Lyon I - Tramey	100	335,6	895	Londra	100	342,1	877	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
Toulouse I	100	329,0	913	N. England H. S.	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Nancy I	120	312,9	959	Midland H. S.	60	292,2	1013		
Rennes I	100	288,6	1040	North Ireland H. S.	100	285,7	1050		

## Radiomondo

Dopo una « tournée » di 20.000 km. nell'America del Nord, l'Orchestra Nazionale della Radiodiffusione francese ha fatto ritorno in Francia. Dal Canada agli Stati Uniti, in quasi 40 città i musicisti francesi hanno raccolto ovunque feroci consensi con programmi composti quasi totalmente da musiche francesi; infatti soltanto la Toccata del compositore americano Walter Piston, scritta espressamente per questa « tournée », apportava l'elemento straniero, in omaggio alla grande Naz one amica di cui l'Orchestra era ospite.

La stampa fu unanime a salutare l'alto valore artistico dei musicisti francesi diretti con rara perfezione da Charles Munch, il quale è rimasto a Boston su invito di Sergio Koussevitzky, che l'ha voluto alla direzione della celebre orchestra sinfonica di quella città.

Le applicazioni della radio agli strumenti di guerra cominciarono ad essere veramente innumerevoli.

Tra le armi segrete della scorsa guerra la Marina statunitense aveva pronti dei brulotti da lanciare, nemiche della preparazione all'azione di sbarco. Questi brulotti erano di diverso tipo e dimensione: da battelli capaci di trasportare fino a 7 mila tonnellate di alto esplosivo sino alla salamandrina arancione sulla costa per recare la propria offesa nel cuore degli apprestamenti nemici. All'atto pratico solo un piccolo numero di mezzi da sbarco di medio tonnellaggio furono utilizzati come brulotti radiocomandati negli sbarchi compiuti dagli alleati sulla costa meridionale francese nel 1944. I natanti, quali che fossero le loro dimensioni, venivano guidati sul posto da radiocomandi a distanza. Sulle unità più grosse poteva essere installato un apparecchio trasmittente di teleselezione che dava all'osservatore lontano con le funzioni di pilota una visione chiara e ravvicinata di quanto si trovava di prora all'unità, oltre a fornirgli le indicazioni della bussola del brulotto e i dati della sua velocità, ricavati dal computo dei giri dell'elica del natante.

Attraverso anni ed anni di lavoro coordinato fra i vari Paesi marittimi del mondo è stato possibile effettuare lo scandaglio completo di tutti i mari e preparare quelle carte marittime che sono la guida principale per tutti i naviganti.

Un altro in qualche modo analogo viene compiuto, adesso, nei riguardi di quello strato rarefatto dell'atmosfera superiore noto sotto il nome di ionosfera. Infatti questo strato invisibile contro il quale si riflettono le radioonde fluttua materialmente in altezza e varia nel suo stato di elettrificazione, cosicché i radiocircuiti a grande distanza sono costretti a variare in relazione le loro lunghezze d'onda. Ora, per aiutare le stazioni a mantenere le comunicazioni radio, sessanta stazioni speciali sparse per tutto il mondo dirigono verso l'alto, a frequenze diverse, determinati segnali per osservare quali si riflettono e quali invece forano e attraversano gli strati ionizzati. In base a questi dati il « National Bureau of Standards » prepara mensilmente una specie di « annuario della ionosfera » che offre le predizioni fondamentali per le radiocomunicazioni con anticipo di tre mesi.

le ore del dolore sono le più lunghe...

Le ore del dolore sono le più lunghe, eliminate prendendo ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

**CIBALGINA**

La tecnicolet del laccio in pelle

**FELSINEA**

DONA SQUISITA ELEGANZA  
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

GI.P.S.P.A. - VIA TOULONICA, 80 - BOLOGNA

"999 GRAMMI DI FELICITA'"

Per amare ed essere amati. Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire, nella vita ed essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza

La più grande novità libraria. 5<sup>a</sup> edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiedere contro versamento di lire 200 alla Casa Editrice Pietracassi, viale Montenero, 73 - Milano - C. C. Postale 3/31250. (Per spedizioni in assegno L. 20 in più)

Campionario «CAPLE»

Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri.

Cercansi ovunque Agenti Frat. CAPPELLINI - Prato

DIREZIONE  
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTECONE 50C/RE, 54 - TELEF. 63.001  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA POBBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

# Il teatro di prosa alla Radio

Sarà bene chiarire quali criteri segue la RAI per far contenti gli ascoltatori che si interessano alle trasmissioni di lavori teatrali.

I contrasti, o, per essere più precisi, i dissensi, toccano ai seguenti punti: l'ora di inizio delle trasmissioni e la loro durata; i generi di lavoro teatrale a cui vien data la preferenza e quelli che gli ascoltatori medi dimostrano di preferire; la contemporaneità delle trasmissioni teatrali con altre che sono ugualmente gradite allo stesso tipo di ascoltatori: la opportunità che i lavori teatrali accessibili, siano trasmessi da tutte e due le reti; il desiderio che alle trasmissioni teatrali di carattere artistico e culturale sia dato posto nelle ore di maggior ascolto.

Tanti sono i punti di contatto e le interferenze nelle questioni che vengono sollevate che le risposte non possono essere che abinate. C'è della interdipendenza tra l'una e l'altra e tutte convergono sugli schemi che si sono venuti concludendo attraverso a've esperienze che la RAI ha fatto tanto per i lavori teatrali quanto per ogni altro genere di trasmissione.

Esperienze di questi ultimi tempi, particolarmente, in seguito agli avvenimenti che travagliarono la vita del nostro Paese, ancora oggi assai lontano dall'aver raggiunto la normalità e la tranquillità, anche la Radio, come ogni altro servizio pubblico, si trovò ad essere scompartata, travolta, a ruota. La rete radiofonica che aveva un centro unitario, si trovò a causa della guerra e delle occupazioni conseguenti, frantumata, in tanti tronconi. Ogni stazione prese ad agire autonomamente, se non del tutto, quasi del tutto, per la fragilità dei collegamenti, la precarietà delle programmazione, la diversità delle esigenze in rapporto alle situazioni locali. Avvenuta la liberazione, risolte le autonomie locali che avevano portato alla formazione per ogni territorio di particolari complessi atti ad assicurare, sia pure in forma limitata e improvvisata, dei programmi completi, l'organismo radiofonico riprese a consolidarsi attraverso alla creazione delle due Reti, formata dalle Stazioni comprese nell'odierna o nell'area della linea gotica. Reti abinate, o poco diverse nelle caratteristiche e seguiti, attraverso una semplice struttura, delle identiche direttive, funzionanti con relativa indipendenza, ma in perfetta coordinazione. Coordinazione resa sempre più cordiale, più intima e più completa, per il criterio seguito di dare a tutte la Rete nazionale la stessa impronta. E questo pur senza trascurare quanto, localmente, poteva artisticamente e culturalmente giovare a dare maggiore empietà e risonanza alle trasmissioni. Ed è solo di recente che la RAI dopo aver proceduto alla riorganizzazione e al maggiore disci-

plimento dei servizi e delle iniziative locali, ha potuto fondere i programmi delle due Reti in modo che esse possano scambievolmente giovare seguendo una unità di direttive e di intenti. Prendendo il buono, di qua e di là, a seconda delle circostanze, dei bisogni, delle disponibilità, delle preferenze e dei gusti, e movendo dalla concezione che all'ascoltatore non importa tanto di sapere di dove una trasmissione è ricavata e di dove proviene quanto della bontà intrinseca di essa. Questo, pur salvando il principio che le tradizioni locali e l'emulazione, sono, artisti camente, cose valde e che hanno la loro importanza.

Messi sullo stesso piano i programmi delle due Reti e adottata una direttiva unica, lo schema delle trasmissioni, per quanto interessa la prosa, tenuto conto delle esperienze ventennali, è stato concretato in modo che quanti amano il Teatro di prosa possano, se non proprio tutti i giorni, quasi tutti i giorni, o sull'una o sull'altra Rete, trovare qualche cosa che li soddisfi. Ogni giorno infatti si può dire qualche cosa c'è in programma che li interessa: il « Pomeriggio teatrale » il giovedì e il « Teatro Polare » il sabato alle ore 17; il « Romanzo sceneggiato » e i « Grandi processi » alternativamente, la sera alle 19; la commedia in tre o più atti, il lunedì e il giovedì alle ore 21; il radiodramma e la radiocommedia alle ore 22; il « Teatro dell'usimolo » nella tarda ora della notte. E con tale varietà di generi da accontentare nella stessa misura quanti amano il teatro classico e il teatro romantico, il teatro verista e il teatro avvenirista, il teatro di fatti e il teatro di poesia. Variando le ore. Che è proprio per accontentare quanti trovano che è troppo tardi iniziare la commedia alle ore 21 che la RAI ha messo in programma, le trasmissioni teatrali, dell'ora 19. In genere le maggiori esigenze degli ascoltatori, tanto quelli del Nord, come quelli del Sud, trovano che l'inizio delle trasmissioni teatrali alle ore 21 va bene. C'è chi desidererebbe che si accingesse di qualche genere, ma le trasmissioni sono gli altri generi di trasmissione in programma che vogliono pure il loro posto e il loro proposito di intercalare tra le trasmissioni parlate qualche poco di musica.

Abbiamo così risposto, pure spaziando, alle diverse questioni che interessano le trasmissioni teatrali. Resta da dire qualcosa in proposito all'appunto che interessa il genere delle commedie che vengono trasmesse e la predominanza che sarebbe data in esse alla produzione straniera, non di eccezione, ma di valore pari alla nostrana.

A dimostrare che è in errore chi ritiene che la Radio Italiana trascuri la produzione nazionale e gli autori italiani basta qualche cifra. Nel 1948 sono stati trasmessi 272 lavori teatrali, dei quali 166 italiani, 106 stranieri. Di questi 272



Nel quadro delle celebrazioni alfiere, promosse dalla Radio Italiana nel bicentenario della nascita del grande tragedista italiano, vivissimo interesse ha suscitato negli ascoltatori la trasmissione della tragedia « Mirra », effettuata giovedì 13 gennaio dalla Rete Azzurra per la regia di Enzo Ferrieri. Nella foto in alto: a sinistra, il gruppo degli interpreti: in primo piano, Enrica Corti (Mirra) e Romano Calò (Ciniro); e, in secondo piano, da sinistra: Itala Martini (Cecri), Elia Jotta (Pereo) e Mercedes Brignone (Eurlicia). A destra, il sindaco di Milano Greppi ed il regista Enzo Ferrieri. Nella foto in basso: il gruppo dei coristi che hanno partecipato alla trasmissione sotto la direzione del M<sup>o</sup> Bortone dell'« Angelicum ».



lavori, 123 in un atto, 149 in tre o più atti e 70 lavori scritti proprio per la Radio. Tra gli autori italiani figurano — con in testa i classici Goldoni, Gigli e Giraud — Antonelli, Berrini, Bertolazzi, Bevilacqua, Bonelli, Bracco, Caglieri, Campanella, Cantini, Cataldo, Chiarelli, Civinini, Colantuoni, Corra, De Benedetti, Di Giacomo, Falconi, Frac-caroli, Gherardi, Giocosa, Gotta, Lodovici, Martini, Mazzolotti, Murolo, Niccodemi, Novelli, Ottolmi, Pirandello, Possenti, Praga, Pugliese, Romagnolo, Rovetta, Testoni, Veneziere, Verga, Viola, Zambardi e Zorzi. A questi che appartengono, parte all'800 e parte al primo 900, vanno aggiunti i nuovi e precisamente Bassano, Betti, Brancati, Buzzati, Calvino, Grassi, Jovine, Mosca, Pinelli, Terra, Terron, Trissie e Vittorini, nonché quei giovani che tendono alla creazione di un teatro radiofonico e ci credono: Baccolo, Benini, Candini, Canneti, Giagni, Gigliozzi, Grella, Leoni, Livio, Luzi, Magazù, Marchi, Pugnetti, Rugiù, Sivestri, Soldi e Surchi. Non c'è nome di autore di tea-

tro di qualche notorietà che non si figurò nell'elenco, che non sia stato trasmesso. Tutti i giovani che hanno mostrato desiderio di cimentarsi con il teatro radiofonico e si sono fatti vivi, se dotati di qualche qualità, e di serietà di intenzioni, sono stati accolti. La RAI non chiede di meglio che di far fitto e più robusto il plotone: non per nante si è fatta promotrice del Premio Italia. Dire che trascuri gli autori italiani, a produzione italiana, è dire una cosa non vera. Un'affermazione gratuita. Niente da osservare nel fatto che fra gli autori stranieri, predomino quelli che più di recente si sono assicurati la notorietà e conseguentemente che le opere di essi che sono state trasmesse siano da mettersi tra quelle che hanno avuto una maggiore risonanza, ma questo non può mettersi a carico della RAI. Se mai ad essa spetta un merito, quello di aver dato modo agli ascoltatori di non essere estraniati dalle grandi correnti culturali che predominano oggi, non solo in Europa ma in tutto il mondo.

# L'autore di "Piccola città"

## non ama parlare alla Radio

**T**horton Wilder è un uomo di 52 anni. E sembra, forse, che ne abbia qualcuno di più. E' alto e quasi completamente calvo, porta gli occhiali, dietro ai quali si intravedono due grandi occhi squarati e lontani.

L'autore di *Piccola città*, una delle più originali ed umane commedie che mai si siano scritte, è un uomo che se lo s'incontrasse per la strada lo si potrebbe scambiare per un professore di matematica finanziaria, un po' sofisticato, o anche per un preciso amministratore delegato di qualche seria ed importante casa di commercio. Non porta le sgargianti cravatte americane, non veste in modo appariscente. Se non avesse dunque negli occhi quel dolce sguardo triste e lontano, che lo isola da tutti coloro che lo attorniano, si potrebbe agevolmente affermare che Thornton Wilder è un tranquillo uomo come ce ne sono tanti; un tranquillo e preciso uomo che proprio non si riesce a notare. Quando, sera fa, è entrato nel teatro milanese dove si rappresenta uno dei suoi ultimi lavori: *La famiglia Antropus* egli era in perfetto orario e cioè con un quarto d'ora d'anticipo sull'inizio del lavoro; indossava un cappottino di vecchia foggia, ed anche un po' liso, ed in testa aveva un cappelluccio grigio, un cappelluccio da professore di provincia. Fu accolto da chi era in sua attesa con la calorosa cortesia degli italiani alla quale egli si sforzava di tener dietro, ma se anche il suo volto sorriveva e le sue mani stringevano con simpatia le mani delle autorità cittadine che gli erano andate incontro, i suoi due grandi occhi ci dicevano chiaramente quanto egli fosse lontano da noi, quanto egli fosse lontano quasi dallo stesso terreno sul quale poggiavano i suoi vistosi piedi incaricati di sostenere il suo corpo lungo, un poco dinoccolato. Corpo che egli corselemente e con buona volontà portò dove gli ospiti gli indicavano di andare. Durante questi itinerari,

nell'interno del teatro, egli ebbe modo di confermare di essere stato già altre volte in Italia e di avere molta simpatia per la nostra terra. Egli firmò anche numerosi autografi, sorrise con tranquilla compostezza ai fotografi che assediavano il suo passaggio e poi, pochi minuti prima che il sipario si levasse sulla sua *Famiglia Antropus* si, sedette in una poltrona di quinta fila con, ci parve, un piccolo sospiro di sollievo. Il pubblico degli spettatori non l'aveva ancora o riconosciuto o trovato e l'andava cercando o individuando dappertutto fuorché dove egli realmente era. Poi le luci si spensero e noi non veddemmo di lui che il puntino acceso della sigaretta che teneva fra le labbra, un puntino che un poco oscillava, come se una insospettata agitazione lo avesse turbato. Fu all'indicazione dell'attore che presentava la commedia, che il pubblico lo trovò e gli tributò una tale manifestazione di simpatia e di ammirazione che commosse un poco tutti quanti ed a noi sembrò la voce dei milioni di italiani che nell'ascoltare quella sua meravigliosa *Piccola città* avevano capito l'esaltazione dell'umile quotidiana poesia della vita serenamente vissuta, dove egli s'ero' mosso noi; gli uomini che non lasciano traccia nel cammino del mondo. Il quale mondo se ne va nel tempo e nello spazio per una strada che non ci è nota e noi con lui, legati solo da un grande, unico vincolo d'amore, che dovrebbe essere la nostra unica ragione di vita. Ma questo discorso ci porterebbe lontano ed è noi invece preme di raccontarvi come all'inizio della rappresentazione Thornton Wilder rimase stupito delle scene e della bravura degli attori e come lo lasciasse capire ad ogni fine d'atto, applaudendo di cuore. Il sorriso che poco prima aveva parzialmente illuminato il suo volto aveva ora raggiunto anche quei suoi due grandi e lontani occhi tristi, che brillavano di una luce nuova, di puerile felicità.



La rappresentazione al «Piccolo Teatro» di Milano della commedia «La famiglia Antropus» di Thornton Wilder è di piena soddisfazione dell'autore che qui vediamo applaudire con entusiasmo.

Alla fine della commedia il pubblico lo volle sul palcoscenico ed egli vi andò superando gli ostacoli che dividevano la scena dalla platea con giovanile ed insospettata agilità e poi lo vollero di nuovo i fotografi ai quali egli si sottrasse ancora con buona volontà. Buona volontà che invece non dimostrò quando gli fu richiesto di parlare alla radio. Disse che non voleva parlare in inglese e che non sapeva bene l'italiano sarebbe stato costretto ad esprimersi nel suo pessimo francese e che quindi preferiva rinunciare. Lo disse con un tono piuttosto definitivo per cui le insistenze furono deboli. Poi fatto un giroto per il palcoscenico si avviò all'uscita, quando già la folla degli spettatori se ne era andata. Gli furono anche offerti dei doni ai quali egli rinunciò adducendo il motivo di essere a Milano senza bagagli, confermò invece di aver rinunciato già da anni ai diritti d'autore delle sue commedie rappresentate in Italia, diritti che ha destinato al fondo degli attori bisognosi. E poi si rimise il suo cappottino di vecchia foggia, anche un po' liso ed il suo cappelluccio e se ne andò,

salutando con un breve sorriso quanti ancora gli erano attorno. Schivò amabilmente la portiera aperta di una vettura incaricata di condurlo all'albergo e se ne andò a piedi, con le mani nelle tasche del cappottino ed una grossa sciarpa di lana attorno al collo. Se ne andò nelle vie deserte della nostra città, portandosi dietro quei suoi grandi e lontani occhi tristi. E nella sua ombra che se ne andava nella notte fredda e nebbiosa a noi venne di ricordare un altro uomo, un'altra sera ormai lontana, un'altra celebrità mondiale che, bavero alzato e cappello sugli occhi, se ne voleva tornare in albergo tutto solo, passo passo, nelle notti nebbiose e fredde della nostra città: Luigi Pirandello. Una formidabile comunanza c'è tra questi due grandi uomini ed è per questo che nessuno di noi volle seguire Thornton Wilder mentre se ne andava. Egli è nel suo mondo, un felice mondo di fantasia e di umana comprensione, un mondo dove solo i suoi grandi e lontani occhi tristi possono vedere, un mondo nel quale a noi, non è dato di entrare.

PONIATOSKY

## RADIOFORTUNA 1949

### Norme estratte dal regolamento

La RAI - RADIO ITALIANA, allo scopo di interessare sempre di più il pubblico alle radio-estrazioni e di favorire la diffusione della radiofonica in Italia, indice per l'anno 1949 una lotteria a premi fra tutti gli abbonati alle radio-estrazioni, denominata «RADIOFORTUNA 1949».

«RADIOFORTUNA 1949», avrà inizio il 1° febbraio 1949 e terminerà il 28 febbraio 1949. Ogni giorno compreso entro i termini suddetti verranno sorteggiati tra tutti gli abbonati alle radio-estrazioni premi per il valore di un milione al giorno.

Per essere ammessi al sorteggio giornaliero di premi non è richiesto l'invio di alcun documento o il compimento di particolari formalità da parte dell'abbonato alle radio-estrazioni. Partecipano infatti automaticamente a tale sorteggio: a) tutti gli abbonati alle radio-estrazioni alla data del 1° gennaio 1949; b) tutti gli utenti che, entro il mese di febbraio 1949, inizieranno un nuovo abbonamento alle radio-estrazioni.

Le estrazioni giornaliere avranno luogo in Torino presso la Direzione Generale della RAI alla presenza di un notaio e di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria. Le generalità degli abbonati sorteggiati saranno somministrate per radio e pubblicate settimanalmente sul «Radiocorriere».

L'abbonato sorteggiato, per avere diritto al premio, dovrà risultare in regola con i pagamenti. Verrà considerato «in regola» l'abbonato che avrà corrisposto, nella misura e nei modi stabiliti, in un giorno precedente la data di estrazione, il canone o le rate maturate e a norma di legge per l'anno in corso e non sarà debitore di canoni o rate arretrati.

Per tutti gli abbonati vecchi e nuovi, agli effetti dell'accertamento che il canone è stato versato con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data di estrazione, si terrà conto esclusivamente della data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio Postale accetante sul bollettino di versamento del canone stesso.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Anselmo 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento del quale risulti che egli era «in regola» con il versamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

La liquidazione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 90° giorno dalla ricezione della richiesta di liquidazione del premio stesso, previo accertamento che il richiedente era «in regola» con i pagamenti almeno un giorno prima della data di estrazione.



# Concorso annunciatori: centrale di umanità

**I**l Corso per annunciatori e annunciatrici ha avuto a zio sabato mattina, 8 gennaio, alle ore 11, nella Sede di Roma, Presenti il Direttore del Giornale Radio, A. Piccone Stella, e un folto gruppo di dirigenti della RAI, di fronte al corpo degli insegnanti e a ventisei candidati, il M<sup>o</sup> Giulio Razzi, direttore dei programmi della Radio Italiana e direttore del Corso annunciatori, ha brevemente intrattenuto gli allievi sulle finalità del Corso e ha consegnato le lettere con le quali si attesta ufficialmente il mutamento del « candidato » del Concorso, in « allievo » del Corso.

È stata una manifestazione di cordialità umana che concludeva settimane e settimane di progetti, di ansie, di illusioni e prova un sentiero più sicuro e più sereno a speranze ormai concrete. Certo, chi aveva seguito, attraverso gli esami che si sono svolti in tutta Italia, le trepidazioni di oltre quattromila candidati — tanti avevano risposto al nostro bando — sabato mattina, assistendo alla cerimonia d'apertura del « Corso » per gli eletti (per i fortunati, diranno molti), ha insintivamente rivolto il pensiero — che ha sempre per costui una pizzicco di affetto — alle migliaia di esclusi che avevano portato all'esame il proprio fazzoletto di speranze in fermento, con già dentro nascosta la minuscola bandiera della vittoria. Purtroppo i fazzoletti non sono stati slegati e la bandiera non attende oggi la sollecitazione di un altro concorso, forse di genere del tutto differente. Come deve essere per quel candidato che, saputo dell'esito negativo dell'esame, si presenta ad un membro della Commissione per confidargli che a casa non vuol tornare, perché... certo di riuscire aveva già dato le dimissioni dell'impiego, all'insaputa della famiglia.

E si pensava anche a quei candidati che avevano dimostrato, più o meno astutamente, un'assoluta incompatibilità di carattere con la rassegnazione. Come, ad esempio, crediamo sia per quell'esaminando

che, presentandosi al microfono, non gli riusciva di pronunciare il suono « gli ». Invitato ripetutamente dalla Commissione a dire « gli uomini giuliard », egli ripetutamente pronunciava « li uomini giulardi ». Richiesto se notava la differenza tra i due suoni li e gli, rispose: « Questo è un tranello che mi tenete. Non percepisco la differenza, perché differenza non c'è ».

Della categoria degli ingenui, ma eccessivamente ingenui, deve far parte quella signorina bionda, esile, con gli occhi esageratamente aperti da un permanente stupore, che dopo aver fatto un pessimo esame — direi scorretta e dialettale, lettura scolastica, voce infantile — incontra nel corridoio un membro della Commissione. Questi, meravigliato di vederla così apertamente lieta e sorridente, le chiede:



La Commissione esaminatrice del concorso.

— Ho pregato Sant'Antonio e Sant'Antonio mi ha sempre fatto tutte le grazie che gli ho chiesto.



Un gruppo di candidati prescelti.

— Com'è andata?

— Benissimo — risponde — sono stata certamente ammessa al Corso.

— Come mai tanta sicurezza?

— Ma, signorina, Sant'Antonio aiuta le ragazze a trovar marito. Lei doveva pregare l'Arcangelo Gabriele.

— L'Arcangelo Gabriele?

— Non è stato forse il primo annunciatore?

Al presuntuoso, probabilmente, deve iscriversi quel candidato che spontaneamente dichiarava alla Commissione di conoscere perfettamente, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, arabo, russo e i dialetti slavi. Un membro della Commissione conclude la filastroca: « Bene, allora incominciamo dall'italiano ». E una marcata pronuncia dialettale rende inutile la conoscenza dei dialetti slavi.

Ma a questi episodi, diciamo così di colorazione umoristica, altri sono succeduti, in cui la tristezza e i dolori delle vicende umane trasformavano il tavolo della Commissione in confessionale e obbligavano gli esaminatori seduti a quel tavolo a dimenticare l'arte, la tecnica e la cultura. Come di fronte a quella giovane signora, eccessivamente allegra — prima e durante l'esame — intelligente e spiritosa nelle risposte, alla quale però alcune imperfezioni fonetiche toglievano la possibilità di una riuscita positiva. Chiese così instancatamente alla Commissione di conoscere l'esito

dell'esame che, in via del tutto eccezionale, le fu rivelato il venduto. Il volto di quella giovane donna si incupì improvvisamente, dagli occhi sprizzò uno sguardo di disperazione. Da molti mesi aveva il bambino all'ospedale. E qui facciamo un punto, per quella carità e per quel pudore che devono essere presieduti dal segreto, quando un'anima è stata posta e aperta fra le nostre mani. Un'unica appendice: come mai, se così carica di dolori, la giovane donna si presentò ammantata di allegria? Lo confessò con molta semplicità: era la maschera, maschera fragile come la sua anima. E questo ricorda quell'altra candidata, già matura negli anni, che prima di iniziare l'esame pregò la Commissione di non obbligarla a leggere una conversazione triste. Lo disse con un tono così dimesso e malinconico, che la Commissione non poté che acconsentire con un solitario ed esauriente « sì ».

E pure delicato e vivo come un palpito è stato il fatto di quella candidata che volle ad ogni costo sostenere l'esame con la febbre a quaranta. E svenne.

Alla luce di questi ed altri episodi, acquistano valore e si impongono per la loro leale e generosa comprensione, le parole con le quali il M<sup>o</sup> Giulio Razzi, concludeva la riunione: « Siete il legame vivo dei nostri programmi, siete la nostra voce, la voce ufficiale, che non si commuove e non si esalta, ma serenamente annuncia il lavoro che centinaia e centinaia di uomini, tecnici, impiegati e artisti, hanno preparato e stanno per realizzare. Uomini questi, ma uomini anche voi, che meritate per questo — e non fosse altro per questo — tutta la nostra comprensione e il nostro aiuto. Ed io sinceramente mi auguro, anche per il nostro reciproco interesse, che possiate, al termine del Corso, entrare a far parte della nostra famiglia che, appunto perché famiglia, comprenderà le vostre esitazioni, vi aiuterà nei momenti di sfiducia, che tutti — se sono uomini — hanno, vi incoraggerà e vi esprimerà la sua gioia per le vostre conquiste. A tutti auguro buon lavoro e auguriamoci reciprocamente che il Corso dia quei frutti che sono nelle nostre speranze: senza illusioni, ma tutti compresi della serietà e della missione della nostra società, della Radio Italiana ».



Alcuni dei candidati mentre ricevono i certificati di ammissione al Corso.

(fotoreportage Waga)

# STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Alberto Erede con la partecipazione del violoncellista Massimo Amilietti, del soprano Magda Laszlo e del baritono Renato Capecchi - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Ben nota agli ascoltatori della RAI è l'attività artistica di Alberto Erede e degli altri artisti che collaborano all'odierno concerto, perciò non ci soffermeremo ad illustrare le benemerite del direttore d'orchestra, del violoncellista Massimo Amilietti, del soprano Magda Laszlo e del baritono Renato Capecchi. Daremo anzi la precedenza alla composizione italiana compresa nel programma e precisamente allo *Stabat Mater*, di Virgilio Mortari (Passirana di Laimate, Milano, 1902). Scrive al riguardo S. A. Luciani:

«Questo *Stabat Mater*, scritto alla fine del 1947 da Mortari, differisce notevolmente dagli *Stabat* precedentemente composti dai più illustri maestri, da Alessandro Scarlatti a Pergolesi e a Rossini, per il fatto che il testo non è trattato liricamente; non è considerato, in

bra trasfigurarsi la lauda mirabile.

«Circa l'espressione melodica ed armonica, si può dire che questo *Stabat* rappresenti un non trascurabile saggio di eversione delle formole del sistema temperato, verso una libertà di espressione non legata a nuovi convenzionalismi e quindi un'intensità di emozione che ben giustifica la dedica del pezzo alla memoria della Madre dell'Autore».

Lo *Stabat* di Mortari è preceduto dal *Concerto in si minore*, op. 104, per violoncello ed orchestra di Anton Dvorak, una delle ultime composizioni dell'illustre musicista boemo. Classico nella struttura generale delle forme, questo concerto costituisce un'opera di carattere sinfonico ove al solista è riservato non soltanto il compito di virtuoso, ma anche quello di integratore dell'espressione orchestrale, pur mantenendo sempre il carattere concertante. In tutto il lavoro domina quello spirito ansioso e quello speciale carattere appassionato, proprio dell'autore della *Sinfonia Dal Nuovo Mondo*.

Tra il 1857 ed 1858 Riccardo Wagner compose cinque canti per voce di soprano dedicandoli a Matilde Wesendonk. L'interesse di tali pagine musicali brevi ed appassionate, è costituito, oltre che dal loro intrinseco valore espressivo, dal fatto che talune di esse (come, per esempio, *Sogni*) sono costituite da elementi musicali che dovevano poi essere più ampiamente sviluppati e trattati, quasi studi preparatori del grande poema d'amore e di morte.

Till Eulenspiegel, l'eroe di una specie di romanzo umoristico del quattrocento, conosciuto in Germania, è l'incarnazione dello spirito popolare, ribelle alle pedanterie, mordace e violento, ma generoso; un filosofo dalla risata grassa, dallo stocicismo spontaneo e naturale, dal cuore buono. Vive allegramente alla giornata, burla il prossimo, di cui scopre le debolezze. Si innamora e resta gabbiato. Muore sulla forca, condannato dai pedanti, senza smentirsi neanche un momento fino all'ultimo. Riccardo Strauss, a differenza di quanto ha fatto in altri casi, non ha dettato alcuna particolare didascalia per questo poema, limitandosi alla generica notizia del titolo: *I Neri burleschi di Till Eulenspiegel*.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del pianista Eduardo Del Puyo e del soprano Magda Laszlo - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Gli amici della musica moderna saranno indubbiamente lieti dell'occasione loro offerta - occasione in verità non molto frequente - di ascoltare nel concerto che il maestro Antonio Pedrotti dirigerà il 28 gennaio il *Tre frammenti* dall'opera *Wozzeck* di Alban Berg. Questo lavoro è tratto da un dramma dello scrittore George Büchner, morto in ascesso, singolarmente a Zurigo nel 1837. Berg restò preso dal fascino dei personaggi di *Wozzeck* (titolo originale del dramma buchneriano e divenuto poi *Wozzeck* nella trasposizione musicale), personaggi realistici e metafisici al tempo stesso, singolarmente lirici e pure moralizzanti. Per sei anni, dal 1914 al 1920, lavorò alla partitura dell'opera, che affronterà tuttora il giudizio del pubblico e del-



Carlo Tentani (a destra), primo fagotto dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, è anche apprezzato solista in trasmissioni di musiche antiche e contemporanee per fagotto e orchestra. A fianco, l'oboista Sidney Gallesi.

La critica soltanto cinque anni dopo (Berlino, 1925), sotto la direzione di Erich Kleiber.

Delle ventisei scene del dramma originale, Berg ne conservò quindici, modificando talvolta il seguito della vicenda, sopprimendo dialoghi e eliminando personaggi, secondo una precisa volontà rivolta al conseguimento di particolari effetti teatrali.

*Wozzeck*, concepita secondo i principi della teorica di Arnold Schoenberg è - salvo errori - la prima opera di teatro completo liberata dai consueti legami della tonalità. Se l'importanza di *Wozzeck* è notevolissima dal punto di vista del valore musicale assoluto, esso non lo è meno per quanto riguarda l'evoluzione della scrittura e dimostra che l'arte schoenberghiana, se è nutrita dall'ispirazione, può servire le forme più ampie e tradurre efficace i pensieri lirici. Infatti, se *Wozzeck* è dramma realista, è anche pur sempre profondamente patetico nella sua brutalità e nella sua concisione. La realizzazione di Berg è naturalmente antitradizionale nel senso che, anziché impiegare le abituali forme del melodramma, egli usa per ogni scena una forma musicale, come se si trattasse di comporre una pagina di musica sinfonica o da camera. Una forma chiusa con tutte le sue leggi e con tutte le sue regole. Se v'ha in *Wozzeck* qualche cosa che possa rammentare la formalistica dell'opera ottocentesca, questa cosa è la descrizione musicale effettuata per mezzo del *leit-motif* che Berg usa sovente con riferimento a personaggi, a stati d'animo e perfino ad oggetti. Questo è l'unico punto per il quale possiamo fissare storicamente *Wozzeck* riallacciandolo in un certo qual modo alla tradizione dell'opera tedesca in musica (Wagner) e all'impressionismo filtrato attraverso il temperamento viennese (Strauss, Schreker). Data, come abbiamo detto, l'impostazione tecnica dell'opera sulle forme della musica pura, è naturale che in *Wozzeck* l'orchestra abbia una funzione essenziale e giuochi una parte di primissimo piano. Berg ne fa un impiego quanto mai generale, passando volta a volta da un strumentale morbido, espressivo e tutto chiaroscuri a una orchestrazione inquieta, dura e angolosa.

La vicenda scenica di *Wozzeck* non è per nulla originale. E' anzi comune presa nel suo disegno a grandi linee. Ma bisogna sapere leggere fra le righe del libretto per intendere simboli e messaggi. La storia del povero Soldato e di Maria che, dimentica di aver avuto da lui un bambino, cede alle profferte amorose del Tamburmaggiore; la storia di *Wozzeck* (che, deriso dal rivale e dal suo capitano, giunge al delitto e, presso lo stagno, sotto la luna, accoltella Maria; a storia di *Wozzeck* che, allucinato e portato dalla fatalità ritorna allo stagno per gettarsi il collo che ha ucciso e a sua volta si uccide; tutte queste vicende assumono un senso di dolorosa tensione e di significato profondo che trascendono la concreta materialità dell'azione.

Due composizioni del repertorio classico e precisamente il *Concerto grosso in re minore* di Vivaldi; e il *Quinto concerto* in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Beethoven (solista: Eduardo Del Puyo) precedono il *Tre frammenti* di Berg e il concerto si chiude con la colorita e raffinata *Suite* tratta dal *convento veneziano* di Casella.



Il pianista Eduardo Del Puyo prende parte al concerto sinfonico di venerdì, ore 21, Rete Azzurra.

altre parole, come tante strofe in cui la musica cerca in vario modo di esprimere il lirismo interiore in forme chiuse come tempi di una suite, bensì drammaticamente, in uno stile che si potrebbe dire rappresentativo. Le voci dei solisti, il soprano ed il baritono, che si affermano o si uniscono, non esprimono un'emozione statica e non descrivono oggettivamente l'azione, ma fanno un racconto concitato di una scena cui pare prendano parte. Di qui la novità e l'interesse singolare del pezzo, la cui originalità era stata sentita dallo spirito pigro e sensibile di Alfredo Casella.

«La lauda attribuita a Jacopone da Todì assume così un aspetto nuovo, cui si aggiunge la suggestione del complesso strumentale: grande orchestra, con pianoforte adoperato per effetti timbrici, cui l'esclusione dei violini nella prima parte, conferisce un colore cupo; ma i violini rischiarano ed animano la compagine sonora alle parole. Tali piaghe vulnerari rendono sempre più concitato il racconto sinché alla fine si placa alle parole Quando Corpus morietur, in un'esclamazione lirica sostenuta da accordi di pianoforte e tam-tam, in cui sem-

ASCOLTATE DOMENICA  
ALLE ORE 13,30 SULLA  
RETE ROSSA

**MELODRAMMI  
CONTROLUCE**

**TANNHÄUSER**  
DI RICCARDO WAGNER

Trasm. sintonia offerta dalla Soc. ita. o. britannica  
**L. MANETTI - H. ROBERTS & C.**  
di Firenze

# Goffredo Petrassi

Musiche di Goffredo Petrassi - Terzo concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì, ore 22.30 - Rete Rossa



l'essenza della musica moderna in Europa (e non sarebbe già stato piccolo risultato, questo di riuscire a parlare naturalmente un linguaggio che i pionieri della precedente generazione musicale italiana si erano conquistato faticosamente, attraverso duri contrasti interiori e frequenti ricadute). Con fraternità di contreraneo, D'Amico scopri i germi di originalità che lievitavano nella personalità artistica di Petrassi e che consentivano di parlare di lui come d'un autentico creatore di forme e di miti musicali, e non soltanto d'un abile ripetitore di un linguaggio altrui. Si scopri così l'essenza profondamente romana e, come si suol ripetere, cattolica e barocca dell'arte di Petrassi, apertamente spiegata nei tre lavori corali e strumentali — *Salmo IX* (1934-36), *Magnificat* (1939-40) e *Coro di morti* (1940-41) — in cui egli, abbandonando le forme strumentali consuete (*Partita, Concerto per orchestra e Concerto per pianoforte e orchestra*) si accinse veramente a operare in propria, creandosi anche di volta in volta le forme più accorte dell'estrinsecazione sonora.

Furono, quei tre lavori, un ciclo compiuto e ormai, a quanto pare, chiuso, il cui valore è acquisito stabilmente al nostro patrimonio musicale moderno. A qualunque nuovo risultato Petrassi possa in avvenire approdare dal travaglio spirituale e stilistico in cui è ora impegnato, nessuno potrà mai parlare del *Salmo*, del *Magnificat* e del *Coro di morti* come d'una preparazione a qualcosa che dovesse schiudersi in seguito. Sono un'affermazione compiuta, ed è prova della probità intellettuale e artistica di Petrassi il fatto di non avere minimamente insistito in una direzione ch'era stata felice, il non aver fatto una formula di ciò che era stato la forma calda e viva d'una determinata esperienza spirituale, d'una stagione artistica non revocabile sotto altri cieli, in altro clima storico, in altra età della vita.

Perché, nonostante il suo temperamento riservato ed assolutamente schivo da tutto ciò che potrebbe anche lontanamente rassomigliare ad una «arte impegnata», Petrassi è profondamente sensibile al clima spirituale e storico dell'ambiente che lo circonda. Nonostante l'intensa energia ritmica e dinamica delle sue composizioni orchestrali, Petrassi è tutt'altro che un temperamento barbarico, il quale si scateni senza riguardo in irresistibile, brutale autoaffermazione: levigato dal flusso d'una civiltà antica, il suo carattere è quello tranquillo e raccolto dell'uomo di studio, del saggio, carattere d'uomo pensoso e meditativo, si vorrebbe dire, ruminativo. La sua produzione musicale è relativamente scarsa, la creazione lenta e ponderata; c'è in lui la circospezione cartesiane dell'uomo civile, che saggia ogni affermazione col metodo di un dubbio sistematico e che d'altra parte, nella vita associata, muove per principio dal rispetto dei diritti e delle personalità altrui.

Non è un uomo tutto d'un pezzo, Petrassi, totalitario e sicuro di

sé: è invece d'una colla e rigurosa gentilezza d'animo che si vorrebbe quasi definire petrarchesca e che conosce le feconde ansie del dubbio, del ramoroso e dell'introspezione.

Sopra un simile artista è chiaro che le circostanze esterne, storiche e di costume, agiscono per una specie di permeazione e di osmosi, anche s'egli non si abbracci in piazza a manifestare od imporre le proprie opinioni. E' per questo che forse in nessun altro musicista contemporaneo i recenti avvenimenti storici si sono riflessi con un turbamento di così importanti conseguenze stilistiche. Non la guerra, e le stragi e le sofferenze dell'uomo, che il ciclo compiuto dell'arte di Petrassi (*Salmo, Magnificat e Coro di morti*), anche se iniziato cronologicamente prima dello scoppio ufficiale della guerra, vive tutto sotto l'incubo di quel presagio, e la recente ripresa del *Magnificat* permetteva ad un critico (il Graziosi) di scorgere nelle prospettive orchestrali e corali di quel lavoro «il cielo di Petrassi», cioè il cielo «quale ci sembra che fosse appunto in quegli anni che videro scatenata l'immmane tragedia: senza colore, sen-

za stelle, senza più nemmeno i bagliori e le nuvole procellose del *Salmo IX*».

Attraverso i ballotti *La follia d'Orlando* e il *Don Chisciotte*, attraverso i recenti lavori da camera strumentali e vocali, l'arte di Petrassi attraversa ora un periodo di risistemazione e di adattamento alle mutate condizioni storiche del mondo in cui viviamo, adattamente di conseguenza più sicura, e finalmente opera in un atto, *Il Corinvidano*, possa essere il documento definitivo, così come i *Quattro inni sacri* per voce maschile e organo e le *Tre liriche* per baritono e pianoforte su versi di Leopardi, Foscolo e Montale, ne sono finora la promessa più sicura, sebbene si aggirino ancora in parte nel clima espressivo del *Coro di morti* e costituiscono, soprattutto le *Tre liriche*, un gustoso frutto tardivo di quel periodo in cui — sono parole di Petrassi — egli visse «un anno con i conturbanti pensieri leopardiani nella mente».

Nata sotto il cielo burrascoso delle guerre più selagurate, l'arte di Petrassi si va ora aggiustando alla pace, a questa strana pace cui si dà comunemente il nome di guerra fredda. Secondo la malinconica profezia di Apollinaire che, informato in ospedale, pochi giorni prima della sua morte, per ferita di guerra, che la conclusione dell'ermistizio era imminente, commentò con un sorriso rassegnato e doloroso: *Et maintenant on va devoir s'habituer aux horreurs de la paix!*

MASSIMO MILA

## I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

### Ornella Puliti Santoliuido Massimo Amfiteatrof

DOMENICA, ORE 21,10 - RETE ROSSA

La trasmissione domenicale del ciclo dedicato ai «Grandi concertisti internazionali» offre ai cultori della musica da camera un interessante programma beethoveniano affidato all'interpretazione della pianista Ornella Puliti Santoliuido e del violoncellista Massimo Amfiteatrof. Sono due

nomi più che familiari agli ascoltatori della Radio e ai frequentatori delle sale di concerto d'Europa e d'America. Formano un «duo» ideale per la perfetta fusione di una tecnica impeccabile, di una cantabilità oltremodo espressiva e di un istintivo ed eccezionale senso stilistico. Qualità di prim'ordi-

ne che sono il frutto di una lunga e paziente collaborazione, nella quale le doti personali quasi si annullano per porsi al servizio di un unico nobile ed elevato ideale artistico. Ne consegue una interpretazione sensibile e fervida, e rare costantemente controllata da una severa e coscienziosa autocritica.



A lettori di questo giornale sono ormai ben noti l'importanza e il significato della figura artistica di Petrassi. Coetaneo di Dalmalpiccola, egli rappresentò insieme a lui la garanzia che la trasformazione della musica italiana operata dal Casella, dai Pizzetti, dai Respighi, dai Malipiero, non sarebbe rimasta senza frutto, ma che al contrario si era inserita in modo vitale nella nostra tradizione.

Dalmalpiccola, raccogliendo l'esperienza trascurata di Busoni ed orientandosi poi sempre più decisamente verso il settore della musica contemporanea che fa capo al circolo viennese degli schoenbergiani, introduceva nella vita musicale italiana una istanza che fino allora le era rimasta alquanto marginale, Petrassi invece si presentava con le sue prime affermazioni, intorno al 1932, come un autentico figlio del secolo, un artista cioè nel quale confluivano le esperienze tipiche, si potrebbe dire obbligatorie, della nuova musica italiana.

Cresciuto a Roma, in un ambiente musicale vivace, seppure forse un poco artificioso, curioso e diffidente a un tempo della novità, Petrassi poté conoscere a fondo e impadronirsi, attraverso la lezione vivente e operosa di Alfredo Casella, di quel lessico musicale moderno distillato essenzialmente attraverso l'esperienza di Strawinsky e di Hindemith, che costituiva, fino alla recente riscossa della posizione dodecafonica, il nucleo del costume musicale contemporaneo.

Come vide molto bene Fedele D'Amico nel suo saggio su Petrassi pubblicato a Roma nel 1942, il merito di Petrassi non si esauriva lì, in una compiuta assimilazione della principale esperienza

# PROSA

## TIGNOLA

Te atti di Sem Benelli - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Tignola è il commesso di una libreria che vive come un vero topo di biblioteca. E' un povero ragazzo semplice e vergine, di una verginità tuttavia inquietata, la quale tra i libri d'erudizione e di chiarificazioni e d'erotismo sogna il gran volo, la vittoria sulla vita. Questo l'occasione si presenta egli tenta il volo e con una bella dama, Adelaide. Ma i risultati sono: una scabotata del marito che gli lascia la chiacchiere sul volto e poco dopo il tradimento dell'amica, presto scoddata da un duca demagogo, che egli ha tentato invano di imitare nell'eleganza, e ha rinunciato a emulare nella vita. Al terzo atto ritroviamo Tignola,



**Il 31 GENNAIO**

È L'ULTIMO GIORNO per rinovare l'abbonamento alle radioedizioni per il 1949, senza dover pagare la soprattassa erariale.

segnato e stempiato, che ha ripreso i suoi panni, ha messo la papalina e gli occhiali a stanghetta e ha definitivamente sposato la libreria del suo entico patrono anche nella persona della figliuola di lui, Enrichetta, che già lo inganna con uno studente. Una visita di Adelaide alla bottega, dove l'antica amante lo rivede così tornato in sé, suggerisce e conclude la piccola tragedia.

## IL SOLE DI MEZZANOTTE

Radiodramma di Theo Fleischmann - Martedì, ore 22 - Rete Azzurra.

Il sole di mezzanotte lo sceorge in un villaggio belga un giovane semplice che nelle ore notturne si trovava fuori di casa. E di questa apparizione e della fede che in lui viene a crearsi, egli fa presto partecipi i familiari. L'apparizione ha di per sé del miracoloso, viene quasi a sconvolgere gli elementi naturali, ed è accolta come propiziatrice o ammonitrice. All'illusione sono presto guadagnati altri e il cerchio si allarga e cresce l'aspettativa e quel senso tutto portentoso di essere alle soglie di grandi eventi. Dal villaggio la nuova ragglunge la città, coinvolge scienziati, governanti: sembra quasi che l'ordine delle cose sconvolto debba piegare ad una diversa rotazione il giro dei giorni, e mutare la sorte e le vicende degli uomini. Anche la vita avvenire nei modi pratici e nelle sue possibilità di sfruttamento, viene ad offrirsi con altri aspetti, e i più rapaci fra gli uomini, conquistati da questa nuova illuso-

ne, sono pronti a lanciarsi in imprese fino allora mai pensate e ritenute possibili. Il coro d'attesa di questa novella ha raggiunto il suo diapason, una sua pienezza, quando sopraggiungono ad incrinarlo, i primi dubbi, i primi accertamenti. E ne conseguono cedimenti e rivolte. Con lo stesso moto vorticoso con il quale l'illusione era salita allo zenit della speranza, la vediamo dopo precipitare e gli uomini delusi accanirsi contro chi dapprima li ha illuminati di una aspettazione che è venuta a mancare. Cresce la rabbia, si allarga le risse; e la rivolta di tutti contro chi, invano, suggerisce all'orizzonte qualcosa di nuovo potesse sorgere, è tale che il giovane contadino verrà ucciso, e gli uomini sfiduciati cercheranno di rassegnarsi all'avvicinarsi del giorno e delle notte, all'apparire e allo sparire del sole in quei modi che segnò natura.

L'opera, della quale è autore Theo Fleischmann, un radiodrammaturgo di fama europea, vede allargarsi la spirale dei suoi motivi in ampi modi di poesia e con un ritmo incalzante viene ad ammorire dall'alto di quell'idea morale che l'ha dettata.

## LA ZIA MATERNA

Radiodramma di Tito Guerrini - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

La zia materna è un dramma della memoria. Lo struggimento a volte tenero a volte acro che coglie il protagonista — bambino e adolescente — di fronte al personaggio, in apparenza così piccolo, ma in realtà così grande, della zia, assume, nello svolgersi dell'azione drammatica, il carattere di un simbolo: sia morale che artistico. Tuttavia questo simbolo non si spande entro gli schemi di una intellettuale freddezza, ma mantiene sempre aderenti e vivi i contatti con la vita, le figure umane che in essa palpitano e si rappresentano, i contorni di una realtà favoleggiata solo per quel tanto che i sogni e le aspirazioni giovanili risultano quelli fremmenti percosse al cuore e alla memoria.

Il radiodramma risulta di dieci sequenze collegate tra loro da un motivo di pianoforte che vuole esprimere il senso di vuoto dell'anima dei personaggi e delle situazioni: le prime sequenze ci rappresentano la vita del bambino al primo contatto con la vita dei grandi, che in questo caso sono rappresentati dalla zia materna che è padre e madre, con l'impossibile aspirazione al primo amore e il desiderio inconsulto del cinematografo. La quinta sequenza e la sesta — definitive per centrare il carattere della donna — narrano dei legittimi desideri femminili, visti dall'occhio magico del fanciullo; le restanti sequenze scoprono nel protagonista l'attitudine alle prime sensazioni adolescenziali, alle prime delusioni che lo riconduranno infine a una vita (l'unica possibile) vissuta soltanto nell'ambito materno dei primi anni d'infanzia. Qui il radiodramma finisce: non troviamo la sua logica conclusione altro che in questo sfumarsi dei dolori in allusioni fremmenti e vivide.

Tito Guerrini è nato a Roma il 25 settembre 1924, ed è noto in Italia e negli Stati Uniti quale autore di racconti, saggi letterari e cinematografici pubblicati sulle riviste e sui periodici più quotati.



Il mezzosoprano Elena Nicolai e il basso Nicola Rossi Lemeni, solisti nel concerto sinfonico-vocale di lunedì ore 21,15 dalla Rete Azzurra.

La pianista Mariuccia Amaticci che ha recentemente suonato a Radio Roma.

# Riunione di famiglia

Te atti di T. S. Eliot - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra

Il pretesto aneddotico di questa nuova opera di Eliot è questo: una famiglia della vecchia aristocrazia inglese, Amy Monchensey, la più vecchia, e tre sue sorelle minori, Ivy, Violet e Agatha, nonché due onorabili cognati, il colonnello Gerald e Charles Piper, oltre alla giovane cugina Mary, sono raccolti nel salone di una casa di campagna nell'Inghilterra del Nord, per celebrare il compleanno di Amy. Si attende l'arrivo del figlio prediletto di lei, e di altri due figli, Arthur e John, che devono venire da lontano.

Harry è assente da otto anni: si è sposato con una giovane, che la famiglia non ha mai ben tollerato, una donna capricciosa e vana, che lo ha portato a vagabondare nei grandi alberghi del mondo, « un'ombra dipinta in vita, meno che un'ombra in morte ». Ora infatti la moglie è morta, scomparsa da un transatlantico in una notte senza luna. Era forse ebbera quella notte. Harry ricorda di averle dato una spinta. Ignora se è veramente lui l'omicida, ma poiché in cuor suo desiderava la morte della donna, dell'omicidio sente piena responsabilità.

Harry arriva fra i suoi: La famiglia, con a capo questa nobile vecchia, chiusa tuttavia nei suoi pregiudizi di casta, nelle abitudini padronali e nel rispetto del mondo, ritiene di poterlo vincolare di nuovo a sé, alla proprietà, alla dignità del padrone. Ma Harry, appena varcata la soglia di casa, si accorge che così non può essere. Le invisibili Erinri lo inseguono. A torto ha creduto di trovare un riparo nella casa antica. Egli non è tornato soltanto per questo. Ma anche per investigare nel suo passato, e soprattutto su un'oscura vicenda che grava, sul ricordo del padre di lui. E' Agatha, la zia, che glielo rivela. Il padre di Harry in quei lontani giorni, prima che Harry nascesse, si era innamorato di lei ed era stato preso dalla folle ossessione di uccidere la propria moglie, Amy, che appunto allora attendeva la nascita del figlio. Agatha, deliberata soprattutto a salvare il figlio non ancora nato, che infatti da allora ha considerato un

poco come proprio, gli cedette. Più tardi il padre si allontanò dalla famiglia.

Il delitto di Harry rinnova dunque il proposito di un identico delitto nel padre: una catena di colpe e un'esigenza perentoria di espiazione. Il progresso intimo dell'opera consiste nel mutamento che si compie nell'animo di Harry, che, tornato a casa per sfuggire le Erinri vendicative, vede che la salvezza consiste, al contrario, non nel fuggire, ma nel cercare le Erinri, nel guardare dentro se stesso, nel trascendere se stesso, vagabondando per il mondo, perpetuo e inquieto pellegrino, insieme colpevole e perennemente ansioso di purità.

Contro l'imperativo limitato di una vecchia famiglia inglese, ligia ai suoi privilegi, ostinatamente abbarbicata alle sue forme, sta un assoluto ben diverso: quello di Harry, che vede la possibilità di salvezza non già nel ricorrere ad alcuna forza fuori di sé, ad alcun dio o ad alcuna idea metafisica, ma unicamente nell'uscire dalla propria forma, nel passare al di là di se stesso, tormentosamente in cerca di un altro se stesso. E' un credo che gli esistenzialisti sottoscriverebbero pienamente; che già l'arcivescovo Becket nell'« Assassino nella cattedrale » aveva detto liricamente e drammaticamente quando, vinti i tentatori, cioè le voci e i richiami della vita, della vanità, perfino della gloria del martirio, si era spinto più in là, addirittura nella morte per trovare se medesimo.

Il motivo di Riunione di famiglia è in questa ansiosa tensione di superarsi, e di purificarsi superandosi. Il coro dei familiari è la voce collettiva di coloro che stanno tetragoni sulle loro posizioni di casta, sui pregiudizi terreni, e soprattutto sulla deliberazione precisa di non uscire dai propri limiti. La bellezza dell'opera è nell'arte straordinariamente raffinata, complessa e perfettissima di Eliot nel rievocare il suo mondo poetico.

ENZO FERRIERI

(Segue programmi pag. 27)

SCRITTORI AL MICROFONO

# Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere

Tutti i mercoledì, ore 22 circa - Rete Rossa

**A**LCUNI fra i più noti scrittori italiani sono stati invitati a rispondere alla domanda: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere?».

Le singole risposte saranno trasmesse, dal 26 gennaio a tutto aprile, il mercoledì sulla Rete Rossa alle ore 22 circa, nella rubrica «Scrittori al microfono».

L'insolito referendum non vuole essere un implicito elogio dell'oziosità, ma un invito alla confidenza con gli ascoltatori e ai morbidi piaceri della immaginazione.

La domanda è vecchia, e, sebbene in apparenza trivialità, di un certo contenuto filosofico.

Per esempio a Maria Bellonci. Maria Bellonci sembra ovvio che preferisca la sua cornice storica fuori del secolo ventunesimo. Il suo virtuosismo psicologico sostenuto da una tenace, nobile ambizione ha bisogno di esercitarsi in un teatro più fastoso, colorito, importante di quello che le offre oggi il salotto letterario italiano. Una corte rinascimentale è quello che ci vorrebbe. Qui soltanto, le passioni possono diventare questi, e gli intrecci avvolgersi e arruffarsi nel clima di una serra, esteticamente perfetta, di stanze di portici, di giardini che sono anche il centro intellettuale o politico della società.

Per Gianna Manzini invece bisogna risalire la storia e arrivare in quell'età vichiana in cui gli uomini, tutti poeti, si esprimevano per impressioni e sensazioni e non esistevano ancora i filosofi. Approdata a quelle «rive remote» essa sarebbe eletta, «ipso facto», sacerdotessa o vestale della lieta e festosa Natura. Peccato che il suo viaggio interplanetario sia finito tra noi. Si dice che il pianeta Venere viva oggi quella che è stata la giovinezza della Terra. Bastava che il postino celeste avesse fatto un altro po' di strada e Gianna Manzini sarebbe in patria.

Ed ecco su una bianca, piccola, pacifica mola, Antonio Baldini partire verso il paese dell'Orlando Furioso. Il suo equipaggiamento comprende solo alcune risme di extra-strong. Egli va come inviato speciale. Intendiamoci; non uno di quegli inviati speciali di tipo, diciamo così, internazionale che, una volta sul posto cominciano col trafficare in sigarette e finiscono col capeggiare una rivoluzione contro i poteri costituiti. Piuttosto un osservatore con la preoccupazione di non dare impiccio e di non farsi notare. Si

tendere di possedere il sistema per vincere alla roulette.

D'altra parte, confessatici prima di peccare, poiché il gioco non comporta firma di cambiali, niente di male se cerchiamo di prendere come dove e quando sarebbe piaciuto vivere ad alcuni dei nostri.



Emilio Cecchi

può scommettere che non si proporrebbe padroni nei duelli. Il massimo della sua indiscrezione può arrivare a una sbriciatina di contrabbando alle belle donne.

Il secolo di Emilio Cecchi è il seicento; però come secolo dei viaggiatori, delle scoperte geografiche; come interessi estetici il nostro sta molto più in là e molto più in qua. Allora, Cecchi, più volte baccalaureato, ma con la migliore laurea naturale di due occhi attenti e acuti, avrebbe girato il mondo conosciuto e sconosciuto, la Cina con Marco Polo, le Indie con Francesco Saverio, e magari, al seguito di Cortez, il Messico. Tra un resoconto e l'altro non gli sarebbe dispiaciuto di trovarsi implicato in qualche assalto di indios o di pirati. E non è da escludere che e qualche pistolata, con un'animosità tutta intellettuale, tanto per esperienza, l'avrebbe tirata pure lui.

In un salotto vittoriano dove si raccolgono dei personaggi in apparenza onorabili e rispettabili, ecco Guido Piovene mettere a fuoco il suo microscopio di indagatore delle infinite forme dell'ipocrisia e dell'egoismo.

Ed ecco Alberto Moravia fuggire da se stesso e imbarcarsi, senza tuttavia rinunciare alla sua prerogativa di «enfant prodige», per isole strane e festose dove non si conosce l'indifferenza.

Bonaventura Tecchi lo si vede sotto un bianco cielo mediterraneo spiarne dalla sua paltrona di direttore di un collegio per giovanotte, le inquietudini delle adolescenti affidate alla sua cura e districarne i motivi con un'attenzione vibrante, nervosa.

E per contrasto i poeti, Ungaretti, Montale, dimessa la penna, piace immaginarli a Piedigrotta cantare e improvvisare canzonette napoletane grondanti di sentimento. Ma sarà bene fermarsi, per non sbagliare anche le previsioni su Elsa Morante, Pancrati, Bontempelli, Vittorini, Bacchelli, Trompeo, Saba, Savinio. E aspettare le risposte degli interessati. Le quali, siano esse sul tono della malinconia o su quello del capriccio con i loro paradosi, le evasioni, le stranezze, le trovate, hanno tutta l'aria di voler riuscire una sagra in grande stile di fuochi artificiali.

GIUSEPPE ANTONELLI



Maria Bellonci



Gianna Manzini

Anzi, a voler sottilizzare, è parente stretta di un'altra domanda, quella sul destino dell'uomo. Essa nasce dall'idea secondaria che l'esistenza degli altri, siano antichi o contemporanei, è sempre più interessante e più divertente della nostra.

Empiricamente, le risposte che i comuni mortali sogliono darle si possono raccogliere in due classi fondamentali: l'una che potremmo definire «delle molteplici esistenze» e l'altra «del miglior ambiente». La prima è la più rara. Il suo schema psicologico è il seguente: tra tutte le possibili esistenze che le nostre (naturalmente) infinite attitudini ci lasciano supporre, ce n'è toccata una sola e proprio quella che ci piace di meno o la più grama. Perciò con l'impudenza che è necessario attribuito della pretesa e della fantasia, la nostra risposta consiste nell'immaginare quelle altre esistenze di cui siamo in credito verso la fortuna. Questa classe, oltre che rara è anche di natura peccaminosa.

La seconda, più comune, si limita a scegliere nel tempo e nello spazio, un ambiente che avrebbe maggiormente valutato le nostre qualità e dato maggiori possibilità di successo ai nostri talenti.

Caratteristica comune delle due classi di risposte è che l'interessato si sceglie, comunque e dovunque, una parte di protagonista; nella più modesta delle ipotesi, la carica di primo ministro. La previsione di quale vita sarebbe piaciuta all'inquinato del piano di sopra, al portiere, al fattorino del tram, tutta gente comune come noi, è abbastanza facile. I cavalli (della fantasia) che ci trascinano sono vecchie rozze che, si sa, scelgono sentieri battuti e prevedibili.

La previsione per gli scrittori, è meno facile. I loro destrieri sono bizzarri, estrosi. E' quasi impossibile precederli. Va bene che del suo paradiso perduto lo scrittore parla, sia pure indirettamente nei suoi libri, ma pretendere, per questo, di sapere quale sarà la sua risposta è come pre-



Antonio Baldini

**STAZIONI PRIME** 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche de l'ongiorno. — 8.45 La radio per i medicl. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.10 Notiziario Enal). — 9.15 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricchetta economica familiare). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoli. — 10.35 Musica brillante. — **11 CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio:** colorati. — 10.55 Musica brillante. — **12 Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio:** colorati. — 10.55 Musica brillante. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** Cori e Danze da opere liriche - 11.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza - 12.05-12.25 La biblioteca de rseazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 La domenica in Liguria).

**20,32 - RETE AZZURRA**

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

## SCUGNIZZA

DI MARIO COSTA

**RETE ROSSA**

**12.13** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.23** Melodrammi controcule  
**TANNHÄUSER**  
di Riccardo Wagner  
a cura di Emdio Tieni  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

**14** - I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista»

**14.10-14.40**  
**POKER D'ASSI**

**SOLO STAZIONI PRIME**

**14.40** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
ANCONA e PALERMO: Notiziario RARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario «El c'hal' aera», di M. Bonati e W. M. Ghiselli - GENOVA I e SAN REMO: Comunità dialettale - ROMA I: Campidoglio. Settimanale di vita romana.

**15.25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.30-16.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

**RETE ROSSA**

**16.30** Dal Teatro Massimo di Palermo:  
**AMLETO**

Opera in cinque atti di Michel Carré e Jules Barbier (traduz. di Achille De Lauzière)  
Musica di A. THOMAS  
Personaggi e interpreti:

Amleto ..... Gino Bechi  
Cludio ..... Bruno Campanelli  
L'erte ..... Cesare Valletti  
L'ombra dell'estinto re ..... Ezio Achilli  
M'rcello ..... Ivan Cecchini  
Oratio ..... Salvatore Genovese  
Polonio ..... Tommaso Tamburello  
Orelia ..... Alda Noni  
La regina Gertrude ..... Lusi Cabrera  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Oliviero De Fabritiis  
Maestro del coro: Oscar Leoni  
Negli intervalli: Conversazione - Notizie sportive.

**19.40** Notizie sportive (Cinzano).

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodoti).

**20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

**20.32** «VOCI DAL MONDO» Settimanale d'attualità del Giornale Radio

**21.10** Concerto da camera della serie:

**«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»**  
Pianista  
Ornella Pultti Santolucido  
Violoncellista:  
Massimo Amphitheatrof

Beethoven: I. Variazioni su un tema di Mozart op. 66 in fa maggiore per violoncello e pianoforte. II. Sonata op. 57 in fa minore (Appassionata) per pianoforte; a) Allegro assai b) Andante con moto, c) Allegro, ma non troppo; III. Sonata op. 5, n. 2 in sol minore per violoncello e pianoforte; a) Allegro sostenuto ed espressivo; b) Allegro molto - piuttosto presto, c) Rondò (Allegro).

**22.05 MUSICA DA BALLO**

Angelini e la sua orchestra  
Cantano: N.lla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano.  
Nazareth: C'naquino; Valli: Don'temi un fiore; De Martino: Gioventù; Redi: La mughetera; Coates: Laguna addormentata; F. Piccolo: Maddonna mia; Guerrieri: Sognami; Garcia: Manana; Trotti: Sechiehoite; Coli: E' tropp' tardi; Concina: Buona fortuna; Brigada: Donde viene; Pavesio: Sempre qui; Galassini: Serenata d'amore; Gemberlini: Dormi e sogna.  
Nell'intervallo: (22.30-22.45) Notizie sportive.

**23,10** Giornale radio.

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

**23.25** Musica da ballo

Kramer e la sua orchestra  
Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palmirini e Claudo Parola.  
Pncchi-Sciorilli: Sono in collera; Olivieri: Guardami negli occhi; Giscolotti-Kramer: Buon viaggio; Oliva-Barzizza: L'omino del violino; Giacobetti-Savona: Por la vteja; Ferri-Ferini: Ombra del passato; V. Ici: Tre minuti di felicità; De Santis-Pagnini: Vita Noè; Ischem: Araraquara.

**24** Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte»

**0.10-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

**RETE AZZURRA**

**13.13** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.23**  
**SIGNORI, ENTRA LA CORTE!**  
Radio processo semiserio di Nino Guaracchi con Radiogiuria popolare (Gazzoni di Bologna).

**14** - I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista».

**14.10-14.40**  
**LE CANZONI DI PARIGI**  
Hornoz-Betti: C'est si bon; Chevalier-Dabadie-Frend: Ça va, ça va; Edith Piaf-Louiguy: La vie en rose; Piron: High society; Delettredre-Drejac-Borel Clerc: Le petit bal du samedi soir; Hornoz-Lopez: Avec le tralala; Larue-Siniavine: A' la une, a' la deus.  
(Roger e Gallet)

**SOLO STAZIONI PRIME**

**14.40** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale fronte - FIRENZE I: Notiziario regionale. Il pozzo dei miracoli. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori NAPOLI I: Orchestra di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario «Ventiquattrore a Torino» UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle province venete di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in 1 atto.

**15.25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.30-16.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

**RETE AZZURRA**

**16.30** «INGRESSO LIBERO» a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

**19** - ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

**19.40** Notizie sportive. (Cinzano).

**19.55** L'oroscopo di domani. (Chlorodoti).

**20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

**20.32** Stagione operettistica:  
**SCUGNIZZA**  
Operetta in tre atti di Carlo Lombardo  
Musica di MARIO COSTA

Personaggi e interpreti principali:  
Salomé ..... Lita Manuel  
Goby ..... Ornella D'Arrigo  
Totò ..... Aldo Bertocci  
Chic ..... Angelo Zanobini  
Mister Toby ..... Ugo Paozzi  
Maria Grazia ..... Anita Osella  
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Mogliotti  
Allestimento di Riccardo Mattucci (Alberti)

Nell'intervallo: Roberto Bertolozzi: «Mondo letterario romano».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20.32 Notizie sportive regionali - 20.45 Programma in lingua tedesca - 22.20-22.55 Trasmissione dedicata ai due gruppi stulel.

**22.55** La giornata sportiva.

**23,10** Giornale radio.

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

**23.25** Musica leggera per orchestra d'archi.

Melaclirino: Risveglio; Rawic: L'arcocallo; Richardson: Intermesso brillante; Morn: Non posso fare a meno di cantare; Foort: Praseggiata; Raymond: Valzer dei miei sogni; Melaclirino: Visione d'amore; Rappee: Charmaine; Rodgers: I miei sogni; Ignoto: Due chitarre; Melaclirino: Improvviso per violino; Russell: Argento vivo.

**24** Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Kawalet e la sua fisarmonica. 9 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Gong: radioteatro. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Radioconca del II tempo di una partita di calcio. 16,30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tuccelli. 17 Te danzante. Kramer e la sua orchestra. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert, con la partecipazione del violinista Arthur Grunimix. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 Giro del mondo. 21,10 I grandi concerti siti internazionali: pianista Onella Puliti Santolucido - violoncellista Massimo Amintifeth. 22,05 Musica da ballo. Angelina e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. G. giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per gli invalidi. 9,15 Culto Evangelico. 10 «Fede e avvenire», trasm. dedicata all'Assistenza Sociale. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sarde. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 «Melodrammi controlluce», a cura di E. Trieri e U. Benedetto. 14 Taccuino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Poker d'assi. 14,40 Ballabi e canzoni. 15,27 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascoltare...». 15,30-16,30 Radioconca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Note sportive. Movimenti porti dell'Isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Giardinetto d'autunno. Fantasia musicale es-

guita dall'Orchestra diretta da Leone Gentili. 21,05 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Clara Petrella e del tenore Gianni Pogg. Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 Musica brillanti eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Musica da camera - 1. Creprier: Sonata per trio di fiati; 2. Mozart: Sonata per trio di fiati; 3. Beethoven: Allamata lontana; 4. Beethoven: Quarto quartetto. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Musica jazz. 20 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Antologia drammatica. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Te magne d'oro. Brieve della letteratura mondiale. 18,30 «Tempesta d'inverno al Rlich di Forth». 19 Serenata della domenica. 20 Notiziario. Bollettino sportivo. Previsioni del tempo. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Musica varia. 22,40 Musica per l'Austria. Dopo la trasmissione musicale notturna. 24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra riproposta. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da A. Ori Joussin. 21,15 Concerto diretto da Sylvain Vaudemont - Adolphe Bixent: Sinfonia. 22 Notiziario. 22,15 Compleso Jean Piquet. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riproposta: L. Beethoven: La fine giuridiana, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore, detta «Sinfonia di Praga». 23,30 Jazz hot. 23,35 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto dell'arpista Mireille Fior. 19,30 Concerto di musica rara. 21,45 Musica da ballo riproposta. 22,15 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Mr. Fustatari, con la partecipazione del pianista Edvaz Fischer. 1. Rossini: Semiramide, ouverture; 2. Beethoven: Quarto concerto per pianoforte e orchestra; 3. Ciaikovsky: Quarta sinfonia. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su: «Una seduta d'allenamento». 21,20 Antologia letteraria dei musicisti. 22,30 Musica da camera - Debussy: 1. Sonata per piano-

forte e violino; 2. Canzone di Biffis. 3. Sonata per violoncello e pianoforte; 4. Sonata per flauto, viola e arpa. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

18 Variazioni. 19 Notiziario. 20,5 I. Lou Gaesté: Men sull'acqua. 3. Lacchini: Eletta pastora; corsa; 3. Mozart: Sonata in do minore; 4. Schubert: Canzone d'amore; 5. P. Luffa: a) Inven. del mazz. b) Adieu ce matto. 20,35 Cambiamento di scena. 20,45 Musica sulla città. 22,32 Club del fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Paul Weston e la sua orchestra. 20,15 La Signorina de Fallo. 20,30 La serata della musica. 20,37 Variazioni. 21,42 La Radio per tutti. 22,15 L'isola incantata. 22,35 Dieci minuti con Dizzy Gillespie. 22,45 Staccati parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Schiller con la partecipazione del flautista Karl Böhler - 1. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto; 2. Beethoven: Concerto sinfonico n. 94 in so maggiore (detti «della colpa di pinnati»); 18,45 Notizie. Previsioni del tempo. Squarciati programmi. 19 Oggi in musica. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musica leggera. 20,30 «Gli animali parlano con voi». Radioconca. 21,30 Notizie sportive. 22,45 Notizie. Previsioni del tempo. 22 Musica da ballo. 22,45 Melodie della notte. 23,45 Comiziato. 24 Notizie. 0,5 0,30 Berlino al memoriale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riproposta. 19,45 Concerto vocale strumentale diretto da Gilbert Fiser, con la partecipazione del tenore René Bosnes e del violoncello. 20,15 Notiziario. 20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: «La piccola casa di Allington». 22 Notiziario. 22,45 Letta Brecht e Gellert e Sullivan. 23,45 Presbitero della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Il contratto Gladys Riebel e l'orchestra Tom Jenkins. 21,30 Inti seri. 22 Panoramia in variazioni. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inti seri. 24 Orchestra d'archi George Melachrino. 0,30 Musica riproposta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione della violinista Marie Wilson - 1. Puvelli Lombert: Comus, suite da balletto; 2. Hartig: Concerto per violino. 21,15 orchestra George Meacham. 2,30 Inti seri. 4,15 Ray Martin e la sua orchestra. 5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 8,15 Musica proferta. 13,15 Serata all'opera. 13,45 Rivista I.T.M.A. 14,15 Philip Gouert con la orchestra da concerto. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Precy. Beethoven: 5. Concerto, ouverture; 2. Concerto per pianoforte n. 4 in sol; 3. Leonora n. 3, ouverture. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Clarence Baykoul - 1. Berry: Concerto per piano e orchestra. 2. Frank Bridge: Il mare, suite; 3. Ciaikovsky: Amleto, ouverture. 22 Panoramia di variazioni. 23,15 Musica proferta.

SVIZZERA

18 Concerto sinfonico. 19 Donzede e risposte. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Icon del tempo. 20 «Baskinloof», opera di Heinrich Sutermeister. 22 Notizie. 22,25 «Barbe, sambe, taglioli ed altre daze dell'America latina». 1. Papa, Mamma, mamma. 2. Per mi camine, tango; 3. Rumba, tamba, rumba; 4. Corfido, bolero; 5. La chanchetera, canga; 6. El guano Papirosa, tango; 7. El tumbado, bolero; 8. Vendo el rito pastel, samba.

MONTE ENEBI

7,15 Notiziario. 10 Concerto di complessi bandistici. 10,45 Anni di pianoforte - 1. Men. deisson: Romanza senza parole n. 4, op. 10. 2. Grieg: Sonata in re minore. 20,30 In musica. 20,35 Musica sacra. 21 Liszt: San Francesco che cammina sulle acque leggenda per pianoforte. 22,10 Composizioni per strumenti a fiato, elettrici e coralaristi. 22,30 Notiziario. 22,40 Partecipi ricercata - 3 Scampoli, pianoforte a sorpresa. 13,40 Suonano i Melodians Rhythm. 14 Vivaldi-Molnart: Concerto in la maggiore. 14,45 Dischi vari. 15,30 Notiziario. 16,30 Canzoni e ballabi. 17 Cori popolari, interpretati dal Cantorio di Locarno. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Inti seri. 20 Inti seri. 20,30 Canzoni, poema drammatico in cinque atti. Musica di Edward Grog. 22 Melodie e ritmi americani. 22,30 Musica da ballo.

SOTTILEN

19,15 Notiziario. 19,20 Al Caffè del Commercio. 19,45 Ora vari di Radioconcerto. 20,30 I re teosofa dell'Opera di Parigi. 21 Mozart: «Così fan tutte», opera buffa. In due atti. 22,30 Notiziario.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,5. ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61 ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61 ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 23 GENNAIO ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 Radiosport. Rassegna della settimana. ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDI 24 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» Bollettino economico. ore 22 Commento politico. «L'EUROPA RISORGE No. 14: «Lo zucchero degli Europei».

MARTEDI 25 GENNAIO

ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» «Prospettive economiche» di Mercator. ore 22 Commento politico. COME SI VIVE IN INGHILTERRA: «Il malato nazionalizzato». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDI 26 GENNAIO

ore 7,30 Bollettino agricolo. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» Il taccuino di Riccardo Aragno. Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Il taglio nella letteratura moderna inglese» di Alan Dent.

GIOVEDI 27 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» ore 22 Commento politico. «Isola di Arran» di J. M. Synge.

VENERDI 28 GENNAIO

ore 7,30 Programma economico-sociale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» La rivista dei motori. Bollettino economico. ore 22 RIVISTA SCIENTIFICA: «La Radiotecnica applicata all'Astronomia».

SABATO 29 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 «QUESTI» - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO: ALLE 14,30

★ IL MERIDIANO DI GREENWICH LA PIU' COMPLETA RASSEGNA MONDIALE D'ATTUALITA' OGNI SERA ALLE 19,30

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,20, DALLA RETE AZZURRA:

"Signori... entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare. Testi di NINO GUARESCHI. Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radiascoltatori. Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro giorni una cartolina al semplice indirizzo: GAZZONI RESOLDOR - BOLOGNA verranno sorteggiati. Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla». Progr. organizz. per la Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del:



Leggere l'elenco dei vincitori a pagina 21



RESOLDOR AH... COME RESPIRO! per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massae». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bolettino orofruticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Sulla via di Damasco», di Mario Gualandri; b) La posta di Raffera. — 11.55 Radio Neja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Motivi di successo - 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascultate questo sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

**TIGNOLA**

TRE ATTI

DI SEM BENELLI

**RETE ROSSA**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Ariodante Dalle, Gigi Marra, Carla Boni, Tino Vallati, Aldo Donà e il Quartetto Stars.  
Ravastini: Con chitarra e mandolini; Corneli-De Rovere: Sotis; Di Lazzaro: Lucciole; Stone: Paria; De Serra: La ragazza del ritmo; Securini: La donna che voglio; Cody: Cielo; Ricci: Abel; Qui tuo bacio; Mellier: Sei sempre sei; Mascheroni: Addormentami così; Frustaci: Quell'Il dello scisci.

14 - Curiosando in discoteca.  
Bartok: Tre danze popolari rumene; Rocco: Il Dbus; Nina nanna; Forto: Improvviso romantico; Ridewood: Marcia della regina.

**14.15 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Flo Sandon, Vittorio Paltrinieri, Bruno Pallese e Claudio Perola.  
Giacobetti-Impallomeni: Se tu mi dici no; Testoni-Kramer: Tradimento; Costa: Vagando nel sogno; Fragna: Radames discolorati; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Piat: Vi no; No, quel sì non lo dirò; Giacobetti-Kramer: Otregheta che pueta; Clocca-Vigevani: Baciari baciari; Kramer: Carriera negra; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Giacobetti-Impallomeni: Marisa è la rosa.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**

Bolettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14 «Finestra sul mondo».**

15.35-15.50 Notiziario locale.  
BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del film.  
GENOVA I - SAN REMO: 15.53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 - Programma per i piccoli: Lu-  
cignolo.**

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma:  
Accademia Filarmonica Romana  
Prima parte del Concerto del  
**NUOVO QUARTETTO ITALIANO**  
Paolo Borciani, primo violino; Elisa  
Pegrefi, secondo violino; Piero Fa-  
rulli, viola; Franco Rossi, violoncello.  
Bocherini: Quartetto in re maggiore  
op. 6 n. 1; Allegro vivace, b) Ad-  
agio, c) Allegro (Minuetto in re dor-  
do); Debussy: Quartetto in sol min. op. 15;  
a) Admès et très décidé; b) Asses vif  
et bien rythmé; c) Andante doucement  
expressif; d) Très modéré En  
suintant peu à peu. Très mouvementé  
et avec passion.

**18.30 «L'APPRODO»**  
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Pro-  
blemi del cinema: «Regia e sce-  
neggiatura nei film», di G. Vannini

19 - Musica operistica  
Bellini: a) Norma, sinfonia; b) I Pur-  
ritani «Il rival salvar tu puoi»; Do-  
nizetti: Linda di Chym un'ice; «O luce  
di quest'anima»; Rossini: Il Barbiere  
di Siviglia; «Ecco ridente in cielo»;  
Verdi: Aida; «Fu la sorte dell'armi»,  
duetto di Aida e Amneris; Thom: a)  
Mignon; «Addio Mignon»; Verdi:  
Giocanna d'Arco, sinfonia.

19.40 Università Internazionale Gu-  
glielmo Marconi. Prof. Bruno Mo-  
lajoli: «La critica d'arte in Ita-  
lia».

19.55 L'oroscopo di domani. (Chlo-  
rodotti).

**20 Segnale orario.  
Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton

**20.32 TIGNOLA**  
Commedia in tre atti  
di SEM BENELLI  
Compagnia di prosa  
di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto

**22.20 CANZONI**  
eseguite da Angelini e dalla  
sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-  
nevise e il Duo Fesano.  
Kramer: Cotton Club; Fanculli: Nes-  
suna come te; Panzuti: Che bella co-  
sa; Fortini: Per sempre; Abbi: Mon  
amour; Russo-Bonifanti: Ve l'attendi;  
Margono: Nel boschetto; Goodhart:  
Serenata delle campane; Cavallaro:  
Chopin; Olivares: Panorama di Na-  
poli; Vigevani: Va serenata; Bra-  
sch: Anna Maria; Callegari: Vico  
nel sogno.

**23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.**

**23.30 AMOR DI POETA**  
di Roberto Schumann  
Ciclo di liriche  
per canto e pianoforte  
Interpreti: Petre Munteanu, tenore;  
Giorgio Favaretto, pianista.

**24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte»**

0,10-0,15 Detattura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

**RETE AZZURRA**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 FANTASIA MUSICALE**

13.54 Cronache cinematografiche.

**14 Giornale radio.**

Bolettino meteorologico e delle in-  
terruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e  
Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45 Trasmissioni locali.**

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.  
Listino Borsa. «La loggia dell'Oceano» -  
GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino  
Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario,  
notizie sportive e «Il taccone del con-  
sumatore» - NAPOLI I: Cronaca napoletana e  
«La settimana sportiva», di Domenico Farina,  
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.  
La voce dell'Università di Padova.  
ROMA II: 14.20-14.30 «Belle e brutte».  
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario  
per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Musica leggera e canzoni.  
Marbeni: Mariminnimo; Ancillotti-  
Ferrati: Napoli senza luna; Vigevani:  
Tofociccio; Terza: Vecchio negro;  
Martini-Marchesi: Ritorno a S. Lu-  
cia; Panzuti-Pinchì: Non c'è cuore  
senza amore; Ponzi: Don Juan; Vito-  
ne: Sogno moliso; Velli-Mari: Senza  
na' bhene; Hort: I miei sogni, valzer  
da «Oklahoma».

17.30 La voce di Londra.

**18 - FRANCESCO FERRARI**  
e la sua orchestra ritmo-melodica  
Cantano: Brenda Giol, Marcello  
Arcangioli e Narciso Paroff.  
Elmen Ago: Vecchio carillon; Fan-  
tasia, dal film «Roberta»; Van Heu-  
sen Devilli: Personality; Carrell  
Corvo: Vent'anni; Fantasia, da  
«Bellezze al bagno»; Elmann: And  
the angels sing.

**18.30**  
**COMPOSIZIONI GIOVANILI**  
**DI FEDERICO CHOPIN**  
interpretate dal pianista  
Enrico De Angelis Valentini

Variazioni su un'aria nazionale te-  
desca (1824); Polacca in mi bemolle  
(1824); Notturno in si minore (1829);  
Valzer in si minore (1829); Rondò in  
do minore op. 1 (1825).  
BOLZANO: 18.30-19.55 Programma in lingua  
tevesca.

19 - Attualità.

**19,10 Complesso  
di strumenti a fiato**

diretto da Umberto Tucci  
Francesco Palatta: Fantasia cicliara  
in quattro tempi; Petralà: Fierozza;  
Ramos: El rancho negro; Russo-Bonifanti:  
Rosamari.

19.30 Attualità sportive.

19.35 Impresa Italia: cronache della  
ricostruzione e della produzione.

19.55 L'oroscopo di domani. (Chlo-  
rodotti).

**20 Segnale orario.  
Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

**20.32 ORCHESTRA**

diretta da Ernesto Nicchi  
Borschi: Straussiana; Catalani: A  
sera; Pagonini-Mollinari: Moto per-  
petuo; Richardson: London Fantasy;  
pianof. solista Antonio Beltrami;  
Debussy: Il piccolo pastore; De Fila:  
Danza del fuoco; Brown: Botero  
americano.

**21,15 CONCERTO  
SINFONICO - VOCALE**

organizzato per conto della Casa  
Martini e Rossi, di Torino, diretto  
da MARIO FIGHERA  
con la collaborazione del mezzosop-  
rano Elena Nicolai e del basso  
Nicola Rossi Lemeni

Prima parte - Cimarosa: Il matrimo-  
nio segreto, sinfonia; Verdi: Don  
Carlos, « Ella giammal m'amo »; M.,  
scagni: Cusleria rusticana, « Voi  
lo sapete »; Mozart: Don Giovanni,  
« Madamina, il catalogo è questo »;  
Gluck: Orfeo, « Che farò senza Eu-  
ridice » - Seconda parte: Verdi: La  
traviata, preludio att. 4; G. und:  
F.ust, « Tu che fai l'addormentato »;  
Saint-Saëns: Sansone e Dalila, « S'is-  
pre per te il mio cuore »; Mus-  
sorgsky: Boris Godunoff, « Ho il po-  
ter supremo »; Verdi: Don Carlos,  
« Oh, don fatalè! »; Wagner: Il pa-  
scello fantasma, ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radio Italiana  
(Quinto concerto)

22.35 Lettere rosso-blu.

22.45 Spigolature di vita artistica  
londinese: Balletto, prosa, c'erna  
ed arti figurative di Londra.

**23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.**

**23.30 Musica da ballo**  
Darevski: Copenhagen; Rigbi-Pallese:  
Visione sul lago; Nicelli-Martelli: Ti  
risiederò vecchia Argentina; Marbeni:  
Paquia; Vallati: Il vento m'ha can-  
tato una canzone; Panzuti-Danna:  
Musica leggera; De Dios: Caminito;  
Taccani-Pinchì: Puntir (è un po' pas-  
sato); Rome-Testoni: Ah! Qu' sambù!;  
Shield: Fidgety Feet; Martelli Rossi:  
L'ultima serenata; Hanley: Indàra.

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie. «Buonanotte»  
0,10-0,15 Detattura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagina operistica che. 12.10 Giostra padigiana. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsa. 17.30 Tè danzante (nell'intervallo: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Musiche da film e da riviste. 19.40 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.32 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera, con la partecipazione del mezzosoprano Elena Nicolai e del basso Nicola Rossi Lemeni. 22.35 Lettere resso-bite. 22.45 Spogliature di vita artistica londinese. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massae». 12 Dal repertorio fonografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra Cetra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Fantasia musicale. 14.15 Kramer e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15.14-15.35 e Finestra sul mondo». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musiche brillanti e canzoni - Orchestra all'italiana. 21.05 Panorama radiofonico d'attualità. 21.30 Concerto del soprano Erica Franchi - Al pianoforte: Ercolina Magnetti - 1. G. A. Ciccoia: a) e (di bas). b) e Primo e secondo rondò «Dal tre Rondò» su testi di G. d'Annunzio; 2. L. Menegazzoli: a) e Dopo». b) e Sere. satella». 21.45 Orchestra Brasiliana Copacabana. 22.05 Gruppo strumentale da Camera. 22.55 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 20 Max Petit: «Sohoudi e stissa». 20.25 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Jean Cocteau: «La vergine di ferro e il giorno di neve». 22 Musica sfonofica riprodotta - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 6; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle; 3. Haendel: La grande fuga. 23.15 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 e La festa della festa dell' Austria». 18.50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20 Calendario musicale. 22 Notizie. 23.15 Conversazione. 22.30 Musica notturna.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCOSE**

19 Musica riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Cahen. 20.45 Sberzo sonoro. 21.15 Concerto diretto da André Messiaen, con la partecipazione del violinista Auguste Bonaventura. 1. Mozart: L'impreveduto, ouverture; 2. A. Viotti: Concerto in la minore per violino e orchestra; 3. Bartók: Divertimento per archi.

**STATURA ALTA**

ed imponente statura in breve ed istantanea scientificamente garantita. Anziani biondi (gomi) F. 11 cm. in ogni età. Infilate L. 1000. Rimedio ad insuccessi (Clienti estanziani, risuscitamenti infelici, Ricerchiamo! Informazioni illustrative gratis! Premio Prof. ALTO, Ventimiglia, G. 250

stra d'archi. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Notizie.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18 Saint-Saëns: Sonata n. 1 op. 32, per violino e pianoforte. 19.30 Musica leggera riprodotta. 20 Concerto diretto da Jef Verheyen: Marche di Marie Trossel e di G. de Micheli. 20.30 Da Parigi: Concerto diretto da Paul Saëber - Wily Burkhard; Da Ginevra: Jessaja, cantore. 22.30 Canzoni e ballate.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Saëber - 1. Beethoven: Orazio vittorioso, sinfonia in mi; 2. Burcardo: La visione d'Emma, op. 41, cantata per soli, coro e orchestra. 22.15 Sinfonica musicale. 22.45 Concerto della violoncellista Anneliese Fleming. 1. Bach: Adagio; 2. Paganini: Sonata in la minore; 3. Berlioz: Roméo; Dalla e Malé's parana». 23.1 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.5 Racconti di avventure marine e canti marittimi. 21.40 Tribuna parigina. 22 e Il Club degli imitatori e l'Attualità di lei (1912)».

**MONTECARLO**

19.14 Stendhal e La Certosa di Parma. 19.30 Notiziario. 20 Varietà. 20.30 La serata della Signora. 20.37 Musica varia. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Georges Simenon e La richiesta del Commisario Maigret». 21.10 Dischi preferiti. 21.51 Cantà Tino Rossi. 22 Radiocronaca della partenza del Raduno Automobilistico di Montecarlo. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO - HANNOVER**

18 Notiziario della Germania (vedi doc. 14). 18.30 Ff strale di Berlino. 18.45 Notizie e commedie. 19 Musica da ballo. 19.15 Nuovi canti di coreografia del Reo. 19.30 «Giovani, oggi, domani», trasmissione per gli studenti. 20 Transmissore del Teatro a Merodociano e di Bonn: Orchestra sinfonica della Radio di Colonia diretta da Jean Meylan; solista: pianista Carl Seemann; 1. Beethoven: Coriolano; 2. Strauss: Concerto n. 1 in re minore, per pianoforte e orchestra; 3. Milhaud: Sinfonia n. 4. 21.45 Notizie Previdici del tempo. 22.00 del giorno. 22.30 Musica varia. 23 e gli amici della dolce musica». 23.45 Comunità. 24 Notizie. 0.5-0.30 Berlino al metefono.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Musica di Petrus riprodotto. 20 Wagner: «I maestri cantati», parte del terzo atto (edizione fonografica). 20.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Commedia. 23.45 Bessocato parlamentare. 24 Not.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 St. John Hanley: «Il ritorno del fuggitivo» (p. 21.30 Dupire da Maurier: Tempo di settembre». 22 George Hancock e l'orchestra Montevani. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Radio Berlin e Parigi. Mario Lenzi. 23.35 Oscar Rubin e la sua orchestra. 0.15 Musica leggera interpretata dall'orchestra Spa diretta da Tom Jenkin e del pianista Wilfrid Farr: 0.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ODE CORTE**

1.15 Sonca la pianista Margerite Fve. 2.30 Gerardo e la sua orchestra. 3.30 Musica da film. 4.15 Philip Green e la sua orchestra da concerto. 5.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 6.30 Concerto bandistico diretto da Roger Barnott. 7.15 Musica preferita. 9.30 Viaggio musicale. 11.30 Wyford Barnold e la sua truppa americana. Concerto diretto da Ian Whyte. 15.15 Rivista. 16.15 Capriccio. 18.30 Nuovi dischi. 21.15 Serate all'opera. 22 Musica preferita. 22.30 George Scott-Wood e i suoi dischi.

**SVIZZERA**

**BERNBERGNER**

18 Musica pianistica di Mozart. 18.30 Orchestra Dama. 19 Problemi della vita. 19.30 Notizie. 19.40 Oro del tempo. 20 Musica richiesta. 20.30 Una tragedia americana, riduzione radiofonica dal romanzo omonimo di H. Dreiss. 20 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 «L'isola italiana», interpretata dal soprano Giovanna Vignati, dal violinista Elio Giordani Saveri, dal violinista Rodolfo Pedicini e Marianna Major, dal violista Hans Achermann e dal violoncellista Assan Wehrhner - Marche di Cavallotti, Monteverdi, Vivaldi e Marcello. 21.45 Baugarten settimanale per gli stranieri all'estero. 22 Notizie. 22.25 Musica di Bartók, Poulenc e Roussel.

**MONTE CARLO**

7.15 Notiziario. 12.25 Musica vari. 12.30 Notiziario. 12.40 Sono d'inverno - 1. Eisenberg: Sinfonia in sol maggiore; 2. Xaver-Bauer-Lambert: I pasticcini, suite di balletti; 3. Sigurd Lie: Nuova melodia; 4. Grieg: Canto di Solweig; 5. Respighi: Nebbie, melodia; 6. Grieg: Danza norvegese n. 2, op. 35; 7. Grieg:

Danza norvegese n. 3, op. 35; 8. Hubert Bath: Ragazza della Cornovaglia. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.45 Svarano i e Masquerade». 17.30 Canzoni napoletane, interpretate dal tenore Piero Zennaro. 18 Musica ritmata. 19 Svarna la emersione rustica. 19.15 Notiziario. 19.40 Dado. 20 Stenbock; e Piano della Tetilla e 11° ed ultimo episodio. 20.30 Da Parigi: Concerto diretto da Paul Saëber.

22.15 Notiziario. 22.20 Tre canali di Sverdare. 22.30 Quartette Danubio.

**SOT'ENS**

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Lys Asla. L'orchestra Boris Barmann e il complesso Jean Leveillard. 20 F. Magagnoli: «Ultime canzoni». 20.50 Panorama di varietà. 22.10 Jura hot. 22.30 Notiziario.



**PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!**

studiano a casa per mezzo di  
**"ACCADEMIA,,**  
VIALE REGINA MARGHERITA, III - ROMA  
8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

**Non solo gli STUDENTI ma TUTTI**

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate ad «ACCADEMIA»

**Tariffe realmente irrisorie!**  
Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo / Della sola nostra Scuola per impiegati Ferroviari: 80 per cento Candidati Sono capostazione, 82 per cento Conducenti, 78 per cento Alunni (tra cui il primo riuscito), Notizie Allevi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai metodi analitici.

**BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI**  
Confrontate con altri Istituti per la scelta  
Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando V/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza «Accademia» / Tutti i corsi scolastici, professionali, di cultura Scuola per impiegati Stato / Tutti i Concorsi presso i Ministri ed Enti.  
Scuola per impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS.  
Istituto Militare «Accademia» per Ufficiali e Sottufficiali.  
Scuola Professionale delle Comunicazioni (fondata nel 1871).  
Associazione per la Diffusione della Cultura.  
«Accademia» - Quindicinale letterario politico indipendente (fondato nel 1923).  
Casa Editrice «Accademia» (fondata nel 1923).



Ecco Nino Taranto in una sua brillantissima improvvisazione.



Il magico bracciale di Sherazade sta per essere consegnato nelle mani di Lucy D'Albert.

# ATTRICI ED ATTORI ALLA RADIO



Cherco Durani mentre interpreta con Clelia Fiamma una gustosa scenetta radiofonica.



Il piacevolissimo brio di Peppino De Filippo dinanzi al compiacente microfono.



Amoldo Foà e Fulvia Franco « Miss Italia 1948 ».



Sarah Ferrati e Nunzio Filogamo sono perplessi. Giovanni Barrella pare tenerli d'occhio attentamente.

Il pensiero degli artisti italiani sul "Premio Italia"

# Carlo Linati e Virgilio Brocchi

Quasi quanto l'impegno dell'intervista, percorrendo l'autostrada verso Rebbio, mi spingeva il piacere di salutare un vecchio amico, il nostro Linati, che per tanti anni noi lombardi abbiamo chiamato, scherzando, il decano della giovane letteratura italiana. Un poco a poco la giovane letteratura italiana si è trovata composta quasi solo, tanto di decani, sempre quelli, e Linati si è ritirato un poco più in là nella sua casa di campagna au dessus

de la mûlée, come un nune boscheretto, salido e bronzato, fra nuvole e paesi.

Passeggiava su e giù per il terrazzo, davanti alla casa, in vista del giardino. Mi dispiaceva dare alla mia visita un movente interessato, ma infine, ritrovata la vecchia cordialità e atteso che egli è uno dei più grandi smemorati, gli ho chiesto se si ricordava di un certo «Concorso Internazionale» per una composizione da trasmettersi per radio intitolata «Premio Italia».

Mi ha risposto: «È una magnifica impresa davvero che ancora una volta rivela l'alcantara ideativa dei dirigenti della Rai e alla quale io auguro, come puoi immaginare, il lusinghiero successo. Fra l'altro mi pare che non si sarebbe potuto trovare un tempo più propizio per bandirla. A suo modo, oggi che dovunque si parla di una unione europea, di una fusione di popoli, può essere questa un'altra occasione per fomentare e ribadire negli spiriti quest'idea dalla quale potrà sporgere la salute d'Europa. Poiché a mio parere, come nel costume, nelle idee e fors'anche in seguito alla guerra che ha rimiscolato i popoli e li ha costretti a più immediati contatti gli uni con gli altri, è avvenuta una specie di osmosi e di

endosmosi anche nei campi della intelligenza, per cui i caratteri morali e le ispirazioni artistiche delle varie nazioni si sono venuti sempre più uniformando fra loro o perdendo quella rigidità di limiti, diremo così personali, che ebbero fino al principio del secolo. Oggi si può parlare di una letteratura internazionale e si può discorrere di scrittori francesi o inglesi o tedeschi o spagnoli un poco come se fossero scrittori di casa nostra. E come Pirandello

e D'Annunzio furono scrittori accolti e celebrati in tutta Europa, così oggi T. S. Eliot e Huxley sono letti avidamente da noi appena escono le loro opere.

Così per teatro di prosa e di poesia. Immagino che verrà tempo in cui il mio amico Ferrieri, sarà costretto a tener a bada le sue "novità di teatro" in tre o quattro capitali europee! Dicevo questo per dirti che il Premio Italia potrebbe essere non solo un sintomo o un'avvisaglia di quest'amplificazione nel dominio della creazione artistica, ma anche effettivamente il principio d'una vera europeizzazione della produzione drammatica.

Insomma questa simpatica contesa degli scrittori di teatro e dei compositori di ogni nazione potrebbe essere la novità della seconda metà del secolo».

«Come nella prima — ho aggiunto io — la novità è stata di esaltare i nazionalismi e cercare di comprenderli il meno possibile!».

«Proprio così, e per questo torno a dirti che molto io credo nella benevola influenza che il «Premio Italia» potrà avere per una mutua consapevole comprensione».

Altre cose io avrei voluto chiedere a Linati, e particolarmente se avesse pensato alla possibilità di partecipare lui stesso al «Premio».



Carlo Linati.

«E perchè no — ha aggiunto con malizia — è un modo di ringiovanire».

Ci salutammo e subito le nostre figure divennero smorte e sfuocate, perchè davvero si veniva incontro la nebbia lombarda col suo fluttuare ambiguo, gonfio di catastrofi e d'ospiazione come le Eumenidi di Elliot.

Scatti, stratonni e privati terrori a cinquanta all'ora. E questo mi ha fatto ricordare la prima volta che Linati su quella stessa autostrada — colma di sole, però — mi aveva dato le emozioni della sua prima guida sulla sua prima automobile.

Arrivato a Milano, colmo di zelo, ho voluto compiere il mio impegno giornalistico e conoscere anche il pensiero di un altro esperto, Virgilio Brocchi — un altro decano, il decano del romanzo a grande tiratura. Pensavo: «Brocchi avrà avuto tempo nella sua lunga e varia carriera di formarsi sui premi delle idee precisissime».

Ma ho trovato Milano avvolta in un'ombra così massiccia, favolosa e inquietante che mi ha tolto ogni gusto per una passeggiata notturna. Sono allora ricorso al telefono.

Da quel buongustai di climi e di passaggi che è il nostro autore vive in riviera. L'ho colto al volo di passaggio. E' stato subito evidente che coi premi aveva poca amicizia. Invece di rispondermi mi ha raccontato che era arrivato allora da Nervi; che era molto stan-

co e che doveva recarsi a pranzo dalla sorella e che non aveva le idee chiare sull'argomento. Tutte storie! Le sue idee erano chiarissime e l'ho capito subito poi quando dei premi letterari mi ha dichiarato che pensava tutto il male possibile. E' arrivato a soggiungere: «portate a un editore un manoscritto premiato e sarete sicuri che non ve lo torrà nemmeno leggere, altro che pubblicare. Peggio se portate a un capocomico una commedia laureata. Al giorno d'oggi penserà immediatamente a un'azione esemplare».

Stavo per battere in ritirata, ma Brocchi ha subito capovolto le carte in tavola: «Ecco perchè — mi ha detto — confido molto nel "Premio Italia". La radio è nuova a questo genere di cose. Può darsi che il numero stesso dei suoi ascoltatori di tutto il mondo inducano autori e giudici a una valutazione meno clandestina, più largamente umana e sociale».

«Se è vero che non si va in alto, senza il consenso della base, quale base più ampia, profonda, internazionale della radio? Può darsi che il "Premio Italia" sia la catalisi dei premi, la terra promessa degli autori di una nuova generazione!».

Ed è questo l'augurio che ci facciamo tutti insieme, decani e recenti della Rai.

ENZO FERRIERI



Virgilio Brocchi



Aldo Tieri durante una dizione poetica.



«Corrado», il nuovo simpatico presentatore di Hoop... la.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro» a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruttaio). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Una rosa nel carcere dello Spielberg», di P. Anselmi; b) «Contadine», radiogiornale per i ragazzi. — 12 **CONCERTO della pianista Maria Antonietta Drego: Liszt: Polacca in mi maggiore; Davico: Tre pezzi infantili; a) «Il gondoliere della bambola», b) «Vecchia scotola musicale», c) «Silenzio nel campo dei soldatini di pombo»; Fuga: Toccata (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12.25-12.35 «Questi giovani»). (ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Verletti di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE: VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.****

20,32 - RETE ROSSA

**OCEANA**

DI ANTONIO SMAREGLIA

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

18.40

**VENTI MINUTI DI NOSTALGIA**

a cura di Nino Piccinelli

13.20 **MUSICHE BRILLANTI**

Strauss: Il pipistrello, ouverture; Waldteufel: Estudiantina, valzer; Offenbach-Rosenthal: Gaité parisienne, balletto; Ippolito: Cortège del Sardan, dalla «Suite Caucasic»; Ignoto: Pot-pourri messicano.

Cantano il soprano Ketty Papamichail e il tenore Pietro Carapel-lucl.  
Bellini: Il soprano; Rossini: Il rimprovero; Trindelli: Di te; Barbaro Strozzi: La fanciulletta semplice; Mascagni: Pena d'amore.

14 — FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gijl, Narciso Parigi e Marcello Arcangioli.

19 — Qualche ritmo.

19.10

**Danze antiche.**

Mololy: Swing adorations; Cherubino-Fagnano: Serenata al tramonto; Warren-Devilli: Topeka di Santa Fé. Myrow-Testoni: Solamente la luna; Fosco-Mar: Bruna isolana; M. Letto-Nervetti: Come te; Fraschini-Vallati: Vaho tormento; Stone-Pinehl: Quando vedo un film; Torri-Bonifanti: Non ti stupire, bambina; Redi-Rastelli: Amilato; Coates: Sierp igonno; Ferrarri: Dillo tu; Balocco-Cortes: Valzer del Papo; Cergoli-Tesoni: Che importa se ci vedono; Basie: Rusty Dusty blues.

Mozart: Danze tedesche; Rameau: a) Gavotta in re, b) Ripaudon; Beethoven: Contradanza n. 12; Gretry: Giga; Röntgen: Pavana.

19.30 La voce dei lavoratori.

14.53 «Films» visti da Aldo Biz-zarri.

19.45 **Attualità sportive.**

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.55 **L'oroscopo di domani.** (Chlorodott).

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bulon

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

20.32 **Dal Teatro G. Verdi di Trieste:**

**OCEANA**

Commedia fantastica in tre atti

di Silvio Benco

di Musica di

ANTONIO SMAREGLIA

Personaggi ed interpreti

Iniz ..... Gino Sarri  
Urs ..... Giuseppe Casato  
Els ..... Luciano Donaggio  
Vadar ..... Andrea Mongelli  
Hareb ..... Ottavio Serpo  
Nersa ..... Clara Petrella

17 — Musiche folkloristiche di tutti i popoli: **Panorama statunitense**, a cura di Giorgio Netaletti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Umberto Berrettoni**

Maestro del coro **Roberto Benaglio**

17.30 **CONCERTO dell'Orchestra della Società Sclarati di Napoli diretto da Desiré Defauw** (Prima parte).

Negli intervalli: I. Riccardo Morbelli: «Galateo»; II. Giulio Ubertazzi: «S. Paolo».

Bach: Secondo concerto brandeburghese (Revisione Motli); Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore K 455; Respighi: Aria per archi e organo (opera postuma).

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». **Giornale radio.** «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18.20 **IL CALENDARIO DEL POLO**, a cura di Roberto Costa.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da **PIPO BARRIZZA**

Cantano: Carlo Boni, Tino Vallati, Aldo Donà e Gigi Marra.  
Ceregoli: 7<sup>mo</sup> scritto tante volte; Kramer: Mama non m'ama; D'Arena: Il mio amore sia in soffitta; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Barzizza: Tema e divertimento; Holmes: Samba un due tre; Sondoval: Domani; Pintaldi: Canto giocando; Pagnini: Bolero stings.

13.55 «Arti plastiche e figurative», rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono II 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno e rassegna del Teatro, a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Pochi nostri», conversazione. ROMA II: 14.20-14.30 I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 18.50-17. Un po' di poesia, a cura di Atona Carena.

17 — Il grillo parlante. Settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Ai vostri ordini», risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatori italiani.

18 — **MUSICHE BRILLANTI** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

18.35 **BALLABILI E CANZONI**

Posford-Adorni-Jull: Suona la balalaika; Galdieri-Abel: Ho comprato un piano elettrico; Mascheroni-Testoni: La storia di tutti; Testoni-Giacomezzi: Eri tu; Wildman: C'è un balzer che non muor; Kramer-Testoni: Vedremo; Patriciani: Samba del cuore; Redi: Notte di Venezia; Oliveri-Nsa: Harmony; Mariotti-Locat: Martir d'amour; Roberson-Secchi: Reto solo; Lecuona: Babalu; Guarino-Turchi. Tristezza della sera; Panzulli-Pinehl: Non c'è cuore senza amore; Grever-Lerici: Te quero dilstae; Ceroni-Testoni: Abbandonati e me; Pani: Come una dolce preghiera; Meneghini: Cicco boogie. (Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19-19,55 Programma in lingua tedesca.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodott).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bulon.

20.32 **LA GIRANDOLA**

Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi (Caremoli).

21.15 **ANGELINI**

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Gigi Beccaria e il Duo Fasano Borrett; Skiliner; Kramer: E' tutta propaganda; Porter: Seguir la leguine; Lopez: Danse avec moi; Villala: Occhioni neri; Ellington: Foresta fristae; Luccati-Bonifanti: Corumbá; Marietta: Valzer; Boatic: Sperduti nel nulla; Testa-Porti: I ragazzi dello swing; Concina: Buona notte.

22 —

**IL SOLE DI MEZZANOTTE**

radiodramma di Théa Fleischman Compagnia di prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

22.45 **CONCERTO**

del violinista Enrieo Pierangeli e della pianista

Amalia Pierangeli Mussato

Leclair: Le tombeau - Sonata in do minore: a) Grave, b) Allegro non troppo, c) Gavotta, d) Allegro; Mozart: Sonata n. 3 in re maggiore: a) Allegro con spirito, b) Andante cantabile, c) Allegretto.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23.30 **MUSICA DA BALLO**

Kramer e la sua orchestra Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palmieri e Claudio Perola.

Giacobetti-Kramer: Ba ba d'ù; Testoni-Righi: La rosa del deserto; Ferrarri: Cavalluccio a dondolo; Alvaro: E la neve cade giù; Testoni-Giacomezzi: Eri tu; Manucucci-Savona: Una rosa; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Giametio: L'attesa felicità; Nisa-Berzizza: Non dirmi besame.

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Antologia sinfonica, 12,10 Musica per voci, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, Listino Borsari. 17,30 Radiogiornale dei piccoli, 18,15 Melodie e canzoni, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Le zone di Firenze indi Ritmi al pianoforte, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,32 Dal Teatro Giuseppe Verdi: « Oceana » di Smareglia.



**ascoltate  
AI VOSTRI  
ORDINI**

**LA VOCE DELL'AMERICA**, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

**Nella trasmissione odierna:**

1. LIVIA QUARTENI, FIRENZE - INES CASTELLARI, BOLOGNA: «Atlanta nello Stato della Georgia».
2. ALMA FIORI, FIRENZE: «Un canto spirituale negro» (Dorothy Jainer).
3. CARLO FONTANA, TORINO: «Lou Gehrig, campione di baseball».
4. GIOVANNI BOCCHETTI, PONTI ROSSI DI NAPOLI: «Shoo-Shoo-Baby...» (Andrew Sisters).
5. GIOVANNI GAZZOLA, OSPEDALETTO LODIGIANA: «La pianificazione moderna negli S. U.».
6. LUISA ANDERSON, MILANO: «Air Mail Special» (Sestetto Goodman).

**INDIRIZZATE**  
**LE VOSTRE RICHIESTE A:  
LA VOCE DELL'AMERICA**

Via Veneto, 62 - ROMA  
\* \* \* \* \*  
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO  
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA  
FINESTRA SUL MONDO  
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

**CREMA JUVENUS**  
**S.S.**  
LA NERA CREMA CHE ASSORBE VOSTRO PORELLI  
E RIFRESCA IL VOSTRO PORELLI  
**SENO**  
Resistete, resistete!

Imnumerevoli attestazioni spontanee dimostrano la superiorità e la garanzia del prodotto - Si vende nelle Profumerie, Farmacie e presso  
**F.H. CADEI - Rep. Itc**  
Via Victor Hugo, 3 - MILANO  
Spedizione franca senza indicazioni  
L. 559 anticipate

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale, 12 Concerto da camera, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario, 13,10 Giardinaggio, 13,15 Carillon, 13,20 Musiche brillanti, 13,55 Teacino radiofonico, 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 14,53 Panorama sportivo, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... », 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Complesso Tucci e Quintetto Abel, 19,20 Segurini e la sua orchestra, 19,45 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Radiorchestra diretta da Cesana Gallino, 21,05 « Che ne dite di Rosetta? », un atto di A. Gandino, 21,45 Orchestra Niccoli, 22,20 Concerto sinfonico diretto da M. Figuera - L. Haendel: « Concerto grosso n. 15 in la min. »; 2. Abel: « Sinfonia in re maggiore »; 3. Schumann: « Sinfonia n. 1 in la bem. magg. op. 38 »; 23 Album di canzoni, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario, 20 Dischi, 20,15 Rassegna femminile, 21 Notiziario, 21,30 Danze da Marocco, « Rebecca » e adattamento radiofonico, tra alti, 23,30 Musica riprodotta, 23,45 Notizie.

**AUSTRIA**

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 « La cenerentola della felicità dell'Austria », 18,50 Transmissio della Camera del Lavoro, 19 Orchestra, 20,20 Commedia, 21,30 Musica varia, 22 Notizie, 22,20 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Bégule, 19,45 Notiziario, 20 Tribuna politica del giorno, 20,30 Musica riprodotta, 21 Pagine d'opera: Donizetti, 22 Notizie, 22,15 Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte, 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

10,30 Organo e due pianoforti, 20 Canzoni popolari Beriche, 21,15 Concerto diretto da Louis Dorel - Musiche di Offenbach, 8 Strauss-Roman, 8 Joos, 22,15 Musica jazz, 22,25 Dischi.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Charles Silver: « La nozze », commedia lirica in due atti, 20 Notiziario, 20,30 Omette: « Egmont », 22,15 Come al tempo, 22,45 Musica da camera giapponese: Melodie di Rokuro Kurachi e di Yabada Makayama, 23,1 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,30 Notiziario, 20,5 Rivista umoristica, 20,35 Ne, canoro delle stelle, 21,40 Tribuna politica, 22,1 Methilde Oskade: « Appuntamento con la fortuna »; 2. Voltaire: « Col Braxas » ovvero « Il piccolo male per un gran bene », adattamento di M. Grewory.

**MONTECARLO**

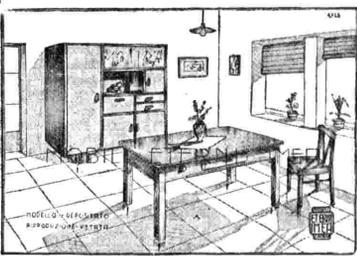
19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma », 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni preferite, 20 Il piccolo teatro, 20,30 La serata della signora, 20,37 Voci chiare, 20,45 Varietà, 21,5 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Sanaone, 22 Rassegna del passaggio da Lussemburgo del Raduno Automobilistico di Montecarlo, 22,15 I matrimoni di Radio 1949, 22,25 Jimmy Dorsey e la sua orchestra, 22,45 Spettacoli parigini, 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO - HANNOVER**

18 Notiziario della Germania occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie e commeri, 19 « Il signor Lehm » ascolta la Radio fascista retrospettiva, Regia di Heinrich Ockel, 20 « Strede di grandi città del mondo »; Zurigo, Amsterdam, Londra, 20,50 « Quarto » è bello la musica da ballo n. 21,35 La voce dei partiti, 21,45 Notizie, Previsioni del tempo, Eco del giorno, 22,30 Programma

**Classici della durata**



**M O B I L I  
E T E R N I I M E A  
C A R R A R A**

Vendite in tutta Italia - Francoperto - Imballo gratis - rateali - chiedete catalogo illustrativo gratis RS/27

**DAVIDE CAREMOLI  
MILANO**



Ascoltate ogni martedì alle 20,32 sulla Rete Azzurra, « Girandola », rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano

**DENTOL  
DENTIFRICIO ANTISETTICO**

curatore: « L'uomo e la psicologia », prima trasmissione, 24 Notizie, 0,5-0,30 Berlino al microfono.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,20 Musica di Delfia riprodotta, 20 Orchestra d'archi diretta da Kathleen Riddick, 21,30 Un gallo, 22 Notiziario, 22,30 Concerto diretto da Charles Graves - J. Purcell: Sinfonia per archi; 2. Elgar: Il cavaliere nero, ballata corale, 23,45 Beethoven parlamentare, 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario, 20,50 Metri popolari, 21 Rivista, 22,30 Francis Durbridge; « Paul Temple e il caso Curzon », 23 Notiziario, 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 24 Appuntamento in Spagna, 0,30 Owen Branningan e Felton Rapley all'organo da teatro, 0,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Faciamo un po' di musica, 4,15 Concerto vocale-sinfonico diretto da Charles Groves con la partecipazione del soprano Margherita Grandi - Verdi: Macbeth, frammenti, 5,30 Panorama di varietà, 7,15 Orchestra leggera della B.S.C. del Midland, 8,15 Musica del mattino, 9 Banda militare diretta dal Cap. F. J. Harris, 11,15 Musiche preferite, 11,30 Jack Salisbury e la sua orchestra, 12,15 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 13,15 Motivi scelti, 14,15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione del violoncellista Anthony Pini e del soprano Désirée Ellinger, 15,15 Panorama di varietà, 17,15 Club del farmaceutico, 17,30 Canti e poemi di Robert Burns, interpretati dal tenore John Rankin - Orchestra diretta da Ian Whyte, 18,30 Motivi scelti, 19,30 Concerto di Van Whyte - Mozart: Sinfonia n. 41 in do (Jupiter), 21,15 Paddy Green e la sua orchestra, 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 22,30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Walter Goeh, con la partecipazione del mezzosoprano J. Howe e del

tenore R. Lewis - Frammenti di opere di Meyerbeer e di Cailkowsky.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

18 Musiche caratteristiche, 18,30 « Delle buone maniere », conversazione, 18,45 In quartetto con i « Comedian Harmonista », 19 Conversazione, 19,10 Musica varia, 19,30 Notizie, 19,40 Eco del tempo, 20 Liedes di Schoeck, 20,15 Transmissioe dalla « Tschudi » di Zurigo: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter - 1. Beethoven: Egmont, sesto atto, 8; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550; 3. Bruckner: Sinfonia in 9 re minore (incompiuta), 22 Notizie, 22,5 « Piccole storie di belle poesie » e i canti del pellegrino di Mirke, 22,30-23 a) « In tutte le chiese », rassegna per amanti di musica; b) « Il genio musicale », conversazione.

**MONT' E CENERI**

7,15 Notiziario, 11,30 Notizie, Sinfonia in do maggiore, 11,30 Radio: Canti gigani, interpretati dal soprano Vera Mainsinger, 12 Musica oceanica, 12,15 Dischi vari, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Radiola, 13,25 Vagabondaggio musicale, 14,5 Quarta melodia di Reger, 17,30 Per la donna, 18 Danze e canzoni, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Strawinsky: Fucili d'artificio, fantasia, 20 Vaughan Williams: Sorellata alla musica, 20,30 Musica da camera, interpretata dai Quartetto di Monte Ceneri - Haydn: Quartetto n. 19 in do maggiore, op. 54, 21,15 Cronache culturali, 21,40 Musica leggera, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Beethoven: Trio n. 7 in si bemolle maggiore, op. 97.

**SOTT'NS**

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 Varietà, 19,55 Il Foro di Radio-Londra, 20,15 Roma, 1 puntata, Julien François Zhindon, 20,30 « Il Signor Vieux-bou e gli altri papazzotti », raccolta di fiabe bulgare ispirate agli album di Tostepfer, 22 Dischi, 22,30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'incevca», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste ad Servizio Opzione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «La fiaba di Medonna Cortese», di Dedé Gondoni; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musiche americane - 12,15-12,56 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate queste sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21,30 - RETE ROSSA**

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA ALBERTO EREDE

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 ORCHESTRA ZIGANA**  
WASTI KRICAWA  
(Palmolive)

**14 - ORCHESTRA**  
diretta da Ernesto Nicelli  
Costa: *Natale di un Pierrot*; Salerno, Gramantieri: *Siesta*; Bellingham-Pincini: *Rève d'un soir*; Gorlier-Fillobello: *Madonna Lisa*; Di Lazzaro-Testoni: *Giardinia*; Alfieri-Marini: *Perché la scusi Napoli*; Grothe: *Patotas*; Mascheroni: *Addormentarmi così*; Gentili-Martelli: *La tua stella*; Falcochico: *Bocca bella*; Abner Finaro: *No-stigia (Lizama)*; De Micheli: *Festa di sole* (dalla Terza piccola suite).

**14.50** «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio d'Amico.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14** «Finestra sul mondo».

**15.35-15.50** Notiziari locali.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi felici» di Enzo Bugi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Litri figli - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 - POMERIGGIO LETTERARIO**  
«L'armata a cavallo»  
di Isaac Babel  
presentato da Fabio Della Seta

**18 - Il segretario dei piccoli: «Pinochio»** - Scene, strofette e versi di Esopino.

**18.30**  
MUSICHE DI HARRY JAMES  
eseguite da Francesco Ferrari e la sua orchestra

James: a) *Night special*; b) *The mae*; James-Matthias: *Let me up*; James-Monaco: *You made me love you*; James: *Flash*; James-Matthias: *Yump stomp*; James: a) *Back beat boogie*, b) *B. D.*; c) *Flintush Flanagan*.

**18.55** Trio Alegriani.  
Beatrice Preziosa, soprano; Salvatore Alfieri, flauto; Romolo Alegriani, pianoforte.  
Gastaldino: *Musica proibita*; Alegriani: *Il controllore dei vaganti letto, romanza*; Frivaldi: *Corrido indiano*; Massè: *Le nozze di Giadinia*; Mozart: *La violetta*.

**19.25** Alle isole Hawaii  
Meany: a) *Ritmo hula sincopato*, b) *Echi hawaiani*; Bright: *Hawai ti amo*; Meany: *Huia tempo*; Mansfield: *All'ombra delle palme*; Dominici: a) *Caru*; b) *La mia ragazza hula innamorata*; Meany: *Sulla strada di Kaulauna*.

**19.40** «Università Internazionale Guglielmo Marconi».  
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodone).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton.

**20.32**  
**HOOP... LÀ!**  
Panorama di varietà  
Orchestra diretta da Leone Gentili, Gino Filippini e la sua orchestra.  
Regia di Riccardo Mantoni.

**21.30** Stagione sinfonica della RAI:  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ALBERTO EREDE  
con la partecip. del violoncellista Massimo Amfitheatov del soprano Magda Laszlo e del baritono Renato Capecchi  
Dvorak: *Concerto in si minore op. 104* per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio non troppo, c) Allegro moderato, Mortari: *Stabat Mater* per soprano, baritono e orchestra; Wagner: *Cinque canti*; a) L'angelo, b) Dolori, c) Sogni, d) Rimani tranquillo, e) Nella serra; Strauss: *Drei Eulenspiegel*, poema sinfonico.  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio italiana  
Nell'intervallo: «Scrittori al microfono». Alberto Savinio: Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.

**23.30** Musica da ballo  
Arien: *La luna di carta*; Vidale-Rastelli: *Capitan Cocoricò*; Olivieri-Nisè: *Harmony*; Shaw: *Special delivery stomp*; Marietta: *Campine di nostalgia*; Brigada-Danza: *Amore e swing*; Behr: *La, la, dopo comincia la stappa*; Vigevani-Ciocca: *El banarino*; Marchetti-Liri: *Perdutamente*; De Serra: *Volga... Volga...*

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 ANGELINI**  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenvenute e il Duo Fasano  
Krupa: *Drum's boogie*; Coquatrix: *Cloppin Cloppin*; Bonfanti: *Corumbá*, Sigman: *Bongo Bongo*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Benedetto: *A Cochabamba*; Redi: *Perché non sognar*; Trotti: *Sechollite*, Ressi: *Prima sera*; Basie: *Vagare rosso*; Fiorelli: *Paloma nera*; Geršwin: *S' wonderful*.

**14** Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa e (Incontri Turistici toscani e umbri) - FIRENZE: S. Maria Novella - GENOVA II e TURINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonino Piccirilli - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
VENEZIA I - UDINE: 14,45-16,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17 - ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE**  
diretta da Giuseppe Anépeta

**17.30** Parigi vi parla.

**18 - CONCERTO**  
del pianista Alfredo They  
Bach-Kemp: *Corale*; Beethoven: *Sonata op. III*; a) *Mestoso*, b) *Allegro con briò appassionato*, c) *Arretta con variazioni*.

**18.30** Il mondo in cammino.  
BOLZANO: 18,30-19,55 *Kindere*: (Cantole del bambini in lingua tedesca). Programma tedesco.

**18.45** Romanzo sceneggiato:  
JANE EYRE  
di CARLOTTA BRONTE  
Riduzione radiofonica di Barbara Couper. - Traduzione di Franca Cancogni  
Regia di Anton Giulio Majano.  
(Quinta puntata)

Indi: Musica leggera.

**19.45** Attualità sportive.

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodone).

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

**20.32** COMMEMORAZIONE DI ARRIGO SERATO  
Orchestra da camera diretta da Carlo Maria Giulini

con la partecipazione delle violinisti Dino Asciolla, Giulio Bignami, Peolo Borciani, Riccardo Brengo, Pina Carmirelli, Maria Cotogni, Edmondo Malnotti, Adelfina Micheli, Elisa Pegreff, Ferruccio Scaglia, Franco Tamponi, Pier Luigi Urbini, allievi di Arrigo Serato.  
Vivaldi: I. *Concerto in la minore* per violino solista e orchestra; II. *Concerto in fa maggiore* per tre violini solisti e orchestra; III. *Concerto in la minore* per due violini solisti e orchestra; IV. *Concerto in si minore* per quattro violini solisti e orchestra.

**21.15**  
LETTERE DA CASA ALTRUI  
Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

**21.25** CANZONI  
eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Carla Boni, Aldo Donà, Tino Vailati, Gigi Marra e Quartetto Stars.

Lowcuy: *Creota*; Rizza: *Il re del Portogallo*; Ferrari: *Presentimento*; Luttazzi: *Avevo una casa*; Cappellari: *E' dolce sognar*; Cevidia-Rolando: *Ascoltando le sigle*; Lopez: *Rio de Janeiro*; Barzizza: *Ay Nicoleta*; Napolitano-Valabrega: *Il mare ti canterà*.

**22 - Documentari giornalistici**  
«Se ch'amaie 2222...»  
a cura di Emilio Pozzi

**22.20** Conoscete Mister Ellington?

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.

**23.30**  
LIEDER DI HUGO WOLF  
interpretati dal soprano Maria-Fiorina

Al pianoforte Antonio Beltrami  
*Verborgene t - Gesang Weylas - Auf einer Wanderung - Auf ein attes B'ld - Epiphania - Elfenlied - Nun wunderbar Maria - Auch Keins dinge - Ich hab' m Penna.*

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 CONCERTO del soprano Marica Rizzo con la collaborazione del pianista Ernesto Galdieri: Musiche di Bizet: a) Canto d'amore, b) La cocciniglia, c) Assenza, d) Tarantella. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: PALERMO: Notiziario; GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Le prime del teatro a Genova» di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13,20** ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Ben-  
nevenc e il Duo Fasano.  
Goodman: Sette contro undici; Lip-  
man: L'Uhi botero; Galassini: A mezz-  
notte; Bullon: Triste corazon;  
Raimondo: Milano canta; Nazareth:  
Cappuccino; Simone: Cantando; Ma-  
rango: Nel banchetto; Raimondo:  
Canzone d'autunno; Rimsky-Korsak-  
of: Canto indù; Bellington: Réve  
d'un soir; Carle: Carie boogie.

**14** — Notturni celebri.  
Martucci: Notturno; Debussy: Fêtes,  
da «Nocturnes».

**14,15** ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Carla Boni, Tino Vialati,  
Dea Garbaccio, Gigi Marra  
Abel: Ogni tuo bacio; Miller: Baby;  
Cergoli: Nocturne; Armstrong: Pas-  
scopando; Costa-Kram: Bambina;  
McMiller: Sei sempre sei; Campese:  
Sempre con te; Kenton: Artistry boogie;  
Raimondo: Adieu.

**15** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle  
interruzioni stradali.

**15,14** «Finestra sul mondo».

**15,35-15,50** Notiziari locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani  
del Mediterraneo.  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giu-  
liano Lenzi.  
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico  
e movimento del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste  
d'ufficio di collocamento.

**17** — POMERIGGIO MUSICALE  
presentato da Cesare Valabrega.  
Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna,  
sinfonia; Alfano: Sinfonia n. 2 in  
do minore: a) Allegro, b) Adagio, c)  
Finale alla marcia; Pich-Mangliagalli:  
Piccoli soldati; Zandonai: a) Ouver-  
ture su un tema popolare veneziano,  
b) Tressene (danza popolare toscana);  
c) Giuletta e Romeo, cavalcata.

**18** — IL SALOTTO  
DI BUONINCONTRO  
a cura di Anna Maria Romagnoli  
Meschini

**18,30** ORCHESTRA NAPOLETANA  
DELLA CANZONE  
diretta da Giuseppe Anepeta

**19** — I processi celebri:  
IL PROCESSO CAGLIOSTRO  
a cura di Bruno Cassinelli  
Comp. di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

**19,50** Attualità sportive.  
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

**19,55** L'oroscopo di domani (Chio-  
rodont).

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton

**20,32**  
IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,10** Pagine scelte da  
ISABEAU  
Leggenda drammatica in tre parti  
di Luigi Illica

Musica di PIETRO MASCAGNI  
Personaggi e interpreti:  
Isabeau ..... Silvana Tenti  
Ermytrude ..... Minia Cerutti  
Ermytrude --- Elisabetta Montano  
Giuletta ..... Mafalda Masini  
Folco ..... Africo Baldelli  
Re Raimondo --- Pierluigi Latitucci  
Messer Cornelius --- Mario Zorziotti  
Il cavalier Faldit --- Leonardo Piva  
L'araldo ..... Alberto Albertini  
Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Tio Petralia

**22,30** CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI  
Terzo concerto - Musiche di  
GOFFREDO PETRASSI  
Esecutori: Clavicembalista: Ruggero  
Gerlin; violoncellista: Massimo  
Amfiteatro; soprano: Ester Orelli;  
pianista: Giorgio Favaretto.  
Complesso strumentale di Radio  
Roma diretto dal maestro  
Carlo Maria Giulini

I. Sonata da camera per clavicembalo  
e dieci strumenti. II. Lamento di  
Arianna; Benedizione; Due liriche di  
Saffo: a) «Tramontata è la luna», b)  
«Venete?», per canto e pianoforte. III.  
Preludio, aria e finale per violoncello  
e pianoforte.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.

**23,30** Musica da ballo  
Strayhorn: Take the train; Conald-  
Denpa: O mama mama; Ignoto: Se-  
chico; Ignoto: Liora timbero; Miglioli:  
Canto per te; Pizzagoni: Simpliciton;  
Raimondo-Frati: Sogni perduti; Igno-  
to: A15, alò; Conald: Quando sei fra  
le mie braccia; Leucona: Cuba.

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
**0,10-0,15** Detattura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

**21,15** - RETE AZZURRA

**R'UNIONE IN FAMIGLIA**

TRE ATTI

DI T. S. ELIOT

PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA  
NOVITA ASSOLUTA

**RETE AZZURRA**

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20** MUSICA OPERISTICA  
Wagner: Rienzi, ouverture; Verdi:  
a) Il Trovatore, «Tacea la notte pla-  
cida» b) Falstaff: «Reverenza»;  
Reznick: Donna Diana, ouverture.

**13,54** Cronache cinematografiche.

**14** Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle  
interruzioni stradali.

**14,14** Listino Borsa di Milano e  
Borsa cotone di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-  
ario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TU-  
RINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Bor-  
sa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo.  
Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di  
Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte -  
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.  
Musica riprodotta.  
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notizi-  
ario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17** — «Girasole» giornale radiofo-  
nico per i ragazzi.

**17,30** Musica e musicisti d'America.  
Violinista: Albert Spalding.  
Spalding: Vento tra i pini (violinista:  
Albert Spalding; pianista André Be-  
nosst); Spohr: Concerto n. 8 in fa mi-  
nore, per violino e orch. (violinista:  
Albert Spalding).  
(Trasmissione organizzata da «La  
Voce dell'America» per i radio-  
escollatori italiani).

**18** — CONCERTO  
del violoncellista Adolfo Fantini  
e del pianista Nunzio Montanari  
Ferrari-Treccate: Canto dell'esule;  
Brahms: Sonata in mi minore, op. 38;  
a) Allegro non troppo, b) Allegretto  
quasi un minuetto, c) Allegro.

**18,30** MUSICA DA BALLO  
Francesco Ferrari e la sua orchestra  
Cantano: Brenda Gioi, Narciso Pa-  
rigi e Marcello Arcangeli  
Seracini: Trumpet blues; Hawkins:  
Disorder the border; Rossi Testoni:  
Louisiana; Hampton: Chop Chop; La-  
cerenza-Cambi: Mexico lontano;  
Fanciulli-Nisa: I pappagalli; Coli:  
Notte; Roelens: De bon n. 1; Savar-  
Larici: Valse del bicchierino; Tili-  
Giannantonio: Canto pensando a te;  
Moore: Harlem debuttante; Basie:  
Good morning blues; Cosimo Orlan-  
do: Canzone alta stette; Paxton:  
Streamliner; Cergoli: Ghetto bianche.  
BOLZANO: 18,30-19 tutto un po' - 19-19,55  
Programma in lingua tedesca.

**19,15** Complesso corale «Vecchia  
Sturlia».

**19,35** «Il contemporaneo», rubrica  
radiofonica culturale.

**20** Giornale radio.  
Segnale orario.  
Notiziario sportivo Buton

**20,32** IL BRACCIALETTO  
DI SHERAZADE  
Varietà musicale  
Kramer e la sua orchestra  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Regia di Nunzio Filogamo  
(Piletta)

**21,15** RIUNIONE IN FAMIGLIA  
Tre atti di T. S. Eliot  
Compagnia di prosa  
di Radio Milano

Personaggi e interpreti:  
Amy, vedova lady Monchensey  
Lina Bacci  
Ivy (sue sorelle) Gabriella Bruni  
Violet (sue sorelle) Titta Martini  
Agatha (più giovani) Enrica Corti  
Cononello (fratelli del  
Gerald Piper e suo fratello) G. Ciabattini  
Charles Piper (marito) C. Defini  
Mary, figlia di un defunto cugino di  
lady Monchensey - Nerina Bianchi  
Denman, cameriera Fautia Colombo  
Harry, lord Monchensey, figlio  
primogenito di Amy --- Elio Iotta  
Downing, suo domestico e chauffeur  
Nando Gazzoto  
Dottor Warburton - G. de Monticelli  
Sergente Winchel Gianni Bortolotto  
Regia di Enzo Ferrieri  
Dopo la commedia: Musica da ballo.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.

**23,30** Musica leggera.  
Carmichael: Come ci conosciamo; po-  
co; Vidale: Caterina vien da basso;  
Zuccheri: Accordando il violino;  
Olivieri-Frati: Un valzer di Chopin;  
Kany: La Bomba; Simi - Martelli:  
Com'è bello cantà de sera sotto la  
luna; Bianco: Tradimento; Valladi-  
Pinchi: A Portorico; Campese-Canet-  
ti: Tramonto a Napule; Granados:  
Danza spagnola.

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
**0,10-0,15** Detattura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operistiche, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Angelini e la sua orchestra, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, Listino Borsa, 17,30 Tè danzante, 18 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Motivi da opere, 19,30 Il medico ai suoi amici, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Intermezzo, 20,50 Commedia in tre atti, 22,40 Colori compositori d'oggi, 23,30 Segnale orario, Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: «Varietà», 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmiss. dedicata all'emigrazione, 12 Concerto da camera, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Angelini e la sua orchestra, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Notturni celebri, 14,15 Orchestra Cetra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete...», 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porto dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19,50 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Radiorchestra diretta da Cesare Galimò, 21,10 Concerto del Quartetto d'Archi di Rodio Torino - Italiane, «Quartetto in la op. 51 n. 2», 21,40 Orchestre Kramer e Nicelli, 22,38 La

gine scelte dall'opera «Lohengrin» di Riccardo Wagner, Interpreti: soprano Marcella Franci, tenore Antonio Spruzza, Orchestra diretta da Alfredo Simonetto, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario, 20 Musica operettistica riprodotta, 20,15 Lector e Art, 20,35 Musica riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 Varietà, 22 Concerto diretto da Victor Clowes, con la partecipazione della violista Jeanne Lauer - 1. Mozart: Piccola musica notturna; 2. Mozart: Concerto in re per violino e orchestra; 3. Respighi: I pini di Roma, 23,30 Musica riprodotta, 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 «La cenerentola della felicità dell'Austria», 18,50 Notte letterarie e teatrali, 19 Rubriche filateliche, 19,10 Concerto orchestrale, 20,20 Ora russa, 21,30 Musica varia, 22,15 Conservazione, 22,30 Bollettino della tse.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béclume, 19,45 Notiziario, 20 O. P. Gilbert: «La pista del sole», romanzo radiofonico, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Radio diretta da André Joussin, 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,30 Flautista Marcel Moysse, 20 Dischi richiesti, 20,30 Cantata Benjamin Gigli, 22,30 Concerto d'arredi (Grieg - Bartok), Quartetto per archi n. 6, 22,55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,35 Concerto, 20 Notiziario, 20,30 Concerto sinfonico-voCALE diretto da Roger Desormière, con la partecipazione del pianista Julius Katchen - 1. Schubert: Innamorata, sinfonico e arie da balletto; 2. Brahms: Concerto in re per pianoforte e orchestra; 3. Dallapiccola: Canti del prigioniero, 22,15 Verità e chimere, 23,1 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,30 Notiziario, 20 Jacques Duponlay: «Monteforo», dramma in cinque atti, 21,50 Tribuna parigina, 22 Nuovi dischi.

**MONTECARLO**

19,9 Canzoni preferite, 19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma», 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni preferite, 20 «Sotto i tetti di Parigi», con l'Orchestra Roger-Rogier, 20,30 La serata della signora, 20,37 Voci chiare, 20,45 Paillote e Jacques Morel, 21,15 Postscript di Parigi, 21,50 «Su di un bel giorno, del canone...», rievocazione dell'Albiste Danoulo, Musica di Marc-Claire Steuco, 22,45 Spettacoli parigini, 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO - HANNOVER**

18 Notiziario della Germania occidentale, 18,50 Pista di Berlino, 18,45 Notizie e commenti, 19 Musiche di Mozart, 19,30 Musica varia, 20 «Il povero signor Grifflin», commedia, 21,45 Notizie, Eco del giorno, 22,30 Programma culturale: «L'uomo e la psicologia», terza trasmissione, 24 Notizie, 0,5-0,30 Berlino al microfono.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,30 Decreto del Quartetto di archi gineprose, 1. Haydn: Quartetto in re, op. 76, n. 8; 2. Bartok: Quartetto n. 2, 21,50 Rivista I.T.M.A., 22 Notiziario, 22,30 Rapsodia australiana, 23,15 Pianista Alfred Blum - 1. Beethoven: Il caeco; 2. Chopin-Liszt: Canto polacco n. 5 (Melba Freund); 3. Ravel: Ondine, 23,30 Rassegna scientifica, 23,45 Documento parlamentare, 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario, 20,30 Dramma musicale del West, 21 Canzoni di oggi e di ieri, interpretate da Anne Ziegler e da Webster Booth, Orchestra Sidney Torch, 21,30 Musica preferita, 22 Avventure pittoresche, 22,30 Rivista, 23 Notiziario, 23,45 «Le poi di società», 23,55 «Le voci e la sua orchestra», 24 Musica leggera interpretata dall'orchestra Albert Cahazon, 0,55 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Brabson e Anzil: Rapsodia australiana, 2,30 Musica da camera riprodotta, 3,30 Billy May e la sua musica, 4,15 Viaggio musicale, 4,45 Musica jazz, 5,30 Banda militare, 6 Bill J. Ferrel e la sua orchestra, 7,15 John Deputera e la sua orchestra, 8,15 Orchestra

**ASCOLTATE GLI ASTR**  
della  
**M. G. M.**  
nei nuovi dischi  
**M. G. M.**

TRADE MARK OF LOEWS' INC.

**LENA HORNE HELEN FOREST KATE SMITH  
JIMMY DORSEY ART LUND DAVID ROSE  
BILLY ECKSTINE SY OLIVER SLIM GAILLARD  
LAURITZ MELCHIOR JOHNNIE JOHNSTON ecc.**  
nelle loro maggiori interpretazioni di film musicali

DISTRIBUZIONE PER L'ITALIA

**« LA VOCE DEL PADRONE  
COLUMBIA-MARCONIPHONE S.p.a. »**

MILANO - VIA DOMENICHI NO 14 - MILANO

**SIGNORI, ENTRA LA CORTE!**  
RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE  
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA  
PRODUTTRICE DEL

**RESOLDR**

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 3ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO ARTURO BOLLETTI (3ª punte) È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOC. SCIENTIFICA DUCATI, È STATO VINTO DALLA SIGNORA BIANCHI ARCANGELA Ved. ROSSI - MELEGNANO (MILANO).

LE 20 CASSETTE DI «APERITIVO SELECT E GIN PILLA» SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

NINO VERSARI, via del Lavoro 2, Molinella (Bologna); NERILO EUGENIA, via Benevento 21, Torino; YACCHINI dott. EMILIA, via Mizzolo 6, Milano; ENZO GIORGIO, via Zambirini 5, Bologna; TOSCA DANTE, via A. Cavotti 10/8, Sampierdarena (Genova); EMILIA VILLA, presso Giorgi, via Zambirini 5, Bologna; NINA MILANESI, via Grappi 10, Novara; GIORGINA GIOREGIONI, via Baccarini 30, Ravenna; BARTE SAGHI PEPPINO, viale Rimberranza 1, Saronno (Varese); ANDREINA BRIANZI, via Bianca di Savoia 12, Milano; MENECHINI FRANCESCO, via G. Leonardo 18, Verona; AROGNE ZAGO, via Portello 14, Padova; ELINA MARCHESCHI, via del Borghetto 75, Pisa; VOLPE ANITA, piazzale Loreto 2, Milano; VINCENZO BORGHI, via Emilia Ovest 283, Modena; MORANDINI G. BATTISTA, Sustinente (Mantova); PERIZZO EVA, osteria piazza 66 Martini 5, Grugliasco (Torino); RINALDI, via Eritrea 61, Milano; TREVISAN GASTANO, viale Corsica 35, Milano; PASTO GINGANELLI, piazza Cavour 8, Portoferraio (Livorno).

L'assoluzione ha avuto l'88% delle risposte mentre il 12% era per la condanna.

**Gratias**  
il braccialeto  
di SHERAZADE

Ascoltate stasera alle 20,30 la radio rivista «Il Braccialeto di Sherazade» organizzata per il Lievito Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro Droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialeto di Sherazade patinato in argento, offertovi dai fabbricanti del LIEVITO

**ROYAL BAKING  
STANDARD BRANDS INC. - NEW YORK**  
E. PILETTI & CO. - MILANO

Ecco la  
**VOstra SCUOLA!**

che Vi consente di migliorare la Vs. cultura, di prepararVi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche SENZA ABBANDONARE LE VS. OCCUPAZIONI, LA VS. CASA:

Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (Aut. Ministero P. L.) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-639.

Corsi scolastici (inferiori e superiori), Corsi scientifici (Elettricisti, Disegnatori tecnici, Capomestri, Muratori). Preparazione concorsi (scolastici, Ferrrovie Stato, ecc.). CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (uomo e signora)

Lingue estere, Giornalista, Artista di pubblicità ecc.

Scrivate citando questa rivista. Serietà di metodo.

**FACILITAZIONI PAGAMENTO**

10,30 Musica da camera riprodotta, 11,30 Hugh Elman e i suoi alligatori, 12,15 Concerto diretto da Marcel Thomas, con la partecipazione del soprano Elizabeth Evans, 13,15 Schumann: Sonata in re minore, interpretata dalla violinista Ida Haendel e dal pianista Ernst Lenz, 14,15 Fiumicino in po' di musica! 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould - 1. Harry: Ouverture per una commedia; 2. Frank Bridge: Il mare, suite; 3. Ciaikovski: Aniele, ouverture, 16,15 Rivista, 17,15 Concerto del violista Mischa Kogan, 18,30 Viaggio musicale, 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Milano, 22 Musica preferita, 22,30 Nuovi dischi, 23,30 Troa brillante.

**SVIZZERA**  
BERNOUNTER

18 Dischi allegri di Missy Mayes ed altre bestiole, 18,30 Convezazione, 18,50 Musica per organo da cinema, 19,15 Musica varia, 19,30 Notizie, 19,40 Eco del tempo, 19,55 Concerto sinfonico diretto da Paul Burkhard.

20,35 Commedia, 21,45 Ricordi inascolti, 22 Notizie, 22,10-23 Trasmissione dedicata a Paesi stranieri.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Balabali dell'Orchestra Radiofonica, 13,25 Vaporiadagio musicale, 13,50 Rossini: Brindisi: Serate musicali, 17,30 Melodie di Claude Debussy, interpretate da P. B. Balli, 18 Musica leggera, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Diechi, 20 Volti di città italiane e di colonne svizzere, 20,30 Il canzoniere, 20,45 «Italia, terra di prelievi-tagli musicali» a ciclo diretto e commentato da Bernhard Pammerster, 22 Melodi e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Ascoltatori collaborano.

**SOTTIS**

19,15 Notiziario, 19,75 Lo specchio del tempo, 19,40 La catena della felicità, 20 Basé Roulet e Duq, amici vegliano su di voi, film radiodionico, Il spiedo, 20,30 Passerina di ceneri, 21,30 Concerto, 22,30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttoricolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Not zierlo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Chi vuol poco ha di più », di Giuseppe Fenciculi; b) Un po' di musica. — 11.55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.00 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12.25-12.35 « Questi giovani »). (ANCONA: Notziario. « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notziario - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendaro Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palmirineri, Bruno Pallesi e Claudio Parola  
Rome: *Ay che amba; Teston-Kramer; Tradimento; Right; La rosa del deserto; Barizza-Nisa; L'omino dal violino; Giacobetti-Kramer; Buon viaggio; Cream-Flogano; Amo tanto; Giacobetti-Kramer; Por la neja; Frasca; Radana's discolorati; Luttazzi; Troppo tardi; Ferrari; Cavallotto a dondolo; Olivieri; Sogno o forse no; Lambert: Be Bop stile.*

**14 CONCERTO**  
del soprano **Pobbe Perazzini**  
Pergolesi: Se tu m'amai; Durante: Danza fanciulla; Cavalli: *Agù* mi fate ridere; Schubert: *La zingarella*; Strauss: *Serenata*.

**14.20 CANZONI E RITMI ITALIANI**  
con Francesco Ferrari  
e la sua Orchestra  
Cantano: Brenda Gioli, Narciso Parigi e Marcello Arcangoli  
*Falcochello; Non ti voglio; Marsù; L'incantesimo sei tu; Kramer-Giacobetti; Ebada; Fusco-Mari; Bruna le lana; Rossi-Pinchi; Le donne belle dicono sì; Redi-Restini; Amleto; Ferreri-De Santis; D'illo tu; Marbeli; Tu sei bella, Gabriella; Lambert: Studio in fa.*

**14.53 « Films »** visti da Alberto Mosavia.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14 « Finestra sul mondo ».**  
**15.35-15.50** Notiziari locali.  
BARI I: Notziario Notziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notziario - GENOVA I - SAN REMO: Notziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17** — Il convegno dei cinque ragazzi.  
**17.30** Dalla Sala Accademica di S. Cecilia in Roma: **CONCERTO DEL QUARTETTO DI RADIO ROMA**  
Prima parte  
Vittorio Emenuecic, primo violino; Dandolo Sentuti, secondo violino; Emilio Berengo, viola; Bruno Morselli, violoncello  
Mozart: *Quartetto in la magg. K. 464*: a) Allegro, b) Andante con variazioni, c) Minuetto, d) Allegro non troppo.  
Renzi: *Quartetto in si minore* (premiato al concorso bandito dal Ministero della P. I.): a) Mosso e inquieto, b) Adagio dolcemente e meditativo, c) Mosso misterioso ritmico, d) Tema con variazioni.

**18.40 MUSICA OPERISTICA**  
Cimarosa: *Il matrimonio per raggio*, sinfonia; Bellini: *Norma*, « Itte sul colle » o *Trudi*; Donizetti: a) *Linda di Charnoux*, duetto atto primo; b) *L'elisir d'amore*, a *Adina*, credimi; Rossini: *Semiramide*, « Ah quel giorno ogni marito è Verdi »; a) *Don Carlo*, « Fe' me zuginto è il di supremo »; b) *Otello*, danze; Wagner: *Lohengrin*, « Aurette a cui si spesso »; Puccini: *La Bohème*, « O soave fanciulla »; Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il piano ».

**19.40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».**  
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notziario.

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notziario sportivo *Buton*

**20.32 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barizizza  
Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Aldo Donà e i Radio Boys  
Pesero-Chiosso: *Balbettando*; Rossi: *Voglio parlare al mare; Ravasini: La classe degli asini; Gilar: Quando cantano tu; Frusaci: Quelli dello scrosci; P. Imucci-Rastelli: La boez tur; Bianco: Fiesia grande; Fecci: Rose labbra; Richmond: Circo Rotaplan; Lerner: Invidia; Pavese: Il fantasma innamorato; Pasquale Paolito; Hotman: Samba un due tre.*  
Nell'intervallo: **(20.55-21.10)** Vi parla Alberto Sordi.

**21.30** Cacciatori si nasce  
Documentari di Aldo Salvo

**21.55 ORCHESTRA**  
diretta da Ernesto Nicelli  
Hanner: *A Stephen Foster Fantasy*; Adinelli: *Warsaw concert*; Grofé: *Nel sentiero*; Newman: *Scene di strada*; Godini: *E vanno*; Willer-Sodini: *Mia cara Vienna*; Sigano-Yette: *Resonatore*; *Ballerina*; Vian: *Dormiveglia*; Castagnino: *Colombella*; Berlin-De Villi: *Bianco Natale*; Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia*.

**22.45 Musica da ballo**  
Wright: *Sugar*; Guarino-Alligi: *Tommy con il trombone*; Olivieri: *My dream*; Hessel-Borello: *Io vi conoscerò*; Abel: *Mi piace immaginar*; Giuliani: *Rendez moi mon amour*; Codevilla: *Sol de mi terra*; Bingo: *Stesta*; Ferrari: *Gira con me*.

**23.10 « Oggi al Parlamento ».**  
Giornale radio.

**23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO**  
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie. « Buonanotte ».  
**0.10-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**21 - RETE AZZURRA**

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

**CONCERTO SINFONICO**  
DIRETTO DA ANTONIO PEDROTTI

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 ORCHESTRA TZIGANA WASTI KRICAWA**  
(Palmolive)

**13.50 « Novità di Teatro »**, a cura di Enzo Ferrieri.

**14 Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notziario - FIRENZE I: Notziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. GENOVA I - TORINO I: Notziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notziario e notizie sportive. Echi del... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Ettore Grassi. UDINE: FIRENZE I - VERRONA: Notziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: 14.20-14.30 « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Viggio.  
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17 — Musica leggera e canzoni**  
Marbeni: *Marimimmo*; Di Romade Pini: *Luci sul'Arno*; Tamagnini: *Gangheri*; Dammi un bacio; Geze-Leonardi: *Oh papà*; Mojoli: *Musi neri*; Robert-Fischer-Ardo: *Tampico*; Cherubini-Falcomati: *La paloma bianca*; Vigevani-Cioce: *El bon nero*; Di Lazzaro-Mari: *Valzer d' signorinella*; Hotman-Loat: *Samba old*.

**17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

**17.45 MUSICA DA BALLO**  
Panzuti: *L'orchestra pazzo*; Morbelli-Calzia: *Toujours*; Derewsky-M retelli: *Ma quando si vuol bene*; W ldeu-fel; *Valzer del pinnatorini*; Ferroni-Warrel: *Matincoanca cuora*; Vigevani: *Viva la fismrionica*; Bianco: *Muero de amor*; Danpa-Gillar: *Ciuf Ciuf*; Compese-Bonagura: *Mitzi-ni*; Ignato: *La cong*; Ravasini-Tettoni: *Triste serenata*; Taccani-Neno: *Mignera la totera*; Mills-Kurtz: *In a sentiment*; Baldo Salerno-Grimanetti: *Un po' d'amore*; Youmans: *Desidero essere felice*; Bianco: *Trullalà*; Bechet: *Dance of the bayon*; Romero: *Cielito lindo*.

**18.45** Romanzo sceneggiato: **JANE EYRE**  
di CARLOTTA BRONTE  
Riduzione radiofonica di Barbara Couper  
Traduz one di Franca Cancogni  
Regia di Anton Giulio Majano  
Dopo il « Romanzo sceneggiato », Musica leggera.

(Stessa puntata)  
BOLZANO: 18.45: Romanza da operette - 19.19.55 Programma in lingua tedesca.

**19.30** « La voce dei lavoratori ».

**19.45** Bollettino della neve.

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notziario sportivo *Buton*

**20.32 ORCHESTRA NAPOLETANA della canzone**  
diretta da Giuseppe Anepeta (Wyler Vetta)

**21 — Stagione sinfonica pubblica della RAI**  
Dal Conservator o G. Verdi di Torino:

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ANTONIO PEDROTTI  
con la partecipazione del pianista **Eduardo del Pujco** e del soprano **Magda Laszlo**

Prima parte - Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*, numero 11 d l' « Estro armonico »; a) Maest' so; b) Largo, c) Allegro; Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore*, op. 73 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondo allegro (solista Eduardo del Pujco) - Seconda parte - Berg: *Tre frammenti dall'opera « Wozzeck »*: a) seconda e terza scena del 1° atto, b) prima scena del 3° atto (tema - variazioni e fuga); c) Intermezzo e quinta scena del 3° atto (solista Magda Laszlo); Casella: *Il concerto veneziano*, suite di balletto; a) non da di fanciulli, b) passo delle vecchie dame, c) notturno e danza, d) marcia di festa.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Conversazione di Angiola Maria Boniccontini*

**23.10 « Oggi al Parlamento ».**  
Giornale radio.

**23.30** Musica da ballo.  
Masuti: *Swing in Cina*; Meneghini-De Santis: *Britamos la simba*; Olivieri: *Lula Lula*; Dominguez: *Prensia*; Gomez: *Verde luna*; Abel-Gal-dieri: *Ho comprato un piano elettrico*; Hagen: *Harlem notturno*; V. I. Jodi-Larici: *Rosario*; D'Arema: *Era-chetta*; Ignato: *Sala rosa*; Taccani: *Perché mi sfuggi?*

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0.10-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino.  
7.30 Segnale orario. Giornale radio.  
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Granbratena oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsa.  
17.30 Tè danzante (nell'intervallo: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Letture di francese indi Polche e mazurche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Nell'intervallo: Parla Alberto Sordi. 21.30 Alle sorgenti della musica. 21.55 Orchestra diretta da Ernesto Nicoli. 22.45 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «La fera delle vanità». 12 Dal repertorio fonografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Melodie e romanze. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascoltare...». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento per il teatro. 19 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'Orchestra Barzizza. 19.45 Negro Spirituals. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni e melodie. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 21.05 « Enrico IV » di Pirandello. Regia di Lino Praj. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Raggi di sole**

Novissima Collezione di capolavori della letteratura mondiale. Da più popolari ai più raffinati. 320 pagine in sessantasettemila. Rilegatura tela azzurro nerissima. Rispaguardo artistico. Ex Libris Cordociano di seta sermagnaise. Ritratto dell'autore. Gioielli dell'arte libreria. Tre volumi pubblicati: Notari. IL GIARDINO DELLE DELIZIE. NOTARI I TRE LADRI; S. Francesco; I FIORI ETTI. Ogni volume LIRE DICENTOCENTQUANTA. Franco di porto.

EDIZIONI D'ITALIA PERLEDO (Como)

**CALZE ELASTICHE**

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e FIBRA PERSA, invisibili, morbidezza, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette in fabbrica a prezzi di fabbrica. *gratuita, riservato interessamento* catalogo fabbrica - (CIFRO) - S. MARGHERITA LIGURE



**FIGURA PER IDEALE TUTTI**  
con apparecchio gaudio di mecano terapia «AUTODYM» (recuper. scoperta americana). Se te troppo gracile, tirino poco tempo gratis. Normalizzate la vostra figura. O. Nozze del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis. Conoscenza: Ditta OLYMPIA - SALU' GARDA - R.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 20 Musica operistica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Gaston Huguin: «Domenico degli uccelli». 23 La voce umana. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

18 «L'ora del poeta» - Kurt Adolf Mayer. 18.30 Convegno. 18.45 «La voce e la fedeltà dell'Austria». 18.50 Voce del tempo. 19 Ora russa. 20.20 Commedia. 22.20 Musica notturna.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 Musica riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21.15 Chitarra e mandolino. 21.30 Mezzora con Grues Moore e Richard Tauber. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera: 1. Mozart: Quintetto in mi bemolle magg. (primo tempo); 2. Bach: Preludio e fuga in mi magg.; 3. Bissert: Cantore; 4. Loelliet: Adagio e allegro. 23.15 Musica in minore; 5. Beethoven: Duo per clarinetto e fagotto; 6. Bozza: Allegro e vivo, dalla «Sonata per flauto e fagotto»; 7. Jongens: Danz; 8. Delors: Sottotitolo (primo tempo). op. 15. 22.55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19.30 Mestree da film. 20 Dichi. 20.30 Concerto diretto da Haas Sternfeld, con la partecipazione del contraltista francese Lesage. 1. Bellini: Ouverture, op. 4 della tragedia «Re Lear»; 2. Mahler: Sieben Lieder aus letter Zeit; 3. A. L. B. Ojaya: Sinfonia n. 2 in fa magg.; 4. Prokofiev: Choeur, suite da balletto, op. 31. 22.15 Musica di Broadway (detti).

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.30 Edmond Milla: «Aubeline», opera in quattro atti. 22.30 Idee e uomini. 23.1 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.5 Racine: «Fedra», frammenti. 20.20 Tarta la radio. 21.40 Tribuna parigina. 22 Panorama di varietà.

**MONTECARLO**

19.14 Sirenhari, «La Cortesa di Parma». 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Cabaret. 20.15 Musica ritmica. 20.30 La serata della signora. 20.45 Alla rinfusa. 21.51 Raddorazione del Reale Automobilistico di Montecarlo. 22 Transizione dell'International Sporting Club di Montecarlo. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO - HANNOVER**  
18 Notiziario della Germania occidentale. 18.50 Fresta di Berlino. 18.45 Notizie e commenti. 19 «Notte e gramaconia», opera di Dittor Karl Dvorakoff. Previsioni del tempo. Eto del giorno. 22.30 e Impromptu 1949, fantasia musicale. 23 Musica di Bach Orchestra della Radio diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. Solisti: pianista Montagu Hiss e quartetto Babylon. 1. Concerto brandeburghese n. 3 in sol magg.; 2. Ricerca e sei voci, da «L'offerta musicale»; 3. Concerto in re minore. 23.45 Comitato. 24 Notizie. 0.5-0.50 Berlino al microfono.

**INGHILTERRA**

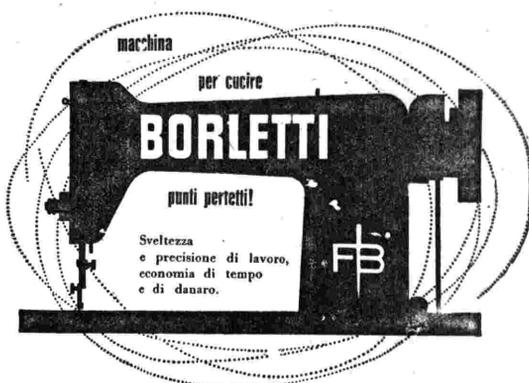
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19.20 Musica di Dellar riprodotta. 20 Concerto diretto da Michael Kraus. 20.30 Viaggio musicale. 21.30 John Talley, senza biografo. 22 Notiziario. 22.30 Rivista. 23 Concerto di pianista Louis Kozner. 23.45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Musica preferite. 21 Panorama di varietà. 21.45 Concerto diretto da Clifton Hellwell. 22.15 Musica del Cinema. 23 Notiziario. 23.15 La banda Harry Leader e la Banda ritmica cubana Hermann Busa. 24 Fantasia Solomon - Chopin; 1. Valse in la bemolle, op. 42; 2. Preludio in re bemolle; 3. Studio in sol bemolle, op. 10, n. 5; 4. Polacca in la bemolle. 0.20 Harold Combs all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE DORTE**

1.15 Musica varia. 2.30 Rivista L.T.M.A. 3.30 Turner Layton, compositore, cantante e pianista. 4.15 Concerto diretto da Victor de Sa (La Pastorella). 5.30 Concerto. 6. Jack Leon e la cordoba. 6.45 Musica preferite. 7.15 Victor Silver e la sua orchestra da ballo. 8.15 Musica del mattino. 9.45 e poemi di Robert Burns interpretati da E. J. Macdonald. 9.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 10.30 Brahms: Sonata in fa maggiore interpretata dal violoncellista Piero Fontana e dal pianista Enzo Lega. 11.15 Turner Layton, cantante, compositore e pia-



nista. 11.30 Musica di Ken Beaumont. 14.15 Ted Heath e la sua musica. 16.15 Musica da camera riprodata. 17.15 Musica da balletto riprodata. 18.30 Rivista I.T.M.A. 19.45 Musica per pianoforte. 20 Panorama di varietà. 21.15 Concerto diretto da Ian Whyte. - 1. Haydn: Zampa, ouverture; 3. Elgar: Serenata per archi; 3. Chalkovsky: Lo schiaccianoci, suite. 22.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 23.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
18 «Il nonno», commedia musicale in dialetto. 18.55 Musica varia. 19.40 Cronaca del mondo. 19.50 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen - 1. Eastman: Quadri di Van Gogh; 2. Gehr: Radar. 21.25 Bollettino geografico. 22.15 Musica di Martini. 22.45-23 Comitati.

**MONTE CENERI**  
7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13 «Il Bando grande», fantasia musicale. 13.25 Vagabondaggi musicali. 13.45 Ouverture brillanti. 14 Verne: e i figli del Capitano G. », quarta ed ultima puntata. 17.30 Concerto diretto da Othmar Nussli - 1. Beethoven: La Crepuscolare; 2. Massenet: La Crepuscolare; b) Le marabie, c) I teneri fidanzati; d) Marcia delle principesse; 3. Piatko: La Crepuscolare, suite orchestrale. 19 Dieci vari 19.15 Notiziario. 19.40 Bruni ommel. 20.10 Francis Poulton: «L'Opera Motropollitana di Nuova York», radiocoma. 21.30 «Impressioni sinfoniche americane» - 1. Archibald-Sarasin: Sweet and lovely; 2. Adinelli: Concerto di Varsavia; 3. Randoif: Pacific Express; 4. Charvillat: Biancaneve e i sette nani. 22 Melodie e etmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Armonie d'archi. 22.30 Jam Club.

**SOTTESI**  
19.15 Notiziario. 19.45 Complesso d'archi Boris Meerson. 20 George Hoffmann: e Ciniamesi », leggenda tibetana. 21 Melodie di Pierre Veljeux e di Maye; 22.15 Musica da camera - 1. Brahms: Quintetto in si minore, op. 115, per clarinetto e quartetto d'archi; 3. Leaur: Suite francese. 22.15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la naviga-  
 zionale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musica del buongiorno. — **7 Segnale orario. Giorna-**  
**le radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; «  
 Consigli di bellezza », notiziario). (FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). —  
 11 Girotondo di ritmi e canzoni. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a)  
 « Gita al Polo », di N. Guglielmi; b) « Centomestre », radiogiornale per i ragazzi.  
 12 CONCERTO del mezzosoprano Giuseppina Stamera. Al pianoforte Ermelinda Magnetti:  
 Donizetti: *E' morta*; Ponchielli: *La povera*; Verdi: *Il mistero*; Mascagni: *Pena d'amore*.  
 (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20  
 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario  
 marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA -  
 PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panoramia », giornale di attualità - GENOVA I -  
 SAN REMO: Parlano di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi e... » - NAPOLI I:  
 Tipi e costumi napoletani, di Eduard Nicolardi - TORINO I: Facciamo il punto su... » -  
 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario.  
 (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO -  
 ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma. — 12,56 Calendario Antonetto.  
 — 13 Segnale orario. Giornale radio.

16,30 - RETE ROSSA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

**CAMARGO**

OPERETTA IN TRE ATTI

DI CARLO LECOCO

**RETE ROSSA**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13,20 **MUSICA SINFONICA**  
 Mendelssohn: Sogno di una notte  
 di mezza estate; ouverture; Rachma-  
 ninoff: Variazioni su un tema di Pa-  
 ganini per pianoforte e orchestra;  
 Dvorak: Danza slava n. 1 in do mi-  
 nore, op. 46.

14 — **BALLABILI E CANZONI**  
 Giacobetti-Righi: *Ti comprero' un so-*  
*gno*; Uman-Leonardi: *Pigalle*; Lati-  
 ziani: *Avevo una cassetta*; Consiglio:  
*Il cameliere*; Rampoldi: *Porta un ba-*  
*chio al mio amor*; Gentili-Martelli: *La*  
*tua stella*; Mojoli: *La campanella*;  
 Russo: *Amami*; Ramazzotti-Olivieri:  
*Caterina*; D. Ceglie: *A Marechiaro*;  
 Ciambro: *Prisoner of love*; Tello-  
 Iechem: *Araradua*; Treme-Lary: *La*  
*me*; Bixio: *L'isola del sogno*; Mara-  
 ziti-Marchionne: *Boleto cubano*; Ma-  
 scheroni: *Mhai fatto tanto male*.  
 (Messaggerie musicali)

14,50 « Chi è di scena? », cronache  
 di teatro drammatico a cura di  
 Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario.**  
**Giornale radio.**  
 Bollettino meteorologico e delle in-  
 terruzioni stradali.

15,14-15,35 Finestra sul mondo.

**SOLO STAZIONI PRIME**

15,35 Notiziari locali.  
 BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni spiri-  
 tuali di Nino Magi - BARI I: Notiziario per gli  
 Italiani del Mediterraneo.

15,45-16,30  
**Fantasia di canzoni**  
**e musiche brillanti**

**RETE ROSSA**

16,30 Stagione operettistica:  
**CAMARGO**

Operetta in tre atti  
 di Albert Vanloo  
 e Eugen o Leterrier  
 Musica di CARLO LECOCO  
 Personaggi e interpreti principali:  
 Camargo ..... Ornella D'Arrigo  
 Donna Juana De Rio Negro  
 Colombina ..... Nina Artuffo  
 Vajoly (Mandrino) ..... Giuseppe Diani  
 Pont Calé ..... Riccardo Massucci  
 Sturnino ..... Tommaso Solei  
 Peruchot ..... Carlo Astegiano  
 Orchestra lirica di Torino  
 della Radio Italiana  
 diretta da Cesare Gallino  
 Istruttore del coro Giulio Mogliotti  
 Allestimento di Riccardo Massucci  
 Nell'intervallo: Notiziario di va-  
 rietà

16,40 **BALLABILI D'OGNI TEMPO**

19 — « La nostra lingua » e Lezione  
 di lingua italiana, a cura di Bruno  
 Migliorini e Enrico Bianchi.

19,15 **ORCHESTRA NAPOLETANA  
 DELLA CANZONE**  
 diretta da Giuseppe Anèpeta

19,40 Economia italiana d'oggi.  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-  
 LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN  
 REMO - VENEZIA II: Musica di ballo.  
 PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlo-  
 rodotti).

20 **Segnale orario.**  
**Giornale radio.**  
 Notiziario sportivo Buiton.

20,32 « La pulce nell'orecchio... »,  
 indiscrezioni di Mino Caudana e  
 Ugo Zatterin.

20,45 **LA BISARCA**  
 Rivista di Ganes e Giovannini  
 Compagnia del Teatro Comico  
 Musicale di Radio Roma  
 Orchestra diretta da Merio Vallini  
 Regie di Nino Meloni

21,35 Adriano Grande: « Parigi era  
 viva ».

21,45 **KRAMER**  
 e la sua orchestra

22,25 **LA ZIA MATERNA**  
 radiodramma di Tito Guerrini  
 Compagnia di prosa di Radio Roma

Personaggi e interpreti:  
 Lo speaker e Lorenzo grande  
 Ubaldo Lay  
 La zia ..... Vittorina Benvenuti  
 Lorenzo piccolo ..... Corrado Pomi  
 Un corteggiatore Giotto Tempestini  
 Anna Maria ..... Lia Curei  
 Lisa ..... Adriana Panella  
 Gianni ..... Riccardo Cucciolta  
 Un predicatore ..... Franco Becci  
 Vogli

Vetero degli Abbati, Eligio Croci  
 Regia di Pietro Masserano Tar-co

23,10 « Oggi al Parlamento »  
**Giornale radio.**

Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.

23,45 « MEZZANOTTE »

Studi ed esperimenti di metapsi-  
 chica a cura della Società Italiana di  
 Metapsichica.

24 **Segnale orario.**  
 Ultime notizie. Previsioni del tempo  
 (10,0-6,15 per sole Stazioni seconde:  
 « Buonanotte »).

**SOLO STAZIONI PRIME**  
 10,0 **MUSICA DA BALLO.**  
 0,55-1 « Buonanotte ».

**RETE AZZURRA**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **ANGELINI**  
 e la sua orchestra  
 Cantano: Luciano Benevene, Nilla  
 Pizzi e il Duo Fasano.

Leucoua: *Tamburini nella giungla*;  
 Ignoto: *Shanaj tulaby*; Kramer: *E'*  
*tutta propaganda*; Smith: *Pardon, si-*  
*gnora*; Galani: *Parata di ritmi*; Ma-  
 riotti: *Gli sguardi parlano*; Callegari:  
*Vivo nel sogno*; Fiorelli: *Paloma ne-*  
*va*; Mellini: *Mamma ma te*; Mel-  
 lier: *Ombre*; La Rocca: *Tiger rag.*

14 **Giornale radio.**  
 Bollettino meteorologico e delle in-  
 terruzioni stradali.

14,14 Borsa di Milano e Borsa  
 cotoni di New York.

14,20 Notiziari locali. Eventuale  
 musica leggera.

14,30 Radiosport.  
 VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli ita-  
 liani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 **FRANCESCO FERRARI**  
 e la sua orchestra

Cantano: Brenda Cioi, Marcello  
 Aracigoli e Narciso Par gi  
 Greco-Nisa: *Giocando*; Fancull-Te-  
 stoni: *Quante carezze*; Vallad-Raselli:  
*Valzer dei biglietti da mille*; Fan-  
 cullini-Nisa: *I pappagalli*; Miller: *The*  
*spirit of utilling*; Almagno-Masi:  
*Peppino il tmidio*; Bourviere-Larici:  
*Simple histore*; Lecerenza-Cambi:  
*Mezico lontano*; Ceragiolli-Testoni:  
*Che importa se ci vedono*; Ferrari:  
*Sotto gli alberi*; Hayworth-Testoni:  
*Bocca di velluto*; Mojoli: *Swing ad-*  
*oration*.

15,30-15,45

**CORI DELLA MONTAGNA**  
 eseguiti dal Coro di Trento  
 diretto dal M<sup>o</sup> Mingozzi

Ignoto (trascriz. Mingozzi): *Il caccia-*  
*tore e la bella*, canzone trentina;  
 Zardini: *Stelutis alpinis*, canzone  
 friulana; Ignoto (trascriz. Mingozzi):  
*Monte canino*, canzone degli alpi;  
 Ignoto (trascriz. Mingozzi): *Balistu*  
*Pierit*, canzone friulana; Ignoto (trascr.  
 Mingozzi): *Monte Caniol*, can-  
 zione degli alpi.

**SOLO STAZIONI PRIME**

15,45-16,30 **Fantasia di canzoni  
 e musiche brillanti**

Waldeufel: *Estudiantina*; Bixio: *Lo*  
*stornello del marinaio*; Redi-Gal-  
 dieri: *Perché non sognar*; Culotta: *Pe-*  
*sta a S. Lucia dalla Suite* e *Quadrat-*  
*ti napoletani*; Martelli-Simi: *Sere-*  
*natale dolce e amara*; Mojolita-Te-  
 stoni: *Con te una notte a Sorrento*;  
 Reynolds: *Fandango*; Galassi-Manlio:  
*M'donna*; Foschi: *Bonavolenta*-Gal-  
 dieri: *Napoli è bella pure quando*

pioue; Elgar: *Danza*; Cairone-Morbel-  
 li: *Do-Re-Mi*; Fini-Simoni: *Il m'ci-*  
*no don Giovanni*; Dvorak: *Danza*  
*slava in do maggiore*; Suppé: *La bel-*  
*la Galata*, selezione.

**RETE AZZURRA**

16,30 **Teatro popolare:**  
**LA DONNA ROMANTICA**  
**E IL MEDICO OMEOPATICO**

Cinque atti di  
 RICCARDO DI CASTELVECCHIO

Compagnia di prosa  
 di Radio Firenze

Personaggi e interpreti:  
 Il conte Pomo ..... Italo Parodi  
 La Contessa Irene (sua moglie) Isabella Bellini

Camilla, figlia del conte, e prime  
 cozze ..... Maria Teresa Rocera  
 Il cavaliere Ascano Giovanni Cimara  
 Il dott. Nuvolotti ..... Ottavio Favanti  
 Vespina, cameriera della contessa  
 Vanda Pasquini  
 Marco, servo del conte e marito a  
 Vespina ..... Raffaele Niccoli  
 Regia di Umberto Benedetto

18,15

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da  
 GIANANDREA GAVAZZENI  
 con la partecipazione della pianista  
 Marisa Tipo Cavallo

Mozart: *Sinfonia in re magg. K. 504*,  
 a) Adagio, allegro, b) Andante, c)  
 Presto; Marinuzzi: *Concerto per pia-*  
 noforte e orchestra; Pizzetti: *Rondò*  
*veneziano*; Roussel: *Rapsodia flam-*  
*minga*.

Orchestra sinfonica di Roma  
 della Radio Italiana.

BOLZANO: 18,15-19,55 Programma in lingua  
 tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.  
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA  
 II: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlo-  
 rodotti).

20 **Segnale orario.**  
**Giornale radio.**  
 Notiziario sportivo Buiton

20,32 Musiche del sud-america

21 — Da un teatro:

**OPERA LIRICA**  
 Negli intervalli: T. S. Eliot: « Poe-  
 sie d'ogni tempo ». « Oggi al Pa-  
 rlamento », Giornale radio. Estraz.  
 Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettura-  
 zione delle previsioni del tempo  
 per la navigazione da pesca e da  
 cabotaggio.

Per sole Stazioni seconde: « Buon-  
 anotte ».

**SOLO STAZIONI PRIME**  
 10,0 **MUSICA DA BALLO.**  
 0,55-1 « Buonanotte ».

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Gioia musicale. 12,58 Oggi al radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musica sinfonica. 14 Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 14,20 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto indù. Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,30 Intervento ritmico. 20,45 «La bisarca», rivista. 21,30 Kramer e la sua orchestra. 22,25 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Fer la donna: «Nel mondo della moda», «Consigli di bellezza». 8,20-8,35 Culto Avvenista 12 Concerto del mezzosoprano Giuseppina Statera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzon. 13,20 Musica sinfonica. 14 Taccuino radiofonico. 14,05 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Organista D'Ascoli. 19,20 Orchestra d'archi. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notte regionale. 20,30 Teatro d'alletta. 21 Romanze teatrali. 21,20 Pianista A. Padone Zedda. 21,50 «Una strana famiglia», radiovisiva. 22,15 Canzoni e ritmi. Orchestra Contr. 22,10 Organi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,30 Alibouche. 22 «L'Algerina», in cinque atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 24,25 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

**AUSTRIA**

**VIENNA**  
18 Ora degli Alti. 19 Informazione musicale. 19,55 Voce del tempo. 19,15 Insegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20 Musica varia.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Concerto del pianista Robert Lœvinsky - 1. Haydn: Sonata in re maggiore; 2. Brahms: Tre Intermezzi, op. 117; 3. «Il bene maggiore». b) Si benolle maggiore, e) Do diesis minore. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béhème (parte prima). 20,30 Canzoncini ebraici (dischi). 21 Orchestra Radio diretta da Georges Béhème (parte seconda). 21,30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,25 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 24 Wagner: Idillio di Sigfrido; 2. Corstani-Lamberti: Il Rio Grande, per voci, orchestra e pianoforte. 23,30 Jazz hot. 23,35 Notiziario.

**PROGRAMMA FIANMINGO**

18 Musica jazz. 19,20 Nicotina (dischi). 20 Musica varia. 21,15 In collegamento con il Palace-dancing. 22,15 Dischi richiesti. 23,05 Musica Jazz. 23,30 Orchestra Westminster diretta da Donis Wright.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Musica varia diretta da Pierre-Michel Le Couder. 20 Notiziario. 20,30 Buena vista social. 21 Solisti - 1. Marcel Blüth: Concerto per fagotto, interpretato da Maurice Albert; 2. Jean Rivin: Concertino; 3. Durian Milhaud: «I La californiana». b) La parolina (interpretato) il violista Robert Boulay. 21,15 Jean Anouilh: «L'ermellino». 23,1 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Notiziario. 20,5 Varied del 1900. 20,35 La ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Le lettere d'amore più belle: «Napoleone e Giuseppina».

**MONTECARLO**

19,14 Stenball: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Canoni e coristi. 20 Scherzo sonoro, con Giletta Rodia. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voce chiara. 20,43 La Radio è per tutti. 21,13 Concerto diretto da Messiaen sotto: - 1. Rimsky-Korsakoff: Sinfonietta; 2. Glazunov: Stenka-Razine; 3. Glika: Yota aragonesa; 4. Borodine: Nelle steppe dell'Asia centrale; 5. Ciaikovski: Sinfonia Patetica. 22 Trasmissione del Cocktail e del conferimento dei premi del Raduno Automobilistico di Montecarlo. 22,15 Squello del Concerto sinfonico. 22-45 spettacoli parigini. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO - HANNOVER**

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Filarista di Berlino. 18,45 Notizie e commenti. 19 Musica popolare. 19,45 Di settimana in settimana. 20 «Tu solo nel mondo». 20,45 rivista. 21,45 Notizie. 22 Notiziario sportivo. 23 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono. 1-2 Annuncio «de Jazz».

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,15 Musica d'altri tempi, interpretata da Tomaso e il discobolista Harry Davidson. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro: «The Sicilian Molligattawa». 23,30 Bach: Toccata e fuga in re minore interpretata da Albert Schweitzer (dischi). 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi. 21 Lo spettacolo del mese. 22 Concerto corale. 22,30 Sundry Macpherson all'ampio del teatro. 23 Notiziario. 23,15 Musica leggera. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Musica varia. 2,30 Rivista. 3,30 Marco e ruber. 4,15 Det Hest e la sua orchestra. 5,30 Musiche preferite. 6 Jack Simpson e il suo sestetto. 7,15 Canzoni. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Rivista. 10,30 Facciamo un po' di musica. 10,45 Sorella la pianista Marie Per. 13,35 Musiche da films. 13,45 Billy Mayerl e la sua musica. 14,15 Concerto diretto da Reginald Bunston. 17,45 Banda militare. 19,30 Musiche preferite. 20 Appuntamento di suonatori. 21,15 Ritorni musicali. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 Billy Mayerl e la sua musica.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

18 Musiche corali. 18,30 Studenti al microfono. 19 Carillon delle Chiese di Locarno. 19,10 Musiche di Haszki. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Ländler. 20,15 e il terzo sabato. 22 Notizie. 22,25 Musiche di Bichi - 1. Concerto in do minore per violino, oboe e archi; 2. Toccata in re maggiore; 3. Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per violino, flauto, pianoforte e archi.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Parimenti televisivi - 1. Haszki: Il fabbro armonioso; 2. Mozart: Minuetto, dal «Divertimento n. 17 in re magg.»; 3. Beethoven: Bagatella, op. 33; 4. Paganini: Brividi: Variazioni sul tema di un concerto per violino e orchestra; 5. Beethoven: Minuetto; 6. Berlioz: Rondò in do magg., op. 51, n. 1; 7. Schumann: Lissi: Serata in Vienna. 13,45 Ragionamento musicale. 13,45 Hest (sinfonia) e banda sinfonica della Sinfonia per piccola orchestra. 16,30 Concerto diretto da Corrado Baldini - 1. Cherubini: Anacronisti, ouverture; 2. Respighi: Antiche arie e danze per liuto, suite III; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 («Italiana»). 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18,30 Voce del Grigioni italiano. 19 Dischi richiesti. 19,15 Notiziario. 19,30 Brand d'opera e d'opere scelti dagli ascoltatori. 20,10 Vinicio Salati: «L'ultimo dei Gonzaga», seldizio storico. 20,30 Charpentier: «Luisa», versione fondata per liuto, suite dell'opera. 21,45 Norman Corwin: «La discesa degli Dei». 22,15 Notiziario. 22,20 «Al Club dell'Orchestra», serata monoprogramma. 23,10 Alc. Casella e 23,15 Orchestra Zwedner. 23,45 Fantasiando al pianoforte.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hélan. 20,30 G. M. Boyar: «Il giorno esca a memori». 21,05 J. R. Kaufmann: «I mari hanno le orecchie», fantasia. 21,30 W. M. Ballo: «L'ultima notte». 21,45 Norman Corwin: «La discesa degli Dei». 22,15 Notiziario. 22,20 «Al Club dell'Orchestra», serata monoprogramma. 23,10 Alc. Casella e 23,15 Orchestra Zwedner. 23,45 Fantasiando al pianoforte.



le nuove brillantine COLGATE

liquida (a fluidità adatta anche per spruzzatori) e cristallizzata (ad alta viscosità)

Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate, con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alle pettinature: i capelli resteranno composti per tutta la giornata.



liquida . L. 145  
solida . L. 135

«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». - Renato Simoni. - «Cosa bellissima e ingegnosissima: un libro utile oltreché divertente». - Marino Moretti. - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». - Orio Vergani. - «Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». - Fernando Falzari in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

**DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI  
a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GABRIELLI**  
50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

**IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI** più importanti della letteratura mondiale (romanzetti, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi).

**IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE** famose dalle origini del melodramma ai nostri giorni, con le parti più belle ed oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

**LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE** drammatiche, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pappalardo cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anissa, ecc.

**LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI** statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Uffizio, da Ninive a Le Corbusier. D'instimabile utilità per le persone colte è poi il:

**GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Alisiro o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patina - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1800 capitolari - 1000 autori, ritagliati in mezza tela con sovracoperta a colori.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1200 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pescoli 53, Tel. 296.197 - Milano.

# Befana alla Radio



**L**a Befana ha fatto capolino nelle varie Sedi della RAI per la distribuzione dei doni ai figlioli dei nostri dipendenti. La simpatica cerimonia alla quale hanno partecipato i Dirigenti, si è svolta dovunque in un'atmosfera di cordiale affettuosità, lasciando in tutti un'eco di viva soddisfazione e di commossa gratitudine. In alcune Sedi poi la RAI ha anche organizzato, con la collaborazione di Enti locali, speciali Befane per i bambini poveri della città. Particolare successo ha avuto questa iniziativa a Roma, dove da « Radio Campidoglio » — il popolare settimanale di vita romana — veniva lanciato un appello ai radioascoltatori perché inviassero un dono a favore dei bambini poveri delle scuole di Roma. Animatrice, la sora Tuda, al secolo Gisella Monaldi, Gisella è madre di cinque bambini. Potete immaginare quanto calore e forza di persuasione abbia messo nell'appello. E la risposta degli ascoltatori è stata pronta e generosa. Si potevano così inviare la sera di martedì 4 gennaio ai bambini dei vari quartieri romani, su segnalazione del Provveditore agli Studi, centinaia di lettere di questo tenore: « Caro Antonio, la Befana, passando alla Radio, ha lasciato un pacco per te. Passa a ritirarlo giovedì mattina alle 11,15 al Teatro Delle Vittorie ».

E puntualmente sul palcoscenico del « Delle Vittorie », dove era stato allestito per i bambini un divertente spettacolo, si è presentata la Befana. Ed è venuta coll'asinello carico di doni. Un asinello tanto piccolo che Pinuccia domandava ad Anselmo come mai un asinello tanto piccolo potesse portare un così gran numero di pacchi. Ma Anselmo, che già fa la terza elementare ed è profondo conoscitore di maghi e di fate, ha risposto con sussiego: « L'asinello d'ella Befana è magico. Può portare tanto peso. Canta, salta, balla e sa la tavola pitagorica ».

Così per merito della Radio, dei fedeli ascoltatori di « Campidoglio » e di tutti i personaggi della romanissima famiglia Panzironi, centinaia di bambini sono stati felici. Ed è questo il premio maggiore per le fatiche degli attori e degli organizzatori di « Radio Campidoglio ». Se vi dicono: « La radio è tecnica », « La radio è suono », la radio è questo oppure quello, non credeteci. La radio è un anello che unisce gli uomini, un invito alla comprensione reciproca, alla fraternità, e, diciamola pure questa parola troppo sciupata dall'uso improprio, un invito all'amore.

**Nelle foto:** in alto a destra: I dirigenti della RAI, con il presidente on. Spataro, assistono alla distribuzione della Befana per i figli dei dipendenti della Sede di Roma. - **A sinistra:** La Befana scende dal camino nella manifestazione organizzata a Radio Venezia. - **Al centro a sinistra:** Distribuzione di doni nella Befana di « Radio Campidoglio »; **a destra:** Bimbi felici a Radio Bari. - **In basso:** Attori della Rubrica « Campidoglio » con l'asinello magico nello spettacolo per la « Befana della Radio ».

**TEATRO POPOLARE**

**LA DONNA ROMANTICA e il medico omeopatico**

Cinque atti di Riccardo di Castelvecchio - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

La donna romantica e il medico omeopatico è una deliziosa commedia in versi martelliani nella quale l'autore mette in ridicolo il decadente romanticismo di certe donne di metà Ottocento di sentirsi tutte delle eroine.

Una confessa esaltata che fa la George Sand della situazione, viene curata da un medico con una cura omeopatica. Cioè il medico curerà il male col male stesso, spingendo le esaltazioni della confessa alle estreme conseguenze, cosa che la farà rinsavire di colpo.

La commedia è piena di sottile ironia, e il ritmo del verso martelliano, specialmente oggi, la rende ancora più gustosa.

Riccardo di Castelvecchio, nella vita con'è Giulio Pullè, nacque a Verona il 25 febbraio 1874. La commedia fu rappresentata per la prima volta nel 1888 ottenendo un vivo successo.

**I PROCESSI CELEBRI**

**Il processo CAGLIOSTRO**

di Bruno Cassinelli - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Bruno Cassinelli ha voluto aggungere alle molte appassionante difese che di lui conosciamo per personaggi che la storia o la legge ha messo sotto accusa, la difesa di Giuseppe Balsamo - Conte di Cagliostro, fatta attraverso la ricostruzione sceneggiata del processo che questi ebbe ai suoi tempi a subire.

Come si sa la figura del famoso mago ed avventuriero, se sorprese e meravigliò i suoi contemporanei, non trovò di certo gli storici concordi e nella ricostruzione dei fatti che lo riguardano è per una valutazione spassionata di lui.

Attraverso una indiretta rievocazione degli avvenimenti che ebbero il Cagliostro a protagonista, Bruno Cassinelli ci riporta nei tempi che precedettero la Rivoluzione Francese, ci introduce nei segreti della legge e della procedura giudiziaria dell'epoca, ci fa conoscere mentalità e costumi, ma soprattutto ci presenta in vivo, seppure attraverso quanto altri riferisce, proprio la figura del conte di Cagliostro, con tutto il fascino della sua sregolata fantasia, con i suoi raggini, con la sua peridica inventiva, con le sue favolose apperizioni e sperizioni.

**OPERETTE**

**LA CAMARGO**

di Albert Vanloo e Eugenio Letelier - Musica di Carlo Leococ - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

La Camargo venne eseguita per la prima volta in Italia al Teatro Vittorio Emanuele di Torino nel 1886, dalla Compagnia d'operette Sociali Tani. La coreografia era stata ideata da Filippo Massucci. Gli inventori figurini dal poi famoso Caramba.

L'azione si svolge nel primo atto sul palcoscenico di un teatro pari-

gino, dove le ballerine, che hanno appena finito di provare il ballo, sono attorniate dai gaanti « habitués » del teatro. Fra essi primaggia Pont Calé, capo della polizia ed amante della prima ballerina, la bella Camargo, la quale è invaghita del cavaliere di Valjoly, ignara che sotto tali spoglie si celi il famoso brigante Mandrino, che la corteggia con lo scopo di derubarla al momento opportuno. E c'è pure il giovane Saturnino, che preso dal fascino della Camargo, pianta in asso la sua fidanzata con la speranza di conquistare le grazie della ballerina. Tra i tre concorrenti chi ci fa la figura ridicola è l'anzianotto signor Pont Calé, il quale viene battuto in breccia da Mandrino per ben tre volte, e come poliziotto, e come amante della Camargo. A mettere nei guai Mandrino ci pensa donna Juana, la quale riconosce nel Cavaliere di Valjoly, il brigante che una sera si era introdotto nel suo castello. Essa però non intende denunciare, perché ne è innamorata, anzi vorrebbe redimerlo e per salvarlo da una pericolosa situazione, giunge al punto di divenire quasi complice delle sue malefatte. Mandrino per potersela svignare finge di acconsentire, anche perché Donna Juana è molto facoltosa.

Il secondo atto ci porta nel castello, o, per meglio dire, nel covo di Mandrino, dove egli ha organizzato un ricevimento in onore della Camargo. La ballerina che transita attraverso il bosco con la diligenza, viene rapita dagli uomini di Mandrino e condotta al castello

**Calendario Sipra 1949**

Estrazioni settimana 8-14 gennaio

Sabato 8 gennaio - Premio Wyler Vetta Incaricex, al calendario numero 151523.

Domenica 9 gennaio - Premio Pastiglie Golla di Davide Caremoli, Milano, al calendario n. 232617.

Lunedì 10 gennaio - Premio Cremifacit Colombo dei Caseifici Colombo, Pavia, al calendario n. 246816.

Martedì 11 gennaio - Premio Lana Termica della Manifattura Ambrosiana, Milano, al calendario n. 125674.

Mercoledì 12 gennaio - Premio Funken, al calendario n. 231782.

Giovedì 13 gennaio - Premio Cioccolato Iviyas, Milano, al calendario n. 304670.

Venerdì 14 gennaio - Premio Nocciolino, dei Caseifici Arrigoni di Crema, al calendario n. 237543.

*Il postino suonerà 365 volte!*

dove la accoglie il bandito, sempre sotto le spoglie del Cavaliere di Valjoly. Seguendo le piste di Mandrino, che è stato segnalato nella zona, capita pure nel castello il capo della polizia Pont Calé e ci vorrà tutta l'astuzia e l'abilità dei briganti per sfuggire alle grinfie dei segugi di Pont Calé che stanno per penetrare nel covo. Nel terzo atto l'azione si svolge in un locale mondano di Parigi, la taverna, il Cabaret, del celebre Ramponneau dove giungono la Camargo e Donna Juana assieme a Pont Calé, il quale, irritato per la beffa subita ha giurato in cuor suo di catturare Mandrino. A tale scopo si è assicurata la collaborazione del poli-

ziotto Filidoro, ma al momento opportuno si scopre con stupore generale che sotto le vesti di Filidoro si nasconde ancora una volta Mandrino. Interviene a questo punto la Camargo che, sebbene risentita verso il brigante per le sue malefatte, ancora lo ama e glielo dimostrarla procurando, quando ormai per lui ogni via è preclusa, il mezzo per fuggire.

**La radio per le scuole**

Lunedì, per le Elementari Superiori: « Sulla via di Damasco », di M. Giulimondi.

Questa radioescena vi presenterà alcuni episodi della vita di un grande Santo che voi tutti conoscete. L'effigie di San Paolo, infatti, vi è certamente familiare perché l'avrete vista più volte raffigurata nelle chiese, nelle pitture o nelle immagini. Particolarmente interessante la vita di questo Santo che, prima di convertirsi al Cristianesimo e quando ancora si chiamava Sautio Di Tarso, fu uno dei più accaniti persecutori dei cristiani.

Martedì, per le Medie Inferiori: « Una rosa nelle carceri dello Spielberg », di A. Casella.

Voi tutti, cari ragazzi, avrete letto Le mie prigioni di Silvio Pellico, quel libro tanto bello e interessante che narra le tristi vicende dei quali furono protagonisti alcuni tra i più grandi patrioti italiani del Risorgimento.

In questa radioescena ascolterete un episodio delle Mie prigioni, attraverso il quale potrete ammirare la forza d'animo con cui questi grandi patrioti sopportarono ogni disagio e dolore.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: « La fiaba di Madanna Cortesia », di Dede Gondoni.

Sapeste come nacque la cortesia? Ve lo dirà questa radioescena. Apprenderete così come la bonà prima o dopo venga sempre giustamente ricompensata e come la cortesia talvolta sia più preziosa delle perle o dei diamanti.

Venerdì, per le Elementari Superiori: « Chi vuol poco ha di più », di Giuseppe Fancillù.

Questa fiaba vi presenterà una ragazza modesta e giudiziosa che alle lusinghe e alle allettanti promesse di fata Vanità, preferisce pur sempre il proprio lavoro dal quale trae gioia e soddisfazione.

dal 1828 si preferisco

**VERO Caffè con VERO Franch**

Il Vero Franch non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

**FRANCK**

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## Bevete un **VECCHIA ROMAGNA BUTON**



# 727000 PREMI

ORG. DARSENA

## e scegliete la bustina **CONCORSO**

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino