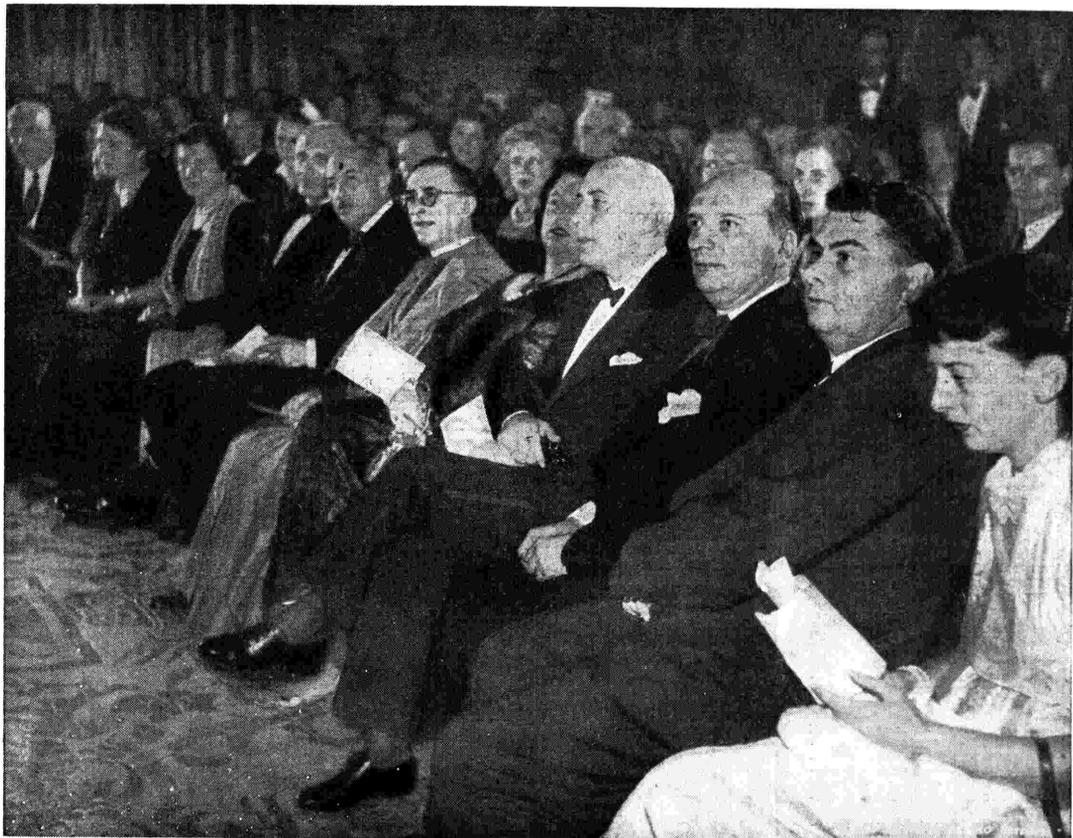


radiocorriere



Domenica 25 settembre, alla presenza di numerose personalità del mondo politico e culturale, dei delegati delle Radio straniere aderenti al Premio, nonché di alti dirigenti della RAI, si è solennemente svolta a Venezia nelle splendide sale di Ca' Rezzonico la cerimonia dell'assegnazione del « Premio Italia ».

Sono state premiate tre opere ed altre sei segnalate: nove opere che verranno così ad alimentare i programmi delle Organizzazioni radiofoniche internazionali, e che la RAI metterà in onda durante la Stagione che va

PREMIO ITALIA

dall'inverno alla primavera dell'anno prossimo.

I risultati conseguiti in questa prima edizione del « Premio Italia » sono quanto mai lieti e significativi. Legittimo quindi pensare che, per il concorde interessamento di tutti gli Enti radiofonici aderenti e per l'importanza e la vasta eco internazionale che la manifestazione ha suscitato, le future edizioni

del Premio sapranno darci opere sempre più probanti. Verranno così ad esprimersi con nuove forze quei concetti di collaborazione internazionale — per l'affermazione dei nobilissimi ideali dello spirito, della cultura, dell'arte e della fraternità dei popoli — nei quali credono tutti coloro che operano per la Radio. Ideali che sono anche l'aspirazione di quanti, pur vivendo lontani dalle attività radiofoniche, ne sentono e ne comprendono il lungo travaglio ai fini di una sempre più viva e urgente necessità etica, sociale ed artistica.

Radiomondo

Con la partecipazione di 17 Nazioni e di oltre 150 espositori si è svolta dal 19 settembre al 2 ottobre a Trento la II Rassegna Internazionale della Stampa e della Mostra, che comprendeva tra l'altro delle sezioni dedicate ai giornali umoristici dell'Ottocento e alla caricatura, e una serie di giornali parati, è stata una sintesi assai viva e completa dell'attività politica, culturale, scientifica, turistica e sportiva della Stampa internazionale. Alla Rassegna ha partecipato anche il nostro Radiocorriere con una appropriata documentazione fotografica della sua attività editoriale.

Circa 11 milioni di automobili americane sono provviste di apparecchi radio; ora, con lo sviluppo assunto dalla televisione, si presenta il problema: potranno le macchine portare a spasso anche quest'ultima applicazione della radiotecnica? Per lo Stato del Massachusetts la risposta, è «No!». Nessuna automobile potrà circolare sulle strade statali se è munita di ricevitore televisivo: lo scherzo può distrarre l'automobilista al punto di mettere in pericolo la sua stessa incolumità.

Nella stazione agricola sperimentale del College di Stato del Michigan, è stato costruito e sperimentato con successo un nuovo, semplice ed economico dispositivo per misurare l'umidità dei terreni. Esso consiste in un apparecchio elettrico collegato a vari blocchetti di gesso, della grandezza d'una scatola di cerini, seppelliti nel terreno a diversa profondità. Questi blocchetti assorbono o perdono l'umidità tanto rapidamente quanto il terreno, in modo che l'umidità uguale a quello del terreno. Facendoli attraversare da una corrente elettrica la resistenza da essi opposta è inversamente proporzionale all'umidità che li permea, dato che l'acqua è notoriamente ottima conduttrice, ed indica quindi esattamente il grado di umidità del terreno.

Nella modernizzazione degli istituti didattici, ci si avvale oggi ampiamente di quello che può chiamarsi la «psicologia del colore»: le aule scolastiche si presentano così con lavagne verdi, gesso giallo, pareti di un delicato rosa pallido.

Le lavagne verdi sono fatte di lastre di vetro smerigliato e mentre eliminano ogni riflesso, trattengono bene con la loro tenue scarsità di ghiripori del gesso, il cui giallo canarino riposa l'occhio dell'ediano.

Tutto questo sembra una singolare applicazione della tecnica moderna, ma nella realtà queste realizzazioni si sono dimostrate della massima efficacia per il rendimento scolastico degli alunni.

La marina degli Stati Uniti ha approntato per le prove in mare un nuovo stabilizzatore costituito da un sistema di casse di eliche in lati dritti, curve e collegate tra di loro da tubazioni munite di eliche che assicurano il veloce passaggio da una cassa all'altra dell'acqua di zavorra. Il motore che aziona le eliche è comandato da un pannello elettrico, sensibile anche alle inclinazioni più lievi, che provvede automaticamente a far affluire l'acqua nella direzione voluta. Il sistema può funzionare sia in navigazione che alla fonda.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1301	219,7	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,4			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	223,7	Roma I	1258	230,5			
Roma I	713	470,8	Torino I	986	304,3			
Palermo	565	531,1	Udine	1258	230,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona
STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Trieste II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	60	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,0	941	Lille I - Champhin	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	300
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	10	506,8	592	Ambrurgo e Colonia	100	332	904	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Coblenza	59	291	1031	da ore 5.00 a ore	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Francoforte	60	251	1195	.. 8.00	9,00	24,80	
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932	Monaco di Baviera	60	42	6190	.. 9.00	10,00	24,80-19,76	
FRANCIA				Monaco di Monaco	100	405	740	.. 10.00	11,00	19,76	
♦ Programma nazionale				MONACO				.. 11.00	16,45	16,45-16,84	
Paris I-Villebon	100	431,7	495	Montecarlo	120	313	959	.. 16.45	18,15	19,76-16,84-25,38	
Bordeaux I - Néac	100	278,4	1072	POLONIA	25	497,1	6035	.. 19.00	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppino sincronizzato	95	224	1339	Varsavia I	50	395,8	758	.. 20.00	22,00	25,38-31,55	
Gruppino sincronizzato	125	215,4	1393	SVIZZERA				RADIO VATICANA			
♦ Programma parigino				Beromuenster	100	539,6	556	Orari e programmi in lingua italiana			
Limoges I - Nieul	100	463	648	Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Nancy I	20	410,4	731	Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Marselle I - Reaotort	20	400,5	749	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Paris II - Romatville	10	386,6	776	♦ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	North England	100	449,1	668	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Lyon I - Tramoysy	100	335,2	895	Scotland	100	391,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Toulouse I - Muret	100	328,6	813	Londra	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Rennes I - Thourie	100	289,4	1040	North Ireland H. S.	100	307,1	977	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				Midland H. S.	60	276,2	1013	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sono tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

radiocorriereSETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.787
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Il conferimento del "Premio Italia,"

Il successo dell'iniziativa di quindici Enti di radiodiffusione per l'affermazione dei nobilissimi ideali dello spirito, della cultura, dell'arte, e per la fraternità di tutti i popoli

La sera di domenica 25 settembre un pubblico di eccezione si riuniva in Ca' Rezzonico, sul Canal Grande, una delle più fastose dimore dogali di Venezia, per assistere al conferimento del primo «Premio Italia». Erano presenti personalità del Governo e del mondo politico: il ministro Serravalle, l'on. Spadolini, presidente della RAI, il dott. Lizzier in rappresentanza dell'on. Gronchi, il prefetto di Venezia, dott. Gargiulo, il rappresentante del Patriarcato di Venezia ed altre autorità. Assistono inoltre alla cerimonia un folto gruppo di artisti di uomini di cultura, di studiosi di problemi radiofonici, di giornalisti, i rappresentanti delle Radio straniere, aderenti al Premio, nonché tutti i dirigenti della Radio Italiana con il direttore generale Salvo Scarnati.

Come i nostri lettori sanno, è il «Premio Italia», istituito a Capri nel 1948, è sostanzialmente quello di determinare e mettere in grado di affermarsi, nell'ambito del lavoro creativo contemporaneo, un vero e peculiare spirito radiofonico. Ed oggi è il primo passo è stato compiuto. Un primo passo concreto verso l'instaurazione e l'affermazione di un'arte radiofonica che abbia i requisiti e i caratteri inconfondibili dell'autonomia e dell'originalità.

Secondo le disposizioni del regolamento, la Giuria Internazionale del «Premio Italia», era costituita quest'anno dai seguenti delegati: Heinrich Kratik (Austria), Luigi Angelini Rota (Città del Vaticano), Paul Gilson (Francia), Herman Grisewood (Gran Bretagna), Guido Razzi (Italia), Florent Fels (Monaco).

Mancava solo il delegato dell'Egitto, che convocato a termini di regolamento, essendo la Giuria composta dei delegati dei primi sette paesi nell'ordine alfabetico francese aderenti al Premio e presenti a Capri, si era trovato all'ultimo momento nell'impossibilità di arrivare. A questa Giuria che si è riunita a Venezia dal 16 al 24 settembre sono stati presentati da parte di 12 organismi di radiodiffusione fra i 15 aderenti al «Premio Italia», 21 opere che, registrate, sono state ascoltate nel Ridotto di Ca' Giustiniana, a Venezia, attraverso gli impianti appositamente predisposti dalla RAI.

Le conclusioni della Giuria, la quale doveva attribuire un premio a un'opera musicale o musicale-letteraria creata per il microfono che tenesse conto delle esigenze e delle possibilità speciali della Radio, sono state ufficialmente presentate dal Presidente della Giuria stessa, Paul Gilson, direttore dei

programmi della Radiodiffusion Française, nella cerimonia di domenica sera. Egli annunciava l'assegnazione dei seguenti premi:

Primo Premio, costituito da una somma equivalente a 20.000 franchi svizzeri:

Frédéric Général, commedia-farsa di Jacques Constant, musica di Claude Arrieux, presentata dalla Radiodiffusion Française - Francia.

Secondo Premio: equivalente a una somma di 6000 franchi svizzeri:
La vecchia e veridica storia di Rumpelstitskin, testo di Francis Dillon, musica di Francis Collinson, presentata dalla B. B. C. - Inghilterra.

Terzo Premio: equivalente a una somma di 4000 franchi svizzeri:
Chanson perdue, film radiofonico di Pierre Rocher, musica di Lewinek, presentato da Radio Montecarlo - Monaco.

La Giuria ha tenuto inoltre a ringraziare tutti coloro le cui opere non sono state premiate, per il contributo, veramente efficace, da essi dato al progresso della Radio sul piano artistico.

Ed è per questo motivo che essa ha voluto raccomandare agli organismi aderenti al Premio la diffusione delle seguenti opere:
Serenata in fa maggiore per nove strumenti, di Walter Goldschmidt (presentata dalla Ravag, Austria).
Le paysan qui meurt, gioco radiofonico di Herman Teirlinck. Musica di Victor Legley (presentato dall'Institut National de Radiodiffusion Sezione Fiamminga, Belgio).
La Symphonie allégorique, parole e musica di Henri Sauquet (presentata dalla Radiodiffusion Française, Francia).

Mondi celesti e infernali, musica di Gian Francesco Malipiero (presentata dalla RAI, Italia).
Saint François d'Assise, testo di William Auguet, musica di Arthur Honegger (presentata dalla Société Suisse de Radiodiffusion, Svizzera).
Comédie du poète, opera radiofonica di Bouslav Martinu, testo di V. K. Klicpera (presentata dalla Československy Rozhlas, Cecoslovacchia).

Appiausi vivissimi da parte di tutti i convenuti, accolgono le dichiarazioni del sig. Gilson, al quale segue l'on. Spadolini, presidente della Radio Italiana, che pronuncia il seguente discorso:

Eccellenze, Signore e Signori,
E' stato detto, con un paradosso, che il nostro è il secolo dei premi.

Premi letterari, premi artistici, premi musicali, premi scientifici, premi cinematografici si susseguono, infatti, l'uno all'altro, per segnalare al pubblico, ora questa e ora quell'opera, come meritevole della sua attenzione.

In questa inflazione di premi, quelli che questa sera vengono assegnati, non possono essere considerati, secondo il mio avviso, come tanti altri premi.

Il carattere internazionale, la procedura del concorso, il carattere radiofonico, la stessa entità dei premi, pongono il «Premio Italia», di diritto e di fatto, tra quelle grandi iniziative in favore dell'arte contemporanea che la storia, pur severo giudice, ricorderà anche in futuro.

Con il «Premio Italia» possiamo dire che si è chiusa, quasi ufficialmente, una polemica astratta sul minore o maggiore diritto della radiofonia di entrare nel mondo

delle Muse. E questa polemica astratta si è chiusa con un atto concreto, con l'unico argomento valido nelle dispute estetiche, e cioè quello di indicare un'opera, i cui valori radiofonici siano così preminenti e artisticamente originali da rimuovere le obiezioni più insistenti e da svelare, una volta per sempre, l'inconsistenza del problema stesso.

Ma queste cose è superfluo sottolinearle a uomini che nella radio hanno sempre creduto, tanto da farne lo scopo principale della propria vita e da dedicare ad essa il meglio delle proprie energie. Ed è ancora più superfluo sottolinearle alla presenza di artisti che non da oggi credono nella libertà inconfondibile del linguaggio radiofonico, tanto da rivelare se stessi e il loro mondo, proprio con questo linguaggio e da sentirne tutta la sua compiutezza espressiva.

Il «Premio Italia» ha però un significato che va anche oltre il fatto artistico, e a me piace sottolineare soprattutto questo significato, lasciando agli studiosi di estetica il compito di approfondire il giudizio sulle opere che hanno meritato l'attenzione ed il consenso dell'autorevole Giuria internazionale.

Questo significato è dato innanzi tutto dal carattere internazionale dell'iniziativa.

Se è vero — come è vero — che l'arte non conosce e non deve conoscere frontiere, che l'arte non ha bisogno di visti sul passaporto, tanto più non deve conoscere né frontiere né barriere la radio, le cui onde corrono liberamente per tutto il mondo e da tutti possono essere ricevute.

Perché l'universalità dell'arte non solo un fondamento attribuito artistico, ma anche un attributo che si potrebbe dire fisico. Quindici Enti radiofonici di quindici Paesi d'Europa hanno promosso e sostengono questo importante Premio della Radiofonia.

Quindici Enti radiofonici di quindici Paesi d'Europa si sono trovati concordi nel riconoscere e nello stimolare, con questo Premio, la funzione altamente educativa della radio.

A nessuno può sfuggire l'importanza di questo nobile incontro e



Il presidente della Giuria Paul Gilson, direttore dei programmi della Radiodiffusion Française, annuncia l'esito del concorso.

di questa ideale concordia che, se com'è nei voti di tutti, sarà approfondita ed ampliata in altri campi, oltre che nell'arte, potrà sicuramente giocare alla pace del mondo. Questo, infatti, era il sogno di Guglielmo Marconi e di quanti contribuirono all'invenzione e allo sviluppo della radio: dare all'umanità uno strumento, la cui potenza espressiva e la cui efficacia penetrativa, rendesse più agevoli le relazioni internazionali, favorisse la conoscenza e la comprensione reciproca fra i popoli, consolidasse la pace nel mondo.

Anche sotto questa prospettiva ha inquadrate, quindi, questo « Premio Italia », come un concreto contributo a quell'ideale di pace al cui servizio le nostre Radio operano. Noi siamo certi, perciò, che la collaborazione radiofonica internazionale, divenuta più viva in questa circostanza, avrà opportune occasioni per svilupparsi sempre più.

Milioni di ascoltatori seguono i nostri programmi. La radio esercita su di essi una forte suggestione, che noi abbiamo il dovere, a fin di bene, di alimentare. E' vero che ogni popolo ha la radio che si merita, ma è anche vero che ogni radio ha gli ascoltatori che si merita.

Sia quindi a noi, uomini responsabili dell'opera educativa e culturale che renderà la radio strumento sempre più essenziale e benefico per la vita dei popoli.

Eccellenza, Signore e Signori, a nome della Radio Italiana esprimo il più vivo ringraziamento a tutte

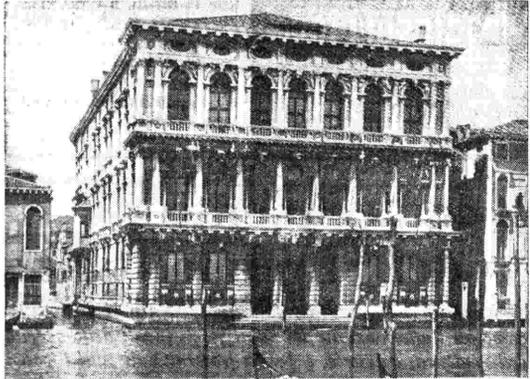
le Radio qui autorevolmente rappresentate, e a quanti, Enti e persone, hanno contribuito al successo di questo Premio internazionale e hanno voluto assistere a questa cerimonia, in modo particolare ringrazio S. E. il Ministro Jerolimo, che qui rappresenta il Governo d'Italia.

Da questa città dell'arte, che è sempre stata luogo di incontri ideali per gli artisti di tutto il mondo, non può che partire un auspicio: possano le radio di tutti i continenti sentirsi sempre più unite e solidali in quell'opera di bene che esse possono e vogliono compiere.

Con questo auspicio, anzi con questa certezza, la Radio Italiana augura, anche per gli anni avvenire, il migliore successo a questa comune iniziativa per l'affermazione dei nobilissimi ideali dello spirito, della cultura, dell'arte, per la fraternità di tutti i popoli.

Dopo che il discorso dell'on. Spaliero è stato tradotto in francese e in inglese, prende la parola il ministro Jerolimo, che reca il compiacimento del Governo italiano per questa prima realizzazione di una iniziativa che collega gli uomini nella più nobile delle ricerche: quella di creare una nuova forma d'arte.

Il Governo italiano è fiero — egli dice — che, solo a pochi anni dalle distruzioni che hanno dilaniato il nostro Paese, un clima di costruttività e di pace feconda nel lavoro e nella solidarietà sociale crei, anche per questa manifestazione internazionale, l'ambiente storico ne-



Il superbo palazzo di Ca' Rezzonico sul Canal Grande. (Foto Giacomelli - Venezia).

cessario non solo allo sviluppo di ogni più moderna conquista della tecnica ma anche alla comprensione di un'arte sotto tanti aspetti nuova, come quella nata dalla radiodiffusione.

Come tante opere di alto valore sociale che il nostro Governo si propone di portare a termine, anche l'istituzione del « Premio Italia » sembrava, in un primo tempo, non priva di difficoltà. Con viva soddisfazione constatiamo che —

con la collaborazione di molte nazioni e con il volere fermo di realizzare e di valorizzare il bello — il « Premio Italia » è oggi assegnato.

Ciò avviene con l'unanime consenso sia di quelle nazioni che sono state segnalate le loro opere, sia di quelle che — pur non essendo tra le vincitrici — hanno, attraverso questa iniziativa, sottolineato la loro reale volontà di fare anche di un'arte nuova un mezzo di fraterno collegamento dei popoli.

Pertanto a nome del Governo — mentre manifestiamo la nostra simpatia alla Radio Italiana ed al suo dinamico Presidente che a Capri si fece promotore di questa iniziativa coronata dal più soddisfacente successo — rivolgiamo un riconoscente saluto alle nazioni che, con le opere d'arte presentate, hanno voluto dare maggior lustro a questa manifestazione così importante, così significativa, così ricca di promesse augurate.

Dopo la lettura delle traduzioni di questo discorso, strumentisti della Radio Italiana, diretti da Mario Rossi, hanno svolto un programma di Musiche Veneziane del XVII e XVIII secolo, contenente pagine di Cavalli, Legrenzi, Marcello, Vivaldi. Hanno collaborato a questa deliziosa parentesi musicale, le signore Graziella Scuttoa e Giulietta Simonato, i signori Cesare Valletti e Franco Calabrese.

Un altro programma musicale, contenente pagine di Monteverdi, Padovano, Lotti, veniva offerto dalla RAI la sera del 27 a Palazzo Vendramin-Calergi, sede della RAI di Venezia. A questo concerto partecipavano le signore Ingrid Nicolai, Ester Orel, Giulietta Simonato, i signori Valletti e Calabrese, il Gruppo Strumentisti della Radio Italiana diretto da Roberto Lupi e il maestro Giorgio Favaretto al cembalo.

Con questo concerto avevano termine le manifestazioni ed i lavori del primo « Premio Italia » dai quale uomini di Radio appartenenti a quindici organizzazioni radiofoniche diverse avevano potuto trarre deduzioni, esperienze, orientamenti per i loro futuri lavori. C'è dunque la speranza — per non dire la certezza — che se la prima edizione del « Premio Italia », per il concorde interessamento di tutti gli aderenti al Premio, ha saputo produrre così significativi risultati, nelle edizioni successive esso potrà raggiungere mete ancora più probanti come è nei voti di quanti operano per la radio. E non solo di essi.

Il segretariato del « Premio » assegnato permanentemente all'Italia

mozione tendente a trasformare il Premio Italia in una « Fondazione » da costituirsi secondo le norme in proposito stabilite dalle vigenti leggi italiane. Lo svolgimento delle pratiche relative è stato demandato al direttore generale della Radio Italiana, Salvino Serresi.

Sono state poi discusse le modifiche da apportarsi al regolamento secondo le proposte presentate da una Commissione di Studi appositamente costituita. Secondo il nuovo regolamento proposto, il Premio Italia verrà assegnato, negli anni pari, alle opere letterarie, con o senza musica e negli anni dispari, alle opere musicali con o senza testo, e sarà riservata alla Giuria la possibilità di attribuire, ogni anno un premio ex aequo. Per la somma da assegnarsi nei singoli premi sono state indicate la cifra massima e la cifra minima. Sono state altresì precisate alcune modalità per semplificare il meccanismo di rotazione per il rinnovamento annuale della Giuria.

Le conclusioni della Commissione di studi sono state approvate all'unanimità nella seduta di giovedì 29 settembre, al termine della quale il presidente della assemblea, Théo Fleischmann, direttore generale dell'Institut National de Radiodiffusion Belga, ha detto:

« Il Premio Italia è nato fra il poema dei fiori di Capri e perviene alla sua prima realizzazione fra il poema delle acque di Venezia. Dobbiamo esserne tutti lieti. Questa prima realizzazione è una cosa infinitamente interessante per ognuno di noi.

La prima, la grande esperienza è fatta! Noi, ne attingiamo un insegnamento che si riflette già in questo nuovo regolamento che abbiamo ora approvato, e che servirà anche per l'avvenire ad ogni Organismo di Radiodiffusione per orientare le ricerche e le iniziative in favore del Premio Italia.

Tutti, di gran cuore, teniamo a questo Premio Italia. E' un'iniziativa estremamente generosa, e noi non felicitaremo mai abbastanza i nostri amici italiani di averla presa l'anno scorso. Noi siamo attaccatissimi a questo Premio, come è provato dai nostri odierni lavori. Noi vogliamo che il Premio Italia sia il grande Premio Internazionale della Radio: e lo sarà appunto perché noi lo vogliamo ».

Dopo avere ringraziato con commosse parole la Radio Italiana e il Segretariato Generale per l'attività svolta per l'assegnazione del Primo Premio Italia, il signor Fleischmann ha concluso:

« Siamo rimasti estremamente soddisfatti dell'esito del Primo Premio Italia. Ed ora diciamo insieme col nostro ringraziamento il nostro arriverdaci. E' un arriverdaci molto fraterno e tanto riconoscente ».

Con le parole del signor Fleischmann, accolte con espressione di vivo consenso da parte di tutti i delegati presenti, l'assemblea ha chiuso i suoi lavori.

A tutti i delegati presenti e a quelli che per inderogabili impegni non han potuto partecipare ai lavori a Venezia, la Radio Italiana esprime il proprio ringraziamento per la fervida collaborazione e fa sue le parole augurali conclusive del delegato belga: « A tutti un affettuoso arriverdaci ».

Assegnato il Premio Italia, i delegati degli organismi aderenti si sono riuniti in assemblea generale, per stabilire le norme da seguirsi per l'assegnazione del premio per l'anno 1950, e per discutere alcune modifiche al regolamento, rite-



Théo Fleischmann direttore generale dell'I.N.R. belga e presidente dell'assemblea dei delegati degli organismi aderenti al Premio.

nute opportune, dopo l'avvenuto primo esperimento.

I lavori si sono protratti dal 26 al 29 settembre e si sono svolti nel Ridotto di Ca' Giustinian.

E' stato innanzi tutto approvato, per acclamazione, che il Segretariato per l'assegnazione del Premio rimanga affidato permanentemente al nostro Paese, quale giusto riconoscimento del faticoso lavoro svolto per il premio 1949.

E' stata poi approvata una

LE OPERE E GLI AUTORI PREMIATI

I tre lavori premiati sono stati oggetto di due audizioni particolari, riserbate a un ristrettissimo pubblico composto della giuria al completo e di un esiguo, selezionato gruppo di critici. La perfetta attrezzatura tecnica della Radio Italiana ha concesso l'attuazione di ottime audizioni.

Prima di passare a illustrare brevemente i tre lavori premiati, vogliamo sottolineare la promessa fatta al microfono la sera del 26 settembre dal direttore generale, dott. Serresi. Egli ha detto: « Oggi che le promesse sono diventate realtà ci troviamo di fronte ad un fatto preciso: con tre opere premiate e sei opere segnalate, nove opere verranno ad alimentare i programmi delle Organizzazioni radiofoniche europee, nove opere prodotte da ingegni che hanno lavorato esclusivamente per la radiofonia. E, noi per primi, vogliamo dare un piccolo annuncio che, credo, sarà gradito dagli ascoltatori italiani. Le nove opere, e cioè le tre premiate e le sei segnalate, saranno messe in onda dalla RAI e diramate dalle antenne della Radio Italiana durante la stagione che va dall'inverno alla primavera dell'anno prossimo. In questo modo, tra l'altro, si realizza anche uno degli scopi che noi ci proponiamo con l'istituzione del "Premio Italia". La RAI, dando questa prima realizzazione, si augura che anche le altre Organizzazioni radiofoniche seguano il suo esempio. E allora gli autori delle opere radiofoniche, che sempre hanno il timore di veder sfumare nella brevità del tempo della trasmissione il frutto del loro lavoro, acquisteranno nello spazio quello che nel tempo non si riesce a fermare. Un'opera radiofonica, anche la più indovinata, può chiedere al massimo il diritto di essere replicata una volta. Forse, ripresa a scadenza di mesi una seconda e terza volta, ma non più. La radio brucia le tappe e brucia le opere.

In questo modo, collegandoci con le altre Organizzazioni radiofoniche, noi offriamo a tutti coloro che vogliono dare la loro adesione a questa nuova manifestazione, che noi

stessi abbiamo in qualche modo creato, la possibilità che l'opera del loro ingegno e della loro preparazione artistica possa acquistare nello spazio quello che il tempo brucia alla radio ».

Proponimenti nobilissimi che sortiranno, più d'ogni altra iniziativa. L'ampio effetto di una partecipazione continua e proficua del mondo dell'arte e della cultura al mondo della radio. Ed ecco ora quelle notizie sulle caratteristiche dei lavori premiati.

Frédéric général è stato definito dai due autori: commedia-farsa. Ma *Frédéric général* è soprattutto un lavoro polemico; e se è vero che la polemica può anche sconfinare e toccare fondo nella farsa, questa, tuttavia resterà sempre un semplice expediente transitorio. E tanto accade nel lavoro di Constant. Inoltre è da tener presente che *Frédéric général* mantiene la sua polemica su un tono estremamente attuale, in un argomento sofferto, in profondità, da tutti i popoli indistintamente: la guerra. In una sorta di premessa filosofica o etica al lavoro, Constant scrive:

« Di tutte le sciagure che hanno sconvolto il mondo, la guerra è la più mostruosa. In ogni tempo gli uomini, sia per ambizione o per avarizia, sia per gelosia e cattiveria, hanno sempre mirato a uccidersi, a distruggersi. Per far ciò in maniera ancor più ingegnosa essi hanno creato la così detta Arte militare.

Nel disordine attuale e la confusione che presiede ai destini dell'umanità, facilmente si comprenderanno le responsabilità criminali di certi "grandi" che per ambizione e sete di potere negano che i conflitti possano essere risolti altrimenti che con la guerra.

E' regola di questi "grandi" che le Leggi debbano fare quando risuoni lo strepito delle armi.

Ma la guerra soffoca la voce della natura, della giustizia, della religione e dell'umanità. Insieme ad essa si fanno avanti la fame, la disperazione, la desolazione.

Ecco i frutti della guerra. Ed ec-

co — termina Constant — perché ho scritto *Frédéric général*, storia di un generale che disgraziatamente non è mai esistito ».

Constant, con questa premessa, è riuscito in modo davvero originale a tracciare una evocazione di forte e continua efficacia evocativa, sì che il mezzo radiofonico si avvale di tutti i suoi requisiti, altrettanto efficaci, per giungere allo sdoppiamento della personalità del personaggio; cioè di *Frédéric général*, in *Frédéric morto* e *Frédéric vivo*. Infatti questo lavoro radiofonico è stato concepito — per confessione dell'autore medesimo — e realizzato con l'intenzione di raggiungere quanto più possibile una suggestione visuale con il solo mezzo auditivo. In altre parole si è tentato di costruire un vero e proprio film radiofonico, usando di tutte le risorse fornite dalle diversità delle voci, dalla vivacità del dialogo, dall'intervento musicale, dal timbro, anzitutto, e ogni volta il racconto che Federico morto fa di Federico vivo.

Federico è uno dei tanti inutili generali, comandanti di armate, di cui è piena la triste storia dell'umanità. Uno eguale all'altro. Nel lavoro di Constant, il morto Federico, il quale non è più ormai che un freddo monumento, anzi due monumenti: uno nella città natale, Dublino, l'altro in quella della morte, Copenaghen; il morto Federico, si diceva, più che raccontare commenta e moralizza, sotto il tono della polemica e dell'ironia amara e crudele, le gesta del piccolo uomo che si crede grande generale, che è vittima della sua, quasi ignara, ambizione, che si vede uccidere, una ad una, tutte le sue più vive ed umane aspirazioni; l'amore materno, l'amore per la donna del cuore; e perché? perché il suo bicorno piumato di generale condottiero si arricchisce ogni volta di nuove più pavonnesche penne. Egli, il Federico vivo, cerca talvolta di fuggire a sì miserabile destino, ma la gloria militare gli sta alle calcagna implacabile, simile a una dea ultrice. La gloria di Federico è l'infelicità di Federico vivo. Ma egli è cieco, non vede. Vede solo Federico morto. Questa, in breve, la linea morale e sociale del lavoro.

Jacques Constant autore del testo è una personalità francese assai nota e apprezzata negli ambienti artistici internazionali. E' egli un abile e brillante giornalista, un ardito scenarista, autore di numerosi dialoghi, regista. Egli ha collaborato, con incarichi di primissimo piano, a 45 film restati famosi nella storia cinematografica. Basterà ricordare *Pépé le Moko* con Jean Gabin; *La Dame aux Camélias*, con Y. Printemps e P. Fresnay; *Jenny*, *La Dame de Monte Carlo*, con Dita Parlo; *Le chemin de Rio*, S.O.S. *Sabara*, *Diòle*, con la Darricau. Egli stesso ha scritto e realizzato: *Campement 13*, con Gabrio e Alice Field; *Dernier refuge*, con Dalio, N. Balin, ecc. In America è assai noto per *Sinfonia Argentina*.

Claude Arrieu, che ha realizzato il commento musicale, è una interessantissima personalità musicale francese. Allieva di Dukas e di Ducas, essa è pronta a cimentarsi musicalmente e polemicamente. Lavora nel campo della musica che potremmo definire « pura » e, contemporaneamente, non rifiuta di prendere parte, sempre con la musica, alla realizzazione di progetti artistici rientranti nel



Jacques Constant



Claude Arrieu



Pierre Rocher



Francis Dillon



Francis Collinson

campo del teatro, del cinema, della radio, persino del music-hall, dove il compositore deve unire alle sue doti naturali il senso drammatico o comico, il gusto particolarmente vivo del ritmo e dell'immagine.

Rivchissima è la sua produzione musicale: concerti per pianoforte e orchestra, per violino, flauto; un famoso trio per archi e pianoforte, una bella sonata per violino, liriche ecc. Molti compositori musicali per film. Una cantata su testo di P. Eluard in collaborazione con A. de la Tourasse.

Il secondo lavoro premiato, *La vecchia e veridica storia di Rumpelstiltskin*, possiede anch'esso un evidente, marcatissimo anzi, carattere polemico suggerito dagli avvenimenti che l'ultima guerra ha determinato tra i popoli. Sotto l'aspetto della vecchia favola del nano Rumpelstiltskin si avvicinano, con un ritmo martellante, le allusioni alla nostra situazione economica, o a quella della Gran Bretagna in particolare.

Un mugugno vanta le doti straordinarie di una sua figliola, Cecilia, e non si perita di farlo, ancor più apertamente, con il re in persona. Allorché questi sente che Cecilia è addirittura capace di mutare la paglia in oro con una semplice fiatura, al re si aprono nuovi orizzonti... per le casse del suo Stato che sono in condizioni non davvero floride. Ed è così che Cecilia va a Corte dove, sotto minaccia di morte in caso di inadempienza, deve mutare in oro purissimo grossi mucchi di paglia. La ragazza che non sa affatto di possedere le doti magiche che in lei il padre ha vantato inventandole, si disperava. Ma a consolarla ecco apparire un nano che fa lui il miracolo. Il re è commosso. L'indomani, dinanzi allo spettacolo dell'oro purissimo in luogo della paglia. Una seconda volta chiede che Cecilia rinnovi il miracolo, e una seconda volta il nano, che non dice il suo nome alla ragazza, ma che in realtà si chiama Rumpelstiltskin, asseconda il desiderio del re il quale seguita a credere nelle doti soprannaturali di Cecilia. Infine, la terza volta, il nano



Venezia, nella luce tremolante della sua laguna e delle sue calli, esprime tutta la fugacità della vita.

si presta a non smentire le virtù magiche della ragazza figlia del mugugno, ma a un patto: il figlio che nascerà dal matrimonio di Cecilia col re, poiché certamente il re ora sposerà Cecilia, dovrà essere suo: Cecilia accetta. Ma quando il bimbo è davvero nato e il nano si presenta a reclamarlo, Cecilia si ribella. Nulla da fare: Rumpelstiltskin è più forte, e scompare col bimbo. Il re lo fa ricercare per tutto il suo regno. Da ultimo, un messaggero racconta d'aver visto un piccolo essere danzare e cantare così: «mai la regina indovinerà il mio nome». Ma Cecilia, fattasi portare dinanzi il nano, gli dice chiaramente il nome. Il

nano deve cedere e consegnare il bimbo.

Sotto questo labile velo di fiaba, è viva e fortemente contrassegnata la satira alla vita della società moderna. Qualche esempio di questa satira, inestosta nel linguaggio dei personaggi: al principio, un recitante dice: «essi non avrebbero mai creduto che le calze di seta si fanno col carbone» (allusione al nylon). Così, la scena del mulino mette in mostra una mensa ricca di prosciutto e di burro; contrasto con il rigido tesseramento dell'Inghilterra. La paglia sta a rappresentare le materie prime che l'Inghilterra esporta in America e che ritorna sotto forma di dollari (l'oro). Ecco poi dirette allusioni agli interessi dell'Inghilterra nelle Colonie, interessi cui gli inglesi hanno dovuto rinunciare contro dollari. E così via.

Francis Dillon autore del testo è nato nel 1899. Dopo aver lavorato in Canada, Inghilterra, Irlanda, egli fu inviato in Russia durante l'ultima guerra servendo per 18 mesi nella *Russian Army*, indi, passò in India. Dal 1928 collabora alla BBC. L'ultima guerra lo vide specialista di programmi radio in Russia, Cina, Inghilterra. Egli non solo si è dimostrato capace nell'organizzare programmi radiofonici ma si è fatto assai apprezzare come produttore e scrittore di lavori radiofonici. Egli può essere considerato oggi uno degli esperti, in questo campo, della BBC.

Francis Collinson autore della musica, è nato ad Edimburgo nel 1898, figlio del dr. T. H. Collinson organista della Cattedrale di S. Maria in Edimburgo. Studiò musica con suo padre e Sir Donald Tovey presso l'Università di Edimburgo. Dirresse orchestre londinesi, in rappresentazioni teatrali ed esecuzioni sinfoniche. Per la radio, cominciò a scrivere lavori originali nel 1942. E qui la sua produzione è veramente notevole. Dove egli si distingue e dove egli si è fatto particolarmente apprezzare è nei lavori a carattere satirico e, quasi, burlesco. Nel quale genere rientra il lavoro presentato al Premio Italia.

Il terzo lavoro premiato, *Chanson perdue*, è un vero film radiofoni-

co, specie di commediola brillante, a sfondo sentimentale, senza alcuna intenzione polemica o satirica, ma tessuta per divertire semplicemente e velocemente. Anche questo è una commedia della multiforme letteratura radiofonica e i due autori Pierre Rocher e Kurt Lewinec, specialisti in materia, hanno raggiunto il loro scopo con altrettanta semplicità. È la storia di un giovane che si mette alla ricerca di una *hostess* della Compagnie Air-France, di cui non ricorda che una canzone. E su questo elemento della canzone perduta si basa il nesso del racconto in cui si aprono il varco numerosi elementi derivati o secondari sempre a tono col principale.

Il testo di *Chanson perdue* è di Pierre Rocher, che nato ad Alençon, in Normandia, è oggi uno dei più noti giornalisti della stampa francese. Da vent'anni egli si è trasferito sulla costa francese del Mediterraneo ed è stato da prima il «leader» dell'*Editeur de Nice*, oggi del *Nice-Matin*. Non solo giornalista, egli è: il film lo ha attratto con prepotenza a sé, e per il film molto ha lavorato. È l'autore di soggetti quali *Jenny, Vire-Vent*, lavori che hanno avuto molto successo. Collabora regolarmente a *Radio-Montecarlo*, sostenendo brillanti e interessanti rubriche, quali *La journée de Madame*, dove l'eleganza dello spirito si mescola alla sottigliezza dell'ingrigo delle avventure alla *Marivaux* e alla *Musset*.

Kurt Lewinec, autore della musica, nato a Berlino da madre ceca e slovacca e da padre d'origine israelita, giunse in Francia verso i vent'anni, dopo aver lavorato con Carrell e Piscator a Berlino. Egli aveva già collaborato, per la parte musicale, al *Congresso si diverte*, uno dei più celebri film di tutte le epoche, e ad alcune operette: *Bal au Saouy*, ecc. Stabilitosi a Nizza divenne il musicista ufficiale dei film di Eric von Stroheim *Le signal rouge*, ecc. Egli è un profondo conoscitore di opere musicali classiche; quest'abilità gli concede di poter affrontare lavori d'impegno sia nel campo del film, sia in quello della radio.

★ ★

Ecco i risultati dei primi sorteggi

di *Radioinvito* D'AUTUNNO

Domenica 2 ottobre 3 motoleggere Guzzi sono toccate in sorte a

- (10) N° 201.990 - ZANOLI GIUSEPPE di Piacenza
- Robbio (Pavia) Cascina Oriate - nuovo abbonamento, contratto in data 2-9-1949 - 20) N° 209.874 CARMELENGO PASQUALE di Gennaro - Bari - Via De' Gioia, 97 - nuovo abbonamento contratto in data 16-9-1949 - 30) N° 203.301 MANGERINI CONCETTA (g. Giacomo) - Palermo - Via Argenteria, 26 - nuovo abbonamento contratto in data 5-9-1949.

settimanalmente il *radioCorriere* pubblicherà l'elenco dei sorteggi

di *Radioinvito* D'AUTUNNO

Altre 37 motoleggere Guzzi attendono di essere sorteggiate fra tutti coloro che, a partire dal 10 settembre, avranno contratto un nuovo abbonamento alle Radioaudizioni

consigliate

i vostri amici ad abbonarsi alle radioaudizioni

La risonanza internazionale del "Premio Italia,"

I primi commenti della stampa estera e le dichiarazioni del direttore generale della Radiodiffusion Française, Wladimir Porché

L'esito del Primo Premio Italia ha avuto vasta ed immediata risonanza in campo internazionale e già le riviste radiofoniche, che al momento di andare in macchina hanno potuto ricevere in tempo dai loro corrispondenti le prime impressioni, ne parlano con vivo interesse. Ecco cosa dice Radio 49, il settimanale radiofonico francese: «Ripetiamo che questo Premio Italia sottolinea il valore internazionale dell'arte radiofonica e anche i felici risultati che si possono ottenere, dandosi con accanimento a un lavoro di ricerche, quale quello compiuto negli studi della Radiodiffusion Française».

E Radioprogramma, il settimanale radiofonico del Canton Ticino: «Lo scopo dunque di attrarre verso la radio i più illustri nomi dell'arte è stato pienamente conseguito e questo da solo può considerarsi un grande successo. Da oggi i maestri del pensiero e della musica hanno cominciato a collaborare fattivamente con la Radio, non solo con dei contatti sporadici».

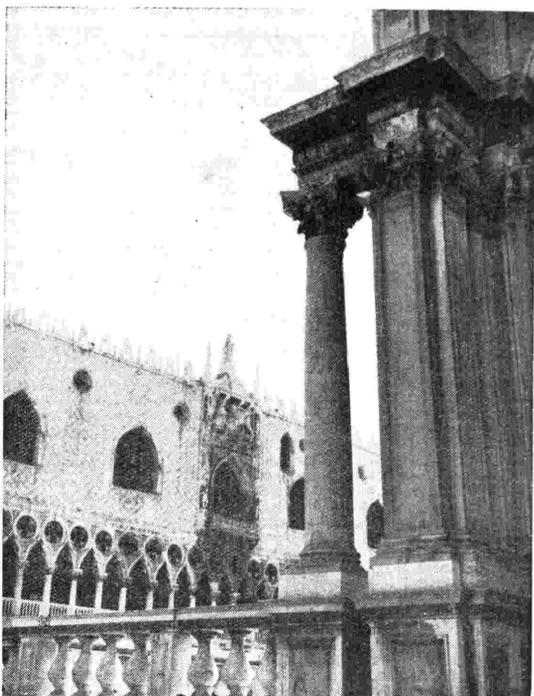
Ma la migliore testimonianza di quello spirito di collaborazione internazionale vivamente auspicata da tutti coloro che, come ha sottolineato l'on. Spataro, credono nella radiofonìa e per essa operano, ci pare che sia data dalle dichiarazioni dal direttore generale della Radiodiffusion Française, Wladimir Porché, trasmesse da tutte le stazioni della Rete nazionale francese e che qui riportiamo:

«Siamo stati ricevuti a Venezia

nello stesso spirito con cui, nei tempi passati, il doge Foscarini ricevette i suoi ospiti francesi.

«Non sapremmo davvero esprimere quanto siamo grati al presidente della RAI, Spataro, al mio eminente collega italiano, Sernesi, al segretario generale del Premio Italia, Zaffrani, ed ai suoi collaboratori, del modo col quale essi ci hanno ricevuto, per tutte le attenzioni che ci sono state prodigate, per tutte le espressioni di stima e di amicizia che abbiamo continuamente ricevuto. Al sentimento della nostra riconoscenza si aggiunge, del resto, la nostra ammirazione, poiché era senz'altro impossibile intraprendere meglio e meglio organizzare questo torneo senza precedenti negli annali della Radio, questa prima competizione internazionale d'arte radiofonica. Il Premio Italia è dunque stato attribuito per la prima volta, ieri sera, durante una cerimonia che si è svolta in uno dei più nobili palazzi di Venezia, Ca' Rezzonico. Quindi; Organizzazioni di Radiodiffusione avevano presentato 21 produzioni. La Giuria internazionale ha creduto opportuno attribuire il primo dei tre premi a un'opera francese, a una produzione della Rad diffusion Française, "Frédéric Général", di Jacques Constant, musica di Claude Arrieu, realizzazione di Jean Jacques Vierne.

«Siamo estremamente felici, non solamente per gli autori, i cui meriti sono stati riconosciuti, ma anche per il nostro "club sperimentale".



L'architettura di Venezia è da secoli l'affermazione stessa dell'arte.

«Lo spirito nel quale è stato fondato l'anno scorso il Premio Italia, e che ha presieduto le deliberazioni di questa prima Giuria, il mio collega Sernesi, lo ha perfettamente tradotto ieri. Si tratta, d'un lato, di attirare alla Radio i migliori compositori e scrittori, ed arricchire in questo modo, per mezzo dell'apporto di gran talenti, il repertorio di formule d'arte radiofonica. D'altra parte si tratta di stimolare e di aprire la corrente delle diffusioni reciproche di programmi. Così il Premio Italia, si iscrive in lettere maiuscole sull'albo d'oro degli scambi radiofonici internazionali, che crediamo avvino le tecniche (oggi radio, domani televisione), verso una loro più grande desti-

nazione: la comunione spirituale e affettiva dei popoli.

«Non sapremmo come felicitare la RAI per la sua iniziativa, come pure per la scelta del luogo dove quest'ultima ha preso vita. A questa manifestazione di una repubblica degli spiriti, nessuna città poteva fornire un quadro più significativo, di questa antichissima repubblica del cristianesimo, posta sotto il segno del Leone di S. Marco, simbolo della leggerezza alleata alla potenza: Venezia — dove l'arte del pondoliero è un simbolo di audacia, di bravura e di grazia — Venezia, la cui luce tremolante esprime tutta la fugacità della vita, ma la cui ferma architettura troneggiante sull'onda compiendo da secoli l'impossibile, è l'affermazione stessa dell'arte».

Dichiarazioni che, se riempiono di legittima soddisfazione quanti della RAI — dirigenti e collaboratori — si sono adoperati per la buona riuscita del Primo Premio Italia, costituiscono pure l'auspicio di quanti, pur vivendo lontano dalle organizzazioni radiofoniche, sanno valutare ugualmente il peso che le radiotrasmissioni vanno acquistando, di giorno in giorno, sempre più prepotente e consistente nel campo dell'arte, quale espressione di attività sociale, quindi di viva e urgente attualità.



Wladimir Porché, direttore generale della Radiodiffusion Française (a destra).

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Due opere moderne d'eccezione

RAVEL: «L'HEURE ESPAGNOLE» COMMEDIA MUSICALE IN UN ATTO DI FRANC NOHAIN - DE FALLA: «EL RETABLO DE MAESE PEDRO» ADATTAMENTO MUSICALE TRATTO DA UN EPISODIO DEL "DON CHISCIOTTE", DI CERVANTES DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

Quando Franc Nohain seppe che Ravel voleva mettere in musica la sua commedia farsesca, *L'heure espagnole*, si sorprese assai e press' a poco per le stesse ragioni per cui Albert Carré ebbe tre anni prima di decidere a mettere in scena l'opera al teatro dell'Opéra Comique dove egli aveva già tenuto a battesimo il *Peléas e Louise* per citare qualcuno dei suoi pupilli, più illustri. L'uno e l'altro ritenevano il testo troppo piccante e pericoloso sulla scena lirica. Ma mentre il commediografo aveva parlato per via del suo lavoro qual era, il direttore di teatro aveva invece sotto gli occhi quel che era divenuto nelle mani del musicista, comportandosi quindi come un sordo. Difatti nessuno scandalo avveniva la sera del 19 maggio 1911, in cui ebbe finalmente luogo la prima rappresentazione. Il pubblico applaudì sorridentemente e i critici badarono ad altro, nonostante che il testo fosse stato mantenuto fedele alla pepata sostanza dell'originale.

Il vecchiotto Torquemada, orologiaio in Toledo nel secolo diciottesimo, ha commesso la doppia imprudenza di prendersi in moglie la giovane e ardente Concepcion e di tenere nella bottega due grandi orologi catalani, capaci di dare ospitalità nel loro ventre anche a un uomo. Ora capita che nello stesso giorno in cui Torquemada dà delle ore di lavoro fuori di casa, il robustissimo conducente di mule Ramiro attenda in bottega, durante la sua assenza, la riparazione del proprio orologio. Ma niente d'irrimediabile, dato che Concepcion ha un cervello fertile. Gli orologi catalani accolgono in due rivali nel confortare la bella donna, il beccelliere Gonzalvo e don Inigo, e Ramiro, ignaro, li trasporterà su e giù a turno nella stanza di sopra della incerta orologiaia fintanto che non riposeranno entrambi in bottega con il loro contenuto e il trasportatore sarà invece il prescelto al premio. Poi, rientrato il marito, i due orologi sono venduti agli occupanti e i cinque personaggi ci salutano con la morale del caso: «*Entre tous les amants, seul amant efficace - il arrive un moment dans les dédits d'amour - où le muletier a son tour*». Una morale che avrebbe dato ragione a Carré, senza Ravel. Naturalmente questi non ha proceduto come un addetto alla censura; gli è bastato di lavorare da musicista e di realizzare se stesso perché tutto mutasse metro. Egli sembra ostentare, per esempio, un grande amore delle parole: a parte il ruolo del pretendente Gonzalvo, poeta, emerso per antonomasia, e quindi «lirico con affettazione», tutti i personaggi devono dirle invece che contrarie. Ma se ciò salva o ritarda salvare la comprensione di esse, intento così ne preffessa e stilizza implacabilmente il moto naturale da renderle leggere e innocenti come le voci di un bel congegno. Ed è quanto corrisponde al trattamento dei personaggi. L'orchestra se ne incarica; li disegna in modo da renderli immediatamente riconoscibili. I tratti spagnoli vanno al sospirante Gonzalvo (vocalizzi di serenata per presentarlo) e un ritmo costante di *habanera* per accompagnare i suoi canti salvo l'ultimo, una deliziosa *malagueña*; un tenero ritmo di valzer rappresenta i palpiti e le bramosie del suo rivale, il corpacciuolo, pomposo don Inigo, mentre la partitura largheggia nell'echeggiare le peripezie di ciascuno dei protagonisti con tutte le eleganze discrete o smaglianti dello strumentale raveliano. Poi un niente: il riferimento fuggivo di un motivo, una saporita concatenazione d'accordi, l'incisione di un ritmo bastano per rivelarci ammiccando la inconsistenza

materiale delle figurette di cui tutto codesto apparato sta trattando. Gli uomini, avverte, non sono più importanti qua dei congegni animati della bottega di Torquemada, che Ravel ha affrecciato alla storia fin dalla deliziosa introduzione. C'è un grazioso scambio delle parti: gli oggetti, si confondono con i personaggi. E l'opera stessa si stacca come un gran *carillon* che sfoggia nel quintetto finale la sua squillante soneria.

Di una farsa Ravel ha fatto un gioco di precisione, che avrebbe potuto dedicare a Rossini come la più brillante opera comica inventata dai suoi progenitori.

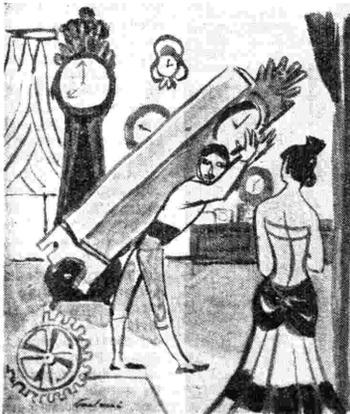
Delle varie etichette di forma o di contenuto non ce n'è, invece, di adatte per il lavoro di Manuel de Falla, salvo quella di opera d'eccezione. Il *Teatro* di Mastro Pietro si merita queste distinzioni nel senso più genuino del termine. E giacché la qualifica s'identifica con il tutto nella sua perfetta coerenza spirituale, cominceremo dal palcoscenico anche in assenza della televisione.

Il *Teatro* o *El Retablo*, in spagnolo, è «l'adattamento musicale e scenico» dell'episodio del *Don Chisciotte* in cui il cavaliere, imbattendosi in un teatrino di burattini che rappresenta le avventure di don Gaiferos e della sua sposa Melisendra rapita dai Mori, s'involve tanto della storia da venire in aiuto della principiera mandando a male a gran fendenti il patrimonio del burattinaio Mastro Pietro. Per la sua messa in scena De Falla concepì oltre a un doppio palcoscenico, una doppia serie di marionette, che di certo è una richiesta sgarolare ma ben motivata. Quel che lo decise in favore dei protagonisti in legno, pezza e stucco, stando alla musica, non è stato il motivo intellettuale dell'insensibilità dei fintocci, ma il rispetto che essi offrono ai loro modelli illustri messi al riparo dagli istrionismi dei cantanti. E in più, quello stile nobile «che partecipa insieme del buffone e del sublime» per dirla con le parole con cui De Falla raccomandò l'interpretazione vocale di Don Chisciotte.

L'armonia fra le parti dell'opera è continua. E il risultato torna per ogni verso lo si consideri. Accade così che dopo che Mastro Pietro ha imbottito il suo spettacolo e prima che s'inizino le peripezie dei due sfortunati sposi — svolte in sei quadri fino all'intervento del troppo generoso hidalgo (La Corte di Carlo Magno, Melisendra nella torre, il castigo del Moro che ha rubato un bacio alla principessa, La cavalcata dei Pirenei di Gaiferos, La liberazione della sposa, L'assegnamento dei fuggitivi) — il ragazzo che li illuserà col suo arte recitativo da tantastorie, inizierà con la seguente avvertenza: «Questa storia veritiera che si sta per rappresentare davanti alle Vostre Signorie è tratta parola per parola dalle cronache francesi, e dalle Romances spagnole che vanno in bocca alla gente». Si tratta in realtà di un'avvertenza chiave, come se apprendessimo direttamente dal musicista le origini dell'umanesimo iberico che ha messo in atto. Del tre anni (1919-1922) che egli impiegò a comporre quest'ora scarsa di musica, una parte la trascorse studiando e assaporando il meglio di qualche secolo di arte spagnola: le romances medievali raccolte da Salinas, la grande musica religiosa del barocco spagnolo, la letteratura della *muñeca* intonata aristocraticamente della chitarra, evocata qua anche fra cantante fra i timbri della piccola orchestra da camera, fino alla decisa apparizione in primo piano sul ritmo di gagliardi per l'entrata di Carlo Magno. E ancora più importante, fra queste restaurazioni di timbro, c'è il ritorno del Caviembalo col suo dorato fondo di colore tintinnante e arioso.

Ma niente pedanteria d'erudizione, nessuna traccia d'archeologia né di quel genere di ricerche stilistiche fra il serio e il faceto che vanno sotto il nome di «pastiche». Non occorre mettere questa musica al microscopio e scavare nei suoi componenti di ritmo, armonia e melodia, per avvertire il suo suono nuovo e attuale. Castità e contenutezza la regolano, ma il sentimento interiore la modella. Ceduti i fulgori accessi o scattanti dell'«Amor brujo» e del «Tricorno» la voluttuosa Andalusia è abbandonata per la severa Castiglia, come ravviso Roldán-Manuel. E forse la realtà intima dell'umanesimo di De Falla non fu che una forma di nostalgia: un viaggio d'amore al cuore dell'antica Spagna con Manuel de Cervantes a far da guida alla patria comune.

EMILIA ZANETTI



Una delle scene farsesche di «L'heure espagnole» di Maurice Ravel, e, a destra, la scena della liberazione della sposa da «El retablo de Maese Pedro» di Manuel De Falla (Disegni di Paulucci)

IL CAMPANELLO

FARSA IN UN ATTO DI GAETANO DONIZETTI - GIOVEDÌ
ORE 21,05, RETE ROSSA - SABATO ORE 21,50, RETE AZZURRA

UN SORRISO
RADIOSO...



...puo' essere compromesso dalle gengive ?

Certamente! Se le gengive sono deboli e sanguinano facilmente, vi occorre qualcosa di più che un comune dentifricio. Consultate il dentista e adoperate subito la Pasta Dentifricia GIBBS S.R. che non solo rende i denti bianchi e brillanti, ma tonifica ed irrobustisce le gengive, grazie al SODIORICINOLEATO che contiene.



S.R. CONSERVA DENTI SANI IRROBUSTENDO LE GENGIVE !

102-19

Sanofix
NEGRI-MILANO

LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERI.
(Punto a mano e punto e tessuto)



Si confeziona ogni indumento di maglieria con
FACILITÀ - RAPIDITÀ - ECONOMIA

UTILE ALLA FAMIGLIA

PRESSO LA SEDE A MILANO E GLI AGENTI IN OGNI PROVINCIA
DIMOSTRAZIONI PRATICHE DI COME SI USA E CIÒ CHE CREA

Contro remessa
di L. 300,00
viene spedito il Manuale - Rivista.

LANOFIX - NEGRI - MILANO
VIA VITRUVIO 7 - TELEF. 266087

Dopo la gioia per il trionfo della *Lucia di Lammermoor*, avvenuto la sera del 26 settembre 1835 al S. Carlo di Napoli, e dopo il dolore provato alle notizie della morte di Vincenzo Bellini, Donizetti aveva composto una nuova opera, il *Beltario*, e l'aveva bottezzata sulle scene della Fenice, a Venezia, il 4 febbraio 1836. L'opera, per confessione dello stesso autore, era risultata inferiore alla *Lucia*. Donizetti era stanco, ed inoltre i primi mesi dell'anno nuovo gli avevano portato dolorosa messe di sventure domestiche. Accettò con gioia, quindi, l'impegno di comporre una breve opera comica, convinto di poter in tal modo evadere dalle tenebre di tragedia che gli eran da tempo comparsi sopra l'arte e nella vita. Ma, soprattutto, fu spinto al nuovo lavoro da un moto della propria inalterabile bontà d'animo. Il fallimento d'un impresario, in Napoli, aveva lasciato alla fame una Compagnia di cantanti, e uno di costoro, maturotavo, in Donizetti, da poco tornato nella capitale partenopea, aveva sollecitato un nuovo lavoro dal Maestro. «Una vostra opera nuova ci guadagnerebbe il favore del pubblico, e la nostra fama riuscirebbe ad essere placata». Donizetti aveva detto di sì; e in otto giorni aveva mantenuto la promessa, scrivendo libretto e musica d'una farsa in un atto. Il 7 giugno 1836 *Il campanello* veniva offerto agli applausi del pubblico del Teatro Nuovo.

Ecco raccontate l'origine di questa breve opera comica donizettiana, non priva di pregi, se ha potuto continuare ad apparire saltuariamente nei nostri teatri, fino alla più recente esecuzione avvenuta all'undicesimo Maggio musicale fiorentino. Opera ricca di tutti gli elementi della personalità donizettiana: scintillante di brio, comicamente festosa; parodistica e ironica così da toccare, in un punto almeno, la nota sottilmente umoristica; e non priva altresì di quella venatura malinconica che il tratto caratteristico del Donizetti anche più gaio e più sereno.

Da un «vaudeville» ascoltato tempo addietro in Francia — *Sonnette de nuit* — Donizetti aveva tratto il trama del proprio *Campanello*. Don Annibale Pistacchio, speciale napoletano, sposa la bella Serafina. Bella e intraprendente, a quanto pare, essa aveva in passato fatto qualche generosa concessione allo scapestrato e arrischiato cugino Enrico. Ed è naturale che costui, ora, mastichi amaro al pensare Serafina nelle braccia del maturo don Pistacchio. Ecco che da tutti i presenti si inneggia agli sposi; è serena e gli sposi si preparano a restare soli. Anche Enrico bisogna pur che se ne vada, non senza prima aver intrecciato un duetto con Serafina, nel quale egli tenta di giocare le ultime proprie carte, ricevendo in controcambio solo dei grandi rimproveri per le passate infedeltà.

Ebbene, ciò, non lascerà che don Pistacchio assapori in pace le gioie del matrimonio. Enrico sa che lo speziale deve, il mattino seguente, alzarsi assai in tempo, dato che imprescindibili impegni gli impongono di partire per Roma. Ed Enrico decide dunque di guastargli la prima notte di nozze.

Si presenta, una prima volta, nei panni di un francese afflitto da mal di ventre. Suona il «campanello» per chiamare lo speziale, e costui accorre imprecando contro quel notturno ammalato che parla in modo semincomprensibile. Costui se n'è appena andato con il farmaco opportuno, e don Pistacchio s'è appena ritirato, che il maedetto «campanello» suona di nuovo. Che c'è, ancora? C'è un cantante, questa volta — ma in realtà è sempre Enrico — il quale ha perduto la voce e ha urgenza delle portentose pillole dello speziale. Che disgrazia! dapprima quell'afono cantore si lamenta poetica-

TRASMISSIONI per le Forze Armate

A partire dal 13 ottobre, d'accordo con il Ministero della Difesa, avranno inizio le Trasmissioni per le Forze Armate che riuniranno in sé e assorbiranno le attuali trasmissioni di Radio Naja, e saranno dedicate ai militari di tutte le armi.

Esse avranno una durata di cinquanta minuti, e saranno effettuate ogni giovedì dalle ore 11,30 alle 12,20.

Dato il maggior tempo disponibile, i programmi potranno essere organizzati con una forma diversa da quella finora praticata e siano certi che essi riusciranno sempre più graditi all'attento e simpatico pubblico di ascoltatori al quale sono dedicati.

mente per la grave infermità che lo ha colpito; poi — inghiottite le pillole — sente tornar la voce e allora si mette a gorgheggiare come un canarino, vorrebbe perfino cantar la serenata, se l'imbestialito don Pistacchio non lo minacciasse di un fracco di legnate.

Che notte terribile! Via un secatore, arriva l'altro. Un supplichevole vecchietto — è sempre Enrico — il quale si lamenta e prega: vuole le medicine per la moglie, la quale è afflitta da tutti i mali dell'universo. Il «campanello» dello speziale squilla ancora, disperatamente. Sentite le umoristiche vena di Donizetti, nel comporre la «supplica» del vecchietto: «La povera Anastasia — per cui v'ho incomodato — è istica e diabetica — è cieca e paralitica — patisce d'emiteria — ha l'asma e sette fistole — spine ventose e scatica — tumore nell'occipite — ha il mal della podagra — che assai penar la fa...». Qui Donizetti usa il verosidducciato con la maliziosa insistenza di un crescendo musicale.

Povero don Pistacchio. E' mattina; è l'ora di partire. Il matrimonio non ha potuto nemmeno esser cominciato.

E' il racconto d'una burla, questo *Campanello*. Una burla in musica, scritta dalla mano di un Maestro.

T. C.

la minaccia del mal di denti...

La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Autorizzazione Prefettizia N. 3/4687 del 2-12-1947

2 volte il giorno

BINACA
PASTA DENTIFRICA

DENTIFRICI SCIENTIFICI
AL SOLFO - RICINOLEATO
contro i batteri della carie

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli - Domenica, ore 17.30 - Rete Rossa.

Il Concerto in la di Pizzetti per violino e orchestra è un lavoro di questi ultimi anni che già fu eseguito alla Radio. Di proporzioni vaste e solenni, esso espande una larga e concitata cantabilità, in quella atmosfera di accorato nobile rimpanto che è tanta parte dell'arte di Pizzetti. A questo proposito rammentiamo le parole apposte dall'autore al terzo movimento del Concerto: « Recordare, Domine, quid acciderit nobis; intueri, et respice opproprum nostrum » (riferimento alla composizione corale dello stesso Pizzetti su quel testo).

La Sesta Sinfonia di Malipiero (degli archi) è del 1947 e, almeno per ora, la penultima della serie. Dice l'autore che essa « potrebbe forse sembrare un Concerto grosso, se nella struttura non presentasse le stesse caratteristiche delle altre sinfonie ». Le quali consistono nell'accordare sinfonicamente una fervida, talora repedica cantabilità. Ma di particolare c'è qui indubbiamente il riflesso della tradizione italiana del Concerto grosso, sia nel respiro musicale che nella scrittura degli archi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

Il concerto si apre con l'Ouverture in re maggiore, op. 43, di Boccherini: opera di classica eleganza e di limpida scrittura, composta nel 1790. Segue il Concerto grosso in fa minore, n. 1, di Locatelli. C'è nel Concerto grossi di questo insigne compositore, e violinista, nato a Bergamo nel 1695, una freschezza strumentale, un muoversi sciolto nel cerchio delle formule, una vena genuina, che li rendono egregi (cioè fuori del gregge del Concerti grossi che ogni buon musicante dell'epoca sapeva comporre sulla ricetta comune). E ancora, essendo scritti da un violinista di qualità eccezionali — un vero virtuoso prepaganiolino —, essi si giovano di quel particolare trattamento dell'arco al quale Tartini appoggerà poi la propria originalità espressiva: tecnica robusta di largo respiro.

L'accostamento tra queste forme settecentesche e la Spielmusik di Hindemith non è inutile. Se ne può rilevare il desiderio del ritorno alle forme di tradizione musicale che l'800 aveva sepolto sotto l'onda del sinfonismo. Qui i confini dell'orchestra con le amichevole riunioni sono immediati non soltanto per il rilievo strumentale, ma per la semplicità e accessibilità delle forme. La musica vuole specialmente appagare il gusto dei dilettanti intelligenti; di coloro i quali si divertono e trovarsi per suonare o per udir suonare, chiedendo all'arte più diletto che gravi emozioni (la gioia, soprattutto di combinare i suoni per vedere nascere qualche cosa che piace). Naturalmente, il maggior pregio sta nell'interesse dell'invenzione hindemithiana, in quel muoversi nervoso del contrappunto che tiene la musica in un flusso costante, in una continue generazione.

Dopo la celebre Pastorale d'estate di Honegger, il concerto — iniziato da una ouverture di Bocche-

rini — si chiude con l'ouverture del Franco cacciatore di Weber, la quale — come tutta l'opera — è una specie di somma a priori del romanticismo. Impeto cavalleresco, paurose fantasie e puro canto commosso si alternano per concludere nello slancio della meravigliosa perorazione.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Venerdì, ore 21.30 - Rete Azzurra.

Anche in questo Concerto la rappresentanza della musica italiana contemporanea è larga e significativa. Di Respighi riudremo la Toccata per pianoforte e orchestra; lavoro denso e conciso, nel quale il problema del rapporto fra il solista e la massa strumentale è con-



Il violinista Renato De Barbieri, valente collaboratore delle nostre trasmissioni di musica da camera.

cepito nel quadro di una reciproca integrazione che sta fra lo stile concertante e il solista: vero e proprio. Il pianoforte è dunque una specie di primus inter pares, che si tiene in testa senza strafare, come un generoso compagno. Il maggiore interesse è concentrato per contro sul linguaggio musicale: plasticamente espressivo, nel quale persino certe tendenze retoriche dell'autore si piacciono in contemplazione. La materia musicale, espressa in termini che sanno vagamente e suggestivamente di arcaico, mantiene un grado costante di densità che ne spiega la consistenza. Viene fatto di pensare che questa Toccata meriterebbe di essere ricordata dai pianisti con maggiore frequenza di quanto ora non facciano.

Di Rocca tornano i frammenti sinfonici dal finale del Dibuk; dei quali, isolati, sarebbe arduo parlare, perché si connettono al solido tessuto dell'opera e ad una specifica atmosfera poetica suggerita dal dramma di An-ski. Ma ciò non significa che in sede di audizione essi non abbiano una loro precisa consistenza formale e musicale che li rende perfettamente adatti al concerto. D'altro canto essi furono già eseguiti ripetutamente anche alla Radio con il medesimo successo che ovunque ha consacrato il Dibuk tra le opere più valide di tutto il teatro lirico contemporaneo.

In apertura di concerto una breve scorsa all'estero con un brano di Eckerberg. Sub luno, ed uno di Liebermann, Furioso: due compositori che nell'Europa del Nord si stanno affermando tra le forze vive della musica.

Tarass Bulba, rapsodia per orchestra

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUIDO ARSOLDI - SABATO, ORE 18 - RETE ROSSA

Leo Janáček, nato a Hukvaldy in Moravia nel 1854 e morto a Brno nel 1928, è uno dei maggiori rappresentanti della musica slava a noi più vicina; disceso dalla tradizione boema, raffinata da molte esperienze tedesche, egli specialmente si dedicò al teatro continuando la linea di un'opera nazionale, ma coltivò intensamente anche la musica sinfonica e quella da camera, dimostrando qualità da musicista di razza e severa preparazione. La rapsodia *Tarass Bulba*, popolare nei paesi



Il compositore cecoslovacco Leo Janáček

slavi e da noi poco conosciuta, si ispira appunto ad una figura storica che la letteratura slava ha confuso dell'alone della leggenda; più direttamente si ispira al racconto di Gogol che ha dato veste d'arte alle tradizioni orali del popolo russo.

La vita eroica di Tarass Bulba, incarnazione delle virtù cosacche, si inverte nel sedicesimo secolo, quando — per adoperare le parole di Gogol — « il genio pacifico degli slavi si accese di bellico ardore e generò quello silenzio disordinato della natura russa che fu la società cosacca ». Tarass era uno dei capi anziani delle tribù cosacche stanziata in Ucraina; « sempre inquieto, nobile, intraprendente, si considerava come uno dei difensori naturali della Chiesa russa ». A quel tempo la Nuova Russia, dall'Ucraina al Mar Nero, era tutto un deserto vergine e verdeggiante; e i cosacchi dovevano lottare su più fronti per difendere la terra contesa dai polacchi e dai turchi, martoriata dalle scorrerie dei tartari. Ora accadde che, dopo cento e cento battaglie, Tarass si trovò con le soldatesche cosacche ad assediare la fortezza di Dubno; e con lui erano i due figli, Andrea ed Eustachio, esuberanti di valore e di giovinezza. Mentre durava l'assedio, Andrea seppe che nella fortezza era nascosto il voivoda di Kovno con la sua bella figlia che egli aveva incontrata a Kiev e della quale si era perduto innamorato; allora, con uno strattagemma, si fece accompagnare oltre le mura, rivide la bella, le giurò amore e non tornò indietro; anzi, per volerle accanto, passò al campo nemico. Frattanto un tragico annuncio sconvolse i piani dei cosacchi: la loro terra era invasa dai tar-

tari. Si divisero in due schiere, gli uni per accorrere in difesa dei focolari, gli altri per proseguire la lotta contro i polacchi e l'assedio di Dubno. A capo di questi ultimi fu eletto Tarass Bulba, che seppe resistere alla sortita degli assediati e pareva vincitore, quando dalle mura irruppe un reggimento di ussari guidato da Andrea a capovolgere le sorti della battaglia. Tarass punì il tradimento uccidendo il figlio di sua mano; poi cadde ferito e i suoi lo riportarono in patria trascinandolo legato alla sella del cavallo in una fuga disperata. Tarass, guarì, ma il suo animo era tragicamente triste per il pensiero dell'altro figlio, Eustachio, caduto prigioniero dei polacchi. Allora, non resistendo alla pena, si fece condurre a Versavia, incurante della taglia che gli pendeva sul capo; e vi giunse in tempo per assistere al supplizio e alla morte del figlio. Da quel giorno divenne un turbato

di guerra, assetato di vendetta; si unse alla testa di una polca, arse villaggi e città, distrusse uomini e cose seminando il terrore fino alle porte di Cracovia; fin che i polacchi lo inseguirono con grandi forze e lo poterono raggiungere sulle rive del Dnieper. In una fortezza improvvisata i cosacchi di Tarass resistettero quattro giorni con prodigi di valore, ma furono sopraffatti e Tarass catturato; e nel medesimo luogo, dopo essere riuscito a far scappare buona parte dei suoi ordinando che, con i cavalli, si gettassero dalle rupi nel fiume, Tarass fu arso vivo, in faccia al vecchio Dnieper, diventando l'eroe del mito cosacco.

Senza seguire, naturalmente, la trama della sua esistenza, la rapsodia di Janáček riproduce i tratti più vivi del carattere della storia di Tarass e del suo popolo moltiplicandosi in un anelito di selvaggia liricità.

Prima della rapsodia di Janáček sarà eseguita la *Seconda sinfonia* di Alfano, già nota agli ascoltatori radiofonici; sinfonia di generoso solare musicista, « come tutta la produzione dell'illustre compositore napoletano.



Il violinista ceno Fredy Wang che ha eseguito un concerto di musiche da camera per la Rete Azzurra.

Musica da camera

Concerto del pianista Guido Agosti - Ciclo delle celebrazioni chopiniane: i *Notturmi* - Domenica, ore 21.35 - Rete Azzurra.

Il *Notturmo* è forma musicale tipica del gusto salottiero ottocentesco: si attaglia al pianoforte in maniera assoluta. In effetti è un genere senza storia nella sua completa libertà formale; si può dire che Field (1782-1837) lo abbia inventato dal nulla essendo tutt'altra cosa — e per forma e per espressione — il *Nachtstück* che sul finire del '700 Mozart scriveva per la piccola orchestra della Corte salisburghese. Poi arriva Chopin e leva il *Notturmo* nei cieli supremi della poesia. *Notturmo* è sogno, abbandono, riflesso di immagini lontane, di cose mai vedute: come parlare — o suonare — ad occhi chiusi nella notte lunare del proprio meraviglioso isolamento. Dei *Notturmi* chopiniani nulla è inutile, ozioso: liriche perfette e senza vincoli se non quello supremo del gusto, essi hanno la virtù di dire tutto e il pudore di non dire troppo. E svelano un mondo nel quale tutte le cose, l'amore come la tristezza, le fantasie come i raggi di luna, si risolvono in mu-

sica, sfogandosi sulla tastiera del pianoforte per malumore d'emozione. Con i *Preludi*, i *Notturmi* sono perciò forse le espressioni più libere della fantasia di Chopin; come quelli, ne investono tutta la personalità, fatta di contemplanze e anche di impeti virili.

Ne compose diciannove distribuiti negli anni della sua breve esistenza.

Di questo meraviglioso volume di liriche, Guido Agosti presenterà un panorama; necessariamente breve, forse arbitrario come tutti i panorami, ma studiato con l'intenzione di fermare gli accenti più vivi e commossi della poesia.

Concerto del pianista Gino Gorini - Ciclo della Sonata romantica - Sabato, ore 21.03 - Rete Rossa.

Continua il panorama delle Sonate per pianoforte di Beethoven. Come già dicemmo in occasione del primo concerto del Ciclo, l'op. 2 è dedicata a Giuseppe Haydn, del quale risente nottamente gli infussi; e comprende tre sonate. La seconda, in la maggiore, è per molti aspetti la più vicina agli spiriti e alle forme di Haydn, salva la maggiore ampiezza degli sviluppi. Il primo movimento, *Allegro vivace*, ha un ambito dinamico molto vasto, specialmente per l'accento mordente della prima idea, la

quale conserva in tutto il pezzo la funzione di elemento propulsore. Ma anche la seconda idea, con l'insistenza dell'accento a mezzo di ogni elemento di frase, contribuisce a mantenere la tensione dinamica, la quale, negli stessi sviluppi, si giova più del vigore degli accenti che del limitato gioco armonico o melodico.

Il *Largo appassionato* — esposto a guida di « Lied » in molte sezioni — è notevole per l'insistenza del tema densamente espressivo, procedente per gradi congiunti quasi ogni nota a un episodio centrale in la minore, il cui tono drammatico è rilevato dall'inevitabile ritmica della melodia, espressa in accordi discontinui e dall'insistente disegno di terzine che lo accompagna con una nervosa sonorità.

La *Sonata in la diesis maggiore*, op. 78, ci conduce nel pieno della seconda maniera beethoveniana, con molte libertà di forma e ardentissimi strumentali. Essa è del 1809 e reca la dedica a Teresa di Brunswick. La Sonata consiste in due soli movimenti: *Allegro ma non troppo* il primo, *Allegro vivace* il secondo; l'uno e l'altro orientati verso quella tecnica trascendentale ed extrapianistica che guadagnerà sempre maggior peso nel procedere della Sonata beethoveniana. Nel *Allegro vivace* un gioco fantastico di accenti e di linee che si avvicinano e si allontanano (le due mani sembrano accavallarsi nel rapido flusso dei melismi) crea una sensazione di slancio e di ansia la quale ha ripreso soltanto nella breve formula di assenza precedente la precipitosa conclusione.

Del medesimo anno 1809 (e, come l'altra, pubblicata solo nel '10) è la brevissima *Sonata in sol maggiore*, op. 79, giustamente considerata una Sonata per il ridotto esilissimo delle proporzioni. Ed è, in verità, come una zona di riposo tra molte tempeste; ma quale gioiello di limpida conclusione. Fra il movimento iniziale, *Presto alla tedesca* (un ritmo di danza rustica), e l'ultimo *Vivace* (nel quale si inserisce un elemento folclorico), la semplice poesia del breve *Andante* in sol minore brilla come una purissima memoria.



Stagione lirica della RAI: interpreti del « Rinaldo » di Haendel. Da sinistra a destra: Walter Brunelli, Gabriella Gatti, Cleo Elmo, Mario Borriello, Lusia Ribacchi.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Bach: «Aria con trenta variazioni per clavicembalo» - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Nata da un semplice pretesto occasionale, l'«Aria con trenta variazioni per clavicembalo», che costituisce la seconda tappa del nostro itinerario musicale, è uno dei capolavori della musica strumentale. Bach la scrisse sulla fine del 1736 per il visconte Carlo von Keyserling, legato di Russia alla corte di Dresda — verso il quale aveva dei debiti di riconoscenza — prendendo per tema una semplice serena ballata, già da lui composta nel 1725 per il *Klavierbüchlein* della moglie.

Un legame logico e musicale congiunge le trenta variazioni nella superba architettura dell'edificio perfetti ed espressivi dell'immensa ispirazione bachiana, che si spinge talora a scatti giovanili di serenità e di gioia, e si immerge, con la sublime 25^a variazione nella profondità del misterioso e sacro del dolore umano. Un mondo completo, un'imperturbata somma dell'arte musicale, che, per uno studente geniale, potrebbe sostituire tutti i trattati d'armonia, di contrappunto e di composizione.

Quando nel giubilo della 30^a variazione il tema viene gioiosamente affermato lucido e squillante, dopo il lungo travaglio di trasformazione, esso si colpisce allora nella forma di una forza trascinante. E quando, a guida di conclusione e ricapitolazione, dopo una breve pausa, riorienta l'umile stupida semplicità della sarabanda iniziale, anche il più amusicale degli ascoltatori non può non fremere di sgomento e di ammirazione nel misurare col ricordo l'immenso e vario cammino percorso, dietro la guida imperiosa della fantasia di Bach.

GIOACCHINO ROSSINI - Lo spirito dell'ouverture rossiniana: «L'italiana in Algeri»: «La gazza ladra»; «Semiramide»; «Guglielmo Tell» - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

L'italiana in Algeri, opera in cui Stendhal riconosceva il fiore del genio e della giovinezza di Rossini, fu composta in soli venticinque giorni, quando il Maestro non aveva che 21 anni. Rappresentata a Venezia nel 1813, protagonista la celebre Maria Marcolini, suscitò un vero delirio. La sinfonia di questo dramma giocoso in due atti, è un gioiello di giocosità e di eleganza. Nell'Andante introduttivo la voce dell'oboe s'innalza dalla frange sommessima e come circoispetta, nella successione degli accordi staccati degli archi; che s'alterna poi all'espressione varia di questi per arrestarsi come ulteriormente sospesa in una eco del clarinetto. L'«Allegro» s'annuncia nei flauti, oboi e clarinetti con un tema vivace, di pura marca rossiniana, in piccoli incisi ritmici, cui risponde l'accordo forte e netto dell'orchestra e, al termine della frase, con più fine spirito, il commento breve dei fagotti e delle viole. Seguono dopo il corto svolgimento, secondo

lo stile consueto del Maestro, le cadenze, gli elementi di raccordo, il cantabile del secondo tema, proposto egualmente dall'oboe. L'episodio di crescendo, il passo dei bassi sul forte, la seconda e più ampia cadenza; poi la risposizionale integrale con le sue trasposizioni tonali di rito; e, sonoramente ribadita la cadenza finale.

Opera sem seria, invece. La *gazza ladra*, un misto di comico e di drammatico, che rispecchia il gusto dell'epoca. Scritta su libretto di Gherardini, ebbe il suo battesimo alla Scala di Milano nel 1817. La *Sinfonia* è tra le più fresche e spontanee di Rossini. Per equilibrio, espressione di forma e varietà di temi — ricorde il felice esordio del tema iniziale così schietto umorismo — sui tre appelli di tamburo — perviene ad una così originale fusione degli elementi drammatici e comici che l'opera, nei suoi caratteri essenziali, vi è già prescelta.

Un clamoroso insuccesso registrò invece Rossini con la *Semiramide* rappresentata a Venezia al Teatro della Fenice la sera del 3 febbraio 1823. Non di meno la sinfonia piacque e suscitò entusiasmo. Costruita secondo lo schema tipico dell'ouverture francese, racchiude momenti assai felici come l'«Andante solenne ed ispirato» e l'«Allegro finale di irresistibile brio ed effetto».

Ed eccoli infine alla pagina più celebre e ricca di intenso musicalità: la sinfonia del *Guglielmo Tell*, ultimo lavoro teatrale del grande pesarese.

Quattro sono i momenti che si possono distinguere nella sinfonia: il primo, dolcemente e nobilmente appassionato (il celebre quintetto dei violoncelli); un accento misterioso e sinistro alla tempesta; l'episodio pastorale con la serena melodia affidata al corno inglese; e, infine, il momento guerresco che si innesta al precedente con irresistibile effetto (a famosissimo fanfara annunciata da uno squillare di trombe e sviluppata con quei magici effetti di crescendo e di contrasti di cui Rossini fu maestro).



Milano - Il romanziere americano J. Dos Passos, di passaggio a Milano, viene intervistato da un nostro radiocronista.

NOTTURNI TEATRALI

LA PACE, di Aristofane - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

E' tempo di rimettere mano ad Aristofane, di rinvenire la perpetua incasticità, di concedersi alle prese della sua arte concreta e trasfigurante.

Egli aveva sottomano una civiltà fra le più compiute di ogni tempo, e l'è andata rappresentando con un animus puntuto, con modi di critica liberatrice. E' una verità, quella che Aristofane vuol ricercare e l'andra perseguendo in ben diverso modo di quello che andava impiegando Socrate, il suo alto avversario. Al suo bersaglio, alla sua acre scherzosità verranno ad offrirsi di volta in volta i casi i tipi di una Atene al sommo della sua gloria: una successione di eventi e di figure ripresi con cervolotica fantasia; veritieri, ed alterati; quel tanto che occorre per farli doppiamente veritieri. Realtà e fantasia, cronaca e storia, simpatia e crudele distacco, credenza ed irriverenza, ogni cosa viene a variarsi e a combinarsi nella sua opera, una delle più cariche di spregiudicatezza di ogni tempo. Ricordate Socrate nelle *Nuvole* e la curiosa adunanza di volatili negli *Uccelli* col loro argomentare, e le donne, le donne di *Lisistrata* e della *Festa di Demetra*.

Tacciamo così clamorosi e non indaghiamo i tipi minuti, che sono gli stessi che ritroviamo nelle «atellane» e nelle maschere nestrane. Dedichiamoci a Tragedio, oggi. Lo incontriamo nella *Pace*, alla ricerca della medesima nei più fantasiosi ed impervi luoghi. A quei tempi l'ambizione di Alcibiade stava cogliendo una nuova guerra fra Sparta ed Atene. Insose Aristofane e mediante questa opera, fece sua la ribellione di tutti contro la nuova provocazione. E tutto questo rappresentato con generoso umanità, con lucidità di paradosi. Nella *Pace* gli eccenti cruenti si avvicendano a visioni d'idillio. Tutto al servizio però dell'idea dominante nell'autore, l'umano sgomento davanti alla guerra, la feroce ricerca della pace.



Vittorio Gassman, che ha inaugurato i «Notturni Teatrali» interpretando il personaggio di Oreste attraverso Eschilo, Alfieri, O'Neill e Sartre.

NOTTURNI LETTERARI

LA MIA DEA, di W. Goethe - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

La seconda trasmissione dell'Usignolo letterario si inserisce quasi doverosamente nel ciclo delle celebrazioni per il Secondo centenario della nascita di W. Goethe. Fra le numerose liriche che si sarebbero potute adattare ad una particolare presentazione radiofonica, non facile era la scelta. L'elegia di Marckand alla quale si era pensato in un primo tempo presentava difficoltà quasi insormontabili; di produzione: si pensò allora ad un poemetto tra i più delicati e pensosi del grande poeta tedesco: *La mia dea*, poemetto quasi del tutto sconosciuto in Italia, e del quale lo scrittore Bonaventura Tecchi offre agli ascoltatori dell'Usignolo una traduzione fedele e commossa. In questa lirica, comminata strofa per strofa del Tecchi, Goethe svela la sua vocazione poetica, raffigurata nell'omaggio più entusiastico alla sua dea prediletta: la Fantasia.

A chi degli Immortali - Spetta il premio più alto? - Con nessuna conteso; - Ma la corona assegno - A lei perennemente - Mobile e rinnovantes, - Alla più strana figlia - Di Giove, dal suo grembo - Espressa: Fantasia.

Vaga, capricciosa, dolcissima dea, che nei momenti umani della tristezza e della saggezza forse si invola per lasciar luogo all'altra sorella dei poeti, la Speranza. Raramente l'ispirazione goethiana toccò, con così libero volo, cime più alte. Oggi in un mondo oppresso dai ricordi funesti, dove, oltre due, volate di nero, si pesano accanto agli uomini stanchi e strazati, tornino, dunque, per la salvezza di ognuno, ad aleggiare a grazia leggera della fantasia, la grazia serena della speranza.

PROSA

La voce della tortora

TRE ATTI DI JOHN VAN DRUFEN - LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Soli tre personaggi. Una deliziosa commedia, giocata tutta sul dialogo, sulla freschezza e semplicità della situazione. Raccontarne la trama significa già un po' sciuparla, e questa che segue, vuole essere soltanto una traccia della piacevole vicenda.

Sally Middleton vive in un grazioso appartamento che forma l'ammalazione della sua amica Olivia. L'appartamento era stato da lei preso in affitto, ad un prezzo superiore alle sue possibilità, per accogliere il suo amico Ned, impreso di una rivista a gran successo. Ma con Ned ormai tutto è finito e Sally, in fondo, brava ragazza provinciale, giura di non volerle più sapere degli uomini.

Olivia, molto più sicura di sé, non la pensa allo stesso modo: è un giorno che ha dato appuntamento a casa di Sally a un certo Bill Page, militare in licenza per due giorni, non si perita lo stesso di piantarlo lì per correre a rivedere un suo ipoletico marito, rifiatosi vivo, con una telefonata.

Sally delusa e Bill piantato in asso, cercano di farsi compagnia come meglio possono, vanno a casa insieme, poi... piove a dirotto, Bill è stanco, ha tanto sonno ed è così difficile trovare un albergo, che Sally gli offre di dormire là, nella sua stanza di soggiorno: saranno come due vecchi amici che hanno avuto una delusione.

Il giorno dopo Bill esprime il desiderio di posarlo con Sally; vuole divertirsi e andare a vedere la rivista di successo diretta da Ned. Sally non sa come fare, è impossibile avere i biglietti a meno di non rivolgersi direttamente a Ned, ma lo fa per accontentare Bill. La sera si trovano con Ned, che li invita a cena insieme con una comitiva folla e rumorosa. La cena è stata providenziale, perché, tornati a casa, Sally si accorge che la sua cotta per Ned, ora che l'ha rivisto, è completamente scomparsa, e anche Bill prova qualcosa di analogo verso la sua ex fidanzata, che ha rivisto per caso quella stessa sera. Ora i due, reciprocamente aiutandosi, sentono di aver ritrovato se stessi, riuscendo a vedere chiaramente nel proprio cuore. Sono le due di notte, Bill vorrebbe andarsene, ma anche stasera rimane a casa di Sally. E questa volta non è il caso a suggerirgli questa decisione.

La mattina dopo Sally ha una telefonata: finalmente una scrittura! e per una parte importante anche. Bill è nello stato di grazie della sera prima e mentre Sally va a provare la sua nuova parte, egli prepara una canchete coi fiori e le fa ritrovare la stanza piena di tutti i fiori della primavera. Ma Sally ha paura, una paura tremenda che sia un'altra avventura, una delle solite ne ha avute due in tutto) e oggi vuole mantenere la conversazione nel tono di una amichevole semplicità. Ed ecco che Bill spiega che questa non è la stessa cosa, ma è la cosa vera, la cosa santa e per dirla con Milton: « Que, dono ch'è morir nascondere ».

Ormai superato il loro piccolo diluvio, anche Bill e Sally posso-

no ascoltare il canto della tortora che annuncia il sereno.

E con questa promessa dovranno lasciarsi...

I DISONESTI

Tre atti di Gerolamo Rovetta - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

I disonesti sono dei, 1892 e sono considerati il capolavoro di Gerolamo Rovetta, un commediografo che obbedendo al verismo riuscì ad infondere ai suoi drammi un forte rilievo teatrale e motivi di commovente e di suggestione sempre cari al pubblico.

Il protagonista, Carlo Moretti, è un onest'uomo che vive nel tepore degli affetti familiari, ad ha, alla morte del suo migliore amico la rivelazione, che la prosperità, l'agio dei quali la sua vita era circondata, erano una triste conseguenza di rapporti che la propria moglie aveva avuto con l'amico. La scoperta è tale da angoscarlo; tuttavia giunge a contenersi e ad adoperarsi in ogni modo perché il tradimento non si risapori e non dilaghi lo scandalo. Come fare allora per mantenere al complesso familiare quel tenore di vita che

prima era in altro modo assicurato? Carlo s'appropria di somme non sue perché il decoro della casa sia mantenuto e perché la gente così creda che nulla è accaduto.

Questa sfida al mondo e alla propria sorte di marito tradito egli la condurrà fino alle estreme conseguenze e si troverà a dover incontrare chi de, malitolo gli chiederà conto, ricorrendo alla legge. È desolato per la sua triste ed inutile esperienza Carlo Moretti abbandonerà la propria casa.

PANORAMA DI UNA CITTADINA INGLESE

La Voce di Londra - Lunedì, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Una città quasi sconosciuta, o meglio un villaggio, Scunthorpe. Degli operai, un gelataio, un ministro del culto, la moglie di un operaio: ecco alcuni degli abitanti di Scunthorpe. « Vedete laggiù, dove c'è il semaforo per il traffico stradale? Trent'anni fa lì c'era uno stagno con le anatre », dice il gelataio ad un giornalista che si reca a visitare il villaggio industriale. E così il panorama è lo sguardo del radiocronista via via si dilata, mentre il microfono registra una serie di impressioni su questo villaggio piccolo, denso di curiosità, ma soprattutto denso di umanità industriale.

IL SIGNOR TIC TAC

Radiodramma di Jean Servais - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.

Questo radiodramma (tra i vincitori di un recente concorso indetto da Radio Ginevra) ci presenta in modo abile e persuasivo il nascerne e lo svilupparsi in un individuo di un caso di monomania.

È la storia di un figlio di un orologiaio che, fin da bambino, è ossessionato dall'incessante tic-tac echeggiante nella bottega paterna: questa fobia si va progressivamente accentuando con l'età, fino ad estendersi a tutti i suoni e i rumori che abbiano in sé il ritmo metronomico del pendolo: il cadere di una goccia, il rietecore di una campana, il risuonare di un passo cadenzato... Tutto ciò che sembra scandire il riecheggia in modo intollerabile nel cervello, spingendolo a poco a poco fino al delitto e alla pazzia.

Il racconto, fra l'umoristico e il patetico, procederà serrato fino alla inevitabile conclusione finale; la sottile analisi psicologica e la ricreazione fantastica si fondono armonicamente determinando nell'ascoltatore una suggestione profonda e duratura.



In alto a sinistra: Il M^o Savino, proveniente dall'America, negli auditori di Radio Roma, con il M^o Nicelli e Alma Danieli.

In basso a sinistra: Rudy Windsor che effettua ai nostri microfoni una serie di trasmissioni con l'organo elettrico.

In alto: Il maestro viennese Rudolph Nilius dirige l'orchestra per musiche caratteristiche di Radio Milano.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Nottiziario Enale) — 9,15 Musica leggera (BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Nottiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 **Ritmi e canzoni** (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 Dal Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli: CONCERTO dell'organista **Gennaro D'Onofrio** - Verdi: *Allegro vivace*; Gullmatt: *Preghiera e berceuse*; Dubois: a) *Alleluja*, b) *In Paradisum*, c) *Fiat lux* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e programma in lingua tedesca — 12,15 ANCONA — BOLOGNA I: «Alma melior») — 12,25 **Musica leggera e canzoni** (12,25-12,50 GENOVA I — LA SPEZIA — SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — 13 **Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buten

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni — 11,30-12,25 '800 operistico italiano.

21,35 - RETE AZZURRA

NOTTURNI DI CHOPIN

PIANISTA GUIDO AGOSTI

RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Kelenata)
13,29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Alodidi (Manetti e Roberts)
14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
14,10-14,40 Musiche da film e riviste Gomez-Pinchi: *Verde una, dal film «Sangue e arena»*; Garlini-Giovanini-Frustaci: *Noi siamo quelli dello sci sci*, dalla rivista «Grand Hotel»; Jerome-Pinchi: *Lascia dire il mondo*, dal film «Smarrimento»; Barzizza-Morbello: *Paquito lindo*, dal film «Fila e arena»; Novello: *Selezione*, dalla rivista «Sognare forse»; Gorney-Poterati: *A chi chi castanango*; D'Anzi-Bracchi: *Esclava*, dalla rivista «Paradiso per tutti»; Devill-Fain: *Non dirai «no»*, dal film «Luna senza miele».

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali ANCONA e PALERMO: Nottiziario - BARI I: Nottiziario - «La caravella» - BOLOGNA I: Nottiziario - «El'alba senza», a cura di M. Durati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla», di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Ghisli - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Comunità dialettale - ROMA I: «Compiègne», settimanale di vita romana. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico
15,30 **Musiche gale** Killin: *Allegria*; Morlacchi: *Sogno rosso*; Migliavaeca: *Mazurca variata*; Attanasio: *A festa pupille*, a cura di maggio Meris; Gin e Giari; Pattacini: *Zebra*; Dona-Rito: *Carillon campagnolo*.
15,55 Dattatura delle previsioni del tempo
16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

17 — Canzoni
17,30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del violinista **Enrico Pierangeli**
 Pizzetti: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*; a) *Molto mosso appassionato*, b) *Adagio*, c) *Andante*, *Largo* - Concitato; Malipiero: *VI Sinfonia* (degli archi); a) *Allegro*, b) *Piuttosto lento*, c) *Allegro vivo*, d) *Lento ma non troppo*.
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

RETE AZZURRA

15,35 **Canzi popolari**
19 — Notizie sportive
19,15 Assoli di fisarmoniche e chitarre Ignato: *Tesorio mio*; Albenzi: *Torre Bermeja*; Rosas: *Sulle onde azzurre*; Vezzani: *Feste lirillane*; Beacaci: *Bizzosa*; Ignato: *Stelle brillanti*.
19,35 Notizie sportive (Cinzano)
19,50 **Suona l'orchestra Ted Heath** Adams: *Le campine di S. Maria*; Kern: *Tu sei tutte le cose*; Gibbons: *Una bella pianura*; Stuart: *Gioglio della laguna*; Drake: *Perdido*; Port: a) *Experimento*, b) *Cos'è questa cosa che si chiama amore*; Herbert: *Estate indiana*; Baker: *Bakertoo no stop*.
20,21 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20,23 Radioinvito d'autunno
20,30 **Segnale orario Giornale radio Nottiziario sportivo Buten**
21,03 **Stagione lirica della RAI EL RETABLO DE MAESE PEDRO** di MANUEL DE FALLA Adattamento musicale ad un episodio de «El ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha» di Miguel de Cervantes Saavedra
 Don Quixote Raimundo Torres
 Maese Pedro Juan Oncino
 El Trujaman Lola Rodriguez Aragon

L'HEURE ESPAGNOLE Commedia musicale in un atto di Franc-Noëhin
 Musica di MAURICE RAVEL
 Concepcion Ginette Clavierie
 Gonzalve Charles Amade
 Torquemada Paul Puyen
 Ramiro Jean Vieuille
 Don Inigo Gomez Charles Clavensy

Direttore **Fernando Previtali**
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
 Nell'intervallo: Notizie sportive
 Dopo l'opera: **Giornale radio** - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Kelenata)
13,29 **CELEBRI MELODIE NAPOLETANE** Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte*; Valente: *Tiempe belle e na vota*; Russo-Di Capua: *L'ardena canzona mia*; Capaldo-Gambardella: *L'arte d' 'o sole*; Califano-Palvo: *O mare e Merogliano*; De Flavio - Pennino: *Pecchè*; Capaldo-Gambardella: *Comme facette mammeta*; Russo-Costa: *Scetata*; Murio-Gambardella: *Pustico addruso*.
14 — I programmi della settimana «Parla il programmatista»
14,10 **Notizie della Gara ciclistica Coppa Bernocchi**
14,15-14,40 **Musiche brillanti**

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali BOLZANO: Nottiziario - Teatro dialettale - FIRENZE I: Nottiziario regionale - «L'U di Giolito» - Radiosettimana - GENOVA II: Nottiziario - MILANO I: Nottiziario regionale - «Cartoline illustrate da...» - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - «Mozzoglomo» - Sueda - Napoli - TORINO I: Nottiziario - «Ventiquattrore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Profanie venete», di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico
15,30 **Musiche gale**
15,55 Previsioni del tempo
16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA

17 — Chitarrista **Michele Ortuso**
17,20 **Musica leggera** Geller: *El torreador*; De Beki: *Scene ungheresi*; Carabellia: *Bambola armate e soldatini di piombo*, dalla Suite «La vetrina dei giocattoli»; Coward: *Amante dei miei sogni*; Warner: *Scrub brothers scrub*; Alegiani: *Marionette innamorate*; Mantovani: *A tempo di valzer*; Ippolitow-Ivanov: *Corseo del Sardan*, dalla «Suite caucasica»; Lehár: *Oro e argento*, valzer.
17,50 **Musica da ballo**
18,35 **Notizie sportive**

18,50 **Musiche dell'America latina**
19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
19,35 **Notizie sportive** (Cinzano)
19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)
20 **Segnale orario Giornale radio Nottiziario sportivo Buten**
20,23 **Radioinvito d'autunno**
20,38 **Celebri orchestre americane** presentate da Vittorio Zivelli **Dizzy Gillespie** e **Charlie Parker** (Palmitivo)

BOLZANO: 20,35 22,20 Programma per i due gruppi etnici - Nottiziario - Dr. Med. High Professore: I atto di Kurt Goetz - Regia di Karl Mrazgar - «Behovete alpine», a cura di Vittorio Brigolone.

21,05 **Voci dal mondo** Settimanale di attualità del Giornale radio

FEDERICO CHOPIN

Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte Secondo concerto Pianista **Guido Agosti** *Sette notturni* n. 5 in fa diesis maggiore; n. 7 in do diesis minore; n. 19 in mi minore; n. 17 in si maggiore; n. 6 in re bemolle maggiore; n. 18 in fa minore; n. 13 in do minore.
22,20 La giornata sportiva
22,35 **Selezione di canzoni** Frati-Raimondo: *Bolognesina mia*; Mascheroni: *M'hai fatto tutto male*; Cherubini - Pagano: *Dormiveglia del cuore*; Pignoli: *La pastorella*; Mar-Fi Luzzano: *Se tu m'ami non sopranzi*; Marzetta: *Vu pensiero*; Corubba-Tamburini: *Solo tu*, provincialina; Testoni-Olivieri: *Verde Uccello*; Galdieri-Samovari: *Palummetta*.

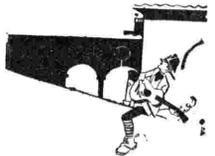
23,10 **Giornale radio** «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino Lallo Gori e il suo Quartetto ritmico

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
 Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,25 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmisione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 9 Teatro dei ragazzi: «Le avventure di Stelvio e Cillo». 9.30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11.15 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.29 Orchestra Anépeta (Rete Azzurra). 14 Cronache della radio. 14.10 Notizie della gara ciclistica e Coppa Bernocchi». 14.15 Musiche brillanti. 14.40 Fantasia musicale. 15.30 Musiche gaie (Rete Rossa) 15.55 Previsioni del tempo. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Cronaca del Grand Prix de l'Arc de Triomphe. 17.10 Chitarrista Michele Oruso.

17.30 Musica leggera (Rete Azzurra). 18 Musica da ballo. 18.45 Notizie sportive. 19 Musiche dell'America latina (Rete Azzurra). 19.25 Spigolature. 19.40 Miserie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Classici ritmati. 21 Motivi da operette. 21.35 Celebrazione del Centenario della morte di Federico Chopin - II Concerto - Pianista Guido Agosti. Sei notturni (Rete Azzurra). 22.20 Conversazione. 22.35 Selezione di canzoni (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo dall'Amélie's bar di Torino.

RADIO SARDEGNA

7.48 Lettura programmi. 7.50 Insi al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Qualche valzer. 8.20 Insi del Buongiorno. 8.45 Per i medici. 9.15 Canto Evangelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10 Fede e Avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti felebrici sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carrillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Musiche da film

e riviste (Rete Rossa). 14.40 Pagine sinfoniche contemporanee. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 Musiche gaie (Rete Rossa). 15.55 Attualità. 16.17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ballate e canzoni. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Assoli di novacordo. 20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anépeta. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. 20.35 Notizie sportive. Notiziario regionale. 21.05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.30 Musiche veneziane inedite dei secoli XVII e XVIII - Cavalli: «Balletto», dall'opera e Giuseppe Verdi; «Sinfonia, Ritornelli e Arie barbare e pietose», dall'opera «Tosca»; Marcello: Arie dalle «Quattro stagioni» di Vivaldi; Vivaldi: Concerto detto «Il rito». Solisti: Graziella Scutif, Giulietta Simonato, Cesare Valletti, Franco Calabrese. Direttore: Mario Rossi (registrazione). Nell'intervallo: Conversazione di varietà. 23.10 Giornale radio. Questo Campionato di calcio. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Insi. 21 Notiziario. 21.20 Notizie sportive. 21.25 Musica varia. 21.45 Un e gli altri. 22 Canoni. 23.15 Jazz-hot. 23.45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20.45 Musica varia. 21.15 Musica italiana. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 23 Insi. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Raphaël Kubelik - Dvorak: Carneval, ouverture; Rossini: Sinfonia n. 3; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 2. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia. 21. Sei secoli di teatro francese. 21.35 Attualità teatrali. 22.30 Musica da camera. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

18 Il commediografo Mareschal Achard. 19.15 Jazz hot. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.15 e Testa o croce». 22.30 Musica da ballo. 23.20 Musica varia.

MONTECARLO

19.04 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Cavallero. 20 Confianza. 20.15 Musiche per fisarmonica. 20.30 La serata della signora. 21 Selezione dell'opera La bohème di Puccini. 21.55 Notiziario. 22 Varietà inglese. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica varia. 20.45 Notizie - Spart. 21.20 Musica da ballo. 22 Duo pianistico eseguito da Ferry Gebhardt e Detlef Kraus. Chopin: Rondò in mi bemolle maggiore per due pianoforti op. 73. 22.15 Balla melodie. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Comunità; e Padre nostro nel Cielo, di Martino Lutero.

COBLENZA

19 Concerto sinfonico - Weber: Ouverture di « Abu Hassan »; Grieg: Concerto per piano e orchestra in la minore op. 16 (solista Dini Lipatti); Schubert: Variazioni op. 31 per orchestra; Ravel: Valzer. 20.15 Hassega settimanale di politica. 20.30 Musica da ballo. 21 Notizie - Spart. 21.35 «Ad ognuno il suo», varietà musicale. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica d'opere. 20.15 e E sempre l'amore « vita e poesie del poeta romano Catullo, di Werner A. Schlegel. 21 Notizie. Spart. 21.30 e Quando dorme la grande città», varietà musicale. 23-23.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Tempo. 19.15 e La caparbia», commedia rustica di Ludwig Anzenberger. Regia: Olf Fischer. 20.15 Musica da film e da operette. 21.30 Notizie. Spart. 21.50 Serata del boomtime. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 Musiche operistiche. 19.45 Musica sacra. 20.30 e Mary Lovelace, a commedia a puntate. 21 Notiziario. 21.30 il processo di Ianiti Magliana di George Goshwin. 22.30 Insi sarti. 22.38 Beethoven: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20.30 Musica sacra. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22.15 Musica melodia. 22.30 Insi religiosi. 23 Musica ritmica. 23.30 Musiche musicali. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Orchestra Temple. 2.15 Musica melodica. 3.30 Musica sacra. 4.15 Orchestra Cooper. 5.30 Rivista. 6 Musiche brillanti e varietà. 7.30 Musica da camera. 8.15 Musiche richieste. 9 Le Nazioni Unite. 10 Musiche richieste. 11.15 Musiche per organo. 12.15 Musiche operistiche. 13.15 Musica da ballo. 13.30 Rivista. 14.15 Musica melodica. 15.15 Concerto diretto da Gordon Thorne. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore; Faure: Pelléas e Melisande, suite; Dvorak: Carneval, ouverture. 17.15 Sona il pianista Charles Kuzs. 18.30 Rivista. 19.30 Varietà. 20.30 e Mary Lovelace», commedia a puntate. 21.35 Quattro Lettere. 22 Musiche richieste. 22.30 Concerto diretto da Harry Platts - Haendel-Egiz: Ouverture in re maggiore; Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore. 23.45-24 Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA

19 Trasmissione scabro. 20 Notizie. 21 Musica varia. 21.40 Risultati sportivi. 22.05-24 Musica da ballo - Ultime notizie - Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19.05 Canzoni romantiche. 19.20 Notizie - Eco del tempo - Spart. 20 Per il centenario della morte di Chopin. 21.10 Orchestra municipale di Berna. Dir. da Anton Krügel. Wilverson. 21.40 Discechi di musica. 22.22 Notizie. 22.05-23 Vecchie e nuove danze.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.30 Breve concerto ritmico. 11 Concerto della Curia Unione Armonia. 11.30 L'impressione religiosa nella musica. 12 Musiche asiatiche, magiare e meridionali. 12.30 Notiziario. 12.40 Ricordo Chopin. 13.20 Canta Vittorio Palmirani. 14 Concerto della musica cittadina di Locarno. 14.30 Compositori beomi. 16.15 Discechi. 17.30 La domenica popolare. 19 Discechi. 19.15 Notiziario. 19.50 Musica operistica. 20.20 La Duchessa di Prasline, di Vinicio Salati. 20.50 Insi: Autunno e Inverno, dalle «Quattro Stagioni». 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25-23 Musica varia.

SOTTENS

18.10 Musiche per organo. 18.30 Predica protestante. 18.45 Musica varia. 19.15 Notiziario. 19.25 Il club del buon umore. 19.50 Musiche brillanti. 20.20 Musiche paesane. 21 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: violinista Jacques Thibaud - Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi; Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Varietà.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30 - 7.45 su metri 339; 41,32; 31,50; 49,50
ore 13.30 - 13.45 su metri 30,9; 25,30; 19,61
ore 19.30 - 20 su metri 30,9; 25,30
ore 22-22,45 su metri 339; 49,50; 30,96; 25,30

SEGNALIAMO
fra i programmi di questa settimana
(9-15 ottobre)

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13,30

Meridiano di Greenwich - Ogni giorno, tranne la domenica alle 19,30.
Rassegne dei settimanali britannici - Domenica ore 19,30.
Attualità della settimana - Domenica ore 22.
«Pensiero contemporaneo inglese» - Martedì ore 22.
«Lo Shakespeare sconosciuto» - Mercoledì ore 22.
«Caden le foglie...» - Giovedì ore 22.
Programma scientifico - Venerdì ore 22.
Radiocalendario - Sabato ore 19,30.
Il Trust dei Cervelli - Sabato ore 22.

La B.B.C. vi insegna l'Inglese

Ai fedeli ascoltatori di tale rubrica, nonché ai nuovi amici che desiderano approfondire il loro conoscenza della lingua parlata, segnaliamo l'inizio, a partire dall'11 ottobre ed ogni settimana, di una terza serie di radiolezioni.

Ogni conversazione è intesa a illustrare con vivacità nelle situazioni più naturali, e speriamo, in modo piacevole, il corretto uso delle numerose costruzioni idiomatiche inglesi, con particolare riferimento a quelle verbali.

L'inizio di queste radio-conversazioni di lingua inglese coinciderà con la pubblicazione in Italia di un manuale di scorsa contenente fra l'altro i testi inglesi con relativa traduzione in italiano, vocabolario ed ampie note esplicative. Tale opuscolo, preparato dalla B.B.C., è pubblicato dalla Casa Editrice LINGUE ESTERE di Firenze.

Per ulteriori informazioni, vi invitiamo ad ascoltare le nostre trasmissioni di questa settimana, soprattutto quella del martedì sera che sarà introduttiva al nuovo corso.

Le trasmissioni de «La B.B.C. vi insegna l'Inglese» sono le seguenti: lunedì, mercoledì, giovedì e sabato, alle ore 7.30 mattutine; giovedì alle ore 19.30 e martedì nel programma de «La voce di Londra» alle ore 22.

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Ogg potrete ascoltare alle ore 20,38 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

DIZZY GILLESPIE
e CHARLIE PARKER



“Premio



La signora Sernesi, il dott. Gargino, prefetto di Venezia, il Direttore generale della Rai, il consigliere di Stato Uccellatore.



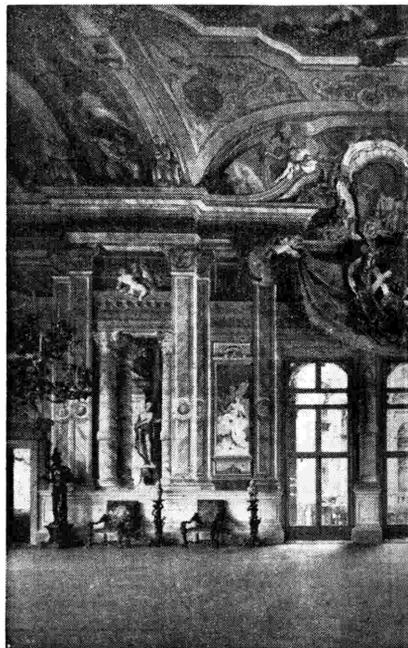
Il presidente della Giuria Paul Gilson con la moglie; a sinistra: la signora Duchateau direttrice delle relazioni con le Radio straniere della Radiodiffusion Française.



Nel fastoso salone di Ca' Rezzonico ha avuto luogo il concerto politico e culturale, la cerimonia dell'assegnazione



Il palazzo Vendramin-Calergi dove ha avuto luogo il concerto offerto agli invitati la sera del giorno



Italia



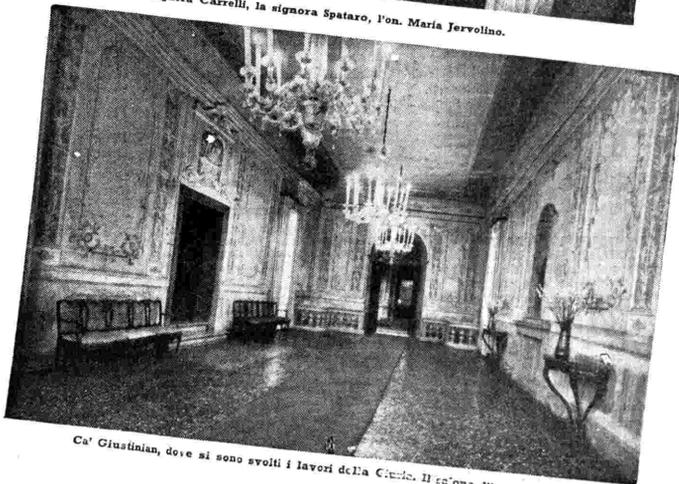
... alla presenza di numerose personalità del mondo
del Premio Italia - In basso un particolare della sala.



Il rappresentante del Governo, on. Jervolino, l'on. Spataro, presidente della Rai, il rappresentante del Patriarca di Venezia.



La signora Carrelli, la signora Spataro, l'on. Maria Jervolino.



Ca' Giustinian, dove si sono svolti i lavori della Città. Il salotto d'ingresso.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,30-8 Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: «Consigli» - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11,55 Musiche spagnole - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «La settimana nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Gioia - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi e...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antontello - **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

LA VOCE DELLA TORTORA

TRE ATTI

DI JOHN VAN DRUTEN

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26

RADIOCROCESTRA

diretta da Cesare Gallino
Cantano: Tina Galbo, Sente Andreoli e Tino Vallati
Bigot: Suite di valzer su motivi di Schubert; D'Arena-Rolando: Io non so; Grever-Saviano: Fantasia su motivi del film «Bellezza e coraggio»; a) Te quiero dijiste, b) Tico tico; Romitelli: Suona ancora tzigano; Dogliani: Serenata; Rossi: Sentimenti beguine; Massimo d'Arca da ballo da «Scene pittoresche».

14 - Complessi caratteristici

Milena: Valzer del clarino; Pezzolo: La motocicletta; Mora: Il mondo brontola; Attanasio: Etna; Lucchini: Luana; Ajello: Abbracciami; Marbeni: Micaela; Attanasio: Vegliame; Gambardello: Canto di mare; Crosti: In allegria; Pibbeni: Eliza.

14,30

LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI

Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Gramazio-Alfieri: Senza 'e te; Bonagura-Fusco: Nicunno m'ha lassato; Pisano-Cioffi: Lacrema d'ammore; Bonagura - Benedetto: Angeli; Tristano-Staffelli: Pizzella; Esposito-Anepeta: Com'è 'e rose; De Luto-Cioffi: Pulitico 'nsentimento; Niccilli-Staffelli: Femmine 'e Napule.

15

Segnale orario Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14

Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e momenti del petro - 15,50-15,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 -

MUSICHE VENEZIANE DEL SECOLO XVII

eseguite nel Palazzo Vendramin-Calergi in Venezia
Monteverdi: a) Due madrigali a cinque voci, b) Padovana, c) Canzone da sonar per quattro strumenti; Lotti: Lamento dei tre amanti, per tre voci e tre strumenti; Monteverdi: a) La lettera amorosa, per soprano e clavicembalo, b) Due contronotte per due voci e clavicembalo, c) Due madrigali a cinque voci.

Direttore Roberto Lupi
Al cembalo: Giorgio Favaretto
Esecutori: Ingy Nicolai, Ester Orrel, Gauletta Simonato, Cesare Valletti, Franco Calogero Calabrese.
Registrazione

18 - Musica leggera

Albanese: Casali al trotto; Bormioli: Tarantella; Dany-Vidal: Non dire niente; Soffici-Locat: E sombrero; Russo: Lassa con te; Di Ceglie: Come hi chiami; Herbin-Devill: Rimpianto d'amore; Di Lazzaro: Guitarera; Amadei: Nel bazar.

18,30

LA BACCHETTA MAGICA

Rivista per i piccoli a cura di Esopino

19 -

ORCHESTRA DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Della Azzari, Gianna Massoni e Guido Tellini

Stromboli - Birli: L'amora è il mio peccato; Fucilli - Pinchi: La bata chonga; Mariotti-Testoni: Gli spardi parlano; Kenton: Union ruff; Abel-Morbell: Rito de Janeiro; Trill-De Santis: Con la radio mi diverto; Ravasini: Bolero triste; Sarra-Cambi: Ho fatto un nodo; Ferrarri: Urango.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Lorenzo Giussio: «Ortega y Gasset»

19,45

ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilus
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30

Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03

LA VOCE DELLA TORTORA

Tre atti di JOHN VAN DRUTEN
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Mascerano Taricco

22,50 Melodie e romanze
Ofenbach: Barcarole; Danza; Se; Mossenst: L'Angelus; Granados: Canzone andalusa; Pieni: Serenata.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Davis: Mahogany hall stomp; Gianniparimar: La figlia di donna Lora; Robertson - Weidon: Buononotte ovunque tu sia; Wolmer: Tango zingaresco; Giacobetti-Kramer: E' tutta propaganda; Villa-Poletto: Con tutta fantasia; Confrey: Incalzando; Nino Russo: Maria; Pinchi-Taccani: Partir è un po' morir; Testoni-Zeme: Malquerida; Gree: Satta, satta qui.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo LEO DELIBES

13,54

Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14

Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «La loggia dell'Orsagna» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - ATINALIA - NAPOLI I: Cronaca napoletana - «La settimana sportiva» di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 -

Ritmi e canzoni

Rodgers: Tu, onda; Pattacini: Il valzer dello spirto; Soprani-Marietta: Mimi e Coco; Zito-Loceatelli: La felicità; Gershwin: Qualcuno veglia su di me; Pardaver-Harper: Negra consentida; Palmucci-Bastelli: La bocca tua; Noble: Hula; Alvaro: E la canzone cade; Testoni-Pizzigoni: Se Battista...; Noble: Canto di guerra ha-wo-wo-wo.

17,30 La voce di Londra

18 -

Musica operistica

Cilea: Adriana Lecocqueria, preludio atto quarto; Mascagni: Fra, e Ho fatto un triste sogno...; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Il cavallo scappato»; Puccini: La bohème, «Donde è lei»; Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; Catalani: Wally, «Nè mai dunque avrò pace»; Gounod: Faust: «O santa medaglia»; Bellini: Norma, «Non partii»; Verdi: Aida: duetto dall'atto IV; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; Donizetti: Don Pasquale, sinfonia.

18,55 L'APPRODO

Settimanale di Letteratura e d'arte
Nuova serie diretta da G. B. Angioletti

Redattore: Adriano Seroni
BOLZANO: 18,55-19,50 Musica da camera - Soprano Maria Schneider - Al pianoforte M. Moeke - Notiziario - Violino jazz.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Il mondo in cammino

SIRIA

19,55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20

Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33

IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Milano

delle Radio Italiane

Regia di Enzo Convalli

Ventesima trasmissione

(Simmenthal)

21 -

TRE IN UNO

Divertimento musicale

Orchestra moderna

diretta da Ernesto Nicolli

Orchestra melodica

diretta da Francesco Donadio

Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Nello Segurini

22 -

Musica sinfonica

Arce: Ouverture in si bemolle;

Berlioz: Benvenuto Cellini, marcia;

Prokofiev: Sinfonia classica in re

maggiore, op. 25; a) Allegro, b) Largo

gettato-savotta, c) Finale molto vivace;

Williams: Intermezzo, da «Le vespe».

22,25

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Carla Dupont, Elena Beltrami, Elio Lotti e Tino Vallati

Rosati-Mozzoli: Je t'aime; Cherubini-Frenet: Melody; Cherubini-Astora

Abbaso l'amore; Valabrega-Gurigli: Un sogno c'è; Testoni-Capano

Tre cuori; Pinchi-Brandmayer; Tu non mi vuoi più bene; Rastelli-Taccani

Ecclia; Quattrini-Riva: Nina nonna alle stelle; Testoni-Sciorilli: In calante.

22,55

Canta Roberto Murolo

23,10

«Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE

Un itinerario musicale da Frescobaldi a Busoni

Le variazioni

a cura di Alberto Mantelli

2. Bach

Aria con trenta variazioni

clavicembalista Ruggero Jerin

24

Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Louis Lorin e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libro vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta. 20,45 Dal film «I tre cavalieri».

Per una canzone ballabile "PANETTONE,"

Il giorno 17 settembre 1949 si è riunita in Milano la Giuria nominata a suo tempo per l'esame dei lavori partecipanti alla gara: «Una canzone ballabile per il Panettone». La Giuria era composta dai Maestri C. Angelelli, Pippo Barzizza, Giovanni D'Anzi dal giornalista dr. Piero Farné e dal Cav. del Lav. Angelo Motta.

Come è noto la data per l'invio delle composizioni (anonime) era stata prorogata. Il bilancio definitivo degli scritti giunti alla Motta dal marzo all'agosto 1949 ha fatto registrare un successo notevolissimo di adesioni ammontanti a 349.

La prima fase si è chiusa quindi con l'ultimo taglio del 7 settembre. La Giuria ha purtroppo constatato, dopo un severo esame, che nessun lavoro fra quelli presentati per l'audizione finale è meritevole di compenso e di riconoscimento. Mancano quei requisiti essenziali richiesti dal bando stesso che impone l'attenzione su punti precisi, sia propagandistici, sia musicali.

La Giuria ha deciso di proporre alla Direzione della Motta di affrontare una seconda fase della gara. Saranno chiamati direttamente in lizza Csa edirici musicali. E saranno quindi trasmessi le norme agli stessi Editori. A suo tempo verrà reso noto il risultato finale.

Leggete la commedia "La voce della tortora,"

di JOHN VAN DRUTEN
CHE VIENE TRASMESSA OGNI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 12 DI
REPERTORIO
RASSAGNA QUINQUENNALE DI RADIOCOMMEDIA
in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO
vi formerete la prima
BIBLIOTECA RADIODIETRALE

21 Tre in uno. 22. Dello: Concerto per violino. 22,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musica da camera: violinista Fredly Wang, pianista Antonio Beltrami. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,25 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14 Complessi caratteristici (Rete Rossa). 14,30 Le nuove canzoni, orchestra diretta da G. Anepeta (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 19,05 «Tre indirizzi», radiodramma di Enzo Maurri. Regia di Umberto Benedetto. 19,50 Dolci musiche. Orchestra di Archi Lavalle. 20,05 Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 Musica operistica. 22,15 «Il club del mistero», a cura del signor X. Regia di Enzo Convali. 22,40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.). 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica inglese. 20 Varietà. 20,15 Musica operistica. 20,30 Musica brillante. 21 Notiziario. 21,20 Musica varia. 21,30 Programma letterario. 21,58 Musica sinfonica. 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

19 Orchestra. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna giovanile. 20,45 Musica operistica. 21,15 Musica di G. S. Ricci: a) Concerto per violino e orchestra in la minore; b) «Oh, mio dolce Gesù», ar. Ricca; c) Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Orchestra Thilde. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Tony Aubin - Vivaldi: Concerto grosso n. 8, op. 3 in la minore; Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; Duparc: Alle stelle; Balakirev: Thema, poema sinfonico; Fliame: Concerto per orchestra - N. 1. 21 Dischi. 22,10 «Le Memorie dialogate» di André Gide. 23,15 Musica da camera russa. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Cocktail». 19,30 Musiche per chitarra. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Baron. 20,50 «La regia dei tulipani». 22 Varietà. 22,30 Musica da ballo. 23,15-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Scala. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,41 Le Andrews Sisters. 21,10 Scena radiofonica. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Musica da camera. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmónica di Berlino dir. da Leopold Ludwig - Solista: violinista Yehudi Menuhin - Mozart: Sinfonia in re maggiore K. V. 181; Mendelssohn: Concerto di violino in mi minore, op. 64; Mahler: Sinfonia n. 5. 20,45 Notizie. 21 Musica da ballo. 21,30 Cabaret musicale. 22 «Scrittori e lettori e la crisi del libro», conversazione di

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(e fluidità edote anche per lozulettate)

e cristallizzata
(ed alle viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . L. 145
solida . . L. 135



472

Josef P. Witsch. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Comitato: «La distensione della terra», di Schiller.

COBLENZA

19 «Musica per te». Orchestra Melacchino e Peter Yorke. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica d'opera di Verdi. 21 Notizie - Sport. 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sosta dello spirito: «Fortunat», romanzo di Otto Flake. 22,15 Musica varia e leggera. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Serata di varietà. 20,45 Commenti su cose accadute. 21 Notizie. 21,10 Commenti sulla politica estera. 21,20 Canzoni di Schubert, Brahms e Klippen, solista Gerhard Hüch. 22 «L'ora azzurra», musica sentimentale, orchestra e solisti. 23-23,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Commento politico. 19,20 Belle melodie. 20,30 «Migot», novella di H. J. Schmitthemer. 21 Orchestra Gramke. 21,30 Notizie. 22,15 Il Colloquio. 22 Bassegna cinematografica. 22,15 (chiasson: Concerto per piano, orchestra d'archi, op. 21. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 «Stella di domani». 18,35 Concerto diretto da Thoma Beecham - Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; Haydn: Sinfonia numero 97 in do maggiore; Berlioz: Danza, dal «Prince Igor». 19,45 Viaggi in Africa. 20 L'ora delle famiglie. 21 Notiziario. 21,15 Il miracolo del pover uomo di Marian Hemar. 22,45 Le Nazioni Unite. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 In giro per le Isole britanniche. 20 Notte di gala. 20,45 Varietà. 21,15 «Buona notte, signore». 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Temple. 23 «L'avventura di Tom Sawyer» di Mark Twain. 23,15 Musica musicale. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Quartetto Lier. 2,30 Orchestra Gerald. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra Fernhout. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musica richiesta. 8,15 Musica da ballo. 9,50 Orchestra Melacchino. 10 Musica sinfonica.

10,30 Cantata Allan Jones. 11,15 Sinfonia il pianista Bruce Trent. 11,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Berthoven: Sinfonia n. 8 in la maggiore. 12,45-13,15 Musica varia. 14,15 Cantata di James Sully. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Musica leggera. 17,15 Orchestra Palm Court. 18,30 Cantata Allan Jones. 19,30 Il Furo di Londra. 20 Dal Terzo programma: Musica dell'America Latina. 21,15 Orchestra Gerald. 22 Musiche richieste. 22,45 Concerto diretto da Ian Whyte - Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in sol minore; Haendel:Hartig Musica dell'acqua; Liszt: I Preudi. 23,45-24 Musica per flauto.

POLONIA

VARSAVIA

19 Trasmissione per la campagna. 19,15 Concorso Internazionale Chopin. Nell'Intervallo (20) Notizie. 21,40 «I basaffoni», romanzo di Brzeskowna. 22 Dischi. 22,15 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Introduzione nella filosofia a cura di Prof. Karl Jaspers. 19,25 Notizie - Eco del tempo. 20 Orchestra Dumont. 20,30 «Una festa romana», radiodisco di Val Gledig. 21,30 Contralto e piano. 22 Notizie. 22,05 Bassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15-23 Due aspetti della musica contemporanea.

MONTEGENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20 Orchestra Barzizza. 13,45-14 Dischi. -- 17,30 Musica da camera. 18 «Tra lei e la notte». 18,30 Conversazione. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20,10 Pappano, tre atti di F. Palestr. 22 Musica e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 «Notte nei giardini di Spagna». 22,40-23 Duo pianistico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Rivista. 20 Un e giallo». 20,50 Gran Jazz sinfonico. 21,55 Canzoni. 22,10 Jazz-hot. 22,30 Notiziario. 22,35 La Voce dell'Unesco. 22,45-23 Varietà.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale** radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — **7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario)** — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — **12 Complessa Gino Conte - Canta Pino Cuomo (BOLZANO: 12 Canta B. Fallesi - 12,15-12,55 Progr. tedesco)** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani» - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» - 12,40-12,55 «LOGNA I: Notiziario e Borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

DI DE FALLA

L'HEURE ESPAGNOLE

DI RAVEL

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketèmatà)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
AMBROISE THOMAS

13,50 **Orchestra**
diretta da Rudolph Nilius
Registrazione

14,20 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**

diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Brenda Gioi, Della Az-
zari e Narciso Parigi
Chioecchio-Morbelli: *A luci spente;*
Fusco-Mari: *Bruna isolana;* Di Laz-
zaro-Morbelli: *Lo zampognaro del Mo-
liso;* Gurm-Birti: *Credere nella vita;*
Hampton: *Chop Chop;* Carrell-Corvi-
no: *Vent'anni;* Ferrari-Nisa: *Sere-
nata a Patoma;* Impallomeni-Testoni:
Quando capita a me; Bianco-Testoni:
Toda la vida; Kenton: *Fantasy.*

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzari

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 **Trasmissioni locali**
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione -
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario
- GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: No-
tiziario economico e movimento del porto -
18,45-18,55 **Lugari illustri** - Richieste dell'Um-
cio di collocamento.

16,55 **Dattature delle previsioni del**
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 - **POMERIGGIO MUSICALE**
a cura di Domenico De Paoli

18 - **Sinfonie e Intermezzi da opere**
Cimarra: *Il matrimonio per raggio;*
sinfonia; Gay: *Intermezzi dall'opera*
«L'accattone»; Rossini: *La scala di*
seta; sinfonia; Mascagni: *Amico Fritz;*
intermezzo; Casella: *La donna ser-*
pente; sinfonia.

18,30 **Musica leggera**
Cardoni: *Festa in concerto;* Colutta:
Chitarrata alla luce; Pakaki: *Kar-*
patatjai; danza ungherese; Ethelbert:
Un grande lago rosa; Schutz: *Scolio-*
tolo; Ellington: *Sophisticated Lady.*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
CIME TEMPESTOSE

di Emily Brontë
Adattamento radiofonico
di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Terza puntata

19,35 **La voce dei lavoratori**

19,56 **Attualità sportive**

19,55 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorena, Ario-
dante Dalla e Aldo Donà

Guanti-Marletta: *Dimmi ancora;*
Rastelli - Pizzogatti: *Adios muchacha;*
Biri-Mascheroni: *Un giorno m'ho*
sorriso; Nisa-Calzia: *E' tanto bella;*
Nisa-Barzizza: *L'omino del violino;*
Merchesi-D'Anzi: *Non ho tempo;*
Valabrega-Fuselli: *Signorinella mia;*
Rusconi-Giubra: *Scitilianella.*

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

20,25 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodonz)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,02 **Nel firmamento musicale americano**
a cura di Vittorio Zivelli
(Palmitone)

21,35 **Novelle di tutto il mondo**
Bonaventura Tecchi: «Il risiede»

21,58 **MACCHIE D'INCHIOSTRO**
Varietà musicale
di Spiller e Carosso
Orchestra diretta da M. Consiglio
Regia di Enzo Convalli

22,55 **Penaromi d'America**
South Carolina

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Hart: *Camera azzurra;* Pili-Naggi:
Solamente un sogno; Lerner-Akst:
Insidia; Curti: *Mio piccolo monello*
Pinchi-Fabor: *Quando tu vorrai;*
Bermazza: *Nostalgia giuliana;* Sullivan:
Intreccio i tuoi capelli neri;
Squitieri-Saturno: *Sarasina;* Haynes:
Molto tempo fa; Danna-Concina:
Buonsanto; Scott: *Anna Laura.*

24 **Segnale orario**
notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketèmatà)

13,26 **ORCHESTRA**
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Ida Bernasconi e Paolo Sardisco

D'Anzi: *Desiderio di baci;* Filibello-Kiemont: *Portafortuna;* Rovelli-Rivvi:
Angeli: *Fuschi-Nati-Ficilia;* Pozzo:
Pedro; Nisa-Calzia: *Non aspetto nessuno;*
Pinchi-Redi: *Se ci sei;* Fiorelli-Stanislaw-Sentoro: *Mamma m'ha domandato;* Wolmer: *E allora.*
(Crisici)

13,55 **Arti plastiche e figurative**
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 **Listino Borsa di Milano e**
medie dei cambi - Borsa cotoni di
New York

14,21-14,45 **Trasmissioni locali**

BOLZANO: Notiziario - Fiume dell'arte alto-ate-
sina, conversazione di Elmico - FIRENZE I: No-
tiziario - Listino Borsa - «Panorama», giornale
d'attualità - GENOVA I e TORINO I: Notizia-
rio - Listino Borsa di Genova e Torino - MIRA-
NO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo spari-
dello di turno, a cura di Giacomo De Jorio -
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno
- «Rassegna del teatro», a cura di Ernesto
Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: No-
tiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,45-16,55 Iherati milanese.

16,55 **Dattature delle previsioni del**
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 - **Per i ragazzi**
CAPTAN PANFLIO
L'ALLEGRO FILIBUSTIERE
di Alessandro Dumas
Adattamento radiofonico
di Alberto Casella
Secondo episodio

17,30 **«Ai vostri ordini»**
Risposte de «La Voce dell'America»
ai radioscultori italiani

18 - **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donadio

18,30 **Musica da camera**
Liriche russe e armene
Mezzosoprano Astrik Bablanian
Al pianoforte Gino Nucci
Glinka: a) *La stella del Nord,* b)
Romanza - d'Antonia; Ciaikovski:
Nos una parola; Rimsky-Korsakov:

Canzone di Lei; Rachmaninof: *La*
donna del soldato; Schiast-Nova:
Mentre vivo; Komitas: a) *Feter Tso-*
ler; b) *Grom;* Ganachian: *Berces-*
se; Mèhrli: *La fanciulla della mon-*
tagna.

Registrazione

19 - **Ritmi moderni**
Tsois: *Perfidio;* Pinchi-Di Ceglie: *Oc-*
chio la coga; Barroso: *Vendo al ricco*
paste; Jimmy Dorsey: *J. D. 'S Jump;*
Pattacini: *Valzer detto spirà;* Goz-
zolino-Serpi: *Mira la Nira;* Santiago-
David: *Rio;* Caviglia-Allegretti: *Boston;*
Impallomeni-Redi: a) *Marisa e la*
rosa, b) *Don Ramon,* c) *Che musetto.*

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua te-
desca - «Der Saumkasten» - Notiziario - Me-
litali a sera.

19,25 **Eftemeridi radiofoniche**
(Smac)

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali
e cronache di scienza»

19,55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodonz)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

20,40 **Stagione lirica della RAI**

EL RETABLO
DE MAESE PEDRO
di MANUEL DE FALLA
Adattamento musicale
ad un episodio de
«El ingenioso caballero
Don Quixote de la Mancha»
di Miguei de Cervantes Saavedra

L'HEURE ESPAGNOLE
Commedia musicale in un atto
di Franc-Nohain
Musica di MAURICE RAVEL
Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: «Lettere da casa
altri», corrispondenze da tutti i
paesi del mondo.

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni. 13,56 Nella Segurini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Ritmi moderni (Rete Azzurra). 19,25 Parla lo sport. 19,40 Tanghi e rumba. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di Phil Spitalny. 20,40 «El Retablo de Maese Pedro» adattamento inquisito cavallero Don Quixote de la Mancha» di Manuel De Falla. «L'heure espagnole» commedia musicale in un atto di F. Nohain - Musica di M. Ravel (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buonigiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e Avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Complesso Gino Conte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale ra-

dio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: profili di compositori d'ogni tempo: A. Thomas. 13,50 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14,20 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento parti dell'isola. 18,35 Ballabili e canzoni. 19 Musica in miniatura. 19,40 Selezione di operette e riviste. 20 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La radio nella nebbia». Radiodramma di Alberto Perini e Mario Filippi a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,10 Musica da camera - Violista. Enzo Francangeli; pianista, Alfredo Simonetto. - Brahms: «Sonata n. 2 in mi maggiore» op. 120 per viola e pianoforte. 22,30 Mullini a vento - Fantasia radiofonica di Spiller e Carosso. Regia di Silvio Gigli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica francese. 20 Musica varia. 20,15 Dischi. 20,30 Musica brillante. 21 Notiziario. 22,20 in casto sacro. commedia in tre atti di L. Marchand. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthune. 20,30 «Antologia letteraria». Amédée Frain. 20,45 Musica sacra. 21,15 Cabaret. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Musica melodica. 19,30 Notiziario. 20 Il dottor Marzolo, un atto di Ballo e Halevy, musica di G. Lecocq. 21 Settimane letterarie. 21,15 «Amplifon 38». commedia in tre atti di J. Giraudoux. 23,10 Solisti celebri. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Orchestra Path. 19,15 «Cocktail». 20 Notiziario. 20,30 Valzer. 21 Appassionatamente, commedia musicale in tre atti di A. Messager. 22 Varietà. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Serata teatrale. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Sanchez. 20,45 Varietà. 21,50 Musiche da films. 21,55 Notiziario. 22 Strawinsky: Sinfonia in tre movimenti. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto da camera del quartetto Kieckert - Karl Hiller: Quartetto d'archi in fa diesis minore, op. 36 (1914). 19,30 «Il mito sovietico e la realtà» di Arthur Koestler. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 Radiorchestra dir. da Harry Herman. 21,20 Nuovi dischi. 21,50 Musica d'organo da teatro. 22 Conversazione. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commemoria «Dietrich», di Hölderlin.

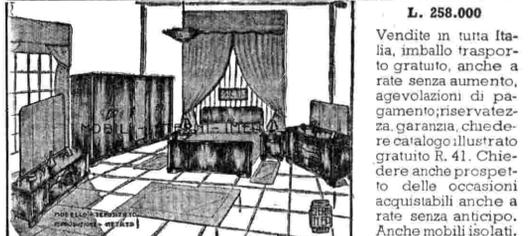
COLENZA

19 Concerto varietale della Radiorchestra Vorkberg dir. da Hans Molthan. 19,45 Firenze, commedia di Thomas Mann. 21 Notizie - Sport. 21,20 Trasmissione in tedesco da Paris. 21,30 Musica russa moderna - Shostakowitch: Sinfonia n. 1, op. 10. Katalinjan: Due danze dal balletto «L'Amore». 22,15 Cronaca dell'economia mondiale. 22,30 Musica da jazz. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

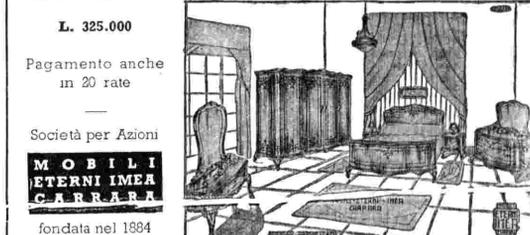
19 Commemori di Mr. Boerner. Berlino. 19,05 Musica brillante. 20,15 Musica da films. 21 Notizie. 21,10 Reportage da Berlino. 21,15 «L'era della paura» poema drammatico di Wysztan Hugh Anden, traduzione e adattamento di Kurt Hehn. Hansen. 23-23,15 Ultime notizie.

E' la durata che conta...



L. 258.000

Vende in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a parte senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiede catalogo illustrato gratuito R. 41. Chiedere anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a parte senza anticipo. Anche mobili isolati.



L. 325.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IIMEA CARRARA

fondata nel 1894



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna:**
1. L. WANDA D. D., VENEZIA: «My Own» (D. Durbin).
 2. G. IMPERATORI, ROMA: L'energia idro-elettrica.
 3. M. GASCHINO, TORINO: «Anchors Aweigh».
 4. S. LOTITO, BARI: Il grano negli S. U.
 5. S. TOZZI, ROMA: «Negro Spiritual».
 6. A. DI CARLO, NAPOLI: L'olio negli S. U.
 7. N. BERTARELLI, MILANO: Le Donne nel Congresso.
 8. F. PRATO, PALERMO: Le pellicole più popolari.
 9. G. PLACCONIO, PADOVA: «Go to a Wild Rose».
 10. G. FENU, SASSARI: «My Blue Heaven».

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO
a cura di VITTORIO ZIVELLI

- MONACO DI BAVIERA**
19 Notizie. 19,25 Commemori di Alfred Boerner. 19,20 Musica da ballo. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Concerto sinfonico dir. da Eugen Jochum - Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 21,30 Notizie. 21,45 Cinque canzoni per bambini, di Ringelblatz-Bunche (pamela Wedekind e parla Walter Klauhin. 22 A Montmartre. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Belle melodie.
- INGHILTERRA**
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Musica bandistica. 19,15 Conversazione. 19,30 «Cercale di cavarrelle», prova di spirito e di immaginazione. 20 Gli inviti, dramma. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Morano: Canzoni di primavera; Britten: Inno a Santa Cecilia. 22,30 Popoli primitivi. 22,45 Le Nazioni Unite. 23,03 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO**
19 Notiziario. 19,20 Orchestra Raitini. 20 Rivista. 20,30 Serata teatrale. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 «Le avventure di Tom Sawyer» di Mark Twain. 23,15 Orchestra Bachura. 23,56-24 Notiziario.
- PROGRAMMA ONDE CORTE**
1,15 Musica varia. 2,30 Suona il pianista Louis Kentner. 3,30 Duo pianistico. 4,15 e 5,30 Musica varia e canzoni. 6,45 Musiche riciclose. 7,15 Concerto diretto da Adrian Boult - Solista: violinista Jacques Thubad - Bax: Overture a una commedia picaresca; Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore. K. 219. 8,15 Orchestra Mackey. 9 Concerto diretto da Jan Wjeste (vedi lunedì, 22,43). 11,15-12,15, 13,15 e 14,15 Rievista da camera. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Rivista. 20 Musica operettistica diretta da Stanford Robinson. 21,15 Musiche militari. 22 Nuovi dischi. 22,45 Concerto diretto da Clarence Raybould. 23,42-24 M-altes musicale.
- POLONIA**
VARSAVIA
19 Lezione di lingua russa. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Rowicki; solista, pianista Spulman. 20 Notizie. 20,40 Orchestra Orzechowski. 21,40 Conversazione. 22,10 Beethoven: Sonata in re maggiore n. 3; polska; violinista Uminska. 22,30 «Tristezza», romanzo di Mikolaj Wirt. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.
- SVIZZERA**
BEROMUNSTER
19 «Chi ne sa di più?» gioco di società col pubblico. 19,25 Notizie - Eco del tempo. 19,55 Notizie musicali da tutto il mondo. 20,15 Concerto del Casino di Berna, dir. da Luc Balmer. 22 Notizie. 22,05 Come i popoli stranieri celebrano le feste; Gneissma. 22,45-23 Concerto di violino eseguito da G. Baumgartner.
- MONTECENERI**
7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto rievativo. 11,30 Lieder di Riccardo Strauss. 12 Musica orientale. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie e ritmi. 13,20 Canzoni di tutti i paesi. 13,45-14 Musica brillante. - 17,30 Musica brillante. 18 e tra le sel e le sette. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer celebri. 20 «Hotel fantastica» (secondo episodio). 20,30 Concerto diretto da Leopoldo De-sella - Ward: L'ora galante, suite; Pachelberg: Barocco tedesco; Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon umore. 21,15 Musica culturale. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Santa Remé Lebas. 22,30-23 Musica da ballo.
- SOTTENS**
19,15 Notiziario. 19,25 Le spettrici del tempo. 19,50 il Fero di Bauda Leanza. 20,10 Canzoni. 20,30 Serata Teatrale. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CAREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» - 9,50 Canzoni - 9,30 La radio per le Scuole Elementari: a) Rea Silvia, di Marisa Serratrice Musso; b) Piccola Poesia - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 12 Tony Lewis al pianoforte (BOLZANO: 12 Rimi allegri - 12,15-15,55 Programma in lingua tedesca) - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - 12,25 Rimi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del Teatro» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,40-12,55 BOLOGNA Notiziario e Borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kekémata)

13,26 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius

14 - **Solisti celebri** Arturo Bonucci Arthur Rubinstein

Respighi: Adagio e Prestissimo (Violoncellista Bonucci); Villa Lobos: a) La piccola bambola di carta, b) Povera bambolina di ceneli, c) Pulcinella, dalla suite «La famiglia del bambino» (pianista Rubinstein); Albaniz: Tráns, dalla suite «Iberia» (pianista Rubinstein).

14,20 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Carlo Dupont, Lidia Martorana e Aldo Donà Martelli-Gentili: La prima canzone; Faust-Ishchen: Ho perduto il fido; Teston-Mariotti: Serenatella dei fiori; Giaccone-Panzari: Porta pazienza; Pinci-Panzutti: Non c'è cuore; Giorgio-Galliani: Notte di Singapore; Totton-Damevino: Implorar; Mellier: Dove va.

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 **Segnale orario** Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 **Trasmissioni locali** BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Concazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collegamento.

16,55 **Dettatura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - **Musiche brillanti**

Weber: Abu Hassan, ouverture; Williams: Balletto finite da «Le vespe»; Strauss: Postiglione d'amore; Glazounov: Dalle scene di balletto: a) Valzer, b) Polacca; Casella: La giaruga, danza finale; Ries-Rozzi: Moto perpetuo.

17,30 «Per la giornata di Colombo» **ROTTA A PONENTE** Radiodramma di Giorgio Pucci Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana Regia di Claudio Fino

18,15 **Musica sinfonica** Vivaldi: Largo in do maggiore per archi; Boccherini: Pastorale in re maggiore; Glinka: Russian e Ludmil, ouverture.

18,30 **Programma per i piccoli:** Lucignolo «La Regina delle api»

19 - **ORCHESTRA**

DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari Cantano: Della Azzarri, Gianna Massoni e Guido Tallini

Pepino - Galdieri: Cancico d'amore; D'Arcana - Bertini: Todos caballeros; March: Incubo; Hawkins: Disorder at the border; Rava-Gianstefani: Un po' per celia; Casero-D'Arena: Non si sa mai; Lenti-Combi-Zito: Mi Evanz; Ferrari-Nisa: Eterni bugia; Pezzari: Nel deserto.

19,30 **Università internazionale** Guglielmo Marconi - B. A. Buxton: «La mosca tze-tze batte in ritmata»

19,45 **Motivi di successo**

Nazareth: Cavaquão; Leucona: Ecipre; Calzia-Nisa: Sul mare lucido; Mascheroni: Adormentarmi così; Caraceni-Totton: Totton; Abhez-Lougiu: a) Nature boy, b) La vie en rose; Porter: Begin the beguine. (Arrigoni - Trieste)

20,10 **La voce di Onelia Fineschi** Verdi: Otello, «Ave Maria»; Catalani: Waltz; «Ebben ne andrò lontana»; Puccini: Madama Butterfly, «Tu piccolo Iddio». CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 **L'oroscopo di domani** (Chlorodant)

20,30 **Segnale orario** Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,35 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da CARLO MARIA GIULINI Boccherini: Ouverture in re maggiore op. 43; Locatelli: Concerto grosso in fa minore n. 1; a) Largo, Grave, Allegro, b) Grave, Andante, c) Pastorale; Hindemith: Sinfonietta, n. 2; Honneger: Pastorale d'estate; Weber: Il franco cacciatore, ouverture.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Emilio Cecchi: «Parole incrociate»

22,45 **Musie-hall cosmopolita** Pardoza: Negra consentida; Mecham: Pattuglia americana; Strauss: Rose del sud; Kreisler: Vecchio ritornello; Ignoto: Eko polca; Nicolai-Staelli: Taranella de tarantelle; Berlin: Una bella fanciulla è come una melodia; Ignoto: Boogie woogie etude.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario** Ultime notizie - «Buonanotte»

21,35 **RETE ROSSA**

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kekémata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**

Profili di compositori d'ogni tempo LUIGI DENZA - E. A. MARIO

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 **Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York**

14,21-14,45 **Trasmissioni locali**

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - Itinerari turisti toscani e umbri; Ville medie: «Artimino» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale», di Antonia Proda UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 **Dettatura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - **Calzoni corti** Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 **Parigi vi parla**

18 - **Concerto di musiche** presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti

Melchiorre Rosa: Sonata in mi minore, per violoncello e pianoforte; a) Deciso ed energico, b) Sostenuto e doloroso, c) Vigoroso con gioia. Esecutori: Giuseppe Martorana, violoncello; Renato Josi, pianoforte.

18,30 **Musica leggera** per orchestra d'archi

Richardson: Intermzzo brillante; Raymond: Valzer dei miei sogni; Melachrino: Visione d'amore; Russell: Argento vivo; Gibbs: Crepuscolo; Mori: Gioi nella notte; Wilkinson: Danza messicana; Delius: Serenata; Frimi: Serenata del somarellto.

19 - **Lingua nostra** a cura di Giorgio Pasquelli

19,10 **Tosoni e la sua chitarra elettrica**

19,25 **Effemeridi radiofoniche** (Smac)

19,35 **Musiche di Gioacchino Angelo**

Introduzione a una commedia; Intermzzo lirico; Festa al castello, dalla suite «Racconto medioevale».

19,45 **Attualità sportive**

19,55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodant)

20 **Segnale orario** Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 **CHI HA AVUTO, HA AVUTO...**

Rivista di Fiorentini e Verde Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni

21,15 **Ritratti musicali di autori napoletani**

NICOLA VALENTE Orchestra diretta da Giuseppe Anseta

Cantano: Eva Nova, Amedeo Piantone e Mimi Ferrari a) Torna; b) Totonno se ne va; c) Laddo; d) Simmo 'e Napule pais; e) Signorinella; f) Accordo in fa; g) Napule d' 'e canzone.

21,40 «Melafumo» Conversazione di Antonio Baldini

21,50 **Orchestra moderna** diretta da Ernesto Nicelli

22,20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO** SERIE TEATRALE

Ciclo del Teatro Comico Aristofane: «La Pace» a cura di Gian Domenico Giagnò Regia di Anton Giulio Majano

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

Meneghini: Cicò boogie; Nisa-Ferrari: Presentimento; Bonagura-Di Pozzo: Panoramatale bambine; Monsavate: Vou sambar em madureira; Torgy: Napolitana del mio cuor; Pattacini: L'oca canterina; Iller-Pattacini: Primavera viennese; Nisa-De Martino: Angelarosa; Locat-Mariotti: Matin d'amour; Martelli-Rossi: Se la mamma lo sapesse; Packay: Moto perpetuo.

24 **Segnale orario** Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mistico. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musica da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 19,30 Danze sinfoniche. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Alfredo Antonini. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.



Prezzo d'ogni fustino contenente lit. 7 circa di

- Marsala extra vecchio . . . L. 2300
- Vermouth dorato superiore . . » 2400
- Moscato passito » 2500
- Crema marsala all'uovo . . . » 2600
- Crema marsala alla mandorla . . » 2700
- Crema marsala al caffè . . . » 2800

(spese di trasporto comprese)

Spedizione in tutta Italia a mezzo PAGO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - N. 2 bottiglie delle migliori specialità - in porto franco - commissionando o comunque procurando la quantità di 6 fustini

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C. MARSALA (SICILIA)
 Primario Stabilimento Enologico



Decreto A.C.T.S. n. 14105 del 22-8-38.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta. 19 Concerto dallo studio di Londra (reg. B.B.C.). 19,30 Girotondo di ritmi e canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21,30 Musiche di Riccardo Wagner dirette da Herbert Albert - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (registraz.). Nell'intervallo: Varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
 ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica russa. 20 Nuovi dischi. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da Victor Clowez - Fauré: Penelope. 21,45 Sinfonia in do maggiore; Roussel; Suite in fa maggiore. 22,30 Musica varia. 23,30 Musica romantica. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche di Offenhach - «Omaggio a Masterlink»; Il drammaturgo. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André Jørgen: Ballata in omaggio a Chopin; Chopin: Concerto n. 2 in fa minore; Palestr. Requiem per soli, coro e orchestra. 21,15 Dischi. 21,40 Musiche vocali. 22-23 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Pihon. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale di musiche spagnole. 21 Musiche da camera di Albert Roussel. 22,25 «Voci e chimere». 23,15 «Nella vostra anima e nella vostra coscienza». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica melodica. 19,15 «Cocktail». 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,45 La voce del cinque continenti. 22 Varietà. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 «Crociera» 20,30 La serata della signora. 20,55 Sema radiofonica. 21,10 Fantasia musicale. 21,55 Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23-24,55 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica di vari paesi del mondo. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Berlino. Dir. da Sergiu Celibidache - Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Chalkowsky: Concerto di violino op. 35; Kacnicurian: Suite n. 1 dal balletto «Goyanne». 22 Il libro della settimana: intervista con Gottfried Benn. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Comitato: «La bellezza della poesia», di Hainer Maria Rilke.

COBLENZA

19 Musica da films. 19,45 Problemi del tempo. 20 Orchestra della Radio diretta da Hans Bodanz; solista: Franz Orter. 21 Notizie Sport. 21,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sosta dello spirito. Martin Butcher e «La creatura», di H. Pross. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 «Manon Lescaut», opera di Giacomo Puccini, diretta da Kurt Schröder. 21 Notizie. 21,10 Commenti sulla politica interna. 21,20 «Che cosa strano!»; furettori nel campo altrui. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Orchestra Schmidt Boelcke. 20 «Adde Spitzler», dalla storia di Monaco, radiodiretta di Hely Buffrettedt e Robert Wieg. Regia: Walter Ohm. 21,10 Notizie. 21,45 Conversazione sui libri di G. M. Trevelyan. 22 Pian piano s'innalza la musica. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Merzozette a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Nuovi dischi. 19 Rivista. 19,45 Attualità di cronaca. 20 Concerto diretto da Adrian Boult - Nell'intervallo (ore 21) Notiziario. 22,45 Le Nazioni Unite. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,30 Musiche richieste. 21 Un «gallo». 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Heath. 23 «Le avventure di Tom Sawyer» di Mark Twain. 23,15 Musica melodica. 23,35-24 Notiziario.

ARRIGO trasmette ai suoi amici vicini e lontani

i motivi più in voga. le canzoni più richieste! i più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 18,45 SULLA RETE ROSSA
 OGNI VENERDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**
 con l'**Orchestra CETRA**
 diretta da **PIPPO BARZIZZA**
 (RETE AZZURRA) E
LUTTAZZI
 e i suoi archi
 (RETE ROSSA)

Partecipano alle trasmissioni:
JULA de PALMA e il
 quartetto vocale **STARS**

ARRIGO VI CONSIGLIA COME ANTIPASTO, I SECI
 COMPOSTI DI PESCE E ORTAGGI ALL'OLIO E IN SALSA PICCANTE

ARRICONI
 MILANO TRIESTE

DAVIDE CAREMOLI
 MILANO

PASTIGLIA

GOLIA
 FA GOLA ALLA GOLA

PROGRAMMA ONDE CORTE
 1,15 Musica varia. 2,30 Musica leggera. 3,30 Maree militari. 4,15 Orchestra scozzese. 5,30 Musiche brillanti. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche del mattino. 9 Varietà. 10 Dal Terzo Programma: Musiche dell'America latina. 11,15 Suona il pianista Charlie Kunz. 11,30 Concerto diretto da Jan Whyte - Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese). 12,15 Musiche per fiarmonica. 13,15 Orchestra gallese. 14,15 Musiche bandistiche. 16 Musica leggera inglese. 17,15-17,30 Musica varia. 18,30 Musica sinfonica. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Adrian Boult - Solista: pianista Wilhelm Backhaus - Elgar: Introduzione e allegro per archi; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore. 21,15 «La primula scarlatta». 22 Musiche bandistiche. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 La voce del violino.

POLOGIA
 VARSAVIA

19 Trasmissione per la campagna. 19,15 Orchestra Gert. 20 Notizie. 20,30 Concorso Internazionale Chopin. 21,30 Conversazione. 22 Dischi. 22,15 Moanjo di melodie. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA
 BEROMUNSTER

19,10 Canzoni di artigiani. 19,25 Notizie - Eco del tempo. 19,55 Canzoni svizzere. 20,20 Nuovo cielo per gli ascoltatori. 22 Notizie. 22,05 Concerto d'organo. 22,35 Saint-Saëns: Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico, op. 31. 22,45-23 Berceuse.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25 Musica varia. 13,45-14 Dischi. - 17,30 Aria. 18 «Tra le set e le sette». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 La spagnola, due quadri di A. Campanile. 20,30 Fantasia musicale. 21,30 Film-rivista. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di Grieg.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Chiedete, li risponde-remo!». 19,45 Orchestra Leutwiler. 20,30 Concerto diretto da Ernst Ansermet - Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore. 21 Musica varia. 21,10 Suona il pianista Orzolo Frugoni. 21,25 Musiche di Gian Francesco Malipiero. Solista: Orzolo Frugoni. a) Prima Sinfonia «Le quattro stagioni»; b) Concerto per pianoforte e orchestra. 22,10 Programma letterario. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica varia.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 « Buongiorno » - 7,30 Musiche del buongiorno - 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Canzoni - 8,20 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8,40 Per la donna: Varietà - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate (BOLZANO: 12 Celebri orchestre americane - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I; Conversazione - CATANIA I - PALERMO; Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e listino Borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borse di Roma e medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio****

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kekémata)
13.26 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza
 Di Casero; Ciribibrid; Danna-Consuccia. Il primo amore; Nisa-Barzizza; Gli allegri gendarmi; Giolino-Anselmo; L'ultima passione; Lariel-Betti; C'est ai bon; Colombi-Rossi; Amari con gli occhi; Finchi-D'Arca; Cosa importa a me; Fecci-Natti; Il canto del deserto; Testoni-Valladi; Cip cip. (Crisic)

14 - FONTE VIVA
 Musica della nostra gente
L'OTTOBRATA
 a cura di Giorgio Nataletti

14.30 ROMANZE E MELODIE DI UN TEMPO
 Orchestra diretta da Giuseppe Anzella
 Giuoco-De Lucca: « Canzone d'amore; Tindelli: O primavera; Tosti: a) L'ultima canzone, b) Malia, c) Matinista; Rossini: La danza; Achille Longo: Turanastella.

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo
15.35-15.50 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Esame cinematografica di Giulio Leni - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 15,30-15,35 Richieste dell'ufficio di collocamento.

15.55 Dattature delle previsioni del tempo per la navigazione

17 - Musica leggera
 Crantock: Capriole di cockney; Herbert: Badinage; Massenet: La danse tarantella; De Rose: Porpora intensa; Ignaro: Aria zingaresca; Del Pino: Danza olandese; Rose: Festa per archi; Offenbach: Galezza parigina.

17.30 Canzoni e ritmi
 Giacomazzi: Texas; Testoni-Righi: La rosa del deserto; Di Fonzo: Con te sognar; De Amico: Del Pinar; Mamma mi sono sposato; Fischer: Amado mio; Gaidieri-Abel: Mon amour; Wildman: Romans; Tory: Un bacio dato; Cocca-Vigevani: Napoli e Miria; Casili-Vinci: Dammè 'sta rosa; Armstrong: Perdido street blues.

18 - Musica da camera
 Duo pianistico
 Loris-Ida Margaritis

Telemann: Ouverture; Couperin: Pastorale; Riedel: Il cuneo; e la battaglia degli uccelli; un rondò di Kuhlau; Loris-Margaritis: a) Studio di concerto, b) Pastorali greche; Emil Radl: a) Balken e Odalica (da « Gieselmund e Minaret »), b) Danza greche. Registrazione

18.30 Complessi caratteristici
 Cipriano: Sotto il pergolato; Nicosis: Balloino picciotti; Peppino: Franceese; Piovetti: Romaner; Milena: Danzola; Marbeni: Forza Giorgio; Gambarini: Canto d'amore.

18.50 Romanzo sceneggiato CIME TEMPESTOSE di Emily Brontë
 Adattamento radiofonico di Nicola Manzari
 Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
 Regia di Anton Giulio Majano
 Quarta puntata

19.35 Attualità sportive
19.40 Musiche brillanti
 Williams: Ouverture, da « Le vespe »; Fernandez: Batuque; Chabrier: a) Marcia allegra, b) España; Britten: Ficcito gioco, dalla « Sinfonia semplice »; Leigh: Danza del matti, dal « Sogno di mezza estate ».

20.10 Melodie di tre secoli
 Canto Lya Orizoni
 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21.03 IL CAMPANELLO
 Farsa in un atto di GAETANO DONIZETTI
 Don Annibale Pistacchio
 Serafini Sesto Bruscanini
 Madama Rosa Clara Scarangella
 Spiridione Mida Trucato Pace Renato Capechi Angelo Mercuriali

Direttore Alfredo Simonetto
 Istruttore del coro Bruno Erminero
 Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana

22.23 Posta aerea
22.35 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI
 diretta da Nello Segurini

Testoni-Trama: Desiderio; Colombi-Rossi: Cala il sipario; Nisa-Fancullini: Nessuna come te; Sordi-Maccari: Veia il sole delle Hawaii; Giovannini-Gerinel-D'Anzi: La famiglia Zanottara; Devilli-Warren: Nel paese del caffè; Gaidieri-Fusco: Una donna; Rispoli-Mazzali: La canzone del pizzicatore; Fiorelli-Ruccione: Quando cantano gli angeli; Raimondo: La Pisantina; Bassi-Favilla: Ostinato bebop.

23.10 « Oggi al Parlamento »
 Giornale radio

23.30 Musica da ballo
 Saleni: Parata di ritmi; Pinchi-Bartimari: El chachotero; Martelli-Plubenti: Veia bionca; Canicchi: Amoretti; Pinchi-Rossi: Le donne bell'edico... si Age-Fusco: Son tanto solo; Lucchina: Mimi; Gramantieri-Salerno: Passione; Friani: There's a brand new picture in my picture frame; Penzici-Rizza: Ho bisogno di baci; Norton: King porter stomp.

24 Segnale orario
 Ultime notizie - « Buonanotte »

21,15 - RETE AZZURRA

IL CLASSICO DEL MESE

LA LOCANDIERA

DI CARLO GOLDONI

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kekémata)

13.26 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - « Cinema allo specchio », conversazione di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Crotone d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,06 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14.55 Dattature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Per i ragazzi
CAPITAN PANFILI
L'ALLEGRO FILIBUSTIERE
 di Alessandro Dumas
 Adattamento radiofonico di Alberto Casella
 Terzo episodio

17.30 Vita musicale in America

18 - Orchestra
 diretta da Rudolf Niltus

18.35 Album di canzoni
 Al pianoforte Gino Conte
 Lariel-Provost: Intermezzo; More-Ardo: You baby; Coly: E' troppo tardi; Conte: Boh boh behep samba; Posmau-Table: Fui felice con te.

18.50 Attualità

19 - INCONTRI MUSICALI
 Profili di compositori d'ogni tempo
ANDREA e GIOVANNI GABRIELI
 BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera - Violinista Mario Vianella - Al pianoforte Alessandro Esposito - Notiziario - « Per la donna », conversazione di H. Frass.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il contemporaneo
 rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20.33 **ORCHESTRA**
 DI RITMI MODERNI
 diretta da Francesco Ferrari
 Cantano: Brenda Gilly, Dina Az-zarri e Narciso Parigi

Fusco-Gaidieri: Chi non è innamorato; Riva-Quattrini: Sai chi fu?; Fain-Devilli: E' stato un attimo; Lafarge-Lariel-Rastelli: Arno e Firenze; Ferrari-Nisa: Santa Maria del Fiore; Yoganans: Te per due; Ariani-Vita: Mozurka e samba; Garra; Cassata; Concina: La caccavetta; Cravenzo-Colombi: Non tentarmi; Traversoli-Fecchi-Natti: Samba e sombrero; Slack: Southpaw serenade.

21.15 Il classico del mese

LA LOCANDIERA
 Tre atti di CARLO GOLDONI
 Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Andreina Pagnani e Camillo Pilotto

Il cavaliere di Ripafrotta Camillo Pilotto
 Il marchese di Forlimpopoli Angelo Calabrese
 Il conte d'Albaforita
 Giorgio Piamonti
 Andreina Pagnani
 Adriana Parrella
 Desislara Lia Curci
 Fabrizio Ivo Garrani
 Servitore del cavaliere
 Giotto Tempestini
 Servitore del conte Val. Degli Abbatì
 Regia di Guglielmo Morandi
 Replica registrata

23.10 « Oggi al Parlamento »
 Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
 SERIE MUSICALE

Giacchino Rossini
 a cura di Luigi Rognoni
 2.

Lo spirito dell'Ouverture rossiniana
 L'italiana in Algeri (1813). La gazza ladra (1817). Semiramide (1823). Guglielmo Tell (1829)

24 Segnale orario
 Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE
 7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
 17,30 Tre danzate, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Ciclo di leggende istriane, 19,40 Ritmi e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Canzoni in voga, 20,33 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Anzara), 21,03 «Il campanello», di G. Danzetti, 22,23 Conversazione, 22,35 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Rossa), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA
 7,30 Musiche del Buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Canzoni, 8,20 Fede e avvenire, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Musica leggera, 12 Dal repertorio fonografico, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14 Fonte Viva, a cura di Giorgio Nataletti (Rete Rossa), 14,30 Romanze e melodie d'un tempo, Orchestra Anépeta (Rete Rossa), 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Musica da camera - Soprano Mariette Martin Mettens; pianista Marcel Druand - Debussy: «Trois ballades de François Villon»; Sauguet: «Les pénitents en maillot rose», 19,05 «Camera mobilitata», un atto di Tito Poggio - Regia di Umberto Benedetto, 19,45 Attualità sportive, 19,50 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Quintetto moderno, 21,20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 21,50 Improvvisazioni jazz, 22 «Il maestro di cappella», opera comica in un atto, Traduzione italiana di A. Zanardini, Musica di Ferdinando Paër, Direttore Arturo Basile, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
 ALGERI
 19,30 Notiziario, 19,40 Musica spagnola, 20 Musica operettistica, 20,30 Musiche brillanti, 21 Notiziario, 21,30 Canzoni, 22,15 Rivista, 23 Musica romantica, 23,45-24 Notiziario.
BELGIO
 PROGRAMMA FRANCESE
 19 Musica varia, 19,30 Thérèse Lubra polizina, 19,45 Notiziario, 20 Omaggio a Chopin; Ute-

state a Mohant, commedia in tre atti di Y. Iwarklester, 22 Notiziario, 22,15 Musica operistica, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
 PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Musica melodica, 19,30 Notiziario, 20 Musica varia, 20,50 Concerto diretto da Amable Massis - Solista: organista Marcel Dupré - Bach: Sinfonia delle 1466 cantate; Bach-Dupré: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore; Haendel: Primo concerto in sol minore; Dupré: Concerto in si minore; Liszt: Fantasia; «Ad nos ad salutarum undam» - Nell'Intervallo; (21,30) Dischi, 22,30 Memorie dialogate, 22,45 Programma letterario, 23,15 Musica da camera, 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 18,49 Dischi, 19,15 «Cottal'», 20 Notiziario, 20,50 Romanzo radiofonico, 22,30 Nuovi dischi, 23 Musica varia, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO
 19,09 Canzon, 19,30 Notiziario, 20 «Carlo-la», 20,30 La serata della signora, 20,37 Orchestra Bradley, 20,45 Sema radiofonica, 21,45 Musiche da films, 21,55 Notiziario, 22 Radiostregia, 22,15 Musica da ballo, 23,23,15 Notiziario.

GERMANIA
 AMBURGO
 19 Gli occhi morti, opera di Eugen d'Albert, diretta da Wilhelm Schüchter, 20,45 Notizie, 21 Musica operettistica, 21,30 Musiche popolari da opere e film, 22 «4» che gli psicologi dicono dell'arte», conversazione di E. Seger, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Comitato: «L'autunno del solitario», di Georg Trakl.

COLENZA
 19 Serata di danza, 20 Radioserena, 20,30 «L'A-B-C ricco di schiarimenti», di Erich Wippermann, 21 Notizie - Sport, 22,30 Tramissione in tedesco, 22,40 «4» Concerto per il centenario della morte di Chopin, preceduto dalla commemorazione fatta da Arnold Zweig, Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Charles Munch; solista: Arthur Hübshelstein - Concerto per piano e orchestra n. 1 in mi minore op. 11, 22,15 «La filosofia naturale di Novalis», di Heinrich Bauer, 22,30 Musica da camera, «Marcello»: Un salmo di Davide per contralto, viola e cembalo, 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
 19 Concerto variato, 20 «Ondate schlunggiante», piccole melanzani rifrescanti in parole e musica, 20,30 Cabaret musicale con chansons francesi, 21 Notizie, 21,10 Dolf Sternberg al microfono, 21,25 Orchestra sinfonica diretta da Kurt Sándor; Heia Bartok: Concerto per orchestra (1943), 22,05 Lode della solitudine, 22,20 Musica leggera e da ballo, 23-23,15 Ultime notizie.

MUNACO DI BAVIERA
 19 Notizie - Sport, 19,20 «Il Bar-Trio», 19,30 Canzoni Militare per la Germania, 19,45 Musiche richieste, 21 Rassegna cinematografica e dischi, 21,30 Notizie, 21,45 «Pensieri di un filosofo sul razzo da ipotesi nella spazio interstellare celeste», 22 Musica da sala, 23 Ulime notizie, 23,05-24 I quattro Grandi della nuova musica - Igor Stravinsky: a) L'uccello di fuoco, b) Concerto per violino e orchestra, c) Concerto in re maggiore per orchestra d'archi, Solista violinista: Stephan Erdelyi.

INGHILTERRA
 PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario, 18,20 Rivista, 18,45 Conversazione agricola, 19 Orchestra Canelli, 19,30 Musiche vocali e da camera, Debussy: a) Chiaro di luna, b) Mandolino; Fauré: a) Aurora, b) Al cimitero, c) Dopo un sogno; Prokofiev: Quaranta e un'ora; Milhaud: Il catalogo dei fiori; Pirene: Les petit rarière; Poulenc: Arie, 20,30 «Venti domande», 21 Notiziario.

REGISTI, ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCONISTI, DISGNATORI, FISCO, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI, FOTOGRAF, SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTE E SARTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica
 iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO E INDUST., SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.
BORSE DI STUDIO E SCENTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE
 Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

MANI PERFETTE ANCHE SE DOVETE LAVORARE

Poche donne oggi non estrano personalmente la casa. I continui contatti con polvere, acqua fredda e calda, l'uso continuo del sapone e detersivi, provocano, soprattutto durante l'inverno, seppiolature e ragadi, che avvanzano ed invecchiano la pelle: il uso grassi naturali non sono più sufficienti per proteggerla. Ma non è necessario che la donna che lavora in casa debba soffrire: una crema adatta può stimolare e integrare i grassi naturali, curare e prevenire seppiolature e ragadi. Non occorrono molte creme: sceglierla la **DIADERMINA** per pelli di natura normale o grassa, o la **DIADERMINA SPORT** per pelli aride. Milioni di donne, da oltre 50 anni, in tutto il mondo hanno adottato la **DIADERMINA**, la cui formula costantemente perfezionata, dà garanzia di purezza e qualità e la fa preferire e consigliare dai migliori medici specialisti. **Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI**
 Via Cemelico 36 - Milano

SVIZZERA

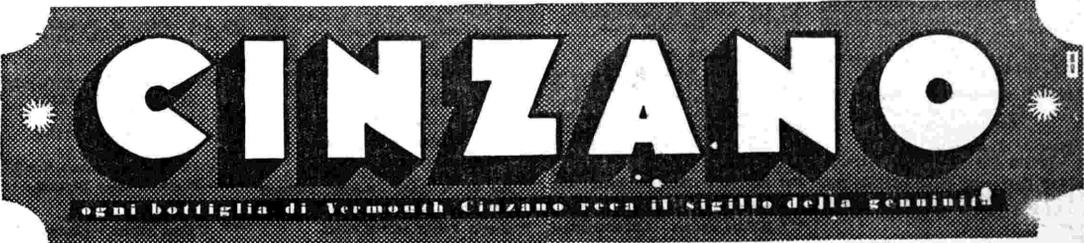
21,15 Attualità, 22 «Cercate di cavare», prova di spirito e di immaginazione, 22,30 Conversazione scientifica, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Orchestra Duman, 19,25 Notizie - Eco del tempo, 20 «Il sogno del buon dio», commedia in sei quadri tratta dal romanzo omonimo di Dostojewski, di Gerda Steuermann, 21,15 Madrigali di Orlando di Lasso, 21,40 Nella sala del Fax, conversazione, 22 Notizie e romanzi per archi, 22,30-23,15 Musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 1,15 «I dialoghi della bambola», 2,30 Varietà, 3,30 Suona il violinista Denis Brown, 4,15 Musica per archi, 5,30 Orchestra Kussaal, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Musica melodica, 8,15 Orchestra Whiteson, 9,30 Dischi, 10,15 Concerto diretto da Charles Groves, 11,15 Orchestra Mantovani, 12,30 Quartetto Litter, 13,15 Musica da ballo, 14,15 Concerto diretto da Charles Groves, 15,15 Ritmi, 16,15 Musica da camera, 17,15 Nuovi dischi, 18,30 Panorama di varietà, 19,30 L'antira selvatica, cinque atti di R. Hogen, 21,15 Suona il pianista Louis Kentner, 22 Musiche richieste, 22,45 Dal Terzo Programma: Musiche dell'America Latina, 23,45-24 Mosaico musicale.

BERNINECENI
 19 Orchestra Duman, 19,25 Notizie - Eco del tempo, 20 «Il sogno del buon dio», commedia in sei quadri tratta dal romanzo omonimo di Dostojewski, di Gerda Steuermann, 21,15 Madrigali di Orlando di Lasso, 21,40 Nella sala del Fax, conversazione, 22 Notizie e romanzi per archi, 22,30-23,15 Musica.

MONTECENI
 7,15 Notiziario, 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo - 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,15 Orchestra Radiosa, 13,45-14 Dischi. - 17,30 Assoli di fiarmonica, 18 «Tra le sei e le sette», 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Fantasia operettistica, 20 «Canzoni e cabareto», 20,30 Concerto diretto da Oskar Neumaier - Virslis: Concerto IV op. 29 in sol maggiore per flauto, archi e continuo; Mozart: Les petits riens; Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle magg. op. 60, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Madrigali e romanzi per archi, 22,30-23 Il vecchio brigapde.
SOTTENS
 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 «La catena della fedeltà», 20 Film radiofonico, 20,30 Varietà, 21,15 Radioserena, 21,30 Canti e danze popolari jugoslavi, 21,55 Quartetto Poltronieri, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musiche da films.



ogni bottiglia di Vermont Chateau reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno

7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO**: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Venessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della Rai — 12 **Chitarrista Michele Ortuso** (BOLZANO: 11,55 Cantiamo in due - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I**: «Questi giovani» - **CATANIA I e PALERMO**: Notiziario - **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: Cronache d'arte - **NAPOLI I**: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario e Borsa) - (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO**: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

Cantano: Brenda Gidi, Narciso Parigi e Guido Tallini

Dusti-Perotti: *Piango di gioia*; Macari-Sordi: *Come cantava Roma*; Benedetto-Mari: *La famiglia numerosa*; Millet-Baque-Rampoldi: *Con te sempre restar*; Perocca-Rastelli-Panzeri: *Che sbrezza*; Kenton: *Interlude*; Bo-Ciocca: *Mi dispiace tanto*; Mascheroni - Pinchi: *Chi lo sa perché*; Araque-Gurm: *Perché tu mi hai lasciato*; Cergoli: *Mulino rosso*.

14 — **Curiosando in discoteca**

Gluck: *Tre balletti da Armida*: a) Cavotta, b) Mietto degli uccelli, c) Sicliana; Wagner: *Tannhäuser*; «Oh! tu bellastro incantator»; Baz-zini: *Rondò fantastico*; Chopin: *Pre-ludio n. 24 op. 28*.

14,20 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Conversazione - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I**: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO**: Notiziario economico e movimento del porto - 15,50-15,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

15,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — POMERIGGIO MUSICALE a cura di Domenico De Paoli

18 — Canzoni moderne
Testoni-Kramer: *Tutti matti*; Pinchi-Brigaga: *Vento del west*; Codici-Cicci, Cicci, Cicci; Galdieri-West: *La serenata dell'arrotino*; Palmucci-De Martino: *Donde esta*; Friger-Verossi: *Sentimental beguine*; Pinchi-Mariotti: *E' gelosa*; Nisa-Fancitulli: *I pappagalati*; Testoni-Olivieri: *O succero*; Amaderi-Saguni: *E' lei*.

18,30 Il convegno dei ragazzi
«I ragazzi vi parlano dei loro problemi»

19 — I grandi viaggi
L'ignota fine dei fratelli Vivaldi

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Conrad Aiken: «Vita e poesia di Emily Dickinson»

19,45 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini

Cantano: Seba Caroli, Laura Barbieri, Bruno Rossicatti e Paolo Rossetti

Larici-Durand: *Papa, mama, samba*; Morbelli-Segurini: *Se chiedo gli occhi*; Galdieri-Fusco: *Sul ritmo di uno swing*; Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci*; Escobar: *Mathaba*; Soprani-Marletta: *Vieni, cercheremo insieme*; Giacobetti-Kramer: *Che melè*; Bonagura-Ruccione: *Non è una samba*; Danna-Panzutti: *Vole al vento*; Memmi-Cambi: *Non si può dimenticare*; Martelli-Loragor: *Cherie*; Morbelli-Thaler: *Perdo la bussola*; Sten-Kenton: *Southern scandat*.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **BOTTA E RISPOSTA**

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

(Dulciora - Olio Dante - Marca Aeroplano - Sobrero - Tre Teste)

21,45 Documentari giornalistici

La vendemmia a cura di Carlo Bacarelli e Aldo De Santis

22,05 **SELEZIONE DI OPERETTE**

Orchestra diretta da Rudolph Nilius

22,40 **Hot e straight**

Ignoto: *Ho trovato una nuova ragazza*; Dauter: *Superuomo*; Shields: *Al ballo del jazz band*; Ignoto: *L'ora dettata*; Belli: *Cielo azzurro*; Ignoto: *Emancipazione*; Oliver: *Non così tranquillo per favore*; Ignoto: a) 2: 19 blues, b) Voodoo moon.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Kramer: 1-2-3; Luttazzi: *Avevo una cassetta*; Martelli-Abel: *Segnando di te*; Barimar: *Tre minuti di re pop*; Eytan-Midway: *Imagine*; Martelli-Nicelli: *Ti ritredò vecchia Argentina*; Wilhelm: *Vietato fumare*; Testoni-Patacchini: *Per un sombrero*; Principe: *Città notturna*; Denis: *Tipi tipi tipi*; Cuppini: *Nelly top*.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,30 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

A. LA ROSA PARODI

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **Musica operistica**

Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Verdi: *Don Carlos*, «Oh don fatale»; Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di all'azzurro spazio»; Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Soi pochi fiori».

13,50 **Novità di teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 **Trasmissioni locali**

BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I**: Notiziario - Listino borsa - **Rassegna dello sport** - **GENOVA I - TORINO I**: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - **MILANO I**: Notiziario - **Notizie sportive** - **Eldi di...** - **NAPOLI I**: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - **Rassegna del cinema**, di Ernesto Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: Notiziario - **La voce dell'Università di Padova** - **UPINE - VENEZIA I**: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

15,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Ritmi moderni**

Allegretti-Caviglioli: *Boston*; Lopez-Larici: *Danse avec moi*; Liman-Zuccheri: *In gondoletta*; Olivieri-Pallesi: *Il portatore d'amore*; Louiguy-Leonardi: *La vie en rose*; Zeme-Testoni: *Miqueridis*; Morales-Admsom: *Bim bam boom*; Ruccione-Stazonelli: *Tre fontane*; Pilato-Cherubini: *Oh mama tibà*; Parker: *Jumpin' the blues*.

17,30 **Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca**

17,45 **Musica da camera**
Soprano **Alba Anzellotti**
Pianista **Giorgio Favaretto**

Carissimi: *No, non si spari*; Foccoli: a) *Chi mi sente cantare*, b) *Occhi miei che vedeste*; Monteverdi: *La lettera amorosa*; Scarlatti: a) *Godò ognor sentendo il rio*, b) *Nei intatte*, c) *Per fermare la Betta*; Bononcini: *Recitativo e aria*, «Oh zefiretto che d'amor sospiri».

Registrazione

18,15 **Folklore internazionale**

Winter: *Fantasia su motivi delle Isole britanniche*; Anton-Michelsena: *A la luz de la luna*; Jolowitz: *Yismat*; Ignoto: a) *Nell'isola*, b) *O tu mia Vienna*; Denza: *Funiculì funiculari*; Crofé: *Vecchi motivi crolli*.

18,40 **Musica per banda**

19 — **Romanze**

Buzzi-Pecchia: *Lolita*; Delibes: *Le fille di Cordes*; Costa: *Serenata medievale*; Mascagni-Stacchetti: *Serenata*; Denza: *Occhi di fata*; Neglia: *Il saluto di Beatrice*; Clea: *Nel ridestarmi*; Castelnuovo-Tedesco: *Ninna nanna*.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - **Quartetto Grandi** - **Notiziario** - **Rassegna settimanale di sport internazionali** a cura di Vittorio Rainaldi.

19,25 **Effemeridi radiofoniche** (Smae)

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **MOTIVI DI SUCCESSO**

Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Canlano: *Teddy Reno*, *Julia de Palma* e il **Quartetto Stars** (Arrigoni - Trieste)

21 — **Impresa Italia**

21,30

CONCERTO SINFONICO

diretto da A. LA ROSA PARODI con la partecipazione della pianista Vera Franceschi

Eckerberg: *Sub luna*; Liebermen: *Furioso*; Respighi: *Toccata per pianoforte e orchestra*; Smetana: *Moldava*; Rocca: *Finale dell'opera «Dibuk»*.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: «Conosci te stesso» Gioacchino Fiescher: *L'Inconscio e il nostro destino*

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE LETTERARIA

2.

Wolfango Goethe

«La mia Dea»

a cura di Bonaventura Tecchi

Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musiche dell'America latina, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa), 14 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Appuntamento musicale, 18,15 Canzoni e ballabili, 18,30 La voce dell'America, 19 Romanze (Rete Azzurra), 19,25 Università per radio, 19,40 Ritmi allegri, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Motivi di successo - Orchestra Barizzza, 21 Inpresa Italia, 21,30 Concerto sinfonico

diretto da Armando La Rosa Parodi (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Rassegna sportiva, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Varietà musicale, Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa), 14 Curioso in discoteca (Rete Rossa), 14,20 Orchestra melodica diretta da F. Donadio, 14,53 Attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Romanze e melodie di un tempo - Orchestra Giuseppe Anépta, 19 Pagine sinfoniche dell'800, 19,30 Selezione di opere - Orchestra Rudolph Nibius, 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizzza, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Album di canzoni, 21,15 «Paparino», tre atti di Dino Falconi, a cura di Lino Girau, Indi: musica leggera, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musica dell'Europa centrale, 20 Musica brillante, 21 Notiziario, 23,50 Cabaret, 22 Programma algerino, 22,45 I grandi solisti, 23,15 Musica romantica, 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Nostri dischi, 19 Predica protestante, 19,15 Omaggio a Maderlinde, 19,25 Musica varia, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Béthune, 21,15 Musica melodica, 21,30 Radioserena, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Noblot, 19,30 Notiziario, 20 Musica sinfonica, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 La danzazione di Faust di H. Berlioz - Negli intervalli: Notiziari letterari e musicali, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Snona il violinista Fritz Kreisler, 18,15 «Cocktail», 19,30 Musica varia, 20 Notiziario, 20,30 Jazz sinfonico, 21,45 L'organo incantato, 22 Varietà, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20 Un'attualità a Monaco, 20,15 La serata della signora, 20,45 Varietà, 21,45 Canta Jean Sablon, 21,55 Notiziario, 22,03 I classici della musica americana, 22,33 Jazz, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Il quadro alla parete, commedia di Franz Josef Poltmann, Regia: Gustav Burmeister, 20,45 Notizie, 21 «Il problema dell'Elite: Gob-neux e Lassalle», conversazione di Adolf Grabowsky, 21,30 Belle canzoni di successo dell'America, 22 Musiche di Béla Bartók: a) Divertimento per orchestra d'archi, b) Sonata per violino solo (solista: violonista Tibor Varga), 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Commiato: «La Babà del Cavaliere Manuel», di Agnes Mirel.

COBLENZA

19 «Pensieri sulla vita e la caducità delle cose», di Bruno Berger, 19,45 Chopin: 24 preludi per piano, op. 28; al pianoforte; Yon-

né Loriod, 20,30 Scienze naturali e tecnica, 20,45 «Come i vermi - così i giovani», 21 Notizie - Sport, 21,20 Trasmissione tedesca da Parigi, 21,30 (Frburgo) Musica popolare e folcloristica, 22,15 Canzoni messicane, 22,35 «Inclinazioni, si ma capacità, no», conversazione con musicista di Heitor Bleher e Carl Szukla, 23-23,15 Ultime notizie.

FRANGOFORTE

19 Commenti di Mr. Bornier - Berlino, 19,05 «Bazione di grasso aumentata», selezione di canzoni di successo, 20 «Il caso più difficile di Padre Plaganza», radiocritica di Erich Scheibank e Fritz Rothstein, 21 Notizie, 21,10 Cauteristi sull'economia politica, 21,20 Musica da camera e canzoni di Prokofiev, Bartok e Hindemith, Produttori: Gannotta e marcia; Raskal; 4 canzoni; Minuetto; Trio d'archi op. 34, 22 «T. S. Eliot, umorista», a cura di Heinrich Fischer (dalla BBC di Londra), 22,15 Swing Cocktail, 23-23,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, 19,15 Commenti di Alfred Bornier, 19,20 Macbeth, opera di Giuseppe Verdi, dir. da Hans Altmann, 21,30 Notizie, 21,45 Conversazione critica: «L'Europa dell'auto-sollato», conversazione, 23 Ultime notizie, 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Varietà, 19 Melodie, 20 Londra di notte, 21 Notiziario, 21,15 Lettere dall'America, 21,30 «Halugo radiofonico», 22 Musica da camera, 22,30 «Sobraman: Fantasia in maggiore op. 17; Debussy: Feux d'artifice; Granados: La farfalla», 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Santa ignoranza!», 20 Musiche richieste, 20,30 Musiche brillanti, 21 Musiche operistiche, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra Pan-Americana, 23 «La avventura di Tom Sawyer» di Mark Twain, 23,15 Musica melodica, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musiche brillanti, 2,30 Musica da camera, 3,30 Musiche per organo, 4,15 Concerto diretto da Harry Platts - Chalkovsky; il lago dei cigni; Bellini: Giulietta e Romeo al villaggio; Wagner: I maestri cantieri, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Musica da ballo, 8,15 Musiche del mattino, 9 Concerto diretto da Clarence Haydon, 10 Dialoghi della bambola, 10,45 Cabaret, 11,15 Musiche richieste, 12,15 Musica sacra, 12,30 Dal Terzo Programma: Shostakovich - Il suo mondo, 13,15 Musica varia, 13,55 Concerto diretto da Jan Whyte - Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale), 16,15 Club del jazz, 17,15 Orchestra ritmica, 18,30 Orchestra Colette, 19,30 Musiche operistiche, 20,15 «I dialoghi della bambola», 21,15 Musiche brillanti, 22 Snona il pianista Charles Kuzel, 22,30 Dal Terzo Programma (vedi ore 12,30), 23 Nostri dischi, 23,45-24 Musiche per organo.

POLONIA

VARSAVIA

19 Trasmissione per la campagna, 19,15 Concorso internazionale Chopin, Nell'intervallo (20): Notizie, 21,40 Situazione difficile, farza di Ibel, 22,05 Dischi, 22,20 «Bonsuora», 23 Ultime notizie, 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Radiorchestra, 19,10 Cronaca mondiale, 19,25 Notizie - Eco del tempo, 20 Melodie di Franz Lohr, 20,15 Alla tavola rotonda: Problemi del giorno, 21 Concerto d'organo. Solista: organista Heim Binde, 21,40 Radio-serena, 22 Notizie, 22,05 Musiche da morti film, 22,20-23 Passama cinematografico.

MONTEGENERI

7,15 Notiziario, 7,30-7,45 Breve concerto ricreazionale - 12,15 Notiziario, 12,30 Notiziario, 13 «Copacabana», 13,25 Sonate, 13,45 Dischi, 14-15 Radioserena, 17,30 Dischi, 18 «Tra le sel e le sette», 18,30 Corale di cultura, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Ballabili e canzoni, 20,10 Acquazzone in montagna, di G. Giacosa, 20,20 Canzoni italiane, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Cazzonette, 22,40-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Notiziario, 20 «Ultimo colloquio col diavolo», senza radiofonica, 20,30 Musica brillante, 21,10 Musica operistica, 21,40 Schoeck: Quartetto in do maggiore, 22,15 Conversazione scientifica, 22,30 Notiziario, 22,35 La voce del mondo, 22,50-23 Musiche da film.



HA VINTO UN PREMIO ALLA LOTTERIA ?

Si direbbe, perché lui era un semplice operaio. Ora però è la mano destra del suo principale, guadagna bene e vive senza preoccupazioni con la sua famiglia. E' ciò che desiderate anche Voi? Migliaia di ingegneri, metalmeccanici, edili, elettricisti e radiofonici sono riusciti a migliorare la loro posizione e ad aumentare le loro entrate. Essi hanno seguito il metodo semplice ed efficace di perfezionamento dello

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - BREVETTI (CHIESI)

Le spese sono modeste - le probabilità di riuscita grandi. Come si deve fare? L'opuscolo "La nuova via vi co' il successo, che riceverete gratuitamente, e senza nessun impegno, ve lo insegnerà. Non dovete che ritagliare il presente annuncio ed inviarlo al suddetto Istituto, indicando indirizzo e professione

Sofferenze dopo i pasti ?



Questo è ciò che io consiglio

Spesso i disturbi della digestione sono causati da eccessi di acido. Per recare sollievo ai disturbi della bile, ai crampi o dolori di stomaco, io raccomando la **MAGNESIA BISURATA**, conosciuta in tutto il mondo come un rimedio sovrano per neutralizzare l'eccessiva acidità. La Magnesia Bisurata dà un sollievo immediato a coloro che soffrono di acidità di stomaco. Provatela oggi stesso; aiuterete il vostro stomaco a riprendere le sue normali funzioni.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie
Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA

Autonizzazione A.C.I.S. N. 1104/1176 del 21-9-1949

IN CONFIDENZA...

QUESTA E' UNA SCHIUMA!

Basta pochissima Crema Gibbs per barba per ottenere una magnifica schiuma! Risultato: un tubo di Crema vi dura per mesi e mesi. Inoltre questa schiuma tenace si mantiene densa ed untuosa sino alla fine e vi consente di radervi presto, alla perfezione e senza irritare la pelle.

CREMA DI SAPONE

IBBS **PREZZO L. 200**

A BASE DI COLD CREAM

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 « Buongiorno » - 7,20 Musiche del buongiorno - 7,50 Ieri al Parlamento, (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Not. ziaro. - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Canzoni 8,40 Per la donna; Nel mondo della moda, di G. Rovatti; Cronache 9,50 Musica leggera - 9,30 La radio per le Scuole **Medie Inferiori**: a) *Vulcano, dio artigiano*, di Rina De Felici Jandolo; b) *Centofestive*, radiogiornale per i ragazzi - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 12 **Complessi vocali americani** (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a noi... » - 12,25-12,40 TORINO I: « Facciamo il punto su... » - Listino Borsa di Torino - ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo - 12,35-12,40 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) - 12,55 **Calendario Antonetto** - **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,50 - RETE AZZURRA

IL CAMPANELLO

DI GAETANO DONIZETTI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno (Kefemato)
 13,26 Canzoni di successo
 Powell-Haussa: Chanson di souvenirs, valsez lento dalla « Melodia » di Ivanovic; Dominguez-Larici: *Perfidia*; Evans-Devilli: *A ciascuno il suo destino*; Ravastri: *Danza del serpente*; D'Arrica: *Ci vedremo a Sorrento*; Kern: *Yesterday*.
 13,55 Danze sinfoniche
 Kodaly: *Danza di Galanta*; De Falla: *Danza del fuoco*, da « L'amore stregone »; Lambert: *Danza del serpente di Virgo*, dal balletto « Oroscopo ».
 14,20 Musica leggera
 14,50 Chi è di scena?
 Cronache di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME
 15,35 Trasmissioni locali
 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Betti - BARI I: 15,40-15,45 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto.
 15,45 Previsioni del tempo
 15,50-16,30 Orchestra di ritmi moderni
 diretta da Francesco Ferrari

RETE ROSSA

16,30 Musica operistica
 Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; Botti: *Meistofele*, « Salve Regina »; Ponchielli: *La Gioconda*, « Enzo Grimaldo, Priore »; Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancora »; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Forgi amor »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, marcia dell'atto terzo.
 17 - Ballabili e canzoni
 18 -

CONCERTO SINFONICO

diretto da GUIDO ARNOLDI
 Alfano: *Seconda sinfonia*; a) Allegro vivace; b) Largo; c) Andante sostenuto; d) Allegro alla marcia; Janáček: *Taras Bulba*, rapsodia per orchestra.
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

19,05 « Quando i ragazzi creano le immagini », conversazione di Gian Francesco Luzi

19,15 Un giro di valzer

19,25 Umberto Chiochio al pianoforte
 Livingston: *Bottoni e nastri*; Antonio Chiochio: *Mio dolore*; Redi: *Don Ramon*; Farrel: a) Copacabana; b) Canzoni 10.

19,40 Economia italiana d'oggi
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.
 19,50 Estrazioni del Lotto
 19,55 **Dai Prater a Manhattan**
 Strauss: *Overture gata*; Lanner: *Die Schönerbrunn*; Ignato: *Yankes doodle*; Strauss: *Le rondini del villaggio*; Rodgers: *Falling in love with love*; Ignato: *Ragging the scale*.
 CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.
 20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
 20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21,03 CICLO
 DELLA SONATA ROMANTICA
 Pienista Gino Gorini
 Beethoven: I) *Sonata in la maggiore* op. 2, n. 2; a) Allegro vivace, b) Largo appassionato, c) Allegretto (scherzo), d) Rondò (trattato); II) *Sonata in fa diesis maggiore*, op. 78; a) Adagio cantabile - Allegro ma non troppo, b) Allegro vivace; III) *Sonata in sol maggiore*, op. 79; a) Presto alla tedesca, b) Andante, c) Vivace.
 21,50

Orchestra napoletana di melodie e canzoni
 diretta da Giuseppe Anèpeta
 Fiorelli-Manes: *Stasera non dormire*; Fiorelli-Anèpeta: *Prima lettera d'amore*; Martelli-Derevetski: *Ma quando si vuol bene*; Furno-Valente: *Napule ha ddà cantà*; Fiorelli-Anèpeta: *Miracolo*; Parente-Frustaci: *A ricetta 'e Napule*; Cioffi: *Pizzecche 'e nuse*; Gilli: *Nun sò gettuso*.

IL SIGNOR TIC-TAC

Radiodramma di Jean Servais
 Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
 Emilio Escoutaud *Ubbido Lay*
 Emilio da bambino *Corrado Parisi*
 Il padre *Michele Malaspina*
 La madre *Li Curi*
 Il presidente del Tribunale *Gino Pestilli*
 Il cancelliere *Angelo Calabrese*
 L'usciere *Eligio Croce*
 Il preside *Franco Becci*
 Il sottufficiale *Giotto Tempestini*
 Il commissario *Vittorio Santopoli*
 Vergenne *Nico Pepe*
 L'agente di polizia *Corrado Lamoglie*
 Il direttore della Clinica *Arnoldo Foa*
 L'infermiere *Valerio degli Abbati*

Regia di Pietro Masserano Taricco
 Replica
 23,10-0,05 Vedi Rete Azzurra
 Stazioni seconde: 0,05-0,10 « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo
 0,55-1 « Buonanotte »

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno (Kefemato)
 13,26 Mosaico '800
 14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
 14,21 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - « Cartoline dell'Alto Adige », conversazione di Tullio Armani - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - LUDING - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.
 14,45 Punto contro punto
 Cronache musicali di Giorgio Vigolo
 14,45 Per gli uomini d'affari
 14,50 Canti popolari
 15,15-15,45 Musica leggera
 per orchestra d'archi
 Friml: *La mia bella*; Ponce: *Estréllita*; Rodgers: *La fidanzata*; Murray: *Se ti amo ancora*; Kern: *Ella non disse di sì*, b) *Non posso fare a meno di cantare*; Berlin: *Ricorda*; Herber: *Estate in India*; Thompson: *Gracie Mister Rose*; Merano: *Bella bambina*; Rodgers: *I miei sogni*.

15,45 Per gli uomini d'affari
 14,50 Canti popolari
 15,15-15,45 Musica leggera
 per orchestra d'archi

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione
 15,50-16,30 Orchestra di ritmi moderni
 diretta da Francesco Ferrari
 Gurm-Biri: *Credere nella vita*; Redi-Testoni: *Batungo tango*; Impallomeni-Testoni: *Quando capita a me*; Marchetti-Liri-Rastelli: *Solo per noi due*; Olivieri-Ramazotti: *Caterine*; Scotti-Pilibello: *Ti sognerò*; Manone: *The tatigate ramble*; Fusco-Mari: *Bruna isolana*; Stone-Testoni: *Le lettere che ricoro*; Marf-Mescheroni: *Dillo tu a noi*; Ferrari-Nisa: *Serenata a Palomza*; Keaton: *Fantasy*.

STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione
 15,50-16,30 Orchestra di ritmi moderni
 diretta da Francesco Ferrari

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione
 15,50-16,30 Orchestra di ritmi moderni
 diretta da Francesco Ferrari

RETE AZZURRA

16,30 Musiche brillanti
 Ciaikovski: *Overture, Pas de quatre e Mazurka*, dal balletto « La bella addormentata nel bosco »; Liszt: *Tarantella*, da « Venezia e Napoli »; Moszkowski: *Malagaña*; Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera « Notturno romantico »; Berkeley-Britten: *Allegro grazioso*, dalla « Suite di danze catalane »; Chabrier: *España*.

17 - Teatro popolare

I DISONESTI
 Quattro atti di GEROLAMO ROVETTA
 Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
 Regia di Claudio Fino

14,85 Radiosport
 19 - Incontri musicali
 Profili di compositori d'ogni tempo
 JOHANN PACHELBEL
 BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - « Die Gehirt Neales », dialoghi introdotti di Vittorio Bigone - Notiziario - Musiche dell'Autunno.
 19,25 Effemeridi: radiofoniche (SMIC)
 19,35 Estrazioni del Lotto
 19,40 Economia italiana d'oggi
 BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.
 19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
 20,33 Orchestra
 diretta da Rudolph Nilius

21,15 ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barzizza
 Fucilli: *Tutto pepe*; Nisa-Maghini: *dolce stasera*; Sussain-Olivieri: *Se a Milan ci fosse il mare*; Testoni-Redi: *Voglio confessar*; Cavallini-Wilhelm: *Nei e ciccio*; Pinci-De Vera: *Come tutte le sere*; Nisa-Lopez: *Se vuoi ballare la samba*; Natti: *Impero*; Nisa-Casiroli: *Il valzer dell'ascensore*.
 21,50

IL CAMPANELLO

Farsa in un atto di GAETANO DONIZETTI
 Don Annibale Pistacchio
 Serafina *Sesto Scavantini*
 Madama Rosa *Clara Scurangetta*
 Enrico *Miti Trucotto*
 Spiridione *Renato Copcechi*
 Angelo *Mercuriotti*
 Direttore Alfredo Simonetto
 Istruttore del coro Bruno Erminero
 Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

23,10 « Oggi al Parlamento »
 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto
 23,35 Musica da ballo
 Wilhelm: *Foresta in fiamme*; De Santis-Del Pino: *E' nato il jump*; De Torres-Marietta: *Prima carezza*; Cantico: *Ferrocarril*; Pinci-Mariotti: *Non te gustar?*; Bernazza: *Notturno giuliano*; De Bernardi: *Sentimento*; Alvarez: *No jazz!*; Lari-Larberlin: *Il fiore dei ricordi*; Lucchinia: *Luana*; Pinci-Lupo: *Linda mucca*; Arcare: *Varracco*.

23,10 « Oggi al Parlamento »

23,35 Musica da ballo
 Wilhelm: *Foresta in fiamme*; De Santis-Del Pino: *E' nato il jump*; De Torres-Marietta: *Prima carezza*; Cantico: *Ferrocarril*; Pinci-Mariotti: *Non te gustar?*; Bernazza: *Notturno giuliano*; De Bernardi: *Sentimento*; Alvarez: *No jazz!*; Lari-Larberlin: *Il fiore dei ricordi*; Lucchinia: *Luana*; Pinci-Lupo: *Linda mucca*; Arcare: *Varracco*.

24 Segnale orario

Ultime notizie
 Stazioni seconde: 0,05-0,10 « Buonanotte »
STAZIONI PRIME
 0,05 Musica da ballo
 0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,50 Per ciascuno quaresa, 12,10 Fantasia di canzoni, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Mosaico '800, 14 Notizie sportive, 14,10-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Ti davanti, 18,30 La voce dell'America, 19 Galleria dei virtuosi, 19,30 Secolate e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Canzoni in voga, 20,33 Orchestra diretta da Rudolph Niilus, 21,15 Orchestra Cetra diretta da Filippo Barzizza (Rete Aszurrà), 21,50 Orchestra Anipetra (Rete Rossa), 22,20 Ridata operistica, 23 Dieci minuti con Jeannette Mac Donald, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,35-24 Musica da ballo (Rete Aszurrà).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Canzoni, 8,40 Per la donna, 8,50-9,05 Culto Arventista, 12 Complessi vocali americani, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Canzoni, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Canzoni di successo (Rete Rossa), 13,55 Danze sinfoniche (Rete Rossa), 14,20 Musica leggera, 14,50 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Fantasia musicale, 19 Ottocento operativo italiano, 19,50 Estrazioni del Lotto, 19,55 Radice dialettale, a cura di Luigi Nora, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 21,50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 22,05 Ciclo della sonata romantica - Violoncellista Massimo Antheaetroff; pianista Ornella Puliti Santoliquido - Beethoven: «Sonata in sol min.», op. 5 n. 2; Brahms: «Sonata in la magg.», op. 99, 22,55 Ballate e canzoni, Nell'intervallo: Oggi al Parlamento, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musica italiana, 20 Musiche brillanti, 20,30 Varietà, 21 Notiziario, 21,30 Il sogno di Sartre, commedia in tre atti di H. De Mounierian, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica da camera - Frank: Sonata, 19,45 Notiziario, 20 La figlia di Madame Annot, di C. Locoy, selezione dell'opera, 20,45 Canzoni folkloristiche canadesi, 21 Musiche brillanti, 22 Notiziario, 22,15 Musica varia, 22,55 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23,30 Musica brillante, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Orchestra Cassard, 19,30 Notiziario, 20 Orchestra Bernard, 21 'A un beau château,

PARLARE UNA LINGUA STRANIERA

Rapidamente e facilmente con il "LINGUAPHONE"

IL METODO PIÙ RINOMATO PER L'INSEGNAMENTO DELLE LINGUE CINQUE MILIONI DI ALIEVI IN TUTTO IL MONDO - FILIAZIONI IN 34 STATI DEL MONDO - HANNO COLLABORATO 200 PROFESSORI DI UNIVERSITÀ DI TUTTO IL MONDO.

SII - progressi rapidi - accento perfetto - ricchezza di termini CERTAMENTE

Vi piacerà parlare correttamente in qualsiasi altra lingua di Vostra scelta!
● È tanto facile con LINGUAPHONE Metodo semplice, logico, scientifico.
● Il metodo LINGUAPHONE è sorprendente

Farete progressi rapidi, da un giorno all'altro e Vi accorgete di parlare con accento impeccabile e di comprendere una lingua straniera.

● Non è mai troppo tardi! Che abbiate meno di 30 o più di 40 anni, non vi siete mai provati a parlare una lingua straniera, il Linguaphone costituisce una scorciatoia che Vi permetterà di raggiungere rapidamente la meta.

IL METODO

"LINGUAPHONE" È INDIVIDUALE

In qualunque momento, da solo, in famiglia, a gruppi, avrete a disposizione dei Professori della pronuncia impeccabile, sempre pronti a ripetere istantaneamente una parola o una frase, a casa Vostra che abitate in città o nell'angolo più remoto di provincia. In poche settimane Vi saprete esprimere. Perché non fare subito il primo passo? Pensate agli incalcolabili vantaggi che derivano dalla conoscenza di una lingua.

FATE COME MILIONI DI ALTRI...
...SPEDITE QUESTO TAGLIANDO
(in busta aperta affrancando con L. 5)



GRATUITO LINGUAPHONE

«LA FAVELLA»
Milano - Via Cantù, 2
Gratuitamente verrà spedito il catalogo illustrato a tutti coloro che ne faranno richiesta a mezzo del tagliando sottostante.

Spett.le «La Favella» - V. Cantù 2 - Milano
Vogliate spedirmi senza impegno da parte mia, il Vostro catalogo illustrato R 149

Form with fields for Name, Cognome, Professione, Via, Città.

musical di Roma, 22,20 Musica sinfonica, 22,45 «Ieri e la vita», 23,15 Musica da camera, 23,45-24 Notiziario.
PROGRAMMA PARIGINO
18,49 Musiche di ieri, 19,15 Varietà, 20 Notiziario, 20,30 Musiche brillanti, 21,30 Musica da ballo, 22,30 I club dei sarnonist, 23,30-24 «Week».

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,30 Notiziario, 20 Musica da ballo, 20,30 La serata della musica, 20,37 Il signor De La Palisse, tre atti di De Flers e Cailharet, con musiche di E. Archainbaud - Nell'intervallo (21,55) Notiziario, 22,45 Orchestra Lennon, 23-23,16 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Cabaret musicale, 20,45 Notizie, 21 «Di settimana in settimana», a cura di Walter Stigmer, 21,15 Musigier, 21,30 Musica da ballo sull'onda di Francoforte, 22 Canzoni e danze, 22,30 Orchestra William Grethel e Quartetto vocale Galswiler, 23 Notizie - Berlin, 23,45 Notiziario, 23,50 Commiato: «Le Lade della calma», di Alfred Prugel, 24-1 Sing-Cocktail.

COBLENZA

19 Musica richiesta, 21 Notizie - Sport, 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Musica da ballo, 23 Ultime notizie, 23,15-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Concerto variato diretto da Erich Borschel, 20 «Caldo e freddo?», domande e risposte con Hans-Joachim Kulenkampff, 20,37 Il gruppo Hans Scheber, 21,15 Sport, 21,15 Danza sull'onda di Francoforte, 22 Colonia invita al ballo, 22,30 A Berlino si balla, 23 Notizie, 23,45-24 Musica in audiolibri.

ROMA DI NIVIERA

19,15-19,15 Musica da ballo, 20 Programma vario: Tempi danzanti, 21,30 Notizie, 21,45 Musiche da films e da opere, 23 Ultime notizie, 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18,25 Orchestra Davidson, 19,15 Varietà, 19,45 Ricordi di guerra, 20 Musiche brillanti, 21,15 Serata festale, 22,45 Musica sacra, 23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà, 20 Rivista, 20,30 Inno al valzer, 21 Cantata Biag Crosby, 21,15 Musica melodica, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia, 2,30 Rivista, 3,30 Mosaico musicale, 4,15 Musica da ballo, 5,30 Complessi bandistici, 6 e 7 Venti domande, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Musiche brillanti, 8,15 Musiche richieste, 9 e 10 prima serata, 9,30 Varietà, 10 Musiche operistiche, diretto da Stamford Robinson, 11 Mosaico musicale, 11,50 Orchestra Collette, 12,15 Chateau, 13,15 Musiche richieste, 14,15 Serata, 16,45 Musica da ballo, 17,15 Organo da teatro, 18 Duo pianista, 18,30 Orchestra Melocloro, 19,15 Musica varia, 20 Varietà, 21 Musica melodica, 22 Musica, 22,55 Musica da ballo, 0,15 Rivista, 0,45-1 Du pianista.

POLONIA

VARSAVIA
19-24 Concerto sinfonico - Finale del Concorso Internazionale Chopin, Nell'intervallo (ore 20,20) Notizie - (ore 20,24) Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 Smao delle cantone della Friburgo di Berna, 19,10 Canzoni svizzere, 19,25 Notizie, 19,40 Crausca della Svizzera occidentale, 20 Serata di varietà: Vredammul sul lago di Lucerna, 22 Notizie, 22,55 Serata di duo vecchie e moderne.

MONTENEGERI

7,15 Notiziario, 7,30-7,45 Ebrei concerto rievocativo - 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Fantasia da films, 13,25 Concerto della orchestra sinfonica, 13,45-14 Musica brillante, - 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussli - Busoni: Introduzione a una commedia; Maurice Strakosky: Wolf; Sereni: Danza; Debussy: Danza sacra e danza profana per arpa e orchestra d'arab; Strakosky: Suite dall'«Uccello di fuoco», 18 «Tra le set e le stelle», 18,30 Varietà, 19,15 Concerto italiano, 19,15 Notiziario, 19,40 Musiche richieste, 20,10 Scampoli, 20,45 Musica di Franz Schubert e Mendelssohn, 21,15 Notizie - Piana, 22,15 Notiziario, 22,25 «Enthus» e, 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTIS

19,15 Notiziario, 19,25 Le specchio del tempo, 19,40 Varietà, 20,20 Centenario della morte di Chopin, 21,20 Varietà, 21,50 «Storia di un passante», di Samuel Cherrillier, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica da ballo.

Leggete il radiodramma "Il Signor Tic-tac," di JEAN SERVAIS CHE VIENE TRAMESSA OGGI ALLE ORE 22,15 SULLA RETE ROSSA
NEL FASCICOLO N. 12 DI REPERTORIO
RASSAGRA QUINDICINALE DI RADIOCONFERIE in vendita nelle edicole
Acquistando REPERTORIO vi formerete la prima BIBLIOTECA RADIOTELETRALE

Un Soggiorno di cura a SALSMAGGIORE, MONTECATINI, ABANO, ISCHIA?
Un Viaggio a PARIGI?
Un Soggiorno a CAPRI, in SETTEMBRE e OTTOBRE, i migliori dell'anno?
Un Viaggio di nozze perfettamente organizzato?
LA C.I.M.M.I.
è a Vostra disposizione per permetervi di godere con

PAGAMENTO RATEALE
INFORMAZIONI E PREVENTIVI SENZA IMPEGNO
COMPAGNIA MOTTI e MARINE D'ITALIA
C. I. M. M. I.
FIRENZE ROMA
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BORGOPARANI, 16
Tel. 20-998 Tel. 474-372

CAPELLI bianchi
ringiovanisci, ridando loro la bella tua naturale ricchezza, ricche, invocabilmente precoca, ecc. Domandaci il BUONO per ricevere per propaganda in omaggio, la cura di un mese.
PELLE difettosa
Nuova scoperta americana della Balsam's Cream, una vera rivelazione a base del catalizzatore Bizenol, cura ravrivitrice infallibile per ridurre splendore giovanile alla pelle, per cancellare e correggere tutti i difetti, imperfezioni, scolorite sbiancato, rughe, invocabilmente precoca, ecc. Domandaci il BUONO per ricevere per propaganda in omaggio, la cura di un mese.
AGENDA 1950
Magnifico, denso, voluminoso enciclopedia, tratta migliaia d'argomento di vitale utilità pratica per le famiglie: Medicina,igiene, Cure originali di bellezza (oltre 100) per la donna moderna, Ricettario domestico, Cognis, il utile, scienza varia, ecc. Prezzo L. 600 una nevale almeno mille per la fenomenale ricchezza del contenuto.
Vedere BUONO qui sotto.

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arona, discovascovato, l'ovvero potete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.
Indirizzare tutte le richieste a:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO
UNA COPIA DELL'AGENDA ENCICLOPEDIA 1950 verrà spedita GRATIS a chi presenterà a noi di ritorno questo BUONO insieme a L. 30 per essere inviata (es. per mancanza) data L. 20 (più).

Il regista radiofonico

Venticinque anni di regia radiofonica. Una generazione! C'era una volta una saletta a Milano in Via Gozzadini esplosa poi tra fiammanti macerie: là dentro comincia la storia della nostra regia. Un'esigua e lieta brigata di attori comici considerava allora massimo impegno di divertire il pubblico con qualche commediola in un atto. Ma le cose si perfezionarono presto e fu creata la prima compagnia stabile col suo bravo regista. Si faceva il vento con la ruota di legno e il mare coi pallini di piombo, secondo la tradizione più ortodossa. Si cercava generalmente in un angolo il punto più propizio per farci l'eco. In venti metri quadrati si era creato un arsenale di commentari rumorosi. Ricordo non senza apprensione la pantagruelica abbondanza con la quale i registi intonarumori scrivevano le prime battute per i radiodrammaturgia interpretandola come il trionfo del clamore; le parole si comprendevano poco, ma in compenso squillavano trombe, rullavano tamburi, passavano treni in corsa sullo sfondo di temporali apocalittici. Ho in mente certe scene di soldati che si perpetuavano ogni domenica alle otto del mattino a salvezza dell'anima nostra e sei o sette ragazzi in gamba caricavano ipotetici eserciti facendo zoccolare un reggimento di cavaleggeri con le noci di cocco battute pacchia a terra sul pavimento o percuotendosi con furore le cosce. Innocenza della radio e passione di gioventù! Questo mondo è stato sostituito per via del progresso con tanti dischi neri allineati in lucidi portadischi e sopra una scrivito: treno - reggimento - temporale - catastrofe. Le favole incenerite e vestite a lutto.

Con una sollecitudine tutta italiana ci si mise poi subito al corrente con l'Europa. Già nel 1931 la regia radiofonica come la signora Morì, pirandelliana, diventò una «d». La regia «uno» aveva l'impegno più vasto e in apparenza usuale, e l'ha conservato. Per essa il regista, di fronte a testi tradizionali, ha l'obbligo di tutti i registi del mondo (per solito trascurato da quasi tutti i registi del mondo) di comprendere i testi e il loro stile particolare, e di renderli nei limiti della discrezione secondo le dimensioni drammatiche proprie della radio. E' chiaro che anche in questo dominio, radio e teatro sono simili e sono diversi. Prendete un esempio lampante. Un'opera datata agli stessi attori sul palcoscenico e al microfono. L'ultima, ad esempio, «Gente magnifica» di Saroyan. Tanto sul palcoscenico come al microfono bisogna stare «al picco»: un mondo natalizio, un regno dei cieli sulla terra fiorito su dall'umorismo più avvertito e in linea con le correnti culturali più moderne. Ma i ritmi sono diversi e diversi i risultati.

Per diria alla buona l'America del teatro è fatta di luci folgoranti, su grattacieli diabolici, da cui emerge la pace dell'iberico d'argento; l'America della radio è fatta di tragiche musiche, su cui si innalza come un fumo celeste la trombetta del ragazzo lontano. Nel teatro l'incanto si legge sulle facce favolose e mentecatte dei personaggi e s'ingrana nei tempi orsi solleciti ora estatici dei gesti e dei movimenti. Per radio i mostri ver-

bali, che ricorrono ripetuti in variazioni progressive, hanno il ritmo di una musica nascosta, per quanto l'opera sia in prosa e non in versi, e fanno toccare con mano come la storia di quest'opera si sia aperta fra gli archi di Eliot e di Pound.

Ben diverso l'impegno del regista radiofonico «due» che deve trasmettere testi «scritti per radio». Qui le difficoltà sono diverse. Non è più questione di stile da prescegliere anche su esigenze storiche, poiché si tratta di opere del nostro tempo, che ognuno è liberrissimo di cogliere nell'emozione che più gli conviene; si tratta piuttosto di coerenza al ritmo prescelto. Occorre sensibilità e ingegno per usare a regola d'arte un linguaggio senza impurità: tutto radio dalla testa ai piedi, come il dottor Purgone era tutto medico. Rifiutare cioè tutto ciò che non sia materiale unitario sonoro, costituito unicamente da parole suoni e musiche.

Su questo puntiglioso problema dopo venticinque anni stiamo consumando le nostre giornate. Le salette sono diventate saloni, i corridoi sono illuminati a gas fluorescente con riflessi lunari e i segnali rossi e verdi scattano in un silenzio di terrificante nascosta complicità. Il regista non è più un capo famiglia che dirige la brigata dei compagni. Chiuso nella sua cabina, isolato e patetico, come il capitano di una nave sempre in burrasca, medita sulle 60 opere che nella migliore ipotesi dovrà escogitare e mettere in onda in un anno, sui minuti secondi di durata, sulla purezza del linguaggio radiofonico e sulle sue dimensioni drammatiche, sulle altezze, i timbri, le intensità, e soprattutto sul dio ritmo, che tutte le religioni della regia europea hanno messo sugli altari. A volte crede di essere un orologiaio magico che distingue simultaneamente i ticchettii di cento orologi diversi, altre volte semplicemente un buon uomo che da tutti questi meccanismi vorrebbe almeno dopo venticinque anni aver diffuso una parola umana.

ENZO FERRIERI



Nella sala degli Orzi e Curiosi, in Campitoglio, ha avuto luogo nei giorni scorsi la consegna dell'ormai tradizionale premio «Luca Serri» conferito ogni anno a chi in Roma ha compiuto il gesto più eroico dell'annata. Alla cerimonia, cui è intervenuto un folto pubblico di invitati, erano presenti le autorità del comune di Roma e alcuni dirigenti della RAI. Il premio è stato assegnato al giovane operaio della RAI Augusto Aureli il quale, come molti lettori ricorderanno, l'anno scorso si prodigò eroicamente, mettendo a repentaglio la propria vita, per salvare quella di un'impiegata di Rafo' Roma, Tullia Mazzaroni. Ecco, nella fotografia, al centro, fra i membri della Commissione che ha assegnato il Premio, i protagonisti della vicenda.

LETTERE

rosso - blu

Programmi-scombio

SAURO LANZA (Montevarchi): «Ap prezzio assai le trasmissioni atte a migliorare la conoscenza delle caratteristiche dei vari Paesi stranieri. Vorrei anzi che esse venissero intensificate, particolarmente con trasmissioni scambio nell'interesse reciproco degli ascoltatori italiani e stranieri».

Da qualche tempo la RAI sta aumentando le trasmissioni, sia proprie che in collegamento, dirette a illustrare le peculiarità delle varie nazioni.

Oltre alle conversazioni, ai concerti e ad occasionali manifestazioni specificamente dedicate ad un Paese, la RAI diffonde alcune rubriche come *Il mondo in cammino*, *Lettere da casa altrui*, *Panorami d'America* che offrono una chiara visione di

terre e genti diverse e lontane. Inoltre le trasmissioni *La voce di Londra*, *La voce dell'America*, *Parigi ci parla*, *Parla Radio Mosca*, la rubrica gionalistica *Finestra sul mondo*, il programma domenicale in duplex *Alto Paris* etc. Roma, a cui si aggiungono le emissioni periodiche in lingua italiana dal Canada, dalla Svizzera, dalla Jugoslavia, dalla Cecoslovacchia, dalla Bulgaria, dall'Albania, dalla Spagna, da Israele (si veda il quadro pubblicato nel *Radiocorriere*, n. 32, di agosto) contribuiscono ad informare liberamente gli ascoltatori italiani e quindi ad eliminare, con la conoscenza dei diversi punti di vista, quelle incomprendimenti che formano una barriera alla fraternità e alla pace.

Trasmissioni dalla Sardegna

ANTONIO CADEDDU - MIGNA-NEGO (Genova): «Securo di interpretare anche il pensiero di numerosi altri sardi che risiedono in Liguria, vi chiedo perché non effettuate mai delle trasmissioni dirette dalla Sardegna».

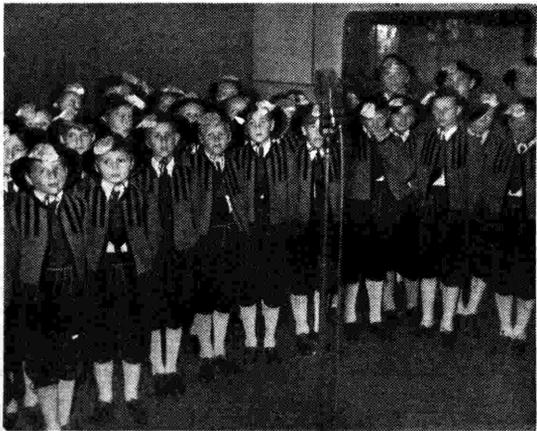
Non è possibile realizzare trasmissioni dirette dalla Sardegna perché non esiste un cavo di collegamento con l'isola. E' possibile collegarsi per ponte-radio, ma tale collegamento si può effettuare per esempio da Pinerive a Cagliari e non viceversa poiché il trasmettitore di Cagliari non ha la potenza sufficiente.

Facciamo però presente come Relativa RAI trasmetta per le reti Rossa e Azzurra, programmi che sono stati registrati in Sardegna.

Rettifica

GIULIO FREGOSI - MILANO: «Su la del Radiocorriere, ricordando i nomi dei primi interpreti dell'opera Anna Karenina, è stato sostituito il mio col nome del collega Emilio Gherardini (fui io il primo interprete della parte di Alezi). Vi preghiamo di voler far pubblicare una rettifica».

E' quanto doverosamente facciamo, ricordando in proposito che il baritone Giulio Fregosi ebbe a sostenere lo stesso ruolo anche nell'edizione radiofonica dell'opera del maestro Robbiani da noi curata e trasmessa il 20 luglio 1955.



I piccoli cantori di Wilten (Innsbruck) ai microfoni di Radio Bolzano.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Mercoledì, per le Elementari: «Rea Silvia», di M. Serratrice Musso.

Come tutti sanno, anticamente il fuoco era considerato una delle forze più misteriose della natura. Per evitare che si spegnesse, esso veniva gelosamente custodito e costantemente alimentato. Di qui una specie di venerazione che, tramandata attraverso i tempi preistorici, giunse fino ai Romani, i quali istituirono per il fuoco un vero e proprio culto. Essi infatti eressero un tempio per custodirlo e a tale compito furono adibite le donne, chiamate Vestali, cioè ancelle di Vesta, Dea del Fuoco.

Rea Silvia, protagonista di questo racconto sceneggiato, è una figura particolarmente interessante e suggestiva, perchè la storia leggendaria ce la presenta come madre di Romolo e Remo, i due famosi gemelli allattati dalla lupa. Rea Silvia, mandata al Tempio di Vesta per apprendere il culto al quale doveva dedicare la propria vita, aveva molti incarichi e responsabilità, ma soprattutto doveva preoccuparsi di alimentare sempre il fuoco. Ora avviene che un giorno questa vestale, si recò nel bosco per attingere acqua alla fonte sacra per i riti lustrali, ma qui, proprio quando meno se l'aspettava, le apparve un magnifico guerriero, risplendente e forte, che subito le rivolse la parola. Quel guerriero era il dio Marte.

Questo racconto sceneggiato illustrerà appunto il loro incontro e le vicende avventurose che seguiranno per dare modo a Rea Silvia di fuggire dal Tempio e reggiungere così quella libertà che, a fian-

co di Marte, doveva poi arrecarle la più completa e luminosa felicità. Sabato, per le Medie Inferiori: «Vulcano, dio artigiano», di R. De Felici Jandolo.

La mitologia, sorgente infinita di ispirazioni, di bellezza e di pensiero, forma oggetto di cultura antica, ma pur sempre giovane e nuova. In molte leggende, sia pure all'egoricamente veleti, si trovano esempi di bontà, di bellezza morale e di forza d'animo, dei quali i giovani alunni possono trarre preziosi insegnamenti.

Nella mente degli uomini primitivi, le forze incommensurabili e paurose della Natura fecero sorgere l'idea di parecchie divinità soprannaturali cui l'universo ciecamente obbediva. Uno di questi del era Vulcano, nato da Giove e da Giunone. Egli, ossequioso così brutto e deforme che Giunone, vergognandosi di avere un figlio tanto brutto, lo scagliò giù dall'Olimpo, ma il piccolo riuscì egualmente a salvarsi e più tardi imparò l'arte del fabbro, lavorando e costruendo nella sua fucina.

Queste ed altre nozioni potranno apprendere i ragazzi che ascolteranno il racconto sceneggiato di Rina De Felici Jandolo, attraverso il quale viene presentata la vita e l'opera del dio artigiano.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

CAPITAN PANFILIO, l'allegro filibustiere

di Alessandro Dumas - Adattamento radiofonico di Alberto Casella (II e III episodio) - Martedì e giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Dalla settimana scorsa, al microfono dei programmi per i ragazzi, è di turno Alessandro Dumas con un suo racconto di avventure tipicamente marineresche, sceneggiato in tre episodi da Alberto Casella, e che si intitola «Capitan Panfilio, l'allegro filibustiere». E' uno strano tipo il Capitan Panfilio; ma ancora più strano è il suo vascello. A prima vista, ancorato nei porti, lo si scambia per un pacifico legno addetto al commercio delle spezie, del the e del caffè, ma spesso e volentieri si verifica il caso di incontro in alto mare completamente trasformato, armato cioè di cannoni e governato da una ciurma di uomini spericolati, pronti a muovere all'errembaggio.

La trasformazione avviene quasi sempre di notte; è allora che dalla citta salgono in coperta pezzi di artiglieria, sciaboloni e pistole, cartocci di polvere e tutto il necessario per attrezzare la nave alla guerra di corsa.

Negli ambienti della marina il Capitan Panfilio è celebre per il suo carattere allegro e nello stesso tempo per la severità con cui tratta l'equipaggio.

Tra tutti predilige Doppiabocca, il cuoco napoletano, ed Ostreggheta, un mozzo della Laguna. Sono gli unici di cui si fida. Non può soffrire invece il suo secondo, Monsieur Policher di Le Havre. Questi desidera infatti diventare il comandante della «Rondinella», e cerca man mano di accattivarsi le simpatie dell'equipaggio promettendo, all'orchè si riesca a destituire Panfilio, abbondanti rimborsi di rate, scottorie e cura ed una disciplina più elastica e tollerante.

Il capofonatore METRO GOLDWYN MAYER

VIA COL VENTO

rivela il fascino irresistibile di Rossella O'Hara



PROFUMO
COLONIA
BRILLANTINA
ROSSO PER LABBRA
TALCO
CIPRIA

Col vento di Siade

rivelerà irresistibilmente il vostro fascino

Calendario SIPRA 1949

Elenco settimana
10-7 ottobre 1949

Sabato 1° ottobre - Premio Ursus Gomma della Manifattura Gomma di Vigevano, al Calendario n. 114.470.

Domenica 2 ottobre - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna al Calendario n. 229.098.

Lunedì 3 ottobre - Premio Lanna termica, al Calendario numero 224.695.

Martedì 4 ottobre - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pisa, al Calendario n. 132.839.

Mercoledì 5 ottobre - Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al Calendario n. 208.974.

Giovedì 6 ottobre - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario numero 140.320.

Venerdì 7 ottobre - Premio Atzaglio del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spensa di Firenze, al Calendario numero 225.972.

il dono di un

Calendario SIPRA 1950

la Margherita della Fortuna

significa:

«ricordarmi tutti i giorni»

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!



1949 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona



"ho deciso.."

- Per la strenna di Capodanno ai nostri clienti, ho deciso di scegliere il "Calendario Sipra 1950".
- Un Calendario? Un regalo molto comune, mi pare.
- Non il "Calendario Sipra..", i Calendari che Lei ha in casa sua, che cosa fanno giorno per giorno?
- Ma... dicono la data, il Santo, mi pare la fase della luna...
- Ecco il "Calendario Sipra..", fa molto di più. - Distribuisce ogni giorno un premio che va da un valore minimo di 25.000 lire ad un'automobile FIAT 500 C - Non Le pare un'originalità piuttosto notevole?
- Non lo sapevo. - C'è dunque ogni giorno la probabilità che il nostro dono ai Clienti e agli Amici della Ditta possa moltiplicare indefinitamente il proprio valore senza nostra spesa...
- Appunto. - E quel che più conta, caro amministratore, è che Lei non avrà mai speso così bene il nostro denaro, dal momento che l'attesa quotidiana di un premio rianoverà ogni giorno il ricordo della nostra Ditta a tutti i Clienti con un'intensità e una continuità non raggiungibile con nessun altro regalo. - Ne è convinto?
- Convintissimo.
- Allora provveda in giornata perchè non vorrei restare con la buona intenzione. - Di «Calendari Sipra» ce n'è un numero limitato e rischiamo di arrivare troppo tardi.

Ecco un colloquio che in questi giorni si sta svolgendo in moltissime Aziende italiane, grandi e piccole. Ed è naturale.

IL CALENDARIO SIPRA 1950

"La Margherita della Fortuna,"

è la migliore strenna di Capodanno per i Clienti e gli Amici di qualsiasi Azienda; alle sue doti di assoluta novità, buon gusto, utilità, eleganza, unisce quella di dispensare quotidianamente premi molto notevoli.

365 estrazioni giornaliere di premi del valore commerciale medio di 50 mila lire ciascuno.

12 concorsi mensili (soluzione dei quiz proposti da 365 figurine a colori) che mettono in palio

12 automobili FIAT 500 C

Premi per 30 MILIONI di Lire

Il Calendario sarà posto in vendita a
Lire 1000

Nelle rivendite di giornali
(distribuzione Fratelli Marco)
Nelle Librerie e Cartolerie
(distribuzione Messaggerie Italiane)
CONDIZIONI SPECIALI ALLE DITTE PER
QUANTITATIVI A SCOPO DI STRENNA

Informazioni e preventivi:

SIPRA - Via Pomba 20, Torino

calendario sipra 1950



la margherita della fortuna

Spett. S.I.P.R.A. (R.C.)
VIA P. POMBA N. 20 - TORINO

Prego inviarmi senza impegno preventivo per N. _____
«Calendari Sipra 1950» a scopo di strenna.

Ditta _____

Indirizzo _____