

radiocorriere

**Tutti i nuovi abbonati
alle radioaudizioni
partecipano
alle estrazioni di**

**radioinvito
d'autunno**

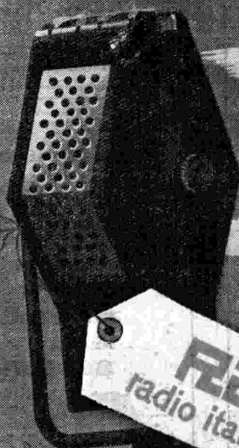
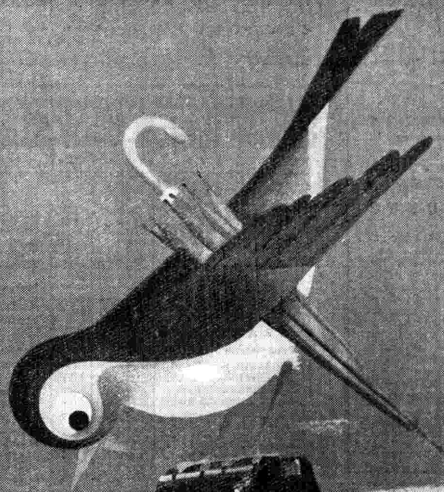
**Nessuna formalità
è richiesta**

**40 Motoleggere Guzzi
destinate a
40 nuovi abbonati
dal 1° Settembre**

**Ascoltate ogni domenica
alle ore 20,23 la
trasmissione dedicata a**

**radioinvito
d'autunno**

**Ad ogni partecipante
verrà inviata in omaggio
una copia del
radiocorriere
con il numero
di partecipazione**



RADIOINVITO D'AUTUNNO

**Risultati dei sorteggi
di Domenica 9 Ottobre**

Radioinvito
D'AUTUNNO

3 Motociclette Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radiofrequenze

* N. 208.754 **LOIS ADOLEFO** fu Emanuelo, Enego (Vicenza), Via G. Marconi, 5 p. 2, nuovo abbonamento contratto in data 12-9-1949.

* N. 216.009 **ANGIOPORTI IRMA** di Cesare, Rivergaro (Piacenza), Fraz. Montechiaro, nuovo abbonamento contratto in data 26-9-1949.

* N. 214.376 **TESTA ALESSANDRO** di Flaviano, Bojano (Campobasso), Via San Giovanni, 27, nuovo abbonamento contratto in data 22-9-1949.

settimanalmente il **radiocorriere** pubblicherà l'elenco dei sorteggi di

Radioinvito
D'AUTUNNO

PER AVERE DIRITTO ALLA CORRESPONSIONE DEL PREMIO I nuovi abbonati sorteggiati, non oltre il 30° giorno della pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere », dovranno trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) la ricevuta originale del nuovo abbonamento alle radiofrequenze su privato, oppure il nuovo abbonamento speciale;

2) la facciata del « Radiocorriere » anello il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Calendario SIPRA 1949

**Elenco settimana
8-14 ottobre 1949**

Sabato 8 ottobre — Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pisa, al Calendario n. 106.385.

Domenica 9 ottobre — Premio Pastiglie Golia della Ditta Caremoli di Milano, al Calendario n. 106.182.

Lunedì 10 ottobre — Premio Funken della Ditta Funken di Milano, al Calendario numero 114.863.

Martedì 11 ottobre — Premio Cremificato Colombo del Casseifici Colombo di Pavia, al Calendario n. 302.960.

Mercoledì 12 ottobre — Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus Gomma di Vigevano, al Calendario n. 305.107.

Giovedì 13 ottobre — Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario n. 107.482.

Venerdì 14 ottobre — Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al Calendario n. 234.391.

Il calendario SIPRA 1950

è una porta sempre aperta alla Fortuna:
30 milioni di lire
un premio tutti i giorni!

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Barl II	1348	212,6	Radio Sardegna	536	597,7
Barl I	1059	283,3	Bologna II	1060	280,9	Trieste	1148	245,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9	ONDE CORTE		
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8		kC/s	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova I	1352	201,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Napoli II	1312	228,7	Roma II	1250	230,5	Roma	7250	41,38
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3			
Palermo	548	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	212,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				GERMANIA				INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Nice I - La Bragne	60	253,1	1185	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Lille I - Champlain	100	247,3	1185	Droitwich			
AUSTRIA				Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	904	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Coblenza	50	291	1091	da ore 5,00 a ore 8,00			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Francforte	60	251	1195	" 8,00 " 9,00			
Bruxelles II (fiammingo)	15	321,9	932	Monaco di Baviera	100	405	740	" 9,00 " 10,00			
FRANCIA				MONACO				" 10,00 " 11,00			
♦ Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	" 11,00 " 16,45			
Paris I - Villebon	100	431,7	695	Varsavia I	25	49,71	6035	" 16,45 " 18,15			
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077	POLONIA				" 18,15 " 19,00			
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Varsavia I	50	395,8	758	" 19,00 " 20,00			
♦ Programma parigino	125	215,4	1393	SVIZZERA				" 20,00 " 22,00			
Limoges I - Nieul	100	463	648	Bernmuenster	100	539,6	556	RADIO VATICANA			
Nancy I	20	410,4	731	Sottens	100	443,1	677	Orari e programmi in lingua italiana			
Marselle I - Realfort	20	400,5	749	Montecarlo	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Paris II - Remainville	10	356,6	776	INGHILTERRA				14,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	♦ Programma nazionale				20,15 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Lyon I - Tramey	100	335,2	895	North England	100	449,1	668	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Scotland	100	391,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	Wales	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
				Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				N. England H.S.	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Midland H.S.	60	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				North Ireland H.S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

**LA CANZONE
DEL GIORNO**

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col **PHOS KELEMATA**, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTECHIO OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

G.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Nozze d'argento

Alla presenza di vari membri del Governo, di numerose autorità, di dirigenti e rappresentanze del personale, la RAI ha festeggiato venerdì sera la pattuglia dei suoi lavoratori più anziani.

C'era, la sera di venerdì 7 ottobre, nel grande auditorio della sede romana della RAI, una speciale atmosfera. Quell'atmosfera fatta di orgoglio e di orgoglio che si accende solo nelle case, in famiglie, quando, svanite le preoccupazioni del lavoro e ultimati i preparativi, ci si accinge a festeggiare qualcuno che ci è molto caro.

«La Radio Italiana festeggia questa sera — diceva infatti il presidente della RAI, on. Spataro, nel suo discorso celebrativo — i suoi venticinque anni, ringraziando chi le dette vita, chi la fece parlare, chi la mise in condizione di conquistare gli spazi con la musica e il canto, cioè tutti coloro che in vario modo, secondo le rispettive competenze e capacità, misero in onda in Italia le prime trasmissioni. Furono lavoratori di ogni categoria e classe sociale, ingegneri, tecnici, musicisti, orchestrali, annunciatori, impiegati, operai, uniti nello stesso compito che allora era quasi un atto di fede. Essi infatti trasformarono il proprio di Guglielmo Marconi in un dono quotidiano d'arte, di cultura, di educazione, di informazione, ripetuto ora per ora, diffuso casa per casa, fra tutti gli uomini.

L'invenzione del genio diventava, attraverso la loro fatica di ogni giorno, un beneficio collettivo. Se ammiriamo lo scienziato che dette alla civiltà il più veloce mezzo di comunicazione, dobbiamo essere anche un poco riconoscenti a chi lo mise a disposizione di ognuno.

E vogliamo perciò segnalare e premiare i primi lavoratori della Radio, i pionieri cioè della piccola stazione sorta a Roma presso San Filippo ai Parioli, che la sera del 6 ottobre 1924 alle ore 21 misero in onda il programma inaugurale. Quella prima stazione, quella specie di Casa Madre degli impianti radiofonici che oggi sorgono in tutte le regioni d'Italia, aveva l'aspetto di una modesta capanna fra le due antenne del trasmettitore a 1 kW e mezzo. Il caso sembrò favorirla con alcuni particolari di buon augurio: il trasmettitore usciva dalle officine di Genova che si intitolavano allo stesso scopritore della Radio: fu issato vicino al Tevere in una zona che oggi è detta «Piazza delle Muse» e che allora portava il nome di un santo famoso perché riuniva i figli del popolo e

li istruiva giocando e cantando, cioè con un criterio di educazione e di elevazione popolare che ispira, e sempre più ci auguriamo ispiri, molte delle nostre trasmissioni.

Non tutti i primi lavoratori della Radio partecipano a questa celebrazione. Alcuni sono purtroppo scomparsi. Ma rimangono nel ricordo dei superstiti come i ritratti dei vecchi familiari che guardano dalle pareti quelli che continuano dentro alla stessa casa a svolgere l'opera intrapresa insieme. Ne cito uno per tutti perché lui solo conobbi, il dotto e arguto maestro Gasco con i lunghi capelli bianchi, forse il più vecchio di tutti, ma giovanilmente entusiasta del nuovo strumento che la scienza aveva messo a disposizione dell'arte.

Altri anziani, esattamente quattordici, fanno ancora parte della famiglia radiofonica. La Radio che fancia continuamente attraverso l'etere i nomi di tanta gente più o meno illustre, di tante persone che salgono alla notorietà almeno per un giorno, non ha mai detto i nomi di queste quattordici persone. Da un quarto di secolo essi lavorano in silenzio dentro un'enorme macchina che parla sempre. Ma oggi che si celebrano le loro nozze d'ar-



La cerimonia della premiazione: è al microfono l'on. Spataro.

gento con la Radio, la Radio desidero nominarli».

E mentre l'onorevole Spataro proseguiva nel suo discorso, sempre più viva si faceva nel grande auditorio l'attenzione dei presenti, fra cui numerosissime erano le autorità, gli uomini di lettere e i giornalisti. Ricordiamo: il ministro del Commercio Estero sen. Bertone in rappresentanza del Governo, il sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni on. Uberti in rappresentanza anche del ministro on. Jervolino impegnato alla Camera per la discussione del bilancio del suo dicastero, il sottosegretario alle Finanze on. Castelli, il comandante dell'Arma dei Carabinieri generale De Giorgi, il comandante della Guardia di Finanza generale Pellagra, l'ispettore generale alle Telecomunicazioni ing. Antinori, il direttore generale al Ministero delle Finanze Passarella, il capogabinetto al Ministero delle Poste e Telegrafhi dott. Uccellatore, Silvio D'Amico presidente della Commissione di Vigilanza alle Radiodiffusioni per le direttive artistiche, il

prof. Napolitano e il dott. Bernabei della Presidenza del Consiglio dei Ministri, l'on. Castelli Avolio, l'avv. Toscano vicesegretario della Confindustria, il comm. Gemini presidente dell'AGIS con il segretario generale avv. Clenti, il dott. De Sario della FILS, segretario del Sindacato Nazionale RAI, il direttore generale della Società Marconi, ing. Chiodelli, il capo Ufficio Stampa ECA Berding con il dottor Secondari, il corrispondente della BBC in Italia dott. Serpel ed il giornalista Ivanoff corrispondente della Radiodiffusione Française.

Della RAI erano presenti, oltre al presidente on. Spataro, il vice presidente Carrelli, il direttore generale Sernesi, il vice direttore generale Bernardi, i consiglieri: di amministrazione Protti, Cerutti, Cristofaro, De Grada, Righini, il sindaco della Società dott. Serangel, tutti i dirigenti centrali, numerosi funzionari, ed una folla rappresentanza del personale.

Il piccolo drappello degli anziani, epica e compatta, visibilmente commosso, in un settore dell'auditorium di fianco alle autorità: due donne e dodici uomini. Furono chiamati uno per uno a ricevere dalle mani del presidente, onorevole Spataro, un premio a riconoscimento della loro lunga fedeltà e ognuno avanzando, allo scrosciare dell'applauso cordiale, sollevava l'attento titubante. Bisognava vederli questi veterani: dall'ing. Tutino, con la sua testa candida, alla signora Maria Luisa Boncompagni che fu la prima annunciatrice della Radio Italiana; della signora Ernesta Giunta Alessandrini che fu la segretaria dell'ammiraglio Senigaglia, primo direttore di Radio Roma, a Giovanni Mastroianni, Umberto Jacobone, Giacinto Stefanello, dall'impiegato Mansueti Caretti ai capi-tecnici Nicola Auricchio e Amedeo Saraceni, da Umberto Gargari ad Antonio Galeazzi (il quale ultimo aveva lasciato la città dove era stato operato recentemente perché proprio voleva essere presente, fra i suoi colleghi, in questa occasione), e ai tre professori d'orchestra Decio Florini, Alberto Magalotti, Agostino Leonardi.

A questi quattordici anziani la Radio offriva un piccolo premio e

REPUBBLICA ITALIANA

*Il Presidente
del Consiglio dei Ministri*

*Ecco il mio augurio per la
RAI: Rallegrisi, Ammoniscisi,
Dotuiscisi, per cent'anni
ancora! 1. 10. '40*

Legnam

un grazie assai più grande. «Più grande — diceva l'on. Spataro — perché tutti quelli che ascoltano la Radio, se potessero parlare, una volta tanto si troverebbero d'accordo nel ringraziare chi ha compiuto il proprio lavoro meglio che poteva, ogni anno un po' meglio dell'anno prima, per venticinque anni di seguito.

Intorno ai quattordici pionieri sono oggi i tremila lavoratori della Radio Italiana e parecchie migliaia di collaboratori esterni partecipano ai nostri programmi musicali, teatrali, culturali, giornalistici. Al posto dell'unico trasmettitore di San Filippo a 1 kW e mezzo, ce ne sono 30 con la potenza globale di 642,54 kW. La rete dei circuiti musicali, praticamente quasi distrutta dalla guerra e ricostruita negli ultimi quattro anni, si estende per 13.500 chilometri. Essa ha già superato in lunghezza quella d'anteguerra.

Nuovi impianti e perfezionamenti tecnici sono in corso per assicurare ovunque l'ascolto di entrambi i programmi. La possibilità di ricezione, nell'Italia centro-meridionale, è già migliorata. E nuove antenne stanno per alzarsi. Il Centro a onde corte di Roma-Prato Smeraldo, raso al suolo dagli eventi bellici, riarderà in pieno la sua efficienza. Un terzo programma, su stazioni a modulazione di frequenza, si aggiungerà a quelli ora trasmessi sulla Rete Azzurra e sulla Rete Rossa. In seguito sarà la volta della televisione. Una apposita Commissione governativa di studio sta esaminando lo standard più adatto al servizio nazionale.

Un ciclo di più intensa e multiforme attività ci si apre dunque davanti. Per l'attuazione graduale, ma incessante del vasto piano di sviluppo predisposto dalla Radio Italiana, invitiamo tutti i nostri lavoratori e collaboratori a darci il loro contributo con l'intelligenza, la costanza e il fervore che animano la pattuglia dei quattordici più anziani compagni di lavoro che questa sera, alla presenza di alcuni membri del Governo e di tante autorità, intendiamo onorare.

Alle parole del nostro Presidente rispondeva a nome di tutti gli anziani della RAI l'ing. Tutino. Su una parete del salone erano scritte due date: 1924-1949. E certo viveva quel lontano anno l'ing. Tutino, mentre ringraziava i dirigenti della RAI e i compagni di lavoro per l'affettuosa dimostrazione che avevano voluto dare alla loro fedeltà ad un lavoro che dura ormai da 25 anni. Se ne stava commosso, quasi tremante davanti al microfono, lui che uendo alla lunga esperienza tecnica una squisita sensibilità artistica, conosceva meglio d'ogni altro il segreto di affidare suoni e parole alle onde dei cieli. Ma probabilmente in quel momento per lui era scampata la folla plaudente; non c'erano più tutte quelle luci, tutti quei fiori. Rimanevano solamente accanto al cuore le ore della prima trasmissione ufficiale italiana la sera del 6 ottobre 1924, la passione, i sacrifici, i problemi dei primi anni, il ricordo di tanti cari compagni lasciati lungo il cammino e che purtroppo non potevano più essere presenti. «I primissimi anni della Radio furono anni di vera passione



L'ing. Tutino, uno dei pionieri, ringrazia a nome di tutti gli anziani.

e anche di sacrificio non facilmente realizzabili dagli ignari — così per tutti gli anziani diceva al microfono l'ing. Tutino. — La consuetudine è un'inescussibile livellatrice dei valori umani, essa ha ormai abolito il senso del miracoloso. Resta tuttavia di miracoloso un fatto: un fatto, dirò così, interno: il fatto che quella passione e quello spirito di sacrificio si sono tramandati come un contagio, dai pochi anziani alla crescente schiera di collaboratori, di anno in anno, fino ad oggi; e tutti i nostri colleghi ne sanno qualcosa.

Ma la passione di noi della vecchissima guardia ha un contenuto più patetico del vostro, la nostra è una passione che non vuole invecchiare, ma è vecchia; le nostre nozze d'argento con la Radio sono come tutte le nozze d'argento: i festeggiati provano la gioia della continuità della bellezza della loro missione; ma sentono anche la dolcezza di un peso: quello di una lunga era trascorsa; e sentono anche la mestizia per la serie dei cari compagni lasciati lungo il cammino. Ma noi ringraziamo Dio che ha concesso molta luce al nostro passato di lavoro; e vogliamo, questa luce, riversarla quale una forza animatrice sui giovani, specialmente su quelli che iniziano oggi la era nuova delle onde hertziane, quella della televisione.

Per tutti i lavoratori della Radio prendeva infine la parola il dottor De Sarlo, segretario nazionale del Sindacato Lavoratori della Radio, il quale, dopo aver ricordato che in questa festa della Radio Italiana si sono premiati i veterani che hanno dato al progresso radiofonico in Italia l'apporto di intelligenza e di capacità che sono precipue caratteristiche del lavoratore italiano, ha voluto esprimere il voto «che nella progressiva rinascita del nostro popolo il miglioramento delle condizioni di vita dei lavoratori consenta finalmente ad ogni famiglia di fornirsi dell'apparecchio radiofonico affinché la Radio, attraverso la diffusione dei programmi, sempre più intonati ai gusti, all'orientamento ed alle esi-

genze degli ascoltatori, concorra ad avvicinare gli italiani alle cose belle e buone, a rinsaldarne l'unità, nel comune intento di marciare verso forme più alte di giustizia sociale».

A nome di tutti i dipendenti delle varie sedi — molti forse in ascolto della trasmissione della cerimonia, tutti certo ad essa presenti in spirito — il dott. De Sarlo ha voluto infine assicurare che i lavoratori della Radio Italiana «sono consci dell'importanza del loro compito e della responsabilità delle loro funzioni. Questa ferma consapevolezza è sicura garanzia per l'avvenire e il potenziamento della nostra attività radiofonica; e la Radio Italiana, in unità d'intenti fra dirigenti e lavoratori, saprà affrontare e vincere molte altre battaglie, bruciare altre tappe, conseguire altre nuove realizzazioni».

Con le parole del dott. De Sarlo si concludevano le celebrazioni del primo venticinquennio della nascita della radiofonia in Italia e la cerimonia, col concerto diretto da Fernando Previtali (il quale con la partecipazione dell'orchestra sinfonica e del coro di Roma della Radio Italiana eseguiva due fra le prime esecuzioni assolute presentate dalla Radio Italiana durante il suo venticinquennio di vita: la *Metamorfosi*, studio per 23 archi solisti di Strauss e il *Salmò IX* per coro e orchestra di Petrossi), si chiudeva in un alone di poesia.

Poi il grande auditorio di Radio Roma a poco a poco si vuotava degli intervenuti. I giovani della Radio, le reclute, le speranze avvenire formavano gruppetti qua e là attorno ai quattordici festeggiati: come in una famiglia, quando ognuno si stringe intorno agli anziani.

Venticinque anni: nozze d'argento della radiofonia italiana. Ed i quattordici premiati per il loro lungo periodo di fedeltà appena uscirono nelle strade si voltarono a guardare il palazzo della RAI splendente di luci come si guarda ad una persona infinitamente cara.

★★



Il gruppo dei premiati per la loro lunga e fedele laboriosità.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

«Macbeth»

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI
F. M. PIAVE - MUSICA DI G. VERDI

DOMENICA ORE 21,03 RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20,40 RETE AZZURRA

Primo incontro con Shakespeare, ma non esso. Come che s'imbattano per via, tra la folla, ma l'uno non sa precisamente dell'altro e se venno insieme è perché si sono trovati, e non altro. L'argomento del *Macbeth* fu proposto a Verdi, come allora usava, nella pratica del melodramma. Come certi matrimoni che vengo- no portati ma non nascono dall'a- more. L'amore verrà poi. Così ave- vano parlato a Verdi anche della *Tempesta* di Schiller, dell'*Avola* di Grillparzer, della *Tempesta* e del *Re Lear* di Shakespeare. Verdi si fermò al *Macbeth* per ragioni di opportunità, perché per quell'opera poteva disporre di artisti conve- nienti. Un buon tenore, per quel momento, non avrebbe potuto aver- lo e nel *Macbeth* il tenore non ave- va una parte compromettente.

Il progetto di *Macbeth* è del 1846. L'imprenditore Lanari gli offri- va Varesi per la parte del baritono, «Varesi atoma», osserva Verdi, «ma non importa; va bene per la par- te, per la figura, per il metodo di canto». Intanto era già avanzato nella composizione di *I masnadieri* per Londra.

Macbeth era destinata alla Per- gola di Firenze. La Scala? Ver- di non ne vuol sentir parlare e si opporrà che vi si rappresenti la sua opera. All'editore Ricordi così scri- ve: «Ho troppi esempi per essere persuaso che questa non si fa e non si vuole montare come si conviene le opere, specialmente le mie. Non posso dimenticarmi il modo pessimo con cui sono stati messi in scena i Lombardi, Ernani, i Due Fos- cari».

Verdi era un appassionato e im- maginoso regista del suo teatro. Della messinscena del *Macbeth* si occupò con fervore. Entrava in particolari minutissimi: «Io desi- dero che i figurini siano eseguiti bene... ho mandato a prenderne di- versi a Londra, ho fatto consulta- re da due letterati di primissimo ordine l'epoca e i costumi...».

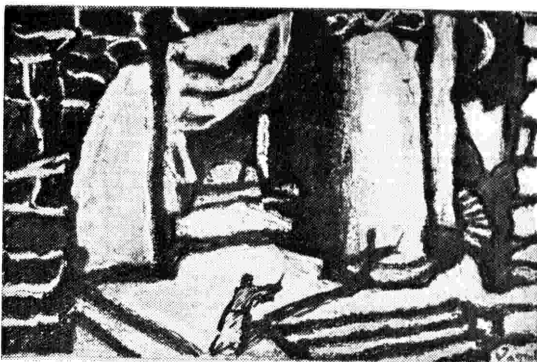
Il libretto era del Piave ma il Maffei fu pregato di rivedergli le bucce. All'ultimo momento la Bar- bieri Nini fu scelta per la parte della lady. Direttore d'orchestra: Pietro Romani. La prima rappre- sentazione ebbe luogo il 14 marzo 1847. Il Basevi, presente allo spet- tacolo, così riferisce del successo: «Benevoli accoglienze, ma più in riguardo dell'autore presente che della musica, la quale non piacque che per metà». Ma Verdi si most- rò soddisfatto del suo lavoro. L'o- pera ebbe un grande giro. Tra i principali teatri d'Italia i primi a rappresentarla furono quelli di Ve- nezia, Padova, Vicenza, Brescia, Bergamo. Ma come per altri lavori anche per *Macbeth*, Verdi ritornò sui suoi passi. Nel 1865 sottopose l'opera a un notevole rimaneg- giamento e ne venne fuori l'edizione oggi da noi conosciuta.

Il *Macbeth* presenta quelle discre- panze di stile, incertezze, disegua- glianze, che sono proprie dei Verdi anteriori al 1850. Ma ciò che è al- la rivelazione della sua personal- tà. Ma vi è anche quel potente af- flato lirico, si drammaticamente ac- centratissimo, che lo distingue dal co- mune professionalismo teatrale del suo tempo. Una forza di rappresentazio-

ne che non ancora si ritrova in pienezza di forma, ma è come dif- fusa e dispersa, in atmosfera d'ac- centi, d'impulsi, di singolari intu- zioni. E' una virtù espressiva in potenza, tuttora informe, presagio di avvenire, ma vigorosa, già dis- tinguibila per un suo gagliardo sentire.

Il Verdi, come ebbe spesso a di- chiarare egli stesso, teneva al *Mac- beth* più che alle altre sue opere contemporanee. Quando nel 1885 dovette presentarla a Parigi si dis- disse di buzzo buco a rielaborarla. Solo il primo atto rimase quale era. Anzitutto tolse di mezzo le caba- lette di lady Macbeth («Trionfal- securi alfin!») (al primo atto) e «Veda in fiamme, in polve cada!» (al terzo), che troppo sentivano di stantio. La stessa sorte toccò al co- ro del quarto atto, «Patria oppres- sa», a la così detta «battaglia» e al canto di morte di Macbeth. In- vece svolse il quadro della batta- glia su un tema di fuga. Così il- lustrò la sua idea: «Il corraio dietro che fanno i soggetti e i contras- soggetti e l'urto delle dissonanze possono esprimere abbastanza bene una battaglia». Verdi così scriveva al Cammarano: «Avvertite che i pezzi principali dell'opera sono due: il duetto fra lady e il marito ed il sonnambulismo. Se questi pezzi si perdono, l'opera è a terra e questi pezzi non si debbono assolutamente cantare. Bisogna agili e declamarli con una voce ben cupa e vela- ta...». Si direbbe che Verdi abbia una concezione avanti lettera della *Sprechstimme*.

Uno dei momenti più felici del- l'opera, l'aria «La luce langue», fu nuova creazione del 1865. Eccelen- te sostituzione alla cabaletta del terzo atto fu quella del duetto fra Macbeth e lady: «Ora di morte e di vendetta». L'aggiunta della dan-



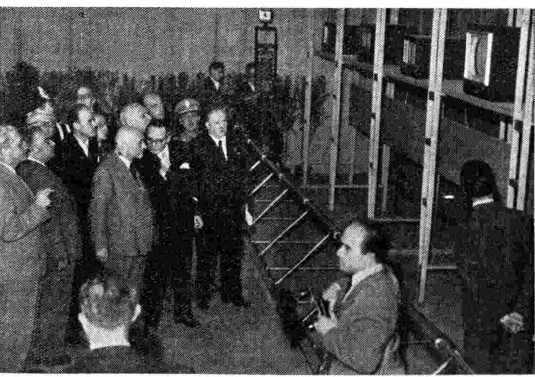
«Macbeth» - Atto I, scena V (impressione di Gianni Vagnetti).

za delle streghe fu dovuta a con- siderazioni di opportunità. Anche le scene in cui appare l'ombra di Banco fu messa a punto. Il can- to, apertamente cantabile della pri- ma edizione, è sostituito da decla- mazioni drammatiche. L'orchestra è più colorita.

Notevole quanto lo stesso Verdi scrisse a proposito di quella che fin dal 1847 fu riconosciuta come una delle parti più nuove e potenti dell'opera: il monologo di Macbeth «Mi si affaccia il pugnale» (I). «La musica — sono parole di Verdi — è sotto il palcoscenico... Il suono deve apparire lontano e muto, quindi do- vrà essere composta di corini bas- si, jagotti, contrajagotti e niente altro». Il Roncaglia vi trova qual- che affinità con Wagner e presen- timenti dell'Otello (2).

GUIDO PANNAI

(1) V. osservazioni del Casamorta in Gazz. Mus. di Milano, 25 aprile 1847.
(2) G. Roncaglia: G. Verdi, Sansoni, Firenze, 1940, pag. 104.



Torino - Sabato, 8 ottobre, con l'intervento dell'on. Bertone, ministro del Commercio con l'Estero e di numerose autorità, si è inaugurata al Palazzo delle Esposizioni la IX Mostra Nazionale della Meccanica. Per l'occasione la Radio Italiana ha allestito un padiglione di televisione con apparecchi di ricezione francesi e americani, dinanzi ai quali le autorità si sono soffermate a lungo. Nella foto, l'ing. Bertolotti, direttore tecnico costruzioni della RAI, illustra al Ministro e ai convenuti il funzionamento degli appar- recchi durante la trasmissione degli spettacoli televisivi allestiti dalla RAI negli auditori di Radio Torino.

IL LIBRETTO

Un bosco della Scozia. Ridda di streghe fra i bagliori della tempe- sta. Sopraggiungono Macbeth e Ban- co, valorosi generali dell'esercito del re Duncan; a Macbeth che lo inter- roga esse vaticinano il trono di Sco- zia e a Banco che egli sarà padre di monarchi. Questa profezia agisce nell'animo debole di Macbeth come un fermento che, comunicato all'em- bizziosa e sfrenata lady Macbeth su- sciterà in entrambi l'idea mostruosa di assassinare il re Duncan — loro ospite nel castello assieme a Banco, Macduff e il figlio del re, Malcolm. Compiuto il delitto, Macbeth ne esce sconvolto dal terrore, e la mo- glie lo consiglia di deporre il pug- nale presso le guardie affinché su di esse cada il sospetto. Essa stessa va a deporlo e ne ritorna con le mani lorde di sangue.

Così Macbeth sale al trono, men- tre Malcolm, sospettato di parricidio, fugge. Intanto la catena dei parricidi si allarga. Ora Macbeth, sospet- toso e memore della profezia delle streghe su Banco, dà incarico ai suoi sicari di sopprimerlo insieme al figlio.

Nel salone del palazzo di Mac- beth, si innesca al nuovo re e la- dy Macbeth intona il brindisi. Un sicario viene ad annunziar loro che Banco è stato ucciso, ma che il fi- glio è riuscito a fuggire. Macbeth va allora per occupare il posto vuoto di Banco alla mensa, ma lo spettro dell'ucciso appare per due volte, in- visibile a tutti fuorché a lui, e lo fa retrocedere inorridito. Lady Mac- beth cerca invano di rincuorare il marito e si propone di interrogare ancora le streghe.

E a queste Macbeth ritorna ed esse evocano dinanzi a lui alcune apparenze che gli dicono di guar- darsi da Macduff, di non temere per il trono che resterà in suo po- tere finché la foresta di Birnam non si metterà in moto contro di lui. Gli appare da ultimo un corteo di re tra i quali è Banco, contro cui Macbeth, caduto in delirio, si av- venta con la spada. Una ridda di spiriti gli ridona la conoscenza. Ora Macbeth risolve di muovere guerra a Macduff e di passarci con tutti i suoi a fil di spada.

Un luogo deserto della Scozia: in distanza è la foresta di Birnam. Un gruppo di profughi scozzesi invoca soccorso da Macduff che si accinge a vendicarsi di Macbeth. Entra Mal- colm, figlio di Duncan, con i suoi soldati inglesi, ordinando a ciascu- no di essi di sveliere un ramo della foresta e di nascondersi con esso nell'avanzata. Ecco che la fore- sta avanza e la battaglia ha inizio. Macduff incalza Macbeth e finalmen- te riesce a ferirlo a morte, mentre Malcolm porta l'annuncio della vi- ttoria, che lo vedrà sul trono della Scozia.

(Casa Editrice Ricordi).

Pagine scelte da...

Conchita

OPERA IN QUATTRO ATTI DA «LA FEMME ET LE PANTIN» DI PIERRE LOUYS, MUSICA DI R. ZANDONAI

GIOVEDÌ, ORE 21,03, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50 - RETE AZZURRA

La donna e il burattino, ossia la classica gatta-tigre e il classico topolino. Una cosa era nell'originale di Pierre Louys (*La femme et le pantin*, 1898), il rappresentante più acuto della letteratura amorosa fine Ottocento e del romanzo francese decadente: era cioè una visione tragico-carnalesca del cuore umano. Tuttavia essa fu nella riduzione a Conchita, libretto di M. Vaucaire e C. Zangarini per la musica del giovane Riccardo Zandonai: fu cioè una veristica arditaggine e una conformistica preoccupazione di moralismo, la pittura esteriormente accesa e interiormente inconsistente d'un sesso che rugge e bela. Ma un materiale edatissimo al giovane operista così adatto a cantare in chiave di «verismo» e allo stesso tempo così proclive al fatto estetizzante, al lussureggiare di particolari musicali, l'opera infatti, gran successo del 1911, fu la prima rivelazione compiuta di Zandonai, e rimase poi eggidiosa quasi alla pari con la *Francesca da Rimini* che è la migliore di tutto il suo teatro.

Zandonai s'era appena espresso con due commedie o fiabe musicali, *Il grillo del focolare* e *L'uccellino d'oro*, quando improvvisamente, dalla leggiadria e tranquillità sentimentale, si sbalzò al grosso soggetto psicologico, o meglio passionale e forti linee. L'affinità con la *Carmen* era insidiosa, poteva anche essere fatale, e già Puccini se n'era preso ma sgomentato e allontanato. Zandonai non se ne preoccupò, si concedette soltanto al fascino, e senz'altro a una ardita emulazione. Ne sortì senz'altro una creatura a sé. E oggi non si pensa più neppure lontanamente a un confronto.

Conchita, dunque, con la pregiudiziale climatica dell'estenua Sivilgia, e una fanciulla problematica che fa ogni sorta di azioni corrotte per dimostrare d'esserne in mezzo quale giglio. Adora il napoleone ricavati dalle sue grazie, ma non quelli del ricco e acerrimo Mateo. Con Mateo fa da banderella dinanzi al toro e da

cilicio della rinuncia; proprio perché lo ama non gli si concede, cioè non si fa comprare l'amore e per umiliarne la borsa gli propone supplizi cinesi, lui al di là di un cancello e lei al di qua tra le braccia d'uno straccione. Finché a Mateo scappa la pazienza e la sua passione si traduce a schiaffi: la medicina per la ragazza ammalata, cui cadono dagli artigli i fili del burattinaio e roridi gelsomini fioriscono dagli occhi estatici. Tut'altra *femme*, si diceva, da quella di Louys. Del resto gli autori dell'adattamento lo dichiararono esplicitamente.

Quanto a un nocciolo drammatico, indubbiamente l'uomo di teatro che fu Zandonai dovette cercarlo con impegno intellettuale e con vena dispostissima alla commovente; ma fu costretto a eluderne la mancanza con un gioco di poli lirici eccitanti e certo drammaticizzanti fra sé con forte evidenza. Egli è capace d'una forma declamatoria di

cento che aderisce alla parola e si innesta salda sullo strumentale, e intento dalla base mira a fastigi espressivi. Così si possono tralleggiare, se non scolpire musicalmente, angoscia ed erotismo. Quanto poi all'ambiente, il colore e il sapore d'una Spagna realmente vissuta in loco del musicista, è la realtà immediata della sua creatività musicale, movimento di luci e ombre che fa azione in primo piano sullo sfocarsi attivo dei personaggi. Qui, in sostanza, Zandonai si muove da grande e libero maestro, con tutta la sua ricchezza di colorista orchestrale e immaginoso ambientatore, di smagliante coreografo dei ritmi. E in tal quadro, di conseguenza, riflette anche molto il gesto se non il valore umano dei personaggi.

Per questi motivi, più che una vitalità intera dell'opera che pure ha avuto gran felicità di repertorio, si conta la vitalità dei suoi fattori: utilità estetica per il volto d'un musicista che abbagliò come un innovatore, che rimase un punto saliente dell'operismo italiano post-ottocento, tra verista e impressionista con spruzzi d'una modernità aggiornata ma non provocatoria.

A. M. BONISCONTI

MUSICHE SPIRITUALI CONTEMPORANEE

DALLA SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA - DOMENICA ORE 17,10 - RETE AZZURRA

«Il pianto della Madonna», lauda di Jacopone da Todì, non è soltanto poesie, ma anche narrazione e opera di primitiva teatralità: una autentica rappresentazione sacra, seppure di breve durata. Per tali caratteristiche ha richiamato l'interesse di alcuni compositori. Fra essi Paolo Salvucci, nato a Roma nel 1902, autore dell'opera *Terra Santa* e di musica sacra e da camera. Il Salvucci ha voluto esprimere musicalmente il testo di Jacopone in forma di mistica esaltazione dando risalto alle fasi altamente drammatiche di esso e cercando di coglierne l'intima tragedia. L'orchestra si compone di

soli archi e timpani. Semplicità di mezzi la quale serve a mettere in rilievo la poesia e la pensosità del testo affidate ai solisti e al coro con una singolare libertà, limitata soltanto da quella particolare cornice in cui l'opera fu vista dal compositore.

San Giovanni Lattarano, composizione di Pietro Clausetti per coro ed orchestra, s'ispira a una vecchia leggenda romanesca narrata da Gigi Zanazzo in un suo volume del 1907.

E' la storia di un buon pontefice (Martino V Colonna o Silvestro II d'Aquitanza?) il quale in punto di morte prescrive ai cardinali di porre la sua salma sopra un carrello trainato da buoi e di seppellirla laddove i buoi si fermeranno spontaneamente. Ed il luogo è per l'appunto la Chiesa di S. Giovanni in Laterano le cui porte si spalancano miracolosamente al passaggio dei buoi e le cui campane suonano senza che nessuno le tocchi. Il testo vernacolo dello Zanazzo è lasciato integro dal Clausetti il quale non ha voluto alterare i caratteri essenziali della fantasia popolare che si esprimono compiutamente nell'alternarsi di narrazione e di rappresentazione, di espansione lirica e di coordinata e costruttiva coralità.

Nel mezzo del programma figura una recente composizione di Lino Livabella, *Caterina da Siena*, per soprano, coro e orchestra. L'opera, composta in occasione del concorso bandito dalla RAI lo scorso anno a celebrazione della Santa, costituisce una novità per il pubblico dei radioscoltori e per buona parte della critica.

Compositori moderni italo-americani

Musiche di Domenico Savino, dirette dall'autore - Sabato, ore 19 - Rete Rossa.

Il M° Domenico Savino, nato a Taranto, si è d'opio in composizione nel Conservatorio di Musica di Napoli sotto la direzione di Giuseppe Martucci. Dopo un brillante tirocinio nel campo della direzione d'orchestra fu chiamato dalla «Pathé» di New York a capo della sua orchestra stabile lirico-sinfonica per l'incisione dei dischi. Con



Il compositore italo-americano Domenico Savino.

l'avvento del film sonoro gli fu affidata la composizione del primo commento musicale per il film *The Patriot* e in seguito a ciò la Metro Goldwyn Mayer lo volle quale suo collaboratore stabile per la parte musicale. Nel contempo la grande stazione Radio della Columbia di New York gli affidò la direzione di una delle sue principali orchestre sinfoniche.

Il M° Savino ha pubblicato numerosissime composizioni strumentali e vocali da camera e sinfoniche, tra le quali molti pezzi pianistici, due concerti per pianoforte e orchestra, alcune cantate per coro e orchestra, un poema sinfonico dal titolo *Panorama*, eseguito recentemente dall'Orchestra sinfonica di Toscanini alla Radio sotto la direzione di Frank Back, la *Overture Fantasy* eseguita la scorsa stagione nei concerti sinfonici dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal M° Bellezza e la *Sinfonia n. 1*.

La *Sinfonia n. 1* è in tre tempi ed è espressa in una forma che si avvicina al poema sinfonico. La composizione non segue alcun programma, né riflette nessuno dei racconti o episodi vissuti, pur tuttavia, come si apprende da una didascalia apposta alla partitura, l'autore nel comporre ha tenuto presente il succedersi delle età nella vita dell'uomo.

Nel primo tempo (*Allegro vivace*), sopra un ritmo ternario leggero e spigliato si susseguono elementi teneri e giocondi, affettuosi e burleschi. La seconda idea, quasi marcia moderata, è vivificata nel suo aspetto lineare da lievi martellati di tamburi e di trombe, sopra un ritmo sostenuto dall'ostinato pizzicato degli archi. Nello svolgimento gli elementi tematici della prima e della seconda idea vengono abilmente elaborati fino a giungere a



Lino Livabella (a destra), sorpreso dal fotografo in compagnia di Franco Alfano, è l'autore della cantata «Caterina da Siena» che sarà trasmessa domenica alle ore 17,10 dalla Rete Azzurra.

una rappresentazione smagliante e carica di sonorità della prima idea cui segue, in differente tavolozza orchestrale, la seconda idea le cui figurezioni, efflorano man mano alla superficie sonore per poi affievolirsi in una chiusa che raggruppa i principali frammenti.

Il secondo tempo (*Moderato assai, cantabile, espressivo*) è un brano d'emozione che si annunzia con una frase calda, ampia e serena. Nello sviluppo la melodia si eccende di vibranti melodie e timbriche di ardente e giovanile baldanza.

Con un'ontano risuonare di campana s'inizia il terzo tempo (*Lento, grave*), mesti rintocchi al tramonto della lunga e pur breve giornata della vita. Il tema crea un clima di pace da contemplazione, tutto questo è stato prima vissuto per che si rispecchi nell'acqua lucida, quieta e scura del lago dei ricordi. Nella calma serenità vespertina appaiono episodi dei tempi precedenti, frammenti di un passato che torna alla mente, riaccende spenti desideri, speranze ormai vane. Con un ritorno dal tema iniziale, questa volta ricco di sonorità e smagliante di timbri, cui segue in fortissimo il triste ma deciso riepilogo di campane dell'inizio, si chiude la composizione.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Oliviero De Fabritiis con la partecipazione del violinista Renato Zanovich e del violoncellista Libero Lana - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Il Doppio concerto di Brahms è opera della maturità. Sebbene artisticamente non raggiunga un perfetto equilibrio orchestrale, pure v'è in esso una animata prospettiva di immagini e di colori, e una vena di canto felice specialmente dove ricorre ad elementi di essenza semplice e popolare. Quest'ultimo è particolarmente il caso del terzo movimento, animato da uno spunto quasi zingaresco, caro ai finali brahmiani.

Anton Dvorak fu a New York, direttore di quel Conservatorio, fra il 1892 e il 1895; la egli compose la sua Quinta sinfonia in mi minore, quasi come un omaggio alla patria lontana; e la affidò, nel 1894, ad amici che la recassero in Boemia, con quel titolo *Dal Nuovo Mondo* che significava proprio assai più un rimpianto della terra avita che un segno indicativo del luogo di composizione. Infatti la sinfonia è ricca di elementi folkloristici boemi, di quel ritmo marcato e molle che è proprio delle danze slave, di quegli scatti epici che già il vecchio Smetana aveva infuso nella visione nazionale della sua musica. Ma qualche cosa la Sinfonia in mi minore di Dvorak ha tratto anche dall'America: nel riecheggiamento dei canti negri di piantagione, riconoscibile per precise somiglianze melodiche.

CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

Pianista Lilian Carajan - Sabato, ore 21,03 - Rete Rossa.

Le tre Sonate per pianoforte di Beethoven catalogate sotto l'op. 10 furono pubblicate nel 1798, con una dedica alla contessa Di Browne. Vengono eseguite in questa trasmissione quella in do minore n. 1 e quella in re maggiore n. 3, le quali, pur sotto il segno di un medesimo pathos, manifestano una assai diversa consistenza stilistica.

La Sonata in do minore n. 1, risente, particolarmente nel primo

tempo, di certi atteggiamenti dell'ultimo Mozart; ma si allarga nell'Adagio ad una fervida linea di canto, ricca di espressivi vibranti melismi. L'ultimo movimento, Prestissimo, ha un attacco di sorprendente vigoria ritmica e risolve nel giro di una forma concisa la propria ansia dinamica: da rilevare la brevissima formula di cadenza che precede l'irruenza della coda.

La Sonata in re maggiore n. 3, pur avendo un primo movimento di grande ricchezza melodica e di straordinaria energia ritmica, raggiunge il proprio culmine espressivo nel mirabile secondo movimento, Largo e mesto, spesso conosciuto con l'appellativo di «Adagio delle lagrime» di un respiro imprevedibile. Dalla melodia iniziale, nella quale sembra vivere il rimpianto della voce umana, a tutto il successivo svolgersi dell'arco melodico concepito con precise individuazioni timbriche orchestrali; dal breve frammento centrale in fa maggiore che ha quasi sapore di corale, all'ansia angosciata dei melismi seguenti i quali possono assomigliare ad una caduta di pianto; dal colore oscuro della ripresa del tema con il misterioso arpeggiare della mano destra, alla conclusione tanto drammaticamente piena di dolore (si pensi all'accoramento intimo e terribile di quelle ultime note acute vibranti nell'aria) questo Adagio riflette tutta la grandezza morale del dramma beethoveniano.

Il Minuetto che segue fa netto contrasto, e più ancora la balzante audacia del trio; nel Rondò che chiude la sonata più che l'interesse della sostanza musicale è rimarchevole la novità della scrittura, già densa di interni moti ben lontani da ogni memoria del passato.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LE VARIAZIONI DA FRESCOBALDI A BUSONI - Bach: CIACCONA PER VIOLINO SOLO - PASSACAGLIA PER ORGANO - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Delle sei sonate che Giovanni Sebastian Bach scrisse per violino, la celebre Ciaccona appartiene alla «Quarta». Fu composta intorno al 1720, durante il periodo del soggiorno di Cöthen, ove Bach, nella sua qualità di maestro di cappella e di direttore della musica da camera del principe Leopoldo di Anhalt, ebbe più facilmente a sua disposizione strumenti ad arco che gli consentirono un più approfondito studio delle loro molteplici risorse.

Ne è una prova il carattere di alta virtuosità della composizione, che tutta la illumina e la potenzia di un contenuto lirico ed espressivo ancor oggi profondamente vivo ed attuale. Sopra un tema breve, ma carico di emotività, il superbo edificio sonoro innalza lentamente i suoi archi e le sue guglie nei cieli ora limpidi e gelosi, ora corruschi della religiosità intima e corale. Una splendente trascrizione per pianoforte ne fece Ferruccio Busoni, e, per orchestra, Alfredo Casella.

Non meno monumentale e ispirata è la Passacaglia in do minore

che Bach compose probabilmente nello stesso periodo del suo soggiorno a Cöthen. Fu scritta per organo su un basso fondamentale di poche battute, dal quale, per l'alta fantasia da cui ogni variazione è pervasa e per la sapienza contrappuntistica con cui Bach riesce a far cantare tutti i registri dell'enorme strumento, scaturisce un discorso sempre più caldo e avvincente.

GIOACCHINO ROSSINI — Lo spirito dell'opera buffa - Selezione di «arie» e duetti concertati da LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, L'INGANNO FELICE, IL SIGNOR BRUSCHINO - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

La cambiale di matrimonio è la prima opera rossiniana eseguita sul teatro. Appartiene infatti al periodo iniziale, quello delle farse giovanili: sciochezzuole che acquistavano senso e interesse per la sola virtù musicale. E' qui che Rossini imparò il mestiere, in queste opere attraverso le quali, in soli sei anni, perversa alla commedia nel suo modello più perfetto: *Il barbiere*. Scritta a 18 anni, *La cambiale di matrimonio* fu rappresentata per la prima volta al Teatro San Moisè di Venezia e giustamente accolta come una rivelazione.

Di due anni posteriore è *L'inganno felice*, eseguita con successo nello stesso teatro veneziano, durante la stagione di carnevale del 1812. Come la precedente, porta il titolo di «farsa»: in realtà è una commedia romanzesca a avventurosa con spunti drammatici. Il libretto, di Giuseppe Foppa, ci presenta infatti le vicende di una onesta e infelice sposa, Isabella, la quale, accusata ingiustamente dal marito di infedeltà, per le malvagie trame di Ormondo, un innamorato deluso, poco mancò che non fosse sacrificata nell'onore e nella vita. Condannata a perire sulle onde, viene salvata e raccolta da un umile minatore che dopo varie peripezie riesce a rivelare l'innocenza e tutto si risolve per il meglio.

Autentica farsa giocosa, invece, *Il signor Bruschino* scritta un anno dopo su libretto dello stesso Foppa. Vi ritroviamo ancora le caratteristiche musicali delle opere precedenti, ma più felicemente espresse. Anche qui il ventenne compositore mescola al brio, alle trovate strumentali e alle invenzioni comiche, ariette sentimentali. E sono momenti patetici che rappresentano una curiosità non priva di interesse nell'evoluzione artistica del grande musicista. L'argomento della commedia è tessuto su un ingenuo intrigo d'amore. Sofia, amata e riamata il giovane Florville, ma il vecchio Gaudentio che è il tutore della ragazza, ha già deciso di darla in sposa al signor Bruschino. La fortuna però aiuta gli innamorati e così, dopo una serie di incidenti e di equivoci, il giovane Florville finisce coll'impalmare l'amata Sofia, con gioia e compiacimento di tutti.

Federico Chopin

Le manifestazioni ancora in programma per il ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte

CONCERTI DA CAMERA

Domenica 23 ottobre
ore 21,25 - Rete Azzurra

Pianista: PAOLO SPAGNOLO

Mazurca, op. 17 n. 4 - Mazurca, op. 30 n. 4, Berceuse, op. 57 - Polacca, op. 26 n. 1, Valse, op. 34 n. 2 - Gran Valse, op. 42.

Domenica 30 ottobre

Pianista: FRANCESCO MANNINO

Sonata in si bem. minore, op. 35 - Ballata in sol minore - Scherzo in do diesis minore op. 39.

Domenica 6 novembre

Trio: ONELLA PULITI SANTOLUQUIDO - ALDO FERRARESI - MASSIMO AMFITEATROF

Trio in sol minore.

Domenica 13 novembre

Pianista: ALFREDO CORTOT

Dodici preludi (I)

Domenica 20 novembre

Pianista: ALFREDO CORTOT

Dodici preludi (II)

Domenica 27 novembre

Violoncellista: ENRICO MAINARDI

Pianista: HARRY DATYNER

Sonata in sol minore, op. 65, per violoncello e pianoforte.

Domenica 11 dicembre

Pianista: NICOLA ORLOFF

Dodici studi, op. 25.

CONCERTI SINFONICI

Sabato 3 dicembre

ore 18,15 - Rete Rossa

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da CARLO MARIA GIULINI

Solista: TITO AFREA

Composizioni giovanili per pianoforte e orchestra.

Variazioni su *La ci darem la mano*, op. 5, Krakovskij, op. 14.

Grande fantasia su arie nazionali polacche.

Venerdì 9 dicembre

ore 21 - Rete Azzurra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da MARIO ROSSI.

Solista: ARTURO BENEDETTI

NICHELANGELO

Concerto in mi minore, op. 11, per pianoforte e orchestra.

Concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra.



Aldo Palazzeschi

NOTTURNI LETTERARI

IL PALIO DEI BUFFI, di Aldo Palazzeschi - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Ad una sfilata, ad un carosello beccati dietro l'annuncio di «Palio dei buffi» quasi tutti i personaggi di Palazzeschi potrebbero prender parte. Le figure, le persone evocate di questo autore in un trentennale cammino d'arte, non sempre appaiono alterate, deformate da estri di fantasia, da umori toscani. Li conosciamo, li abbiamo nella memoria l'evanescente Perelà, le tradite Materassi, Pochini; e Tamburini, Geddone e la sua Stella, e gli ultimi, i Fratelli Cucciolì. E tutti fin dalla nascita, pure nella completezza della loro vita fantastica, uno sgorgio ce l'hanno che è il contrassegno, l'impronta del ridicolo che ovunque li accompagna.

Personaggi per la metà seri e per la metà buffi, compresi in una loro impossibile vicenda terrena, sborzati con una concretezza che non delude anche se a margine delle sagome troviamo uscite di fumo, un po' genuini ed un po' sofisticati, questi uomini e queste donne che popolano il mondo di Palazzeschi sono creature che hanno nel corpo e nell'anima una protesta, una ribellione che rimarranno sempre vene.

Non ci inganni la loro lindure, quella città e quel paesaggio che sono sempre in isfondo e l'emballata della parata toscana. Soffriranno e nella loro sofferenza ci saranno delle strature di comicità, grideranno investiti da casi di tragedia e appariranno al bivio del melodramma, vorranno aggiustarsi gli abiti in un gesto di onorata compunzione e mostreranno tozze e colori nei cuori dove. Questa la contraddizione della quale vivono «i buffi» che la tenerezza e sofferita umanità del poeta, lascia correre per il mondo.

Aldo Palazzeschi è nato a Firenze nel 1885. Umorista e lirico tra i più originali dell'odierna letteratura italiana, il suo bianco artistico è rappresentato da numerose opere di poesia e di prosa, tra le quali ricordiamo il codice di Perelà, Due imperi... mancati, Sorelle Materassi, Poésie,

NOTTURNI TEATRALI

ANFITRIONE - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Sappiamo come Anfitrione s'affaccia in veste di personaggio, a teatro. E' Plauto che lo presenta e che in questo modo per bocca del «Prologo» parla dei casi del valoroso comandante dell'esercito tebano in guerra contro i Teloboi. «Siamo a Tebe e qui vi è abito Anfitrione nato in Argo da padre argivo. Alcmena è sua moglie, figlia d'Elezione. Partito il comandante accade che Giove s'invaghisca della sua sposa e che per trarla in inganno, d'Anfitrione prenda le sembianze...».

L'avvio ad una vicenda è dato digià e ci è dato subito di assistere ad una commistione, a scambi fra dei e mortali, con le prevedibili conseguenze. E questo avveniva quando dell'Olimpo si aveva ancora una tale quale reverenza e i passaggi di Giove su questa terra erano graditi.

Coi mutare dei tempi arriviamo a Molière che sottolinea la credulità di Anfitrione e alle vicende che lo riguardano dà uno svolgimento tutto ridanciano, terreno. C'è stato an-

che chi è arrivato a sospettare che la parte di Giove se la fosse riservata, in quella età di amori di Corte, il re e che i casi fossero in certo qual modo trasparenti e che a molti personaggi si potesse anche far corrispondere un nome. Forse è vero, ma c'è da aggiungere che questo è vero per tutto il teatro di Molière, il quale proprio nasce da una concretezza di persone, da precisi riferimenti; e poi: si sostanzia di una sua vita fantastica. Nel nostro secolo, sotto il segno del 1938, Anfitrione è avvicinato da Giraudoux. E assistiamo quasi alla sua sublimazione. Non più la preoccupazione di combinare il naturale al sovranaturale: non più bersagli precisi da colpire; cose queste che potevano riguardare i precedenti autori. Giraudoux si muove invece con assoluta libertà, afferma ad ogni passo il suo disincantato disinteresse di moderno e ad ogni piè sospinto s'incontra di nuovo dei suoi personaggi. La presenta con una audace irriversenza e li accompagna e li segue con fiducia, forse con pietà. Passata ai filtri del tempo, senza limiti e preoccupazioni, quella di Giraudoux è un'arte che somma quella dei suoi predecessori, anche se non l'uguaglia. E per essa l'inganno di Anfitrione ci riguarda ancora oggi.

PROSA

ROBERTO DE NOBILI
MISSIONARIO BRAMINO

Radiodramma a cura delle Pontificie Opere Missionarie - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

Questo lavoro, che usa il mezzo radiofonico come il più idoneo ad esprimere un linguaggio spirituale e a trattare una materia religiosa, rievoca l'attività di una delle più interessanti figure dei soldati di Cristo che calcarono nei secoli le lontane terre d'Oriente.

Il radiodramma basa la sua efficacia espressiva in termini tipicamente radiofonici, e la sua tensione drammatica nella lotta di Roberto De Nobili contro un mondo che, sotto tutti gli aspetti, gli si presenta refrattario ed ostile. Sulle orme di Saverio, egli fu il primo a comprendere con mirabile intuito, che gli insuccessi dell'attività missionaria in India erano da attribuirsi non già alla mancanza di dottrina e di zelo dei missionari, ma proprio a quella veste occidentale che, invece di essere d'aiuto, faceva crescere tra gli europei e gli indigeni un'invincibile muraglia. I pregiudizi razziali erano in definitiva la principale causa dell'irrigidimento di tutta un'antichissima civiltà che si difendeva per istinto. L'India era dunque refrattaria alle armi, ai costumi e ai metodi europei non già al Verbo universale di Cristo. Ed ecco Roberto De Nobili compiere il primo atto eroico: strapparsi dal cuore e dall'abitudine quotidiana gli attributi esteriori della propria razza, civiltà e lingua natale per diventare un autentico bramino, filosofo, e penitente, indu tra gli indù, predicatore di una nuova dottrina. Il suo geniale e nuovo metodo di apostolato ebbe immediate reazioni presso gli europei che, forti del loro intransigente nazionalismo, avevano creduto di imporre la legge dell'amore con la supremazia della coercizione militare. Ma alla fine Roberto De Nobili ebbe partita vinta contro i suoi accaniti oppositori e delatori e la sua opera aprì una nuova era e un nuovo destino alle missioni in India. La lotta con questo eroico soldato della Croce condotta prima contro gli elementi in un periglioso viaggio di circumnavigazione dell'Africa, poi — simbolicamente — contro l'ostilità feroce delle divinità orientali, ed infine contro gran parte delle autorità europee e contro un gran numero di ecclesiastici e confratelli, si conclude in un quadro di serenità e di esaltazione in cui le voci dei discepoli, che nell'infuriare della bufera sul lago di Tiberiade invocano il Maestro («Salva nos, perimus»), sono le stesse voci degli infedeli che invocano, nella loro fervida e primitiva religiosità, la luce della vera fede.

L'OROLOGIO A CUCÙ

Tre atti di Alberto Donnini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Corre l'anno 1847 in una tranquilla borgata del Napoletano. Un certo Stabieri viene rinvenuto ucciso da un colpo di pistola, e l'incarico delle prime indagini in attesa che giunga il giudice istruttore, è affidato ad un bizzarro tipo di gendarme, ironicamente soprannominato «Sgrinfia». E' un rozzo, ignorante gendarme che evidentemente ha sbagliato mestiere; ti-

AUTORI E CRITICI RADIOFONICI A STRESA

Il primo convegno nazionale dei critici, degli autori e dei registi radiofonici si è concluso a Stresa la sera del 2 ottobre dopo quattro giorni di proficui lavori. Le relazioni, le discussioni che ne sono seguite, hanno dimostrato la attualità dei problemi radiofonici, dinanzi ai quali i migliori si pongono con manifesti propositi di ricerca, di chiarificazione.

L'intento del raduno, di puntualizzare le esperienze probanti raggiunte nel campo della radiofonia, e di porle come canoni di una estetica radiofonica, si è dimostrato suscitatore di idee, di fermenti, di polemiche anche.

La RAI che ha presentato al convegno, rappresentata dal dottor Pugliese, vice direttore dei Programmi, è, oltre modo lieta che intorno a quei problemi che sono alla base della propria incessante attività, si raccolgano e autori e critici radiofonici, venendo così ad allargare la cerchia di quanto operano e collaborano per un miglioramento dell'arte radiofonica. E alla rivista «Repertorio», che il Convegno ha organizzato, e al suo editore e al suo Direttore va riconosciuto un con-

tributo intelligente e fattivo a quelle indagini, a quelle ricerche.

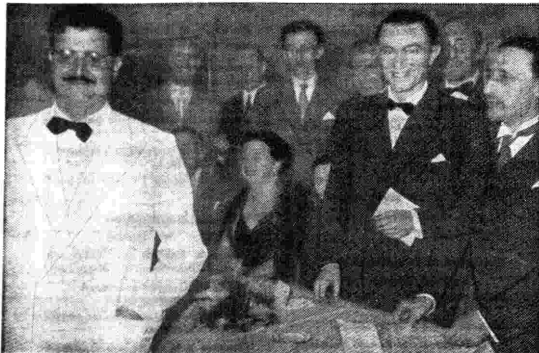
Erano presenti pure autori e critici francesi, svizzeri, e un giornalista che ha portato nel convegno la voce di quanto seguito dalla lontana Libia la radio della madrepatria.

Tra la varietà degli argomenti e delle discussioni è stata notata la diversa posizione, di fronte alla radiofonia come forma d'arte, degli autori di teatro e dei radioautori. I primi quanto mai autorevolmente rappresentati da Ugo Betti, i secondi erano guidati da Alberto Cavella.

Sul modo di realizzazione del teatro radiofonico autori e registi hanno avuto modo di argomentare e anche di scontrarsi. E sempre pertinenti ed esaurienti si sono dimostrati gli interventi di Enzo Ferrieri.

Per i critici Adriano Magli ha suggerito le linee di una estetica e di una metodologia e non tutti si sono dimostrati pronti a seguirlo.

Il convegno si è chiuso con vari ordini del giorno e con la premiazione dei vincitori del «Premio Stresa» per la commedia e per il radiodramma.



Alberto Perrini (in giacca bianca) vincitore del «Premio Stresa» per la Sezione Radiodrammi con l'opera «Disertori».

moroso com'è delle responsabilità, fa pensare che il suo compito gli riesca tutt'altro che gradito. Egli si trova alla prima inchiesta della sua carriera, ed è da questa sua inesperienza che sbocca quell'allegria che tanto diverte. Bene o male, l'inchiesta bisogna cominciarla e «Sgrinfia» vi si rassegni. Si sa di un testamento e di un avanzato progetto di matrimonio del maturo Sbarberi, ritenuto un

santo votarsi, e per dimostrare al regio inquirente che sta per giungere, di aver in qualche modo agito, arrestato Antonio, con la scusa ch'egli avrebbe avuto interesse alla morte dello zio prima che si sposasse, per quel certo testamento che annullava l'eredità a suo profitto, favorendo invece la moglie. Ma Antonio non è più sospetto degli altri, e si comprende chiaramente che il colpevole non è affatto lui.

Ciò che segue dopo l'arrivo dell'inquirente rivela il mistero. Qui il sentimento patrio ha il sopravvento e si giunge alla conclusione con toccanti mezzi che giungono allo scopo con sicurezza di effetti ed efficacia d'esposizione.

Pomeriggio teatrale

Un'ora con Gino Rocca

in compagnia di

Eugenio Ferdinando Palmieri

Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Gino Rocca è autore che ancora oggi è nel ricordo di molti anche se le sue opere sono lontane dal teatro che si rappresenta. La nativa vena espressa soprattutto nelle commedie venesche, pare subire una involuzione nelle commedie italiane dove le raffinatezze di un'epoca di decadenza prendono un po' la mano all'autore.

Tuttavia l'indagine psicologica condotta da Gino Rocca è sempre rivoluzionaria e sfiora sempre in una teatralità a tutto pieno.

Eugenio Ferdinando Palmieri, un bel nome della critica teatrale nazionale, sarà di guida all'ascoltatore in quest'ora dedicata a Gino Rocca, commediografo italiano in parte dimenticato.

simpatizzante delle sette carbonare. Egli viveva con un nipote, Antonio, per il quale mostrava di non nutrire grande affetto, e che del pari era ricambiato, con la serva Caterina, fedele ma insofferente, la cui testa è impregnata di letteratura, e con Martino, una specie di segretario, bigotto e servile.

La sera del delitto si trovavano inoltre nella casa la sua fresca promessa sposa, Anna ed i suoi genitori putativi che vedono in quella unione la loro felicità avvenire e quella della figlioccia, «Sgrinfia», con tutta quella gente da sseppe, non sa più e che

NUOVA EDIZIONE DE «L'APPRODO»

Tutti i lunedì - Ore 18.55 - Rete Azzurra

Iniziando una nuova serie dell'«Approdo», riteniamo indispensabile dar ragione agli ormai numerosi ascoltatori che da anni ne seguono le trasmissioni dei nuovi orientamenti e criteri della rivista.

A parte gli articoli di fondo, che cercheremo di affidare sempre a noti scrittori, intendiamo sviluppare particolarmente la parte informativa-critica. Ogni numero presenterà una breve antologia di un poeta o prosatore; e la spina dorsale della rivista sarà costituita da un «Notiziario del mondo delle lettere e delle arti», che in breve spazio e sotto forma organica terrà al corrente gli ascoltatori di quanto si fa nel nostro paese e nel mondo per il progresso delle lettere e delle arti.

Ogni ascoltatore della Radio è anche un abbonato dell'«Approdo»; e ognuno ha il dovere più che il diritto di darci consigli, di aiutarci a migliorare il nostro lavoro. Soprattutto quando si pensi che l'Italia è un paese che pullula di iniziative culturali e che a volerle seguire tutte con l'attenzione che meritano occorrerebbero centinaia di corrispondenti.

Ci auguriamo che anche in questa nuova fatica non ci verrà meno il consenso e l'interesse degli ascoltatori.



Tecnici e annunciatori attorno al regista A. G. Majano (secondo a sinistra) per la messa in onda del radiodramma «E un uomo vinse lo spazio».

Nel centenario di Strindberg

PASQUA

Tre atti di August Strindberg - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Ritorna quest'anno il centenario della nascita di August Strindberg (1849-1912), il grande commediografo svedese, che la RAI vuole oggi ricordare con la messa in onda di una delle più significative opere teatrali del grande scrittore.

Di questo tremendo infelice c'è di Strindberg, carico dei pesi delle negazioni di una intellettuale società, Pasqua è il tentativo di un momento di pace. Appunto in quest'opera Pasqua che egli ha intitolato *Passionspiel*, è un'altra delle molte sconfitte, che una particolare e pericolosa forma d'orgoglio, quello dovuto all'esercizio della propria intelligenza, deve subire a tutto vantaggio con gli altri della giustizia, bensì della grazia rivelata. Eleonora ritorna alla sua casa, il figlio teoricamente rubato al marito, ma con quanta purezza d'intenzione e lasciando sul banco cinque lire e un biglietto da visita. Eleonora, la ragazza che aveva visto prima acuta e già a quattro anni «divedeva» ogni cosa del creato nitida e tomentosa intorno a sé, cosicché si dovette un giorno chiuderla in un manicomio, proprio perché era sconvolta dall'avere troppo veduto, leggi in quell'orbitale casa fuori del tempo, ha avuto la «rivelazione» del senso della vita. Bisogna essere non solo pazzi, ma contenti di soffrire per gli altri per riscattare il peso del peccato che grava sugli uomini. Eleonora ritorna vezzeggiando il suo figlio, con la tenerezza con la quale curerebbe un bambino, e in questo stupore, in questa dolcezza, la chiave del suo personaggio, insieme fanciullesco ed estatico e innocente e redento. Eleonora ha qualche scrupolo e ritenga umanamente, come è il timore di non giungere ben accetta al fratello. Ma la sua istintiva certezza la rassicura.

Al primo incontro con Beniamino, subito riesce a comunicare a questo ragazzino — assai intelligente — che appunto per questo come accade spesso a chi gioca le sue carte soltanto sulla propria intelligenza, per una strana intermittenza è stato bocciato all'esame di latino — Le accade di comunicargli il suo stato di grazia, lo sorprende, lo incanta, gli rivela un mondo nuovo, di serenità, di pace, di secreta euforia. Beniamino è il primo a cedere a questa benefica influenza. Ma non è qui il nucleo dell'opera. Il punto essenziale del conflitto è fra la grazia rivelata, l'estasi di Eleonora, che ha per proprio intermediario terreno il creditore Lindquist, e l'orgoglio. L'intelligenza la giustizia terreni del fratello Elis.

Su la famiglia grava un'oscura maledizione. Il padre di Elis, un prodigo, uno scialacquatore, un disonesto ha sciupato non solo il denaro proprio, ma quello dei pupilli affidato alle sue cure. E' stato condannato e l'ombra delle sue disonorevoli azioni ha turbato per sempre la pace della famiglia. La madre di Elis, orgogliosa quanto il

figlio, si illude e parzialmente che il marito sia innocente ed accusato a torto. Questo — oltre alla sua curiosa svagatezza — ne costituisce il carattere sostenuto, la fissazione di «non cedere» la sua predilezione per i temperamenti volitivi, sicuri di sé: questo la incita a opporsi con violenza al creditore Lindquist, che presto richiederà tutto il suo avere e getterà nel lastrico la famiglia. Ed ecco anche questa madre puntigliosa, chiusa nella sua cecità, tormentata dall'angoscia di veder tutto distruggersi intorno a sé, ma risolta a tessere fede a una sua immaginaria giustizia, cedere per seconda, all'incanto di Eleonora.

Una conversione tanto definitiva, quanto clandestina, perché avviene quasi inaspettatamente per lo spettatore e quel è peggio, dietro le quinte, fra il secondo e terzo atto dell'opera. La ritroviamo all'ultimo,



August Strindberg.

fatta umile, riscattata, toccata dalla grazia di Eleonora.

Ma il peggior colpevole, tanto quanto è ricca l'intelligenza che ne alimenta l'orgoglio, è il figliouo Elis. E' lui che maledice al mondo, obbediente a una giustizia impetuosa, come tutte le giustizie e che tiene troppo della ragione per portarlo a salvamento. Soffra il colpevole per la giustizia, ma l'innocente non è giusto che si carichi di sofferenze altrui. Per la giustizia il creditore Lindquist ha preso il diritto di gettare sul lastrico la famiglia. Elis lo sa ed è perfino disposto ad essoggettarsi a questa esistenza: quello stesso Elis che sorretto soltanto dal suo orgoglio di intellettuale con il capo solcato verso il paese lontano, ora impreca verso l'angoscia della città che lo stringe. Ora è disposto ad avventurarsi al prezzo dell'amico, discepolo Pietro, non invitato, per una puntigliosa affermazione di sé, e poi è pronto, come sempre, ad ascoltare i consigli di Cristina, che lo ama, che lo stima, ma vede o intuisce sovente meglio di lui la verità. La verità è che il creditore Lindquist può fare realmente paura e può essere terribile come il creditore del Vangelo; ma può essere, altresì, il gigante buono, colui che rimette ogni debito, per poco che Elis si umili a Pietro, si umili al governatore, sciolga il suo orgoglio al calore della grazia.

Così accade. E così, Elis, dopo Beniamino, dopo la madre, sente suonare le campane della resurrezione.

ENZO FERRIERI

STAZIONI PRIME 7.45 Previsioni del tempo — 7.50 Ieri al Parlamento — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 «Buongiorno» — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal) — 9.15 Musica leggera (BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Felzone) — 9.45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori — 10.35 **Ritmi e canzoni** (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 **CONCERTO dell'organista Angelo Surbone** - Musiche di Giovanni Pachelbel: Toccata e pastorale; Fuga in re minore; Ciaccona in fa minore; Tre fughe, sul «Magnificat»; Tre preludi corali: a) Padre nostro, b) Magnificat, c) Dall'alto dei cieli io discendo — 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo e Programma in lingua tedesca — 12.15 ANCONA - BOLZANO: 12.15-12.30 La domenica in Liguria) — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musica leggera — 11.30 Ritmi in voga — 12.05-12.25 Curiosando in discoteca.

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.25 **LETTERE SUL PENTAGONISMO**
a cura di Ennio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10-14.40 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da Giuseppe Anepola
Cantano: Grazia Gresi, Amedeo Parlante e Rino Palombo

Russo-Di Capua: Torna maggio; Pisano-Cioffi: «A luna e 'o sole»; E. A. Mario: Ladrà, Murolo-Nardella: Te al scudetto e Napule; De Luttio-Cioffi: Pusilleco nascentino; E. A. Mario: Balocchi e profumi; Fiorelli-Di Lazzaro: Nostalgia di 'a zì Teresa; E. A. Mario: Nostalgia di 'a zì Teresa; E. A. Mario: Nostalgia di 'a zì Teresa.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario - «E' d'al sole», a cura di M. De Martini - CATANIA I: «Fata la città ne parla» di G. Fattori - P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «L'omaggio», settimanale di vita romana. Altre stazioni: Canoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Duetti e romanze da opere
Marchetti: Ruy Blas, gran duetto atto terzo; Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»; Verdi: La forza del destino, «Invano Alvaro»; Cilea: Adriana Lecocquer, «Io son sua per l'amore».

15.55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO**
(Cinzano)

RETE ROSSA

17 — Fantasia folkloristica

17.30 Musica da ballo e canzoni
Dancer: Good boy; Arrigo-De Martino: Rumba song; Bertini-Ravasi: SereNETTE e mamma mia; Morbelli-Thaler: Perdo la bussola; Brand-mayer-Loati: Samba; Mario-Vitone: Palomina d'ore; Liri-Pavesio: Il fantasma innamorato; Chesi-Colombi: Portami via; Raleigh: Fino a stanotte; Danpa-Cocina: Chico-Paco; Warren-Devilli: Un angelo verrà; Becket: Dance of the Bayon; Larici-Tostoni: Sentiero spagnolo; Franchini-Zuccheri: Fuggire da te; Youmans: Tè per due

18.15 Notizie sportive

18.30 Orchestra Fred Hartley
Clusman: Il fiore; Whiting: Luisa; Carmichael: Polvere di stelle; Knight-Logan: Luna pallida, Herbert: Baci al buio, Spencer-Glover: Rose of tra-le; Kern: Credimi; Boyce: Destino; Kennedy-Fraser: Piccolo amore olandese.

19 — Musiche brillanti
Auber: La muta di Portici, ouverture; Chabrier: España; Elgar: The marksmen; Dvorak: Danza slava op. 46 n. 1; Coates: Marcia, dal balletto «Il bucone alle nozze»; Hart: Scherzo, dalla «Sinfonia irlandese»; Glière: Danza russa dei marinai.

19.35 Notizie sportive
(Cinzano)

19.50 **VOCI E STRUMENTI IN LIBERTÀ**

Mario Gangi, chitarrista; Tony Lenzi, pianista; Vane Olmastroni, soprano

20.21 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.23 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20.30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21.03 **Stagione lirica della RAI MACBETH**

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Macbeth Paolo Silveri
Banco Boris Christoff
Lady Macbeth Lucia Kelston
Dama di Lady Macbeth Miti Truccato Pace
Macduff Angelo Mercuriali
Malcolm Aldo Bertocci
Medico Empelece Giordani
Domestico Aurelio Aglietti
Sicario Aldo Corelli
Araldo

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Il prossimo futuro - G. B. Angioletti; «Le lettere» - II. Notizie sportive - III. Giuseppe Giordani: Viaggiare col portolano.

Dopo l'opera: Giornale radio.
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

21.03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

MACBETH

DI GIUSEPPE VERDI

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno

13.25 **Luci ed ombre**
Girotondo di bellissimi e canzoni
(Cora)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10 Notizie del Circuito «Tre Valli Varesine»

14.15-14.40 **LA VEDETTA DELLA SETTIMANA**
Armando Orefiche e i suoi Cuban Boys

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Di tutti un po' - FIRENZE I: Notiziario regionale - «L'io di Giotto» - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - «Cartoline illustrate da...» - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Sacro a Napoli - TORINO I: Notiziario - «Venti-quattro a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province venete», di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto
Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15.25 Bollettino meteorologico
15.30 Duetti e romanze da opere
15.55 Detatture delle previsioni del tempo

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO**
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17 — Cronaca dell'arrivo del Circuito «Tre Valli Varesine»

17.10 **MUSICHE SPIRITUALI CONTEMPORANEE**

eseguite nella Chiesa superiore di S. Francesco di Assisi per la Sagra musicale dell'Umbria
Il piano della Madonna di Paolo Salvucci
Solisti: Caterina Mancini, Armando Dado; Recitante: Valerio degli Abati.

Direttore Gabriele Santini

Caterina da Siena di Lino Livibella
Solista: Maria Caniglia
Direttore Angelo Questa
San Giovanni Laterano di Pietro Clausetti
Direttore Angelo Questa
Istruttore del Coro: Tullio Boni
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione

18.45 Notizie sportive

19 — Musica da ballo

Savitt: 720 in the books; Pinchi-Barrimar: Cancion del sud; Madely-Sandi: Amigo; Wolmer: Ormai è tardi; Hotman-Loati: Samba, uno, due, tre; Marietta: Non ho più voce; Gallo: Amore sotto l'ombrello; Frattivigevani: Il valzer dell'allegria; Testoni-Rizza: Scioccol!

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 Notizie sportive
(Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20.23 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20.38 **Il jazz e i suoi solisti**
a cura di Vittorio Zivelli
(Palmolive)

BOLZANO: 20.38-23.10 Programma per i due gruppi etnici - Notiziario - «Friedrich Chopin», radiodramma di F. W. Brand - Regia di F. W. Lisch - Fantasia musicale a cura di Vittorio Brigne

21.05 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità del Giornale radio

21.35 **Quintetto dell'Accademia Chigiana di Siena**

Sciostakovic: Quintetto op. 57 per pianoforte e archi: a) Preludio e fuga, b) Scherzo, c) Intermezzo e finale; Malpiero: Sonata a cinque. Esecutori: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola, violino; Mario Benvenuti, violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello.

22.20 La giornata sportiva

22.35 Canzoni di tutti i Paesi

23.10 **Giornale radio**
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23.25 Dall'Amedeo's Bar di Torino
Lallo Guri
e il suo Quartetto ritmico

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

**ASCOLTE DOMENICA
ALLE ORE 13,29 SULLA
RETE ROSSA**



**LETTERE
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

**SE VI INTERESSA
IL TEATRO**

I compilatori... hanno fatto
pasto anche ai viventi, al-
meno a quelli consacrati o
dalla considerazione di clas-
sico o dal premio Nobel.

Come la Letteratura e le
Arti, il Teatro vi figura nella
stessa misura.

...Un libro utile, una buona
guida e non soltanto un di-
zionario in più... opera che
ogni molitissimo lo scrittore
e l'editore.

Lucio Ridenti

**A. Gabrielli - DIZIONARIO
DEI CAPOLAVORI, della lette-
ratura, del teatro e delle arti.
Prospetto ill. gratis. ULTRA - Via
Pascoli 63 - Milano.**

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15
Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Ser-
vizio religioso evangelico. 8.45 Intermez-
zo sinfonico. 9.30 Per gli ascoltatori. 10
S. Messa da S. Giusto. 11.15 Musica per
voi. 12.40 Cronache della radio. 13 Seg-
nale orario. Giornale radio. 13.25 Or-
chestra melodica Cergoli. 14 Teatro dei
ragazzi. 14.30 Fantasia musicale. 15.30
Duetti e romanze d'opera (Rete Rossa).
15.55 Previsioni del tempo. 16 Radio-
cronaca secondo tempo partita calcio.
17 Fantasia Folkloristica.
17.30 Musica da ballo e canzoni (Rete
Rossa). 18.15 Notizie sportive. 18.30
Orchestra Fred Hartley (Rete Rossa). 19
Musica brillante (Rete Rossa). 19.35
Spedite. 19.40 Melodie e romanze.
20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15
Notizie sportive. 20.30 Motivi da operet-
ta. 21.03 Macbeth, melodramma in 4
atti di G. Verdi (Rete Rossa). Intervalli:
Conversazione. Notizie sportive. Giornale
radio.

RADIO SARDEGNA

7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8.10 Musica varia. 8.20
Musiche del Buongiorno. 8.45 Per i me-
dici. 9-9.15 Canto Evangelico. 9.45 No-
tiziario cattolico. 10 Fede e avvenire.
10.15 Musica leggera. 10.30 Canti fol-
clorici sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30
Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori
sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla
un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale
radio. La domenica sportiva. 13.14 Ca-
rillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29
Lettere sul pentagramma. 14 I programmi
della settimana. 14.10 Orchestra Anepeta.
(Rete Rossa). 14.40 Fantasia Musi-
cale. 15.10 Album di canzoni. 15.25
Taccuino radiofonico. 15.30 Duetti e
romanze da opera (Rete Rossa). 15.55
Disco. 16-17 Radiocronaca del secondo
tempo di una partita del campionato di
calcio.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35
Notizie sportive. 18.50 Una « Jam ses-
sion ». 19.05 Voci e strumenti in li-
bertà. 19.35 Notizie sportive. 20 Ri-
tratti musicali di autori napoletani:
Cannio. Orchestra diretta da Giuseppe
Anepeta. 20.30 Segnale orario. Giornale
radio. Notiziario sportivo. Notiziario re-
gionale. 21.05 « Falstaff » opera in tre
atti di Giuseppe Verdi. Direttore Mario
Rossi - Istruttore del Coro Bruno Er-
minero. Orchestra sinfonica e coro di
Torino della Radio Italiana. Nell'in-
tervallo: 1) Conversazione. 2) Notizie
sportive. Dopo l'opera: Giornale radio.
Commento sportivo di E. Danese. Mu-
sica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 19.55 Varietà.
20.40 L'angolo del curlis. 21 Notiziario.
21.20 Notiziario sportivo. 21.40 Un « giallo ».
22.40 Jazz. 23.15 Musica varia. 23.45-24
Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Persina le note sono innamorate. 19.30 Va-
rietà folkloristica. 20 Notizie. Sport. 20.15
Ora su. 22 Lo sport della domenica. 22.20
Notizie. Sport. 22.35 Intermezzo musicale.
22.40 Musica per l'Austria. Musica notturna.
24 Notizie in breve. 24.05-1 il migliore pro-
gramma della settimana scorsa.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Concer-
to diretto da Georges Bittume. 21 Da Va-
rsavia: « IV Concorso Internazionale Chopin ».
22.15 Notiziario. 22.25 Musica da ballo. 23
Musica sinfonica. 23.30 Jazz. 23.55-24 No-
tiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Paul Van Kempen -
Musiche di Ciaikovski: a) Marcia slava;
b) Concerto per violino e orchestra; c) Sin-
fonia patetica. 19.30 Notiziario. 20 Mu-
sica varia. 20.30 Varietà. 21 Serata teatrale.
21.30 « L'opera di Marel L'Herbier ». 23.30
Musica varia. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 « Il figli del secolo ». 18.30 « Qui New-
York ». 19.15 « Jazz 58 ». 19.45 Can-
zoni. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.15
« Teda o erce ». 22.30 Musica da ballo.
23-23.54 Musica varia.

MONTECARLO

19.04 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Oreis-
tra Sussage. 19.52 Musiche da film. 20
Confidance. 20.30 La serata della signora.
20.45 Canzoni. 21.15 Salomé, di Riccardo
Strauss. Nell'intervallo (ore 21.55): No-
tiziario. 22.15 Varietà inglese.

GERMANIA

AMBURG
19 Programma vario: 1. Musica leggera e can-
zoni; 2. Concerto di violino; 3. Scene dal-
l'opera « Il pipistrello », di Johann Strauss;
4. Kurt Wege e i suoi solisti; 5. « Missis-
sippi », suite di Grahn. 20.45 Notizie.
Sport. 21.20 Musica da ballo. 22 Ernst
Fischer e solisti: « Vi ricordate? ». 22.15
Musica varia. 23 Notizie. 23.05 Berlino al
microfono. 23.50-24 Comiato.

COBLENZA

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Boshard.
solista: Enrico Molinari (cello) - Debussy:
Prélude à l'après-midi d'un faune; Dvorak:
Concerto per cello e orchestra in si minore,
op. 104; Schumann: Concerto n. 2 in do
maggiore, op. 46 (nell'intervallo: Rassegna
settimanale politica). 21 Notizie. 21.15 Lo
sport della domenica. 21.35 Programma vario:
« Da domenica a lunedì ». 23-23.15 Ultime
notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca del-
l'Asia. Notizie, sport. 20 Musica leggera. 21
« L'uomo primario dell'Africa centrale »,
conversazione. 21.15 Aneddoti e musica. 22
Notizie. Sport. 22.30 Cabaret musicale. 23
Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUNICO DI BAVIERA

19 Lo sport di tutto il mondo. 19.15 Musica
d'opera di Johann Strauss. 21 Notizie.
Sport. 21.30 Musica del buonomore. 23 Uti-
me notizie. 23.05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Le Nazioni Unite. 18.45
Concerto diretto da Stanford Robinson. 19.45
Musica sacra. 20.30 « Mary Lovelace », co-
media a puntate. 21 Notiziario. 21.15 Con-
versazione. 21.30 « Ricordi di dieci anni fa ».
22.45 Imi sacri. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20.30 Musica sa-
cra. 21 Notiziario Palm Court. 22 Notiziario.
22.15 Musica melodica. 22.45 Imi sacri. 23
Musica ritmica. 23.15 Mosairo musicale.

ONDE CORTE

1.15 Orchestra Temple. 2.15 Orchestra Ge-
raldo. 3.30 Musica sacra. 4.15 Musica leg-
gera. 5.30 Panorama di varietà. 6 Orchestra
Cordell. 7.30 Musica da camera. 8.15 Mu-
sica richiesta. 9.30 Programma sacro. 10
Musiche richieste. 11.15 Musiche per or-
gano. 12.15 Musica operistica. 13.15 Mu-
sica da ballo. 14.15 Musica melodica. 15.15
Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart:
Concerto in do maggiore per flauto e arpa K. 229;
Gianuzzi: Scènes de ballet. 17.15 Suona il
pianista Charles Kuz. 18.30 Rivista. 19.30
Varietà. 20.30 Varietà. 21.15 Musica co-
media a puntate. 21.15 Orchestra Pavillon.
22 Musiche richieste. 22.30 Concerto di-
retto da Ian Whyte - Beethoven: Sinfonia n. 4
in si bemolle maggiore; Ireland: Overture.
23.45-24 Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA

19 Musiche popolari. 20 Varietà. 20.15 Musica
sacra. 21 Musica da ballo. 21.40 Musica sin-
fonica. 22 Notiziario. 22.30 Musica brillante.
23 Ultime notizie. 23.15-24 Musica varia.

SVIZZERA

18.30 Compositi di Honegger, dirette dal-
l'autore. 19.30 Notizie. 19.55 « Il dare e
il prendere ». 20 Haydn: Le stagioni, oratorio.
20.40 Poesia e realtà della vita in fondo al
mare. 21.30 Lander. 22 Notizie. 22.05-22.30
Piccoli racconti da belle poesie.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.30 Breve concerto ri-
creativo. — 10 Musica sinfonica. 11
Assoli di pianoforte. 11.30 L'espressione re-
ligiosa nella musica. 12 Musiche marine.
12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Gerswin.
13 Praverbi celebri. 13.30 il microfono ri-
sponde. 14 Cantate i bambini diletti. 16.15
Melodie e canzoni. 17 Te deum. 19 Dischi.
19.15 Notiziario. 19.50 Musiche operistiche.
20.20 Conversazione. 20.50 Musiche sui testi
di Goethe. 22 Melodie e ritmi americani.
22.15 Notiziario. 22.25-23 Musica da ballo
e canzoni.

SOTTENS

17 Musica da camera. 18 Musiche per organo.
19.15 Notiziario. 19.25 Attualità. 20 « Jazz
e Jack ». 20.15 Orchestra Hélian. 20.30 Mu-
siche popolari. 22 Monologo radiofonico. 22.30
Notiziario. 22.35-23 Musica varia.



LAVOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30 - 7.45 su metri 339, 41.32; 31.50,
49.50
ore 13.30 - 13.45 su metri 30.9; 25.30, 19.61
ore 19.30 - 20 su metri 30.9; 25.30
ore 22-22.45 su metri 339; 49.50, 30.9; 25.30

SEGNALIAMO

fra i programmi di questa
settimana
(16-22 ottobre)

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30

Meridiano di Greenwich - Ogni
giorno, tranne la domenica
alle 19.30.

Rassegna dei settimanali britanni-
ci - Domenica ore 19.30.

Attualità della settimana - Dome-
nica ore 22.

« Terza Pagina » - Martedì ore 22.

« Giramondo » - Mercoledì ore 22.

« Operale italiane in Inghilterra »
Documentario - Giovedì ore 22.

Programma scientifico - Venerdì
ore 22.

Radicalendario - Sabato ore 19.30

La B.B.C. vi insegna l'Inglese

I nuovi ascoltatori di questa ru-
brica sono ancora in tempo per
seguire il corso medio di radiole-
zioni iniziatisi da appena una set-
timana. Per facilitarne lo studio,
la B.B.C. ha preparato un opuscolo
di scorsa contenente fra l'altro i
testi inglesi con relativa traduzio-
ne in italiano, vocabolario ed am-
pie note esplicative.

Tale manuale, pubblicato dalla
Casa Editrice LINGUE ESTERE, Fi-
renze, è attualmente in vendita
presso le edicole e le principali
librerie italiane. Prezzo lit. 400.

Le trasmissioni de « La B.B.C. »
v'insegna l'Inglese » sono le se-
guenti:

Lunedì, Mercoledì, Giovedì e Sa-
bato, alle ore 7.30 mattutine, Gio-
vedì ore 19.30 e Martedì nel pro-
gramma della « Voce di Londra »
alle 22.



Concerti PALMOIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,38 sulla
Rete Azzurra

IL JAZZ E I SUOI SOLISTI

a cura di VITTORIO ZIVELLI

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buon-giorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna: «Consigli» — 8.50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Musiche per organo da teatro (BOZZANO: 12 Ouvertures da opere — 12.25-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano — «La settimana nelle Marche» — 12.25-12.35 BARI I: «Comemento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa - 12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.26 **RADIOCRESTRA**
diretta da Cesare Gallino
Cantano
Sante Andreoli e Tino Vallati

Lehà: Amor di zingaro, ouverture dell'opera; Rossi-Poletto: Il tuo passato; Fiorillo: Concertino-fantasia per pianoforte e orchestra; Nappi-Ciocca: Ogni giorno che passa; Grever-Savina: Fantasia su motivi dal film «Bellezza al bagno»; Vaccari: Buon di comare, scherzo.

14 — Canta Roberto Murolo

14.20 Ritmi e canzoni

Henderson-James: Se non pensassi troppo; Pignoli: Chitarra mia; Bonagura-Fragna: Campane di pace; Hens-Larici: Suvet quest'asset; Ciocca-Vigevini: Va serenata; Gillespie: Salted peanuts; Testoni-Rossi: Balla con me; Raccione: La grande pioggia; Caruso-Jorio: Bruna pigriam; Telson-Larici: Samba lady; Garinelli-Frusteri: O Kù, muchacho; Micheli-Lopez: Gli giù; Avola: Marcia dei marinai.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 La finestra sul mondo

15.35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16.50-16.55 Richieste dell'Ufficio di collocamento

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Suona l'Orchestra
Dennis Wright

Elgar: La canzone della regina Maria; Benjamin: Marcia; Williams: Quadrifoglio; Tracer: Granger: Londonderry air; Berners: a) Alcechi-nata, b) Danza della principessa delle fate.

17.20 Dall'Accademia dei Lincei in Roma

Inaugurazione
dell'Istituto Internazionale
Federico Chopin
nel I centenario della morte
MUSICHE DI CHOPIN
Pianista Rodolfo Caporali

Fantasia op. 49 in fa minore - Improvisato n. 2 in fa diesis - Due mazurche - Andante spianato e Polacca op. 22.

18.35 LA BACCHETTA MAGICA
Rivista per i piccoli
a cura di Esopino

19 — ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barizzone

19.30 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Alfonso Pirera: «Epatoterapia anti-amemica; scoperta italo-americana»

19.45 Ritratti musicali
di autori napoletani
RODOLFO FALVO

Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano: Fina Lamara, Amedeo Pariente e Lino Murolo
Canzone a Charastelata: Tu nun me vuò cchiù bene; Cancunella pe' fuastiere; Guapparia; La più bella del villaggio; O mare e Meryellina; Tavantelluccia; Diciennell' uie; Tem-muriata palazzola.

20.10 Avee son tra-la-là
Programma di canzoni francesi
Louis-Gasté: Au Chiti; Rys-Henry: Le printemps et moi; Gasté-Brocey: Ma cabane au Canada; Dorsey-Emercy: C'est tout; Johnny-hess: J'ai senté la barrière.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani
(Chiorodant)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 L'ARMADIETTO CINESE

Tre atti di
ALDO DE BENEDETTI
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana

Francesca Pieri Elena da Venezia
Laura Varello Gemma Griarotti
Alberto Pieri Ivo Garrani
Paolo Varello Stefano Sibaldi
Il signore col cappello in testa

Cesare Angelo Calabrese
Carletto Savi Michele Malaspina
Marcellesi Giovanni Cimara
Marzi Giorgio Piamonti
Signora Marzi Giulio Tempestini
Professore Elvira Betrone
Commendatore Gustavo Consorti
Corrado Lamoglie
Riccardo Cuccolla
Secondo giovanotto Alberto Bonucci
Signora Giana Pacetti
Intervente Italo Carrelli

Regia di Guglielmo Morandi

22.50 LA VEDETTA
DELLA SETTIMANA
Armando Orfiche
e i suoi Cuban Boys

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Cross: Nastro porporino; Magnoni: My darling; Pallesi-Olivieri: Il portatore d'amore; Barimar: Povero indù; Russo: Per te, Lida; Pignoli: Samba; Cotevilla: Fiore della Ande; Concina-Calvario: Glicine; Don Fabiani: Gorzono de Dios; Ponti-Moietta: Ti voglio dir; Brunetti: Castellanmare.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21.03 - RETE ROSSA

L'ARMADIETTO CINESE

TRE ATTI

DI ALDO DE BENEDETTI

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
BENEDETTO MARCELLO

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «La legge dell'organo» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
ROMA II: «Bella e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Ballabili d'oggi

Giacomazzi: Sving in mi bemolle; Mescheroni: Addormentarmi così; Da Via Gyp: Sette ballerine; Kern: Ombra del passato; Pizzigoni: Simpleton; Andry: Son sempre solo; Rena-Mendes: La samba bruna; Herbin: Il fiore dei ricordi; Santos-Corion: Falsa moneta; Carice-Agostoni: Marama.

17.30 La voce di Londra

18 — Musica operistica

Rossini: a) Tancredi, sinfonia; b) Semiramide, «Ah quel giorno canoro rammento»; Mozart: Così fan tutte, «Rivolgete a lui lo sguardo»; Weber: Oberon, «Piangi mio cuore»; Thomas: Mignon, «Ah non credevi tu»; Wagner: Il crepuscolo degli dei, «Vaghi di Sigfrido sul Reno»; Verdi: Falstaff, «Signor v'assista il cielo»; Puccini: Manon Lescaut, «Sole, perduto, abbandonato»; Cilea: Adriana Lecocour, «La dolcissima effigie»; Catalani: Loreley, valzer dei fiori.

18.55 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e d'arte
Nuova serie
diretta da G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni

BOLZANO: 18.55-19.50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Pianista Giuliana Bettini-Schertini - Notiziari - «L'arte del Rinascimento in Germania», conversazione di Giovanni Dominici

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 Il mondo in cammino
IRAQ

19.55 L'oroscopo di domani
(Chiorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 IL CLUB DEL MISTERO
a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana

Regia di Enzo Convalli
Ventiduesima trasmissione
(Simmenthal)

21 — TRE IN UNO
Divertimento musicale
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli

Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

22 — Programma scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana

LA MUSICA MODERNA
IN FRANCIA
Registrazione

22.30 Orchestra
diretta da Rudolph Nilius

Weber: Invito al valzer; Delibes: Valzer; Moszkowski: Bolero; Massenet: Minuetto e Gavotta; Granada: Danza habanera; Brahms: Danze ungheresi n. 6 e n. 5; Smetana: Polca e Danza dei comandanti.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Un itinerario musicale

La variazione
da Frescobaldi a Busoni
a cura di Alberto Mantelli - 3.

BACH
Ciaccona per violino
Passacaglia per organo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Stan Dagherty e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libretto vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta (Lineti). 20,45 Da «Bloomer girl» di Arlen. 21 Tre in uno (Rete Azzurra). 22 La musica moderna in Francia. 22,30 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Azzurra). 23,30 Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musica da camera: Musiche pianistiche italiane. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Personalità: Martha Tilton. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiocrazia diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14 Canta Roberto Murolo. 14,20 Ritmi e canzoni (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,10 «Cine tempestose» di Emily Brent. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. Regia di Anton G. Majano. 20 Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno», divertimento musicale con la partecipazione delle orchestre di Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini. 22 Album di canzoni. 22,15 «Il club del mistero», a cura del signor X. Regia di Enzo Convali. 22,40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.). 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Un Soggiorno di cura

a SALSOMAGGIORE, MONTECATINI, ABANO, ISCHIA?

Un Viaggio a PARIGI?

Un Soggiorno a CAPRI, in SETTEMBRE e OTTOBRE, i migliori dell'anno?

Un Viaggio di nozze

perfettamente organizzato?

I A

C.I.M.M.I.

è a Vostra disposizione per permettere Vi di godere con

PAGAMENTO RATEALE

INFORMAZIONE E PREVENTIVI
SENZA IMPEGNO

COMPAGNIA MONTI & MARINI D'ITALIA

C.I.M.M.I.

FIRENZE ROMA

PIAZZA STROZZI, 16 VIA BONDURANDI, 16

Telef. 20-998 Telef. 474-372

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 «Lettori di Chopin». 20,15 Dischi. 20,30 Attualità. 20,45 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,30 «Lo studio 12». di Chopin. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Musica varia diretta da Charly Gaudelot. 21,30 Giovani poeti. 21,45 Concerto di solisti. 22,35 Musica varia. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-24,05 Notizie la brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche brillanti. 19 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Programma per i giovani. 20,30 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Beethoven: Quinta sinfonia in do minore; Debussy: Berceuse eroica; Ruffin: La ghiandola delle donne. 21,45 Musiche di Milhaud. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Trishma parigina. 20,50 Concerto di musicisti di Darius Milhaud dirette dall'autore: a) Opus american op. 2; b) Seconda concerto per violino e orchestra; c) Prima sinfonia. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 «Paul Verlaine». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Canzoni. 19,15 Cocktail. 19,30 Canto di chitarra. 20 Notiziario. 20,30 Canto Jean Sablon. 20,45 Dischi. 22 Rivista. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Winston. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,41 Canzoni italiane. 20,55 Varietà. 21,10 Scemi radiofonici. 21,40 Musiche per organo. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Musica da camera. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, pianista Adrian Aschbacher - Richard Strauss: Dalla Suite orchestrale per «Le bourgeois gentilhomme» di Molière; Sutermeister: Concerto per pianoforte e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. 20,45 Notizie. 21 Orchestra sinfonica diretta da Hans Hoesdau; pianista Edward Erdmann, per il centenario della morte di Chopin - Chopin: Concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra; Kurt Schickler e vari solisti. Musica varia. 22 «Il surrealismo», di Fred von Hirschmann. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 Comitate.

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica d'epreote classica. 21 Notizie. 23,30 Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Sutta dello spirito: «Puro come una lacrima», vita e morte di Chopin. 23-23,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia, notizie cronologiche. 20 Per il centenario della morte di Federico Chopin: Selezione dei più bei pezzi per piano e il «Concerto per piano in mi minore» (orchestra sinfonica diretta da Kurt Schickler e vari solisti). 21,30 «Dite il vostro parere!» (critica degli ascoltatori). 21,40 Intervento musicale. 22 Notizie. 22,15 «L'uomo che vendette il suo anello», radiocommedia di Lars Doodenbof, regia di Karlheinz Schilling. 23 «L'ora azzurra»: Tenerezza in musica. 24 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto sinfonico diretto da Josef Stroh; pianista Bronka Musulin - Smetana: Vyshehrad, poema sinfonico; Chopin: Concerto di piano in fa minore; Prokofiev: Tre pezzi per orchestra dall'opera «L'amore delle tre melarance»; Rimsky-Korsakov: Antae («Sinfonia n. 2»). 20,45 Per genitori ed educatori. 21

Notizie. 21,10 Musica da ballo. 22 Arte e critica. 22,15 Melodie e ritmi del Sud. 23 Ultima notizia. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 «Stelle di domani». 18,45 Concerto diretto da Charles Groves. Solista pianista Cyril Smith - Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore («Oxford»); Bachmaninof: Rapsodia su un tema di Paganini; Grieg: Marcia. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Commedia. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «In giro per le isole britanniche». 20 Rivista. 20,45 «Le avventure del P.C. 48». 21,15 Canzoni. 22,20 Orchestra Temple. 23 Musiche di Chopin. 23,30 Musica musicale. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Orchestra Poulton. 2,30 Orchestra Gerardo. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra Penabalt. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Musica varia. 9 «My Loveless», commedia a puntate. 9,30 Orchestra Cantelli. 10,30 Canto Allan Jones. 11,30 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate; Berlioz: Tre frammenti da «La damnazione di Faust». 12,15 Musiche militari. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Senna la pianista Gerna Gilmore. 15,15-16,15 e 17,15 Musica leggera. 18,30 Canto Allan Jones. 20 Serata teatrale. 21,15 Musica melodica. 22 Musiche richieste. 22,45 Concerto diretto da Charles Groves - Scotti: Concerto per pianoforte e orchestra; Bantock: Quartetto; Elgar: La corona dell'india, suite. 23,45-24 Musiche per l'asimmetria.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma per la campagna. 19,15-22 Omaggio a Federico Chopin. 22 Musica varia. 22,15 Orchestra Caspar. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 «Introduzione nella flauto», a cura del prof. Karl Jasper. 19,25 Notizie. Reo del tempo. 20 Le campagne del nostro paese: «Balletti». In seguito: Orchestra Cudie Dumont, e Many Giger solista di tromba. 20,30 «Biografia di una scorta di fiammiferi», radiocronaca di René Jullien. 21,30 Concerto vocale del nuovo Ensemble Lied: Lied. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli azzeri all'estero. 22,15-23 Orchestra della Società Orchestrale di Basilea, diretta da Hans Redlund.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Voci celebri. 13,20 Orchestra Ledrich. 13,45-14 Dischi. 14,15-15,30 Senna Walter Jeisinghaus. 16 «Tra le neli e le sette». 16,30 Canzoncino. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 Le piccole voci, commedia in tre atti di Lilian Hellman. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica sinfonica. 22,40-23 Piccolo bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Passeggiata». 20 Le dieci tappe della lumentata vita di Chopin. 20,30 Arte popolari francesi. 21,15 Omicidio volontario, giallo. 22,10 Jazz. 22,30 Notiziario. 22,35 La Voce del mondo. 22,45-23 Musica varia.

Cavalca R



Durante le prove di "Cavalca radiofonica", al centro il regista Nino Meloni, fra gli attori del Teatro comico-musicale di Radio Roma.

Con lo zucchero di Morbelli è con il sale di Gigliozzi è stata ammanita una prelibata pietanza spirituale, ricca di vitamine. Non potete immaginare quanto facciano bene alla salute le vitamine della nostalgia. Era dunque una rivista che riassunse la vita della radio, dai suoi primi vagiti alla vigilia della televisione. La radio ha venticinque anni appena, ma esiste già un suo romanticismo, anzi una sua archeologia. Dal primo apparecchio con la cuffia, che ronzava appena come una conchiglia, e oggi, si, sembrano passati secoli, immense ondate di storia. E noi abbiamo i capelli quasi bianchi, come li ha forse la signora Boncompagni che è stata della radio una delle prime voci e che è legata alle origini di questa come Magellano o Vasco de Gama ai primi viaggi acquatici e terrestri.

Io voglio bene alla radio che accende il suo affettuoso occhio nella mia stanza. Le voglio bene come si vuol bene ad una creatura viva con gli occhi, con le gambe e con le braccia. Si può dire che l'uomo non ha soltanto un cuore ma ne ha due, un cuore e una radio. Il mio secondo cuore ha palpitato dunque con infinita tenerezza quando la calda voce di Wenda Tettoni o l'erolata grazia di Clely Fiemma, l'altra sera, hanno riuscito un quarto di secolo, sul glorioso esempio del film «Cavalcade». Non dico che avevo i lacrimoni ma un po'

commosso lo ero di certo. Mi è venuto in mente il tempo quando c'erano due Italie e io, fuggito nel sud con una pelliccia, ero chiamato «zibellino fuggiasco». Quando, traversate le linee, invece di cercare un letto ho cercato un microfono davanti al quale sono diventato per molti mesi Abele per condannare Caino e per dire il mio amore agli italiani tutti scongiurandoli di ritrovarsi e di capirsi. E mi sono venute in mente tante altre cose, l'altra sera, mentre Rina Franchetti, Turi e Cominetti, sapientemente guidati da Nino Meloni, risuscitavano un passato emozionante nel quale galleggiavano la voce di Giovanni Scotti, tintinnante come un campanellino d'argento, le raccomandazioni del colonnello Stevens e i messaggi speciali che ci assicuravano un di che la barba è bionda e che Felice non è felice.

La radio, che è figlia della scienza, appartiene alla sfera dei fatti squisitamente soprannaturali. Gli antichi maghi parlavano con i morti, ora parlano a noi vivi che non sappiamo chi siano e da luoghi così lontani come se parlassero dal cielo. E' uno strano mondo, né di vivi né di morti, che entra nella nostra casa, in un frastuono di baritoni, immettendosi impetuosamente nella nostra vita più segreta. Nessuno ci pensa ma la terra è piena di parastatali e



riposo che dinanzi alla radio sgranano gli occhi, sognando la loro giovinezza, le beldie che non hanno compiuto, gli incontri ferroviari degli attori dalla gola fatale delle commedie in tre atti. Nulla si ama di più di quello che non si vede. Ognuno si immagina le donne del microfono vaghe, leggere, vestite di tulle: sembra che ogni cosa sia detta dalle loro labbra direttamente per noi, come nel telefono. La vita di chi ha la radio è così moltiplicata, è un altro modo di vivere. Entrano folle di amici in casa, anche per chi sta sempre solo. Chi poi non è solo e crede che in casa sono in quattro, lui, la moglie, la bambina e la donna di servizio, si sbaglia: c'è la radio con il suo carattere, i suoi raspiamenti, le sue sorprese. Sono dunque in cinque. Quella cassetta piena di sportivi, di politici, di poeti e di predicatori ha una sua grandissima personalità e dobbiamo fare i conti con lei che è proprio una di casa. Voci fresche, vecchie, gioiose e disperate. Esse hanno un loro colore, una loro trasparenza. Gelide, bollenti, verdi, gialle, azzurre come i fiori, come i mari, come le nuvole, racchiudono tutte un delizioso mistero. E con i loro sospiri, persino con i loro piccoli colpi di tosse, sono amiche impalpabili, le uniche che vengono a trovarci senza bussare alla porta.

E poi c'è una cosa terribile. La radio parla, e tutti lo sanno. Ma non avete mai pensato che, come noi l'ascoltiamo, essa può ascoltare noi? Oltre alla parola (non ci sarebbe niente di male che un giorno ci venisse a scoprirlo, si venisse a scoprirlo proprio nel venticinquesimo anniversario), la radio ha forse anche l'udito, e nessuno lo sa. Ode così tutte le nostre intimità e se le tiene dentro di sé. Forse mi sbaglio, ma se dovessi confidare un segreto, non o farei con la radio aperta. Saranno sciocchezze, ma ogni tanto mi avvicino ad essa e le faccio una piccola carezza, come se capisse.

Ma che cosa c'entrano tutte queste cose? Agnoletti cantava, la rauca e desolata Lilli Marlen attendeva sotto la livida luce del fanale, nella bella rivista di Gigliozzi e Morbelli. E io ascoltavo, con il cuore che mi batteva forte, vivificato dalle vitamine della nostalgia. Noi dobbiamo alla radio, a questo nucleo vitale che ci raccoglie intorno a sé, il vantaggio di essere molto diversi da quello che si era venticinque anni fa. E forse, come ad un grande angelo, la umanità intera dovrà un giorno ad essa la facilità di sopravvivere e di non perdersi.

DIEGO CALCAGNO



Nello Segurini al lavoro per la messa a fuoco musicale della "Cavalcade".



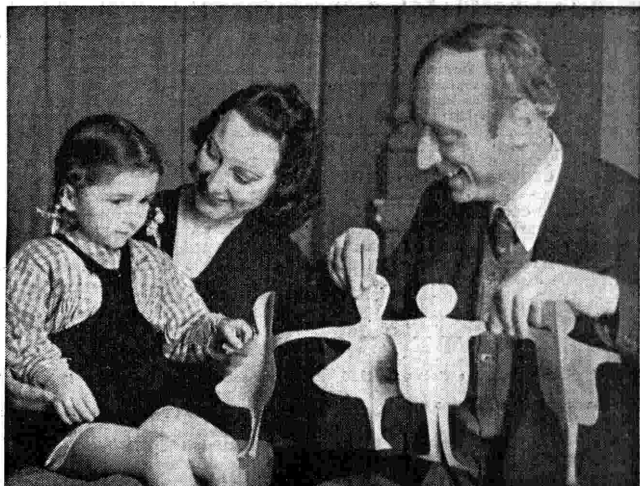
In alto: L'annunziante, che per Radio Italiana.
In basso: Cino nel repertorio

Scata radiofonica



ciatrice Maria Luisa Boncomanni fu la voce d'oro della del Signore "tenore di granaio", operettistico.

- A sinistra: La RAI ha pure i suoi pionieri del jazz: ecco Angelini e Barizza.
- A destra: Riccardo Massucci brillante interprete dell'operetta e della rivista, ha deliziato anche i piccoli ascoltatori del "Teatro delle Marionette".
- In basso: Mario Pelosini in una delle sue esaltanti dizioni di versi.



- In alto: Gli attori Franco Becci e Adriana De Cristoforis negli anni idilliaci del loro ruolo di "amorosi".
- In basso: Tito Petralia, fervido animatore delle trasmissioni d'operette e di varietà musicale, e ora direttore d'orchestra per il repertorio lirico di "Pagine scelte".



- Nicolò Carosio, il cronista più entusiasmante dei grandi incontri di calcio.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buon giorno — 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Quartetto Cetra** e Orchestra diretta da Virgilio Savona (BOLOGNA: 12 Valzer, polche, mazurche - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,30 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani» - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e «Lettere a Radio Ancona» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa - 12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

POESIE D'OGNI TEMPO

IL CORVO

DI E. A. POË

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13,21 La canzone del giorno
(Kotelnata)

 13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profil di compositori d'ogni tempo
FRANCO ALFANO

13,55 Curiosando in discoteca

Arne: Sinfonia n. 4 in fa; Beethoven: Polacca, dalla «Serenata op. 8»; Wagner: Tannhäuser, «Oh! tu bell'astro incantatore»; Chopin: Fantasia - Impromptu in do diesis minore op. 66 (Postuma); Elgar: Marcia, dalla suite «La bacchetta magica della gioventù».

 14,20 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Valabrega-Fuselli: Non ho tempo; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Rusconi-Giubra: Sicilianella; Giorgi-Gulman: Notte di Singapore; De Sanctis-Wolmer: Dimmi di sì; Fecci-Nati: Canto del deserto; Valdes: San Domingo; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere; Rossi-Mazzuca: Je l'aimé.

 14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 15,45-15,50 Ieri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

 17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 Banda del Corpo delle Guardie di P. S. di Roma
diretta da Andrea Marchesini
Marchesini: Armonie sul verde Ciminio; Britten: Minutiere rossiniane; Respighi: Bandiera per banda; Marchesini: Carri armati.

18,25 **LA VEDETTA**
DELLA SETTIMANA
Armando Orefiche
e i suoi Cuban Boys

 18,50 Romanzo sceneggiato
CIME TEMPESTOSE
di Emily Brontë

Adattamento radiofonico di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa di Roma delle Radio Italiane
Regia di Umberto Benedetto
Quinta puntata

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 **Orchestra**
diretta da Rudolph Nilius
Bizet: Jeux d'enfants; a) Marcia, b) Berceuse, c) Improvviso, d) Duo, e) Galoppo; Lali: Canto russo (violoncellista Libero Rossi); Ciaikovski: Canzone senza parole; G. Strauss: Accelerazioni.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,35 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Caleidoscopio musicale**
a cura di Vittorio Zivelli
(Palmolive)

21,35 **Poesie d'ogni tempo**
IL CORVO
di E. A. Poë
a cura di Romeo Lucchese

21,50 **UN DIAVOLO PER CAPELLO**
Varietà musicale
presentato da Giulio Marchetti
Compagnia del
Teatro Comico Musicale di Roma
delle Radio Italiane
Regia di Silvio Gili

22,55 Panorami d'America
Mississippi

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Cascimazzi: Alabama; Griffin-Cotton: Occhi immediti; Bezzi-Pintaldi: Buonnotte bimba; Callegari: Vito nel sogno; Vitone: Sogno maturo; Gramantieri-Salerno: Tongo dell'amore; Nicodai: Brichina; Benzuzzi: Notte; Gili: Brichina; Baillon-Micaeli: Mi trieste corazon; Gaidieri-Pusco: Chi non è innamorato; Mac Hugh: Digi digi doo.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13,21 La canzone del giorno
(Kotelnata)

13,26 **ORCHESTRA**
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Ida Bernasconi e Paolo Sardisco
Soprano-Marietta: Vieni, cercheremo insieme; Fred-Larici: Ca va, ca va; Morini-Darvany: Bionco; D'Anzi: Desiderio di baci; Nati-Fecchi-Piccoli: Povero Pedro; Danpa - Panzuti: Vete al vento; Devilli-Warren: Nel paese del caffè; Nisa-Calzola: Non aspetto nessuno.
(Crisci)

13,55 **Arti plastiche e figurative**
Rubrica a cura di Raffaele De Greda

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLOGNA: Notiziario - «Figura dell'arte altarena», conversazione di Erisco - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - e Panorama, giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notte sportiva - La sportella di turno a cura di Giacomo De Jona - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Leggende e storie veneziane» di Adolfo Zolletti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 18,45-18,55 Dieci minuti di poesia milanese

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 **IL CORSARO AZZURRO**
Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli
Musiche di Egidio Storaci
Primo episodio
A bordo della «Terror»

17,30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio

18,30 **Liriche portoghesi moderne**

Soprano Giuditta Lupi
Pianista Gino Nucci
Souza Carvalho: Aria de Bettina; Claudio Carneiro: Cantar de Amigo; Ivo Cruz: Soneto de Avila; Nalhercia Contovoz: Aroma: Dize-me cá;

Artur Santos: a) Santa Luzia, b) Um ai, meu amor; Lacerda: a) Tenho tantas saudades, b) Amar, mas saber amar; Frederico Freitas: a) Chora videira, b) Onda e cara dele.
Registrazione

19 **Qualche ballabile**

Heusen: Comanche waltz dance; Bulderman: Meditazione; Pegari: Burrasca; James: Avventura cubana; Herbert: Un bacio nell'oscurità; Conrad: Cantando i blues; Alex: L'allegro amburghese; Simon: Non posso farlo; Kera: Il tocco delle vostre mani.

BOLOGNA: 19,19,50 Programma in lingua tedesca: «Der Sammelstein» - Notiziario - Ballabili

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il contemporeo**
rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali
e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 **Stagione lirica della RAI**
MACHETH
Melodramma in quattro atti
di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Macheth Paolo Silveri
Banco Boris Christoff
Lady Macheth Lucia Kelston
Dame di Lady Macheth
Miti Trucato Pace
Macduff Angelo Mercuriali
Malcolm Aldo Baricci
Medico Empedocle Giordani
Domestico Aurelio Agnati
Sicario Aldo Corelli
Aredo

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. Ernesto Rossi: Il Federalismo europeo - III. Conosci te stesso - Emilio Servadio: «Errori e dimenticanze al microscopio psicoanalitico».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Segurini (Rete Azzurra). 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 Borsa. 14.30-15 Programmi della B.B.C.
17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19 Qualche ballabile (Rete Azzurra). 19.25 Parla lo sport. 19.40 Tanghi e rumbe. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni. 21 Musiche sinfoniche. 21.50 «Un diavolo per capello», presentato da G. Marchesi. 22.55 Panorami d'America. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fele e avvenire. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera. 12 Quartetto Cetra. 12.20 Programmi del giorno. 12.25 Musica leggera. 12.50 Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. BELL, FIRENZE: «Il personale ferroviario».
2. E. BIANCO, TORINO: «Hamps walking boogie».
3. A. DALMINE, VENEZIA: Herbert Hoover.
4. E. ANNOSCIA, BARI: «La fuga delle variazioni» (B. Britten).
5. E. GHIOTTI, TRENTO: Le macchine agricole.
6. G. TORELLO, CATANIA: I dirigibili negli S. U.
7. G. CORTESE, ROMA: Le isole del Pacifico.
8. F. VALLE, MILANO: Gli uomini nel quartiere cinese di N. Y.
9. S. GIANNETTI, MILANO: T. MORANDO, GENOVA: G. FARANO, BARI: «Concerto di Varsavia».

INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

Ascoltate della nuova

STAZIONE DI MONACO

de la voce dell'America a onde medie m. 251 - Kc. 1195 - L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30.

13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali: Franco Alfano. 13.55 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14.20 Orchestra Barizza. 14.53 Attualità sportive. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ballabili e canzoni. 19 Musica da camera. 19.30 Orchestra Segurini. 19.55 Attualità sportive. 20 Orchestra Andepa. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «I nostri anni», un atto di G. F. Luzzi. 21.40 Orchestra Donadio. 22.05 Concerto della pianista A. P. Zedda. 22.30 Basta che c'è lo sole - panorama di oggi di D. Calceagno. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma culturale. 20 Quartetto vocale. 20.15 Il settimanale della donna. 20.30 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21.30 «Il re è morto», commedia in tre atti di L. Danciger. 20.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.15 Katerina e la lampada magica, opera di Jara Benes. 22.35 Musica varia. 22.40 Mosa per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto diretto da Edgar Deneux. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 «Federico Chopin, poeta del dolore», radiodramma di E. Frankignoul. 21.15 Cabaret. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Chereux. 19.30 Notiziario. 20 La mère Michel, opera in tre atti di L. Hange. 21 Suona il pianista Brailowsky. 22 Rikerdando Anatole France. 23.15 Settimanale letterario. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Varietà. 19.15 Cocktail. 20 Notiziario. 20.30 Valzer colorati. 21 La principessa della cazzara, opera in tre atti di E. Kalman. 22 Varietà. 23 Dischi. 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Vain. 20 Sinfonia n. 23. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Weston. 20.45 Varietà. 21.46 Canta Lucien Lupi. 21.55 Notiziario in breve. 22 Rivista. 22.20 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Lotteria della Radio. 19.30 «Il cratere», commedia di G. Bressan. 20 Concerto dei compositori di musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 Dischi (musica) - 1. Kodaly: Suite di Hary-Janos; 2. Musica leggera e da ballo. 21.50 Organo da teatro. 22 «Le belle giornate perdute della mia vita», racconti improvvisati di Ernst Schnabel. 23 Notizie. 23.05 Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati: «La prima notte», il padre e il suo primo figlio, di Ernst Heilmann.

COBLENZA

19 Orchestra Westminter. 19.45 «Il cerchio», commedia di Somerset Maugham, regia di Hannes Tannert. 21 Notizie. 21.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 «Le vie della nuova musica», conversazione su «Microcosmo» di Bartok. 22.15 Il racconto della settimana: «Un bambino», di Sigrid Undset. 22.30 Il jazz 1949 (Il vero boogie-woogie).

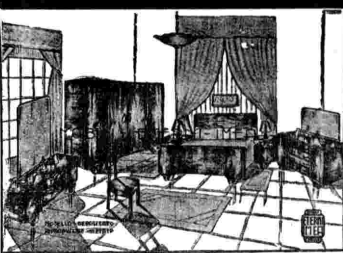
FRANCOFORTE

La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asia, notizie, commenti. 20 Serata di danza. 22 Notizie. 22.15 «L'Asia orientale e Movet», conversazione. 24 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Commenti di Alfred Berner. 19.05 Melodie varie. 20 Commissione americana per la Baviera. 20.15 Passaggiata in Baviera: «La

E' la durata che conta...



L. 215.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 42. Chiedere anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

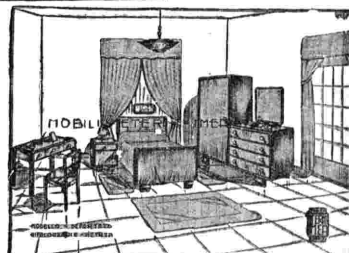
L. 83.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

CALEIDOSCOPIO MUSICALE

a cura di VITTORIO ZIVELLI

vendemmia nella Francia. a. 20.45 Il Colloquio. 21 Notizie. 21.10 Concerto diretto da Schmidt-Bodeke. 22 Cabaret notturno: «L'Incubo». 23 Ultimo notiziario. 23.05-24 Musiche di Stravinsky; a) Le sacre du Printemps, b) Capriccio per piano e orchestra (pianista Monique Hasi), c) Polka del circo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Concerto Whitte. 18.45 Concerto diretto da Milner Wood. 19.15 Conversazione. 19.30 «Corcate di canavale», prova di spirito e di immaginazione. 20 Dischi. 20.15 «La mia città». 21 Notiziario. 21.15 Conversazioni. 21.30 Rivista. 22 Bate: Cantata n. 80. 22.30 Conversazione. 22.45 «Oggi in Parlamento». 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 Concerto diretto da Frank Cantell. 20.30 Programma con Danny Kaye. 20.45 Per il centenario di Chopin. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 Musiche di Chopin. 23.20 Musica melodica. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Musiche brillanti. 2.30 Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2. 3.30-4.15 e 5.30 Musica varia e canzoni. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Concerto diretto da Charles Groves - Haendel-Beecham: Il pastor fidello. 8.15 Orchestra Majestic. 9 Concerto diretto da Charles Groves (Vedi lunedì ore 22.15). 10.30 Orchestra d'archi Melchiorri. 11.15-12.15-13.15 e 14.15 Musica brillante e canzoni. 15.15 «Gilbert e Sullivan». 16.15 Suona il pianista Geoffrey Philippe. 17.15 Musica ridotta. 18.30 Rivista. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21.15 Musiche militari. 21.45 La voce del violino. 22 Cabaret. 22.45 Concerto diretto da Giuseppe Raybould - Haendel-Harty: Polacca e Passacaglia. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol

maggiore (Oxford); Elgar: Sogno infantile; Benjamin: Suite di vecchie danze inglesi. 23.45-24 Musica culturale.

POLONIA

VARSAVIA

19 Notiziario. 19.15 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20.30 Musica varia. 21 Concerto diretto da Rowell. 22 Programma letterario. 22.15 Musiche per organo. 22.30 Romano radiofonico. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Coro femminile di Berna. 19.25 Notizie. Eco del tempo. 19.55 «Il viaggio d'inverno» ciclo di «Lieder» di Schubert. 20.15 Concerto della Società Tonhalle di Zurigo, diretto da Alois Gaglietta, solista di canto: Dunstina Ciannini. 22 Notizie. 22.05 La letteratura attuale. 20.30-23 Comitati musicale.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto ricreativo. 11 Musiche di Wolf-Ferrari. 11.30 Melodie veneziane. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.4- Vagabondaggio musicale. 13.10 Orchestra Gioiardo. 13.20 Canzoni di tutti i paesi. 13.45-14 Canzoni. 18 «Tra le sei e le sette». 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musiche operistiche. 20 Eviva il festival radiotelevisivo di Radio Palconi. 20.30 Italia d'oggi. 21.15 Mescolto culturale. 21.40 Musica sinfonica. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.30-23 Musica da ballo.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 Radiocronache strane. 19.50 Il coro di Radio Lomana. 20.10 Musica per organo. 20.30 Festival difficili, commedia in quattro atti di E. Bourdet. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dischi.



LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — 7.50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Musica leggera, 8.40 Per la donna: «A tavola non s'inceppia» — 8.50 Canzoni — 9-9.30 La Radio per le Scuole Elementari: a) «Una visita in soffitta», di Mario Deantonio; b) *Posta di Pippo* — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Trio Alegiani (BOLZANO):** 12 Musiche di Chopin - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca — 12.30 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio sul cinema» — UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa) (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno

(Keleemato)

13,26 ORCHESTRA

DIRETTA DA RUDOLPH NILIUS

Straus: *Sogno d'un valzer*, ouverture; Grünfeld: a) *Romanza*; b) *Tarantella*; J. Strauss: a) *La libellula*; b) *Feuerfest*; Ziehrer: *Vienna, mia Vienna*.

14 — Solisti celebri

Robert Casadesu e Jascha Heifetz. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*; Chopin: *Ballata n. 1 in sol minore* op. 23 (pianista Robert Casadesu); Beethoven: *Romanza in fa maggiore* op. 59 (Violonista Jascha Heifetz).

14,20 Motivi di successo

Clocch-Vigevani: *Baciar... baciar... baciar*; Abbez-Leugny: a) *Nature boys*; b) *La vie en rose*; Martins: *Case case*; Newman-Cochran: *Again*; Gordon-Warren: *Any, ay, ay-ay*; Morgan-Stuart: *So tired*; Alfonso: *Ba-fucada*; Larue-Fischer: *Angelina*. (Arrigioni - Trieste)

14,50 Chi è di scena?

Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I, PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 15.45-15.55 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento

15,55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 — Complessi caratteristici

Monica: *Flamenco frenetico*; Li Causi: *Eva*; Nicciosa: *Battiamo insieme*; Gallo: *Vorrei così*; San Marco: *Ti amo*; Jig: *Lennigan's ball*; Domaleli: *Cora*; Pasquel-Marguina: *Danza gitana*; Hawthorne: *Ascoltare l'imitazione degli uccelli*; Kiriloff: *Odesa*; Zaitis: *Cheating Charlotte*.

17,30 Musica leggera

German: *Nell'Guin*, ouverture; Mantovani: *A tempo di valzer*; Folio: *Tango d'amore*; Porter: *Notte e giorno*; Ignoto: *Giorgio Wildman*; Romnes: *A rance e l'Imoni*; Kennedy: *Isola di Capri*; Molloy: *Kerry dance*.

18 — ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Testoni-Mariotti: *Serenata dei fiori*; Natti: *Inverno*; Lari-Betti: *C'est si bon*; Testoni-Redi: *Voglio confessar*; Martelli-Gentili: *La prima canzone*; Giorgio Wildman: *Romnes*; Valabrega-Gurrieri: *Un sogno c'è*; Cherubini-Astore: *Abbasso l'amore*.

13,30 Programma per i piccoli

Lucignolo:

«Il principe Tartaglia»

19 —

LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI

Orchestra

diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantero: Elsa Fiore, Alfredo Jandoli e Mimi Ferreri

Furnò-Staffelli: *Nun torna mai cchiù*; Bonagura-Bonavolontà: *Signorina Maria*; De Lutio-Abussi: *M'hè lassato*; Mancuso-Nardella: *Statte vicino a me*; De Filippis-Ricciardi: *Luciana capricciosa*; Pisano-Cioffi: *La crema d'ammore*; Nicolardi-Vinci: *Nu te ne ncaricà*; Esposito-Anèpeta: *Com'm' 'e rrose*; Nicolardi-Staffelli: *Femmine 'e Napule*.

19,30 Università internazionale

Guglielmo Marconi

Martial de Lamaze: «L'inventore della nave a vapore».

19,45 Musiche brillanti

Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; Bizet: *Ferandola*, da «L'Arlésiana»; Harky: *Giorno di festa*; Hammer: *Scherzo Aragon*; Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera «Notturmo romantico».

20,10 Pagine pianistiche

Cimarosa: a) *Sonata in sol minore n. 6 op. 3*; b) *Sonata in do maggiore n. 8 op. 1*; Chopin: *Polacca n. 4 in do minore op. 40 n. 2*; Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2*.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35

CONCERTO SINFONICO

Nell'intervallo: Scrittori al microfono, «Giochi e passatempi». Carlo Emilio Gadda: «Gli scacchi».

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

22,20 - RETE AZZURRA

NOTTURNI DELL'USIGNOLO - SERIE TEATRALE

ANFITRIONE

PLAUTO - MOLIERE - GIRAUDOUX

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno

(Keleemato)

13,26 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo

ANTON BRUCKNER

14

Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Medie dei Cambi - Borsa cotone di New York.

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Itinerari turistici toscani e umbri: Le mura di Firenze» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale», di Antonio Prociida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — CALZONI CORTI

Settimanale radiofonico

per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 —

Trio Strumentale Italiano

Lubbock: *Trio in mi minore* per flauto, viola e pianoforte; a) *Allegro*, b) *Lento*, c) *Allegro*. Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico Coccon, viola; Maria Bufano, pianoforte.

18,25

Tosoni e la sua chitarra elettrica

BOLZANO: 18.25-18.50 Programma in lingua tedesca - Kinderecke: a) *Der Delbstädtele Riese*, fiaba sceneggiata di Jean Mirjev - Regia di G. Dominici - Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite; didascalie di Alister James - Notiziario - «Canta Hurst Winter»

18,40 Fogli d'album

Beethoven: *Adagio sostenuto* dalla sonata op. 27 n. 2, detta «Claro di luna»; Rimsky-Korsakov: *Canto indù* dall'opera «Sadko»; Ignoto: *Chitarra sincera*; Rossini: *Canzonetta*; Mascagni-Stecchetti - Serenata; Brahms: *Valzer*, op. 39 n. 15.

19 —

Storia della Letteratura Italiana

a cura di Arnaldo Bocelli

«L'età del Tasso»

19,25 Effemeridi radiofoniche

(Smac)

19,35 Un giro di valzer

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20

Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33

EDIZIONE STRAORDINARIA

di TRISTANI e PUNTONI

Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Roma

della Radio Italiana

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

21,15 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL

AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da Parigi

21,45 Orchestra moderna

diretta da Ernesto Nicelli

Cantero

Alma Danielli e Paolo Sardisco

Gould: *Salute America*; Gioiino-And-

seldo: *L'ultima passione*; Gershwin:

Motivi popolari; Strauss: *Verrà quel*

giorno; Soares: *Solà*; Vandair-Bour-

tayre: Settimana d'amore; Perez: *Ay*

ay ay; Calzelli: *La bella Freghera*.

22,20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE TEATRALE

Cielo del Personaggio

Eroi

ANFITRIONE

attraverso Plauto, Molière

e Giraudoux

a cura di Gian Domenico Giagni

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Carr: *Jerry*; Phil-Nappi: *Solamente un sogno*; Gallazzi: *Vivere baciando*; Meneghini: *Ciao boogie*; Bonfanti-Benedetto: *A Cocchiamba*; Tettoni-Ortuso: *Luana*; Mojoli: *Musi neri*; Reven-Desai: *Cip cip*; Mazzuca-Giamantoni: *Amore telegiornale*; Calotta: *Tre minuti sul fienile*.

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musica da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della R.B.C.

17,30 Per i ragazzi: «El bel paese e Correspondenza di Stadio e Olio». 17,55 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra Anepeta (Rete Rossa). 19,30 Danze d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Fred Hartley. 21 Commedia in 3 atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del baragione. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Negro spiritual. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (v. Rete Rossa). 14 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,55 Fantasia napoletana. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 19,30 Orchestra di ritmi moderni, diretta da Francesco Ferrari. 20 Romanze e melodie: Soprano Ina Sini Tenda. Al pianoforte: Piero Albergoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21,30 Musica da camera: Quartetto Brenner - F. L. Casadeu: «Quartetto, op. 29»; Wolf: «Serenata italiana». Esecutori: Rudolph Brenner, Giuseppe Baumgartner, Hans Blume, Albert Nicolet. 22 Quintetto moderno. 22,20 Canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23 Qualche valzer. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Un'idea ne vale un'altra

ma quella di impiegare nelle preparazione di dolci un liquore da dessert dall'aroma così gustoso come è l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, è un'idea che ne vale mille. Non c'è che da provare per esserne convinti. Ed ecco, per risparmiare fatica, un'ottima ricetta bell'è pronta.

SFORMATO DI CASTAGNE

Passate a setaccio mezzo chilo di castagne lesate. Battete il passato con tre tuorli d'uovo, quattro cucchiaini di zucchero a velo, un pizzico di sale, due cucchiaini di cioccolato in polvere, due bicchierini di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA, un etto di savoiardi, sei Amaretti sfiorati e una cartina di lievito fuso. Unite le tre chiare a neve, mettele in teglia unita perfettamente col buco e passate a forno con fuoco moderato. Sformate e coprite con panna montata e cioccolato molto denso sciolto nel liquore Amaretto di Saronno.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Dischi. 20,15 Musica per organo. 20,30 Notiziario turistico. 20,45 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto diretto da Victor Glowen - Weber: Oberon, ouverture; Saint-Saëns: Seconda sinfonia in la maggiore; Audier: Danza; Frank: Redenzione. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20,15 Mariuccia di Nymwegen, radioteletta tratta dalla vecchia commedia fiabesca di F. R. M. Huser. 21,15 Capriole 22,35 Intervento musicale. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 23,45-24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra All Girl. 19 «Omaggio a Macerlinck». 19,10 Musiche di Grieg. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Albert Wolff - Chausson: Simfonia in si bemolle; Debussy: Notturmo; Roussel: Suite in fa; Brant: Arioso e moto perpetuo; Chabrier: Fête polonaise, da «Le roi malgré lui». Nell'intervallo: (20,45): Musiche francesi per pianoforte. 21,40 Melodie belghe su testi di Maeterlinck. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Dischi. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Allain. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musiche spirituali. 21 Per il centenario della morte di Chopin. 22,25 Verità e chimera. 23,15 Nella vostra audina e nella vostra coscienza. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica melodica. 19,15 Cocktail. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,45 La voce del cinque continenti. 22 Varietà. 22,30 Orchestra Cliboust. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,08 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca teatrale. 19,45 Orchestra Bolari. 20 «Crociere». 20,30 La serata della signora. 20,55 Scena radiofonica. 21,10 «Capriola». 21,40 Canta Jacqueline Bizard. 21,55 Notiziario. 22 «Misericordia e grandezza di Alfred de Vigny». 23,30-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Centocinquante minuti d'algria: «Non prenderlo sul serio». 20,45 Notizie. Commenti. 21 Concerto sinfonico diretto da Ljubomir Romytsky - Beethoven: Prometeo, ouverture; Beethoven: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; Reger: Suite romantica, op. 125. 22 Il libro della settimana: «Il vero diabolismo», di Albino Stuebe. 22,15 Orchestra Doku Ellington. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 Comunicato: «Pace e vino», di Friedrich Heiderlin, lettura.

CORLENZA

19 Rassegna cinematografica con musica da film. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica sinfonica - Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Mendelssohn: Notturno e Scherzo, dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Sauter: Il siciliano, balletto; Scania: Ouverture allegria. 21 Notizie. 21,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sosta dello spirito: «L'Adagio Gallani», dialogo di lettere, a cura di Sigrid von Massbach. 22,25 Musica da ballo. 23,23,15 Ultimo nottate.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia, notizie, commenti. 20 Musiche di Beethoven dirette da Winfried Zillig: a) «La forza del destino», ouverture; b) Concerto per violino e orchestra (solista: Tibor Varga); c) Sinfonia n. 3 («Eroica»). 22,25 Notizie. 22,45 «Che cosa canta l'Euro-pa?», melodie di successo di diversi paesi. 23,15 Musica da ballo moderna. 24 Ultimo nottate.

MONACO DI BAVIERA

19 L'eterno peccato, opera di August Walden-maler, diretta dall'autore. 21 Notizie. 21,10 Conversazione letteraria: «Gotfried Kōhler compie i 60 anni». 21,45 Concerto corale diretto da Kurt Tschöke e Hermann Schröder. 22,15 Conversazione sul «Faust» (se-

ARRIGO trasmette ai suoi amici vicini e lontani

i motivi più in voga!

le canzoni più richieste!

i più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,30 SULLA RETE ROSSA

OGNI VENERDÌ ALLE ORE 10,30 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**

con **P'Orchestra CETRA**

diretta da **PIPPO BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) B

LUTTAZZI

e i suoi archi

(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:

JULA de PALMA e il

quartetto vocale **STARS**

ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confettura Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi



conda parte) di Goethe. 22,30 Brethren: Trio per violino, viola e violoncello, op. 8, n. 1 in re maggiore. 23 Ultimo nottate. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco: Il jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 19 Rivista. 19,45 Attualità americane. 20 Concerto diretto da Thomas Beecham. Solista: violincellista Anthony Pind - Musiche di Riccardo Strauss - Nell'intervallo: (21) Notiziario. 22,15 Canta Jean Sablon. 22,45 «Oggi in Parlamento». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 L'industria teatrale. 20,30 Canta Grace Field. 21 Un «giallo». 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Heath. 23 Musiche di Chopin. 23,20 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Musica leggera. 3,15 Compositori inglesi. 4,15 Musica varia. 5,30 Orchestra Paype. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Musica sinfonica. 8,20 Musica da ballo. 10 Dal Terzo Programma - Musica da camera. 11 Moscheo culturale. 11,15 Suona il pianista Charlie Kunz. 12,15-13,15 e 14,15 Musica leggera. 14,30 Concerto diretto da Harry Platts - Mozart: Così fan tutte, ouverture; Elgar: Suite. 15,15 e 16,15 Musica leggera. 17,15 Musiche per pianoforte. 17,30 Dischi. 19,30 Rivista. 20 Dal Terzo Programma. 21,15 «La prima rossa». 22 Complessi bandistici. 23,20 Conversazione. 23,15 Orchestra d'arail Melachirino. 23,45-24 Quartetto Krein.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma per la campagna. 19,15 Orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21

Musiche di Chopin. 21,30 Programma letterario. 22 Musica varia. 22,15 Moscheo musicale. 23 Ultimo nottate. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18,50 Lieder e musiche per pianoforte di Schumann. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Belle melodie con la partecipazione del violinista Ettore Brenz. 20,30 «Famiglia Lach-rach», storia di una famiglia svizzera. 21 Quintetto di Louis Spohr. 21,20 La campana del vescovo Theobald, di Hans Ryck, da una leggenda svizzera, con musiche di Luc Balmer per soli, coro e orchestra. 22 Notizia. 22,05 Dalle corrispondenze epistolari di Mozart, con musica. 22,25-23 Musica del predecessori di Mozart: Carl Philipp Emanuel Bach e Georg Christoph Wagenseil.

MONTENEGRINI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto istrumentale. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,25 Bax: Concerto per violino. 13,45-14 Dischi. 17,30 Musica brillante. 18 «Tra le sei e le sette». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 «La luna al parco». 23,30 Film rivista. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Couperin: Concert dans les goût italiani; Mozart: Serenata n. 6 per due piccole orchestre.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Chiedete, vi risponderemo!». 19,45 Complesso Merson. 20,25 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Sill-Ottav sinfonia in fa maggiore; Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra; Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; Debussy: Jeux. 22,15 Notiziario. 22,35 La Voce del mondo. 22,50-23 Musica varia.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buon-giorno — 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 Trasmissioni per le Forze Armate — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (BOLOGNA: 12,30-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25, 12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «F. teatro a Genova», di E. Bessano - FIRENZE I: Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano, «Arte e cultura nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
(Crisci)

14 — Fonte viva

Musiche della nostra gente
STRAMBOTTI E STORNELLI
a cura di Giuseppe Nataletti

14,30 ORCHESTRA NAPOLETANA
di MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Mimes: Mamma; Parente - Mario; Dduje paravise; Bonagura-Cioffi; Madonna notte; Boccabatte-Nardella; Pe' stucchie belle; Murolo-Tadiglia; Quanno amore vo' già; Fiorelli-Anepeta; Violino lontano; De Gregorio-Colonnese; «O tempo; Nicolardi-Staffelli; Tarantella d'è tarantelle.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica, di Giulio Lenti - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario cronologico - Movimento del porto e richieste dell'Ufficio di collocamento

Altre stazioni: Canoni e ritmi.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca

16-17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

(Cinzano)

RETE ROSSA

17 — Musica leggera

Donaldson: Chiti-bom-bom; Drida: Ritordi; Herbin-Martelli: Verrò con tutti i miei sogni; Foort: Promenade; Ponce: Estrémité; Falcochio-Trusiano: Madonnina mia; Barbieri: Giocattoli; Swift: Frieda; Raimondo-Prati: Milano canta; Curtis: Loo de loo.

17,30 Romanze e serenate
Pisani: Serenata; Tosti: La serenata; Leoncavallo: Mottineta; Rubinstein: Serenata; Schubert: Mille cherubini in coro; Mendelssohn: Sulle ali del canto; Gabriel-Marie: Sérénade badine; Strauss: Domini; Schumann: Il fiore di loto; Chaminate: Serenata spagnola.

18 — Dall'Istituto per la rieducazione dei minorenni C. Beccaria in Milano Cerimonia della consegna delle licenze di studio e saggio degli allievi del Corso musicale

18,20 Ballabili e canzoni

Wood: Un, due, tre, quattro, saltiamo; Mari-Di: Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; Mario-D'Esposito: Terrazza di Sorrento; Testoni-Pattacini: Si può sapere; Milena: Vertigine; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Tony: Un bacio dato; Rastelli-Culotta: Desiderio; Premuda-Sicorilli: A due voci; Gillespie: Be bop.

18,50 Romanzo sceneggiato
CIME TEMPESTOSE
di Emily Brontë
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Sesta puntata

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica
Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra (K. 208); J. Albrecht: O Andante cantabile, c) Rondò; Jencsek: Danze comiche, da «Vecchie danze boeme».

20,10 Melodie di tre secoli

Canta Lya Origeni
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Pagine scelte da

CONCITA
Opera in quattro atti
di RICCARDO ZANDONAI
Concitta Tina Di Carlo
Dolores Angela Roscioni
Rufina Miti Trucato Price
Estella Dorothea Claglia
La sorvegliante Penelope Santini
Mateo Aldo Bertocci
Un venditore di frutta Tommaso Solei
La madre di Concitta Elisabetta Montano
Il sereno Aldo Corelli
Una voce Tommaso Solei

Direttore Arturo Basile
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

22,25 Posta aerea

22,35 ORCHESTRA DI RITMI
E CANZONI

diretta da Nello Segurini
Fiorelli: Stanislao - Santoro: Mamma mia domandata; Melli: La canzone del pizzicotto; Mari-Di-Lazzaro: Ho sete di baci; Raimondo: Pisanina; Damp-Pasutti: Vele di vento; Pignini: Samba; Radich: Angeli; Ecocher: Motabi; Sordi-Maccari: Sotto il sole delle Hawaii; Bonagura-Ruccione: Non è una samba; Gieppe-Labbroni: Ho nel cuor.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,15 - RETE AZZURRA

PASQUA

TRE ATTI

DI AUGUST STRINDBERG

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) 19 —

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi, Borsa cotone di New York

STAZIONI PRIME

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - «Cinema allo specchio», conversazione di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Tosca - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

(Cinzano)

RETE AZZURRA

17 —

IL CORSARO AZZURRO
Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli
Musiche di Egildo Storaci
Secondo episodio
«All'arrembaggio!»

17,30 Ritmi d'America

18 —

«Gli artisti per gli artisti»
conversazione di Ennio De Concini

18,10 Orchestra
diretta da Rudolph Nilius

Fucik: Marinarella, ouverture; Lehar: Fantasia ungherese (violinista Eros Ferraresi); Dostal: Fra i miei monti.

18,40 Notizie sportive

18,50 Attualità

INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GIULIO CACCINI
JACOPO PERI

BOLZANO: 19-19,55 Programma in lingua tedesca: Varietà musicale - Notiziario - «Per la donna», conversazione di Hilde Frass

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Canzoni e ritmi

Gillespie: Owl; Di Ceglie: Sorridendo ti saluto; Benedetto-Sordi: Torna a Capri; Turchi-Guarino: Tristezza della sera; Piacchi-Pittoni: Sen va el calman; Boldwin: Cubana; Freti-Raimondo: Sulla montagna; Andry: Son sempre solo; Bernazza: Pescatore di Fertilia.

20,55 LA VEDETTA
DELLA SETTIMANA
Armando Orefice
e i suoi Cuban Boys

21,15 PASQUA
Tre atti di
AUGUST STRINDBERG
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

La signora Heyst Esperia Sperand
Ellis Elia Iotta
Eleonora Enrica Corti
Cristina Maria Fabbri
Beniamino Cesare Volta
Lindquist Guido De Monticelli
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rongoni
III

Lo spirito dell'opera buffa
Selezione
di arie, duetti e concertati da
La cambiale di matrimonio (1819) L'ingenuo felice (1812) Il signor Bruschi-
no (1813)

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Caronia — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Duo Valdes Continisio (BOLZANO: 12 Vecchi motivi - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Ritmi e canzoni (12,26-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario mar-higieno - «Sponda dorica» — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino borsa — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio.

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kekemata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

13,55 Musica operistica

Rossini: a) Il signor Bruchino, sinfonia; b) La Cenerentola, aria e rondò finale; Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che riposate»; Verdi: Don Carlos, «Oh! non so fatele»; Massenet: Werther, «Io non so se son desto»; Giordano: Siberia, «Qual vergogna»; Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; Mascagni: Le maschere, la pavana.

14,30 Tony Lenzi al pianoforte

Warren: I wish I knew; Gentili: La prima canzone; Lenti: Tony's boogie; Mandra-Solway: Pensiero d'arrangiamento; Wood: A bell for Adano; Ferrarini: Fai apposta.

14,53 Cinema

Cronache e cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Convezione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,30-16,55 Richieste dell'ufficio di collocamento

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 POMERIGGIO TEATRALE Un'ora con Gino Rocca in compagnia di Eugenio Ferdinando Palmieri

18 Musiche per l'infanzia

Elgar: a) Ouverture, b) Fate e giganti, dalla suite «La bacchetta magica della gioventù»; Villa Lobos: a) La famiglia del bambino; «La piccola bambola di carta»; «Povera bambolina di ceneli»; «Puleinella»; b) Le glorie del giardino, dalla Suite floreale, op. 97; Gini Sederi: Fa la nana Bambini; Bilas: a) Balletto dei bambini, b) Marcia, Fantasia di motivi fanciuleschi. La parate dei soldati di legno, da «Cose dell'avvenire».

18,30 Il convegno dei ragazzi Quattro chiacchiere con due cacciatori di delve

19 I GRANDI VIAGGI «Vittorio Böttge alla scoperta dell'Omo»

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Edwin Colbert: «I rettili, progenitori dei mammiferi».

19,45 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

Cantano: Laura Barbieri, Bruno Rossetti e Paolo Sardisco

Benedetto: Lusingami; Pinchi-Redi: Se ci sei; Morbelli-Segurini: Se chiudo gli occhi; Filibello-Klement: Portafortuna; Thaler: Perdo la bussola; Piazzi: Ultimo sogno; Giacometti-Kramer: Che melè; Devilli-Styne: Sono pazzo di te.

20,10 La voce di Onelia Fineschi e di Francesco Albanese

Massenet: Monon, «Addio piccolo deserto»; Puccini: La bohème, «Sono andati...»; Di Capua: O sole mio; Tosatti: Marechiaro.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulon

21,03 BOTTA E RISPOSTA Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Duicora - Marca Aeropiano Olio Dante - Sobrero - Tre Teste)

21,45 LA STORIA IN TRIBUNALE Giulio Cesare e Bruto

22,10 MUSICA OPERETTISTICA

Orchestra diretta da Rudolph Nilius «ehar: Donne viennesi, ouverture; Kalmann: Grandioso (seconda grande fantasia dalle sue opere)».

22,40 Canzoni di successo Bidoli: Te vojo ben; Nisa-Redi-Olivieri: Eulalia Torricelli; D'Arena-Pinchi: Ciao, ciao; Luttazzi: Troppo tardi; Dumont-Laric: Valzer delle candel; Holman-Locat: Uno due tre; Griffin-Otton-Rastelli: Occhi languidi; Sigmann-Devilli: Bongio bon-gio; Marbeni: Kookies, kokie.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da ballo Giacomazzi: Bye, bye; Nisa-De Martino: Leggenda di Rosselina; Luttazzi: Avevo una cassetta; Wolmer: Soavemente; Gramantieri-Salerno: Bei tempi felici; Martelli-Piubeni: Vola bianca; Davis: Folting leaves; Martelli-Rossi: Se la mamma lo sapesse; Mazzucca-Giacomantonio: Argentini; Tenti-Rossi: Louisiana; Achermann: Träumerei.

24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

21,45 - RETE ROSSA

LA STORIA IN TRIBUNALE

GIULIO CESARE E BRUTO

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) 19—

13,21 La canzone del giorno (Kekemata)

13,26 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

13,50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borse cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Ehi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Ritmi e ritornelli moderni

Mojoli: La campanella; Gargantini-Di Fonzo: Mi piaci così; Mendez-Vigore: Pica pica; Sordi-De Martis: Campana di noialgia; Jack-Divani: Singing world blues; Taba-Bee: Chibim bam-bam; Galdieri: Abel: Mon amour; Cole-Stewart: Hit that Jive Jack; Klement-Goller: Madonna Lisa; Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Boneschi: Boneschiana.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Folklore internazionale

18,10 Liriche moderne spagnole e rumene

Mezzosoprano Maria Teresa Massa Ferrero Pianista Giorgio Favaretto

De Felia: a) Canzone dell'amor dolente, b) Nina nana, c) Asturiana; Grandos: Andalusia; Obrador: a) Con amores la mi madre, b) Dos canciones clasicas espanolas; Borgovan: Nina nana; Bresicenti: a) Tu te ne vai povero Bado, b) Oh Bado quanto ci simpatiziamo, c) Possono i giorni e le notti, d) Sotto i fiori mi domandi; Meres: Foglia verde e una spiga

18,40 Fisarmoniche e chitarre Peyronni: Regina del ballo; Gomez: La casa; Porschmann: Hokus pokus; Gomez: Seguidilla gitana; Porschmann: a) Confeiti, b) Humphy dumphy.

Bailabili di tutti i tempi

Cittadino: Sera di festa; Gallo: Mercedes; Marbeni: Forza, Giorgio; Randazzo-Meluccio: Scottish; Petralia: Fox del carrozino; Cibelli: Dame e cavalieri; Waldeute: Dolci sorrisi; Bianco: Tradimento; Manzett: Jitter bug.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Soprano Elsa Schmied-Marschner, organista Alessandro Esposito - Notiziario - Rassegna sportiva internazionale a cura di Vittorio Rainaldi

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20,00 Giornale radio Segnale orario Notiziario sportivo Bulon

20,33 MOTIVI DI SUCCESSO Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizzza (Arrigoni - Trieste)

21 Impresa Italia

21,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da OLIVIERO DE FABRITHS con la partecipazione del violinista Renato Zancitovich e del violoncellista Libero Lana

Brahms: Doppio concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Allegro vivace, d) Allegro con fuoco.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana Nell'intervallo: «I giorni della creazione» - Giuseppe Armellini: La vita dell'Universo.

22,50 Musica leggera

Strauss: Sanguine viennese; Martelli-Petralia: Serenata madriena; Wassil: All'ungherese; Schultenburg: Majarska; Raff: Il mulino; Glazunof: Autunno, finale del «Ballo delle stagioni».

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA Aldo Palazzeschi

«Il Palio dei Bufl» a cura di Giuseppe Antonelli Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica Donadio. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Romanze e canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Ballabili di tutti i tempi (Rete Azzurra). 19,25 Università per radio. 19,40 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Motivi di successo. Orchestra Barazzana. 21 Impresa Italia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Oliviero De Fabritis (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Letti al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musiche brillanti. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Kramer e la sua fisarmonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 Musica operistica (Rete Rossa). 14,30 Tony Lenzi al pianoforte (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Mondo minimo di grandi musicisti: Pianista Gherardo Macarini Carnignani - Beethoven - e Sei bagatelle - Bartok - e Sedici pezzi dal Mikrokosmos - 19,10 Album di canzoni. 19,25 Varietà musicale. Orchestra diretta da Rudolph Nilius con la partecipazione del Coro Varesino da camera Schmid. 20 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Le ombre del tuono», tre atti di Alberto Casella, a cura di Lino Girau. Indici musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Musica varia. 20,30 Notiziario estero. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica operistica. 21,45 Programma letterario. 22,30 La «stella» di turno. 23,05 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 «Speranza», commedia di Henri Bernstein. 22 Fusi programma. 22,35 Intervento musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Nuovi dischi. 19 «Omaggio a Masterlinek». 19,15 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21,15 Musica melodica. 21,30 Antologia letteraria: «Ivan Glikin». 21,45 Musica di Erik Satie. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Bach. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Nohet. 19,30 Notiziario. 20,30 Il sogno, dramma lirico in quattro atti di Alfred Bruneau, dal romanzo di E. Zola. Nell'intervallo (22) Colloqui con André Gide. 23 Notiziario musicale. 23,15 Programma culturale. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Orchestra Weismann. 19,30 Musica popolare. 20 Notiziario. 20,30 Jazz sinfonico. 21,15 Varietà. 21,45 Musiche per organo. 22 Rivista. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Frensi. 20 «Un «giallo»». 20,30 La serata della signora. 20,45 Varietà. 21,15 Orchestra Boulanger. 21,55 Notiziario. 22,03 I classici americani. 22,33 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 «Il modo trasformato», radiocommedia di Wilhelm Semmlroth. 20,15 Musica varia. 20,45 Notizie. 21 Fucili di segnaazione; Sul mare e nel porto. 21,30 Dischi della Francia: 22 La musica nelle scuole americane: «La musica americana di oggi», conversazione del prof. Hans Rosenwald con illustrazioni musicali: a) Charles E. Ives. Secondo e terzo tempo della «Sonata n. 3»; b) Aaron Copland: La città tranquilla, orchestra da camera diretta da Leo Spies; Volubilità: Patricia Frasers, pianista; Robert Gissen. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 I sonetti di Raffaello alla sua amata.

COBLENZA

19 «Burla a modo di Rindelspiel», commedia letteraria di Jakob Maria Wallacher. 19,45 Chopin: a) Canzoni per soprano e piano; b) Trio per piano, violino e cello in sol minore, op. 8. 20,30 Scienze naturali e tecnica. 20,45 «Comunicazioni quelle...». 21 Notizie. 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica folkloristica. 22,15 «Cio più capitale», cabaret musicale a cura di Herbert Falk. 23-23,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, notizie, commenti. 20 «Musica per te» (solisti e coro). 20,55 Commentario di Mr. Boerner. Berlino. 21 «I Susami, sono in ritardo», commedia di André Birabeau, adattamento di Hans Hellwig, regia di Theodor Steiner. 22 Notizie. 22,15 Musiche italiane antiche e moderne eseguite dal Quartetto di Roma. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Grande orchestra del Spies. 24 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Composizioni di Alfred Boerner. 19,05 «Nusse guggen», commedia di Oskar Weisenborn, adattamento da Hans Gurtel, regia di Fritz Peter Bueh. 20,20 Belle voci. 20,40 La musica del teatro. 21 Notizie. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Kurt Graunke. Chopin: Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 37 («La Roma»). 22,15 Dal castello della stampa medievale. 22,30 Pian piano s'annala la musica. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz.



MORBIDI e LUCENTI come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.

Normale: per bruna.
Alla camomilla: per bionda

651

Radiotecnici - Disegnatori meccanici

MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, INSEGNANTI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, CRONISTI, INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFICI, SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZZANTI, SARTI E SARTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANISTI OCCULTISTI

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza **ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 8.64-0.23** **16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE** **11 ISTITUTI SPECIALIZZATI**

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC. **BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE** Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Programma varia. 18,45 Conversazione cristiana. 19 Musica melodica. 19,30 Conversazione. 20,15 Notiziario sportivo. 20,45 Ritratti di guerra. 21 Notiziario. 21,15 Lettera dall'America. 21,30 Discussione radiofonica. 22 Musica da camera. 22,45 «Oggi in Parlamento». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Varietà. 20,30 «Santa Ignoranza». 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Pan-Americana. 23 Musica di Chopin. 23,20 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica leggera. 2,30 Musica da camera. 3,30 Musiche per organo. 4,15 Musica brillante. 5,30 Orchestra Sautli. 6,45 Musiche folkloriche. 7,20 Ritratti musicali. 8,20 Musica leggera. 10 «I dialoghi della bambola». 11,15 Musiche richieste. 12,15 Musica sacra. 13,15 Orchestra Fennelth. 14,15 Musica varia. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 Jazz. 17,15 Musica leggera. 18,45 Complessi bandistici. 19,30 Musica operistica. 20,15 «I dialoghi della bambola». 21,15 Musica leggera. 22 Suona il pianista Charlie Kunz. 22,30 Dal Terzo Programma. 23-24 Nuovi dischi.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma per la campagna. 19,15 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21 Da Budapest: Concerto. 21,40 «Quaranta secoli di poesia». 22 Musica varia. 22,15 Musica vocale da camera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMÜHLE

19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie. Edo del tempo. 20 Il ragno nero, opera in due atti di Willy Burkhard. 22 Notizie. Dischi. 22,10 Conversazione sulle arti figurative. 22,30-23 Musica moderna.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto vocale. 7,45 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 L'accolto il Damblo. 13,25 Pagine romantiche. 13,45-14 Dischi - 18 «Tra le stelle e la seta». 19 Dischi - 15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzoni. 20,10 «Comunicazioni». 21 Musiche di Mozart dirette da Ottmar Nussli. 21,30 Cori svizzeri. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canoni. 22,40-23 Musica da ballo.

SOTTERRI

19,15 Notiziario. 19,25 Musiche melodiche. 20 La dieci tappe della tormentata vita di Chopin. 20,30 Musiche di Chopin. 20,50 «Inchiesta su domanda». 21,10 Musica per organo. 22,30 Notiziario. 22,35 La Voce del mondo. 22,50-23 Musica melodica.

Mei disoccupato

Operai che sanno firmare, trapanare, saldare, si contano a migliaia. Sono essi però i primi ad essere licenziati, quando manca il lavoro. Il nostro uomo però si è reso indispensabile. Egli non è solamente un operaio abile, ma sa anche pregustare, calcolare, disegnare, può anche progettare, perché è assolutamente sicuro del fatto suo. Uomini simili non faranno sempre ricerche. Come è riuscito a procurarsi tanta caposilla, lui, che non ha fatto che le scuole elementari?

Invece in una busta contenente un nastro magnetico e un foglio con il vostro nome, professione ed indirizzo completo, affrancando come "Stampa" (L. 5.)

ISTITUTO NAZIONALE DI TECNICA - BAVILATE (VAARE)

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — 7.50 Ieri al Parlamento — 7.50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Canzoni — 8.40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» — 8.50 Musica leggera — 9-9.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: e) «La zanzara assassina», di Lianella Carelli; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della Rai — 12 Valzer, polche — **BOLZANO:** 12 Trasmissione in lingua tedesca — 12.15-12.35 Preghiera in lingua tedesca — 12.20 «Ascoltate questa sera» — **LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 **BARI I:** «Uomini e fatti di Puglia» — **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario — **FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità — **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Parliamo di Genova e della Liguria — **MILANO I:** «Oggi a...» — 12.25-12.40 **TORINO I:** «Facciamo il punto su...» — Listino Borsa di Torino — **ANCONA:** Notiziario marchigiano — **Orizzonte sportivo** — 12.35-12.40 **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache del cinema — 12.40-12.55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa (12.40-12.55 **BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e Medie del cambi) — 12.55 Ca' ndario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,50 - RETE AZZURRA

CONCHITA

DI RICCARDO ZANDONAI

PAGINE SCELTE

RETE ROSSA

- 13,11** Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelémata)
13,26 Musica sinfonica
Rossini: Semiramide, sinfonia; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; Zandonai: Tresco, Prokofiev: Scherzo e marcia, da «L'amore delle tre melancolie»; Respighi: Butantan, dalla suite «Impressioni brasiliane».
14 — Complesso Gino Conte
14,2 Ritmi dell'America latina
14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Gio: nala radio
B Ilettino met: rologico
15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35** Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi — **BARI I:** Notiziario per gli italiani del Belgio — **GENOVA I:** Il giornale di SAN REMO — **LA SPEZIA:** Cronaca di Genova e movimento del porto
15,45 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione
15,50-16,30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

RETE ROSSA

- 16,30** Musica leggera
Ignoto (trascriz. York): Ding dong bell; Cole Porter: Fantasia su motivi di Porter; Grever: Stanotte; Williamson: Sei l'oggetto dei miei sogni; Bridgmont: Chiaro di luna su Taiti; Silvers: Acquazzoni d'aprile; Ignoto: Arrivederci; Ascherberg: Amore, ecco il mio cuore.
17 — Organo da teatro
Williams: La notte ha gli occhi; Mac Dowell: Ad una rosa selvaggia; b) Astoriano; Sullivan: Fantasia su composizioni di Gilbert e Sullivan; Ignoto (trascriz. Macpherson): Fantasia di danze inglesi; Moszkowski: Danza spagnola in fa.
17,20 Musica da ballo
18,10 Musica brillante
18,30 Giuseppe Lazzari: «Le quattro edizioni del Mosè».
18,40 Musica operettistica
Fantasia cantata
Ranzato-Lombardi: Il paese dei campanelli; Lehár: Eos; Pietri-De Stefani: Addio giovinezza.
19 — Compositori moderni
italo-americani
DOMENICO SAVINO
a) Sinfonia in tre tempi; b) Ouverture fantasia.
Orchestra Moderna di Roma della Radio Italiana
Dirige l'Autore

- 19,40** Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo
19,50 Estrazioni del Lotto
19,55 La giornata mondiale delle Missioni
messaggio di Mons. Celse Costantini
20,05 Canzoni e ritmi
Willer-Sodani: Mia cara Vienna; Daniele-White: Congo; Joly-Brown: Scintille; Tolly: Cucciolina... Poletto-Rossi: Se m'ascolterai; D'Arena: Ci vedremo a Surriento; Conti-Sacchi: Musica d'amor; Milena: Mazurca della risata.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario
20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodant)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
21,03 Cielo della sonata romantica
Lillian Carajan
pianista
Beethoven: Sonata in do minore n. 1 op. 10; a) Allegro molto e con brio; b) Adagio molto; c) Prestissimo; d) Sonata in re maggiore n. 3 op. 10; a) Presto; b) Largo e mesto; c) Minuetto (Allegro); d) Allegro.
21,50 CELEBRI
MELODIE NAPOLETANE
Orchestra
diretta da Giuseppe Anepeta
Bovio-De Curtis: Tu ca nun chitagne; Capaldo-Fassano: 'A lizza 'e cofe; Bovio-De Curtis: Conta pe' mme; De Curtis: Carmela; Bovio-Lama: Reghinella; Califano-Buongiovanni: Mandulinata a mare; Bovio-D'Annibale: 'O paese d'o sole; Della Gatta-Nardella: Che t'aggia di; Ciacquemarg-De Gregorio: Naples bello; Di Giacommo-Valente: 'A strama.
22,25 ROBERTO DE NOBILI
MINIARIO BRANNO
Radiodramma
a cura della Direzione Pontificia Opere Missionarie
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23,35 Musica da ballo
Taccani: Perché mi sfuggi; Hayworth-Tostoni: Bocca di velluto; Friger-Magnani: Ti cerco fra le stelle; Barimar: Tre minuti di re; bop; De Santis-Del Pino: E' nato il jump; Abel: Mi piace immaginar; Jose-Patufay: Rumba rumba; Danpa-Giller: Chuf ciuf; Sylva: Insieme.
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte»
STAZIONI PRIME
0,05 Musica da ballo
0,05-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13,11** Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelémata)
13,26 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Tina Galbo, Sante Andreoli e Tino Vailati
13,45 Claiowski: Tarantella e canzone da «Capriccio italiano»; Damevino: Non sorridete; Ippolitov-Ivanov: Corteggio di Sardan da «Schizzi caucasiani»; Vallini-Tettoni: L'orologio a cuculo; Me: Sgrigi: Fantasia sul motivo di «Canzone del fiume»; Fuselli-Labregia: Andiamo in Florida; Montague: Festa di Pulcinella.
14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14,14 Listino Borsa di Milano e Medie del Cambi - Borsa cotoni di New York
14,21 Trasmissioni locali
BOLZANO - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario — **FIRENZE I:** Notiziario e Listino Borsa — **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Marzogiorno
Altre stazioni: Ritmi e canzoni
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
14,35 Punto contro punto
Cronache musicali di G. Vigolo
14,45 Per gli uomini d'affari
14,50 Ritmi moderni
Hernandez: Copulitto De Aleli; Palmucci-De Martino: Dónde estas; Nibert-Ivan: Rumba dei bambù; Tetoni-Kramer: Tenezzer; Brown: Cop-pop-d; Tetoni-Caposteti: Beguine in blue; Pinchi-Mariotti: Non te gusta; Cugat: Illusione; Gianpa-Ancillotti: A Milano si sogna Napoli; Rodriguez: La ballenera di colore; Davis: Cu-tu-gu-ra; Wilhelm: Vietato fumare.
15,25-15,45 Canti della montagna
Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

STAZIONI PRIME

- 15,45** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione.
15,50-16,30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
RETE AZZURRA
16,30 Melodie dell'800
Rossini: Tirolese; Gastaldon: Musica proibita; Grieg: La canzone di Solweig da «Peer Gynt»; Leonavallo: Lasciatl' amor; Schubert: Ave Maria; Massenet: Elegia; Mascagni: Mamma non m'ama; Tosti-Stecchetti: Sogno; Fibich: Poema.
17 Teatro popolare
L'OROLOGIO A CUCU
Tre atti
di ALBERTO DONNINI
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
18,45 Radiosport
19 — LA VEDETTA
DELLA SETTIMANA
Armando Orfiche
e i suoi Cuban Boys
BOLZANO: 19,15-19,50 Programma in lingua tedesca - Schrammelquartett Tassi - Notiziario - T. Berger: Die Legende von Prinzen Eugen
19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
19,35 Estrezioni del Lotto
19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo
19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodant)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,30 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
Helmberger-Nilius: Marcia d'entrata, dall'opera «Fata Morgana»; Strauss-Schulhof: Walzer rapidia, (pianista Antonio Beltrami); Katinig: Karawane; Delibes: Suite, dal balletto «Sylvia».
21,15 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
21,50 Pagine scelte da
CONCHITA
Opera in quattro atti
di RICCARDO ZANDONAI
Conchita Angela Rosiani
Dolores Miti Truccato Pace
Rufina Dorotea Cligina
Estella Penelope Santini
Matee Aldo Bertocci
Un venditore di frutta
Tommaso Solei
La madre di Conchita
Elisabetta Montano
Il sereno Aldo Corelli
Una voce Tommaso Solei
Direttore Arturo Basile
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23,35 Musica da ballo
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonanotte».
STAZIONI PRIME
0,05 Musica da ballo
0,05-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-9,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radioteatra Gallino (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico. 17,30 F. danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria di virtuosi. 19,30 Serenate e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni. 21,03 Ciclo della sonata romantica. 21,50 Orchestra Anepeta (Rete Rossa). 22,25 Ribalta operistica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Valzer, polke e mazurke. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Arie triganze. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Musica sinfonica (Rete Rossa). 14 Complesso Gino Conte. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento dei porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radiosecca dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quintetto moderno. 21,20 Girotondo di canzoni e ritmi. Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 22 Ciclo della sonata romantica - Cesare Franck «Sonata in fa per violino e pianoforte». Violinista Isaac Stern, con la collaborazione del pianista Alexander Zakin. 22,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorolog.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Musica ritmica. 20,30 Cronaca cinematografica. 20,45 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,30 «Un l'esperto in casa Bilingue», di J. B. Priestley. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,15 Radiorchestra. 22,20 Notizie. 22,35 Intervista musicale. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche per discromonia. 19 Suona il violinista Roger Vandepitte. 19,45 Notiziario. 20 Musica militare. 20,45-21 Musiche bri-

lanti. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Cassard. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Serata teatrale. 22,45 L'arte e la vita. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo. 18,10 Canzon. 19 Varietà. 19,15 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Musiche brillanti. 21 Musica da ballo. 22,30 Il club delle discromoniche. 23,30-24 «Week-end».

MONTECARLO

19,09 Canzon. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Casaro. 20 Successi di films. 20,30 La serata della signora. 20,37 Il pipistrello, opera in tre atti di J. Strauss. Nell'intervallo (ore 31,55): Notiziario. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Serenata dei pompieri di Berlino ed Hannover. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Serata di dame. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 Poesie sull'autunno, di Rilke e Trahl. 24-1 Musica da ballo.

COBLENZA

19 Programma variato: Da Coblentz a Coblentz. 21 Notizie. Sport. 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. 20 Musica brillante. 21 «Indovinate anche voi» gara fra Londra e Francoforte. 21,30 Varietà. 22 Notizie. Sport. 22,15-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie di Broadway. 19,30 Radio-mbalet. 21 Notizie. 21,10 Un po' di critica. 21,25 Musica da films e da opere. 22,45 «Vi ricordate?». 23 Ultima notizia. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Varietà. 19,15 Rivista. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Programma sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dialoghi radiofonici. 20 Inno al valzer. 20,30 Santa Bing Crosby. 20,45 Varietà. 21,15 Orchestra tieriale. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica leggera. 2,30 Rivista. 3,30 Per il centenario di Chopin. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica varia. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Orchestra Palm Court. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Rivista. 10 Musiche epistolari. 11 Settimanale musicale. 11,30 Orchestra Collette. 12,15 Musiche richieste. 14,15 Ritmi. 15,15 Musica operistica. 16 Musica da ballo. 16,15 Varietà. 16,45 Suona il violinista Frederick Grinke. 17,15 Musiche per organo. 18 Duo pianistico. 18,30 Orchestra d'archi Melachino. 19,15 Settimanale musicale. 20 «Gilberto e Sullivan». 21,15 Musiche melodiche. 22 Musiche richieste. 23-24 Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma vari. 19,15 Orchestra Geri. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 20,40 Dischi. 21 Concerto scandio. 21,40 «Capejow», dal romanzo di Furmanow. 22 Musica varia. 22,15 Musica da ballo. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Musica sinfonica.

Grazie al dispositivo

INCASTAR
INCABLOC

l'orologio

ERNEST BOREL

(1859)

si regola
meglioPROFUMO
COLONIA
CIPRIAColvento
di Siade

SVIZZERA

BERGHEIMSTEN

19 Le canzoni del concerto di San Gallen. 19,10 Dischi. 19,25 Notizie. Eoo del tempo. 20 Serata di varietà da Romanshorn. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTEGENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ritmico. — 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musiche da films. 13,25 Canti della montagna e del mare. 13,45-14 Musica brillante. — 16,30 Con-

certo diretto da Omar Nussli. 18 «Tra lo sci e la sedia». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica classica. 20,45 Musiche di Bach e Beethoven. 22-15 Notiziario. 22,20 Cabaret. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,45 Il settimanale del sabato. 20 Varietà. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Canzoni e melodie romane. 21 Rivista. 21,50 La principessa della czarza, di R. Kellman, selezione dell'opera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

CINZANINO

ogni bottiglietta di Cinzanino reca il sigillo della genuinità

La VEDETTA della SETTIMANA

Ha inizio da domenica un nuovo ed interessante ciclo di trasmissioni denominato «La vedetta della settimana», che presenterà, di volta in volta, in una serie di cinque trasmissioni settimanali, i nomi più famosi italiani e stranieri — complessi orchestrali, solisti e strumentali, cantanti, complessi tipici — e le più recenti novità del music-hall.

Particolare interesse rivestono anche le trasmissioni effettuate da artisti e complessi stranieri di passaggio in Italia, per le quali la RAI si è già assicurata, per le prossime settimane, la partecipazione di «vedette» di fama mondiale, quali L. Armstrong, J. Thillemans, A. Orefiche e altri.



Armando Orefiche e i suoi Havana Cuban Boys

Domenica, ore 14.10 - Rete Azzurra — Lunedì, ore 22.50 - Rete Rossa — Martedì, ore 18.25 - Rete Rossa — Giovedì, ore 20.55 - Rete Azzurra — Sabato, ore 19 - Rete Azzurra.

Un nome di classe apre il nuovo album delle celebrità internazionali, ospiti della Radio. Il complesso di Armando Orefiche — formato da 14 esecutori e che comprende la graziosa cantante americana Peggy Walsh e il fanfasi-sta Chiquito — è una tra le più celebri orchestre tipiche dell'America Latina e presenta un interessante repertorio di motivi originali cubani e di canzoni sudamericane.

Il maestro Orefiche, che da 15 anni si esibisce con la sua orchestra nel più famosi teatri e club notturni di tre continenti, sa ricreare per il suo pubblico l'atmosfera calda e avvolgente di Cuba, l'isola felice, dispensando per il mondo i suoi esotici tesori musicali: rumbe originali afro-cubane, languide «beguine» e sinuosi «bolero», ancora stilanti l'incanto dei piñonni tropicali, allegre congehe, samba, e le melodie misteriose degli antichi «lamentos negros» o il frenetico prorompere delle «guarachas». La trama, fittissima e continua, dalla quale balzano i timbri mordenti delle trombe, o su cui si distende serpeggiando la pigra melodia di un flauto, è costituita dal vivo pulsare dei ritmi, che si incrociano, si aggrovigliano e si fondono in un esuberante contrappunto percussivo, scandito dalle roteanti «maracas», dal «bongo», dai lunghi «tambores» dipinti e istoriati come idoli selvaggi, dalle «clave», dal tintinnante «cencerro», dalla «marimbula» e dalla «quijada».

Armando Orefiche — eccellente pianista, compositore ed autore, tra l'altro, della famosa *Maria La O* — ha saputo valersi con intelligenza della ricchissima materia musicale offerta dalla sua isola, e l'ha rielaborata, temperando il più sfrenato primitivismo con sapienti orchestrazioni.



Ricordi di un radio-amatore

Qualche sera addietro, ascoltando alla radio le rievocazioni commemorative di un quarto di secolo di trasmissioni italiane, rivevo, nel ricordo, le mie prime esperienze di radioamatore.

Avevo otto o nove anni quando mio zio mi regalò una radio-galena. Non sapevo bene a che cosa servisse. Era una scatoletta con alcuni fori, due lunghi fili ed una cuffia da applicare alle orecchie. Mio zio mi disse che un filo lo dovevo inserire ad una presa di corrente. E questo mi fu abbastanza facile.

L'estremità dell'altro filo — egli mi spiegò — dovevo avvolgerla alla ringhiera del balcone oppure al termosifone o magari alla griglia del letto. Questo fu meno facile. Tenere aperta la finestra in continuazione non era consigliabile, il termosifone non potevo pretendere che lo mettersero apposta per me. Non restava che la griglia del letto. Alzai il materasso e tra le lenzuola della rete annodai il filo. Poi infilai la cuffia alle orecchie e attesi. Ma non sentivo che un ronzio molesto. Esaminali con attenzione: la bobina verde era bene incastrata come il detector. Anche i fili attraverso la stanza erano al loro posto. L'ora della trasmissione era già cominciata. Eppure nulla sentivo. Rimasi pazientemente ad aspettare. Avvo molto entusiasmo e non mi scoraggiai per così poco. Passò del tempo, ma, nonostante la mia buona volontà, non mi accadde di sentire meno una parola. Un po' deluso andai da mio zio che era un pioniere della radiotelegrafia, come si chiamava allora.

Nel suo studio egli teneva un mobile grosso come una cassaforte, con alcune manopole. Sopra il mobile un altoparlante che pareva lo scudo d'Achille. Un intrico di fili serpeggiava per la stanza. Bisognava fare attenzione per non inciamparsi. Un filo attraverso il riquadro della finestra s'arrampicava allegramente per il muro sino al tetto, verso il parafulmine. «Quella è l'antenna — mi spiegò con gravità mio zio. — E con queste manopole captiamo le canzoni di Parigi, la borsa di Roma, il segnale orario di Londra». Io ascoltavo, intento, le spiegazioni. Era molto autorevole innalzava ai miei occhi, come quell'antenna lassù.

Poi girò una manopola. S'intesero fragori inauditi, sibili, scoppi. «Dev'esserci un temporale da quelle parti...», commentò fra sé, continuando a manovrare. Sembrava si trovasse al comando di una nave. Finalmente l'etero si placò e sentii parlare in una lingua incomprensibile. Era una voce in sordina, a tratti interrotta da fischi e rumori. Ma per me era già un miracolo. Poi ci fu una parentesi di musica. E finalmente, per virtù di quelle manopole che lo zio maneggiava con delicatezza, una voce italiana che cantava: *Io cerco la Titina*. Era Anna Fouguez, un nome che sentivo per la prima volta. Ero incantato. Lo zio s'accorse della mia stupefatta ammirazione e ne fu lieto.

Gli piaceva *épater les bourgeois* con la radiotelegrafia.

Volle mostrarmi un altro altoparlante nella camera da letto, collegato da un filo che correva sotto

i tappeti attraverso stanze e corridoi. Sembrava la tromba d'un gramofono ed era cordialmente brutto, ma mio zio lo sogguardava beato. Io non capivo bene perché mai, quando l'altoparlante funzionava, egli vi si addossasse come a cingere dal profondo chissà quali suoni. Seppi poi che quell'atteggiamento era un sintomo del tipo radiofonico. E mio zio era un tifo sul serio. Prima di congedarmi gli spiegai che la radio-galena non funzionava. «Hai manovrato il detector?», mi chiese. Poi si divertì moltissimo apprendendo che io, per timore di rompere il bel giocattolo, non avevo accostato la levetta contro il pezzo di minerale.

Tornato a casa spinsi la levetta del detector ed ecco una voce e poi una musica. Anch'io avevo compiuto il miracolo d'imprigionare le onde, di catturare parole e suoni. Ero anch'io un radioauditeore.

Cominciai la passione della mia adolescenza. Studavo con la cuffia a portata di mano e talvolta traducevo dal latino ascoltando canzoni. Evidentemente non capivo né l'uno né l'altro, ma non volevo agire in modo diverso. La radio s'era impossessata di me, come un'amante inebriata. E di essa, nelle sue forme e nei sentimenti che m'ispirava, conservo un tenero, nostalgico ricordo.

I primi radiolicevitori sono ormai passati alla storia.

Erano apparecchi enormi con una antenna a croce che pareva un monumento. Nelle vetrine dei negozi si ammucchiavano pezzi staccati, pile, accumulatori, altoparlanti simili alle trombe dell'apocalisse. Più l'apparecchio era grosso e massiccio, più si vendeva. I compratori, ancora inesperti o creduloni sui misteri della radio, prediligevano gli apparecchi voluminosi, come se la loro potenza fosse nelle dimensioni. I giornali umoristici ironizzavano sui gusti degli acquirenti, sulle esigenze dei ricchi improvvisati, sulle raffinatezze dei radioamatori.

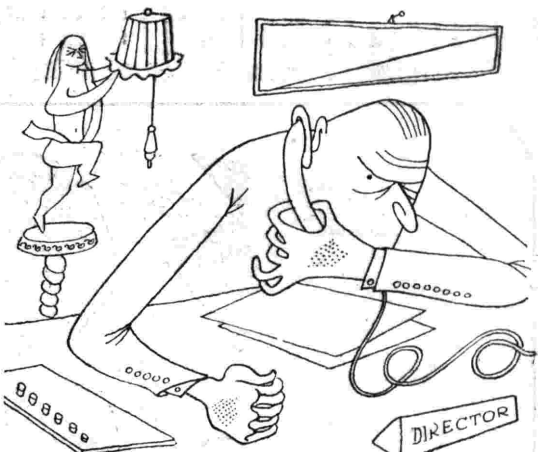
Una signora dalle molte pretese si reca in una bottega per comprare un apparecchio. Il negoziante, presentandogliene uno di lusso che oggi farebbe inorridire, le dice: «Signora, questo modello Luigi XV andrà benissimo per il vostro salotto». La signora, un po' diffidente: «Mi garantisce che è proprio dell'epoca?».

Dove sono finiti gli apparecchi di vent'anni fa? La loro vicenda è quella della moda e della tecnica, due sorelle in perpetua evoluzione. La loro storia è quella effimera e labile dei nostri sogni. Grotteschi, carichi di pleonismi e di orpelli, essi ci parlano di un tempo ormai favoloso. Sono i pionieri che hanno vinto, come i colonizzatori delle terre selvagge, l'incomprensione, la diffidenza, i pregiudizi.

Oggetti di meraviglia di onore, non sono oggi che relictii da museo o da soffitta. Nati con il più rapido mezzo di comunicazione al mondo, hanno vissuto, fra tutti gli strumenti dell'uomo, l'esistenza più breve.

Uccisi dal tempo e dal diletteggio, ora dormono sepolti nella polvere e nell'oblio. Solo la celebrazione dei 25 anni della radio italiana li ha portati per un momento alla ribalta come vecchi attori a riposo.

SICOR



HO DECISO

«Sì, Calendari Sipra 1950... Quelli che fanno vincere un premio al giorno del valore medio di «50.000 lire... C'è anche ogni mese un concorso per una «500 C». È una cosa grossa; premi per «trenta milioni. Poi, è ora di cambiare i soliti regali «inutili che facciamo a fine d'anno ai nostri clienti. «Questo calendario ricorderà la nostra ditta giorno «per giorno per tutto l'anno... Lei capisce, tutti i «giorni sentiremo alla radio se il nome del vincitore «è il nostro... Sì, ho deciso... Quanti sono i clienti?... «Be', chiedi il preventivo di altrettanti calendari. Anzi, «ne chiedi una ventina in più per mio uso personale. «E siccome è un ordine importante, chiedi anche un «notevole sconto... L'indirizzo? eccolo: «SIPRA - Via Pomba 20 - Torino «Firmo in giornata. Grazie...

Organizzazione SIPRA

★ calendario sipra 1950

“La Margherita della Fortuna”

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Savanda Coldinava

A. NIGGI & C. - IMPERIA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino