

radiocorriere

LOUIS ARMSTRONG, il più celebre virtuoso del jazz, si esibirà con i suoi solisti ai nostri microfoni - ne «La Vedetta della settimana» - dal 25 al 29 ottobre. Prima trasmissione: martedì, ore 18,50 - Rete Azzurra.



STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1570	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	614	366,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	218,7	Roma II	1258	238,5			
Roma I	713	426,8	Torino I	986	304,3			
Palermo	565	531,-	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

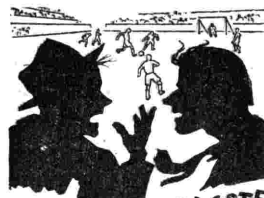
STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	4085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	40	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Little I - Clamphin	100	227,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	♦ Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	904	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Coblenza	50	391	1031	da ore 5,00 a ore 8,00	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Frankfort	60	42	6190	" 8,00	9,00	24,80	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	"	60	405	740	" 9,00	10,00	24,80-19,76	
FRANCIA				MONACO				" 10,00	11,00	19,76	
♦ Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	" 11,00	16,45	19,76-16,84	
Paris I - Villebon	100	431,7	695	POLONIA	25	497,1	6035	" 16,45	18,15	16,84-25,38	
Bordeaux I - Nasc	100	278,6	407	Varsavia I	50	395,8	750	" 18,15	19,00	16,84-25,38	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	SVIZZERA				" 19,00	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Baselmuenter	100	519,6	556	" 20,00	22,00	25,38-31,55	
♦ Programma parigino				Sottens	100	443,1	617	RADIO VATICANA			
Limoges I - Nieuil	100	463	648	Montecarlo	15	257,1	1167	Orari e programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	721	INGHILTERRA				11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Marselle I - Realtor	20	400,5	749	♦ Programma nazionale				13,30 Domenica mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Paris II - Romasville	100	386,6	776	North England	100	449,1	648	14,30 Tutti i giorni mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath	30	349,2	859	Scotland	100	391,1	767	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Trameyres	100	335,2	895	Welsh	100	373,1	884	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	N. England H. S.	100	307,1	977	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Midland H. S.	60	266,2	1013				
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050				



OPINIONI OPPOSTE

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico.



UN PARERE DI RENATO SIMONI

Il Dizionario dei Capolavori mi ha dato subito un grande e sereno piacere: quello di ridare alla mia memoria, ricollante nel loro tempo, e nel loro ordine, tante opere ammirate e care, agilmente e chiaramente riassunte o descritte, storiamente e criticamente illuminate, ricche di precisione anche a contorni e particolari di vecchie letture, di vecchi studi. Poi, a questo diletto, s'è aggiunto quello della proprietà di uno strumento di lavoro utilissimo, che può o dispensare della fatica di molte ricerche, o evitare spedatamente, con sicure indicazioni, verso fonti preziose e copiose. Libri come questi sono di valido aiuto e aggiungono alla loro pratica l'interesse e la bellezza di molti racconti che contengono; perché questa opera d'arte è anche, in un modo o in un altro, un racconto: e in questo senso, le novecento pagine del primo volume del Dizionario, sono una vera e propria avventura; e perciò non ci si limita a sfogliarlo per consultarlo, ma si leggono attentamente.

Renato Simoni

A. Gabrielli - DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto in gratis. ULTRA - Via Pascoli 63 - Milano.



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETTE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto A.C.I.S. del 12-5-48

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MEGAVIGLI, 11 - TELEF. 17.761
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Nuovi esperimenti di televisione a Torino

In occasione della Mostra della Meccanica, aperta a Torino l'8 ottobre, la RAI ha nuovamente organizzato una serie di trasmissioni televisive presentando a confronto diretto due diversi sistemi.

Gli spettacoli destinati alla trasmissione si svolgono ogni giorno dalle 17 alle 19 e dalle 21 alle 23 (la domenica anche dalle 11 alle 12) e dureranno fino al 23 ottobre, data di chiusura della Mostra.

Questi nuovi esperimenti che seguono quelli effettuati dalla RAI a Milano, in occasione della Mostra della Radio e della Televisione, rappresentano un banco di prova per tutti coloro — dirigenti, tecnici, attori, registi — che presso il nostro centro radiofonico si dedicano a questa nuova forma di spettacolo.

Perché, è bene ricordarlo, per la televisione vi sono particolari esigenze di stile e di tecnica da soddisfare, in quanto essa è ad un tempo radiofonica, teatro, cinema, ma da ciascuna di questi generi si differenzia esigendo speciali adattamenti.

L'annunciatore non legge più il testo, ma lo improvvisa. L'attore deve truccarsi il viso, ma rinunciare al suggeritore. Il regista può ancora dare gli ordini al camera-man attraverso ad un apposito microfono, ma se quelli non comprendono o non obbediscono deve arrangiarsi con le immagini che gli vengono fornite. Il tecnico deve preoccuparsi della ripresa sonora e della buona qualità della ripresa televisiva. Tutto un complesso di operazioni che richiedono una lunga esperienza per giungere a risultati soddisfacenti.

In televisione, a differenza di quanto accade in cinematografia ove è sempre possibile tagliare, sopprimere o sostituire una scena, quello che è fatto è fatto e non si può mai tornare indietro.

I nostri lettori già conoscono gli scopi di tutte queste prove che la RAI sta svolgendo:

non solo esse sono rivolte all'allenamento di una schiera di tecnici e di registi per il particolare genere di spettacolo che essi sono chiamati a produrre, ma mirano anche ad orientare le idee del pubblico e delle autorità sulla questione della scelta dello standard, cioè, in parole povere, sul numero di linee col quale deve avvenire la scomposizione delle immagini televise.

Gli standard presentati a Torino in questa tornata sono quello francese a 819 linee, 14 Mc di banda e quello americano adattato all'Europa a

625 linee, 6 Mc di banda. Ognuno di questi standard offre pregi e difetti sui quali non è il caso di soffermarci ulteriormente poiché se ne è più volte ampiamente discusso. E' certo comunque che prima di iniziare un regolare esercizio di un servizio televisivo a carattere nazionale è necessario fissare definitivamente lo standard più conveniente e a ciò non si può giungere senza un accurato studio e numerose prove comparative.

Nello studio di Radio Torino sono stati concentrati due interi complessi di ripresa televisiva dal vivo e di proiezione di pellicole, uno americano della General Electric Company e uno francese gentilmente concesso in uso dalla «Radiodiffusion et Télévision Française», composto da apparecchiature prodotte interamente in Francia dalla «Radio Industrie» e dalla «Compagnie des Compteurs». Le riprese televisive vengono in entrambi i casi trasmesse per mezzo di relé hertziani a onde centimetriche dallo studio di via Montebello ai trasmettitori dell'Eremo. Di qui ciascuno dei ponti radio alimenta il vero e proprio trasmettitore televisivo, uno per ciascuno standard, mentre attraverso un cavo coassiale dallo studio si avvia in parallelo la modulazione fonica ai due trasmettitori sonori.

Il centro dell'Eremo ospita quindi in questi giorni complessivamente non meno di sette trasmettitori dei quali: 4 destinati alle esperienze di televisione (due video e due audio), 2 all'emissione dei normali programmi a onda media (Torino I e Torino II) e uno per la modulazione di frequenza su onde ultracorte.

Naturalmente per realizzare tutto ciò che sono state così semplici come appare dalla nostra esposizione; d'altra parte non pensiamo che possano interessare ai nostri lettori tutte le complesse particolarità tecniche delle installazioni. Vogliamo solo far rilevare che, anche per una modesta distanza, quale quella che intercorre tra gli studi di Radio Torino, situati ai piedi della Mole Antonelliana, e l'antenna tra-

Un simpatico apprezzamento straniero sulla attività tecnica della RAI

Nel numero 28 del 5 ottobre 1948 de *La Radio dans le Monde*, bollettino di documentazione e di informazione dell'O.I.R. (Organisation Internationale de Radiodiffusion), è comparsa, a firma di M. Angéles d'Auriac, direttore del Centro Tecnico dell'O.I.R. a Bruxelles, una simpatica nota di apprezzamento del lavoro effettuato dai servizi tecnici della RAI per il rilevamento dei campi elettromagnetici degli attuali trasmettitori nonché per il conseguente studio delle condizioni che si verificano non per i diversi impianti esistenti e futuri dopo la applicazione del Piano di Copenhagen.

Riteniamo possa essere d'interesse anche per i nostri lettori il riportare qui di seguito le precise espressioni della nota suddetta:

« Abbiamo avuto, durante un recente viaggio in Italia, la fortuna di vedere dappresso il lavoro estremamente notevole compiuto dai servizi tecnici della RAI. Dopo di aver tracciato una serie completa di carte che danno i contorni dei campi di tutti gli attuali trasmettitori (cioè che rappresenta un numero considerevole di misure e un enorme lavoro che sarà apprezzato dagli specialisti) gli ingegneri della RAI ne hanno dedotto diversi dati relativi alla conducibilità del suolo, ed hanno conseguentemente «predeterminato» con molta cura le zone di servizio delle reti future corrispondenti alle frequenze del Piano di Copenhagen.

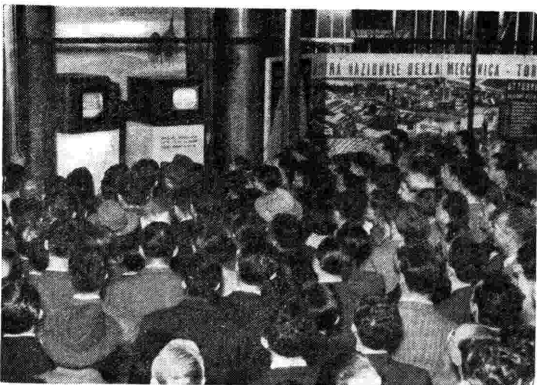
Raramente il problema fondamentale della copertura ci è apparso studiato con simile cura e così intelligentemente.

Gli album delle carte che rappresentano i contorni di campo delle reti attuali e delle reti future sono veramente impressionanti ».

smittente, situata sulla collina dell'Eremo a meno di 5 km, si deve seguire la via della trasmissione aerea (ponte radio), non essendo evidentemente conveniente l'installazione di un cavo coassiale il cui costo sarebbe enormemente più elevato.

E questo del collegamento fra lo studio e i trasmettitori è uno dei tanti problemi connessi all'esercizio di un'eventuale catena di trasmettitori televisivi, poiché, come altre volte abbiamo detto, la televisione ha una portata limitata al raggio ottico.

Per consentire al pubblico di formarsi una idea di quello che potrebbe essere un futuro servizio sono stati installati in città, a cura della RAI, degli apparecchi di ricezione funzionanti contemporaneamente con i due sistemi, nelle vetrine della «Gazzetta del Popolo», de-



L'interessamento e la viva curiosità del pubblico torinese. Persone di ogni categoria sociale sostano ogni giorno, durante le ore di trasmissione, dinanzi alle vetrine dove funzionano gli apparecchi televisivi dello standard americano e di quello francese, che qui vedete esposti nelle vetrine della «Gazzetta del Popolo».

La sala regia per la televisione. In alto è il banco di controllo per le operazioni di mixaggio. Sono visibili: a destra, il posto del regista; al centro, il posto «video» per il controllo delle immagini; a sinistra, il posto «audio» per il controllo del sonoro. In basso: i posti di controllo delle telecamere e della macchina cinematografica.



Folla di spettatori davanti alle vetrine de «La Stampa» durante le trasmissioni televisive.

«La Stampa» e in un apposito stand della «Mostra della Meccanica».

Inutile dire che durante le ore di trasmissione la folla si assiepa dinanzi agli apparecchi seguendo con vivo interesse gli esperimenti. I programmi sono allestiti con criterio di eclettismo e di attualità. Ai documentari cinematografici si alternano esibizioni di attori, cantanti, ballerini, ecc. Sileno così dinanzi agli occhi degli spettatori volti noti delle normali trasmissioni radiofoniche e con molta simpatia sono stati accolti Monsù Muss e Madama Gerbino, i popolari protagonisti della locale rubrica di «24 ore a Torino».

I torinesi hanno avuto così la possibilità di andare incontro alla televisione come 25 anni fa andavano incontro alla radiofonia. E per la verità l'incontro odierno è stato più discreto e probante. Allora frequentemente le voci gridavano dagli altoparlanti che, spinti al massimo del volume, dall'intendimento di chi li manovrava di aumentare l'interesse del pubblico, finivano solo per distorcere i suoni; ora le voci sono discrete e l'attenzione si posa pacatamente sulle immagini che brillano dallo schermo.

C'è per la verità diffuso fra il pubblico un minore senso di stupore, questi che esso fosse ormai disincantato da questa e da altre meraviglie che pur sanno di miracolo. Sussiste però sempre un interesse vivo e i commenti sono sovente pronti e sagaci.

Assistevamo un giorno alla Mostra della Meccanica a una delle consuete trasmissioni televisive. C'era intorno agli apparecchi un pubblico quanto mai eterogeneo dove lo studente si affiancava all'operaio, la signora alla madre di famiglia. Si stava televisionando un incontro di pugilato, dove due gagliardi giovinotti stava-

no maimenandosi a regola d'arte. Due spettatori che dell'abito — pantaloni al ginocchio, scarpe di meccasino, maglioni rimboccati sui gomiti — sembravano essere giunti di fresco in bicicletta dal dintorni, commentavano vivacemente le varie fasi dell'incontro, incitando ora l'una o l'altra atleta, come fossero stati presenti, attorno al quadrato. E intanto mangiavano noccioline americane. Un distinto signore — un professore — osservava sconsolato la scena e pareva rimuginare osservazioni assai poco confortanti: «Ecco, ora qui danno combattimenti di pugilato. Domani saranno capaci di darci l'Aviazione e ci sarà qualcuno che lo starà magari ad ascoltare sorvegliando un cognac. Come si può fare l'una cosa e l'altra? Non si capirà Shakespeare e non si gusterà il liquore!». Così pareva pensare il distinto signore, e noi avremmo voluto rassicurarlo che in un secondo tempo, allorché la televisione entrerà nell'intimità delle nostre case, ella curiosità subentrerà un interesse più meditato e comprensivo il quale porterà ad approfondire il significato e l'uso del nuovo mezzo espressivo. Avverrà anche per la televisione ciò che è avvenuto per la radio, che da un semplice divertimento ha poi saputo dare a chi sapeva intendere, momenti di cultura e appassionante espressione d'arte. In verità la televisione può offrire un dono senza precedenti e senza confronti: la conoscenza di una realtà lontana proprio nel momento in cui sta succedendo. Questo è il fascino supremo della televisione. Il mondo sarà ancora più piccolo, la nostra partecipazione agli eventi ancora più diretta e immediata, la bellezza e la poesia ancora più diffusa.

Sapremo apprezzare questo portento o perderemo con questa nuova conquista la facoltà di meravigliarci ancora? ★ ★

Enrico Marchesi commemorato a Torino

La sera del 10 ottobre, nel quadro delle celebrazioni del venticinquesimo della nascita della radiofonia in Italia, presso la sede della SIP a Torino, ha avuto luogo la commemorazione dell'ing. Enrico Marchesi, che fu presidente del primo Ente per il Servizio radiofonico in Italia, l'U.R.I., dall'atto della sua costituzione e quindi dell'EIAR dal 1928 al 1934, anno della sua morte.

Oratore ufficiale l'ing. Raul Chiodelli — amministratore delegato della Società Marconi — che fu direttore generale dei predetti enti sotto la presidenza dell'ing. Marchesi e successivamente fino all'anno 1943.

Erano presenti molte autorità, le due figlie dello Scorporo, il

genero Giuseppe Mazzini, presidente della Montecatini, i dirigenti della SIP, della P.C.E. della RAI, della SIPRA, della STIPEL, nonché numeroso personale antico e nuovo della RAI.

La cerimonia è stata aperta dall'ing. Luigi Selmo, direttore generale della SIP Egli, dopo aver dato lettura del seguente telegramma inviato dal nostro presidente on. Spataro: «Impossibilitato partecipare conferenza ing. Chiodelli commemorazione ing. Marchesi, prego La rappresentarmi et esprimere anche mio nome sentimenti di adesione nel ricordare valeroso pioniere radiodiffusione italiana e primo Presidente Radio», e dopo aver accennato al contributo dato dalla SIP per po-

tenziare la Radio nel nostro Paese — avendo in questa sua opera come prezioso collaboratore il valoroso ing. Marchesi, — presentava l'oratore mettendo in rilievo come nessuno meglio dell'ing. Chiodelli era indicato per commemorare nel venticinquesimo della radio in Italia la figura dell'illustre scomparso.

Dal lontano 1924, quando ad opera dell'U.R.I. fu effettuata in Italia la prima trasmissione radiofonica dalla Stazione di San Filippo ai Parioli a Roma, al novembre del 1927 che segna la data di nascita dell'EIAR, al febbraio del '29 quando sul colle dell'Eremita fu inaugurata la prima stazione torinese, l'attività di questo instancabile animatore e suscitatore di energie e di iniziative che fu l'ing. Marchesi, è stata dall'oratore passata in rassegna sulla scorta di ciò che di più personale e di intimo Egli ha lasciato: le lettere da lui scritte allo stesso ing. Chiodelli. Lettere che mediante direttive e consigli, critiche ed incitamenti, programmi e speranze, segnano, come meglio non potrebbero, le varie tappe dei primi anni della Radiofonia Italiana.

Attraverso ad esse l'ing. Chiodelli ha efficacemente delineato ai presenti il profilo di un ing. Marchesi sempre sollecito intorno a quella che si può considerare una sua creatura, oltremodo sensibile ai molti problemi che il nuovo mezzo di diffusione faceva sorgere, audace organizzatore nel dare un assetto definitivo all'Ente, amministratore comprensivo scrupoloso, antiveggenza nell'individuare soluzioni che ancora oggi risultano valide.

Questa sua opera, il promotore della Radiofonia in Italia, l'ha svolta fra innumerevoli difficoltà ed incomprensioni, quando urgevano soluzioni di natura tecnica, ed i problemi inerenti alla formazione di programmi adatti alla radio



L'ing. Chiodelli, mentre pronuncia il suo discorso.

devono essere affrontati e risolti.

Sempre dall'epistolario, che la parola dell'ing. Chiodelli, devotamente seguiva e commentava, viva è risultata la figura morale dello Scorporo, la sua sensibilità di uomo, quanto meno, consapevole dell'importanza dello strumento di cui disponeva, solo preoccupato di usarne con luce di intelletto, con vigile ed aperto senso morale, al servizio dell'informazione, della cultura e dell'arte. L'ing. Chiodelli ha concluso la sua commemorazione affermando che nell'opera dell'ing. Marchesi è contenuto quel germe sul quale si è venuto a sviluppare l'organizzazione radiofonica nel nostro Paese, e che in quelle premesse, che sono a base dell'attuale sviluppo, è anche implicito l'augurio e la certezza delle future fortune della Radiofonia in Italia.



Alcune fra le numerose autorità presenti alla commemorazione. In primo piano, da sinistra: il prof. Porcuccia, direttore del Politecnico; il gen. Berardo di Pralormo, comandante militare territoriale di Torino; l'ing. Mazzini, presidente della Montecatini.



Domenica 16 ottobre la «Catena della Felicità». L'iniziativa che tanto successo ebbe presso i nostri ascoltatori, si è concretata in una magnifica opera che ha ridato serenità e speranza a centinaia di piccoli mutilati di guerra.

Con una semplice, toccante cerimonia, il presidente della RAI, on. Spataro, ha consegnato il magnifico castello di Pessano, completamente attrezzato ad Istituto di riduzione ed avviamento al lavoro, all'infaticabile don Carlo Gnocchi, padre spirituale di tutti i mutilatini.

Il castello, nel quale è passata tanta nobiltà milanese e che ospitò tanti scrittori e artisti, fra i quali il Parini, sorge in Brianza, costruito sulle rovine di un antico maniero che apparteneva a un Della Torre. Passato nel Settecento alla famiglia Castiglioni-Stampa, mutò volto, ar-

La nuova casa dei «mutilatini»,

La magnifica opera, che ridarà serenità e speranza a centinaia di piccoli mutilati di guerra, realizzata dalle generose offerte dei radioascoltatori italiani

Don Carlo Gnocchi, infaticabile nel curare lo sviluppo dell'Opera sua dai bisogni e dalle necessità più urgenti, poté acquistare l'immobile per la liberalità del signor Michele Olian e attrezzarlo a Casa dei mutilatini con le offerte raccolte dalla Radio Italiana nella notte di Natale 1948, attraverso la splendida iniziativa della «Catena della Felicità» che viene ora ricordata nella seguente epigrafe posta nell'atrio d'ingresso al palazzo:

La signora De Gasperi, consorte del Presidente del Consiglio, è stata la madrina del nuovo grandioso Istituto dedicato a tutti i radioascoltatori italiani che con le loro generose offerte ne permisero la realizzazione.

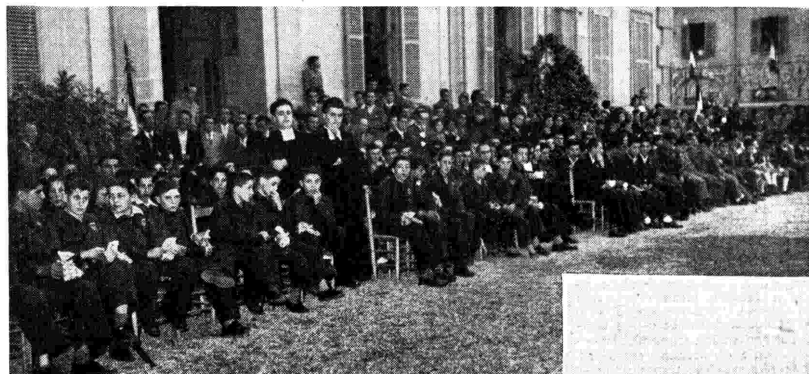
Dopo la benedizione impartita dall'Arcivescovo castrense Ferrero di Cavallerleone, ha preso la parola l'on. Spataro che, dopo aver ricordato lo slancio nobile di migliaia e migliaia di italiani, umili

e ricchi, ha messo in evidenza come la nuova benefica opera sia il frutto della vigile cura del Governo, dello spirito cristiano di un sacerdote, della bontà del popolo italiano.

Poi il Presidente della RAI ha simbolicamente consegnato l'Istituto a don Carlo Gnocchi, il quale ha risposto con semplici e commosse parole, ringraziando quanti con cuore generoso hanno voluto soccorrere i piccoli mutilati, vittime innocenti della guerra.

Infine il ministro Pella che rappresentava il Governo ha messo in evidenza, con nobili parole, l'alto significato morale dell'opera inaugurata, associandosi anche lui al ringraziamento per la RAI che con la «Catena della Felicità» ha nobilmente contribuito alla mutua comprensione e all'esaltazione dei sentimenti più nobili dell'animo umano.

★ ★



ricchendosi di splendidi saloni, di scalce e di soffitti decorati. Nel 1830 la villa divenne proprietà della famiglia Negroni-Prato, e da essa acquistò nuovo fasto.

Dopo la guerra del 1915 la villa subì diversi trapassi di proprietà, iniziando la sua decadenza. Divenne sede di una colonia fascista, poi, durante la recente guerra, sede di truppe d'ogni genere e, dopo la liberazione, persino sede di una casa di gioco. Lo scempio più infernale fu il rolaggio di tante successioni: mobili, quadri, pavimenti, serramenti, tutto fu asportato, divelto, distrutto. Non ne rimasero che le mura perché non si potevano portar via...

Questo arido castello - sopra l'eco di cruento contese - e di convegni sfarzosi - per la munificenza - del popolo italiano - che foggia la Catena della Felicità - promossa dalla RAI - nel Natale 1948 - apre oggi le sue porte - asilo di pace operosa - alla gioventù che reca nella carne - le stimate della guerra - perché nel segno di Cristo - creda alla vita e all'amore - 16-10-1949.

E qui, nel grande giardino d'onore prospiciente l'ingresso del castello avevano preso posto domenica per la cerimonia 700 piccoli mutilati provenienti da ogni parte d'Italia ed una folla di cittadini lieta e commossa.



In alto da sinistra: Don Carlo Gnocchi esprime alle autorità intervenute il vivo ringraziamento e la gratitudine dei suoi «mutilatini» per la nuova opera di umana solidarietà - Una mutilatina, a nome di tutti i benefici, offre un omaggio floreale alla signora De Gasperi, madrina dell'Istituto - Il saluto e l'augurio del Governo nel discorso del ministro Pella. — Al centro: I mutilatini nel giardino d'onore durante la cerimonia della consegna. — In basso: La villa di Pessano che la RAI ha restaurata e attrezzata per i piccoli mutilati con le offerte dei radioascoltatori italiani.

La "Beatrice di Tenda," nella vita di Bellini

DOMENICA, ORE 21,35 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

Penultima opera di Vincenzo Bellini, la *Beatrice di Tenda* segnò una data decisiva nella vita del compositore, e intorno ad essa si annodò un doloroso groviglio psicologico, che non fu più possibile risolvere senza far ricorso ai rimedi eroici: rotture, separazioni, quasi come necessaria premessa a una radicale pelingenesi nella vita e nell'arte.

Dopo il successo della *Sonnambula* e dopo quello della *Norma*, non meno grande, nonostante lo

Da tempo desiderava rivedere i suoi paesi: scendere nel Mezzogiorno, salutare a Napoli l'amico Ficorini e poi spingersi fino alla natia Sicilia. Questo era il momento. La smica lombarda, la signora Giuditta Turina, lo seguì. Non è dato sapere se ciò avvenne di comune accordo, oppure per volontà, o desiderio, di uno dei due innamorati. Certo fu un errore. La loro relazione, che nella disinvoltura di costumi degli ambienti mondani e teatrali dell'Italia del Nord pas-

sa, se non inosservata, almeno universalmente e tacitamente tollerata nell'Italia meridionale, e con il clima di morbosa curiosità che intorno al ritorno di Bellini s'era prodotto, destava scandalo. E, quel che è peggio, ciò forse fece sì che Bellini si rendesse conto di quanto questa donna innamorata facesse parte del « complesso » *Norma-Sonnambula* da cui gli occorreva liberarsi per poter ritornare alla composizione senza l'incubo di quei modelli da uguagliare. L'aveva conosciuta nel 1828 e da allora ella gli era vissuta accanto a Milano; nella sua villa di Moltrasio e nelle pingui tenute di Casalbottino, sotto l'occhio signorilmente distratto del marito, egli aveva composto parte delle sue opere migliori: la *Straniera*, *Sonnambula*, *Norma*. Questa fase artistica che ora — egli lo sentiva — stava per chiudersi, era nata e prosperata nell'« aura » di Giuditta Turina, che ora lo seguiva ignara nel suo pellegrinaggio verso la terra natale.

Che cosa s'è avvenuto di preciso non si sa: fatto sta che a Napoli la coppia si spezzò, e Giuditta ritornò a Milano, piena d'amarezza e di gelosia. Bellini proseguì solo per la Sicilia, dove sbarcò i compaesani con genere supercherie, accreditandole ai costumi del Nord. « Cosa che mi fece impressione — scrisse ingenuamente un testimone oculare — fu che egli abbracciava e baciava tutte le donne che venivano a visitarlo. Non credo che eran tutte parenti. Forse era la moda del tempo e dei luoghi dov'egli era stato ».

Ma il viaggio — la parentesi di distrazione, quasi di stordimento per scordare se stesso e dar modo di nascere ad un « io » nuovo — ebbe termine. A fine maggio, o principio di giugno 1832, Bellini era di nuovo a Milano. A Milano c'era Giuditta, e c'era il vecchio impegno di scrivere un'opera nuova per l'apertura della stagione alla « Fenice » di Ve-

nezia, il 26 dicembre. Sei mesi, a quei tempi, bastavano per comporre un'opera, ma non che fossero tanti. Bellini esitava strettamente ad accingersi, non già alla composizione, ma almeno alla scelta del soggetto, che l'Illustre Romani, ormai da sei opere suo librettista, gli avrebbe preparato. Bellini sfuggiva con pretesti alla decisone: un impegno teatrale a Bergamo, un melano (pare che si fosse rotto un braccio, o qualcosa di simile), insomma, praticamente si rifugiò a Casalbottino nelle braccia amorose di Giuditta, e non si faceva più vivo. Romani, uomo importantissimo, strettario di impegni sempre coi minuti contati, fremeva. Finalmente Bellini si pronunciò debolmente per una Cristina di Svezia, e dopo qualche giorno mandò un contrordine: no, aveva cambiato idea, niente Cristina di Svezia, faccenda la *Beatrice di Tenda*, da una tragedia di Carlo Tedaldi Fores. Della Cristina, Romani non aveva ancora scritto neanche un verso; ma non gli pareva vero d'averne quel buon pretesto per lamentarsi, per sbufare, per protestare che così non si poteva andare avanti.

Certo, d'arrivare per l'inaugurazione della stagione non era ormai più il caso di pensare: si era arrivati a settembre, e Romani edesso, o che avesse preso davvero nuovi impegni, o che lo facesse per pigrizia, era lui a non farsi più vivo. Bellini lo fece sollecitare dalla signora Turina, e fu un'imprudenza; più tardi mise di mezzo addirittura le autorità veneziane. Così, a pezzi e a bocconi, la feroce tragedia giudiziaria di *Beatrice ripudiata* e dannata a morte dal bico Filippo Visconti, perduta per la debolezza fatale del suo innamorato Orombello che non sa resistere allo strazio della tortura, e confessò il falso, venne finalmente fuori, fu frettolosamente musicata, e rappresentata, attraverso varie contrarietà teatrali, il 18 marzo 1833. C'era della prevenzione in giro, un'atmosfera inspiegabilmente ostile: l'opera non cadde il grande quietismo del secondo atto è tal cosa da ammutolire le lingue più malevoli, ma certo nessuno poté illudersi che fosse un successo, e Bellini non si presentò a palcoscenico, nonostante gli applausi. Il che parve cortesia, mentre non era che avvillimento e stanchezza.

Poi d'iegò sulle gazzette il fiume nauseante delle polemiche. Toccato dall'insinuazione perfida di un'intesa sleale fra lui e l'imprenditore, Bellini ebbe l'imprudenza di scendere in quella baracorda di sozzure e diffamazioni. E per difendersi fece scrivere da un amico un articolo, nel quale si tirava in ballo anche il ritardo frapposto dal Romani nella consegna del libretto. Apriti cielo! L'irascibile poeta si rivoltò come un serpente e senza tanti riguardi rifece a modo suo tutta la storia di quell'infelice *Beatrice*: il Bellini indeciso, poi addirittura scomparso, « novello Rinaldo », si stava ozziando nell'isola di *Armidia*. Tutta Italia sapeva che Armida era la signora Giuditta Turina, ed ora lo apprese, o piuttosto non poté far mostra d'ignorarlo anche il signor Turina: separazione legale, scandalo, tutte le male lingue di

Milano e Venezia ebbero materia per mesi di lavoro infaticabile.

Così, la fortunata *Beatrice di Tenda* fu il catalizzatore che sciolse le nubi addensatesi sul cielo di Vincenzo Bellini e produsse il temporale liberatore. Era un ciclo della sua vita che ormai si chiudeva in mezzo a un crollo generale; e poiché ormai ne aveva perduto anche l'unico elemento che invece avrebbe tanto voluto conservare, cioè il prezioso Romani, allora tanto valeva lottare tutta una buona volta, definitivamente, per sempre. E la povera Giuditta fu sacrificata. Le affidò tutti i propri averi di Milano — casa, denari, mobili — e con quello la lasciò. Via! lontano da Milano, lontano dalla « Scala » e dal petto gelato, lontano, addirittura, dall'Italia. E partiti per Londra, dove l'avrebbe inebriato l'abbraccio entusiastico della Malibran. Di lì a Parigi, e sotto quei nuovi cieli, in mezzo a un nuovo costume artistico e teatrale, lì desiderò rivolgimento interiore per liberarsi dal « complesso » *Norma-Sonnambula*, e giungere a una nuova fase creativa, era cosa fatta: la via era aperta per i Puritani.

MASSIMO MILA

IL LIBRETTO

La vicenda di *Beatrice di Tenda* svolge con una certa larghezza e anche un pizzico di fantasia un fatto storico. *Beatrice*, nata nel 1370, vedova di Facino Cane — celebre condottiero ghibellino al servizio del duca Galeazzo Visconti — dovette sposare in seconde nozze Filippo Maria Visconti terzo duca di Milano, al quale portò in dote gli Stati del defunto marito e precisamente le ricche città di Alessandria, Piacenza e Pavia. Filippo, stanco della moglie, la fece decapitare nel 1418 sullo spalto del Castello di Binasco, in quel di Milano, con il pretesto di presunto adulterio.

La trama, alquanto intricata, narra come Filippo non ami più la moglie non soltanto perché i vassalli, fedeli alla memoria del primo marito e cioè Facino Cane, partecipano più per *Beatrice* che per lui, ma anche perché egli ora è innamorato della contessa Agnese del Maino, che a sua volta ama invece Orombello, signore di Ventimiglia. Ma l'amoroso pasticcio non è tutto qui, che Orombello arde per *Beatrice*, moglie di Filippo. E' una vera *guirlanda d'amore* degna di una ballata fancesca medievale, che suscita però antagonismi e sospetti tragici. Infatti Filippo viene a sapere dell'amore di Agnese per Orombello, ma sa anche che Orombello ama *Beatrice* e intende quindi trarre le sue vendette. Accusa la moglie di adulterio. Chi consola la misera è Orombello; egli le propone di farsì fuggire, ma il colloquio è sorpreso dalla spia di Filippo che fa arrestare ambedue.

Orombello è sottoposto per ben tre volte alla tortura. I tormenti sono così atroci che alla terza ripresata confessione ammette di aver commesso i crimini e cioè che *Beatrice* ha veramente tradito la fede coniugale. Tumulto dei vassalli. Orombello ritratto la propria confessione e giura sull'innocenza di *Beatrice*. Agnese, che era stata l'anima di tutta la macchinazione, si pente e risolve di chiudersi in un chiostro dopo aver supplicato Filippo di graziare la moglie. Ma i fedeli di Facino sdegnano ed egli stretto dagli avvenimenti firma la sentenza di condanna. Mentre *Beatrice* si avvia al patibolo, Agnese implora il suo perdono. *Beatrice* rifiuta, e poi, serena e fiera, affronta la morte.

(Casa Editrice Ricordi)



Una scena dell'opera « Beatrice di Tenda »

Disegno di Renato Guttuso.

sciocco infortunio della prima sera. Bellini si trovava in quella condizione di ansioso disagio che non è rara negli artisti i quali sentono di aver raggiunto il vertice delle proprie possibilità: quasi uno sgomento di fronte alla responsabilità assunta con gli ultimi capolavori e timore di non esser pari a se stessi.

Come conseguenza immediata, pensò bene di prendersi un po' di riposo, e di frapporre del tempo fra le recenti riuscite operistiche e la prossima, eventuale fatica. Non era mai stato un compositore torrenziale, né una macchina per produrre opere liriche in serie: due opere nel '31, una nel '30 e due nel '29 erano state, per un compositore cauto e conservatore come lui, uno sforzo di produzione eccezionale. Adesso sentiva veramente il bisogno musicale di una pausa: di vivere, di immagazzinare emozioni, sensazioni e passioni nuove, con le quali fugare il « complesso » *Norma-Sonnambula*, e rassicurarsi poi tranquillamente alla composizione come un uomo nuovo.

Il malato immaginario

COMMEDIA LIRICA IN UN ATTO DI JACOPO NAPOLI
GIOVEDÌ, ORE 21,05, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

Il malato immaginario è la prima opera di Jacopo Napoli. Il giovane compositore si presentò con questo lavoro, per la prima volta, al «Teatro S. Carlo» di Napoli, nel 1939 ed ottenne un tale notevole successo da provocare immediatamente un incarico da parte della Sovrintendenza del teatro stesso e da Casa Ricordi per la composizione di una nuova opera su libretto di Mario Ghisalberti. Un curioso accidente. Terza opera del Napoli è *Misere e nobiltà* su libretto che Vit-

torio Viviani ha tratto dalla famosa commedia di Eduardo Scarpella. Anche quest'opera, rappresentata per la prima volta al «Teatro S. Carlo» nella stagione 1945-46 sotto la direzione di Franco Capuana, ebbe caldo successo di pubblico e di critica.

De il malato immaginario così scrisse Guido Pannini su «Il Mattino» del 3 febbraio 1939: «Il malato immaginario è la prima opera di Jacopo Napoli. A sentirla non si direbbe, tanta è la maturità artistica e il consumato senso del teatro di cui l'autore dà prova. Un equilibrio, un dominio dei mezzi d'infalibile sicurezza, un'esperienza nel mettere insieme suono e azione, musica e commedia che ti fanno restare a bocca aperta, quando ti eri recato a teatro con l'idea di assistere all'opera di un esordiente con i suoi necessari squilibri».

La commedia mollieraiana, adattata per la scena lirica da Mario Ghisalberti, ci descrive le vicende del vecchio don Argante — il «malato immaginario» — sano come un pesce, ma eternamente pauroso di ammalarsi, ed anzi, peggio, fissato di credersi perennemente ammalato. L'infelice passa le sue maincochie gloriose a prendere medicine e a rivedere i conti salatissimi dei medici e dei farmacisti. Ed è per questo e forse per essa avarizia che egli ha scelto per la sua figlia, la graziosissima Angelica, un fidanzato medico, figlio del celebre dottor Diafoirus, già suo medico curante. Ma Angelica, che è innamorata di un altro, non vuole saperne di quel



Jacopo Napoli autore della commedia lirica
«Il malato immaginario»

Concerti sinfonici

Concerto diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Elena Fondra - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

I canti di un viandante furono composti da Mahler nel 1884 e pubblicati nel 1897. Non v'è in essi la vastità del Canto della Terra né il presagio di quella transizione che porta le Sinfonie ad essere ponte tra il mondo wagneriano e quello schoenbergiano. Neppure una traccia dell'espressionismo in maturazione, ma un Mahler scoperto, in contatto immediato con le sorgenti popolari. Lo strumentale raffinato e perspicuo crea suggestiva atmosfera al profumo di un cantare vergine, nel quale si riflette la purezza della natura. Vi è quasi il sentimento di una fraternità originaria con gli alberi e con i campi, espresso in assoluta semplicità. Le parole medesime del testo, scritte da Mahler, sono essenziali e sane — sane anche nel dolore — senza l'ombra di un compiacimento letterario. Quattro brevissimi testi collegati dal filo di un egual sentimento dell'amore e della natura:

«Se il mio bene va a nozze, sarà per gli altri un lieto giorno, per me un giorno ben triste! Andrò nella mia oscura stanzetta a piangere sopra il mio bene perduto. Oh fiorellino azzurro, non appassire! O dolce uccellino, tu canti verità! Ah, perché il mondo è così bello? Non cantate! Non fiorite! La primavera è già passata! Ogni ragione di cantare è morta! La sera, quando vado a dormire, penso al mio dolore!».

«Questa mattina me ne andavo per i campi e la rugiada brillava ancora sui fili d'erba; l'allegro fringuello mi diceva: "A te buon giorno! Non senti? Non è questo un dolce mondo? Canta, canta allegro e lesto! Quanto amo il mondo!" Anche le campanule del prato mi salutavano scuotendo giocondamente il capo e risuonava il loro saluto mattutino: "Non è questo un dolce mondo? Risuonate, risuonate allegre voci! Quanto amiamo il mondo!" E nella luce del sole il mondo incominciò a risplendere; tutto, suono e colore, riluceva nel sole! I fiori e gli uccelli, le grandi e le piccole cose! Buongiorno, buongiorno! Non è questo un dolce

Si, acconsentirà, a patto però che il futuro genero prenda la laurea in medicina. Non si sa mai. La festosa commedia lirica si chiude coll'irruzione sulla scena di una rumorosa comitiva di comici guidati da Pulcinella che la vivace Tonietta, prevedendo il successo della sua trovata, aveva invitato nell'intermezzo tra il primo e il secondo atto della commedia a un festino nuziale. Tutti sono camuffati da medici e farmacisti, Pulcinella funge da preside e proclama don Argante nientemeno che dottore in medicina.

Il malato immaginario fu rappresentato alla «Scala» in una magnifica edizione diretta da Antonio Guarnieri e fu incluso nel cartellone della Stagione Lirica RAI del 1940.

Recentemente Jacopo Napoli — che oggi è titolare della cattedra di armonia e contrappunto al Conservatorio di S. Pietro a Majella — ha posto la parola «fine» alla sua ultima fatica teatrale: Il tessoro, opera comica in cinque atti di Vittorio Viviani.



Il soprano Elena Fondra

mino c'era un tiglio e là per la prima volta ti riposai nel sonno. Sotto il tiglio, che su di me pioveva le sue gemme, non ricordai il dolore che la vita mi aveva portato. Ogni cosa si riface bella; ogni cosa! L'amore e il dolore! E il mondo e il sogno!».

Dopo Mahler, la Sinfonia incompiuta di Schubert; legittimo ritorno e non inutile accostamento.

Concerto diretto da Mario Figuera, con la partecipazione del violinista Gennaro Rondino - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

Alessandro Costentiniovic Gazonof è il rappresentante maggiore di quella generazione musicale russa che, essendosi formata sotto l'influenza del mondo occidentale in genere e della cultura tedesca in particolare, arrivò in tempo ad inserirsi, di nome se non di fatto, nel mondo europeo della rivoluzione.

Tra noi Gazonof è noto più che tutto per qualche lirica vocale di schietta vena e di gusto un poco saltelliero; dimenticate o mai udite le sinfonie, le suites, le ouvertures, i poemi sinfonici (un bellissimo Srenka Razin), le marce, danze, balletti, la molta e accuratissima musica da camera. Ritorna invece, ogni tanto, il Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra:

Celebri direttori d'orchestra

BRUNO WALTER - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

La trasmissione di questa settimana del ciclo «Celebri direttori d'orchestra» reca in programma tre sinfonie rispettivamente di Mozart, Beethoven e Schumann concertate e dirette da quel grande interprete che è Bruno Walter.

Nato a Berlino nel 1876, Bruno Walter iniziò giovanissimo — contava diciassette anni appena — una carriera direttoriale che, di esperienza in esperienza, di successo in successo, doveva portarlo nella schiera dei più illustri direttori d'orchestra del nostro tempo.

Lasciata la Germania con l'avvento del nazismo — Bruno Walter è israelita — egli ripartì negli Stati Uniti, dove diresse i più importanti complessi sinfonici.

Bruno Walter ritorna ora tra noi — per la meno in ispirito — attraverso alcune delle sue geniali e ammirate interpretazioni.



ben costruito, di viva sensibilità melodica, con quell'intimo compiacimento del cantare violinistico del quale un russo si trovava a portata di mano, in Ciaikovsky, l'esempio più convincente. Se non raggiunge la personalità retorica di quest'ultimo, il concerto di Glazunov ha in più una raffinata esperienza armonica e strumentale che ne nobilita il linguaggio «fin de siècle»; ed è pieno di effetti, di sorprese, di vivacità ritmiche, dalle quali il violino emerge con la romantica e aristocratica fisionomia del protagonista.

Vicino a quest'opera, la verdiana *Sinfonia de La battaglia di Legnano* sa di terra e di battente, e intorno al Carroccio uno stuolo di popolo che non sai se insegua il Barbarossa o Redetzky: il quale era ancor saldo in Milano quando il genio di Verdi ne lo aveva cacciato. Solo più tardi i moti popolari consacrano nel sangue l'inevitabilità della storia. Nel '43 il grido verdiano, maturato in complicità con il buono e sottomosso Solera, scuote come i temporali di agosto, presagio dell'autunno nella inerte calura. La sinfonia è voce di battaglia, muscolosa e nuda, esplosiva come l'ira lurgamente repressa nella nobile rassegnazione di un popolo. E' la conseguenza immediata, e ancora corale, del Nabucco e delle società segrete.

In testa al concerto, come una sintesi «a priori», la ubertosa classicità del gran padre Haydn, con la *Sinfonia n. 25 in do maggiore*.

Concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni
- Sabato, ore 18.10 - Rete Rossa.

Antonio Salieri, nato a Legnago in provincia di Verona nel 1750 e morto a Vienna nel 1825, fu tra i più vecchi sopravvissuti di una gloriosa schiera: quella dei musicisti di Corte. Ebbe infatti Vienna, e quella Corte imperiale, come centro della propria attività, spostandosi in frequenti viaggi verso Parigi e l'Italia per seguire l'allestimento delle proprie opere. Ma non soltanto si dedicò al teatro: lasciò una colossissima produzione di musica strumentale e vocale, profana e religiosa, nella quale ultima — con Messe, Oratori, Motetti — dettò un documento poderoso della propria scienza musicale (necessariamente riflessa pur nell'opera profana). *L'Ouverture di Azur*, re d'Ormuiz che Gavazzeni trae dalla polvere del tempo, ne è un esempio tra i molti possibili.

La prima parte del concerto ha principio a fine e Salieri, Mozart, il Mozart del tercio *Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra* (Mozart poteva toccare ogni combinazione o problema strumentale, assorbendo tutto nella sintesi del suo genio).

La seconda parte è invece localizzata a Bergamo, dove Gavazzeni alimenta il culto di Donizetti e accumula meditazioni per i propri lavori. Chi sia Gavazzeni è noto: uno tra i musicisti più solidi e preparati della giovane generazione. Compositore, direttore, saggista, critico, Gavazzeni ha sempre lavorato sul solido, con una illuminata pensosità e una intelligenza critica — per sé e per gli altri — della quale la musica italiana può pur essere grata. Dopo il suo *Primo concerto di Cinquante* che ancora non conosciamo Gavazzeni dirigerà la *Sinfonia della Linda di Chénizur*, tra le più fervide e mature del genio donizettiano.



Da sinistra: Michele Malaspina, Vittorio Sanpaoi, Wanda Capodaglio, Elena Da Venezia e altri attori della Compagnia di Prosa di Radio Roma durante la prova di un «Notturmo teatrale dell'usignolo».

I notturmi dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Mozart - Lunedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

L'itinerario musicale sull'intrecciante argomento della «variazione», iniziato con Bach, prosegue con il nome di Mozart.

Anche il grandissimo salisburghese coltivò tal genere recando in ogni sua pagina le proprie impronte personissima e usando varietà di atteggiamenti, gustosità di modulazioni e freschezza di ispirazione che annullano ogni scolasticismo che la forma stessa può generare. Il copioso repertorio mozartiano reca parecchie composizioni totalmente costruite sulla variazione. Fra queste rammentiamo le *Dodici variazioni su «La bergère Silmène»* e le *Sei variazioni su «Hélas, j'ai perdu mon amour»*, emblema per pianoforte e violino. Fu invece composto per pianoforte a quattro mani l'*Andante e Variazioni*. Per pianoforte solo scrisse poi ben quindici serie di Variazioni.

Nella trasmissione odierna la peculiare forma viene esemplificata con l'esecuzione delle variazioni della *Sonata in fa maggiore per pianoforte* e di quelle della *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte*.

GIOACCHINO ROSSINI: Lo spirito dell'opera buffa - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

L'antologia rossiniana aperta con l'esecuzione delle *Sinfonie* più famose, considera questa volta il genere vocale con una opportuna scelta di arie e duetti tratti da *l'Italiana in Algeri*, da *Il barbiere di Siviglia*, da *Cenerentola* e da *Il conte Ory*. Queste quattro opere abbracciano un periodo di quindici anni — esattamente dal 1813 al 1828 — e rappresentano pertanto un quadro chiaro e sufficiente di quella che potremmo definire l'evoluzione melodica del pensiero. L'ascolto di tali pagine ci consente infatti di osservare come l'ispirazione — pur conservando intatto quell'aspetto di spontanea scioltezza che è caratteristico in Rossi-

ni — vada affinandosi e maturando nella graduale conquista di una discorsività musicale sempre più logica e piena. Sotto questo riguardo potremmo notare differenze non trascurabili fra i caratteri melodici del *Barbiere* e quelli del *Conte Ory*. Ciò non stupisce quando si rammenti che appena un anno dopo il *Conte Ory*, sorvegliano le grandi pagine del *Guiglielmo Tell*.

NOTTURNI LETTERARI

DIAZ DEL CASTILLO: «La conquista del Messico» - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Bernard Diaz del Castillo è uomo che della attiva Castiglia muove nei primi anni del 18° secolo verso le terre non ancora rivelate. E' quella l'epoca delle grandi scoperte che vede nella sua aperta delle caravelle di Colombo, muovere spiriti intraprendenti, missionari, conquistatori, avventurieri.

Dopo innumerevoli peregrinazioni per i luoghi del nuovo mondo, troviamo Bernard Diaz del Castillo al seguito di Cortez, nella conquista del Messico. E' qui che l'atavico senso di giustizia del nobile castigliano viene a rivelarsi, in quanto avendo egli letto una «Cronaca della conquista della nuova Spagna» che «attribuiva lode e gloria al solo capitano Ferdinando Cortez, senza nominare alcuno dei bravi capitani, né dei bravi soldati» si sentì eccitato a scrivere lui una storia della conquista del Messico che tenesse conto dell'opera degli oscuri. Fu redatta così «La vera storia della conquista della nuova Spagna». E fu scritta con piglio soldatesco e animo generoso, con occhio pronto alla visione d'insieme ed ai particolari, con i fervori dell'plorazione e con lo sprezzo di chi, davanti al mondo che descrive, non dimentica mai la propria origine.

E' la colorita e spesso sanguinosa storia di quei favolosi itinerari fra mondi sconosciuti, descritti da un nobile della Spagna del grande secolo, sempre meravigliato, commosso, e compiaciuto per quelle scoperte alle quali egli prende parte diretta.

NOTTURNI TEATRALI

GRIMMELSHAUSEN: «Simplissimus» - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

L'avventuroso *Simplissimus* è il titolo per esteso del celebre romanzo di Hans Jakob Christoffel Grimmelshausen (1625-1676) uscito in prima edizione nel 1669 e con sempre nuove correzioni e aggiunte nelle edizioni successive. Il suo protagonista, Simplex, ricalca molte delle avventure che il suo stesso autore dovette vivere. Simplex è un personaggio straordinario; nato ed educato per essere un semplice, si trova coinvolto nelle più strane e pazzesche avventure, dalle quali trae, per il suo innato carattere, le sue fortune e sfortune.

L'episodio che mette a fuoco il personaggio di Simplex, è quello in cui egli viene fatto paggio del Governatore, il quale vedendolo così genuino, lo crede uno stolto, e decide, quindi, di impararlo con un trattamento violento per farlo uscire di senno e farne il suo pazzo giullare. Ma Simplex, avvertito dal suo benefattore, riesce a tenerla a ragione, ed eccolo rivestito della parte del finto folle, approfittando della impunità concessa alla stoltezza, per dire in faccia a tutti ciò che gli garba.

Questo personaggio del finto pazzo, fu portato per le platee popolari tedesche nei secoli scorsi, in anonime riduzioni, in cui si assisteva a tutte le mille avventure dell'eroe, e al suo modo di viverci dentro e di uscire. E questo personaggio appunto, si intende far rivivere nel nostro teatrino.

Col titolo di *Simplissimus*, fu fondata a Monaco, nel 1896, una rivista satirica illustrata che raccolse intorno a sé i caricaturisti più celebri dell'epoca.

Radioinvito D'AUTUNNO

Risultati dei sorteggi di domenica 16 ottobre

3 Motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudizioni

* N. 221.249 Signor CAVALLARI EDGARDO fu Gaetano, FERRARA, Via Scienze, 10, nuovo abbonamento contratto in data 1-3-9-1949.

* N. 216.304 Signor GRANATA MATTEO fu Alessandro, SALERNO, Via Antonio Mazza, 20, nuovo abbonamento contratto in data 26-9-1949.

* N. 200.896 Signor GRANELLI RINALDO di Vittorio, MILANO, Via del cinquecento, 16, nuovo abbonamento contratto in data 1-9-1949.

PER AVERE DIRITTO ALLA CORRESPONSIONE DEL PREMIO I nuovi abbonati sorteggiati, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione su «Radiocircolo», dovranno trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) La ricevuta originale del nuovo abbonamento alle radioaudizioni per uso privato, oppure il nuovo abbonamento speciale.

2) La fascetta del «Radiocircolo» avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

La VEDETTA della SETTIMANA

"Louis Armstrong and his Hot Five"

MARTEDÌ, ORE 18,50, RETE AZZURRA - MERCOLEDÌ, ORE 15,26, RETE AZZURRA
GIOVEDÌ, ORE 14,50, RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 22,40, RETE ROSSA -
SABATO, ORE 21,15, RETE AZZURRA - PRIMA TRASMISSIONE: MARTEDÌ

Il programma de «La Vedetta della Settimana» riserva oggi una gradita sorpresa per tutti gli amatori del jazz puro e del folklore negro-americano, poichè la «Vedetta» di questa settimana è nientemeno che un autentico re: «The King of jazz», com'è universalmente acclamato Louis Armstrong.

E' questo, realmente, un eccezionale avvenimento artistico, senza precedenti, essendo la prima volta che un'orchestra negra di hot jazz (*) è ospite della Radio Italiana e trasmette direttamente dai suoi auditori.

E di quale orchestra si tratti non è davvero il caso di far rilevare, dal momento che il nome di Louis Armstrong è il più famoso e internazionalmente noto fra quelli di tutti i musicisti di jazz.

Aggiungasi che l'organico del complesso di «Louis Armstrong e i suoi "Hot Five"» comprende una smagliante serie di celebrità del jazz: Jack Teagarden (unico elemento bianco dell'orchestra), famoso trombonista e cantante, annoverato fra i 5 migliori solisti di trombone americani e già «leader» di una sua orchestra, celeberrima negli Stati Uniti; Earl Hines, uno dei più grandi pianisti negri, che già accompagnò Louis Armstrong nei suoi più celebri complessi allestiti per l'incisione di dischi; Earl Hines apportò grandi innovazioni e sviluppi nello stile e nella tecnica per pianoforte jazz, introducendo il cosiddetto «trumpet style» pianistico; Cozy Cole, uno dei «fuori classe» negri della batteria, noto per l'eccellenza delle su-

esecuzioni registrate su a schi, dotato di un ritmo poderoso e di una swing travolgente: i suoi «a solo» chiarissimi e nervosi sono la più genuina espressione di quel senso pieno del ritmo proprio del jazz negro; Barney Bigard, il notissimo clarinetista per circa dieci anni primo clarinetto nell'orchestra di Duke Ellington, Arvel Shaw, contrabbassista, noto per la sua eccezionale abilità tecnica e per il vigore ritmico, più la cantante Velma Middleton, celebre «blues singer» e magnifica interprete dei «tunes» negri e americani, la cui voce calda e poderosa ha riscosso il maggior suc-



- * Louis Armstrong
- * Barney Bigard
clarinetto
- * Earl Hines
pianoforte
- * Jack Teagarden
trombone
- * Cozy Cole
batteria
- * Arvel Shaw
contrabbasso



cesso del Festival del Jazz di Nizza.
Nato a New Orleans il 4 luglio 1900, Louis «Satchmo» Armstrong ha trascorso la sua umile infanzia nei quartieri popolari negri. A dodici anni, per avere sparato in aria con un vecchio fucile, in segno di allegria per la notte di Capodanno, fu rinchiuso in un riformatorio dove imparò a suonare (segue a pag. 27)

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8**
Segnale orario - Giornale radio — 8,10 «Buongiorno» — 8,20
 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOL-
 ZANO: Notiziario Enal) — 9,15 **Musica leggera** (9,15-9,25 BOLOGNA: «Vecchia Bologna»,
 guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOL-
 ZANO: Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENTIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale
 — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 **Ritmi e canzoni** (10,45-11 BOLZANO:
 Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista **Emilio Giani: Antiche mu-
 siche francesi** — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05
 Lettura e spiegazione del Vangelo — (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in
 tedesco) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») — 12,25 **Musica leggera** (12,25-
 12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mer-
 cati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13**
Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Motivi di opere te — 11,30 **Ritmi in voga** — 12,05-12,25
 Danze sull'aria

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno
 (Kelmata)

13.29 **LETTERE SUL PENTAGRAMMA**
 a cura di Emilio Trieri, Umberto
 Benedetto e Ettore Alodoli
 (Manetti e Roberts)

14- I programmi della settimana:
 «Parla il programmatista»

14.10-14.40 **Quartetto Cetra**
 Orchestra
 diretta da Virgilio Savona
 Kramer: Il figlio del barbiere; Sa-
 vona: Pensaci due volte; Giacobetti:
 Ma un paese; Stordhal: Day by day;
 Kramer-Giacobetti: Che mela; Gade:
 Gelosia; Savona: Come minimo.

STAZIONI PRIME
 14.40 Trasmissioni locali
 ANCONA - PALERMO: Notiziario - RARI I:
 Notiziario - «La caravella» - BOLOGNA I:
 Notiziario - «El mèl scusa», a cura di M.
 Donati - CATANIA I: «Tutta la città ne
 parla» di G. Parks e P. Origliani, a cura
 di Maria Giosè - GENOVA I - LA SPEZIA e
 SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I:
 «Campidoglio», settimanale di vita romana
 Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Musiche per banda

15.55 Dettatura delle previsioni del
 tempo per la navigazione da pesca e
 da cabotaggio

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PAR-
 TITA DEL CAMPIONATO DI
 CALCIO**
 (Cinzano)

RETE ROSSA

17- Canzoni e ballabili
 Welmer: Il treno; Pinchi-Barzman:
 Canzon del sud; Cambi-Assenza: Tu,
 o mia Giovanna; Ellington: Baraonda
 a bordo; Temaglini: Dammi un ba-
 cio; Fred Devilli: Non ci pensare;
 Mobiglia: Alfabetto musicale; Ardo-
 Styne: Ancora un istante; Sordi-Mar-
 letta: Tarantella dell'amore; Guar-
 nieri: Rincorrendo le farfalle.

17.30

CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO FIGHERA
 con la partecipazione del v. olinista
Gennaro Rondino

Haydn: Sinfonia n. 25 in do maggio-
 re; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuet-
 to, d) Finale; Gioacchino: Concerto in
 la minore op. 82, per violino e or-
 chestra; a) Allegro, b) Tranquillo, c)
 Più animato d) Allegro; Verdi: La
 battaglia di Legnano, sinfonia;
 — Orchestra Sinfonica di Torino
 della Radio Italiana

Nell'intervallo: Notizie sportive

18.40

Musiche per organo da teatro
 Hammer: The wearing of the green,
 fantasia; Sullivan: Fantasia su mo-
 tivi di Gubert e Sullivan; Wood:
 Fantasia su motivi di Haydn; Mac-
 pherson: Tre danze inglesi.

19- **Melodie e romanze**
 Buzzi-Pecchi: Torna amore; Godard:
 Canzonetta; Tosti: a) L'ultima can-
 zone, b) Addio; Ciaikovsky: Soltanto
 chi conosce la nostalgia; Chaminade:
 Estate; De Curtis: Addio del sogno;
 Nivini: Come una rosa; Dvorsky: I
 miei canti d'infanzia; Mendelssohn:
 Romanza senza parole; Denza: Se;
 Schubert: Fede in primavera.

19.35 **Notizie sportive**
 (Cinzano)

19.50 **Cabaret internazionale**
 Warren: Ho occhi solo per voi; Pe-
 tralia: Melodie d'autunno; Robin-Co-
 lombo: Prisoner of love; Febr-Tes-
 toni: Ancora; Camarati-Lecuna:
 Stillman: The breeze and I; Rose-
 Johnson: Apollon; Ramos del Meral-
 Espinos: Alla en el Rancho Grande;
 Neschi: Speak low; Trenet: Tout me
 sourit; Mc Ven Howell Fletcher:
 Open the door Richard; Ignoto: Zing
 went the strings of my heart.

20.21 **L'oroscopo di domani**
 (Chiorodoni)

20.23 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21.03 **Stagione lirica della RAI**
BEATRICE DI TENDA
 Tragedia lirica in due atti
 di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI
 Filippo Maria Visconti Paolo Silveri
 Beatrice di Tenda Maria Pedrini
 Agnese Del Maino Miriam Pirazzini
 Orombello Petre Munteanu
 Anichino Paolo Caroli
 Rizzardo Del Maino N. N.

Direttore Vittorio Gui
 Istruttore del Coro
 Gaetano Riccietti
 Orchestra Sinfonica di Roma
 della Rad o Italiana

Nell'intervallo: Notizie sportive
 Dopo l'opera: **Giornale radio** -
 «Questo campionato di calcio»,
 commento di Eugenio Danese

24 **Segnale orario**
 Ultime notizie - «Buonasotte»

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
 VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris»

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

BEATRICE DI TENDA

DI VINCENZO BELLINI

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno
 (Kelmata)

13.29 **Luci ed ombre**
 girotondo di ballabili e canzoni
 Rampoldi-Morbelli: In fondo al cuo-
 re; Gozzolino-Serpi: Mira la Nina;
 Fjutsel-Garinet: O. K. muchacho;
 Lecuna: Babalù; Red-Galdieri:
 Perché non sognar; Stegauri: La
 danza dello spirà; Rustelli-Redi: A-
 mieto; Segurini-Morbelli: La donna
 che voglio; Ruccione-Bertini: Sere-
 nata albaia; Prima: Cicleone.
 (Cora)

14- I programmi della settimana:
 «Parla il programmatista»

14.10 **ORCHESTRA NAPOLETANA
 DI MELODIE E CANZONI**
 diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano: Grazia Gresi, Sergio Bru-
 ni e Mimi Ferrari

Bonagura-Bonavolontà: Borgo antico;
 Cardarola-Mario: 'O mscio; Trusia-
 no-Mazzocco: Desiderio; Manlio D'E-
 sposito: Me so' 'mbriacato 'e sole;
 Garofalo Cosentino: 'O bene; Bar-
 bieri-Cannio: A vola e va.

14.30-14.40 **Cronaca del Giro celi-
 stico di Lombardia**

STAZIONI PRIME

14.40 **Trasmissioni locali**
 BOLZANO: Notiziario. Coro Scapin di Lavis
 diretto da Italo Warner - FIRENZE I: No-
 tiziario regionale. L'U di Giusto, Radiostu-
 timana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I:
 Notiziario regionale. «Caroline Illustrate
 dal...» NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del
 Mezzogiorno. Successi a Napoli. - TORINO I:
 Notiziario. «Venquattro a Torino». - UMI-
 NE - VENEZIA I: VERNONA: «La settimana
 nelle Province» società, di Eugenio Ottolenghi.
 Commedia dialettale in un atto.
 Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Musiche per banda

15.55 Dettatura delle previsioni del
 tempo per la navigazione da pesca e
 da cabotaggio

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PAR-
 TITA DEL CAMPIONATO DI
 CALCIO**
 (Cinzano)

RETE AZZURRA

17- C onaca dell'erro' vo del Giro
 ciclistico di Lombardia

17.10 **FRONTE VIVA**

Musiche de'la nostra gente
Strumenti pastorali
 a cura di G. Giorgio Naleletti

17.40 **Musica da ballo**
 Giacomazzi: Jubilee; Martelli-Abel:
 Sognando di te; Manlio-Concina:
 Rosso di sera; Tizol: Perdido; C. ru-
 so-Jorio: Castellana bruna; Kany-
 Clocca: La bongha; Illeg Paticini:
 Gisella; Bertini-Garrietti: Trespato a
 Margelina; Tettini Ischem: Arana-
 quara; Armstrong: Perdido street
 blues; Pinchi-Br. gad: Vento del
 West; Gershwin: Abbracciandoti.

18.15 **Valzer celebri**
 Strauss: Voci di primavera; Cia-
 kowsky: Valzer, da «Eugenio One-
 ghin»; Waldeufel: I pattinatori;
 Pick-Mangialli: Valzer viennese,
 dall'opera «Notturno romantico».

18.35 **Notizie sportive**

18.50 **Successi americani**
 Ellington: a) Chatter box; b) Azure;
 Armstrong: Swing foot stamp; El-
 lington: Echi di Harlem; Goodman:
 Nanna nanna in ritmo; Ellington:
 Fantasia su «Mood Indigo»; Good-
 man: Stomping at the Savoy; Por-
 ter: Il mio cuore appartiene a Dred-
 dy; Carmichael: The rumba jump;
 Kern: Le cose che v'ho; Youmans:
 Qualche volta s'un felice.

19.25 **Effemer di radiofoniche**
 (Smac)

19.35 **Notizie sportive**
 (Cinzano)

19.55 **L'oroscopo di domani**
 (Chiorodoni)

Segnale orario
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20.30 **Il jazz e i suoi salotti**
 a cura di Vittorio Zivelli
 (Palmolive)

BOLZANO: 20.38-22.10 Programma per i due
 gruppi etnici - Notiziario - Herbstblätter, tra-
 missione folkloristica popolare. - Bolvedere
 Alpino, a cura di Vittorio Bignoldi. - Moti-
 vi da film.

21.05 **Voci dal mondo**

Settimanale d'attualità
 del Giornale radio

21.35 **FEDERICO CHOPIN**

Ciclo celebrativo
 organizzato dalla Radio Italiana
 nel centenario della morte

Terzo Concerto
 Pianista Paolo Spagnolo
 Mazurca op. 17 n. 4; Mazurca op. 30
 n. 4; Berceuse op. 37; Polacca op. 36
 n. 1; Valzer op. 34 n. 2; Grande val-
 zer op. 42.

22.10 **La giornata sportiva**

22.25 **Voci e strumenti in libertà**
 Umberto Cesari, pianista; Lucano
 Fancelli, fisarmonica; Harry Field,
 tenore; Lia Orzgoni, soprano

23.10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio»
 commento di Eugenio Danese

23.25 **Dall'Amedeo's Bar di Torino**
 Lallo Gori
 e il suo Quartetto ritmico

24 **Segnale orario**
 Ultime notizie - «Buonasotte»

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

AVVENTIZI IMPIEGATI

per conservare, per migliorare il vostro
impiego avete bisogno di un titolo di
studio?

**RIVOLGETEVI
ISTITUTI METODO FAVRETTO**
per corrispondenza con convocazioni domi-
niche per il Veneto, Venezia, San Ciri-
aciano 9831, tel. 24331; per la Lombard-
ia, Milano, Via Pantano 28, tel. 16846.
Sarete certi di raggiungere lo scopo
iniziano i corsi in ottobre per conse-
guire diploma di media, avviamento, ra-
zioniere e geometria.

Autonomie

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15
Segnale orario. Giornale radio. 8.30
Servizio religioso evangelico. 8.45 In-
termezzo sinfonico. 9.30 Per gli agri-
cultori 10 S. Messa da San Giusto. 11.15
Musica per voi. 12.40 Cronache della
radio. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13.25 Orchestra melodica Cergoli.
14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia
musicale. 15.30 Musica per banda.
15.55 Dattatura e previsioni del tempo.
16 Radiocronaca del secondo tem-
po partita calcio. 17 Canzoni e balla-
bili (Rete Rossa). 17.30 Concerto sin-
fonico dir. da Mario Figuera, con la
partecipazione del violinista Gennaro
Rottino. Nell'intervallo: Note sportive
(Rete Rossa). 19 Melodie e roman-
ze (Rete Rossa). 19.35 Spigolature.
19.45 Melodie dell'800. 20 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 20.15 Note sporti-
ve. 21.03 Stagione lirica della RAI:
« Beatrice di Tenda », tragedia lirica
in due atti di Felice Romani, musica
di V. Bellini. Negli intervalli: Note
sportive. Infil: Giornale radio. Musica
da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.48 Infil al parlamento. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8.10 Musiche caratteri-
stiche. 8.20 Musica del buongiorno.



Oggi potrete ascoltare alle ore 20,38 sulla
Rete Azzurra

IL JAZZ ED I SUOI SOLISTI

a cura di VITTORIO ZIVELLI

8.45 Per i medi. 9.15 Cultro evan-
gelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10 Fe-
de e avvenire. 10.15 Musica leggera.
10.30 Canti folklorici sardi. 11 Con-
certo d'organo. 11.30 Santa Messa.
12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20
Musica leggera. 12.45 Parla un Sacer-
dote. 13 Segnale orario. Giornale radio.
La domenica sportiva. 13.14 Carillon.
13.24 La canzone del giorno. 13.29 Let-
tere sul pentagramma. 14 I programmi
della settimana. 14.10 Quartetto Cetra
(Rete Rossa). 14.40 Ritmi e canzoni.
15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 Musi-
ca per banda. 16-17 Radiocronaca
del 2° tempo di una partita del camp.
di calcio.

18.30 Movimento per l'isola. 18.35
Qualche valzer. 18.35 Note sportive.
19 Federico Chopin: Ciclo celebrativo
organizzato dalla Radio Italiana per il
centenario della morte. Il concerto:
Pianista: Guido Agosti - Sette notturni
(registrazione). 19.35 Note sportive.
19.54 Ritratti musicali di autori napo-
letani: Nicola Valente. Orchestra di-
retta da Giuseppe Anselmi. 20.30 Sa-
sonale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo. Notiziario regionale. 21.05
Stagione lirica della RAI: El retablo
de Maese Pedro, di Manuel De Falla.
Adattamento musicale a un episodio de
« El ingenioso caballero Don Quixote
de la Mancha » di Miguel De Cervantes
Saveria. — L'heure espagnole, com-
media musicale in un atto di Fran-
c Nohain. Musica di Maurice Ravel. Di-
rettore: Fernando Previtali. Orchestra
sinfonica di Roma della Radio Italiana.
Nell'intervallo: Note sportive - Dopo
l'opera: Giornale radio. Commento spor-
tivo di E. Danese. 23.52-23.55 Bolletti-
no meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Musica da camera - Mendelssohn: Otte-
tto; Milhaud: Canti ebraici; Barrard: Quar-
tetto. 19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40
L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21.40 Tra-
missione poliziesca. 22.40 Jazz. 23.15 Mu-
sica notturna. 23.45-24 Notiziario

AUSTRIA

VIENNA

19 Melodie nel crepuscolo. 19.30 Jazz. 20
Notizie. Sport. 20.15 Ora russa. 22.20
Sport della domenica. 22.20 Notizie. Sport.
22.35 Intermezzo musicale. 22.40 Musica per
l'Austria. 23.30 Fra ieri e domani. 24 No-
tizie in brece. 24.5-1 dal programma della
settimana passata.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Radio
Varietà. 21.30 Dischi. 22 Notiziario. 22.10
Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica
sinfonica - Monetti: Sinfonia, suite dal ba-
lletto: Liszt; Marzapà: senna sinfonica. 23.30
Jazz. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Gaston Poulet. 19.30
Notiziario. 20 Armend Bernard e la sua
orchestra. Collabora: Camille Marane. 20.30
Spettacoli mondiali. 21 Prestigio del Teatro.
21.30 « Impromptu » de Claude-Edouard.
22.30 Musica da camera. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Jazz 1950. 19.45 Canzoni di ieri e di
domani. 20 Notiziario. 20.30 Parata d'amore.

21.15 Varietà. 22.30 In un ballabile all'altro.
23.10 Notiziario. 23.15-24 In attesa della
mezzanotte.

MONTECARLO

18.30 Varietà. 19.04 Canzoni. 19.30 Notiziario.
19.40 Orchestra Spike Jones. 20 Condanna.
20.15 Xavier Cugat e il suo complesso. 20.30
La serata della signora. 20.45 Canzoni. 21.15
Franchini, dalla « Carmen » di Bizet. 21.55
Notiziario. 22 Varietà in lingua inglese. 23-
23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURG

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. 19.30
Notizie. Sport. 20 « In lungo e in largo », es-
siti musicali dal do di petto alla sincope,
dall'aria alla canzone di successo. 21.45 No-
tizie. Sport. 22.20 Musica da ballo. 23
Haydn: Sonata in mi minore, op. 42, eseguita
dal pianista Willy Geiseler. 23.15 Melodie
per la mezzanotte. 24 Notizie. 0.5 Berlioz
al microfono. 0.50-1 Canzoni - Paraggi
della Germania orientale: La lingua di terra
nel golfo di Curlandia.

COBLENZA

19 Note sportive. 19.15 Ensemble Freddy
Alberti. 19.30 La tribuna del tempo. 20 Con-
certo sinfonico diretto da Hans Rehs. 22
Notizie. Tempo. 22.15 Lo sport della do-
menica. 22.35 Varietà musicale: « Ad ogni-
no il suo ». 24-0.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca del-
l'Asia. Notizie. Sport. 20 Serie di varietà
ritrasmessa da Monaco. 22 Notizie. Sport.
22.30 Una mezzora con Curt Hasenpflug. 23
Musica da ballo. 24. Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Concerto vuerle.
19.45 Notizie. Sport. 20.15 « La cronaca del
contadino », radiodramma sulla storia di un vil-
laggio bavarese, di Fritz Melgast. 21.30
Musica d'opere. 22 Notizie. Sport. 22.30
Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultimo
notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 Canto di musica spiriti-
stica diretto da Stanford Baldwin. 19.45 In-
fil sacri. 20.10 Il Oldfield Box: « Mary Lo-
velace ». 21 Notiziario. 21.15 La Gran Bre-
tagna e l'Unione dell'Europa Occidentale.
21.45 I morti abiti degli imperatori. 22.38
Concerto della pianista Nina Milkin. 23-
23.35 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30
Infil sacri. 21 Concerto di musica varia di-
retto da Tom Jenkins. Solista tenore: Trevor
Jones. 22 Notiziario. 22.15 Sandy Marmon
all'organo da teatro. 22.45 Infil sacri.
23 Intervista con Chas. Adams. 23.30 Dischi
vari. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 L'Orchestra San Temple e il Trio Stephanie
Grappelly. 2.15 Gerald e la sua orchestra.
3.30 Infil sacri. 4.15 Orchestra leggera: Mo-
tival popolari. 7.30 Musica da camera. 8.38
e 10. Mondes radiotelevisive. 11.15 Organo da
teatro. 12.15 Secale all'opera. 13.30 Ri-
sisti. 14.15 Robert Farmon e la sua orche-
estra. 15.15 Minnie Charles. 15.35 Shona
pianista Charlie Kunz. 18.30 Rikista. 19.30
Panorama di varietà. 21.15 Quartetto sassofono
Michael Krain. 22 Musiche richieste.
22.30 Concerto diretto da Harry Platt. 23.45
Quartetto Shanon.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.35 Industrielli con musica. 19.20 Sport. No-
tizie. 19.40 Red del tempo. 20 Missa so-
lemnis di Beethoven. 22 Notizie. 22.05-22.30
Jazz.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 10 Quartetti e concerti
classici. 11 Melodie corali. 11.30 L'espre-
sione religiosa nella musica. 12 Melodie di
Smetana. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra
Azzurra. 13 Proverbi celebri. 13.20 Canzoni.
13.30 Panorama sud-africano. 14 Concerto.
15.45 Radiocronaca sportiva. 16.45 17 dan-
zante. 17.5 Dischi. 17.30 La domenica po-
polare. 18.30 Note sportive. 19 Dischi.
Nell'intervallo (19.10): Notiziario. 20 Rad-
iovari. 20.40 Consegna. 21 C. W. Ghis-
22.15 Notiziario. 22.25 Musica da ballo.
22.55 23 Serenata.

SOTTENS

18.10 Musica sacra. 18.45 Giro eclettico della
Lombardia. 19.15 Notiziario. 19.25 e 19.40
Varietà. 20.40 Consegna. 21 Dischi.
21.10 Il flauto magico. di W. A. Mozart.
22.30 Notiziario. 22.35-23 L'ora incantevole.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30 - 7.45 su metri 339, 49.50; 41.32;
« Ce l'avete chiesto voi ».
ore 13.30-13.45 su metri 30.96; 25.30; 19.61
ore 19.30 - 20 su metri 30.96; 25.30
ore 22.22.45 su metri 339, 49.50; 30.96; 25.30

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 23 OTTOBRE

7.30 Per gli agricoltori.
19.30 Rassegna dei settimanali britannici.
« Ce l'avete chiesto voi ».
22.00 « Il Ponte di Londra » - Radiotele-
visiva di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 24 OTTOBRE

7.30 La B.B.C. v'ingegner l'inglese.
19.30 Meridiano di Greenwich.
Notiziario scientifico.
Bollettino economico.
22.00 Commento politico.
LA VIA DELL'OCCIDENTE.
Prospettive Economiche di Mer-
cato.

MARTEDÌ 25 OTTOBRE

7.30 Programma Sindacale.
19.30 Meridiano di Greenwich.
Rassegna Tecnico-Industriale.
22.00 Commento politico.
« Terza Pagina ».
La B.B.C. v'ingegner l'inglese.

MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE

7.30 La B.B.C. v'ingegner l'inglese.
19.30 Meridiano di Greenwich.
Programma sindacale.
Bollettino economico.
22.00 Commento politico.
LETTERE E ARTI: Nuova luce sul
l'ultimo amore di Byron.

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE

7.30 La B.B.C. v'ingegner l'inglese.
19.30 Meridiano di Greenwich.
La B.B.C. v'ingegner l'inglese.
22.00 Commento politico.
« Lo sapete? ».

VENERDÌ 28 OTTOBRE

7.30 Programma economico-sociale.
19.30 Meridiano di Greenwich.
Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
22.00 Commento politico.
Rivista scientifica: « Sono atten-
dibili i sieri della verità? ».
Il taccuino di Riccardo Arago.

SABATO 29 OTTOBRE

7.30 La B.B.C. v'ingegner l'inglese.
19.30 Meridiano di Greenwich.
Radiocalendar della Voce di
Londra.
22.00 Rassegna della settimana.
« Opinioni ».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ LA VIA DELL'OCCIDENTE

Avrà inizio lunedì sera una nuova serie
di programmi in cui saranno esaminati,
nei loro aspetti più vasti e alla luce dei
recenti avvenimenti, i problemi politici,
economici e culturali del mondo occi-
dentale.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Melodie dell'800 — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «La settimana nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLZANO I: Notiziario e Listino Borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio.

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Larci-Betti: C'est si bon; Pinci-Brandmayer: Tu non mi puoi più bene; Nisa Casirilli: Il valzer dell'uscensore; Cherubini-Frenet: Melody; Nisa-Lopez: Se vuoi ballare la samba; Nisa-Madham: Dolce violino; Nisa-Barzizza: Gli allegri gendarmi; Georges Guilmant: Notti di Singapore; Di Casero: Ciribiribbi.

14.05 Solisti celebri

Alexander Brailowski
Jan Kubelik
Vasha Prihoda
Wilhelm Backhaus

List: Rapsodia ungherese n. 2 (Pianista Brailowski); Sarasate: Danza spagnola n. 8, op. 26 (Violinista Kubelik); Dvorak: Danza slava n. 2 in si bemolle (Viol. Prihoda); Brahms: Rapsodia in si minore op. 78 n. 1 (Pianista Backhaus)

14.30 Suona l'orchestra Mark Warnow

Herbert: Un bacio al buio; Scott: Voluto azzurro; Youmans: Voglio essere felice; Autori vari: Fantasia su canzoni americane; Rodgers: There's a smil hotel; Rose: Archi in vacanza; Autori vari: Fantasia su motivi popolari americani; Friml: Aloha's holiday da «Katihka»; Ferrar: Occhi neri; Ignoto: Alouette; Harburg: Nido d'amore.

15 Segnale orario

Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenz - CATANIA I - PALERMO I: ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,30-16,55 Rientrate dell'Ufficio di collocamento

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17—

Le nuove canzoni di Napoli

Orchestra
diretta da Giuseppe Anzopeta
Cantano: Elsa Fiore, Domenico Attanasio e Mimì Ferreri

Pisano-Ciuffi: Senza parità; Capitolo: Lama: Si carta consuecuto; Esposito-Anzopeta: Comm'è proce; Bonagura-Pisano: Altera altera; Tursi-Staffelli: Pazzella, Fiorelli-Anzopeta: Prim' lettera d'ammore; De Lutio-Ciuffi: Addò diciste si; Bonagura-Pisano: Macchuno n'ha s'asato; Minier-Lama: Nun si l'ammore;

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana

Prima parte del Concerto d'inaugurazione dedicato a

J. S. BACH

Trio, da «L'offerta musicale»: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro, e) Canone perpetuo. Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Arrigo Pelliccia, violino; Giuseppe Seimi, violoncello; Ferruccio Vignanelli, clavicembalo.

Partita prima in si minore per violino: a) Allendata, Double, b) Corrente, Double, c) Sarabanda, Double, d) Tempo di Bourree, Double.

Solista: Arrigo Pelliccia. Partita prima in si bemolle maggiore per clavicembalo: a) Preludio, b) Allendata, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto e il II. Giga. Solista: Ferruccio Vignanelli.

16.30 LA BACCHETTA MAGICA

Rivista per i piccoli a cura di Esopino

19—

Carosello di canzoni americane. Cantano: Beverly Sommer e Al Jordan - Al pianoforte Umberto Chiochio con la partecipazione degli strumentisti: Libero Tosoni, Marcello Vacci e Giuseppe Carta

Collazo: La ultima noche; Styne: a) It's been a long, long time; b) I'll walk alone; Van Heusen: Welcome to my dreams; Shavers: Undecided; Fischer: Put the blame on «Mame».

19.20 Pagine pianistiche

Granados: Danzi spagnola; Lecuona: Malagueña; Stravinsky: Tango.

19.30 Università internazionale. Guglielmo Marconi, Pericle Ferretti: «La tecnica delle funivie»

19.45 ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilius
Reznicek: Donna Diana, ouverture; Ciaikovski: Elegia; Strasser: Scherzo fantastico; Gounod: Musica di balletto; G. Strauss: Vita d'artista.
CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

LA CASA A TRE PIANI

Tre atti
di LUIGI ANTONELLI
Compagnie di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Mascaroni Tarico

22.50 Mandolinista Nino Catania
Al pianoforte Mario Moretti

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

21,03 - RETE ROSSA

LA CASA A TRE PIANI

TRE ATTI

DI LUIGI ANTONELLI

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.26 INCONTRI MUSICALI

Profil di compositori d'ogni tempo
MANUEL DE FALLA

13.55 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa «La loggia dell'Orchestra» - GENOVA I - FORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive, Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Parina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova, ROMA II: «Bella e teuto» - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17—

Vecchie canzoni di successo

Bixio-De Torres: Dimmi tu primavera; Casirilli-Rastelli: Serenata ad un angelo; Redi-Nisa: Tango del mare; Sciorilli-Tettoni: Il perduto amore; De Martino-Arrigo: Chiesetta alpina; Bixio: Torna piccina; Panzati-Danza: Pino solitario; Fusco-Galdieri: Serenata a chi mi pare; Delanti-Tettoni: Genesina bella.

17.30 Le voci di Londra

18—

Musica da camera

Liriche spagnole moderne

Soprano Lola Rodriguez Aragon

Pianista Giorgio Favaretto

Granados: Dos tonadillas madrilenas: a) El majc discreto, b) El traid y el punteado; Guridi: No quiero tus aveñadas; Toldra: Tres canciones populares: a) La praderita (Leon), b) No flores naña (Sevilla), c) La bamba (El columbia) (Malaga); Vives: Los anares quean; Halfter: La cora blanca; Garcia Parra: Cancion de Lope de Vega; Rodrigo: Dos madrigales amatorios (inspirados en musica española del siglo XVII); Con que la lavare, b) De los amos, pengo, madre; De Falla: a) Nana (cancion de cuna); b) Jota; Turina: Cinter; Nini: Poio (cancion popular andaluz).

Registrazione

16.30 ORCHESTRA

DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari

16.55 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie diretta da G. B. Angioletti

Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18.55-19.50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: pianista, Bruno Mezzena - Notiziario - «L'avventuroso Sigheclissimus», conversazione di H. Ridiger.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il mondo in cammino

IRAN

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Bonvalli
Ventitreesima trasmissione (Simmenthal)

21—

TRE IN UNO

Divertimento musicale

Orchestra moderna

diretta da Ernesto Nicelli

Orchestra moderna

diretta da Francesco Donadio

Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Nello Segurini

22—

Il prossimo futuro

Giuseppe Saragat:

«Discorso sull'unità d'Europa»

22.10 Programma scambio

tra la Radiodiffusion Française

e la Radio Italiana

LA MUSICA MODERNA

IN FRANCIA

Registrazione

22.40 Romanze da opere

Bellini: I puritani, «A te, o cara,

amor talora»; Verdi: a) Il truccatore,

«D'amor sull'ali rose»; b) Un ballo

in maschera, «Eri tu che macchiavi

quell'anima»; Gounod: Filomene e

Enrico; «O natura ridente»; Bizet:

Carmen, Romanza del fiore; Puccini:

a) Madame Butterfly, «Un bel

di vedremo»; Giordano: Andrea

Chénier, «Come un bel di di maggio».

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE

Un itinerario musicale

La Variazione

da Frescobaldi a Busoni

a cura di Alberto Mantelli

4. Mozart

Variazioni dalla «Sonata per piano

forte in la maggiore»; Variazioni

dalla «Sonata per violino e piano

forte in fa maggiore»

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonenotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Charlie Spivak e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,05 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Te danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libro vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta (Linetti). 20,45 Musiche brillanti. 21 Tre in una (Rete Azzurra). 22 Conversazione. 22,10 La musica moderna in Francia (Rete Azzurra). 22,30 Romanze (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musica da camera. 12,22 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Personalità: Bing Crosby. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,05 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,30 Suona l'orchestra Mark Warnow (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porto dell'Isola. 18,35 Ballabini e canzoni. 19,10 «Cine tempestose» di Emily Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. 19,55

Disturbi dopo i pasti?

Eccovi un consiglio utile:



Se avvertite disturbi dopo i pasti, oppure soffrite di acidità di stomaco, bruciori, ciò può dipendere da iperacidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questa soverchia acidità del succo gastrico facilmente potrete neutralizzarla, prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA**. Questo rimedio antacidico, noto a tutto il mondo, dona rapido sollievo allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ed in compressa in tutte le farmacie

Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA

35

Autorizzazione A. G. I. S. N. 1104/1179 del 21-3-1969

Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno», divertimento musicale con la partecipazione delle orchestre di Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini. 22 Romanze celebri: soprano Ina Sini Tandra. 22,15 Il club del mistero, a cura del signor X. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. BBC). «Orchestra diretta da Michael Krein. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Poesia. 20,15 Dischi. 20,30 Lavoro, tecnica, problemi economici e sociali. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,30 Programmi letterari. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,55 La lettera. 20,15 Concerto diretto da Max Schönbauer. 21,30 Dalle opere di Ernst Wiesner. 22,30 L'Autore. 21,55 Concerto con solista. 22,35 Dischi. 22,40 Musica per l'Austria. 24-24,05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da Georges Béhème. 19,45 Notiziario. 20 La Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Musica da camera - Brown: Quartetto per archi. Noid-dal-lon: Quintetto per arpa e quartetto d'archi. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Louis Maunier e il suo complesso. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrelle. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da A. Souris. 22,30 Camera. 22,45 Immagini d'Italia. 23,15 Omaggio a Louis Salou, poeta ed attore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail. 19,30 Al canto delle chitarre. 20 Notiziario. 20,30 Jean Sallou e l'Orchestra Paul Baron. 20,50 Roger Vitrac: «Ceneri dimenticate», film radiofonico. 22 Al quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Michel Jary. 20 Dischi preferiti. 20,30 La serata della signora. 20,56 Butta la musica. 20,45 Jacques Pills. 21,10 Rivista. 21,49 Ritratti. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,35 Musiche di Beethoven. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 Dal Reno alla Ruhr. cronaca. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Orchestra Filharmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler - Bach: Suite n. 3 in re maggiore. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore. 21,45 Notizie. Commenti. 22 L'uovo della Colomba, commedia di K. Reiss. 23 «Maurice Sachs». 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 0,50-1 Comunità - Paesaggi della Germania orientale: Le foreste della Prussia orientale.

COBLENZA

19 Cronaca libreria. 19,15 Orchestra di Emeric Scholz. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Melodie di Michael Jary. 20,45 Problemi del tempo. 21 Musica operistica. 22 Notizie. Tomaso Spina. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Conversazione. Dischi 24-0,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asola. Notizie. Commenti. 20 Concerto variato. 21 Una docia rinfrescante di malinconia con musica. 21,30 Musica intima. 22 Notizie. Cronache. 22,15 Max Reger: Quartetto per archi in fa diesis minore op. 121 eseguito dal Quartetto Peter. 23 L'ora azzurra: Terezina in musica. 24 Ultimo notiziario.

Infermieri - Sarte e Sarti

PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, RALBUZIENTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI OCCULTISTI, RADIO-TECNICI, DISSEGNAIORI MECCANICI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, CRONISTI, INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFI, SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI

Studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica iscrivendovi ad per corrispondenza

R O M A - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINOA A 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca. Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum - Solista: violoncellista E. Mainardi. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 A Montmartre. 24 Ultima notizia. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra della Rivista. 18,45 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 20 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Commenti. 22,30 Concerto. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Gara fra studenti. 20 Concerto vocale e strumentale. 21,15 Serata delle signore. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Nat. Temple con Alan Dean e il Trio Stephen Gruppelli. 23,15 Musica leggera interpretata dall'Orchestra Sps e dalla pianista Margaret Good. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

23 Orchestra Gerardo. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra Fenozini. 5,30 Varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra svezze. 9,30 Rivista. 10,30 e 11,15 Canzoni. 11,30 Concerto diretto da Jan Wally. 12,15 Banda. 13,15 Orchestra Silvester. 14,15-16,15 - 17,15 e 18,30 Musica leggera. 20 Musica da camera. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica leggera. 23,24 Musica operistica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Introduzione alla Sinfonia. 19,25 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Le campagne del nostro paese: Ruppertli; poi: Orchestra Cedric Dumont e tenore John Hinder. 20,25 «Top ten house», commedia di Nicola Manzari. 21,30 Musiche di Max Reger. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli stizziti all'interno. 22,15-23 Le opere di Carl Ditters von Dittersdorf.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri: Riccardo Stracciari. 13,20 Armando Orfede e i suoi Havana Cubana Boys. 13,45-14 Dischi vari. 17,30 Musica per armonica. 17,50 Musica brillante. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20 Agatha Christie: «Dieci poveri negretti». 22 Melodie e ritmi americani. 22,40 Quartetto Balbi.

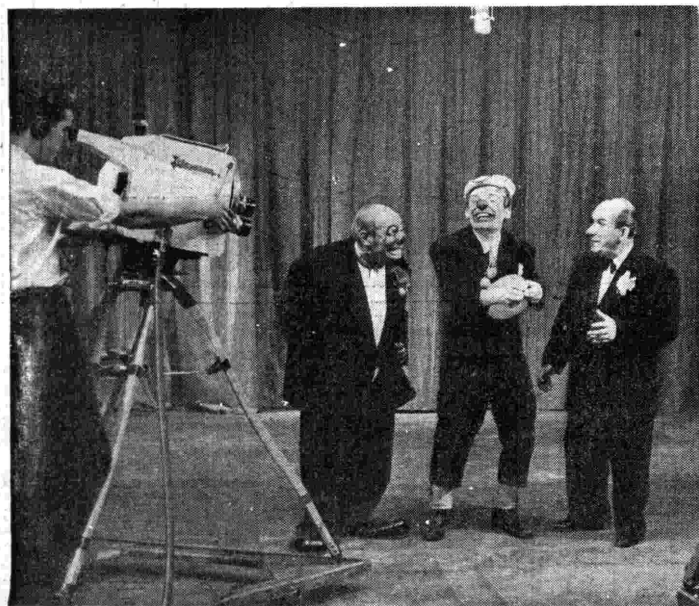
SOTTESI

19,15 Notiziario. 20 Julius Fast: «Dell'io in bianco», adattamento radiofonico di Paul Alexander. 21 Jazz sinfonico di Radio Ginevra diretto da Paul Durant. Collaborano: Marie Laurence, Gilette Giner e Paul Martel. 21,30 Rivista musicale. 21,55 Le città in canzon. 22,10 Musica varia. 22,30 Notiziario. 22,45-23 I lavori dell'Unesco.

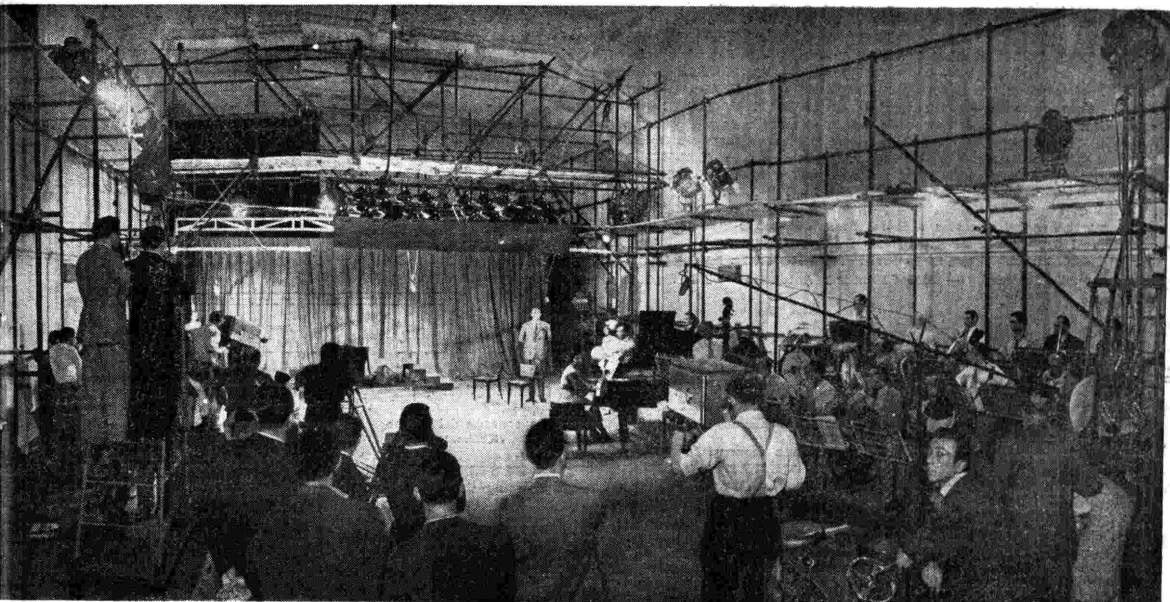


Televisione a

RADIO TORINO



- In alto a sinistra: Tre graziose «mannequins» riprese durante una presentazione di modelli d'alta moda invernale.
- In alto a destra: Giovanni Brinati e le sorelle Gianna e Marisa Ciampaglia, mimi della danza, in una vivace interpretazione folcloristica.
- In basso a sinistra: I fratelli Zacchini, «clowns» e strumentisti in uno dei loro numeri più brillanti.



● Sopra: Uno dei grandi auditori di Radio Torino, attrezzato e trasformato in teatro di posa per gli esperimenti di televisione fatti dalla RAI in occasione della «IX Mostra della Meccanica». Ecco gli apparecchi in funzione durante una ripresa televisiva e sonora.

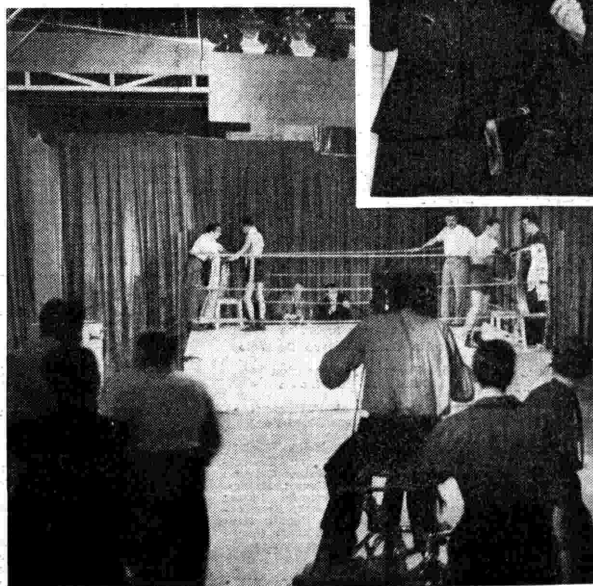


● Sopra: Il soprano Giuseppina Gerbino e la pianista Nini Marcora.

● A sinistra: Mirabella Albani e Joe Kiss, danzatori acrobatici, in una scena umoristica di colore americano.



● Sopra: Due popolari attori della rubrica «24 ore a Torino»: Luigi Lampugnani e Nina Artuffo nelle vesti di «Monsieur Muss» e «Madame Gerblin».



● A sinistra: Una inquadratura della ripresa di un incontro di pugilato.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,20 Canzon — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Canti della montagna** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programmazione lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA:** «Questi giovani» - **BARI I:** Attualità di Puglia - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - 12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario marchigiano e «Lettere a Radio Ancona» - 12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

RETE ROSSA

12,11 Carillon (Manetti e Roberts)

12,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini
Canleno: Laura Barbieri, Giocanda Fedeli e Paolo Sardisco

Bonagura-Rucone: Non è la stampa; Lariel-Fred: C'è un, c'è un; Morini-Danovani: Buacoco; Bertini-Mioli: Vediamoci alle sette; Soprani-Marietta: Vieni, cercheremo insieme; Galdieri-Fusco: Sul ritmo di uno swing; Giappe-Labroni: Ho nel cuore; Giacobetti-Kramer: Che mele! (Crisis)

13,55 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilus
Reini: Ouverture viennese; Rosner: Rapsodia spagnola (violini); Eros Ferrareso e Brenno Reboli: Lohar; Vienna tu sei il cuore del mondo; G. Strauss: Rose del sud.

14,30 Duo Valdes-Continasio
Maciste: Angelitos negros; Borgogno: C'è un; Canaro-Mores: Adios pampa mia; Farres: Mulata; Gomez: Verde luna; Valdes: Piccolo cinema; Farres: Tres palabras.

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Convezione - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico e movimento del porto - 16,45-16,55 **Liguria:** Illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 - Musiche campestri
Morra: Danzando sull'aria; Grothey: Polca dei passeri; Nicotia: Piccola gitana; Cittadino: Sera di festa; Marietta: Lodi; Corinai: Saltarello siciliano; Romitelli-Suminato: Piccola Suisi.

18,20 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

18,50 Romanzo sceneggiato CIME TEMPESTOSE di Emily Brontë
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari
Compagnie di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Ottava puntata

18,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Pinchi-Panzutti: Non c'è cuore; Calvari-Mellier: Dove va? Franchini-Parini: Notturno alpino; Lariel-Testoni-Farres: Chissà, chissà; Giorgi-Wildman: Rompete, Pinchi-D'Arena: Cosa importa a me; Valdes: San Domingo; Ravasini: Il valzer delle tagliatelle; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere; De Sanctis-Wolmer: Dimmi di sì.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Caledoscopo musicale
a cura di Vittorio Zivelli (Palmoite)

21,35 Novelle di tutto il mondo - Libero Bigiarelli: «Segreto di famiglia».

21,50 STELLE FILANTI
radiofantasia di Spiller e Carosso
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Enzo Convelli

22,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

22,55 Panorami d'America
South Dakota

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Ceragioni: Maestri allegri; Testoni-Rossi: Oh suocera; Mellier-Calvari: Sei sempre sei; Dal Pozzo: Enamorado; Leonardi-Morato: La burra; Assenza: Laggi sul mare; Benedetto-Bonfanti: Ritorna a Napoli; Kramer: Flassione; Mascheroni: Vorrei piangere; Revel: Magia messicana.

Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

18,50 - RETE AZZURRA

LOUIS ARMSTRONG

E IL SUO COMPLESSO

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profil di compositori d'oggi tempo
RALPH VAUGHAN WILLIAMS

13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. «Le opere e i giorni», rassegna artistica-letteraria di Etrusco - **FIRENZE I:** Notiziario. Listino borsa «Panorama», giornale di attualità - **GENOVA II e TORINO I:** Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario. Notizie sportive. Lo spettacolo di turno a cura di Giacomo De Jorio. - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario. «Leggende e storie venesiane» di Adolfo Zucchi - **ROMA II:** 14,21-14,30 Le conversazioni del medico - **UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **MILANO I:** 16,45-16,55 «Itinerari milanesi»

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - IL CORSARO AZZURRO
Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli
Musiche di Egildo Storaci
Terzo episodio
La lettera misteriosa

17,30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Musica da camera
Gruppo Strumentale di Radio Torino

Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 41, per pianoforte, due violini, viola e violoncello; a) Allegro ma non tanto, b) Andante con moto (Dumka), c) Scherzo (Furiant), d) Allegro.
Esecutori: Giuseppe Broussard, pianoforte; Renato Bigfoll, violino; Umberto Rosmo, violino; Ugo Castiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello.

18,30 Complesso bandistico diretto da Beniamino China
Pucci: Sempre in gamba, marcia sinfonica; Marengo: Ballo Sieba; Delle Cese: Scherzo marciabile; Parisi: Polca variata per cornetta.

18,50 La vedetta della settimana
LOUIS ARMSTRONG
e il suo complesso

BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica varia. «Der Sammelkasten», Notiziario. Ballabili

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 Stagione lirica della RAI
BEATRICE DI TENDA
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di
VINCENZO BELLINI
Filippo Maria Visconti Paolo Siliveri
Beatrice di Tenda Maria Pedrini
Agnese del Maino Miriam Pirazzini
Orombello Petre Munteanu
Anichino Paolo Caroli
Rizzardo del Maino N. N.

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro
Gaetano Riccietti
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio**

Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Tanghi e rumbe. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo. 21 Musiche sinfoniche. 21,50 Stelle filanti. 22,55 Panoramici d'America: «South Dakota». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fela e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Cani della montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Quintetto Cuminatto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni dir. da N. Segurini (Rete Rossa). 13,55 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14,30 Duo Valdes-Con-

ASCOLTATE LA NUOVA STAZIONE DI MONACO de LA VOCE DELL'AMERICA

a onde medie
m. 251 - kc. 1195

L'ORA ITALIANA tutti i giorni
alle 19 e alle 23,30

Notizie, commenti; Rassegne scientifiche, economiche, mediche; notiziario artistico, sportivo; pagine per la donna e per i ragazzi; musica classica e popolare; panorami americani; interviste.

I programmi settimanali de
LA VOCE DELL'AMERICA
sulle reti Rossa e Azzurra della RAI:

“Ai Vostri Ordini..” (risposte ai quesiti degli ascoltatori italiani - martedì, 17,30) - Panoramici d'America (martedì, 22,55) - Musica classica, semiclassica e popolare (giovedì 17,30) - Università per radio (venerdì, 19,30)

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20
SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Per informazioni e programmi:
Via Veneto, 62 - ROMA
LA VOCE DELL'AMERICA

tinisio (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15-14,15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento pop dell'Isola. 18,35 Fantasia musicale. 19 Musica da camera. Liriche russe e armenie eseguite dal mezzosoprano Astrik Babianian. Al pianoforte: Gino Nucci. 19,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 19,55 Attualità sportive. 20 Canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Il vecchio professore», un atto di Gino Pignetti, a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 22,05 «Macchie d'inchiostro», varietà musicale di Spiller e Carosso. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Antifonia 38, tre atti di Jean Giraudoux. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Radiorchestra diretta da Karl Lohrer. Caffè brasiliano. 22,35 Dischi. 22,40 Musica per l'Austria. 24-24,05 Notizie in breve.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Montwani. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Bethune. 21 Presentazione del concerto di mercoledì. 21,15 «Cabaret parigino. 21,45 La sorpresa della settimana. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica - Strauss: Concerto per oboe e orchestra; Ibert: Concerto per flauto e orchestra. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Raymond Chervin e il suo melodico - Colaboratori: Bernard Demigny. 19,30 Notiziario. 20 Nicole: «Il biglietto della Lotteria», opera comica in un atto. 20,30 Tribuna parigina. 21 Settimanale notiziario. 21,25 Brandt, di H. Ibsen. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail. 19,30 Il Cielo e la sua leggenda. 20 Notiziario. 20,30 Al sole del valzer. 21 Flosse, operetta in tre atti di Joseph Smule. 22 «A chi tocca?» e «Passaggio nel mid libri». 22,50 «Si compone a domicilio». Intervista di Pierre Le Roux. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Edouard Kunneke. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Emilio Carrara. 20,45 Concerto musicale. 21,15 Notiziario. 22 Interpretazioni del violinista Roberto Quattrocchi e della pianista Suzanne Verge. 22,20 Musica da ballo. 23,15-23 Notiziario.

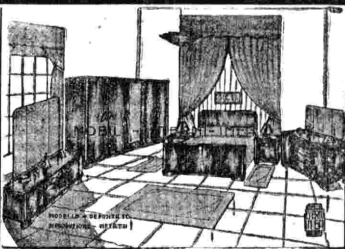
GERMANIA AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 «Al di là del sì e del no», di Karl Brunner. 19,45 Notizie. Commento. 20 Musica da camera. 20,30 «I tre globetrotter». 22 Musica da ballo. 21,45 Notizie. Commento. 22 Radiorchestra. 22,20 Dischi. 22,50 Organo da teatro. 23 «La credulità della gente», dialogo. 24. Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 0,50-1 Commento.

COBLENZA

19,15 Canzoni popolari tedesche. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Musica brillante. 20,45 «Calligula», radiodramma di Albert Camus; regia di G. Westphal. 22 Notizie. Tempo. Sport.

E' la durata che conta...



L. 250.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento: riserva d'azione, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 43. Chiedete anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

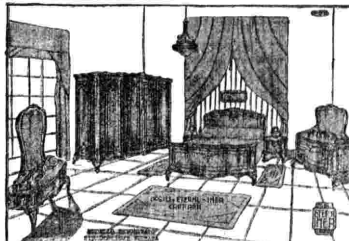
L. 325.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

**MOBILI
ETERNI IMEA
CARRARA**

fondata nel 1884



Concerti PALMOTIVE

Oggi potete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

CALEIDOSCOPIO MUSICALE

a cura di VITTORIO ZIVELLI

22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da camera - Fortner: Quartetto d'archi n. 3; Henze: Apollo Giacinto, improvvisazioni per cembalo. 8 strumenti solisti e contralto. 23,10 Tanti Officina: «Il primo amore». 23,15 Il jazz del 1949. 24-23,15 11-tine notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Alfred Boerner. 20,5 Belle melodie. 20,45 La Commissione Americana per la Baviera. 21 Uomini in prigione. 22 Notizie. 22,10 Concerto diretto da Schmidt-Böckle. 23 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musiche di Stravinsky.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,5 Belle melodie. 20,45 La Commissione Americana per la Baviera. 21 Uomini in prigione. 22 Notizie. 22,10 Concerto diretto da Schmidt-Böckle. 23 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musiche di Stravinsky.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Betty Driver con i Petersen Brothers e la banda Jack White. 18,45 Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer. 19,30 Giorno radiofonico. 20 La battaglia che batté il Giappone. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Musica da camera - Brahms: Trio in mi bemolle op. 40, per coro, violino e pianoforte. 22,45 Resonance parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche-hall. 20 Rivista. 20,30 Comelli: «I verdi pascoli», adattamento radiofonico di Lockwood e O'Brien. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo d'altri tempi diretta da Sydney Thompson. 23,15 Melodie. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

0,45 Concerto della pianista Elizabeth Wemyss. 1,15 Facelino un po' di musical. 2,30 Concerto del pianista Geoffrey Phillips. 3,30 e 5,30 Musica leggera. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Café Coctail. 8,15 Orchestra Majestic. 9 Concerto. 11,15 Musica ritmica. 12,15 Bumpy May e la sua orchestra. 13,15 Il radiomusicale. 14,15 Jack Byfield e la sua orchestra. 15,15 e Gilbert e Sullivan. 16,15 Concerto. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Viaggio musicale. 19,30 Music-hall. 20, Musica operettistica. 21,15 Banda militare. 21,45 I suonatori di Montmartre. 22 Cabaret londinese. 22,35 Organo da teatro. 23-24 Concerto diretto da B. Cameron.

SVIZZERA

19 Orchestra Cedric Dumont. 19,25 Musica elegante. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Musica richiesta per due pianoforti. 20,15 Dal Canino di Berna: Concerto sinfonico diretto da Luc Balmer con il basso Boris Christoff. (Nell'intervallo ca. 21) Duorak in America, coreografia. 22 Notizie. 22,05 Discorsi che facevano epoca. 22,25 Dischi. 22,45-23 Musica di balletto.

MONTE GENERI

7,15-7,45 Concerto diretto da Otmar Nussli. 11,30 Honegger: Six poèmes de Jean Cocteau. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,20 Canzoni. 13,45-14 Musica varia. 17,30 Tè danzante. 18 Canzoni. 19,15 Notiziario. 19,30 Musica operistica. 20 Rivista. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Jazz. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto Cetra. 23,20-23 Orchestra Radetzky.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Le piccole del tempo. 20,15 Canzoni. 20,30 Jean Nicollier: «Non è più estate», commedia in tre atti. 21-23 Notiziario. 22,55-23 Musica moderna.



LE "GENME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTRANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche dei buongiorno — 7,50 Terzi al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'incevcha» — 8,50 Canzoni — 9-9,30 Le radio per le Scuole Elementari: a) *Cimabue e Giotto*, di Dante Libardi; b) *L'amica dei piccoli risponde* — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Danze dell'America latina** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a me» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**.

RETE ROSSA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)
13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
LUIGI CHERUBINI

14 — **Quartetto Ambrosiano**
Ferradini-Rossi: *Maremma*; Abner: *Giocanda*; Buzacchi: *Gabriella*; Pinotti: *Burlesca*; D'Inno: *Allegria brigata*.

14,20 **MOTIVI DI SUCCESSO**
Valdez: *Rumba rapsody*; Benedetto: *Acquarello napoletano*, Biri-Mascheroni: *Addormentati così*; Codi: *Cicci, Cicci, Cicci*; Coster: *Loggia addormentata*; Lecuona: *Siboney*; Ferreri: *Accecati mas*; Krawcz: *Lotta*, Giacobbe; Nazareth: *Caradguifo*. (Arrigoni - Trieste)

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 **Trasmissioni locali**
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: *Conversazione* - CATANIA I - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 15,45-15,55 *Rubrica filatelica*. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

15,55 **Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 — **Trio Alegiani**
Drigo: *I milioni di Arlecchino*; Ignotti: *La romanesca*; Tosti: *Aprile*; Leclair: *Parlez moi d'amour*; David: *La perle du Brésil*

17,20 **Ballabili e canzoni**
18 — **Musiche brillanti**
Rünkecke: *Viaggio felice*; Brahms: *Danza ungherese n. 8 in re maggiore*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Strauss: *danubio blu*; Mendelssohn: *Scherzo dell'Otello op. 20*; Bizet: *Faran dola*, dalla suite «L'Arlesiana».

18,30 **Il con egno dei ragazzi**
Programma a sorpresa

19 — **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius
Dvorak: *Carnaval, ouverture*; Grieg: *Notturno*; Rubinstein: *Musica di balletto*; G. Strauss: *Sanguis viennese*, valzer.

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**, Robert Stimson: «Il Pakistan dopo la morte di Jinnah».

19,45 **Ritratti musicali di autori napoletani**
EDUARDO DI CAPUA
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Pina Lamarca, Rino Palombo e Alfredo Jandoli

Torna maggio: *Caricofolla*; Maria Mari; *Pustilec Pusi*; *'A serenata d'e' rose*; *'O sole mio*; *'E bera gliere*.

20,10 **Pagine pianistiche**
Mozart-Busoni: *Fantasia per un organo meccanico*; Beethoven: *Sonata in re minore op. 31 n. 2*; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegretto*; Liszt: *Studio in fa minore*; Infante: *Prima danza andalusia*.

GATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 **L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,35 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano Elena Fondra

Mahler: *Canti di un viandante*, per voce e orchestra; Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (incompiuta)*; a) *Allegro moderato*, b) *Andante con moto*.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 **Scrittori al microfono - Alberto Moravia: «Il bridge».**

22,40 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Fecchi-Nati: *Canto del deserto*; Valabrega-Fuselli: *No tempo tempo*; Guattini-Marletta: *Dimmi ancora*; Cherubini-Astore: *Abbasso l'amore*; Giolitti-Amselmo: *L'ultima passione*; Rosati-Mazzera: *Le l'ume*; Valabrega-Gurrieri: *Un sogno c'è*; Rusconi-Giubra: *Sicilianella*.

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 **Orchestra di ritmi moderni**
diretta da Francesco Ferrari

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,35 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

MAHLER E SCHUBERT

DIRETTE DA ARTURO BASILE

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **La vedetta della settimana**
LOUIS ARMSTRONG
e il suo complesso

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 **Trasmissioni locali**

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino borsa - itinerari turistici toscani e umbri; Siena: «La Pinacoteca» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listino borsa di Genova e Torino; MILANO I: Notiziario, Notizie sportive. La giornata degli altri - NAPOLI I: *Cronache di Napoli* e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di Antonio Fresca - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 **Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 — **CALZONI CORTI**
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Complesso Gino Conte**
Canta: Pino Cuomo

BOLZANO: 15-15,50 Programma in lingua tedesca. Musica operistica - Rindocker: a) L'uliveto, conversazione di Dominis, b) Piccola posta. Selezione da operetta. Notiziari. «Se aveste tre desideri», conversazione di F. M. Gasdara

18,20 **Musica da camera**
Complesso di strumenti a fiato di Roma della Radio Italiana

Vivaldi: *Concerto in sol minore, per flauto, oboe e fagotto*; a) *Allegro ma cantabile*, b) *Largo*, c) *Allegro non molto*; Hindemith: *Kleine Kammermusik* per cinque strumenti a fiato op. 24 n. 2; a) *Allegro*, b) *Valzer*, c) *Calmo e semplice*, d) *Vivo*, e) *Molto allegro*; Rota: *Ad Alfredo Casella, piccola offerta musicale*: Andante mosso, Allegro con spirito.
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarino; Carlo Tentini, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno.

19 — **La nostra lingua**
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi

19,10 **Canta Frank Sinatra**
Clifford Brown: *Paradise*; Cahn-Stylen: *Ancora cinque minuti*; Van Heusen: *Nancy*.

19,20 **Per gli uomini d'affari**
19,25 **Effemeridi radiofoniche (Smac)**

19,35 **Musiche di Léo Delibes**
Danza circaesa, dal balletto «La sorgente»; *Pavane e scena del bouquet*, *Passapiede* e *Finale*, dalla suite «Le roi s'amuse».

19,45 **Attualità sportive**

19,55 **L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **AUTUNNO**
Rivista di Salvalaggio e Accolti
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,15 **Quartetto Cetra**
Orchestra diretta da Virgilio Savona
Loeb-Nisa: *Il marajà del Magador*; Savona-Mannucci: *Sette baci, tre carezze*; Marcel-Giacobetti: *Non funziona*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Kramer: *Buon viaggio*; Osterwald-Giacobetti: *Luigi XV*; Charles-Parker: *Pazzamente*.

21,40 **«Melafumo»**
di Antonio Baldini

21,50 **ORCHESTRA MODERNA**
diretta da Ernesto Nicelli
Centanto: Alma Danielli e Manfredi: *Pons de Leon*

Porter: *Begin the beguine*; Goddard: *Berceuse*; Bettinelli: *Canto di Capri*; Wildmann: *Vienna concert*; Romberg: *Ricordi*; Monti: *Cardas*.

22,20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE TEATRALE
Ciclo del Teatro Comico

2. **Hans Grimmelshausen: «Simplicissimus»**
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 **Orchestra di ritmi moderni**
diretta da Francesco Ferrari

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 L. Armstrong e il suo complesso. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Per i ragazzi: «Il bel paese» e «Corrispondenza di Stano e Olivo». 17,55 Canzoni di ieri e di oggi. 18,20 La voce dell'America. 19 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 19,30 Danze d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Glenn Miller e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti. Infdi: Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Orchestra di ritmi moderni F. Ferrari.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: L. Cherubini. 14 Quartetto Ambrosiano (Rete Rossa). 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, rubrica a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finesse sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni e ritmi moderni. 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. BBC). 19,30 Album di canzoni - Gino Conti al pianoforte. 19,45 «Chi ha avuto... ha avuto...», rivista di Fiorentini e Verde. Orchestra diretta da Mario Valini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi, con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Eckberg: Sub luna; Liebermann: Furioso; Respighi: Toccata per pianoforte e orchestra; Smetana: Moldavia; Rocca. Finale dall'opera «Dibuk» - Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Prezzo d'uso: vestito contenente lig. e orcia di Marsala extra vecchio... L. 2300
Vermouth dorato superiore... 2400
Moscato passito... 2600
Crema marsala all'uovo... 2600
Crema marsala alla mandorla... 2700
Crema marsala al caffè... 2800

(spese di trasporto comprese)

Spedizione in "tu ta Ital a mezzo PACCO POSTALE contro assegno OMAGGIO - N. 2 bottiglie delle migliori specialità - in porto franco - commissione o comunque procurando la vendita di 6 fustini

Nelle commissioni citare Radiocorriere
P. AMODEO & C. MARSALA
(sicilia)
Primario Stabilimento Enologico

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Cicerone diretto da V. Gowa. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 «Oh, autunno, fiaccola accesa», radioroma di Ludwig Unger. 21,15 Radiorchestra diretta da Charly Gaudriot: «Capriccio». 22,35 Dischi. 22,40 Musica per l'Austria. 24-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Omaggio a Maurice Maeterlinck - Canzone Crocy: «Lo scrittore di saggi» - «L'uomo e la morte». 19,10 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André. 21,30 Musica da camera. 21,40 Omaggio a M. Maeterlinck. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Henri Poussique e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto dal R. P. Martin. 20,40 Tribuna parigina. 21 Musiche di Sauter. 22,25 Verità e sfiducia. 23,10 (Grandes): Intermzzo. 23,15 Sulla vostra anima e coscienza. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia radiofonica. 21,45 La voce del cinque continenti. 22 Due più due - cinque. 22,30 Noël Chaboud e la sua orchestra. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Alvaro de la Torre. 20,30 Creiere. 20,30 La serata della signora. 20,36 Tutta la musica. 20,46 Michel Roger. 20,55 Ginecni radiofonici. 21,10 Pioletto. 21,45 Orchestra Richard Blarac. 21,55 Notiziario. 22 Cottillon, balletto su aria di Chabrier. 22,15 Musica da ballo. 22,30-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. 19,30 Conferenza. 19,45 Notizie. 20,15 Come si piace, vecchie melodie. 21,45 Notizie. 22,30 Concerto sinfonico. 23 Il libro della settimana. 23,15 Conversazione. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 0,50-1 Comitato.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,15 Musiche di successo eseguite da Lutz Tomlin. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Rassegna cinematografica con musica da films. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto dedicato a Johann Strauss. 22 Notizie. Tempo. Sport. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Sosta dello spirito - G. F. Herling: «Max Ryelner». 23 Musica da ballo. 24-24,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca del Nord. Notizie. 20,15 Il cielo del tempo. 20,15 Conversazione. 20,15 Filii di re, opera fiabesca in tre atti di Engelbert Humperdinck, diretta da Kurt Schröder. Nell'intervallo (23) Notizie. 23,10 bolero musicale eseguita da orchestre moderne. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'IRI. 19,45 Notizie. 20 Invenia in Audite, opera di Ch. W. Gluck, diretta da Hans Altmann. 22 Notizie. 22,10 «La morte in campagna», racconto di Stephan V. Benn. 22,45 Serenate di Altmann-Kunz e Thib. 23,15 «Il mondo senza mito», conversazione di Diego Hana Götz. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra di varietà. 18,45 Dischi. 19 Variazioni. 20 Concerto diretto da R. Kubelik. 22,10 Documenti del governo. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Notizie. 20,30 Musiche richieste. 21 Un «giorno». 21,30 Vaghi musicali. 22 Notiziario. 22,20 Ted Heath e la sua musica. 23,15 Orchestra Albert Cazaban. 23,56-24 Notiziario.

ARRIGO

trasmette ai suoi amici vicini e lontani

i motivi più in voga!

le canzoni più richieste!

i più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,20 SULLA RETE ROSSA
OGNI VENERDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**

con l'Orchestra **CETRA**

diretta da **PIPPÒ BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) E

LUTTAZZI

e i suoi archi

(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:

JULA de PALMA e il

quartetto vocale **STARS**

ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confettura
Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi



30 Novembre

Italia - Inghilterra

è il grande avvenimento sportivo che potrete goderVi unitamente ad un comodo e divertente soggiorno a

PARIGI E LONDRA

Chiedete programma e modalità alla «C.I.M.M.I.» che concede a tutti la possibilità di effettuare il viaggio con pagamento **RATEALE in 10 MENSILIT.**

Passaporto collettivo. Chiusura iscrizioni: **15 NOVEMBRE**

ROMA

FIRENZE

MILANO

Via Boncompagni 16

P.za S. Giovanni 5r

Via Cantù 2

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Orchestra leggera della B.R.C. 3,30 Quartetto sassofoni Michael Klein. 4,15 Orchestra Soreane della B.R.C. 5,30 Orchestra Karsnal diretta da Louis Voss. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica sinfonica. 8,20 Musica da ballo. 9 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale. 10 Musica da camera. 11 Mosao. 11,15 Charlie Kunz al pianoforte. 12,15 Harry Leader e la sua banda. 13,15 Concerto diretto da Marcel Thomas - Solista: baritone Tudor Evans. 14,15 Quartetto Binelli. 14,30 Concerto diretto da I. Wiste. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Banda militare. 17,15 Primo Scala e i suoi barmanalisti. 17,30 Gerald e la sua orchestra. 20 Concerto diretto da Raphael Kubelik. Solista: violinista Gioconda di Vito. 21,45 Concerto della pianista Elizabeth Wemyss. 22 Quartetto Mickey Binelli. 22,45 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,15 Canzoni d'amore dell'Orchestra di Iwan Knorr. 19,25 Notizie. 19,40 Ecce di Teano. 20 Le canzoni del nostro paese. 20,02 Uno

secolo musicale del compositore olandese Peter van Anrooy. 20,20-20,40 Cielo del luna per gli ascoltatori. 22 Notizie. 22,5-23 Musiche di Sternelmeler e Liszt.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Spiaffetto. 13,25 Echi musicale europeo. 13,45-14 Dischi. 17,30 Musica brillante. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20 Le fredde al campo dei crociati, un atto di Achille Campanile. 20,30 Rusticella. 21,15 Fantasiando al pianoforte. 21,30 Film rivista n. 24. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Hans Hubert. Notti d'inverno, seconda serata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto. 19,45 Complesso d'archi Toni Louwrier. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 21,10 Un po' di poesia... 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'O.R.U. 22,50-23 Dischi.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO**: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 3,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 **BARI I**: Conversazione - **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO**: «La guida dello spettatore» - «I. teatro a Genova», di E. Bessano - **FIRENZE I**: «Panorama», giornale di attualità - **MILANO I**: «Oggi e...» - **NAPOLI I**: «Dieci minuti per gli sportivi» — **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: Cronache musicali — 12,55-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - «Arte e cultura nelle Marche» — 12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO**: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donadio

14 — FONTE VIVA
Musiche folkloriche di tutti i popoli
PANORAMA RUSSO
a cura di Giorgio Nattaletti

14,30 La vedetta della settimana
LOUIS ARMSTRONG
e il suo complesso

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Rassegna cinematografica - **GIULIENE LEND - CATANIA I - PALERMO - ROMA I**: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO**: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16,55 Richieste dell'ufficio di collocamento

16,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 — Alle isole Hawaii
Complesso Hawaiano
«Lukewela Royal»
Kani: Aloha, Hawaii; Mean: a) O bella Hawaii, b) Echi hawaiani; Donnicci: Carà, Bright: Hawaii, ti amo; Mean: Yula tempo; Clark: L'albero a; Lokuila, Mean: Crescendo di Lokuila; Lokuila tempo; Aloha; e; Mean: Nina nanna; Donnicci: Hilo, la vecchia città; Mean: Sulla strada di Kakaia; Donnicci: My hupapa hooie maia.

18,30 Complessi caratteristici
Ferrari: Villa Angelina; Gimma: Sorrisetto birichino; De Bernardi: Sentimento; Gambardini: Conto d'amore; Marietta: Viva l'allegria; Ignoto (Tracuzzi, Wolmer): Occhi neri; Nicotisi: Balilum picciotti.

18,50 Romanzo sceneggiato
CIME TEMPESTOSE
di Emily Brontë
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Nonna puntata

19,35 Attualità sportive

19,40 Melodie e romanze di un tempo
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Leoncavallo: Mattinata; Mazzola-Tosti: Se tu non torni; Tremascolodenza: Occhi di Jata; Denza: Vieni; Ibelli: Girometta; Genise-De Curtis: Lusina; Stecchetti-Mascegni: Serenata; Buzzi-Pecchia: Lolita; A. Longo: Le forgeron.

20,10 Melodie di tre secoli
Canta Lya Origoni
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **IL MALATO IMMAGINARIO**
Commedia lirica in un atto della commedia di Molière
Musica di JACOPO NAPOLI

Argante Fernando Corena
Angelica Ornella Rovero
Clemente Gino Del Signore
Tonietta Grete Rapisardi
Il dott. Diafoirus Franco C. Calabrese
Tommaso Diafoirus Mariano Caruso
Gelsomino Pier Luigi Latiniucci
Pulcinella Mariano Caruso

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del Coro Bruno Erminero
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Rad' Italiana

22 — ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
Korogod: Dalla suite Tanto rumore per nulla; a) Ouverture, b) In giardino, c) Mascherata; Strauss-Schütz: Parafraasi dall'operaetta Il pipistrello (pianista Antonio Beltrami); Lehár: Ouverture dall'operaetta La vedova allegra.

22,30 Posta aerea

22,40 **ORCHESTRA**
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Ida Bernasconi, Gioconda Fedeli e Paolo Sardisco

Russoli-Malmest: J'attendrai toujours; Fiorelli-Stanislas-Santoro: Mourir sulla tua bocca; Finchi-Redi: Se ci sei; D'Anzi: Desiderio di baci; Filibello-Klement: Portofortuna; Copini-Da Rovere: Come Butterfly; Ramondo: Piumina; Morbelli-Segurini: Se chiudi gli occhi; Giacomazzi: Radior.

23,10 «Ogri al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Colombi-Rossi: Amarti con gli occhi; Marchesi-D'Anzi: Signorinella mia; Testoni-Vallodi: Cip Cip; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Penzeri-Giaccone: Porta pazienza; Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; De Martino: Namouna; Fucilli: Tutto pepe. (Crisci)

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - «Cinema alla spechila», conversazione di E. Marzili - **FIRENZE I**: Notiziario, Listino Borsa, la voce della Toscana - **TORINO I**: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - **MILANO I**: Notiziario, Notizie sportive. Attualità scientifiche - **NAPOLI I**: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: Notiziario, Musica leggera. **UDINE - VENEZIA I**: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — IL CORSO AZZURRO
Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli
Musiche di Egidio Storaici
Quarto episodio
Una notte a San Domingo

17,30 Vita musicale in America

18 — Musiche da riviste e operette
Lehár: Eva, introduzione; Arlen-Harburg: L'acqua ed io e Quando i ragazzi tornano a casa, dalla rivista «Bloomer girls»; Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, selezione; Midway-Larici: Imaginez, da «Facy what'il»; Valente: I granatieri, tirolese; Romberg-Fields: Sognare non costa niente, da «Up in Central Park»; Suppé: Boccaccio, marcia.

21,15 - RETE AZZURRA

I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO

TRE ATTI

DI JEAN SARMENT

Rumbe, carioche e sambe
Bruto: Di sera; Hernandez: Saltarello messicano; Barroso: Brasile; Youmans: Carioche; Marroquin: Sono tua; Oliviers: Brasilian Willy; Derewitsky; Carioche brasiliana; Lara: Triste camino.

18,50 Attualità
19 — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'oggi tempo
GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Le musiche pianistiche fino al secolo XX, a cura di Emilio Berlanda. Notiziario, «Per la donna», conversazione di H. Frass

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smaz)

19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA**
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

21,15 **I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO**

Tre atti
di JEAN SARMENT
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Lucia Enrico Corti
Napoleone Elio Jotta
Arturo Nando Gazzolo
L'Ammiraglio Guido De Monticelli
Clementina Renata Salvagno
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE
Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rogroni

4.
Lo spirito dell'opera buffa
Selezione di arie, duetti e concerti da:
L'italiana in Algeri (1813), Il barbiere di Sigiola (1813), Cenerentola (1817), Il Conte Ory (1828).

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica Cergoli. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Progr. BBC. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane. 19,40 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 21,03 «Il malato immaginario», commedia lirica in un atto, di Molière, musica di Jacopo Napoli. 22 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 22,30 Conversazione. 22,40 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Musica operistica. Nell'in-

tervallo: I programmi del giorno. 12,45 Album di canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica dir. da F. Donadio. 14 «Fante viva», musica della nostra gente: «Panorama russo», a cura di Giorgio Natelletti. 14,30 Louis Armstrong e il suo complesso. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di filmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19,10 «Cine tempestose», di Emilly Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. 19,55 Attualità sportive. 20 Quintetto Moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21,30 Melodie di tre secoli. 21,45 Motivi di successo. 22,10 «Il campanello». 23,30 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà letteraria. 20,15 Dischi. 20,30 Arti e lettere. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,30 Montaggio di film. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Cronaca scientifica. 19,10 «Il pender cristiano nella letteratura moderna», conversazione di G. Hasenamp. 20,15 Ora russa. 21,25 Ora dedicata al Burgenland. 21,50 Conversazione. 22 Voci celebri. 23,15 Dischi. 24,00 Mosca per l'Austria. 24-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da Georges Béhague. 19,45 Notiziario. 20 Il giudice di Malta, tre atti di P. Marlen. 22 Notiziario. 22,15 Frammenti da opere di Ravel. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Pierre Dreyer con la partecipazione di Bernard Denique. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrell. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Trasmissione dedicata a Chopin. 22,30 Colonnati con André Gide. 22,45 Idei e uomini. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cuoristi. 19,30 Al chiaro di luna. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Ventura. 20,50 Incarnata, tragedia di Gabriele Aubert. 22,10 Nuovi dischi. 23-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,30 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Eddie Barclay. 20 Capriccio. 20,30 La serata della signora. 20,50 Trio Malouin Mitchell. 20,45 Radiocronaca della cerimonia di inaugurazione della seconda parte del 36° Festival dell'Autunno di Parigi. 21,5 Rassegna di Max Regnier. 21,56 Notiziario. 22 Radio Réveil. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,15 Conferenza. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Il capriccio dell'immortale, opera di E. Drossel. 21 Musica brillante. 21,45 Notizie. Commenti. 22 Musica da ballo. 22,30 Musica da camera. 23 «Perché la falantera è considerata una assurda?» 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono. 24,50-1 Comunità. Passaggi della Germania orientale: La Pomerania.

COBLENZA

19 Problemi del tempo. 19,15 Musica popolare. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Serata di danza. 21 Programma varia: «La bella Adalberg». 22 Notizie. Tempo. Sport. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche tedesche. 22,50 Inaugurazione di «Raim Weirich». 23,30 Musica da camera. 24-0,15 Notizie notturne.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. 20 Serata di varietà. 21 «Artista e stregone». 21,45 Delf Sternberg al micro-

IL SEGRETO DELLA BIANCHEZZA DEI MIEI DENTI?



Presto detto: PEPSODENT,
l'unico dentifricio
che contiene
IRIUM*

* L'IRIUM, unico ritrovato della scienza odontologica, eliminando completamente il «film» nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

PASTIGLIA



FA GOLIA ALLA GOLIA

fono. 22 Notizie. 22,15 Orchestra sinfonica diretta da Winfried Zillig. 23,05 Musica varia. 24 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del giovedì. 19,45 Notizie. 20 Rassegna cinematografica con musica da film. 20,30 Trasmissione dell'Alto Commissariato per la Germania. 20,45 Musica richiesta. 22 Notizie. 22,10 Ernst Barlach e le sue opere, conversazione di Oskar Spilert. 22,25 Musica da ballo. 23 «Il pentolone di Madrah», dal romanzo «Heliopolis» di Ernst Jünger. 24 Ultima notizia. 0,5-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra di varietà diretta da Ben Jackson. 19 Michael Howard e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantrell. 19,50 Musica da camera. 20,30 Veni domande, gioco di società. 21 Notiziario. 21,15 Domande sull'Inghilterra. 22 Rivista. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Musiche richieste. 21 Canzoni da rivista. 22 Notiziario. 22,20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23,15 Musica leggera interpretata dal complesso Jack Rylford e dall'organista Frederic Canno. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

0,45 Charlie Kumm al pianoforte. 2,30 Rivista. 3,30 Concerto della pianista Elisabeth Wenyus - Mendelssohn: Variations sérieuses in re minore, op. 54. 4,15 Musica per archi. 5,30 Jack Leon e la sua orchestra. 6,45 Musiche

preferite. 7,20 Melodie. 8,15 Orchestra Galles della B.R.C. 9,30 Metodi scelti. 10,15 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Elgar: Falstaff, studio sinfonico. 11,15 Mantovani e la sua orchestra. 12,30 I suonatori di Montmartre. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da Ian Wylie - Weber: Preciosa, ouverture; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore («La Sciozzese»). 15,15 Club del ritmo. 16,15 Musica da camera. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 20,45 Musica leggera indaga. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica orchestrale leggera. 23,24 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Canzoni militari. 19,25 Notizie. 19,40 Echi del tempo. 20 Badischer Orchestra. 20,30 Radiocrazia. 22 Notizie. 22,05 Edwin Fischer, compositore. 22,30-23 Sonnette.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 L'Orchestra Radiosa e i suoi cantanti. 13,45-14 Dischi vari. 17,30 Melodie note. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine da opere italiane. 20 Piccoli drammi. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussli. 21,45 Liriche italiane. 22,15 Notiziario. 22,20 Valzer. 22,30-23 Mandolin: «Il naufrago».

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La spece del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 André: Heart-Arrang: «Fino a che sopravvenga la morte», adattamento del film di Marc Allégret tratto dal romanzo di J. Shearing. 20,30 Gala della rivista. 21,30 Concerto diretto da Victor Deszannes. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da film.

Calendario SIPRA 1949

Elenco settimana
15-21 ottobre 1949

Sabato 15 ottobre — Premio Biscottini Pavese della Ditta Pavese di Novara, al Calendario n. 291,245.

Domenica 16 ottobre — Premio Ursus Gomma della Manifattura Gomma di Vigevano, al Calendario n. 303,756.

Lunedì 17 ottobre — Premio Lana Termica, al Calendario n. 302,696.

Martedì 18 ottobre — Premio Pastiglie Gola della Ditta Caremoli di Milano, al Calendario n. 301,957.

Mercoledì 19 ottobre — Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al Calendario n. 138,476.

Giovedì 20 ottobre — Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al Calendario n. 303,024.

Venerdì 21 ottobre — Premio Atabagico del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spensia di Firenze, al Calendario n. 208,458.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per le donne: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opzioni della RAI — 12 **Assoli di fisarmonica** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I) — « Questi giovani » — CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Sponda dorica » — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

13,55 Musica brillante
Elgar: *Marcha n. 5 in do*; Ignat: *Ghiribizzo autunnale*; Cuomo: *Gypsy tambourine*; Loeb: *Masquerade*; Moszkowsky: *Malagueña*; Arr. Richardson: *Littie brown jub*; Borge: *Conte del tre topolini ciechi*; Marquina: *Spanish gipsy dance*; Arr. Kreisler: *Arle di Londonderry*; Strauss: *Moto perpetuo*.

14,30 Piero Pavesio al pianoforte

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - L'INFORMAZIONE - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16,55 Richieste dell'ufficio di collegamento

16,55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 Musica leggera
Orchestra Percy Faith
Porter: *I get a kick out you*; Foster: *Oh Susanna*; Ignat: *Sometimes I feel like a motherless child*; Brown: *You, so it's you*; Dinicu: *Hora staccato*; Hernandez: *Capulit de dieli*; Berlin: *I got lost in his arms*; Porter: *Pipe dreaming*; Gershwin: *Fascinating rhythm*; Rodgers: *Where or when*; Ruiz: *Amor, amor, amor*.

18,30 Il convegno dei ragazzi
Quattro chiacchiere
con Umberto Calosso

19 I grandi viaggi
Alessandro Mogno
da Atene all'Indo

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Margaret Lloyd: « La danza moderna »

19,45 Musica operistica
Bellini: *Norma*, sinfonia; Gounod: *Faust*, Aria del gioielliere; Meyerbeer: *L'Africana*, « O paradiso »; Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario »; Catalani: *La Wally*, « T'amo ben io »; Elvov: *Marta*, « M'appari tutto amor »; Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore; Leoncavallo: *Pagliacci*, coro delle campane.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notizie

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Dulciora - Marca Aeroplano - Olio Dante - Sobrero - Tre Teste)

21,40 Documentario giornalistico
« Roma si prepara all'Anno Santo »
a cura di Sergio Zavoli

22,10 MUSICA OPERETTISTICA
Orchestra
diretta da Rudolf Nilius
G. Strauss: *Primavera*, ouverture; Hrubý: *Appuntamento con Léhr*; Schneider: *Stelle delle operette* (potpourri di valzer da operette celebri).

22,40 La vedetta della settimana
LOUIS ARMSTRONG
e il suo complesso
(Registrazione)

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Romano: *Ritmo sul Volga*; Bonfanti-Benedetti: *A Coochambor*; Griffin-Cotton: *Occhi languidi*; Baratta: *Singapore*; C.mbi-Botti: *Malinconia tzigana*; Luttazzi: *Avevo una cassetta*; Meneghini: *Samba a Postilipo*; C.atico: *Amoreno*; Pincini-Barimar: *Il chacatero*; Mobiglia: *Glacielo caldo*.

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

21,30 - RETE AZZURRA

MUSICHE D

MOZART - BEETHOVEN - SCHUMANN

DIRETTE DA

BRUNO WALTER

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 L'istinto Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova - Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Ediz. di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45 15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Ritmi e ritornelli moderni
Marbeni: *Kokkie kokkie-boogie woogie*; Testoni-Olivieri: *O suocera*; Bracci-D'Anzi: *Esclava de mi sogno*; Barroso: *Vendo el rico pastel*; Bonagura-Di Fonzo: *Innamoratevi bambine*; Pincini-Gorney: *A Castenango*, *Ca viglia-Allegretto*; Boston; Gozzolino-Serpi: *Mira la Nila*; Pincini-Di Coglie: *Occhio la conga*; Abreu: *Tico tico*.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Goethe
attraverso Schubert e Wolf
Tenore Petre Munteanu
Pianista Giorgio Favaretto
Schubert: a) *Jügers Abendlied*, b) *Rastlose Liebe*, c) *Der Musensohn*, d) *Erlenkönig*; Wolf: a) *Frühling übers Jahr*, b) *Blumengruss*, c) *Gleich und gleich*, d) *Epiphania*.

18,15 Danze del tempo passato
Rameau: a) *Rigaudon*, b) *Due pighe*; Haendel: a) *Sarabanda* e *minuetto*, b) *Due gavotte* e *tamburino*; Purcell: a) *Ciaccona*, b) *Minuetto*.

18,35 Canzoni

Klement-Gorlier-Filibe: *Madonna Lisa*; Marengo Quattrini: *Buscapi rambur*; Raspoldi-Morbelli: *In fondo al cuore*; Ortuso-Bertini: *Piccola fioraia*; Giancola-Sasso: *Stornello amaro*; Bouillon-Guillemm: *Michael*; Mi triste corazon; Goulding-Devilli: *Mam'selle*; Giacomantonio-Mazzuca: *Amore tzigano*; Coquatrix-Dudan: *Pinehi*; Clopin Clopan.

19 Complessi caratteristici
Work: *L'orologio del nonno*; Breuer: *Tinker bell*; Sharbult: *Nickel serenade*; Gallini: *La sorella*; Costa: *A Francesca*; Meany: *Ninna nanna marina*; Dominici: *La mia ragazza è innamorata*; Koki: *L'au uia temel*; Erickson: *Ti amo*; Allen: *Farewell and Aloha to you*; Fox: *Serenata del mittitore*

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. « Wer hat dich du schöner Wald » poesie non testi di F. W. Brand. Notiziario. Insegna sportiva internazionale a cura di Vittoria Rainaldi

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 « La voce dei lavoratori »

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 MOTIVI DI SUCCESSO
Orchestra Ceira
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Teddy Reno, Julia De Palma e il Quartetto Stars (Arrigoni - Trieste)

21 Impresa Italia

21,30 Celebri direttori d'orchestra
BRUNO WALTER

Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, K. 543; Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*, op. 8; Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*, op. 97 (Renana).

Nell'intervallo: *Il retrobottega del libraio*.

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE LETTERARIA
Bernard Diaz del Castillo
« La conquista del Messico »
Racconto di un conquistador al seguito di Fernando Cortés.
a cura di A. Piccone Stella
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musiche dell'America latina, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Ferrari, 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi della BBC, 17,30 Appuntamento musicale, 18,15 Stornelli e serenate, 18,30 La voce dell'America, 19 Complessi caratteristici (Rete Azzurra), 19,25 Università per radio, 19,40 Motivi allegri, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Motivi di successo, orchestra Barzizza, 21 Impresa Italia, 21,30 Celebri direttori d'orchestra (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Rassegna sportiva, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 10,15 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Assoli di fisarmonica, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,50 Wolmer Bellami e il suo complesso, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 13,55 Musiche brillanti (Rete Rossa), 14,30 Piero Pavese al pianoforte, 14,53 Attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 19,10 Musica da camera - Soprano: Alba Anzelleri; pianista: Giorgio Favaretto, 19,40 Selezione di opere; Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 20,15 Album di canzoni, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Il manichino di legno», tre atti di Mario Tiniati, a cura di Lino Girau - Indir: Musica leggera, 23,30 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Dischi - Nell'intervallo (21-21,30): Notiziario, 21,30 Cantanti celebri, 21,45 «Il principe e il povero», di M. Dunois-Bianchi (seconda parte), 22,30 Concerto con solista, 23,5 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora sera, 19,15 Mutter Sorge, commedia popolare di Rudolf Havel, 22 Fuori programma, 22,35 Dischi, 22,40 Musica per l'Austria, 24-0,5 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Omaggio a Maurice Maeterlinck - Armand Abel: «La scrittore di saggi» - «L'uomo e la morte», 19,10 Dischi, 19,45 Notiziario, 20,35 Radio varietà, 21,35 «I pescatori», di Jacques Philippe, 21,50 Musiche da film, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera - Scherbert: Quartetto n. 15 in sol maggiore, op. 101, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Pierre Gallon e il suo complesso, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da André Ameller, 20,30 Trifonia parigina, 20,50 Il vascello fantasma, opera in tre atti di R. Wagner, 23 Panorama musicale, 23,15 Paul Eluard: «I prestigi dell'amore», 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail, 19,30 Musica delle quattro Stagioni, 20 Notiziario, 20,35 Trasmissione in duplex realizzata tra la Radio Francese e la Radio Belga, 21,45 André Corti e il suo complesso, 22 Sarre e Baronnet: «Il cameriere del caffè», 22,30 Delitti e romanzi dei vecchi alberghi parigini, 23 Dischi, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,30 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Orchestra Jean Faustin, 20 Nella rete dell'ispettore, 20,15 Simone, 20,30 La serata della signora, 20,36 Tutta la musica, 20,55 Alla rinfusa, 21,45 Claude Robin, 21,55 Notiziario, 22 I classici della musica americana, 22,33 Jazz, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno, 19,30 Conferenza, 19,45 Notizie, Commenti, 20 «Il mondo trasformato», radiocommedia di Wilhelm Semmelroth, 21,15 Musica slava, 21,45 Notizie, Commenti, 22 Gerd Knaus e Gerd Knaus, conversazione di Adolf Grabowsky, 22,30 Musica da ballo, 23 Musiche di Hindemith, 24 Notizie, 0,5 Berlino al microfono, 0,50-1 Comitati - Passaggi della Germania orientale: La Montagna del Gigante.

COBLENZA

19 La donna nelle professioni e nella vita pubblica, 19,15 Musiche per pianoforte, 19,30 La tribuna del tempo, 20 «L'uomo Franz Liszt», di H. Günther, 20,45 Musica da camera, 21,30 Scienze naturali e tecnica, 21,45 Quindici minuti di rumba, 22 Notizie, Tempo, Sport, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Musiche teleoristiche, 23,15 Piccole intimità, 23,45 La bella Chanson, 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notizie, Commenti, 20 «Ragzi di sole nel cappello», radiocommedia di Louis Mac Neel, regia di Julius Gellner, 20,45 Commento politico, 20,50 Musiche brillanti e popolari, 22 Notizia, 22,15 Musica da camera - Brahms: Variazioni su un tema di Paganini, eseguite da Helmut Roloff, pianista; Pfitzner: Quartetto per archi in do minore, op. 50, eseguito dal Quartetto Ström, 23 Spring Cock-tail, 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Solemnità religiosa della Comunità israelita, 19,45 Notizie, 20 Commenti di Alfred Bœrner, 20,05 «Il cappello», radiogiullo di Jochen Schwartz, regia di Peter Hauser, 21,20 Belle voci, 21,40 Il programma teatrale, 22 Notizie, 22,10 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert, Beethoven: Coriolano, ouverture; Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; Martin: Ballata per pianoforte e orchestra; Ravel: Rapsodia spagnola, 23,15 «Qui il macchinista i colori», di Christoph Liebenberg, 23,30 Musica in sordina, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da jazz.

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(è fluida adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata

(ed alle viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . L. 145

solida . . L. 135



472

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Canzoni popolari, 19 Mostri popolari, 20 Folklore del Devonshire, 21 Notiziario, 21,30 Discussione amena su soggetti nei quali i due sessi possono non andar d'accordo, 22 Concerto di musica da camera - Solisti: violoncellista Zara Nelson e pianista Wilfrid Parry - Beethoven: Sonata in do op. 102 n. 1, Elton: La voce nel deserto, 24,45 Rassegna parlamentare, 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rivista, 20,30 «Santia ignoranza!», domande e risposte, 21 Guida alla musica (Parte quarta), 22 Notiziario, 22,20 Pannamania, 23,15 Canzoni interpretate dal baritone Edmund Hockridge, All'organo da teatro: Bobby Pagan, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica brillante, 2,30 Musica da camera, 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 4,15 Concerto diretto da Charles Groves, 5,30 Orchestra Ferment, 6,45 Musiche rievocate, 7,20 Ricordi musicali, 8,20 Orchestra francese diretta da David Curry, 9,45 Cabaret londinese, 10 Concerto diretto da Basil Cameron, 11,15 Musiche rievocate, 12,15 Inni sacri, 13,15 Facelium un po' di musica!, 14,15 Shona Jack Collins, 14,45 Musica leggera, 15,15 Concerto, 16,15 Club del jazz.

17,15 Toni e la sua orchestra, 18,30 Café Collette, 19,30 Orchestra Palm Court, 21,15 Serate all'Opera, 23-24 Dischi.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19,10 Cronaca, Notizie, 19,40 Eco del tempo, 20 Varietà, 21,10 Concerto del violinista Mich. Schwalbé, 21,40 Lettura di poesie, 22 Notizie, 22,05 Concerto d'organo, 22,55-23 Musiche pianistiche.

MONTÉ CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 13,10 Orchestra Radio, 13,25 Sonate e stadi romantici, 13,45-14 Dischi vari, 17,30 Dischi vari, 18 Canzoni, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Ballabili e canzonette, 20,16 «La vedova allegra», presentata al microfono da Alberto Barbieri e Luciano Sgrati, 21 Concerto diretto da Leopoldo Castella, 21,30 Duetti da camera, 22 Melodie e ritmi americani, 22,20 Canzonette, 22,40-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Primo al Lame di candele, 20 La dirà tutta dall'via tormentata di Chopin, 20,30 Musica di Chopin interpretata da Marie Panthès, 20,50 La tribuna di Radio Olmetta, 21,10 Qualche istante con Carlotta e Werther, 21,45 Musica norvegese, 22,30 Notiziario, 22,35 I lavori delle Istituzioni internazionali, 22,55-23 Musica riprodotta.

CINZANO

ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo dell'agenicità

NINO ROSSI

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 13,55 Disco. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Teatro popolare. Indì: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosì. 19,30 Valzer brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni. 21,03 Ciclo della sonata romantica: pianista Nino Rossi (Rete Rossa). 21,50 Orchestra di ritmi moderni dir. da F. Ferrari. 22,20 Ribalta operistica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buon giorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Organo da teatro. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Una « Jam Session ». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,55 Santa Roberto Marino. 14,15 Carosando in discoteca (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,30 Musiche brillanti e canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quintetto moderno. 21,20 Celebri melodie napoletane. 21,30 Orchestra Tetra diretta da Pippo Barzizza. 22 Ciclo della sonata romantica - Pianista: Gino Gorini - Beethoven: a) Sonata in la maggiore, op. 2 n. 2; b) Sonata in fa diesis maggiore op. 78; c) Sonata in sol maggiore op. 79. 22,45 Ritmi e canzoni - Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,30 Cronaca del cinema. 20,45 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Durand Bilevier, tra atti di Marchand. 23,30-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (23,45-24): Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 La voce del tempo. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schneider e da Charly Gierke. 22 Fuori programma. 22,35 Dischi. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Ciclo Giovanni Sebastiano Bach: Preludio e fuga in mi minore per organo; Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretta da Edgar Demestre. 20,45 Montaggio delle belle trasmissioni leggere di ottobre. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,25 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Jean Rivier: Terza sinfonia in sol per orchestra; Marcel Delannoy: Giovinetta, valzer per orchestra e coro. 23,30 Musica da ballo melodica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Fernand Botteux e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. Collaborano Geneviève Tournaire e

Il Trio di fiati André Dupont. 20,40 Tribuna parigina. 21 Roger Vailland: « Eloisa e Abelardo ». 22,45 Rassegna artistica. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Georges Simenon: « Le vacanze di Maigret », romanzo per libreria in 8 episodi. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Club dei fisarmonisti. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Week-end, con la partecipazione dell'orchestra Forbergbach.

MONTECARLO

19,59 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Henry Léca. 20 Musica da film. 20,30 La serata della signora. 20,57 Festival Gustave Charpentier: Frammenti, dall'opera « Louise » (Parte prima). 21,40 Giochi radiofonici. 21,55 Notiziario. 22 Festival Gustave Charpentier. (Parte seconda). 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. 19,30 Sport. Notizie. Commenti. 20 Potpourri del sabato: I. « Cosa c'è di nuovo? ». II. « Il cuore al bicchiere », varietà del cabaret « Bombomière ». III. « Così canta l'Europa », canzoni di successo di vari paesi. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 0,50 Canzoni - Passaggi della Germania orientale: Le foreste della Slesia. 1-2 Musica ritmica.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Fisarmonisti. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notizie. Tonale. Sport. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Per gli amici del jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 « Tra Francoforte e Mosca ». 21 « Caldo o freddo ». 22 Notizie. 22,15 Musica da ballo. 23 « Il paese di mezzanotte ». Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Il commento del sabato. 19,40 Sport. Notizie. 20 « Tra Monaco e Francoforte », programma vari. 21 Una gara di stromenti. 22 Notizie. 22,10 Un po' di critica. 22,25 Musiche da film e opere. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Ballate e musica da ballo dall'Inghilterra, interpretate da Teresa Gelly e dall'orchestra Harry Robinson. 19,15 Siasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 H. M. Harwood: « Il trionfo di Venera », adattamento radiofonico di Peggy Webley. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Le nostre vacanze. 20 « Imite al valzer », con il soprano Ieris Gantelli, il coro e l'orchestra leggera della B.B.C. diretta da Gilbert Vinter. 20,30 Potrebbe essere. 21,30 L'orchestra Gerald e i suoi cantanti. 22 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Orchestra Sessame della B.B.C. 20 Rivista. 3,30 Canzoni per polari irlandesi. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Concerto bandistico diretto da Roger Barroiti. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Orchestra Palm Court. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Rivista. 10 Concerto di musica operistica francese diretta da Warwick Braithwaite. Solista: soprano Owen Calley. 11 Canzoni popolari irlandesi. 11,15 Musica per fisarmonica. 11,30 Café Collette. 13,15 Musiche richieste. 14,15 Musica ritmica. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: soprano Leroy Dyer e tenore Rudolf Schick. Musica di Lehar. 16,45 Musica da ballo. 17,15 Musica da ballo. 18 Val Merrill con Felix King al pianoforte. 18,30 Joy Worth e l'orchestra d'archi Melchiorini. 19,15 Canzoni popolari irlandesi. 20 Gilbert e Sullivan, biografia musicale. 21,15 Melodie. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 0,45 Val Merrill con Felix King al pianoforte.

SVIZZERA

SEWIKUNSTER

19 Le compagnie della Chiesa dello Spirito Santo di Basilea. 19,15 Musica per festi. 19,25 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Programma variato di Basilea: I) Concerto di musiche richieste; II) Il Calaret. « Kletterli »; III) 20 botte e 20 risposte. Nell'intervallo: Orchestra Cédric Dumont. 22. Notizie. 22,05-23 (4) che desiderano gli amici della musica.

Grazie al dispositivo

INCASTAR
INCABLOC

l'orologio

ERNEST BOREL

(1859)



si regola
meglio

ASTROLABIO

Chiedete al vostro libraio:

P. FEDERN - M. MENG

ENCICLOPEDIA PSICOANALITICA POPOLARE

Volume di pagg. 600, rilegatura in mezza tela con sovracoperta a colori L. 2.800

Il nostro sforzo è stato quello di insegnare le basi psicoanalitiche, ma anche di presentare i risultati delle ricerche in una forma scientifica, e con perfetta chiarezza.

Molti capitoli: indurranno il lettore a modificare i suoi giudizi sugli individui, i suoi rapporti con i terzi ed i suoi motivi. Colui che meglio comprende meglio potrà guidare.

P. Federn - M. Meng

CASA EDITRICE ASTROLABIO - VIA PIEMONTE 63 - ROMA

OMNIA P.



PremuniteVi, contro il
clima nocivo dell'inverno.
Come Vi può aiutare
la lampada al quarzo INTRAMED
Vi dirà l'opuscolo 21. Chiedetelo
alla Intramed - Italia S. r. l. Milano
Via Donizetti, 6 - Telefono 54724

INTRAMED

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie irlandesi. 13,25 Canzoni della montagna e del mare. 13,45-14 Musica varia. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 Musica Tossella-Romellini: « Mezzanotte in sol », fantasia. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20 Scampoli. 20,45 Berlino: « Grande Mesa da Re-

quiem ». 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Specchio del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Frankfort Knall: « Il gioco dell'oca », rumba sinfonica. Musica originale di Yvonne Nollig. 21,20 Il tribunale dei veduti: Léo Campion. 22,50 Samuel Cavalieri: « Storia di un passante ». 23,30 Notiziario. 23,35-24 Musica da ballo.

PROSA

I più begli occhi del mondo

TRE ATTI DI JEAN SARMENT - GIOVEDÌ, ORE 21,15, RETE AZZURRA

Il nome di Jean Sarment è legato a quel movimento che tra il '21 e il '30 porta alla ribalta, in Europa, il teatro di pensiero, meglio, il teatro poetico-filosofico, meglio ancora quel teatro poetico-filosofico che proponeva nuove intuizioni di vita e dibatteva i dualismi delle coscienze al cospetto del mondo, i problemi della realtà e dell'apparenza, della fantasia e del sogno.

Ma il Sarment dei Più begli occhi del mondo non è il Sarment del Pescatore d'ombre e della Corona di cartone. O non lo è del tutto. Qui non esistono « problemi centrali » (era la frase di mezzo un tempo) da chiarire; né si trovano — oltre il poetico colore e la misteriosa ambiguità di qualche battuta — teorie filosofiche da esprimere.



Diego La Cagna, brillante collaboratore di molte nostre trasmissioni

Il Sarment di questo lavoro è un lirico puro, e se i suoi personaggi e la loro emozione sembrano correre, in certi momenti, zone valcanti i nostri termini fisici, ciò avviene perché la poesia è sempre per una metà nostra e per una metà dei cieli.

Si tratta di un idillio e di un'eccezione. Due giovani amici s'innamoreranno della stessa giovinetta; uno è prescelto, l'altro si allontana senza mostrare la pena. Ma tredici anni dopo la giovane donna è cieca — i vostri sono i più begli occhi del mondo: è questo il madrigale che i due amici gettavano alla fanciulla, prima del triste evento — e il marito, preso da una vita vorticeosa (egli è un letterato celebre) la trascura. Ritorna, per una breve visita, chiamato dalla nostalgia, il primo amico, quegli che per ironia del destino, essendo sempre sconfitto, si chiamava Napoleone. Anche Napoleone è un artista, ma non ha avuto fortuna; egli è povero, ma è in arte, umile; si presenta a Lucia senza conoscerne la cecità e credendola felice. Ma quando s'avvede della disgrazia, la sua utilità di vinto scompare. Egli può giocare d'azzardo, può far credere alla giovane donna che non ne vede i logori smoking di croupier, di essere ricco, vittorioso e felice. Può

ritornare sull'ala della fantasia, ai tempi lontani della giovinezza, alla amicizia pura, all'amore non detto.

Tutta la commedia procede da questo istante, su movimenti psicologici di un'imitazione sottile, movimenti che non si possono raccontare, che effluiscono da un dialogo tramato di grazie spirituali, nutrito di evocazioni gentili e nostalgiche.

Commedia di sentimenti alti e di parole semplici. Commedia di pudori introspettivi e di anime che non temono il rigore della rinuncia.

Napoleone infatti — il prototipo del fallimento umano, e tuttavia un uomo intriso di simpatia per l'eventuale senso di ingiustizia che pesa sui suoi vagabondi e poetici passi — anche questa volta rinuncerà a Lucia, la quale, avendo perduto gli occhi del corpo ha pur visto con gli occhi dell'anima, l'amore di lui. L'amico, infatti, ritorna. E facendone in casa propria ha un impeto di gelosia. Tanto basta perché Lucia si convinca di essere ancora amata del marito. Tanto basta perché Napoleone ritorni alla utilità di un tempo. Egli che dovrebbe essere il più superbo, perché dei due è il più nobile; egli che può dire all'antagonista: Lucia ti ama perché non vede quello che sei; perché ricorda solo quello che eri.

L'ultimo atto, è il più malinconico, eppure il più dolce: forse troppo. E' questa dolcezza, che sembra allacciare il delicato lavoro ad un mondo lontano, quasi segreto: ormai, il mondo idillico e nostalgico della gentilezza umana.

IL TUNNEL

Radiodramma di Mabel Costanduros e Howard Agg - Sabato, ore 22,20 - Rete Rossa.

E' quel genere di giallo psicologico, tipico inglese, al quale appartiene anche il radiodramma *Peggio che uccidere* di Norman Edwards, che abbiamo trasmesso recentemente con successo. Anche



Camillo Pilotto, Andreina Pagnani e il regista Guglielmo Morandi, durante le prove de «La locandiera» di Goldoni.

In questo lavoro, la protagonista è una donna, un'eroina negativa, una donna che commette il male celato sotto l'aspetto di creatura caritatevole e buona. Non è tanto l'atmosfera più o meno gialla che interessa in questo lavoro radiofonico — tanto più che il colpevole è subito individuabile e gioca a carte scoperte — quanto il procedimento dell'azione sempre interessante e tenuto su un filo di rasoio, senza, d'altra parte, cadere mai nel cattivo gusto.

La protagonista della vicenda, è dunque, Myra North, una governante-infermiera che introdotta nella casa di Denis Tredennick per curarne e assistere la moglie, provoca accidentalmente la morte di costei e ne prende il posto. Ma quando ha raggiunto ciò che voleva, e crede che ormai la sua posizione sia inoccidibile, il caso, nemico imprevedibile e costante, sconvolge la sua sicurezza e la rigetta alla giusta punizione che ella credeva di aver potuto evitare.

Un dramma che precipita e si riscatta solo nella vita intima dei suoi protagonisti, senza che la giustizia togli degli uomini riesca in tempo a intervenire.

IL PIÙ FORTE

Tre atti di Giuseppe Giacosa - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Cesare Nelli è un banchiere che ha creato la sua fortuna dal nulla, lottando nel mondo degli affari senza esclusione di colpi, al riparo della legge penale, ma senza preoccuparsi eccessivamente della morale. Generoso, probò, onesto padre di famiglia, ha accumulato milioni per suo figlio, vissuto lontano da lui, prima in collegio e poi a Roma, dove ha potuto frequentare ambienti artistici, seguendo una sua aspirazione di divenire pittore.

Silvio ha così ignorato la strenua e talvolta cinica e spietata lotta del padre, che giunge a compiere anche una manovra di borsa che manda in rovina un avversario. E' il figlio di costui che affronta Silvio e gli grida il suo risentimento. Il giovane vorrebbe reagire, vendicare l'insulto, ma gli avvenimenti lo portano a scoprire che suo padre, che davvero non ha avuto scrupoli, non ha seguito quello che per il giovane è un retto comportamento. Rinuncia perciò alla ricchezza paterna e se ne va lontano, per vivere del suo lavoro. La commedia somma con sottile e meditata progressione i suoi elementi per giungere ad una dolorosa spiegazione fra padre e figlio.

Giuseppe Giacosa ha delineato in Cesare Nelli un carattere robusto, anche se è agevole ricordare qualche suo celebre antenato teatrale. E' un carattere netto, quadrato, che rideme le commedie dal suo impianto naturalistico. Di fronte al Nelli, c'è la figura del figlio idealista nel senso chimerico del termine, che giunge all'ingenuità in nome d'una rettitudine formale che gli fa disdegnare le ricchezze per lui accumulate del padre.

Commedia d'altri tempi, che ha tuttavia significazioni ed etichette ad ogni tempo, che mostra, anche se non raggiunge la spontaneità e la fusione delle più ammirabili commedie di Giacosa, una perizia tecnica di largo respiro e che si vale di un dialogo ricco e sostanzioso.

I corsi di lingua Francese e Inglese alla Radio

Vuote imparare queste lingue essenziali, nella maniera più pratica, efficace e soprattutto economica? Seguite i corsi che la Radio trasmette su Rete Azzurra ogni lunedì e venerdì alle ore 17 per francese e alle ore 17,15 per l'inglese, a partire dal lunedì 7 novembre. Se vi provvederete dei relativi manuali, compilati dai docenti dei corsi stessi, imparerete assai più facilmente.

C. FERRARI - Corso pratico di lingua francese L. 350

E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 500

Ove il vostro libro non fosse approvvisto, richiedetelo direttamente con un vaglia o contro assegno all'Editorial Radio Italiana - Via Arcasale, 21 - Torino, che ve lo spedisce franco di altra spesa.

A tutto coloro che intendono effettuare un abbonamento (nuovo o rinnovo) al Radiocorriere viene offerta una quota cumulativa tanto per l'abbonamento al giornale quanto per l'acquisto dei volumi, e precisamente:

Abbonamenti cumulativi	Annuale	Semestrale	Trimestre
Radiocorriere e corso francese	1530	910	600
» » » inglese	1650	1030	720
» » » corsi francese ed inglese	1930	1310	1000

I relativi versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/15500 intestato al Radiocorriere.

La casa a tre piani

TRE ATTI DI LUIGI ANTONELLI - LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Tutti gli inquilini di un vasto casamento si sono riuniti per celebrare il centenario. Questi inquilini non hanno nome e cognome: si chiamano il dottore, l'avvocato, lo studente, il clinico, il viveur, e c'è fra loro anche l'uomo che avrebbe già dovuto morire. Sono dunque dei simboli; e tutti insieme concorrono a rappresentare, in una casa un cantuccio di umanità. Passioni, invidie, miserie, ricompariranno forse domani: oggi, al banchetto, tutti sembrano ani-

la ragazza parla ed annuncia una terribile cosa: entro una settimana uno degli uomini morirà.

Qui è facile prevedere gli effetti della profezia disastrosa: ognuno ha paura per sé, ognuno facilmente si augura che il destino colpisca il compagno, e tutti insieme trovano un conforto nella speranza comune che la scelta del fato cada sulla vecchia centenaria.

Il tema prende ora qualche sviluppo piacevole. I più piccoli incidenti provocano scoppi di angoscia grottesca; la commedia della paura sembra doversi complicare, ricca di motivi ironici. Ma la «Spirited», causa di tutto questo scompiglio, riappare ora nello studio del dottore in una luce nuova; ella viene a confessare all'uomo che seppa dominarla e dirigerla, la sua devozione e il suo amore. Grande sorpresa. Il dottore, che ha sempre considerato quella ragazza come una maista e un'esaltata, lì per lì non capisce e si difende; poi, quando ella insiste, si abilita a vederla simile alle altre donne, e le morimora le solite frasi di desiderio e di peccato. Ahimè, non è quello l'amore sognato dalla fanciulla del terzo piano; appena ella è scesa di lassù, dalla terrazza; come da una altezza ideale, per aprire il suo animo al cuore degli uomini che abitano più in basso, ecco che la brutalità d'un maschio, né peggiore né migliore di altri, l'ha offesa. L'ha offesa così profondamente che ogni sua illusione nel bene terreno è caduta.

Per ritrovarla, bisognerà risalire al terzo piano, più vicino alle stelle. E gli inquilini angosciati che, proprio allo scadere dell'ottavo giorno, saliranno le scale del terzo piano, anelando di trovar morta la vecchia, vedranno la «Spirited», uccisa dalla stessa sua profezia.



Lorenzo Ferrero, uno dei registi di Radio Scuola, cura anche la divertente rubrica «24 ore a Torino»

metti da un ammirevole sentimento di fratellanza, e l'avvocato, interpretando retoricamente il desiderio generale, leva un inno alla vecchia casa, alla pace domestica, alla concordia, al lavoro. Chi, durante il banchetto, è più degli altri festeggiata è una vecchia veneranda, che abita al terzo piano, colla nipote; quella vecchia ha «teta della casa»: le sue rughe segnano il tempo trascorso, le molte vicende vedute. Muta e sorda, ella sembra senza età. Ma perché manca al banchetto la giovane nipote di costei? Quella che è chiamata la «spirited»? Ecco, evidentemente la «Spirited» è assente, perché la solita ritrosia continua a tenerla lontana dal mondo, come staccata degli uomini e degli eventi, intenta a contare le stelle e ad appuntare spilli nei girasoli sulla terrazza del terzo piano. Quando la ragazza appare finalmente fra gli altri, trascinata quasi per forza, subito ci avvediamo che costei simboleggia la purezza, il candore immacolato che nessuna bassezza terrena riesce a contaminare. Il dottore la definisce un'isterica epilettoide; l'umanità, rappresentata da quei venti inquilini, ride di lei e di lei si schernisce. Il dissidio è chiaro: realtà meschina e poesia sono in eterno conflitto.

Ma ecco che alla «Spirited» si chiede da tutti, in occasione di quel giorno solenne, una profezia. Il dottore la domina e l'ipnotizza. E

“Louis Armstrong and his Hot Five,”

(Segue da pag. 2)

la cornetta e incominciò a studiare la musica, verso cui si sentiva irresistibilmente attratto. Fu allora che i suoi compagni gli affibbiarono il soprannome di Satchelmouth (labbra a sacco), che, abbreviato in Satchmo, egli conserva tuttora.

Pochi anni più tardi incominciò la sua carriera musicale, che, in un vertiginoso crescendo — dalle prime scritture nelle orchestre sui battenti del Mississippi, a quella del famoso complesso di King Oliver, e alla formazione di una sua orchestra — lo sollevò alla più grande celebrità. Oggi il nome di Armstrong è diventato sinonimo di jazz e la sua fama ha varcato oceani e continenti.

E senza dubbio Armstrong, insieme a Duke Ellington, è la più popolare e universalmente apprezzata figura della musica jazz. La sua eccezionale personalità diede origine ad una evoluzione, una vera e propria svolta, nella storia del jazz, per cui, superata la troppo rigida ed angusta concezione di musica collettiva (stile New Orleans), si impose uno stile personale e si aprse la via all'improvvisazione individuale.

L'intero periodo — lungo e glorioso periodo — che intercorre dal-



Il convegno dei ragazzi

Il «Convegno dei ragazzi» ha ripreso le sue sedute. Come sapete, esso dedica il primo venerdì di ogni mese ad una «Assemblea pubblica» con la partecipazione di tutti i bambini che vogliono assistervi e dei loro genitori, mentre gli altri venerdì sono dedicati alle interviste con i «grandi», alle risposte, ai quesiti degli amici lontani, ai processi, alla corrispondenza con i bambini stranieri.

E di interviste coi grandi, i ragazzi ne hanno molte in programma per quest'anno! Anna Maria Romagnoli, che nei giorni precedenti alla prima seduta s'era recata a Perugia per consegnare alla professoressa Montessori — che vi si trovava per un ciclo di conferenze — un messaggio dei ragazzi e il loro affettuoso invito, ha riportato la seguente risposta della grande educatrice:

«Grazie tanto per la gentile lettera che la signora Romagnoli mi ha portato in vostro nome. Ho letto tutte le vostre firme, e anche la nota che molti di voi non erano presenti ma si univano a voi nel gentile pensiero verso di me. Avrei voluto di tutto cuore accettare l'invito ad assistere a una delle vostre interessanti conversazioni alla Radio, ma per ora sono già troppo impegnata. Però vi assicuro che venendo a Roma la mia prima visita sarà per voi. Non dimenticatemi e accettate il saluto della vostra Maria Montessori».

L'on. Calosso, promettendo una sua visita al «Convegno» non appena gli sarà possibile, aggiunge queste maliziose profezie: «Sarei ben lieto di farmi intervistare da voi, certo che la vostra intervista mi suggerirebbe delle idee e non traverirebbe le mie risposte come avviene di solito nelle interviste degli adulti».

Attendiamo quindi con fiducia che questi ed altri «grandi» vedano parteciparvi alle nostre sedute.

la fine del collettivismo neworleaniano e chicagiano alla recente rivoluzione del be-bop è dominato completamente dalla possente personalità artistica di Armstrong, al cui influsso nessuno dei musicisti e strumentisti di jazz ha saputo sottrarsi. Per cui ben a ragione si include Armstrong fra i «classici» del jazz e si riconosce che uno dei principali capitoli nel gran libro della storia del jazz si intitola al suo nome.

Dotato di un esuberante temperamento artistico, Armstrong si è creato un linguaggio personalissimo attraverso il quale la sua prodigiosa fertilità di idee si estrinseca in una limpidezza e coerenza di frasi non frequente nella espressione trombettistica. Le sue migliori esecuzioni, registrate su dischi, restano insuperabili modelli per tutti i musicisti e i cultori di jazz.

Qualcuno ha voluto recentemente parlare di decadenza e di superamento a proposito di Armstrong, e con riferimento al giovane trombettista Dizzy Gillespie, principale esponente del nuovo stile jazzistico detto be-bop (**). Niente di più inesatto, in effetti, perché si tratta di due espressioni e due linguaggi tutt'affatto differenti, l'una configurata già come compiuta realizzazione artistica, l'altra sorta come

tentativo di rielaborazione, di superamento e, in parte, di reazione al costringimento precedente; di modo che l'introduzione paragoni fra Armstrong e Gillespie nulla toglie alla grandezza e all'alta di questo e nulla aggiunge alla genialità e al feroce modernistico di quello.

Senza un Armstrong non ci sarebbe oggi un Gillespie. Perché non resta che cercare nuove forme di espressione, comportandosi come diverse di sensibilità, quando un artista ha già detto, in un suo tripitabile linguaggio e nella forma più perfetta, quanto di meglio si poteva dire. Il che Armstrong ha fatto e continua a fare.

(*) Hot jazz: espressione genuina ed originale della musica negro-americana caratterizzata dall'uso frequente di dissonanze nella melodia e di accordi complessivamente alterati all'interno di toni e metri inconsueti, di linee melodiche complesse e di variazioni elaboratissime, senza l'accentuazione dei tempi dispari, dal vibrato delle note eseguite, su un costante ritmo binario elastico e possente.

(**) Be-bop: evoluzione del jazz hot, caratterizzata dall'uso frequente di dissonanze nella melodia e di accordi complessivamente alterati all'interno di toni e metri inconsueti, di linee melodiche complesse e di variazioni elaboratissime, senza l'accentuazione dei tempi dispari, dal vibrato delle note eseguite, su un costante ritmo binario elastico e possente.

Nulla ha prodotto l'ingegno umano di più grandioso, di più affascinante, di più suggestivo e

I MISERABILI

Il viluppo drammatico degli avvenimenti, la potenza dello stile, la mirabile rappresentazione dei personaggi hanno reso immortale

I MISERABILI

Jean Valjean, Javert, Fantina, Cosetta, Mario, i Thénardier, Eponina, Gavroche, vivranno eterni nelle pagine de

I MISERABILI

Se tu hai già letto questo capolavoro, non puoi non sentire vivissimo il desiderio di rileggerlo. Se non lo hai letto, affrettati a comperare

I MISERABILI

La Casa Editrice Curcio ha testè ultimata una edizione integrale, riccamente illustrata, rilegata in tutta tela, con bella sovracoperta in 8 colori de

I MISERABILI

VICTOR HUGO

I MISERABILI

Traduzione integrale, riccamente illustrata con disegni originali di Vierge, Delavigne, Meaulle, ecc.

Un volume in grande formato (18x25), di 860 pagine circa, 1620 colonne, 4.200.000 lettere, rilegato in tutta tela e oro, con sovracoperta in 8 colori **L. 4000**



**AFFASCINANTE
DRAMMATICO
ROMANTICO
SUGGESTIVO
AVVINCENTE
MERAVIGLIOSO
MONUMENTALE
INDIMENTICABILE
APPASSIONANTE
GIGANTESCO
IMMORTALE**

IL PIU' CINEMATOGRAFICO DEI ROMANZI

**A RATE DI L. 500 MENSILI SENZA
ANTICIPO E SENZA CAMBIALI**

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale si lavora alla **CASA EDITRICE CURCIO, Via Sistina 42, ROMA**. L'Opera è in vendita anche presso la Sede della Casa Editrice Curcio, Via S. Damiano 5 (Tel. 79 33-55), Milano.

Ordino una copia de **I miserabili**, impegnandomi a pagare Lire 500 all'arrivo e 7 rate mensili di Lire 500 cadauna.