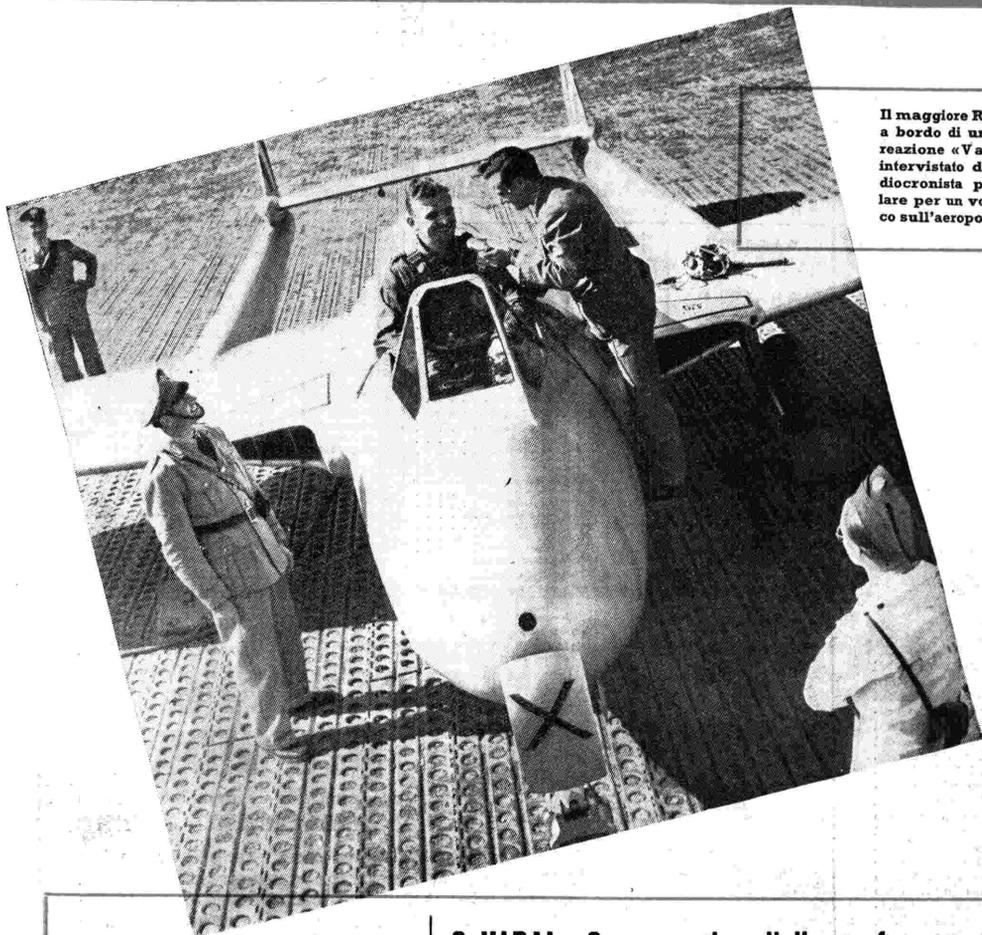


radiocorriere



Il maggiore Robert Oxspring, a bordo di un apparecchio a reazione «Vampire», viene intervistato da un nostro radiocronista prima di decollare per un volo esibizionistico sull'aeroporto di Ciampino

La Radio Italiana trasmetterà a partire da

lunedì 7 novembre

dalla Rete Azzurra, ogni lunedì e venerdì, il **Corso di lingua francese** (ore 17) ed il **Corso di lingua inglese** (ore 17,15). Se vi provvederete dei relativi manuali, compilati dai docenti dei Corsi stessi, imparerete assai più facilmente.

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese lire 350
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese lire 500

OVE IL VOSTRO LIBRAIO NE FOSSE SPROVVISTO, RICHIEDETELI DIRETTAMENTE CON UN VAGLIA O CONTRO ASSEGNO ALLE EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO, CHE VE LI SPEDIRÀ FRANCO DI ALTRE SPESE

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale
22-28 ottobre 1949

Sabato 22 ottobre - Premio Ciccociattolo Ivias di Milano, al Calendario n. 174.558.

Domenica 23 ottobre - Premio Pastiglie Golla della Ditta Carremoli di Milano, al Calendario n. 246.967.

Lunedì 24 ottobre - Premio Super Iride della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al Calendario n. 226.088.

Martedì 25 ottobre - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario numero 178.948.

Mercoledì 26 ottobre - Premio Lana Termica, al Calendario n. 380.860.

Giovedì 27 ottobre - Premio Ciccociattolo Ivias di Milano, al Calendario n. 230.304.

Venerdì 28 ottobre - Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al Calendario n. 161.210.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE								
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	230,7	Roma II	1258	238,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3			
Palermo	565	531,-	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1340	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE											
NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	60	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,0	941	Lille I - Champlain	100	247,3	1213	* Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich			
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	994	* Programma onde corte			
BELGIO				Coblenza	50	291	1031	da ore 5,00 a ore 8,00			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Francoforte	60	251	1195	" 8,00 " 9,00			
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932	"	60	42	6190	" 9,00 " 10,00			
FRANCIA				Monaco di Baviera	100	405	740	" 10,00 " 11,00			
* Programma nazionale				MONACO				" 11,00 " 16,45			
Paris I-Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	" 16,45 " 18,15			
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077	"	25	497,1	6035	" 18,15 " 19,00			
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	POLONIA				" 19,00 " 20,00			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Varsavia I	50	395,0	758	" 20,00 " 22,00			
* Programma parigino				SVIZZERA				RADIO VATICANA			
Limoses I - Nicul	100	463	448	Beromunster	100	539,6	556	Orzari e programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	731	Sottens	100	443,1	677	11,38 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Marsella I - Realort	20	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	13,38 Domenica mt. 40,47 - 391			
Paris II - Romainville	10	386,6	776	INGHILTERRA				14,38 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Strasbourg I - Brunsch	30	349,2	859	* Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramayes	100	335,2	895	North England	100	449,1	668	20,38 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Toulouse I - Muret	100	320,6	913	Scotland	100	391,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Rennes I - Thouret	100	289,6	1040	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
				Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				N. England H. S.	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Midland H. S.	60	236,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia			
				North Ireland H. S.	100	305,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			

Digestione penosa?



Come ottenere un pronto sollievo:

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella **MAGNESIA BISURATA** troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La **MAGNESIA BISURATA** neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In potere ed in compressa in tutte le farmacie
Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla **SOCIETÀ KELEMATA - TORINO**

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto ACIS del 12-5-48

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGGIE OSCURE, 54 - TELEF. 083.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 12.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Giacomo Puccini nella vita e nell'arte

Ricorre in questi giorni il venticinquesimo anniversario della morte di Giacomo Puccini. Nel commosso ricordo, domenica e martedì la Radio Italiana ne celebrerà l'indimenticabile figura di cantore dell'anima femminile, con l'esecuzione della *Bohème*. Qui Renato Simoni, che di Giacomo Puccini fu amico e collaboratore fedelissimo, ne rievoca toccanti episodi di vita e d'arte.

Non potrò mai dimenticare quel vespero della declinante estate del '24, quando Giacomo Puccini, in una stanzetta dei piani superiori della Scala, suonò per il maestro Toscanini, accompagnandosi talora sommessamente col canto, la musica dei due atti e mezzo della *Turandot* già compiuti. Il pianoforte era vicino alla finestra aperta, obliquo tra questa finestra e una parete. Puccini era venuto disanimato e mesto all'appuntamento; non so perché. Qualche anno prima, al tempo del *Trittico*, aveva supposto che Toscanini non amasse più le sue opere; ma la stupenda e romantica interpretazione della *Manon* alla Scala aveva dissipato ben presto quel dubbio accorante. Avrebbe perciò dovuto esser lieto, e fidente; invece mi sembrò distratto, assorto in pensieri distaccati dall'opera; e ora, a ripensare a quell'audizione, mi pare che egli fosse lontano da noi che gli stavamo intorno; e che ci ritornasse vicino per chiederci con gli sguardi non so quale parola ineffabile. Più tardi mi sono chiesto se egli non aveva il presentimento della morte vicina; ma Toscanini e i librettisti della *Turandot* pensavano, se mai, all'opera e perciò avevano speranze e curiosità vive e colorate. Eppure qualche cosa accade che ancora non mi so spiegare. Toscanini ritto in piedi, a destra di Puccini, attento a voltargli le pagine dello spartito, aveva nell'atteggiamento, nei gesti, nel tono sommo delle parole una bontà affettuosa e accorata. Il colloquio era sciolto tra lui e Puccini, e pareva che l'uno interrogando e lodando l'altro rispondendo, temessero di rompere quell'aura sospesa, quell'atmosfera che s'andava consumando, quella consolazione che intimamente chi la dava e chi la riceveva, come se Toscanini sentisse che Puccini portava seco una pena che nulla poteva attenuare e Puccini non osasse chiedere a Toscanini non solo se l'opera gli pareva vivente, ma se c'era vita

anche per lui, che l'aveva composta; vita piena, limpida, senza un limite imminente. Il giudizio di Toscanini, temuto e sperato e desiderato tanto, era favorevole, e Puccini ne aveva certo una gioia grande; ma era una gioia dove tremava il senso dell'addio. Principio di sera nel cielo e sera dolente nelle anime. E quando, dopo la morte di Puccini, *Turandot* andò in scena alla Scala, e Toscanini giunse in teatro corse, su per le scale, nel suo camerino, stringendo al petto e nascondendo tra le pieghe del cappotto la statuina di Puccini modellata da Trubetzkoi, mi parve che si continuasse il colloquio di quella sera; sommo come allora; tanto è vero che, quando, nel terzo atto, il Maestro disse al pubblico: « *A questo punto la morte interrompe l'opera di Puccini* », le parole furono appena mormorate, come nell'ultimo colloquio, e nessuno le udì.

Una tendenza alla malinconia Giacomo l'ha sempre avuta. Non già che non gli piacesse la vita, che non amasse la

stia arte appassionatamente, e, con essa e per essa, le creature realizzate e idealizzate dalla sua musica; ma appunto perché queste creature rappresentavano una sua aspirazione ideale, egli s'inteneriva del loro dramma e soffriva con esse e per esse; e qualche volta, anche nella più bella febbre del lavoro, lo prendeva un accoramento di sé, un'amarezza sproporzionata alle cause che le provocavano, un desiderio impaziente di beni ignoti, nei quali la sensibilità dell'uomo e le aspirazioni dell'artista si confondevano. In una lettera domandando ai suoi librettisti e a se stesso, se per le vicende di *Turandot*, erano necessari tre atti, o se non era, invece, opportuno restringere l'azione entro due soli atti, egli scriveva di sé: « *Mi sento come un'anima perduta nello spazio nebbioso* »; e si firmava: « *Giacomo, triste a sangue* ». Ma queste tristezze erano vinte da una grande passione per il suo lago e le sue caccie, che gli dava l'illusione della felicità nella semplicità. Quando aveva acquistato la vecchia torre della Tagliata, in Maremma, pareva che di tutte le ansie, di quella vena di pessimismo che scorreva entro i suoi pensieri, della pena che sentiva profonda quando gli mancava un soggetto per l'opera nuova, o, trovato il soggetto, il libretto gli era mandato troppo lentamente a pezzi e bocconi, qualche settimana di vita rude e semplice lo potesse consolare. Ma poi venivano le delusioni; e scriveva: « *Non ho fortuna; il tempo mi è avversò, non è freddo, tutto è molle, non si può andare in auto vicino alla macchia e le becacce stanno nei forteti o al-*



Un raro documento fotografico: Puccini è costretto a muoversi in carrozzella per l'incidente automobilistico del 1904 che gli causò la frattura della tibia destra. Sul retro della foto sta scritto di pugno del Maestro: « *Son dolori!*... ».

l'alto; e così, caccio poco più di zero. Sono solo come Tiburzi, ho una banda di uomini che mangia a crepapelle, poi cani, civette, ciuchi e io in mezzo a queste creature, uomini e bestie e bestie. Sono come il re Traviçcio perché fanno tutti il loro comodo e alla sera, non stanchi certo, io, per compiere la fratellanza, gioco a briscola con il lago e caccio i cani e adocchio le civette che mi salutano coll'alzare e abbassare la testa. In mezzo a tutto questo, qualche melodia cinese vestita di mio esce dal pianoforte. Ma se arrivasse qui una prima donna? Le domanderei come si chiama — se dice *Turandot* entri, — in sala, vicina al mio tavolo, al piano. Se avesse altro nome? Chi sa. Io vorrei la principessa ». E andò a finire che anche la Tagliata lo deluse; si che la cedette altrui, subito arrovellandosi per averla venduta.

Sempre quello che stava per perdere gli pareva necessario per vivere secondo il suo spirito e il suo corpo; e poi, per qualche tempo si disamorava di ciò che aveva cercato con ardore e riconquistato con passione. Quando pareva che la Società proprietaria delle Torbriere sul lago davanti al quale sorgeva la sua casa (la casa dove aveva scritto la *Bohème*, piangendo come se gli si svuotasse il cuore quando la gentile creatura moriva all'ultimo atto) volesse togliergli il diritto di caccia per cederlo ad altri, Puccini si irritò; si amareggiò, disse, gridò, scrisse che gli si toglieva il piacere maggiore dell'esistenza.

Per fortuna quella pena gli fu risparmiata. Alla gioia del cessato pericolo, successo poi l'abitudine senza più vera gioia.

Due momenti ricordo di lui, uno di gaiezza studentesca, uno



Puccini al tavolo di lavoro nel suo studio di via Giuseppe Verdi in Milano.

di amarezza profonda. Gaio lo vidi quando, nel '905, si preparava ad andare, per la prima volta (ma non so se vi sia poi tornato) nell'America del Sud. S'era rimesso in piedi dopo quell'accidente d'automobile che gli fransè la tibia destra e che poteva azzopparlo per sempre. Nel suo passo gaigliardo qualche cosa però era rimasto di quella frattura: non so quale breve oscillazione, e appena percettibile dondolio nell'andatura. Ma quando si preparava a partire, era felice. Scriveva a Giulio Ricordi: «Vado a Buenos Aires, invitato con viaggio pagato per me e l'Elvira e cinquantamila franchi». S'empiva le tasche di libretti di assegni, comperava fucilli, carnieri nuovi e lussuosi ed eleganti vestiti da caccia. Pareva che quella fosse la prima vacanza della sua vita; che non pensasse nemmeno ad opere nuove, a soggetti, a libretti, a versificatori. Sulla nave partivano con lui idealmente Manon, Mimì, Tosca, Butterfly, le donne amorse nate dal suo amore dell'amore; sebbene non sembrasse che non lui, celebre dopo tante battaglie, tutte difficili, partisse, ma il Puccini di una volta, con l'anima piena dei primi sogni; ed era come se fosse diventato celebre da poche ore, e godesse con fanciullea freschezza la nuova fama, e, per la prima volta, godesse il copioso danaro. Felicità legittima di chi doveva tutto a se stesso, e aveva conosciuto aspre penurie, e i pasti di fagioli in una trattoria toscana di Milano, piena ogni sera di maestri e di tenori e di baritoni e di bassi; e quei fagioli li pagava perché gli si concedeva di pagarli quando

poteva. Nei fidenti e frugali tempi del Conservatorio, il giovane musicista aveva trovato, nel padrone di quella fiaschetta, un mecenate; un mecenate quasi esclusivo per i fagioli. L'olio lo mandava in regalo la mamma. Ma poi venne anche per Puccini il tempo di prodigare i fagioli. Mentre lavorava alla *Bohème* scriveva a Giulio Ricordi: «Ritoccherà un poco di fagioli e due pignatte d'uva»; ed erudiva l'editore nell'arte di cucocere con sapienza e con finezza i fagioli toscani.

Molti anni dopo egli patì un dolore indicibile: la caduta orltraggiola, alla Scala, della *Butterfly*. Con quali ridenti auspici era andata in scena quell'opera! I librettisti, Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, descrivevano la commozone di tutti quelli che partecipavano alle prove; il caro Giacosa con il suo fervore saggi e sobriamente e stupendamente parlante; Illica capitando nei crocchi con passi felpati, nitida la barbetta, alla testa, e, sulla testa, il «lobbia» inclinato su mezzo l'orecchio sinistro (l'altro mezzo gli'avrebbe tagliato, in duello, Cavallolli, mi pare; e padirino gli era stato Giosuè Carducci) magnificava l'opera ridendogli gli occhi azzurri; quegli occhi che, talvolta, da un momento all'altro, specialmente alla sera, diventavano furibondi. E, invece, fin dalle prime scene l'ostilità del pubblico, in parte preordinata, in parte generata da quei rumori e da quelle disapprovazioni e quelle invettive che interrompevano la musica, squinternavano la rappresentazione, sfiguravano i personaggi e rideucevano a frammenti di note le passioni. Si udirono quella sera grida mal-

vage. Quando, nel secondo atto, apparve il figlio di Cio-ciosan, si gridò con scherno dalla platea, che quel bimbo era il figlio di Rosina Storchio, interprete della protagonista; un bimbo esile, che non si resse mai sulle gambe e adorato dalla mamma, morì, mutolo, dopo pochi anni. A quel povero bambino nato da una passione dolorosa alludeva la folla beffarda. Dell'opera fu fatto scempio. Il giorno dopo andai a casa di Giacomo. Sotto le sue finestre passavano i giornalmi strillando: «Il fiasco dell'opera di Puccini ieri sera alla Scala!». Egli pareva tranquillo; ma era una disperata tranquillità pallida. Diceva poche parole, e si rosicchiava le unghie. E guardava un grande ritratto della Storchio, nel costume di Butterfly, fatto durante le prove e appeso con gioia alla parete quando il trionfo pareva più che certo; e sotto quel ritratto, la notte precedente, dopo l'uragano, il Maestro aveva scritto: «Rinnegata e felice». Egli, tornato a casa sconfitto, quando la sua opera pareva atterrata per sempre, aveva idealmente stretto al suo cuore la creaturina sboccata con dolce amore nella sua musica, e dalla sua musica accompagnata alla

Autografo inedito di una graziosa composizione poetica di Giacomo Puccini, ispirata al caratteristico paesaggio maremmano e composta nel 1920 a Torre della Tagliata.

*O falsa Primavera di Maremma
Pianon pel cielo i falchi ed oli tesse
Fecore a mille e vecchie tutte fienma
Disseminate fino a Macchese
Boschi di lecci e sondri e di mortelle
Marruche che li strappan via la pelle
Cavalli stanchi in margine dei fossi
Branchi di corvi spolatori d'ossi.
Oggi cirocco marcio
Come è pesante l'aria
O amici state attenti alla malaria*

28 Dic 1920
G. Puccini

O falsa Primavera di Maremma
Pianon pel cielo i falchi ed oli tesse
Fecore a mille e vecchie tutte fienma
Disseminate fino a Macchese
Boschi di lecci e sondri e di mortelle
Marruche che li strappan via la pelle
Cavalli stanchi in margine dei fossi
Branchi di corvi spolatori d'ossi.
Oggi cirocco marcio
Come è pesante l'aria
O amici state attenti alla malaria.

23 dicembre 1920 G. PUCCINI
Dalla «Torre della Tagliata».

morte, e voleva illudere se ch'el-la dopo l'ingiusto martirio potesse ancora sorridere.

Intorno a lui udi le consolazioni convenzionali che in certi momenti sono più insoportabili degli insulti; e il racconto dei più irsi e cinici episodi che inacerbivano il tormento del maestro sconfitto. Fieramente tranquillo appariva soltanto la signora Elvira, la moglie di Puccini, aspra e coraggiosa, impassibile nella sua fede in lui, per amore geloso e direi anche per schietto buon senso toscano. Ella e Tito Ricordi soli non parlavano a vanvera, ma con certezza profetica dell'avvenire dell'opera. Tito, sbrigliato, imperioso, fattivo; ella, pronta a tutto, anche a rinnovare i sacrifici degli anni più difficili; e le sue parole erano brusche, quasi di rimprovero; ma mascheravano la tenerezza. Non dimenticherò mai il Puccini di quel giorno, quando pareva quasi che avere scritto un'opera — quell'opera che pochi mesi dopo, raccorciata, divisa in tre atti, corse vittoriosamente il mondo e continua a correrlo — fosse un'onta indelebile, anzi un delitto che esponesse il reo al disprezzo di tutti. Rinnegato era, quel giorno, anche Puccini; ma non felice; anzi fu quello forse il più terribile dolore che il teatro gli diede; il teatro che egli ha tanto amato, e del quale e nel quale era un maestro arditto e sicuro. Lo sa chi ha lavorato con lui e non dimenticherà mai quella fatica e quella fortuna.

RENATO SIMONI

La RAI parteciperà alla ricostruzione del Teatro Regio di Torino

Ogni grande città italiana possiede un teatro dove si svolgono le stagioni d'opera. E' una bella tradizione artistica e civica del nostro Paese: Napoli ha il «San Carlo», Milano «La Scala», Venezia «La Fenice», Palermo il «Massimo» e così via. Torino possedeva il «Teatro Regio».

Nel febbraio 1936 un incendio distrusse completamente il vecchio e glorioso teatro. Non rimase in piedi altro che una facciata in cui le vuote ocellie delle finestre si aprono su una area ormai coperta di graminia. Da allora a Torino per le «stagioni d'opera» si rimediò allestendo qualche spettacolo in altri teatri, ma, specie per i torinesi, non erano e non potevano essere gli spettacoli del «Regio».

Oggi che Torino è in piena ripresa edilizia (stanno per sorgere il Politecnico e l'Aeroporto, dopo l'edificazione del Teatro Nuovo e del Palazzo

delle Esposizioni al Valentino), si vuole ricostruire anche il vecchio Teatro Regio, sia per continuare le tradizioni artistiche della città, sia per sistemare nell'antica bellezza la storica piazza Castello.

L'iniziativa ha raccolto il plauso dei partiti politici, del gruppo parlamentare piemontese, della stampa e dell'opinione pubblica. L'appello che il Sindaco di Torino ed i Direttori dei quotidiani subalpini hanno rivolto alla cittadinanza affinché collabori, attraverso una pubblica sottoscrizione, alla rinascita del Regio, ha trovato larghissima eco nella popolazione. Il Presidente della Repubblica inviò con un'offerta l'augurio d'ogni successo all'iniziativa.

Anche la Radio Italiana, che a Torino svolge una notevole attività artistica specie coi concerti pubblici effettuati dalla sua orchestra sinfonica, ha voluto tangibilmente contribuire alla

nobile gara, ed il suo presidente, on. Spataro, inviava al Sindaco di Torino il seguente telegramma: «L'iniziativa torinese, di cui Ella si è fatto promotore, per la ricostruzione dell'antico Teatro Regio non può che trovare in condizione plauso nella Radio Italiana, intimamente legata alle più nobili manifestazioni della via artistica nazionale. Sono lieto di comunicarle che la RAI aderirà alla sottoscrizione promossa da codesta Amministrazione comunale. Invio anche a nome del Consiglio d'Amministrazione e della Direzione generale espressioni di vivissimo compiacimento a lei e alla stampa torinese, beneaugurando alla nobile iniziativa, che riprendendo una gloriosa tradizione riporterà Torino al posto che le spetta nel movimento artistico italiano. Mi riservo ulteriori comunicazioni circa le modalità e l'importo della partecipazione alla sottoscrizione».

Si prevede che i lavori per il Regio cominceranno nella primavera del 1950 e faranno del risorto teatro il massimo centro dell'attività artistica e culturale piemontese.

LA NUOVA STAGIONE DI OPERETTE

*Selezioni in novembre e dicembre
e operette complete dal gennaio in poi*

È diventata consuetudine che ogni anno, quando sta per finire la Stagione lirica, il che avviene sempre nel tardo autunno, la RAI mette fuori il cartellone della Stagione di operette, che a quella tien dietro. Gli ascoltatori non lo dimenticano, e lo dimostrano le molte lettere interessanti alla piccola lirica che in quest'epoca vengono alla RAI, lettere in cui si fanno presenti lavori che da tempo non si rappresentano e che si vorrebbero risentire, operette mai rappresentate e che si vorrebbe venissero trasmesse e anche richiamate ad interpreti che meritano di essere ricordati.

Sono, nella grande maggioranza, lettere di persone anziane, per le quali l'operetta costituisce un nostalgico richiamo agli anni in cui la vita sembrava loro non potesse essere che colorata in rosa, come la città fantastica immaginata da Lombardo, ma ve ne sono anche di giovani che al genere operettistico si accostano con qualche esitazione e con una punta di scetticismo, ma con l'evidente desiderio di controllare e di rendersi ragione se non sia esagerato l'entusiasmo che i loro maggiori dimostrano per questo genere di teatro, entusiasmo che essi non riescono a condividere.

A dare ascolto a tutte queste lettere, ve ne sono di tutte le categorie sociali, ci sarebbe da supporre che in Italia il teatro operettistico sia ancora in auge, cosa che proprio non è. Ripetutamente ne abbiamo esaminato le cause, tanto che riteniamo superfluo insistere con l'enciclarle.

Nella nuova Stagione operettistica che avrà inizio giovedì 10 novembre, la Direzione Programmi della RAI ha tenuto conto di quanto gli ascoltatori le hanno suggerito e vi ha incluso, con operette di stile francese e di stile viennese, operette nuovissime di marca americana.

Del glorioso Offenbach sono in programma due operette di diverso tipo: il parodistico *Orfeo all'Inferno* e la poderosa e romanzesca *Figlia del tamburo maggiore*, due capolavori, di cui l'uno, l'*Orfeo*, richiama alla memoria Maresca e l'altro, Dante Forconi. Altra operetta francese compresa nel cartellone: *I saltimbanchi* di Ganne, che fu a suo tempo popolarissima nelle interpretazioni delle migliori compagnie.

L'operetta viennese, e di tipo viennese, pr'imeggia nel cartellone per numero, per qualità e per richiamo alle forme più disparate: dal classico *Venditore d'uccelli* di Zeller, al non meno classico *Zingaro barone* di Giovanni Strauss; dall'*Eva* e lo *Zarevich* di Lehár all'*Ultimo valzer* di Oscar Straus; dalla ungherese *Contessa Maritza* di Kalman alle peralliche *Vittoria* e il suo *Ussaro* di Abraham, al *Cavallino bianco* di Benatsky, Gilbert e Stolz.

Anche agli autori italiani è stato dato in questa nuova Stagione un buon posto. Sono in cartellone Mario Costa col suo popolarissimo *Re di chez Maxim*; Alfredo Cuscinià con il suo garbato e goldeniano *Ventaglio*; Giuseppe Pietri con la vivace e goliardica *Addio giovinezza*; Carlo Lombardo con la brillante e chiososa *Duchessa del Bal Tabarin*.

Il successo riportato al teatro e anche alla radio da tutti questi lavori, di cui taluno sconfigna dall'operetta ed ha posto tra la piccola lirica e l'opera comica, sono ancora nella memoria di quanti si appas-

sionano alla musica leggera. Insistentemente richiesti verranno tutti risentiti indubbiamente con piacere.

Come novità, sono comprese nella nuova stagione, come già abbiamo accennato, due operette americane: *Show Boat* di Kern e *Parata d'amore* di Schertzingler. Si pensa, con questa inclusione di cose nuove tra le cose vecchie, di affezionare i giovani al genere; rinfrescato e modernizzato lo gusteranno di più.

Superfluo aggiungere che anche in questa nuova Stagione le operette saranno allestite con la consueta accuratezza e con la dovizia di elementi artistici. Orchestra e coro saranno diretti da Cesare Gal'ino. Tra gli interpreti, capitani! del sempre giovane Riccardo Masucci, saranno cantanti di grido e noti artisti del teatro di prosa.

A differenza delle altre stagioni questa non si inizia subito con delle trasmissioni di operette complete, ma con una serie di selezioni importanti, in cui sono comprese musiche di Lehár, di Kalman, di Planquette, di Pietri, di Lombardo, di Montanari, di Aleggiani. La variazione dipende dal fatto che orchestra e coro sono nei mesi di novembre e dicembre, ancora impegnati in esecuzioni liriche e solo in gennaio possono essere a completa disposizione del complesso operettistico.

Le operette che verranno trasmesse in forma di «selezione» sono tratte da quelle che con opportuni accorgimenti nei testi possono essere messe in onda senza che i risultati sminuito quanto vi in esse di vivo e di essenziale.

IL CARTELLONE

ORFEO ALL'INFERNO
di Offenbach

LA CONTESSA MARITZA
di Kalman

I SALTIMBANCHI
di Ganne

L'ULTIMO VALZER
di Oscar Straus

PARATA D'AMORE
di Schertzingler

VITTORIA E IL SUO USSARO
di Abraham

IL VENTAGLIO
di Cuscinià

LA FIGLIA
DEL TAMBURO MAGGIORE
di Offenbach

SHOW BOAT *di Kern*

IL RE DI CHEZ MAXIM
di Costa

EVA *di Lehár*

AL CAVALLINO BIANCO
di Benatsky-Granischtaedlen-Gilbert-Stolz

LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN
di Lombardo

IL VENDITORE D'UCCELLI
di Zeller

LO ZINGARO BARONE
di Strauss

LO ZAREVICH
di Lehár

ADDIO GIOVINEZZA
di Pietri

Pagine scelte da operette

LA DONNA PERDUTA
di Pietri

LE CAMPANE DI CORNEVILLE
di Planquette

IL BIRICHINO DI PAPA'
di Montanari

IL CONTROLLORE
DEI VAGONI LETTO
di Aleggiani

IL PAESE DEL SORRISO
di Lehár

MADAMA DI TEBE
di Lombardo

BAJADERA
di Kalman

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA
di Kalman

Prima trasmissione - PAGINE SCELTE DA LA DONNA PERDUTA
di Giuseppe Pietri - Giovedì 10 novembre, ore 21,05 - Rete Rossa

Origine della "Cavalleria rusticana"

CAVALLERIA RUSTICANA - MUSICA DI PIETRO MASCCAGNI - GIOVEDÌ, ORE 21,05, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

Narra qualche biografo che la nascita della cavalleria rusticana è legata al filo sottilissimo del caso. Dopo aver girovagato nell'Italia meridionale al seguito della compagnia d'opere Mersace, il musicista s'era fissato nella lontana Cerignola, in qualità di maestro di banda. Ma rodeva il malessere, e ogni giorno comprava il *Corriere della Sera* per avere almeno l'illusione d'un contatto con quel prestigioso mondo musicale di Milano, dove per un anno solo aveva potuto seguire i corsi di composizione di Ponchielli e Staudino.

Un giorno, accadde che il giornale avesse esaurito il *Corriere*, e gli offrisse invece il *Secolo*. Non era il « suo » giornale, e Mascagni r'ebbe indispettito; comunque prese il *Secolo*, che era pur sempre di giorno. Lo aprì e un angolo trova l'annuncio del concorso Sonzogno per un'opera musicale in un atto. Nessuno, che si sappia, ha avuto la pazienza di fare la ricerca se il *Corriere* avesse pubblicato o no quel bando di concorso. Resta quindi aperto il sospetto che, se per pura combinazione, quel giorno il *Corriere* non fosse stato esaurito e Mascagni non avesse ricevuto dal giornale il *Secolo*, oggi non avremmo magari la *Cavalleria*.

Quel concorso gli mise la febbre addosso. Era davvero la sponda giusta al neutro per aiutarlo a tirarsi fuori da quel grosso broglio, dove del resto era apprezzatissimo e benvenuto, e ritornare a gella in più spirali aeree, a portata di quelle mie di sogno che si chiamavano la Scala e il Costantino.

La scadenza del concorso era abbastanza vicina e non c'era tempo da perdere. Bisognava trovare un soggetto. Invece di tempo se ne perse molto, come è stato rivelato da recenti pubblicazioni epistolari, perché si fece una falsa partenza. Mascagni scrisse all'amico livornese Giovanni Targioni-Tozzetti per averne un libretto tratto da *Marito e Sacerdote*, del M. e S. e si ci può immaginare la febbre con cui il povero musicista, confinato a Cerignola, avrà aspettato la risposta dell'amico. Questi accettò, e si mise al lavoro; ma dopo circa un mese e mezzo troviamo che tutto è stato mutato: Targioni-Tozzetti — associatosi a GuDo Menacsi — prepara per Mascagni un

libretto tratto dalla *Cavalleria rusticana* di Verga.

Il musicista sconcentrò subito al combattimento: « *Fa quello che vuoi*. La *Cavalleria rusticana* era già nei miei progetti da quando si esegui per la prima volta a Milano dalla Compagnia Pasta. Anzi Giovanni Staudino voleva assolutamente la musicassi allora. Però tu mi hai toccato un debole. Quello che ti prego è di lavorare presto, ch'è il tempo stringe ».

Cadde così la tradizione che il soggetto della *Cavalleria* fosse stato suggerito al giovane Puccini a Milano e da lui già maturante le ispirazioni romantiche dell'Edgar, girato al livornese. Resta però il fatto che il soggetto fosse come accantonato nella memoria di Mascagni, in attesa del momento opportuno.

Forse per questo faceva molto più in là il suo lavoro di ricerca la musica, che non gli altri due e a scrivere i versi. In una importante lettera del 18 marzo 1889, Mascagni quasi si scusa che proprio lui, che professava questo ideale artistico: *la musica deve essere l'espressione della parola*, avesse per così dire « in pretore » della musica già preconstituita per il dramma del Verga e pregasse i due librettisti d'adattarla a tale musica le situazioni.

Ma, insomma, la cosa era andata così: « *Conoscendo il lavoro di Verga, cominciai a fermarmi nella mente un concetto musicale e giunsi persino a comporre qualcosa, pensando a certe situazioni che avevo bene impresse nella memoria; e ciò prima di avere un solo vostro verso. La cosa sembrava strana... Ma lo lavoravo per metterlo in esercizio, proprio come farebbe un vecchio spadaccino alla vigilia di un duello in ritardo; e mi trovavo sempre pronto a distruggere e rifare tutto, quando mi fossero giunti i vostri versi... ».*

Così che si dicono, ma poi... Aveva già scritto il prelud o sinfonico, per il quale non occorrono parole, è vero, ma nel preludio c'era entrata una frase a cui era particolarmente attaccato e che egli s'immaginava di riprendere nel corso dell'opera, appena se ne fosse presentato il destro. « *Mi giustifico subito: quando compositi quella frase, non pensavo al preludio sinfonico ma bensì ad una situazione del dramma. Questa situazione è stata scartata da voi; ma non me ne dolgo, poiché vi ripeto insistente-*

mente che il vostro lavoro mi piace così come sta e non voglio, per qualunque cosa al mondo, che si tocchi... Però sottopongo alla vostra avvedutezza un piccolo cambiamento, non già di situazione, ma semplicemente di versi, anche per non farmi sacrificare quella frase, cui sto attaccato. Lo dico arrossando, ma voi non ci credete. Che volete, tutti abbiamo delle debolezze... Voi mi potete suggerire: "Cambia tutto il preludio". Ed io arrossando nuovamente e con un filo di voce: "Ma se tempo alla frase, tempo pure a tutto il preludio, che mi è riuscito di un getto felice..." ».

Così, tra ansie e premure, con enorme scupio di lettere e di cartoline postali, il giovane e ignoto maestro imparava l'arte diplomatica di farsi obbedire dai librettisti e l'opera giungeva al termine e veniva spedita al fatale concorso. Cominciava così il periodo peggiore dell'inizio e dell'attesa ansiosa.

Una lettera ne esprime sinceramente il tormento: « *Non vi dico i miei pensieri; ma trovo proprio impotente a rialzarmi e vedo come attraverso d'una lanterna magica, tutti a correre per la via dell'arte, tutti a perdersi nella polvere della gloria; ed io sono quaggiù solo, senza una mano amica che mi sollevi, senza speranza senza pace... Che si potrà mai sapere dei miei sforzi, delle mie notti vegliate? Lavori con anima, con coscienza, giacché per quel mezzo soltanto compresi che avrei potuto rialzarmi. E qui dovete dirmi tutte le ansie, tutti gli scoraggiamenti, tutte le umiliazioni subite... ».*

Ma il mondo non è poi così brutto come si dice nei momenti di sconforto: per una volta tanto, tutto andò a dovere, la temuta « canoro » non funzionò affatto, la giuria del concorso era d'eccezionali musicisti e di specchiati galantuomini, che, anzi, prolungarono il concorso per potersi leggere consciamente tutti gli spartiti (« Oh gran bontà dei cavalieri antichi! »), e il merito fu riconosciuto, l'opera premiata e rappresentata al Costanzi, il 17 maggio 1890, di fronte a pochi spettatori esterrefatti (se si deve credere al Gandoli, presente per un puro caso in veste di vice-critico musicale del suo giornale): erano andati svagiatissimi e mal prevenuti (« Un'opea nuova: chissà che bo'ata! Deve aver vinto non so che concorso: le solite pastette »), e, alla fine, saltavano in piedi sulle poltrone per acclamare lo sconosciuto maestro, che si presentava alla ribalta pallido, emozionatissimo e in preda a un nervosismo per cui di continuo si portava inavvedutamente le mani alla cintura e si tirava su i pantaloni, come se stessero per sfuggirgli! *

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali - Mercoldi, ore 21,30 - Rete Rossa (Trasmisione dal Teatro alla Scala).

A cinquantasei anni Cherubini compone il *Requiem* in do minore. E' il suo capolavoro sacro. E veramente si tratta di un'opera d'eccezione nella quale un particolare momento storico coincide con una affinità spirituale. Correva l'anno 1816 e sull'Europa ancora agitata e squassata dalla gloriosa avventura napoleonica, la Restaurazione calava la sua greve cortina. E proprio in quell'anno Cherubini decideva di abbandonare sempre l'attività teatrale e di dedicarsi completamente alla musica sacra. Manterrà la promessa che — eccl'ettata una *Bianca di Provenza* composta nel '21 in « società » con Boifeiduo, Paër e altri musicisti — egli scriverà unicamente musica liturgica e da camera. V'è certamente un segreto rapporto fra l'atmosfera morale del tempo e il divisamento di Cherubini e giustamente Giulio Confalonieri, autore di un poderoso studio critico sul musicista fiorentino, sottolineato il « valore sociale » del *Requiem* in do minore. Beethoven ammirava quest'opera e dichiarava che l'avrebbe presa a modello se si fosse accinto a un lavoro del genere. Brahms s'ispirò talmente le fonti del suo *Requiem* tedesco. Da appena tre anni il *Requiem* di Cherubini è molto in Italia. E' il caso di dire « meglio tardi che mai » e di augurarsi frequenti riprese di quest'opera che — citiamo ancora il Confalonieri — « non cesserà mai di avvicinare con la sua prodigiosa purezza formale e con il suo prodigioso impeto etico ».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gaston Poulet - Solista: pianista Lidia Proietti - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

Il programma di musiche francesi che Gaston Poulet dirige in questo concerto è appena interrotto dalla presenza di quella *Sinfonia concertante* di Karol Szymanowski che da vario tempo è stata forse ingiustamente trascurata in Italia. Frutto di una sensibilità acuta — se pure rappsa alle estreme conseguenze del romanticismo — la *Sinfonia concertante* ha un notevole valore nell'insieme della produzione di quel musicista, intorno al quale i francesi, fa si accessero considerevoli interessi della critica e della musica.

Il resto del concerto, come dicevamo, è occupato da una repidissima sintesi di musiche francesi: l'*ouverture* del *Benevenuto Cellini* di Berlioz, contiene lo spunto di gran parte del romanticismo francese; il poema sinfonico di Franck, *Redenzione*, è un affresco di sapore biblico che riassume la vocazione mistica e l'atmosfera post-romantica del grande compositore; l'*ouverture* di *Festa di Ibert*, opera dei nostri giorni, ritorna alle fonti della musica francese, preromantica, puntualizzando in un linguaggio moderno e arguto quell'« esprit de finesse » che rappresenta il filo conduttore dell'arte francese di tutti i tempi.

IL MAESTRO MARIO ROSSI ha diretto il primo concerto alla Radio

Fù tardi, chiamato dalla fiducia di Bernardino Molinari, fu primo maestro sostituto all'Augusteo e mantenne l'incarico fino al 1936 quando passò alla direzione dell'Orchestra Stabile del Teatro Comunale di Firenze. Ha diretto in molti teatri e in molte sale di concerto in Italia e all'estero, raggiungendo una piena maturità artistica, sovratta da un temperamento esile e da uno studio costante. Dal 1949 occupa il posto di direttore dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Chiediamo scusa dell'involontario errore all'esimo Maestro e con vero piacere facciamo pertanto la presente rettifica, tanto più che ci pare una congiuntura assai significativa, per tutta l'attività artistica svolta da Mario Rossi, il fatto che egli, che ha diretto la prima esecuzione musicale alla Radio, sia venuto a trovarci a capo dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana nel 25° anniversario della nascita della radiofonia in Italia.

Nel nostro n. 40, pubblicando il programma della trasmissione inaugurale della prima stazione radiofonica italiana del 6 ottobre 1924, indicavamo il maestro Antonio Rossi come direttore del Coro della « Società degli operai » di Roma che in tale occasione aveva eseguito un concerto vocale.

Si trattava invece del maestro Mario Rossi, attuale direttore della nostra Orchestra Sinfonica di Torino.

Fu infatti per incarico del Governatorato di Roma che l'allora giovanissimo maestro, brillantemente diplomatosi alla scuola di Ottorino Respighi e di Giacomo Stacchioli, costituì e diresse in seno alla « Sida degli operai » una società corale con la quale diede numerosi concerti in varie città d'Italia.



Con una dotta profusione del musicologo Fausto Torrefranca, alla presenza dell'ambasciatore di Polonia, Adam Ostrowsky, e di personalità dell'arte, del pensiero e della diplomazia, si è svolta recentemente in Roma all'Accademia dei Lincei l'inaugurazione dell'Istituto Internazionale Federico Chopin.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

La variazione da Frescobaldi a Busoni - Beethoven: Finale della «Terza Sinfonia» e «Tema con variazioni op. 35 per pianoforte» - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

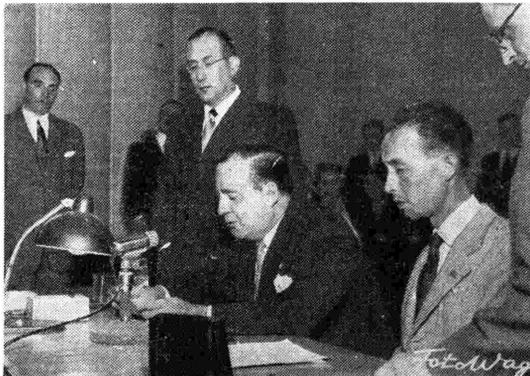
Per il *Finale della Terza sinfonia* (*Allegro molto*) Beethoven rieleborò il tema dell'ultimo quadro del balletto *Le creature di Prometeo*, composto nel 1801. Tema sensibilmente analogo a quello dell'opera 35 per pianoforte del 1803, che viene pure eseguito in questa trasmissione. In quello stesso anno Beethoven aveva pubblicato anche una raccolta di dodici *Contradanze* per orchestra fra le quali troviamo ancora tale tema, forse di origine popolare, in una rudimentale forma di besso e di melodia. Si tratterebbe quindi di un nucleo musicale decisamente gradito e importante per il compositore; tale congettura ci parrebbe giustificata dall'impiego fattone dal musicista in un'opera di così notevole estensione e significato.

Il *Finale* si apre con una *introduzione* brevissima e impetuosa. E' come una ventata di uragano, inattesa e furente. Poi ecco il *tema* che gli archi pizzicano sommessamente. L'esposizione si alterna fra archi e legni con particolari e ripercussioni di carattere misterioso e fantastico che rammentano sovente la prima parte dello *Scherzo*. Dal tema si realizza successivamente la *idea melodica (cantabile)* che, unita, contrapposta, avvicendata al tema stesso, forma la parte centrale del *Finale*, ricca di episodi nei quali la polifonia e le «trovate» strumentali si dividono l'interesse. Sulla base del *cantabile* s'innesta poi un *Poco andante* che, svilup-

pato con inconsueta empiezza e con colorita varietà di armonia, costituisce il più vistoso potenziamento dell'elemento melodico. Una ripresa della parte introduttiva conclude il movimento.

GIOACCHINO ROSSINI - L'opera seria - *Giulietta*, ore 23,20 - Rete Azzurra.

L'usignolo di Corinto è un rifacimento del *Maometto II* che trattava, in due atti, la vicenda della guerra tra quel Sultano e i Veneziani (1470). Rossini fece ampliare in tre atti e modificare per Parigi il libretto, in modo che l'episodio storico fosse l'assedio di Corinto. In quel momento (1825) l'attenzione del mondo era rivolta ai greci che sostenevano una eroica lotta contro i turchi oppressori e perciò l'argomento era per il pubblico di speciale interesse. Il rifacimento dell'opera, nelle parole e nella musica, elevò il dramma ad una sfera più alta (come osserva Radiciotti)



L'ambasciatore argentino Ocampo Jimenez a Radio Roma durante la trasmissione dedicata alla Repubblica Argentina per la festa nazionale dei lavoratori. (Foto Waga)

Celebri direttori d'orchestra

VICTOR DE SABATA - VENERDI, ORE 21,30 - RETE AZZURRA

Nell'ormai lontano 1903 la vecchia sala del Conservatorio di Milano ospitò un concerto d'eccezione: il direttore d'orchestra aveva undici anni e il più anziano dei «professori» non ne contava dodici. Tuttavia il programma finì in modo egregio e il successo fu vivo e meritato.

La giovanissima orchestra ripeté il concerto anche fuori di Milano, ovunque con esito lusinghiero e anche con non poca meraviglia per il valore del complesso.

Il direttore in erba di quell'orchestra di allievi del Conservatorio era Victor De Sabata che faceva così la sua prima comparsa sul podio stabilendo con il pubblico quella presa di contatto che doveva divenire sempre più intima e ricca. E infatti da quel lontano trionfo della fanciullezza, la carriera dell'insigne direttore ha costantemente seguito una superba linea ascendente, che non ha conosciuto né flessioni né deviazioni nello svolgimento di un'attività quanto mai intensa e calda di emozioni. Emozioni che egli trasmette intatte all'ascoltatore con la maestria della propria esperienza e della propria sensibilità.

Le particolari qualità della spiccatissima personalità di De Sabata si riflettono fedelmente nel suo tipico modo di dirigere, grazie al quale scaturiscono dalla nervosa bacchetta quella veemenza di comando, quella plasticità di realizzazione e quell'inquieto tormento che soggiogano così intimamente il pubblico.

Le opere scaturite dall'amore e dal dolore, come «Tristano e Isotta»,

quelle segnate dalla passione morbosa, come «Salomé», le grandi creazioni del sinfonismo classico e le più singolari manifestazioni della musica di oggi, trovano nell'eminente direttore triestino la comprensione più profonda e completa, che egli materializza con il gesto vigoroso ed esperto.

In questo programma saranno eseguite le colorite «Feste romane» di Respighi e le scintillanti «Danze di Galante» di Kodaly che fanno degna corona a quel superbo monumento brahmsiano che è la «Quinta Sinfonia».



e presentò in modo degno l'idea del sacrificio per la Patria.

Durante la quaresima del 1818 al S. Carlo di Napoli venne presentato un *Mosè* di Rossini. Esso era in origine un *oratorio* che divenne *opera seria* soltanto quando, ampliato, modificato e parzialmente rifatto, affrontò nel 1827 il giudizio parigino. Il dramma narra le varie fasi della persecuzione da parte del Faraone contro il popolo di Dio, popolo che il grande legislatore biblico conduce sempre a salvamento. Fasi diverse e terribili in cui si inseriscono la simulazione e il tra-

dimento da un lato, e dall'altro il trionfo finale del popolo eletto che Mosè, con l'aiuto del Dio degli eserciti, libera finalmente dallo sterminio che il Faraone aveva decretato per esso.

L'opera con cui Gioacchino Rossini chiudeva, ancor giovane, le sue grandi giornate creative, non è soltanto un capolavoro a sé, ma segna una delle tappe più gloriose del nostro melodramma nel mondo.

Dinanzi al *Giulietto Tell* non esistono né scuole né tendenze diverse e si quotano le agitate passioni degli innovatori. E' il gancio che foga. E dinanzi al genio tutto il resto rimpicciolisce. E' stato fatto quasi rimprovero al Cigno di Pesaro di aver interrotto, dopo il *Giulietto Tell*, troppo presto il suo canto.

«Ma che cosa — si chiede io Stendhal — poteva egli dire di più grande dopo il *Giulietto Tell*?»

Di tali opere vengono eseguite in questa trasmissione alcune arie, duetti e concertati scelti fra quelli più notevoli e significativi.

NOTTURNI LETTERARI

GIOACOMO LEOPARDI - *Motivi lunari* - Venerdì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

«Che fai tu luna in ciel, dimmi che fai, silenziosa luna...». Con questa alta invocazione s'apre uno dei canti più puri di Leopardi, quello di un «Pastore errante nell'Asia». Ma di immagini lunari tutta la sua poesia è come ombra. L'idillio leopardiano, sul quale la recente critica si è soffermata, è idillio che

sorge sotto l'assortito raggio della luna. Un mondo in quiete, addormentato, che la pallida Selene veglia di lontano e sul quale manda una luce che epiana, che dissecca, e che fa sorgere sensi di puro dolore, apperizioni di lucida fantasia.

Dalle terzine del «Primo amore», dagli endecasillabi delle «Ricordanze», via via fino alla desolata «Ginestra», dove quasi il paesaggio vesuviano viene ad identificarsi con quello lunare, al cielo che ospita quella bianca immagine del feto, il Poeta rivolge domande, ne riceve fugaci consolazioni, e mondi lontani epaiono rievocati da una magnanimità che affronta le scrite anche se la sa avversa.

Ma, pur sotto l'infinito lunare, vivono gli affetti del Leopardi, i giardini e gli orti di Recanati si animano, e Nerina e Silvia si muovono «ridenti e fuggitive» verso la loro vita ultima.

E sotto il volto della luna è tutta una mitologia che il Poeta tiene a far sorgere, tanto che va a rintracciare le favole antiche e moderne nate da lei, ne ricerca le superstiti presso i popoli, e anche la natura, che pur esplose e si vivificò alla luce del sole, va a rinvenire nelle ore della favolosa apparizione. Chi non ricorda le lepri osservate di notte a danzare sotto i raggi?

E quando i motivi lunari, nell'opera di Leopardi non sono canto dispiegato, o ragione di indagine e di studio, divengono confidenza. Tante ne sorprendiamo nello Zibaldone. Ce n'è una che, nel suo stupore, oltre ne apre: «Era la luna nel cortile, un leto tutto ne illuminava...».

NOTTURNI TEATRALI

DON GIOVANNI attraverso Tirso, Molière, Puskin e Mozart - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Prima di comparire sulla scena come personaggio teatrale, Don Giovanni ha avuto una vita di leggenda. Sulla sua persona forse possono farsi delle identificazioni storiche, le sue gesta possono essere riconosciute in alcune di quelle delle quali ci è stata tramandata memoria scritte; ma la prepotente vitalità di queste figura dapprima come bisogno di un popolo nei suo incontro con la natura. Don Giovanni verrà a configurarsi poi da innumeri vicende, apparirà la somma clamorosa di innumeri amatori; e alle sue gesta verrà data una scena e attorno a lui il serio delle donne sembrerà la variazione infinita delle possibilità d'amore.

Del suo mito canteranno i poeti, si faveggerà nei discorsi bisbiglianti nelle case e nelle contrade di Spagna, e gli autori di teatro, secondo un loro obbligo, ne siederò una figurazione concreta. E questo, ognuno secondo il proprio genio, il proprio secolo. Chè la leggenda di Don Giovanni è come una cometa trascorrente i tempi e che passa nei luoghi più diversi e che, come le superstizioni, ingenera fascino e paura.

Tirso di Molina, Molière, Puskin sono i drammaturghi che intorno al personaggio di Don Giovanni si sono maggiormente adoperati per delle interpretazioni e degli approfondimenti. E Mozart gli ha dato anche una voce di canto.

Per così la seduzione del cavaliere di Siviglia profuma i balconi, è pena e spasimo e, sulla corsa del pennennato amante, muove i passi all'incontro, la morte fatta pietra.



L'on. Guglielmo Gianni, intervistato al momento del suo ritorno a Montecitorio. (Foto Waga)

PROSA

ARTEMISIO

Tre atti di Gaspare Cataldo - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Nella villetta dei coniugi Verdesi, in Val Gardena, non c'è molta allegria. I due soli ospiti dei padroni di casa sono un po' vecchiotti e non possono perciò distogliere dal sonnolenza trascorrere di un agosto piovigginoso. Nel mezzo dello stagno di questo inesorabile tedio, il caso butta un giorno un sasso. Si tratta di certo Artemisio Monti, il quale, dopo di aver ricordato al Verdesi di essere lui, quel tale, che cinque anni prima, dopo di avergli salvato la vita, era scomparso, s'installa da ospite nella villetta divenendo il beniamino delle signore. Sopraggiunge però il Conte Galamigna, che è il vero salvatore del padrone di casa, e di qui la necessità di far chiaro nella situazione. Artemisio, difatti, altro non è che un ex segretario del Conte. Illecitato per economia di bilancio domestico. A corto di mezzi e a conoscenza delle gesta del suo padrone si era spacciato per il salvatore del Verdesi per beneficiare della di lui gratitudine. E, peccato che, egualmente a corto di mezzi, un simile proposito, abbia guidato il suo ex padrone, verso la villetta.

Il conte Galamigna si mostra molto seccato di essere stato preceduto in quel modo nello sfruttamento di un campo che pensava a sé riservato; e s'accresce il suo disappunto quando viene a sapere che Artemisio, durante la permanenza in quella casa ha avuto modo di vincere al gioco una bella somma. I due però presto se lo intendono di nuovo e si accordano per tentare insieme, con i denari vinti da Artemisio, la fortuna al gioco.

Qualcuno nella villa resta deluso, non così il padrone di casa che la partenza dell'ospite intraprendente libera da una incipiente gelosia.

SHAKESPEARE

tradotto dai poeti - «L'Approdo» - Lunedì, ore 18.55 - Rete Azzurra.

Dj rado a un poeta straniero è toccato in sorte d'esser contemporaneamente tradotto nella nostra lingua da tre poeti di diverso cangiante e di differente formazione.

Questo è il caso di Shakespeare e dei suoi tre più recenti traduttori italiani, che sono Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti e Salvatore Quasimodo. Quando un poeta accosta un poeta, ciò non avviene mai per semplice caso, ma per un determinato atteggiamento, affinità o interesse culturale profondo: sempre però si tratta di una esperienza particolare. Montale e Ungaretti preferiscono il lirico, e si rivolgono ai sonetti; Quasimodo affronta invece un testo drammatico di prim'ordine, quale il *Romeo e Giulietta*. Sarà interessante porre a fronte le tre diverse esperienze, addirittura vedere il diverso modo di risolvere certi delicati problemi da parte di differenti poeti di fronte allo stesso testo. L'ascoltatore è chiamato ad assistere a questo esperimento attraverso un articolo che *L'Approdo* di oggi dedica alle versioni italiane di Shakespeare.

Inoltre, il numero di stasera contiene un articolo di fondo su problemi vivi della cultura contemporanea, note d'arte e di letteratura, cronache e servizi vari.

UN'ORA CON GIOVANNI VERGA

in compagnia di Vito Pandolfi - Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Nella storia del teatro, Giovanni Verga entra con la famosa prima rappresentazione di *Cavalleria rusticana*. Che è il senso della passione ritrovato a contatto con una natura, che determina non solo i costumi, ma l'esistenza stessa degli uomini, le loro credenze e la socialità del loro linguaggio. Una ricerca questa che il grande scrittore siciliano aveva già compiuto mediante la narrativa e che trasferita a teatro ebbe il clamore della rivelazione. Dire però che la celebrata *Cavalleria* esprime intero Verga autore teatrale non sarebbe esatto.

Parallelamente a quella che può ritenersi la sua grande esperienza verista, egli ne è andata compiendo una diversa, di minor rilievo se vogliamo, ma intesa di una penetrante modernità. Ne è prova, ad esempio, in *Portinaria*, dove è evidente che da una impostazione di bozzetto, l'autore ha proceduto ad un'opera di scavo dei caratteri, alla indagine di una patetica e dolente

Trasmissioni per le Forze Armate

Giovedì 13 ottobre, alle ore 11.30, con un brillante programma, hanno avuto inizio le «Trasmissioni per le Forze Armate», trasmissioni che, dedicate ai militari di tutte le armi, hanno assorbito le trasmissioni di Radio Naja.

Per l'occasione sono convenuti in uno dei grandi auditori di Radio Roma il Sottosegretario alla Difesa, on.le Luigi Meda, che ha rivolto un cordiale saluto a tutti i componenti le Forze Armate italiane; i Segretari Generali del Ministero della Difesa: generale Cappa dell'Esercito, generale Urbani dell'Aeronautica, ammiraglio Girosi della Marina; e un folto gruppo di ufficiali, sottufficiali e soldati.

Tutti hanno dimostrato il loro pieno gradimento al programma trasmesso che, com'è noto, è il primo dei programmi che la RAI allestisce per le Forze Armate in una forma differente da quella finora praticata.

Questo nuovo tipo di programma non contempla la trasmissione di canzoni con dediche. Tuttavia, nei limiti del possibile, saranno tenuti presenti le eventuali richieste e i desideri dei militari. Essi potranno inviare dette richieste alle RAI - Trasmissioni per le Forze Armate - Via Botteghe Oscure 54, Roma.



Il sottosegretario alla Difesa on. Meda rivolge il suo saluto alle Forze Armate.

umanità, usando una tecnica decentrata, assai, che anticipa, sotto altri cieli, Cechov.

Un'altra ragione di grandezza questa per lo scrittore che, nella sua più matura espressione, aveva liberato il teatro dalle brume di una età senza propositi, per ricongiungerlo ad una mediterranea sofferenza.

Vito Pandolfi, un critico fra i più agguerriti della nuova scuola, sarà di guida agli ascoltatori nella ricerca appunto di un Verga che del Teatro Italiano moderno segna quelle che sono le strade maestre.

CON LORO

Tre atti di Guglielmo Zorzi - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Con loro è l'ultimo successo di Guglielmo Zorzi che ritorna al tema a lui caro della famiglia e più precisamente ai rapporti tra padri e figli.

In questa commedia il dissenso avviene sul modo di concepire la vita e il tempo moderno; i padri forse sono più saggi dei figli, i figli li accusano di incomprensione, di essere arretrati e di non andare al passo coi tempi.

Su questo tema appunto si svolge l'azione della commedia. La famiglia in questione il cui capo è Gustavo, uomo di 60 anni, che sa bene il fatto suo, attende l'arrivo della zia Palmira che ha sempre desiderato al suo ritorno ritrovare tutti uniti e insieme. Soltanto il figlio Vittorio non può aspettare la zia a casa, perché ha un appuntamento con degli industriali milanesi per concludere un affare intorno a un nuovo modo, da lui inventato, di lavorare l'aluminio.

Ma l'incontro tra Gustavo e Palmira non è felice. Essi litigano subito per ragioni d'interesse che riguardano i confini di un certo podere che hanno in proprietà.

Il giorno dopo Vittorio, fiducioso nei suoi, è deciso a chiedere per attuare il suo progetto, un milione al padre e due alla zia, che appunto gli occorrono. Il padre glieli nega, anche la zia fa lo stesso, e qui avviene il dissidio. Vittorio dirà al padre che i suoi denari non gli serviranno e non l'interessano quando egli sarà morto; è ora che gli possono servire per crearsi un avvenire. Sono decisivi: il compito dei genitori non può fermarsi al momento in cui i figli hanno terminato gli studi, essi devono ancora tenersi per mano.

Sarà la cognata, la moglie del fratello Mario, a fornire a Vittorio i fondi necessari.

Al terzo atto son passati alcuni mesi; la rottura tra padre e figli sembra essersi fatta definitiva. Ma quando i figli, fallite l'impresa quasi del tutto, ritorneranno dal padre si accorgeranno (trovatisi innanzi a un progetto fatto dal loro padre per costruire una diga che renderà fertili e ubertosi quei terreni) che egli è all'altezza dei tempi e sa, con molta più saggezza dei figli stare «con loro».

FINESTRA NELL'ISOLA

Commedia di Leopoldo Trieste e Marco Visconti - Sabato, ore 22.10 - Rete Rossa.

Con questo loro breve lavoro, semplice e lineare, gli autori ripropongono il tema del ritorno di Ulisse in patria e del suo incontro con Penelope, visto alla luce di un vivace gusto moderno, in un'atmosfera disincantata, senza romanticismi, tra i sottili fili di un dialogo allusivo che approda a una sconfinata amarezza. Penelope aspetta

La VEDETTA della SETTIMANA

Horacina Correa e l'orchestra "Fon Fon",

DOMENICA, ORE 19,55, RETE ROSSA - LUNEDÌ, ORE 21,55
RETE AZZURRA-MARTEDÌ, ORE 13,46, RETE AZZURRA-VENERDÌ,
ORE 13,26, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE ROSSA

Il folklore musicale dell'America Latina è scoperta recente e ricca d'interesse. Una delle sue espressioni più vive e colorite è costituita dalla musica popolare del Brasile e la prossima serie di «La Vedetta della Settimana» presenta appunto il complesso tipico «Fon Fon» con la cantante Horacina Correa, in un programma di canzoni e ritmi caratteristici brasiliani.

La musica popolare del Brasile affonda le sue radici nel profondo substrato dell'antica musica «india» precolombiana e trae la sua fisionomia attuale dalla fusione della materia musicale indigena

con la musica popolare iberica, importata dai colonizzatori portoghesi.

Uno dei caratteri distintivi della musica folklorica brasiliana, nei confronti delle analoghe espressioni cubane e centro-americane, è costituito dal prevalere della melodia, che si distende, con pacata ampiezza, sulla trama, pur vicevolmente movimentata e pulsante, dei ritmi tipici, scanditi dai numerosi strumenti a percussione.

La cantante e Horacina Correa — che potremmo definire un saporoso incrocio tra Josephine Baker e Carmen Miranda — e il complesso del maestro Fon Fon si distinguono

per il carattere folklorico estremamente tipico e genuino delle loro interpretazioni, immuni da qualsiasi influsso occidentale o sofisticazione commercialistica. Il loro repertorio comprende esclusivamente motivi originali del Brasile, tradizionali e moderni, e le esecuzioni rivelano tutta la viva spontaneità, l'esuberanza e l'istintiva musicalità del popolo brasiliano, con un tono di primitivismo e con una acera insistenza di temi e di forme che potrebbero sembrare monotoni e che ne costituiscono invece il fascino più schietto.

Il programma che presenta questa settimana il complesso «Fon Fon» è una gustosa e colorata fantasia di ritmi quale non frequentemente ci è dato di ascoltare.

Nella fotografia vi presentiamo la cantante Horacina Correa e il maestro Fon Fon (a sinistra, in giacca bianca) con i componenti del complesso



IL COSTRUTTORE SOLNESS

Tre atti di Enrico Ibsen - Sabato, ore 16,45 - Rete Azzurra.

Il suo Ulisse che ricorda ancora nel fulgore della partenza. Ma l'uomo che ritorna non è più colui che quando l'abbracciò — al commiato — pareva stringersi al petto tutta l'isola. Non sa quindi più parlare Ulisse, quello che dovrebbe raccontare non ha più significati se non per lui. Nella loro stanza, Ulisse è più intruso degli altri che l'hanno conosciuta. La stanza del loro amore coniugale è stretta, opprimente. Il mondo di prima, non può bastargli ora che è ritornato. I due non si comprendono, non ingrano, e Ulisse riparte, questa volta definitivamente.

Nella sconosciuta morale dei nostri tempi, che colui che è partito non può più ritornare, la breve commedia si conclude.

Il lavoro è frutto di due diverse intelligenze, ma perfettamente amalgamati, il gusto incisivo, il dialogo rapido e senza soste, l'atteggiamento libero, che alle volte può sembrare cinico, di Trieste si sposano al gusto dell'immagine, alla ricerca della fantasia nelle cose reali del giovane Marco Visconti, poeta.

mune andazzo che Solness travolge. Le chiese che il costruttore edifica sono le idee e le opere filosofiche e religiose del primo Ibsen; le case a cui pone mano le sue tendenze umanitarie e riformatrici; i castelli incantati, con le torri sempre più robuste e più alte intorno alle quali egli lavora, l'evoluzione del suo genio verso il mistero ed il sogno.

L'opera tutta può pensarsi una scalata arduissima, una evasione, e il testamento stesso del poeta, il suo elevarsi verso un tempio ideale. Misto a questo anelito è il senso della colpa, e quella evasione nel sogno delle aspirazioni fallite e degli atti sbagliati. Infine l'autopunizione finale può sembrare un decreto del destino o magari anche solo un incidente, e invece non è altro che un volontario suicidio punitivo.

Il costruttore Solness fu rappresentato la prima volta nel 1882 ed è opera oltremodo significativa nella pur varia e alta produzione ibseniana. Abbiamo qui una costruzione drammatica che ci consente di addentrarci nella realtà sognata dal poeta nelle mistiche allucinazioni della vecchiaia. Tutto è simbolo in questo lavoro: la vicenda, gli elementi che concorrono a formarla, gli uomini che vi partecipano, le ragioni ideali che la ispirano. Sappiamo come questa simbologia venga a configurarsi. Solness è il poeta, lui, Ibsen; Hilde la giovinezza, l'immaginazione; la signora Solness, il passato con le sue tristezze e la sua puerilità; il vecchio Briving, la regola, il co-

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - Giornale radio — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLLANO: Notiziario Enal) 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falcone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOZZANO: Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Musica leggera (10,45-11 BOLLANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 Dal Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella in Napoli: **Concerto dell'organista Enzo Marchetti** - Bach: a) *Preludio e corale*, b) *Preludio e fuga in sol minore*; Gargiulo: *Sarabanda*; Staffelli: *Meditazione* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLLANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca - 12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO): La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE Il Canzoni in voga — 11,30-12,25 Musica operistica

21,03 - RETE ROSSA

COMMEMORAZIONE

DI
GIACOMO PUCCINI

LA BOHÈME

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Kielmata)
13,29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Tieni, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40 **Musiche da film e riviste**
Valente-Marlio: Addio mia bella Napoli, dal film omonimo; Romberg Fields: La fidanzata del pompiere, dalla rivista «Up in Central Park»; Evans-Devilli: «Ciascuno il suo destino, dal film omonimo; Frustacei-Garimei: O.K. mulochacho, dalla rivista «Al Grand Hotel»; Selezione, dal film «Tudor Rose»; Poljauci: *Com'era verde la nostra valle*, dalla rivista omonima; Greverini: *Mimi*, dal film «Bellezza al bagno»; Bernstein: *Balletto dei sogni*, dalla rivista «On the town»; Bernstein: a) *La danza del grande amore*, b) *La danza della metropolitana*.

STAZIONI PRIME
14,40 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La carelona» - BOLOGNA I: Notiziario - «Ei chi'l seusa», a cura di M. Bonati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla di G. Farlas e P. Corigliano, a cura di Mario G. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Cimpigliolo», settimanale di vita romana. Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico
15,30 Musiche brillanti
15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE ROSSA

17 - Canzoni e ballabili
Giacomantonio: *Larimba*; Premuda-Pattacini: *Fox del somarello*; Conti-Sacchi: *Musica d'amor*; Fermi-Bianchini: *Sul ponte di Rialto*; Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustachio*; Taccanti: *Perché mi sfuggi*; Frati-Vigevani: *Il valzer dell'atlegria*; Arrigo De Martino: *Canzetta scitara*; Iestoni-Kramer: *Fascino*; Bracchi-D'Anzi: *Nuvola rosa*; Lucchina: *Mimi*; Bonagura-Falocchini: *Fiandino*; Frati-Ischen: *Stornelletto dell'addio*; Canessa: *Voglio andare nella luna*; Henderson-James: *Se non pensassi troppo*; Fiorelli-Alfieri: *Sorpretelli*; Giampa-Ancillotti: *A Milano si sono nati*; Napoli; Luttazzi: *Non senti più*; Gallo: *Il gran Sultano*.

18 - Fonte viva
Musiche della nostra gente
E'è vin di Latisane
a cura di Giorgio Neteletti

18,30 Notizie sportive
18,45 **Complessi caratteristici**
Alex: *L'allegra amburghese*; Cipriano: *Sotto il pergolato*; Tertuliano: *Gigi torna a casa*; Peppino: *Francesca*; Mostazo: *Limón innamorato*; Wolmer: *Un angelo parlò*; Marietta: *Ricordi d'oro*; Milena: *Mazurca della risata*.

19,10 **Musiche brillanti**
Orchestra Percy Faith
Welli: *Mormorando*; Tucci: *La banda di Vere Cruz*; Porter: *Sono innamorato di te*; Faith: *Afrodite*; Gershwin: *Ritmo affascinante*; Lecuona: *Andalucia*; Hernandez: *Flore del miei sogni*; Simons: *Il ventidici di ciocchine*; Gershwin: *Liza*.

19,35 Notizie sportive (Cinzano)

19,55 **La vedetta della settimana**
HORACINA CORREA
e il complesso brasiliano Fon Fon
Registrazione

20,21 L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

20,23 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Stagione lirica della RAI**
Commemorazione
di **GIACOMO PUCCINI**
LA BOHÈME

Scene de «La Vie de Bohème» di Murger
Quattro quadri di
Giuseppe Giacomà e Luigi Illica
Rodolfo Gianni Poggi
Schaunard Pier Luigi Latiniucci
Marcello Rolando Pavesani
Colline Luciano Neroni
Benot Aldo Corelli
Mimi Renata Tebaldi
Musetta Dora Gatta
Alcindoro Aldo Corelli

Direttore Antonio Guarnieri
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nel 1° intervallo: Ildebrando Pizzetti: «Ricordo di Giacomo Puccini»

Negli altri intervalli: Il. Notizie sportive - **Giornale radio - III**. Questo campionato di calcio, commentato di Eugenio Danese

Dopo l'opera: Ultime notizie - «Buonanotte»

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Kielmata)

13,29 **Luci ed ombre**
Girotondo di ballabili e canzoni
Stohart-McHugh: *Cancion cubana*; Barroso: *El cumbachero*; Madero: *Martinica*; Jaramaca-Nisa: *La chupepe*; Luttazzi: *Non dir così*; Mojicita: *Moresca*; Gamsé-Grant-Ardo: *La raposa*; Franchi-Zaccheri: *Fuggire da te*; Ben Light: *Il boogie di Benny*. (Cora)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40 **CELEBRI MELODIE NAPOLETANE**
Orchestra
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Mena Centore, Domenico Attanasio e Nunzi Gallo
De Curtis: *Il marciador te te*; Bovio-De Curtis: *Autunno*; Russo-Costa: *Scetate*; Russo-Di Capua: *Il te n'urria passà*; Pisano-Ciotti: *No sera te maggio*; Di Capua-Costa: *A luna nova*; Capaldo-Gambardella: *Comme facette mamma*; Fiore-Lama: *Tutta per mame*; De Curtis: *Torna a Surriento*.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
BOLLANO: Notiziario - «Loro Resoluna», diretto da G. Rossaro - FIRENZE I: Notiziario regionale - «L'ò di Glotta» - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - «Cartolina illustrata da...» - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - «Ventiquattro» a Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province venete», di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Musiche brillanti**
Fletcher: *La fiera delle pantere*; Liszt: *Tarantella da Venezia*; e Napoli; Moszkowski: *Danza spagnola*; Elgar: *Fate e giganti*, dalla suite «La bacchetta magica della gioventù»; Schubert: *Marchia militare*.

15,55 Previsioni del tempo

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE AZZURRA

17 - Dall'Ippodromo di S. Siro in Milano: *Radiocronaca del Premio Sempione*

17,10 **Musica leggera**
Wood: *I tre violinisti*; Melachroin: *Racconti dei boschi della Bretagna*; Sidney-Crooke: *Serenata romantica*; Arrangiamento di Hugh Mac Millan: a) *Girotondo circoasso*, b) *Scozesse*; Fiedler: *El raticcio*; Kennedy: *Danza dei ghiaccioli*; Bormioli: *Tarantella*, della «Suite di danze».

17,30 **MUSICA SINFONICA**
Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore*, per violino, viola e orchestra (K. 364); a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto; Grieg: *Concerto in la minore*, op. 16, per piano e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato; De Falla: *Pantomima e danza del fuoco*, da «El amor brujo»; Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.
Nell'intervallo: Notizie sportive

19 - Canzoni

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Notizie sportive (Cinzano)

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,23 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20,38 **Il jazz e i suoi solisti**
a cura di Vittorio Zivelli (Palmolive)

20,38-22,20 BOLLANO: Programma per i due gruppi etnici - Notiziari - «Fräulein Julie», un atto di August Strinberg - Regia di Ivan Mirjev - Ritmi e canzoni

21,05 **Voci dal mondo**
Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,35 **FEDERICO CHOPIN**
Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte
Quarto concerto
Pianista Franco Mannino

Sonata in si bemolle minore op. 35; a) Grave, Doppio movimento, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto; *Balata in sol minore* op. 23; *Scherzo in do diesis minore* op. 29.

22,20 La giornata sportiva

22,35 Dal Frazer a Manhattan
O. Strauss: *Sogno di un valzer*; Waldteufel: *Estudantina*; Rose: a) *Concerto Waukegan*, b) *O tu mia Vienna*, fantasia di valzer viennesi; G. Strauss: *Sui bei danzisti blu*; Gershwin: *Rhapsodia in blu*.

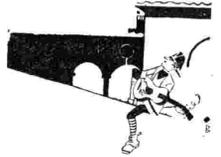
23,10 **Giornale radio**
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino
Lallo Gori
e il suo Quartetto ritmico

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmisione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C
di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Intermezzo sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Carosello, radioinviata. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Musica brillante (Rete Azzurra). 15,55 Dattatura e previsioni del tempo. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17 Dall'Ipodromo di S. Siro di Milano: Radiocronaca « Premio Sempione ». 17,10 Musica leggera (Rete Azzurra). 17,30 Concerto dal Teatro Argentino (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Canzoni 19,25 Spigolature della domenica. 19,40 Melodie dell'800. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,23 Radioinvito d'autunno. 20,30 Parata di orchestre. 21,35 Federico Chopin. Pianinista Franco Mannino (Rete Azzurra). 22,20 Conversazione. 22,35 Dal Prater a Manhattan (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA
7,48 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica varia. 8,20 Musiche del Buonigiorno. 8,45 Per i medici. 9,9-15 Culto Evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 Fede e avvenire. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti folclorici sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva.

13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Musiche da film e riviste (Rete Rossa). 14,40 Ritmi canzoni e melodie. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Musiche brillanti. 16-17 Radiocronaca del tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Assoli di armonica a bocca. 18,45 Notizie sportive. 19 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Dieci minuti di Hot. 20 Ritratti musicali di autori napoletani: Rodolfo Falvo. Orchestra diretta da Giuseppe Anipeta. 20,23 Radioinvito d'autunno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 Stagione Lirica della RAI - Macbeth: Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Direttore Mario Rossi. Istruttore del coro Bruno Erminero. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Conversazione; 2) Notizie sportive; 3) Giornale radio. Commento sportivo. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,10 L'angolo dei curiali. 21 Notiziario. 21,40 Inedita palizzata. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Melodie del repousse. 19,30 Complesso campagnolo. 20 Notizie. Sport. Tempo. 20,15 Ora rossa: Resurrezione. di L. Tolstoj. 22 Sport. 22,30 Notizie. 22,35 Internaz. musicale. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in brece. 0,5-1 Dal programmi dell'ultima settimana.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béhème - Solista: soprano Marthe Desjoux. 21 Chêbes musicali. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,50 Concerto diretto da Albert Wolff - Solista: pianista Rudolf Firsirot - Beethoven: Coriolano, ouverture; Mozart: Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra; Mozart: Serenata n. 6 per due piccole orchestre; Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra; Wagner: Tristan e Isotta. Preludio e Morte. 19,30 Notiziario. 20 Armand Bernard a la sua orchestra. Collabora: Lucienne Jambert. 20,30 Spettacoli mondiali. 20,55 Rimand. murette en rondeau et tambourin. 21 Magie del teatro. 21,30 « I Re della Notte ». L'opera di Jean Cocteau, con Jean Marais e Jean Cocteau. Produzione radio-cinematografica. 22,30 Musica di Nicolas Chirambault. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,45 Jazz. 19,49 19,45 Canzoni di ieri e di domani, con René Lebas. Presentazione di Francis Carco. Realizzazione musicale di Nobert Ganzberg e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Parata d'amore. 21,15 Panorama di varietà. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Aspettando mezzanotte.

MONTECARLO
19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Trio di Concerto. 20,15 Orchestra Weber. 20,30 La sera della signora. 20,45 Henri Kuhnke e Yvette Dalvinie presentano e Adamo ed Eva ». 21,15 La Valchiria, opera di R. Wagner (teleserie). 22 Varietà. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
19 Eco del giorno. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie - Tempo. 20 Valzer di ieri e di oggi. 21 Melodie da opere moderne. 21,45 Notizie - Tempo - Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Sonata per piano in re maggiore. K. V. 311 di Mozart, eseguita da Wolfgang Tenschler. 23,15 Melodie per la mezzanotte. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 0,50-1 Commento: I canti notturni della notte di Joseph von Eichendorff.

COBLENZA
19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da H. Rosband - Pianista E. Timberg. 21,15 Cronache librarie. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie - Tempo. 22,15 Musica da film - Sport. 23 L'Elegia di Mersburg, conversazione di Rudolf Hagelstange. 23,30 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia - Lettere - Sport. 20 Dalla Georgia allo Sten. 21 Varietà musicale: « Col buon umore va tutto meglio ». 22 Notizie - Tempo - Sport. 22,30 Musica leggera. 24-0,10 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America. 19,30 Canzoni popolari tedesche. 19,45 Notizie - Sport. 20,15 « Paganini », opera di Lehár, diretta da Schmidt Boscke. 22 Notizie - Sport. 22,30 E' finita la domenica. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica per arabi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Solista: contralto Winifred Kay. 21,30 Arnold Bennett: « The Card », adattamento di Olive Dreyfus. 22 Notiziario. 22,45 Ritorno all'Old Vic ». 23,45 Inni sacri. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Dramma musicale del West. 19,30 « Santa Ignazia », ballata e risposta. 20 Notiziario. 20,30 Musica variata. 21,30 Inni sacri. 22 « Panoram di varietà ». 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 24 Orchestra d'Amato. 0,30 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 e 1,25 Musica leggera. 3,30 Inni sacri. 4,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6 Orchestra. Metachron. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11,15 Organo da teatro. 12,15 Serate all'Opera. 13,30 Ballabili e canzoni. 14,1 Orchestra sinfonica. 15 Musica sinfonica. 17,15 Charlie Kunz al pianoforte. 18,30 Rivista. 19,30 « Gilbert e Sullivan », biografia musicale. 19,15 Quartetto Krein. 22 Panorama di varietà. 23,45 Quartetto Bielli.

SVIZZERA
MONTE CENERI
7,15-7,30 Notiziario. 10 Musica corale. 10,20 Fantasia per chitarra. 11,40 Concerto della pianista Klara Schütz. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musiche di Debussy. 12,10 Voci della natura. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fausto Tommei e compagni. 13,40 Orchestra Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,30 Musica sinfonica. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Musiche di Beethoven. 17 Concerto a plectro. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Fantasia operettistica. 20,50 Concerto di musica sacra diretto da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 20,5 June e Jack. 20,20 « Baragone », di C. F. Landry. 21,30 Musiche di Hummeling dirette dall'autore. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7,30 - 7,45 su metri 339, 49,50, 41,32, 31,50
ore 13,30 - 13,45 su metri 30,96; 25,30; 19,61
ore 19,20 - 20 su metri 30,96; 25,30
ore 22-22,45 su metri 339; 49,50; 30,96; 25,30

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 30 OTTOBRE
7,30 Per gli agricoltori.
19,30 Rassegna dei settimanali britannici. « Ce l'avete chiesto voi ».
22,00 « Il Ponte di Londra » - Radiosettimanale di vita inglese. Radiosport.

LUNEDÌ 31 OTTOBRE
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Meridiano di Greenwich. Notiziario scientifico. Bollettino economico.
22,00 Commento politico. LA VIA DELL'OCcidente II. Il taccuino di Riccardo Aragno.

MARTEDÌ 1° NOVEMBRE
7,30 Programma sindacale.
19,30 Meridiano di Greenwich. Rassegna Tecnico-Industriale.
22,00 Commento politico. « Opera Pagina ». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Meridiano di Greenwich. Programma sindacale. Bollettino economico.
22,00 Commento politico. LETTERE E ARTI: « Delight » - il nuovo romanzo di Priestley. « Giramondo ».

GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Meridiano di Greenwich. La B.B.C. v'insegna l'inglese.
22,00 Commento politico. « COVENT GARDEN ».

VENERDÌ 4 NOVEMBRE
7,30 Programma economico-sociale.
19,30 Meridiano di Greenwich. Prospettive economiche di Mercato. Bollettino economico.
22,00 Commento politico. « Esplorazioni ». Scientifico: « L'elettroencefalografia clinica ». « Paesi e Parlamenti » di Ruggero Orlando.

SABATO 5 NOVEMBRE
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Meridiano di Greenwich. Radiocalendario della Voce di Londra.
22,00 Rassegna della settimana. Questi.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ « COVENT GARDEN »

Nella serie di radiodocumentari dedicati alla nostra capitale, la Voce di Londra vi farà visitare giovedì sera il distretto in cui vivono in felice accostamento opere, fiori..... e verdura!

Concerti PALM OLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,38 sulla Rete Azzurra

IL JAZZ ED I SUOI SOLISTI

a cura di VITTORIO ZIVELLI



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — 10,45 **Cronaca della Seduta inaugurale del XII Congresso Nazionale Mutilati e Invalidi di guerra** — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Duo Valdes-Continino** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida delle spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Rassegna della stampa veneta», di Eugenio Ottolenghi - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «La settimana nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

CON LORO

DI GUGLIELMO ZORZI

RETE ROSSA

18,11 Carillon (Manetti e Roberts)

18,21 La canzone del giorno (Kelmata)

18,26 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius
Helmesberger-Nilius: *Fata Morgana*, suite: a) *Marchia d'entrata*, b) *Mazurca*, c) *Danza dei devotisti*, d) *Incazzamento dei fiori*; e) *Balletto*, f) *Introduzione e valzer*.
Registrazione

14 —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

14,30 **Curiosando in discoteca**
Gardiner: *Danza del pastore Fennel*; Locleit: *Sonata in si minore*; Dupont: *Mandoline*; Rossini: *La danza*; Kern: *Fantasia su motivi di Kern*; Gow: *Marchia roccò e Ostinato*; Kachaturian: *Faber dance*.

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 **Trasmissioni locali**
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-18,55 Chiamata marittima

16,55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paol

18 — **Musica leggera**
Escobar: Terzo tempo dalla *Suite ritmica*; Youmans: *Allielajah*; Escobar: *Toccat 900*.

18,20 **Rubrica filatelica**
a cura di Renato Glejsee

18,30 **Programma per i piccoli**
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista di Esopino

19 — **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Larici-Farrel-Quirgo: *Chissà, chissà*; De Sanctis: *Così bianca*; Panzeri-Giacone: *Porta pazienza*; Martelli-Gentili: *Le prima canzone*; Valabre-

ga-Fuselli: *Non ho tempo*; Valdes: *San Domingo*; Colombi-Testoni: *Amanti con gli occhi*; Rastelli-Pizzoni: *Adios muchacha*; Marchesi-D'Anzi: *Signorinella mia*.

19,30 **Università internazionale** Guglielmo Marconi; Giovanni Lionelli: «I pericoli della cosmesi»

19,45 **Musiche brillanti**
Ciaikowsky: *Ouverture e Danza cinese*, dalla suite «Lo schiaccianoci»; Elgar: *Le piccole campane*, dalla suite «La bacchetta magica della gioventù»; Rossini: *Tirolo*; Mussorgsky: *Gopak*; Bizet: *Paradiso dall'opera* «L'Arlesiana»; Addinsell: *Concerto di Varsavia*; Farina: *Scherzo*; David Rose: *Festa per archi*.

20,10 **Chitarrista Carlo Palladino**
CATANIA I - PALERMO: *Attualità* - Notiziario

20,25 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo *Baton*

21,03 **CON LORO**
Tre atti
di GUGLIELMO ZORZI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Margherita Bagni

Angelo *Catabrese*
Arnoldo *Fod*
Ivo *Garrani*
Michele *Malaspina*
Giotto *Tempestini*
Margherita *Bagni*
Gianna *Pacetti*
Paola *Lia Curci*
Luisa *Gemma Giarrotti*
Emilia *Cesira Sainati*
Teresa *Maria Teresa Rovere*

Regie di **Umberto Benedetto**

Al termine: **Musica leggera.**

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo e canzoni**

Elliegent: *Baronada a bordo*; Meneghini-Ortuso: *Scala B int. 16*; Maffi-Mascheroni: *Dillo tu serenata*; Cantico: *Alma perida*; Bernazza: *Pescatore di Fertilis*; Sordi-Marletta: *Non ho più voce*; Wolmer: *Cocktail time*; Barimar: *Amami*; Locatelli-Cambi: *Samba ciocotera*; Feilde - Mc. Hug: *Exactly like you*.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
ARTHUR SULLIVAN

13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 **Trasmissioni locali**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Itinerari turistici toscani e umbri»; Prato: *Santa Maria delle Carceri* - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - *Notizie sportive* - *Attualità* - NAPOLI I: *Cronaca napoletana* - «La settimana sportiva», di *Giuseppe Farina* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
ROMA II: «Bello e brutto» - 14,45-15,05 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Canzoni**
Pizzigoni-Pinchi: *Ti do' la mia pà, pà*; Larici-Herbin: *Le fiore del ricordo*; Martelli-Gentile: *La tua stella*; Damevino-Testore: *Voi, riccetti d'oro*; Gioeca-Vigevani: *Valzer d'amore*; De Torres-Segurini: *Era di maggio*; Arrigo-De Martino: *Rumba song*; Bonagura-Bonavolonta: *Borpo antico*; Maccari-Poldo: *No, non t'ama*; Martelli-Ressi: *Se la mamma lo sapesse*.

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Musica operistica**
Gluck: *Igenia in Aulide*, *ouverture*; Donizetti: *Linda di Chamouriz*, *romanza di Pierotto*; Rossini: *Il barbiere di Siviglia* «Largo al factotum»; Verdi: a) *Falstaff*, «Sal li d'un surto ctesio»; b) *Rigoletto* «Farmi veder le lacrime»; Saint-Saens: *Sansone e Dalila* «O aprile fioriero»; Gounod: *Fruet*, *serenata di Melfestofe*; Puccini: *Madama Butterfly* «Tu piccolo iddio»; Giordano: *Fedora* «O grandi occhi lucenti»; Cilea: *Gloria* «Pur dolente son io»; Catalani: *La Wally*, «A sera».

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie

a cura di **G. B. Angioletti**
Redattore: **Adriano Seroni**
18,55-19,00 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - *Zum Federabend* - *Notiziari* - *Akkordeo Musik*

19,25 **Effemeridi radiofoniche**
(Smac)

19,35 **Il mondo in cammino**
TRANSGIORDANIA

19,55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo *Baton*

20,33 **IL CLUB DEL MISTERO**
a cura del **Signor X**
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di **Enzo Convelli**
Ultima trasmissione
(*Simmethal*)

21 — **TRE IN UNO**
Divertimento musicale
Orchestra moderna
diretta da **Ernesto Nicelli**
Orchestra melodica
diretta da **Francesco Donadio**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da **Nello Segurini**

21,45 **Lettere rosso-blu**

21,55 **La vedetta della settimana**
HORACINA CORREA
e il **compositore brasiliano Fon Fon**
Registrazione

22,15 **Programma scambio**
tra la **Radiodiffusion Française** e la **Radio Italiana**
LA MUSICA MODERNA
IN FRANCIA
Registrazione

22,45 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra
diretta da **Giuseppe Anepeta**
Cantano: **Pina Lamara, Sergio Bruni e Mimi Ferrari**

Pisano-Cioffi: *'A luna e 'o sole*; Epposito-Quintavalle: *Nun tuorna cchiù*; Bonagura-Bonavolonta: *Signorina Maria*; De Lutto - Cioffi: *Pussilloco 'ncantamento*; Rossetti-Staffelli: *Ta rantella e 'l'ammore*; Cardarola-Mario: *'O vossio*; Bonagura-Falocchico: *Bizicume e Napule*; Canetti-Campese: *Nemmagno è 'n'aria cosa*; Nicolardi-Staffelli: *Femmena e Napule*.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE
Un itinerario musicale
La Variazione
da **Frescobaldi a Busoni**
a cura di **Alberto Mantelli**
5

BETHOVEN
Variazioni op. 35 per pianoforte
Finale della *Terza Sinfonia*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio, 7.30 Musica del mattino, 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio, 11.30 Per ciascuno qualcosa, 12.10 Felix Slatkin e la sua orchestra, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa), 14 Terza pagina 14.20 Musica varia, 14.28 Listino Borsa, 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 T8 danzante, 18.10 Rubrica della donna, 18.30 La voce dell'America, 19 Voci del teatro d'opera, 19.30 Il libretto vi consiglia, 19.45 I dieci minuti della copiazione europea, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 A scena aperta (Lineitti), 20.45 Musiche brillanti, 21 Tre in uno (Rete Azzurra), 22.05 Conversazione, 22.15 Romanze d'opera, 22.40 Orchestra diretta da Giuseppe Anépa (Rete Azzurra), 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.20-24 Musica da ballo (Rete Rossa),

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buogiorno, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Musica leggera, 8.40 Per la donna: Consigli, 8.50-9 Canzoni, 12 Duo Valdes-Contidino, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Ritmi e canzoni, 12.50 Personalità, Franck Sinatra, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.11 Carillon, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa), 14 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 14.30 Curioso in discoteca (Rete Rossa), 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Musica da camera, 19.20 «Cine tempestose», di Emily Bronéi. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. Regia di Anton Giulio Majano, 20.05 Quintetto moderno, 20.30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Tre in uno», divertimento musicale con la partecipazione delle or-

chestre di Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini, 22 Orchestra napoletana diretta da G. Anépa, 22.15 «Il Club del mistero», a cura del signor X - Regia di Enzo Convali, 22.40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B. E. C.), Orchestra diretta da Michael Krein, 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo, 20 «Amore del mondo reale», di Battalio e Castaner, 20.15 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 «Emilia», di H. G. Cawthron, 22.15 Musica sinfonica, 23.15 Dischi, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora sera, 20.15 «Paprika e poszta», musiche brillanti dirette da Max Schönher, 21.30 L'ora del poeta: Dals opere di Robert Braum, 22.55 L'ora dei solisti, 22.55-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da Edgar Deneux, 19.45 Notiziario, 20 La Tribuna dei giovani, 20.45 Pagine liriche, 21.15 Concerto del Quartetto Beiga di Londra, «Tudj: Quartetto; Tansman; Suite, divertimento, 22 Notiziario, 22.15 Concerto notturno, 22.35-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Jean Thildé e il suo complesso. Collabora: Jacqueline Cellier, 19.30 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Roger Ellis, 20.30 La ridda delle madoni, 20.50 Concerto diretto da Albert Wolff - Solisti: pianista Jacques Février, soprano Marguerite Mass, baritone Louis Noguera e Cori della Radio France - Prokofiev: Sinfonia classica; Ravel: Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra; Emmanuel Bondeville: Illustrazioni per il Faust per soprano, battone, cori e orchestra; Stravinsky: Fuoco artificiale, 22.30 Colloqui con André Glide, 22.45 Francis Carco: e Paul Verlaque s., 23.10 Ravel: Trio in fa minore per pianoforte, violino e violoncello, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktail musicale, 19.30 «Al canto delle chitarre», fantasia radiofonica, 20 Notiziario, 20.30 Jean Sablon e Porecheta Paul Baron, 20.50 Omaggio a Henri Christine, 21 Al quattro venti, 22.30 Musica da ballo, 23.10 Notiziario, 23.15-23.30 Radiocronaca della Riunione di Box al Palazzo dello Sport.

MONTECARLO

19.9 Canzoni, 19.50 Notiziario, 19.40 Complesso Rica Crole Band, 20 Musiche rievocate, 20.30 La serata della signora, 20.45 Orchestra Hillan, 20.50 Parlatemi d'amore, 21.40 Patrice e Mario, 21.49 Ritmi delle Isole, 22 Musica da ballo, 22.30 Musica rievocata eseguita dall'Orchestra di Westminster, 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

19 Dal nostro diario tedesco occidentale, 19.30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn, 19.45 Notizie - Tempo - Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Issstedt, Notizie - Tempo - Commenti, 22 Radiocronaca, 22.30 Musica da camera antica, 23 Conferenza su Goethe di José Ortega y Gasset, 24 Notizie, 0.05 Berlino al microfono, 0.50-1 Commento: Dai «Tischreden» di Lutero.

COLONIA

19 Cronaca e musica, 19.40 Tribuna del tempo, 20 L'Annunziazione, opera in quattro atti e un prologo di Walter Brundofs, 22 No-

miscelata LEONE

Daolo e Cristina



Due fratelli cresciuti forti e rubicondi grazie ad una alimentazione semplice e sana. Ogni mattino, sovente anche la sera o all'ora della merenda,



si divorano

con invidiabile appetito una bella scodella di caffelatte con inzuppato pane a volontà, preparata con la Miscela Leone perchè, naturalmente, rende il latte più gustoso, appetibile, digeribile.

La loro buona e saggia mamma non potrebbe più fare a meno della Miscela Leone, pratica, economica, sempre pronta, sempre uguale.



tielo - Tempo - Sport, 22.50 Problem del tempo, 22.30 Musiche di Mozart, 22.45 «Di che cosa vivono gli scrittori», conversazione di Friedrich Beer, 23.15 Mille belle note, 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19.30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti, 20 Diteci la nostra opinione, 20.15 La campanella dell'eremita, opera comica in tre atti di Mallart, Nell'intervallo (22): Notizie - Tempo, 23 Musica varia, 24-0.10 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19.30 Dischi, 19.45 Notizie - Tempo, 20 Orchestra Filarmónica di Monaco diretta da Fritz Rysler, Pianista Adrian Aeschbacher, 21.45 Per genitori ed educatori, 22 Notizie - Tempo, 22.10 Musica da ballo, 23 Arte e critica, 23.15 Melodie e ritmi del Sud, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Stile di domani, 19.45 Concerto diretto da Charles Groves, 20.45 Ricordi di Henry James, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 Teatro musicale: Faust, di W. Goethe, 24 Notizie, 0.3-0.15 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Complesso Rabia, 19.15 Orchestra Kur-saal, 19.45 Web; «Dick Barton, agente speciale», 20 Notiziario, 20.30 Gara fra scolari, 21 Orchestra Lubbeck, 21.45 Alan Stranks: e Inebrieta poliziesca, 22.15 La

serata delle signore, 23 Notiziario, 23.20 Orchestra Tompla e Tris Grappelli, 0.15 Musica leggera, 0.56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Quartetto Krein, 2.30 Orchestra Gerardo, 3.30 Rivista, 4.15 Orchestra Frenoulet, 5.30 Panorama di varietà, 6.30 Orchestra leggera, 7.15 Musica richiesta, 8.15 Orchestra Palm Court, Rivista, 10.30 Canzoni, 11.15-11.30 Musica leggera, 12.15 Banda militare, 12.15 Orchestra Silvester, 14.15 Canzoni, 15.15 Panorama di varietà, 16.15 Concerto diretto da Charles Groves, 17.15 Orchestra Palm Court, 18.30 Canzoni, 20 Musica da camera, 21.15 Musica melodica, 22 Musiche richieste, 22.45 Primo Sela e i suoi fisarmonicisti, 23 Concerto diretto da Stanford Robinson.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.40 Orchestra Bar Ventura, 13 Melodie, 13.15 Musica da camera, 13.45-14 e Beguin le bogue... » 17.30 Melodie, Balli, 18 Musica per voi, 19 Dischi, 19.15 Notiziario, 19.45 Performance, 20 L'alba dell'ultima sera, commento in tre atti di R. Sacchini, 22.20 Orchestra Radiosa, 22.45-23 Duo pianistico Galfetti-Sgrizzi.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Passeggiata, 20 e Delle in bianco», di Julius Faust, 21 Dalla scena al microfono, 22.10 Jazz, 22.30 Notiziario, 22.35 I lavori dell'Inesco, 22.45-23 L'annunciatore profeta...

CHI VUOLE GUADAGNARE DI PIÙ

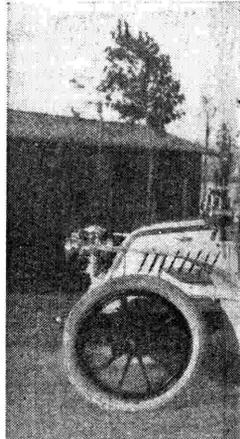
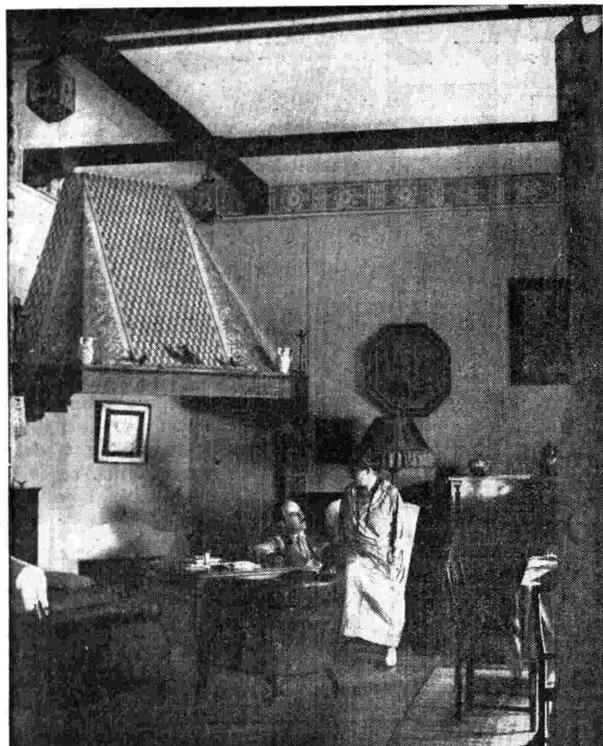
Guadagna di più - chi rende di più, chi possiede un più ricco corredo di cognizioni tecniche. Migliora di opera meccanica, di macchine, edili, idrauliche e radiologiche. Spesso riuscisci a migliorare la loro posizione ed aumentare le loro entrate. Hai uno scoglio il nostro metodo semplice ed efficace di perfezionamento professionale. Lo stesso sono modeste - le probabilità di riuscita grandi. Riapagale subito avvio ed invialto - oggi stesso - indicando indirizzo e professione allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICHE - SANARATE (VARESE)

L'esperto. La novità vi versa il successo, che ricevevi subito e senza impegno, vi insegnerà come dovete fare per costruirvi un avvenire migliore.

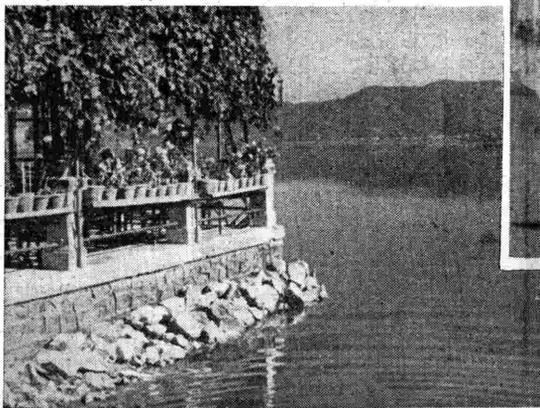
SI FACCIÀ AVANTI

RICORDO DI GIACOMO



● In alto: Il Maestro con la moglie nella villa di Viareggio, negli anni della composizione de «Il trittico».

● In basso: L'ultimo spartito al quale Puccini stava lavorando.



PUCCINI



- In alto: Puccini seguiva con particolare interesse le trasmissioni radiofoniche: eccolo col suo primo apparecchio.
- Al centro: Il maestro con la moglie (a Buenos-Aires nel 1905) e con il figlio Antonio.
- In basso: 10 dicembre 1924 - Le commosse onoranze di Bruxelles alla salma del grande musicista.



- In alto: Anche l'arte venatoria, fu una delle sue passioni: eccolo coi suoi cani da caccia.
- A sinistra: Veduta del lago di Massaciucoli dalla terrazza della villa Puccini.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8**
Segnale orario - Giornale radio — 8,10 «Buongiorno» —
 8,20 Musiche del buongiorno — 9 Musica operistica — 10 Musica leggera per orchestra
 d'archi — 10,30 Vecchie canzoni — 11 Musiche per organo — 11,30 Dalla Basilica di Santa
 Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA — 12 Musica brillante — 12,20
 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25
 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO:
 Notiziario - ROMA I: Conversezione religiosa di Mons. Giuseppe de Luca - 12,25-12,40
 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Lettere a Radio Ancona» - 12,40-12,55 BOLO-
 GNA I: Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

STAZIONI SECONDE 11 Ritmi moderni — 11,35-12,20 Musiche da operette, film
 e riviste

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno
 (Kelmata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
 Profili di compositori d'ogni tempo
 NICOLAI RIMSKY-KORSAKOF

13,55 **Motivi vecchi e nuovi**
 Cherubini-Rusconi: Spazzacamino; Co-
 lombi-Sciorilli: Concertina Capurri;
 Pestalozza: Chiribibirin; Pinchi-Mo-
 joli: Forse sì, forse no; Galdieri-Bar-
 beris: Munasterio e Santa Chiara;
 Nazareth-Apanchet: Cavaquinho; Bi-
 xio: Torna, piccina; Testoni-Olivieri:
 O suocera; Lema: Tic-ti Tic-ta.

14,25 **Canti della montagna**
 Sestetto Penna Nera
 del Club Alpino di Roma

14,53 **Cinema**
 Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario**
 Qualche disco
 Bollettino meteorologico

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 **Trasmissioni locali**
 ANCONA: Canzoni e ritmi - BARI I: Notiziario
 - F'ntario per gli italiani del Mediterraneo -
 BOLOGNA I: Conversezione - CATANIA I - I - PA-
 LERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - I -
 LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico
 - Movimento del porto

15,50 **Melodie e romanze**
 Drida: Serenata; De Crescenzo: Ron-
 delli al rido; Drigo: Il bosco incan-
 tato; Tesi: Ideale; Rubinetti: Ro-
 manza; Granados: La maja dolorosa;
 Folie: Tango d'amore.

16,15 **La vetrina degli strumenti**
 Lewis: Dina; Confrey: Dita veloci;
 Farish: Non ho nessuno; Impaloni-
 nardi-Ceragioli: a) Maria e la
 rosa, b) Don Ramon, c) Che musetto;
 Ignatio (trascr. Wolmer): Occhi neri;
 Gerald: Dovunque; La Rocca: Tiger
 rag; Fierotti: Danza campestre; Ba-
 ker: Skerico non stop.

16,40 **Musica per orchestra d'archi**
 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Li-
 guri librai - Chianca marittimi

7,55-11 Dettatura delle previsioni
 del tempo

RETE ROSSA

17 **Pomeriggio musicale**
 a cura di Domenico De Paoli

18 — **Canzoni**
 Sordi-Benedetto: Canzone alla notte;
 Sergio-Olivieri: Guardami negli oc-
 chi; Magnani-Prigioni: Ti cerco fra
 le stelle; Stazonelli-Sera: Le due
 strade; Mario-Vitone: Palomina d' lo
 mare; Stagni-Gurrieri: Sognami;
 Morbelli-Ravasini: Con chitarra e
 mandolino; Stazonelli-Herbin: Ver-
 ro con tutti i miei sogni; Dany-Vi-
 date: Non dire niente; Valci: Tre
 minuti di felicità.

18,30 **Fisarmonicista Luciano Fancelli**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
CIME TEMPESTOSE
 di Emily Brontë
 Adattamento radiofonico
 di Nicola Manzari

Compagnia di Prosa di Roma
 della Radio Italiana
 Regia di Umberto Benedetto
 Nona puntata

19,35 **La voce dei lavoratori**

19,50 **Attualità sportive**

19,55 **Musica sinfonica**
 Rossini: Semiramide, sinfonia; Stra-
 winsky: Concerto in mi bemolle per
 18 strumenti.

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attua-
 lità - Notiziario

20,25 **L'oroscopo di domani**
 (Chlorodant)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21,03 **Caleidoscopio musicale**
 a cura di Vittorio Zivelli
 (Palmolive)

21,35 **LEGGENDA AUREA**
 I Santi nella Letteratura italiana

21,55 **MULINI A VENTO**
 Fantasia radiofonica
 di Spiller e Carosso

Compagnia del Teatro Comico
 Musicale di Roma
 della Radio Italiana

Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Silvio Gigli

22,55 **Panorami d'America**

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**
 Shand: Dance with a dolly; D'Anzi-
 Marchetti: Simpatia; Cahn-Devillii:
 Chi fa spandere il sole; Ortuso: Dos
 lacrime; Assenza: La mia Rosina;
 Ortuso: Adios morena; Tamagnini:
 Dammi un bacio; Harry Lim: Du-
 ante la notte; Bernazza: Nottefigli
 giuliano; Wolmer: Il treno; Bian-
 co: Tradimento; Layton: Quando sa-
 rai partito; Palmer: Ho trovato una
 nuova bimba.

24 **Segnale orario**
 Ultime notizie - «Buonanotte»

21,55 - RETE ROSSA

MULINI A VENTO

FANTASIA

DI SPILLER E CAROSSO

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno
 (Kelmata)

13,26 **La vedetta della settimana**
HORACINA CORREA
 e il complesso brasiliano Fon Fon
 Registrazione

13,55 **Arti plastiche e figurative**
 Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 — **Un giro di valzer - Bollettino**
 meteorologico

14,14-14,21 **Disco e Borsa cotoni di**
 New York

STAZIONI PRIME

14,21 **Trasmissioni locali**
 BOLZANO: Notiziario - «Le opere e i giorni»,
 rassegna artistico-letteraria di Elusco - PI-
 RENZE I: Notiziario - «Panorama», giornale
 di attualità - GENOVA II e TURINO I: Notizi-
 ario - MESSINA: Canzoni e ritmi - MILANO I:
 Notiziario - Notizie sportive - Lo spettacolo di
 turno, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I:
 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «As-
 segna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi -
 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario -
 «Leggende e storie venete», di Adolfo Zibotti
 - ROMA II: Le conversazioni del medio -
 14,45-15,10 UDINE - VENEZIA I: Notiziario
 per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 **Suona l'orchestra Denis Wright**
 Ritsager-Knudaaey: Una piccola o-
 verture per archi; Mackenzie: Prima
 rapsodia scozzese; Edgar: La canzone
 della regina Maria Stuart; Berkeley-
 Britten: Andante maestoso e Allegro
 grazioso, dalla «Suite di danze catala-
 ne»; Grainger: Londonderry air;
 Holst: Canzone marcia.

15,20 **Musiche brillanti**
 Strauss: a) Asperula, ouverture, by
 Valzer imperiale; Porter: Turbine;
 Reyzner: Fandango, dalla suite
 «The Duenna»; Chiarosini: Canzino
 affare; Curzon: Pasquinade; Mosz-
 kowsky: Valzer da concerto in mi
 maggiore.

15,50 **Melodie e romanze**

16,15 **La vetrina degli strumenti**

16,40 **Musica per orchestra d'archi**
 16,45-16,55 MILANO I: Dieci minuti di poesia
 milanese

16,55-17 Dettatura delle previsioni
 del tempo

RETE AZZURRA

17 — **IL CORSARO AZZURRO**
 Radioromanzo per ragazzi
 di Nizza e Morbelli

Musiche di Egidio Storaci
 Quinto episodio

«Isabella»
 Regia di Riccardo Massucci

17,30 «Ai vostri ordini»
 Risposte de «La Voce dell'America»
 ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica sinfonica**
 Rossini: La scala di seta, sinfonia;
 Bizet: Sinfonia in do maggiore;
 Ravel: Concerto in sol maggiore per
 pianoforte e orchestra (pianista Leo-
 nard Bernstein); Pizzetti: Dalla suite
 «La Pisanello»; a) Sul molo del porto
 di Fagnago, b) La danza bassa detto
 spavero; Strauss: Till Eulenspiegel.

18-19,50 BOLZANO: Programma in lingua
 tedesca - Ritmi e canzoni - «Der Sammler» -
 Notiziari - Mendelssohn: «Athalia»

19,25 **Effemeridi radiofoniche**
 (Smac)

19,35 **Il contemporaneo**
 rubrica radiofonica culturale
 «Cronache musicali
 e cronache di scienza»

19,55 **L'oroscopo di domani**
 (Chlorodant)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
 a cura di Umberto Calosso

20,40 **Stagione Lirica della RAI**
LA BOHEME

Scene de «La Vie de Bohème»
 di Murger

Quattro quadri di Giuseppe Giacom
 e Luigi Illica

Musica di GIACOMO PUCCINI

Rodolfo Gianni Poggi
 Schauarr Pier Luigi Latiniucci
 Marcello Rotando Panerai

Colline Luciano Veroni
 Benoit Aldo Corelli
 Mimi Renata Tebaldi

Musetta Dora Gatta
 Alcindoro Aldo Corelli

Direttore Antonio Guarneri
 Istruttore del coro Bruno Erminero

Orchestra Sinfonica di Torino
 della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa
 altrui, corrispondenza da tutti i
 paesi del mondo - II. Stefano Ja-
 cini: «Il federalismo europeo» III.
 Maria Bellonci: «Sabbioneta e il
 suo principe»

Dopo l'opera: Giornale radio - Mu-
 sica da ballo

24 **Segnale orario**
 Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Santa Messa. 12 Intermezzo di organo. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.
17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da concerto. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Valse viennesi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo. 20,40 « La Bohème », opera in quattro atti di Giacomo Puccini (Rete Azzurra). Negli intervalli: 1. Lettere da casa altrui; 2. Conversazione; 3. Giornale radio. Ind: Eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,48 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche per organo, elettriche. 8,20-9 Musiche del Buon giorno. 11,30 S. Messa. 12 Musica leggera. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: Profili di compositori d'ogni tempo; N. Rimsky-Korsakov. 13,55 Motivi vecchi e nuovi (Rete Rossa).

14,25 Canti della montagna. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 19 Musica da camera: liriche moderne. 19,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 19,55 Attualità sportive. 20 Motivi di successo: Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « La casa della felicità », un atto di Georges-Michel Bovary, a cura di Lino Girau. 21,35 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 22,05 « Un divolo per capello », varietà musicale presentato da Giulio Marchetti. Regia di Silvio Gigli. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto. 20,10 Notiziario. 20,30 Rasseo femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « La prima legione », di E. Lavery. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Parsifal, di R. Wagner. Notiziario (12 circa); Notizie. 0,15-0,20 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sera. 19,45 Notiziario. 20 In collegamento con la Radio Belge: Requiem, di A. Dvorak. 22 Notiziario. 22,15 Otello. 23 Concerto notturno. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Raymond Cheneux e il suo complesso melodico. 19,30 Notiziario. 20 Georges Rigaud: « L'usignolo in amore », 1 atto. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 Georges Bernanos: « Dialoghi delle Carmelitane »; scena ispirata a « L'ultima sul patibolo » di Gertraud von Lefort. 23,30 Musica da camera - Debussy: Tre pezzi di Mallarmé; Claude Arrieux: Chanson bas; Casadesu: Quintetto per flauti; André Ameller: Scherzo. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Elysee Dorsay e il complesso Yvon Alain. 20 Notiziario. 20,30 Al paese dell'Opèretta. 22 Pierre Brize propose: « A chi torca » e « Passeggiando nel mio libro ». 22,30 Noël Chiboust e la sua orchestra. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Barzani. 20 Il Grande teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Hupner. 20,45 Concerto sinfonico. 22 Pianista Margier. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ora del giorno. 19,30 Conferenza. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Commedia. 21,45 Notizie - Tempo - Commenti. 22 Musica sinfonica. 22,30 Danza macabra di Arthur Honegger su parole di Paul Claudel. 23 La sociologia del ceto medio, conversazione. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 0,50-1 Comitati: a) « La faba della morte », di Heinrich Heine; b) « Al compositore », di Delfy von Lillienron.

COBLENZA

19 Notizie della Renns. - Sport. 19,20 Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica operistica. 20,45 « Una nave senza porto », radiodraffa di Jan de Hartog. 22 Notizie. 23,10 Sport. 23,20 Problemi del tempo. 23,30 Concerto oratorio. 23 Problemi della teologia nel romanzo cattolico attuale, conversazione di Hans Harder. 23,30 Musica in sordina. 0,40-1,15 Ultime notizie.

E' la durata che conta...

L. 315.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 44. Chiedete anche prospettive acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 295.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI MEA CARRARA

fondata nel 1984

Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

CALEIDOSCOPIO MUSICALE

a cura di VITTORIO ZIVELLI

PROGRAMMA ONDE CORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie - Commenti. 20 « Musica per te » ascoltata da coro e solisti. 21,25 Commenti. 22 Notizie. Tempo. 22,15 a) « Dal diario di un parroco di campagna », scena di Alfred Andersch, b) Musiche di Stravinsky. 24-0,10 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Musiche di Bach. 19,45 Notizie - Tempo. 20 Commenti di A. Besner. 20,05 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da H. s. Karajan - Brahms: Un Requiem tedesco. 21,30 La nostra vita passa come un'ombra. 22 Notizie - Tempo. 22,10 Musica per archi. 23 « Forza e splendore », dialoghi del romanzo di G. Greene. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica di Stravinsky.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera. 19,45 Concerto bandistico. 20,15 Gara di umorismo e immaginazione. 21 John Gough: « The Shark Arm Mystery ». 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Concerto del chitarrista Segovia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30-19,15 Musica leggera. 19,45 Webb: « Dick Barton, Agente speciale ». 20 Notiziario. 20,30 Music-hall. 21 Rivista. 21,30 Lancamento di John Watt. 23 Notiziario. 23,35 Musica da ballo d'altri tempi. 0,15 Melodie. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussli. 11,30 Melodie. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra sinfonica. 13,40-14 Musica di Flegel. 17,30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20,10 « Lorenzo il Magnifico », programma commemorativo. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica di Ciaikovsky. 22,40-23 Orchestra Dument.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del templ. 19,50 Il foro di Radio Losanna. 20,10 Musica leggera. 20,30 Au grand large, tre atti di Soken Vane. 22,30 Notiziario. 23,35 Benjamin Ronieux e Quel buon signor James », rievocazione.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. M. MANZINI, PARMIA: « I Love You » (Crosby).
2. S. NICOTRA, RIPOSTO: La stampa sportiva negli S. U.
3. GIGLIOLA, CREMONA: « Blue Skies » (M. Lou Williams).
4. G. MICCARI, SAMPERDARENA: Gli « Oscar » cinematografici.
5. S. GARDENIA, PALERMO: « I'm Through With Love » (Nina Gold).
6. MALVEZZI, MILANO: Le fiere agrarie negli S. U.
7. M. CATELLI, ROMA: Emblemi floreali per i 48 Stati dell'Unione.
8. I. G. BIELLA: Rimsky Korsakov: « Il Volo d'Alcalabrone » (H. James).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A:

LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20 SULLA RETE ROSSA
nella **FINESTRA SUL MONDO**
Rassegna della **STAMPA AMERICANA**

Ascoltate dalla nuova **STAZIONE DI MONACO** de **LA VOCE DELL'AMERICA** a onde medie m. 251 - Kc 1195 - L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Trio Alegiani — 12,20 «Ascoltate questo sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Musica varia (12,25-12,55 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Conversazione religiosa di Monsignor Salvatore Garofalo - TORINO I: «Ochio sul cinema...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del teatro - 12,75-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografo - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borse) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NARDI I - P. LERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA IN MILANO

REQUIEM IN DO MINORE

DI LUIGI CHERUBINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon

13,14 Fantasia napoletana
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta

13,50 Solisti celebri
Ferenc Von Vecsey
Guido Agosti
Alexander Brailowsky

Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò allegro molto (Violinista Von Vecsey, pianista Agosti); Chopin: a) Improvviso in la bemolle; b) Tre studi: opera 25 n. 2 in fa minore; opera 10 n. 5 in sol bemolle maggiore; opera 25 n. 11 in la minore (Pianista Brailowsky).

L'Annunciazione; Saufzer, Tränen, kummer Not, (dalla Cantata n. 21 «Ich hatte viel Bekümmernis»); Wurf, mein Herz, wirf dich tott, (dalla Cantata n. 155 «Mein Gott, wie lang; ach lange», per la seconda domenica dopo l'Epifania); Liebster Jesu, mein Verlangen (dalla Cantata n. 32 «Liebste! Jesu, mein Verlangen», per la prima domenica dopo l'Epifania).

Registrazione

18,30-19
Programma per i piccoli
Lucignolo
«La fiaba di Giannin Pettiroso»

RETE ROSSA

14,20
ORCHESTRA MODERNA
diretti da Ernesto Nieelli
Cantano: Alma Danieli e Manfredi Ponz De Leon

Thomas: Raimond, ouverture; Moore: L'ultima rosa; D'Amico: Valzer triste; Godard: Berceuse; Saint-Saens: Il diluito; Ward: Nina nana delle cianpae; Botticelli: Anime alla deriva.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Buletto meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

19 — Musiche per organo
Bach: Fantasia e fuga in sol minore; Bonnet: Variazioni da concerto; Howells: Saimo e Pretudo op. 33 n. 1; Edmundson: Crocifissione e Apoteosi.

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi, R. Frish: «Problemi insoluti della fisica atomica»

19,45 CONCERTO
diretto da Mario Fighera
Orchestra di Milano della Radio Italiana

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,53
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,30
Dal Teatro alla Scala di Milano
REQUIEM IN DO MINORE
di LUIGI CHERUBINI
Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro **Vittore Veneziani**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Registrazione

Nell'intervallo: *Conversazione*

23,10 Giornale radio

23,20
Musica strumentale da camera

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon

13,14 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
WOLFANGO AMEDEO MOZART

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

19,55 L'oroscopo di domani

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,23
Trasmissione da Rovereto
«La voce di Maria Dolens»
l'eugusta campana dei Caduti

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - «La Leggia dell'Orca» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale», di Antonino Paschi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova

14,45-15,05 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

20,33
Musica da camera
Gruppo Strumentale di Radio Torino
Beethoven: Settimana in mi bemolle maggiore, op. 20, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto, corno; a) Adagio, Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Tempo di minuetto, d) Tema con variazioni, e) Andante con moto alla marcia, Presto

14,45-15,05 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

STAZIONI PRIME

17 —
Musica per orchestra d'archi

17,30 Parigi vi parla

18 —
J. S. Bach
ARIE DA CANTATE
Soprano **Magda Laszlo**

con la collaborazione pianistica di **Luigi Corlese**
Registrazione

18,30-19 Programma per i piccoli
Lucignolo
«La fiaba di Giannin Pettiroso»
18,30-19,50 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - «Kinderreze» - Musica da camera - Notiziario - «Zum tagesanlang»

RETE AZZURRA

19 —
Storia della Letteratura Italiana a cura di **Arnaldo Bocelli**

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Pagine pianistiche

19,45 Attualità sportive

21,25 Non è morta, dorme
Lecture spirituali dal Vangelo

21,35
ANTONIO VIVALDI
Le quattro stagioni
quattro concerti dell'opera VIII per archi e cembalo

22,10
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del Personaggio
Eroi
DON GIOVANNI
attraverso

Tirso, Molière, Puskin, Mozart
a cura di **Gian Domenico Giagni**
Regia di **Guglielmo Morandi**

23,10 Giornale radio

23,20
Musica strumentale da camera
Mozart: Sonata in fa maggiore k. 232; Grieg: Sonata n. 2 in sol maggiore, per violino e pianoforte; a) Lento doloroso, b) Allegretto tranquillo, c) Allegro animato; Ibert: Jeux; Smetana: Danza boema.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
Musica per orchestra d'archi
Purcell: Ouverture in sol; Rameau-Savage: a) Egiziana e minuetto, b) Rondò, c) Rigaudon; d) Due gighe in rondò; Brice: Ouverture.

17,30 Parigi vi parla

18 —
J. S. Bach
ARIE DA CANTATE
Soprano **Magda Laszlo**
con la collaborazione pianistica di **Luigi Corlese**

Erfüllet, die himmlischen göttlichen Fliessen, (dalla cantata n. 1 «Wie schön leuchtet der Morgenstern», per

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Musica da teatro, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Orchestra diretta da Denis Whiricut, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C., 17,30 Per i ragazzi: «Le avventure di Marco Polo» e corrispondenza di Staudio e Olio, 17,55 Ouvertures d'opera, 18,30 La voce dell'America, 19 Borodin: «Sinfonia n. 2 in si minore», 19,30 Solisti celebri, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Musiche di G. F. Haendel, 21 «La chiamata di ognuno», moralità tratta dall'originale antica leggenda, a cura di Stanislaus Joyce, Indi: Melodie per la sera, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica strumentale da camera (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Musica leggera, 12 Trio Aleghini, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,50 Motivi di Walt Disney, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,14 Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta, 13,50 Solisti celebri (Rete Rossa), 14,20 Orchestra diretta da E. Nicelli (Rete Rossa), 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Patruolu, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Tacchino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Musiche brillanti, 19 Concerto dallo studio di Londra (reg. B.B.C.), 19,30 Pagine sinfoniche, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra d'archi, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (registrazione), 23,10 Giornale radio, 23,20 Musica da camera, 23,25-23,55 Bollettino meteorologico.

Prodotti FLOMART



Cassette da 6 bottiglie originali da 70 cl.

2 bottiglie e Marsala SDM (Vecchio Sup.)

2 bottiglie Vermouth bianco
1 bottiglia Crema Marsala
1 bottiglia Marsala all'uovo

Prezzo L. 2200 (spese trasporto comprese)

Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque commissionerà o comunque procurerà la vendita di n. 6 cassette riceverà l'omaggio rarissimo di n. 2 bottiglie Marsala Extra (Vecchio riserva 1870)

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.
MARSALA (SICILIA)

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma ecclesiale, 20 Dischi, 20,15 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard, 20,45 Nouvi Dischi, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22 Concerto sinfonico diretto da Yvanovici, 23 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 20,15 Commedia, 21,15 Concerto orchestrale, 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra, 19,30 Musica da camera, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,55 Notiziario, 23 Musiche di Fagar, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto spirituale, con la partecipazione di Antoine Rebotoli e del complesso vocale Marcel Conzant, 19,30-20 Notiziario, 20 Concerto spirituale - Parte II, 20,40 Tribuna parigina, 21 Concerto di musica da camera - Iaull: Misere Mei Deus, mottoetto per due cori, Visaldi: Concerto in re per due violini, soli e orchestra; di Bossard: Canticum Eucharisticum, per soli, coro, organo e orchestra; Hesse: Concerto n. 3, op. 4; de Lalande: Benedictus Dominus, per soli, coro e orchestra; Richter: Lada Jerusalem Domum, mottoetto per coro e orchestra, 22,25 Verità e chimere, 23,10 Bach: De Profundis, 23,15 Sulla vostra anima e coscienza, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Granville Bantock: Le Eridi; Processione, poemi del mare, 19,30 Brumato, 20 Notiziario, 20,30 Le care voci spente, 21,45 La voce dei cinque continenti, 22 Anniversario, 22,30 Musica da camera, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Ema Sack, 19,30 Notiziario, 19,45 Louis Borey, 20 Crociera, 20,30 La serata della signora, 20,46 Musiche di Beethoven, 21,0 Pirolette, 21,45 Musiche di Lalande, a) De profundis, b) Symphonie pour les Soupers du Roi, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro dizionario tedesco-occidentale, 19,30 Conferenza, 19,45 Notizie - Tempo - Commenti, 20,15 Notizie - Tempo - Commenti, 22 Concerto sinfonico diretto da Hans Welschbach, 23 Il libro della settimana: «La morte di Virgilio» o di Hermann Broch, 23,15 Molde tenera, 24 Notizie, 0,05 Berlino al microfono, 0,50 I Commentari: «Il giardino a mezzanotte» di Johann Peter Hebel.

COBLENZA

19 Cronaca e musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musiche da films, 20,45 Per la donna: Bisogni sociali, 21 Musica sinfonica, 22 Notizie - Tempo - Sport, 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Musiche di Bach, 22,45 E' la guerra la causa di ogni esalt, discussione, 23,15 Musica varia, 24 0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schriber - Pianista Walter Gieseking, 21,45 Lettera per il giorno dei morti, 22 Notizie - Tempo, 22,15 Canzoni dimenticate, 23 Musica per la buonanotte, 24-0,10 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Lo sport della settimana, 19,45 Notizie - Tempo, 20 Tristano e Isotta, di R. Wagner (secondo e terzo atto), 22,20 Notizie - Tempo, 22,30 Concerto sinfonico diretto da Heinrich Knapp - 23,15 Pensieri della nostra epoca: «Antisemitismo e anticlericalismo», conversazione di Karl Thiele, 23,30 Concerto corale, 24-0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Orchestra di varietà, 19,45 Dischi, 20 Panorama di varietà, 21 Concerto diretto da Otto Klemperer - Nell'interludio (22-22,15): Notiziario, 23,05 The Canterbury Tales - Prologo, 23,45 Resoconto parlamentare, 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Concerto bandistico, 19 Sul nostro cammino, 19,45 Webb: «Dick Barton, Agente speciale», 20 Notiziario, 20,30 Panorama



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». Renato Simoni. — «Cosa bellissima e ingenuissima: un libro utile oltreché divertente». Marino Moretti. — «Un caro compagno questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». Orlo Vergani. — «Deliziosa di questa opera è inutile parlarne: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». «Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani su

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale del- l'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose degli origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, studiosi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE dramma, tragedia, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese al Fu Matia Pascal di Pirandello, del Prometeo incatenato all'Anfissa ecc. **LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI** statue, monumenti, architetture insegnati, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: degli egizi ad Utrillo, da Ninive a Le Corbusier... E infine il **GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario. **Asirto o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.**

1000 pagine — 120 tavole in patinata — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 1500 capolavori — 1000 autori — volume unico interamente rilegato in cuoio salpa marocchino.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, Preghero L. 4500 contro assegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1500 al ricevimento e 7 rate di L. 500 ciascuna. Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53, Tel. 286.187 - Milano.

PROFUMO COLONIA CIPRIA



30 Novembre

Italia - Inghilterra

è il grande avvenimento sportivo che potrete godervi unitamente ad un comodo e divertente soggiorno a

PARIGI E LONDRA

Chiedete programma e modalità alla «C.I.M.M.I.», che concede a tutti la possibilità di effettuare il viaggio con pagamento **RATEALE IN 10 MENSILITÀ.**

Passaporto collettivo. Chiusura iscrizioni: **15 NOVEMBRE**

ROMA FIRENZE MILANO
Via Boncompagni 16 P.zza S. Giovanni 5r Via Cantù 2

SVIZZERA MONTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Vel d'autunno, 13-17 Musiche antiche e moderne, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica per col. 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Civiltà, 20,15 Petre nel mondo, 20,45 Arte elettero italiana, 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella, 22,15 Notiziario, 22,20 Pubblici e radio, 22,40-23,05.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 (Chilotes, vi sarà risposto) 19,35 Musica, 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solisti: pianista Jacqueline Biancard - Vivaldi: Concerto grosso in fa maggiore; Mozart: Concerto in do minore K. V. 491, per pianoforte e orchestra; Faure: a) Prelude di Penelope, b) Fantasia per pianoforte e orchestra; Roussel: Sinfonia n. 4, 22,30 Notiziario, 22,55 I lavori dell'Urss, 22,50-23 Dischi.

di varietà, 21 Derbridge; e Paul Temple e il mistero di Madison, 21,30 Viaggio musicale, 22 Musica richiesta, 22,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, 23,15 Notiziario, 23,35-0,15 Musica leggera, 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali, 2,30 e 3,30 Musica leggera, 4,15 Concerto diretto da Charles Groves, 5,30 Orchestra leggera, 6 Club del jazz, 6,45 Musica richiesta, 7,30 Musica del mattino, 8,15 Musica sinfonica, 9 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale, 10 Musica da camera, 11 Mosche, 11,15 Charles Kunz al pianoforte, 12,15 Orchestra, 12,30, 13,15 Concerto diretto da Arel Hughes, 14,15 Trio Saye, 14,30 Concerto diretto da Harry Platt, 16,15 Banda militare, 17,15 Musica richiesta, 19,30 Concerto diretto da Clarence Raybould, 21,15 Concerto del violinista Manoug Parikian, 22 Trio Saye, 22,45 I suonatori di Montmartre.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — **7,20 Musiche del buongiorno** (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: *Varietà* — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica** — 12,20 «Ascol' te que-ta sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Arte e culture nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

ARTEMISIO

DI GASPARE CATALDO

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Keliemata)

13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

14- Fonte viva Musiche della nostra gente SARDEGNA a cura di Giorgio Nataletti

14,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Grazia Gresi, Rino Palumbo e Lino Murolo

E. A. Mario: *Fantasia all'ombra*; Fiorelli-Anèpeta: *Violino intanto*; E. A. Mario: *Canzone napoletana*; Bovic-Lama: *Carà piccina*; Fiorelli-Di Lazzaro: *Nustalgia d'a zì Teresa*; GILL: *Te me voje*; Pico-Lama: *Snapiro e primmavera*; Murolo-Nardella: *Suspianno*.

19,35 Attualità sportive

19,40 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

Lericci-Durand *Papa, mama, samba*; Sordi-Maccari: *Sotto il sole delle Hawaii*; Soprani-Marletta: *Vieni, cerchiamo insieme*; Devilli-Warren: *Nel paese del caffè*; Fiorelli-Ruccioni: *Quando cantano gli angeli*; Fortini-Morini: *Brisceco*; Nati-Focchi-Piccolo: *Povero Pedro*; Fiorelli-Stanislas-Santoro: *Morire sulla tua bocca*; Valci: *Cocktail sentimentale*; Giacomuzzi: *Radar*.

20,10 Melodie di tre secoli Canta Lya Origeni

Due canti popolari siziani; Trindelli: *Vaticinio*; Rossoni: *La zingara*.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: rassegna cinematografica di Giuliano Lami

CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi

16,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17- POMERIGGIO MUSICALE a cura di Domenico De Paoli

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bnton

21,03 CAVALERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci

Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza *Jotanda Magnoni*
Lola *Miti Truccico Pace*
Turiddu *Giuseppe Casale*
Alfo *Fernando Piccinini*
Lucia *Elisabetta Montano*

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro: Bruno Erminero

Orchestra Lirica e coro di Torino della Radio Italiana

18- Ritmi e canzoni

Hernandez: *Capulito de Abeti*; Mari-Talvacchia: *Dove sei, primo amore*; Vitone: *O brasiliana bella*; Damvico-Tettoni: *Non, sorridete*; Lucchini: *Luana*; Ciocca-Vigevani: *Napoli e Marina*; Lericci-Herbin: *Il fiore del ricordo*; Giuba-Cresi: *Torna ideal*; Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; Knlper: *Il cosacco*; Lecuona: *Chop sticks*.

18,30 Complessi caratteristici

Turtulliano: *Dopo qualche urto*; Gimma: *Sorrisetto birichino*; Ortuso: *Nino*; Wolmer: *Una sogno a vent'anni*; Morra: *Il grillo e la lumaca*; Maletta: *Lioù*.

18,50 Romanzo semeggiato CIME TEMPESTOSE di Emily Brontë Adattamento radiofonico di Nicola Manzari

Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetto

Ultima puntata

22,25 Posta aerea

22,35 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

Romano: *Ritmo sul Volga*; Pitt-Nappi: *Sotamente un sogno*; Meneghini: *Samba a Possibile*; Ceragioli: *El blues del Dom*; De Santis-Del Pino: *E' nato il jump*; Rovere-Cornell: *Solo*; Vidale: *Per te*; Giuliani: *F carnevale*; Seracini-Rolandio: *Adieu non amour*; Ceragioli: *Cina Cina*; D'Anzi-Marchesi: *Ninna nanna d'amore*; Nisi-Taccani: *Luna alpina*; Clayto: *Scherzando col sole*.

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Keliemata)

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Testoni-Valladi: *Ctp cip*; Franchini-Parini: *Natturao alpinu*; Nisi-Barzizza: *Gli allegri gendarmi*; Gallati: *T'aspetto ancor*; Ravasini-Morbelli: *Il valzer delle tagliatelle*; Giuba-Ruccioni: *Sicilianella*; Di Casero: *Ciribiribi*.

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - «Chiamata allo specchio», di Emilio Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera 14,45-15,05 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

18,50 Attualità

19- INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo ANTONIO CABEZON TOMMASO DA VITTORIA

19-19,50 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - *Signar Middelherz* - Notiziario - Per la donna, conversazione di H. Frass.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bnton

20,33 Orchestra diretta da Rudolph Nilius

Strasser: *Preliudio sereno*; Grieg: *Melodie elegiache*; Debussy: *Sufre*; Beethoven: *Marchia turca*; Ciaikovsky: *Valzer*.

16,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17- IL CORSARO AZZURRO Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli

Musiche di Egidio Storaci

Sesto episodio

«L'astuzia del pirata»

Regia di Riccardo Mascucci

21,15 ARTEMISIO

Tre atti di GASPARE CATALDO

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Artemisio Monti *Elio Iotta*
Alberto Verdesi *Guido De Monticelli*
Rossana *Maria Fabbri*
Giuditta *Renata Salvagno*
Osvaldo *Giuseppe Ciabattini*
Luisella *Hata Martini*
Odoardo Calamigna *Giampolo Rossi*
Camillo *Gianni Bortolotto*
Cristina *Gabriella Bruni*

Regia di Enzo Convalli

Al termine: Musica leggera

17,30 Ritmi d'America

18- Complesso bandistico diretto da Beniamine China

18,25 Romanze celebri

Donizetti: *L'esil d'amore*, «Una furtiva lacrima»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «San pochi fiori»; Boito: *Me-fistofele*, «Giunto sul passo estremo»; Cia: *Adriana Lecoureur*, «Poveri fiori»; Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia»; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima».

21,10 Giornale radio

23,10 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Gioacchino Rossini a cura di Luigi Rognoni

5. *L'opera seria*

Selezione di arie, duetti e concertati da: «Le siège de Corinthe» (1829); «Mofse» (1827); «Guillaume Tell» (1829).

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 10 S. Messa. 11.15 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oreci alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Tre danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Ciclo di leggende istriane. 19.40 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 21.03 e Cavalleria rusticana, opera in un atto di Pietro Mascagni (Rete Rossa). 22.25 Conversazione. 22.35 Orchestra diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fedie e avvenire - Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 8.40 Per la donna: Varietà. 8.50-9 Musica leggera. 11 Musiche richieste. 12 Wolner Beltrami e la sua fisarmonica. 12.20 i programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Giornalisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da F. Donato. 14 «Fonte viva», musiche della nostra gente: Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti. 14.30 Musica napoletana (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento parti dell'Isola. 18.35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Securini. 19.10 «Cine tempestosa», di Emily Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. Regia di Enzo Convelli. 19.55 Attualità sportive. 20 Quintetto moderno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionali. 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.30 «Edizione straordinaria», di Tristan e Pantoni. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni. 22.10 Ritmi americani. 22.40 Musica operistica. 23.10 Giornale radio. 23.20 Chit notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 André Froment. «Un quarto d'ora con gli indovini». 20.15 Dischi. 20.30 Rassegna artistico-letteraria. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Dischi. 23.30 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

CACHET ROSA
MALI di TESTA
MALI di DENTI

Decreto A.C.I.S. n. 14165 del 22-6-38.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rassegna scolastica. 19.10 Conferenza. 20.15 Ora russa. 21.25 Trasmissione dedicata alla Bassa Austria. 21.50 Rivista. 22.35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da Edgard Domet. 19.45 Notiziario. 20 Ange Gilles: «Au Boulier des Dames», adattamento del romanzo di Emilie Zola. 22 Notiziario. 22.15 Musica di Offenbach. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Il quartetto di flauti Roger Bourdin e il suo complesso ritmico. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrelle. 20.50 Tribuna parigina. 20.50 Concerto diretto da Roger Désormières - Solisti: violinista Jeanne Gauthier, soprano Larry Adler e Irène Joachim, tenore Raymond Amade - Mozart: Le Nozze di Figaro, ouverture; Beethoven: Concerto per violino e orchestra; Milhaud: Concerto per armonica e orchestra; Vernon Duke: Parigi antica e moderna, cantata per soprano, tenore, coro femminile e di voci bianche. 22.30 Colloquio con André Glès. 23.10 Musica da camera - Louis Beydts: Quattro melodie; Reynaldo Hahn: Quartetto. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktail musicale. 19.30 Al chiar di luna. 20 Notiziario. 20.30 Ray Ventura e la sua orchestra. 20.50 «Chi siete: Hervé Basquin», seguito da «Chi è?». 22 «Pie e Pie e Cologram». 22.30 Nuovi dischi. 23 Gustave Samazeuilh: Notte, poema per orchestra, su versi di Henri de Régnier. 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Complesso Chère Ombra. 20 Caprice. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Barelli. 21.5 Rivista. 22 Radio Réel. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Oro del giorno. 19.30 Conferenza. 19.45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Il principe Igor, opera in un prologo e quattro atti di A. Borodin. - Nell'intervallo (21.45): Notizie - Tempo - Commenti. 23 Analisi del libro: «Storia universale d'Europa», di Hans Freyer. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 0.50-1 Commento: Friedrich Habel: «Ad una successione».

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La gioventù alla gioventù. 21.15 L'A-B-C ricco di schiarimenti. 22 Notizie - Tempo - Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Musiche di Brahms. 23.15 Conversazione letteraria su Stefan Zweig, di H. Grützmacher. 23.30 Musiche di Hindemith. 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asia - Notizie commenti. 20 Musica leggera e da ballo. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notizie - Tempo. 22.15 Musica da camera. 23.15 Cabaret letterario: Dänstrin e Palmstrin con umorismo di Christian Morgenstern. 24-0.10 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commentario. 19.40 Notizie - Tempo. 20 Rassegna cinematografica e musica da film. 20.30 L'Alto Commissariato per la Germania. 20.45 Musiche richieste. 22 Notizie. Tempo. 22.10 Conversazione sui libri di Stefan Andres. 22.25 Orchestra. 22 Sinfonia notturna: Sigmund Freud. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Orchestra di varietà. 20 Rivista. 20.30 Musica da camera. 21.30 e Venti domandati, gioco di società. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Resoomo parlamentare. 24-0.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Musica varia. 18.45-19.15 Musica leggera. 19.45 Web: e Dick Barton. Agente speciale a 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musiche richieste. 21.30 Il compianto della polvere da sparo. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23.30 e 0.15 Musica leggera. 0.56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Sonna Il pianista Charlie Kunz. 1.45 Quartetto Litter. 2.30 Rivista. 3.30 Con-

Il tempo è denaro...



Il tempo è denaro, un dolore qualsiasi non deve paralizzare la vostra attività. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Autorizzazione Prefettizia N. 8/14697 del 2-19-47

CONCORSO A PREMI «IMPERIAL»

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

- 5 orologi da polso gratuiti
- 8 macchine fotografiche gratuite
- 10 vassoi argentati gratuiti

130 orologi da 15 e 8 rubini; 80 macchine fotografiche «SPRING»; 70 orologi soprarmobili; 110 vassoi argentati saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 3800 per gli orologi da 15 rubini e per gli orologi da 8 rubini in acciaio inossidabile di L. 2800, per signora da 8 rubini L. 3800.

Macchine fotografiche «SPRING» eleganti con soffietto in vera pelle al prezzo di L. 4200.

I vassoi argentati con disegni artistici assortiti al prezzo eccezionale di L. 1900.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo.

Le soluzioni accompagnate da L. 60 devono pervenire all'Agencia IMPERIAL - Casella Post. 3442 Milano (09) entro il 15 Novembre 1949.

1	1	2	3	4	1	3
2	5	1	4	3	6	7
3	8	5	9	7	10	5
4	11	12	2	3	2	11
5	13	11	14	1	6	3
6	1	6	9	1	15	11
7	3	8	13	1	4	11
8	4	1	5	7	6	11

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna a bordi ingrossati si otterrà

- 1 La nostra Patria.
- 2 La città del panettone.
- 3 La città di S. Antonio.
- 4 Una strazione.
- 5 Un pezzo di cacciagocci.
- 6 Nome di un diletto.
- 7 Un mese.
- 8 Un agrume acido.

certo del violinista Manoug Parikian. 4.15 Musica per archi. 5.30 Concerto diretto da Sidney Bowman. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Musica da camera. 8.15 Ricordi musicali. 9.30 Motivi notti. 10.15 Concerto diretto da Boyd Neel. 11.15 Concerto diretto da Walter Goehr. 12.30 Quartetto Krain. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da Ian White. 15.15 Club del ritmo. 17.15 Nuovi dischi. 18.30 Rivista. 21.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 22 Musiche richieste. 22.45 Musica orchestrale leggera. 23 Musica da camera.

SVIZZERA

MONTE GENÈVI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Complesso Omnilino. 13 Musica operistica diretta da Leopold Casali. 13.40-14 Eric Coates: Quattro pezzi.

sulte. 17.30 Concerto del fisarmonicista Lucio Creusa. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni e melodie di tutti i paesi. 20.15 Complesso Bajka. 20.30 Radioconcerto. 21 La ruota della canzone. 22 Melodie e ritmi. 22.20 Il canzoniere. 22.45-23 Ballabili.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 La catena della felicità. 20 Radioconcerto. 20.30 Gala di varietà. 21.30 Concerto diretto da Hans Jaeger - Solisti: violinista Corrado Romano, violoncellista Antonio Janigro e pianista Suzanne Gyr - Mozart: Sinfonia, non. 39 in mi bemolle maggiore K. 543; Beethoven: Concerto triplo in do maggiore, op. 56; in pianoforte, violino e violoncello. 22 Notiziario. 22.35-23 Musica da film.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Canzoni — **S Segnale orario** — **Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 9 Fantasia folkloristica internazionale — 9,45 Musica da camera — 10,15 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,20 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12-20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Cronache d'arte - **NAPOLI I**: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - «Sponda dorica» - 12,35-12,45 **TORINO I**: «Perché Torino è Torino» - 12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13,26 La vedetta della settimana
HORACIA CORREA
e il complesso brasiliano Fon Fon (Registrazione)

13,50 Pagine pianistiche
Schumann: *Scene infantili*, op. 15: a) Da paesi lontani, b) Storielle curiose, c) A rimpatrio, d) Elmo che trovo importante, g) Réverie, h) Al focolare, i) Sul cavalluccio di legno, l) Quasi troppo serio, m) Bau bau, n) Bimbo che dorme, o) Il poeta parla; Brahms: a) *Intermezzo in la minore*, op. 76, n. 7, b) *Capriccio in do*, op. 76, n. 4; Schubert: *Morce in mi maggiore*; Chopin: *Mazurka in si minore* op. 23 n. 4.

14,20 Complesso Gino Cohte
Canta Pino Cuomo

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Qualche disco
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finesa sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Conserzalone - **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: Notiziario - **GENOVA I**: LA SPEZIA - **SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto.

15,50 Fogli d'album
Field: *Nottu no in fa* n. 6; Ciaikovsky: *Ah! qu'brava d'amour*; Rossini: *Conzonetto*; Mascagni: *Mama non m'ama*; Chopin: *Valzer in do sol minore*, op. 45; Tosti-Stecchetti: *Stagno*; Bossi: *Canto d'aprile*; Strauss: *Voci di primavera*.

16,20 Canzoni e ritmi
Gillespie: *Be Bop*; Biri: *Mascheroni*; Sottobracca; Zaza-Spagnoli: *Serenata col grammofono*; Peguri: *Burzaeca*; Wolmer: *Non basta*; Cambi-Baratta: *Su Colosseo*; Bernazza: *Peccatore di Fertilia*; Hund: *Lolly Pop*; Luzzati: *Adevo una casetta*; Panagioti-Merano: *Ricordami, aspettami*; Soffici-Locali: *El Amaro*.
15,50-18,55 **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Chiamata marittima.

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

BETE ROSSA

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON GIOVANNI VERGA
in compagnia di Vito Pandolfi
Regia di Claudio Fino

18 — Musica ritmo-sinfonica
Caraballa: *Scherzo magico*; Consiglio: *Annuntio di un rompicapello*; Ranzato: *Frattelli sarnesi*; Consiglio: *Allegro per archi*.

18,15 Canzoni del mare
Franchini-Grandino: *La canzone su sul mare*; Bonfanti-Russo: *Canta il mare*; Testoni-Rossi: *Voglio parlare al mare*; Frati-De Martino: *Vieni sul mare*; Nisa-Caldia: *Sul mare tuccia*.

18,30 Il convegno dei ragazzi
Pubblica discussione su temi proposti dall'Assemblea

19 — I grandi viaggi
Livingstone

19,30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
John Walker: *L'autobiografia di Bernard Berenson*.

19,45 Musica operistica
Bellini: *La sonnambula*, «Ah, non credes mirarsi»; Verdi: *Dun Carlos*, «Io morirò»; Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzoncello»; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, «Il nite april»; Massenet: *Werther*, «M'ha scritto che m'ama»; Leoncavallo: *Zazù*, «O mio piccolo tavolo»; Bizet: *Carmen*, «Presso i bastioni di Siviglia»; Puccini: *Manon Lescaut*, «No... pazzo soni»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Vicino a te s'acqueta».
20,10-20,25 **CATANIA I** - **PALERMO**: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chiorodoni)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 SIA DETTO FRA NOI
Varietà
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Roma
della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

21,45 La discussione è aperta su...
«Come regolare con le leggi il diritto di sciopero secondo quanto stabilisce l'articolo 40 della Costituzione?»

22,30 Motivi da operette e riviste
Suppè: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*, ouverture; D'Anzi-Bracchi: *Ombre d'amore*, dalla Rivista «Chiederich»; Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia cantata; Arien-Harburg: *Evelina*, dalla Rivista «Bloomer Girl»; Pietri: *Acqua che te*, fantasia cantata; Bernstein: *Qualche altra volta*, dalla Rivista «On the town»; Planquette: *Le campanone di Corneville*, «Mozzo novello»; D'Anzi-Galderich: *Demmi una rosa rossa*, dalla rivista «C'era una volta il mondo»; J. Strauss: *Lo zingaro barone*, marcia d'introduzione.

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie — «Buonanotte»

21,30 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

BRAHMS - RESPIGHI - KODALY

DIRETTE DA

VICTOR DE SABATA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13,26 Musica operistica
Donizetti: *Don Pasquale*, «Sogno evoe e casto»; Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; Gomez: *Lo schiavo*, «Quando nascetti tu»; Verdi: *Attila*, «Fu la sorte dell'armi»; Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta».

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 — Qualche tango - Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Dischi e Borsa cotoni di New York

STAZIONI PRIME

14,21 Trasmissioni locali -
BOLZANO: Notiziario - **FIBENZA I**: Notiziario - *Rassegna dello sport* - **GENOVA II** - **TORINO I**: Notiziario - **MESSINA**: Musica leggera - **MILANO I**: Notiziario - *Notizie sportive* - **ROMA I** - **NAPOLI I**: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - *Rassegna del cinema*, di Ernesto Grassi - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Notiziario - *La voce dell'Università di Padova*.

14,45 ORCHESTRA
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

Bussoli-Malmesi: *Jattendari toujours*; Pignini: *Sambita*; Coppini-Da Rovere: *Come Butterfly*; Raimondo: *Piemina*; Nisa-Galzio: *Non aspetto nessuno*; Marsili: *Canzone del pizzardone*; D'Anzi: *Desiderio di baci*; Dampa-Panzuti: *Vole al vento*; Galderich-Fusco: *Una donna*.
Registrazione

14,45-15,05 **UDINE** - **VENEZIA I**: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

15,15 Curiosando in discoteca
Barber: *La scuola dello scandalo*, ouverture; Elgar: *Contrasti*; Müll: *Danza satiresca*; Dvorak: *Danza slava*.

15,35 Musica per organo da teatro
Ignoto (trascrit. Cleaver): *Scena di caccia*; Quittet: *Terza danza inglese*; Wood: *Fantasia su composizioni di Haydn Wood*; Confrey: *Dita veloci*.

15,50 Fogli d'album

16,20 Canzoni e ritmi

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 — Suona l'orchestra Percy Faith
Schwartz: *Seal with a kiss*; Youmans: *Orchidea al chiaro di luna*; Kern: *Tu sei la musica*; Scott: *Tiajuana*; Gilbert: *Senza te*; Waldteufel: *Mia amata*; Walcott: *Due silhouettes*; Schwartz: *Tu la notte e la musica*; Confrey: *Dita veloci*.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Musiche in miniatura

Arne: *Sonata n. 6 in sol*; Sennell: *Entrée et cotillon*; Schubert: a) *Tu sei la pace*, b) *La rosetina*; Ciaikovski: *Andante cantabile*, dall'op. 11; Hummel: *Rondo*; Dvorak: *Scherzo*, dal «Trio in fa minore».

18,15 Musica da ballo
Nagel: *Mio solo amore*; Gianpavella: *Casa dei vent'anni*; Bonagura-Di Fonzo: *Innamorato*, *Bambine*; Rivo: *In un sospiro*; Nisa-De Martino: *Leggenda di Rosellina*; Premuda-Pattacini: *Amico fiume*; Marchetti: *Kokke kokke*; Tovy: *Un bacio dato*; Premuda-Herbin: *Lanterna blu*; Romero: *Santiago*; Gramantieri-Collemano: *Passiglian le madonne ancor?*; Testoni-Haywort: *Bacca di velluto*; Barzee: *Due voli*; James: *Bella ed elegante*.

18,55 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
18,55-19,50 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca - *Musica da camera*; pianista Erna Lorenz Kober, discante di Emil Berlanda - *Notiziario* - *Rassegna settimanale di sport internazionale* a cura di Vittorio Rainaldi

19,25 Efemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodoni)

20 Segnale orario
Notiziario sportivo Buton

20,33 MOTIVI DI SUCCESSO
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Teddy Reno, Julia de Palma e il Quartetto Stars (Arrigoni-Trieste)

21 — Impresa Italia

21,30 Celebri direttori d'orchestra
VICTOR DE SABATA
Brahms: *Sinfonia* op. 98 n. 4 in mi minore: a) *Allegro non troppo*, b) *Andante moderato*, c) *Allegro giocoso*, d) *Allegro energico ed appassionato*; Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico; Kodaly: *Danze di Galanta*.

Nell'intervallo: «E le stelletto...»; Frammenti di poeti e narratori italiani sulla guerra '15-18

22,10 Giornale radio

23,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA

Giacomo Leopardi
Motivi lunari: *Dialogo della terra e della luna*; *Alla luna*; *Canto notturno*; *Il tramonto della luna* a cura di Leone Piccioni
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie — «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 La vedetta della settimana: Horacina Correa. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.
17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Stornelli e serenate. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica leggera. 19,30 Università per radio. 19,40 Motivi popolari. 20 Segnalibro orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Motivi di successo. Orchestra Barzizza. 21 Inno alla Italia. 21,30 Celebri direttori d'orchestra: Victor De Sabata (Rete Azzurra) 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,48 Qualche disco. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica varia. 8,20-9 Musiche del Buongiorno. 11 Musiche richieste. 11,20 Trasmissione per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Valzer celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 La vedetta della settimana: Horacina Correa. 13,55 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 14,20 Complesso Gino Couto. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Quacche disco. 15,10 Tascuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19 Pagine sinfoniche. 19,40 Selezione d'opere: Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «L'uomo dai mille volti, tre atti di Mario Tiranì, a cura di Lino Girau. Indi: Musica leggera. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Cantanti celebri. 21,45 «Verso la città santa del Islam», di Paul Requet. 22,30 Dischi. 23,05 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Tre atti, commedia popolare di Paul Buxton. 22 Programmi di fuori. 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Omaggio a Maurice Maeterlinck. 19,15 I piccoli cantari di Chaillet diretti da Louis Prudhomme. 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,15 Dischi. 21,30 Antologia. 21,45 Venti anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Emile Nohlet e il suo complesso. 19,30 Notiziario. 20 Musica diretta da Jean Mac Nale, giovane direttore d'orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Weber: «Il Franco Cacciatore», opera in 3 atti. 23 Notiziario mensile. 23,15 Le strade e le vie della poesia - Paul Eluard: «L'infanzia maestra».

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica delle Quattro Stagioni - «Una settimana a Parigi». 20 Notiziario. 20,30 Waj-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 21,15 Al paese del gergo. 21,45 André Couët e il suo complesso. 22 Gaillard et Piacereaux: «Il Pellegrino Elvao». adattamento di Madeleine Grégoire. Musica di Philippe Gérard. 22,30 Stéphane Pizella: «Isola mia». 23 Dischi

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Fugli. 20 Nella rete dell'ispettore. 20,15 Simone. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,46 Billy Toffel. 21,49 Orchestra Valvert. 22 I classici della musica americana. 22,30 Jazz autentico.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal rostrò diario tedesco-occidentale. 19,30 Cafforena. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Islerstedt - Pianista Edward Erdmann. 21,05 Commedia. 21,45 Notizie - Tempo - Commenti. 22 Dischi con Arnold Joseph Toyne. 22,30 Orchestra Melachirno. 23 Musiche di Poulenc. 24 Notizie. 0,05 Berlin al microfono. 0,50 (Comitato: a) Martin Behm-Schwarzbach: «I classici». b) Paul Ernst: «Il sono».

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera. 20,45 Convezione letteraria su Clara Wiebig, di Paul-Heinz Quack. 21,30 Musica popolare e corale. 22 Notizie - Tempo - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Canzoni. 22,45 Molti parlano di teatro senza intendere, a cura di H. E. Jäger e Guy Walter. 23,15 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musiche di Mozart. 20,40 Commenti. 20,45 «Lo Stato Maggiore della Magia nera, astrologhi e dittatori» radiocronaca di Christian Bok. 21,45 Canzoni e parodie. 22 Notizie - Tempo. 22,15 Potpourri di danze. 23 Conversazione filatelica. 23,30 Il club del jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Funzione religiosa delle Comunità Israelitiche. 19,45 Notizie - Tempo. 20 Commenti di Alfred Roerner. 20,05 Radiorevue. 21,20 Belle voci. 21,40 Programma teatrale. 22 Notizie - Tempo. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Kurt Granke - Pianista Hana Auerbach. 23,15 Dal cestino della musica. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Panorama di varietà. 20 Danze folcloristiche inglesi. 21 Madama Butterfly, di G. Puccini (atto secondo). 22 Notiziario. 22,30 Discussione senza del due sessi su argomenti in cui non s'accordo. 23 Concerto della pianista Denis Matthews. 23,45 Resonante parlamentare. 24-0,5 Notiziario.

ARRIGO

trasmette ai suoi amici vicini e lontani

**i motivi più in voga!
le canzoni più richieste!
i più grandi successi!**

OGNI VENERDI ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**
con l'**Orchestra CETRA**
diretta da **PIPPO BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) B
LUTTAZZI
(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:
JULA de PALMA e il
quartetto vocale **STARS**

ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confettura
Arrigoni, salate dei piccoli e delizia dei grandi



PROGRAMMA LEGGERO

18 Organo da teatro. 18,15 Orchestra Stewart. 19,45 Webb: «Black Barton. Agente speciale». 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Musiche richieste. 21,30 Al di là del muro del giardino. 22 Guida dell'uomo comune alla musica. 23 Notiziario. 23,10 Panoramia. 0,15 Nima nanna lunare. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musiche brillanti. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 5,30 Orchestra Sarti. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica orchestrale leggera. 9,30 Concerto del violinista Manoug Parikian. 10 Concerto diretto da Basil Cameron. 11,15 Musiche richieste. 13,15 Musica leggera. 14,15 Suona Jack Collins. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 Club del jazz. 17,15 Orchestra di Varietà. 18,30 Café Collette. 19,30 Orchestra Palm Court. 21,15 Serate all'Opera. 22 Charlie Kunz al pianoforte. 23 Nuovi dischi. 23,45 Mosaleo.

SVIZZERA

MONTE GENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Wolmer. 13,10 Musiche antiche e moderne. 13,45 Dischi. 14,15 Aurelio Longoni: Il gennaio dono, radice. 17,30 Concerto diretto da Omar Nussio. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine operistiche. 20,10 Frank Capra: La vita è meravigliosa, riduzione radiofonica di Vinicio Beretta. 21 Concerto diretto da Omar Nussio - Solista pianista Bianca Gloria. 21,30 Concerto corale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica nell'ombra. 20 Trasmissione dedicata a Chopin. 20,50 Qualche istante con Mireille e Vincent. 21,30 Inchiestista richiesta. 21,50 Musiche spagnole. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Dischi.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Dai cartoni animati di Walt Disney (12 BOLZANO):** Trasmissione in lingua ladina — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi...» - TORINO I: Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo - 12,40 BOLOGNA I: Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio****

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 Girottoni di ritmi e canzoni

Wilhelm: Vietato fumare; Niberti-Ivan: Rumba dei bambù; Gianpa-Olivares: Panorama di Napoli; Pinci-Mariotti: Non te gustar; Pinci-Fiammenghi: Certe parole; Sullivan: Questa è la nostra danza, mia diletta; Tony: Napolitana del mio cuore; Arrigo-De Martinis: La gioventù; Ardo-Weston: Oggi o mai; Giorgis-Widman: Romans; Cross: Nostro porporino.

14 - Mosaico '800
Strauss: Armonie di sfera; Weber: Invito al valzer; Tosti: La serenata; Offenbach: La bella Elena, fantasia; Ciaikovsky: Dal balletto «Il lago dei cigni»: a) Valzer, b) Danza dei cigni.

14,30 Piero Favasio al pianoforte

14,50 Chi è di scena?
Cronache di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Butti - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto.

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50 Complessi vocali americani
Dominguez: Frenesia; Carmichael: Pensa alla Georgia; Bushkin: Oh! guardami ora; Vestoff-Andrews: The bugle coogie; Ignoto: Parlole diorate; Gerswhin: Quatuno m'ama; Red-Evans: Vivendo, amando, sorridendo; Louis Prima: Tica-ti tica-tica; George: Moon mist.

16,10-16,30 Curioso in discoteca

RETE ROSSA

16,30 Musica da ballo

17,15 Mandolinista Nino Catanesi
Al pianoforte: Mario Moretti

17,30 Musica leggera
Abriani: A'Patitiana; Culotta: Dan-dy; Derksen: Canto vesperino degli uccelli; Amadori: Suite comestiva; Guarino: Il violinista di d'erte; Baratta: Singapore; Schulerburg: Canzone russa e danza; Petrakis: Dimmi tu; Smedrey: Danza dell'odalisca, dalla «Suite orientale».

18 - **CONCERTO SINFONICO**

diretto da GASTON POULET con la partecipazione della pianista Lidia Proietti
Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; Szymanowsky: *Sinfonia concertante*, per pianoforte e orchestra; Franck: *Redenzione*; Ibert: *Ouverture di festa*.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: **Conosci te stesso - Stefano Fajrajzen: «La nevrosi di famiglia».**

19,20 **Canta Roberto Murolo**
19,40 **Economia italiana d'oggi**
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Teddy Powell

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 **Ritratti musicali di autori napoletani**
EVEMERO NARDELLA
Orchestra diretta da G. Anepeta
Tre parole: *E bonasser, ammore; Sardate; Na vota sola; Te si scurdate 'e Napule; Ammore 'e femmena; Che t'aggia di; Adato ce mette 'o musso; Mmizez 'o girano; 'O manà.*
20,18-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Ciclo della sonata romantica**
Pianista Eugenio Bagnoli

Beethoven: I) *Sonata in sol maggiore* op. 14 n. 2; c) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, Assai allegro; II) *Sonata in sol maggiore* op. 31 n. 1; a) Allegro vivace, b) Adagio grazioso, c) Allegretto.

21,50 **La vedetta della settimana**
HORACINA CORREA
ed il complesso brasiliano Fon Fon Registrazione

22,10 **FINESTRA NELL'ISOLA**
Radiocommedia

di L. Trieste e M. Visconti interpretata da
Roldano Lupi, Vini Gioi, Ubaldo Lay
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: Musica leggera

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

16,45 - RETE AZZURRA

IL COSTRUTTORE SOLNESS

DI ENRICO IBSEN

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 **RADIOCRESTRA**

diretta da Cesare Gallino

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Dischi e Borsa cotoni di New York

14,21 **Trasmissioni locali**

BOLZANO: Notiziario - Canzoni - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno

Altre stazioni: Canzoni e ritmi

14,30-14,45 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

14,35 **Punto contro punto**

Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 **Panorama economico della settimana**, a cura di Girolamo Pedoja

14,55 **Alle isole Hawaii**
Clark: *L'albero di Lanuka*; Dominici: *Cara*; Bernas: *Aloha Hawaii*; Meteny: a) *Sulla strada di Kalkama*, b) *Bella Hawaii*; Bright: *Io ti amo Hawaii*; Mansfield: *All'ombra delle palme*; Mesny: *Hula tempo*; Dominici: *La mia ragazza è innamorata*.

15,10-15,45

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Fucilli: *Tutto pepe*; Tettioni-Damevino: *Implorar*; De Martino: *Namouna*; Marchesi-D'Anzi: *Signorinella mia*; Hornes-Betti: *C'è si bor*; Biri-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso*; Nisa-Barzizza: *L'omino del violino*; Gioliano-Anselmo: *L'ultima passione*; Danpa-Concina: *Il primo amore*.

STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50

Complessi vocali americani

16,10-16,30

Curioso in discoteca

Haendel: *Rodelinda*, ouverture; Fer-sandy: a) *Un giocattolo*, b) *Il sogno di Gies Farnaby*; Dvorak: *La colomba della foresta*; Kreisler: *Recitativo e scherzo*; Berners: *Danza scozzese*.

RETE AZZURRA

16,30 **Musica brillante**

Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione; Rossini: *Bohème* da «Soltres musicali»; Massenet: *La danse, tirantella*; Holst: *Intersmzzo*, dalla «Suite in mi bemolle».

16,45 Teatro popolare
IL COSTRUTTORE SOLNESS

Tre atti di ENRICO IBSEN
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Tino Carraro

Halvard Solness, maestro costruttore
Fino Carraro
La signora Solness, sua moglie

Hide Wandel *Miss Mordaglia Mari*
Il dottor Herget *Anna Caravaggi*
Kaia Fosli *Angelo Zanobini*
Knut Brovik *Anna Bologna*
Ragnar Brovik *Edoardo Maltese*
Gino Mancara

Regia di Claudio Fino

16,45 **Radiosport**

19 - **Ballabili di successo**

19-19,50 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Duo di cetra e chitarra Bogner-Rossetti - Intersmzzo musicale - Notiziari - Schlager-melodien

19,25 **Efemeridi radiofoniche (Smica)**

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 **Economia italiana d'oggi**
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33

I QUATTRO STRAUSS

Giovanni (padre): a) *Marcia trionfale*, b) *Loreley*; Giuseppe: a) *La libellula*, polca, b) *La festa del fuoco*; Edoardo: a) *Gli occhi parlano*, polca, b) *Serenata*, polca-mazurca; Polca; (figlio): a) *Il bel Dabubio blu*, valzer, b) *Il pipistrello*, ouverture.

Orchestra diretta da Rudolph Nilius

21,15 **ORCHESTRA**

DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari

21,50 **CAVALLERIA RUSTICANA**

Melodramma in un atto

di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
Musica di PIETRO MASCAGNI
Santazza *Jolanda Magnoni*
Lola *Miti Truccato Pace*
Turiddu *Giuseppe Cugale*
Alio *Fernando Piccini*
Lucia *Elisabetta Montano*

Orchestra Lirica e coro di Torino della Radio Italiana
Direttore Alfredo Simonetti
Istruttore del coro: Bruno Erminero

23,10-0,05 **Vedi Rete Rossa**

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Ognù alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Notizie sportive. 14,10 Orchestra di Percy Faith. 14,45-15 Rubrica del medico.

16,30 Musica brillante. 16,45 Danze sinfoniche. 17,30 Musica leggera (Rete Rossa). 18 Ballabili di successo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Motivi da opere. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni. 21,03 Ciclo della sonata romantica: pianista Eugenio Bagnoli (Rete Rossa). 21,50 «La caduta della casa Usher», radiocinema di Edgar Poe. 22,30 Ribaltata operistica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buon giorno. 7,50 Musica leggera. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto Avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Dai cartoni animati di Walt Disney. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Melodie di Tosti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Girotondo di ritmi e canzoni (Rete Rossa). 14 Mosaico 800 (Rete Rossa). 14,30 Piero Pavese al pianoforte. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni. 19 Musica operistica. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena didascalica, a cura di Luigi Nera. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra melodica diretta da Peter York. 21,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barazza. 22,05 Ciclo della sonata romantica: pianista, Lillian Carajan - Beethoven: «Sonata in do minore n. 1 op.

CHI ERA ASTAROTTE?

...Una persona con la quale avrei voluto fare bella figura un giorno mi chiese chi era Astarotte... Egli evase quel nome nell'orecchio ma non sapeva chi fosse. Purtroppo nelle stesse condizioni mi trovai anch'io... e solo dopo vario tempo, per caso, potetti ritrovare di chi si trattava: ma la brutta figura era già fatta. Oh, fosse esistito allora il Dizionario dei Capolavori di Avveduto esperto e vollumne all'Indice dei personaggi e a pagina 888 ecco il mio oscuro Astarotte col suo giusto rimando: Morgante di L. Pulci, pag. 240.

Chi non s'è trovato in qualche condizione simile? E bandite che non c'era in genere modo di rimediare: non i dizionari non le enciclopedie solite, concettose e ordinate diversamente, con altro scopo; ci voleva proprio un libro fatto così.

A. Vincelli in «Lingua Estera»
A. Gebrielli - DIZIONARIO DEI CAPOAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto ill. gratis. ULTRA - Via Pascoli 65 - Milano.

10 2; «Sonata in re maggiore n. 3, op. 10». 22,45 Ballabili e canzoni. Nell'intervallo: Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20,45 Diletto. 21 Notiziario. 21,30 Domino, tre atti di Marcel Achard. 23,30-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (23,40-24): Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19,50 Voci del tempo. 19,15 Bollettino di politica estera. 20,15 Concerto orchestrale. 22 Voci celebri. 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera. 19,45 Notiziario. 20 Banda militare. 20,45 Canzoni popolari canadesi. 21 Musiche brillanti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Claude Casard e il suo complesso. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Boncompagni-Ludovisi, duca di Sesto. 20,45 Melodica e il sassofonista Marcel Mule. 20,40 Tribuna parigina. 21 Lola Belnova: «Il legame segreto», adattamento dal romanzo di Balthus Olivier. Musica di Marcel Mule. 22,45 Idee e Uomini. 23,15 Alan Berg: Suite op. 1; Bela Bartok: Suite op. 14 (pianista Roman Vlad); Debussy: Sonata per pianoforte e violino. 23,45: Olli Koblenz e André Collard. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Varietà. 19,45 In che anno siamo? 20 Notiziario. 20,30 Georges Simenon: «Le ragazze di Madrid», romanzo poliziesco in 8 episodi. Adattamento di Serge Douay. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Club des Asrammentisti. 23,25 Notiziario. 23,30-24 «West-End», presentato da Roland Menard, con la partecipazione dell'orchestra Jean-Claude Ferebach.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Yvonne Blanc e il suo pianoforte. 20 Radiocronaca su «La notte di Francia». 20,30 La serata della signora. 20,37 Boracezio, opera comica in tre atti, di F. v. Suppé - Nell'intervallo (21,40-22): I giuochi radiofonici. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Serate di varietà. 21,45 Notizie - Tempo. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Serata di danze. 23 Melodie e Ritmi. 23,30 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 0,50 Commentari: August Kopylov: «Die Helmschmähnen». 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà: a) «Da Odehena a Costanza», b) Musica leggera. 22 Notizie - Tempo. 22,15 Commenti sulla politica interna. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,15-2 Musica da ballo richiesta.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'Estero. 19,30 Cronaca del-musica brillante diretta da Erich Borschell. 21 Indovinate anche voi! - Gara tra Londra e Francoforte. 21,30 Radio-cabaret. 22 Notizie - Tempo - Sport. 22,15 Serata di danza. 24 Notizie. 0,05-1 Serenate per solisti e coro.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del Sabato. 19,40 Sport - Notizie - Tempo. 20

Periti grafologi - Chiromanti - Occultisti

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MANGIANISTI, DISEGNATORI MECCANICI, SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAF. INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, CALLIGRAFI, CONTABILI ECC.

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza

R O M A - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, TECNICI, MANGIANISTI, DISEGNATORI E INDUSTRI, SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGERISTRO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

PASTIGLIA



FA GOLIA ALLA GOLIA

Per la pelle una crema sola, ma di alta qualità

Due sono le qualità essenziali di una crema per la pelle: stimolare la secrezione dei grassi naturali, integrandola quando è insufficiente, ed essere gradevole e razionale da usare. La prima qualità è sufficiente per combattere con mezzi naturali tutti i danni che la pelle può avere dall'età, dalle intemperie, dall'uso continuo di sapone e detersivi, dal lavoro; e la seconda risponde al mondo fra cui i dermatologi del celebre Istituto Curie, e della Clinica S. Louis di Parigi, preferiscono e consigliano una crema: la DIADERMINA. La DIADERMINA (per pelli normali o grasse), o la DIADERMINA SPORT (per pelli aride) è sufficiente per la cura scientifica e completa della vostra pelle.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico 36 - Milano

Orchestra Steek. 20,30 Radio-cabaret. 22 Notizie. Tempo. 22,10 Un po' di critica. 22,25 Musiche da film e da opere. 23,45 Vi ricordate? 24-0,05 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Orchestra Davidson. 20,15 Staccata in ritmo. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Musiche-ballo. 22 Notiziario. 22,15 Richard e Michael Periwé: «Il perfetto modello». 23,45 Preghiere della sera. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Complesso Palmer. 19 Organo da teatro. 19,15 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,50 Demandato sul foot-ball. 21,15 Orchestra Giesmarconi. 22 Festival della rimembranza. 22,30 «Invito al valzer». 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Orchestra Scozzese. 2,30 Rivista. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Banda militare. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Rivista. 10 Concerto diretto da Stanford Bopwood. 11 Basses musicali. 11,15 Musiche per fisarmonica. 11,30 Café Collette. 12,15 Cabaret londinese. 13,15 Musiche richieste. 14,15 Musica ritmica. 15,15 Concerto di-

retto da Stanford Robinson. 16,15 Canzoni. 16,30 Panorama di varietà. 17,15 Orchestra Green. 19,15 Rivista musicale. 20 Panorama di varietà. 21,15 Melodie. 22 Musichino richieste. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

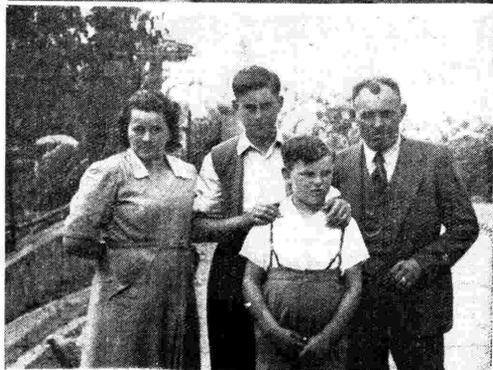
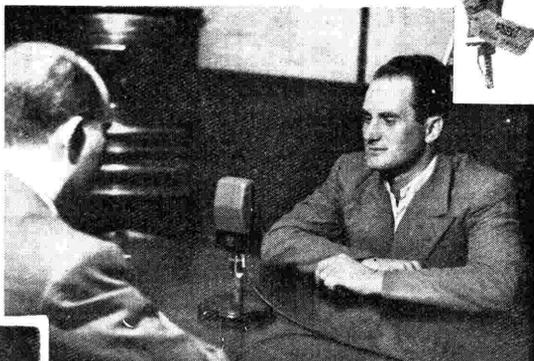
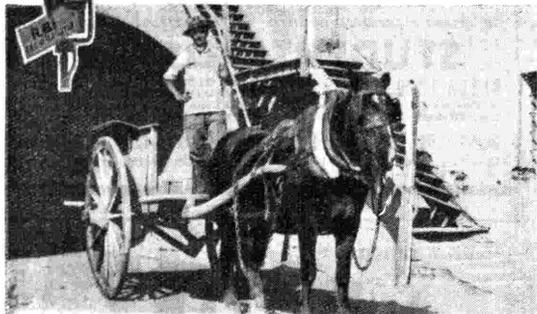
MONTE CERENI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Weber. 13 Camomette. 13,15 Musiche vocali. 13,45-14 Orchestra inglese. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Cassella - Solista: pianista Gino Gerini. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica per voi. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20,10 Il dizionario delle onde. 20,45 Composizioni vivaldiane sconosciute. 21,15 Il clarinetto ben-tamato di I. S. Bach inciso da Edwin Fischer. 21,25 Musiche di Bartok. 21,45 «Premio Italia 1949». 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23 Fantastico al pianoforte. 23,15-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista. 20,10 Il quarto d'ora valdese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 Lo studente povero, opera di Millöcker (selezione). 21,25 André Béart-Aross: «Gabriel Pan-ré», rievocazione radiofonica. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Radioinvito d'autunno



(Dall'alto in basso, da sinistra a destra) - GIUSEPPE ZANOLLI da Cascina Oriate (Pavia). Ha comprato una radio con i soldi guadagnati dalla moglie alla monda del riso ed ha vinto subito una delle 40 motoleggere di Radioinvito d'Autunno. Da quel giorno è sempre allegro. Gli amici lo chiamano ora «Riso allegro».

PASQUALE CAMERLENGO, da Bari. Interrogato in Questura per furto aggravato? No. Intervistato alla radio per vincita di moto Guzzi. Nel corso dell'intervista è stato accertato che l'unico responsabile del fortunato «affare», è stato Radioinvito d'Autunno, con la complicità dei suoi sorteggi domenicari.

ALESSANDRO TESTA, vincitore di un premio di Radioinvito d'Autunno, è stato rintracciato a Bojano (Bari) dagli implacabili intervistatori della « Radiosquadra ». Eccolo ritratto mentre, al cospetto di Bojano tutta, è costretto a rispondere alla originale domanda: «E' contento di avere vinto?».

La famiglia della signora IRMA 'ANGIORTI da Rivergato in Val di Trebbia (Piacenza), che esercisce una trattoria in frazione Montecchiaro, è una famiglia fortunata: nel giro di un anno ha vinto un terzo al lotto, un «li» al «Toto» ed infine una motocicletta di Radioinvito d'Autunno.

Chi festeggia la famiglia MANGERINI da Palermo? La signora CONCETTA, che ha vinto uno dei 40 premi di Radioinvito d'Autunno o la Radio che ha trasmesso la bella notizia della vincita?



Ed ecco i risultati dei sorteggi di domenica 23 ottobre:

3 motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti abbonati alle radioaudizioni:

- * n. 223.066 - Carnevali Tito di Luigi - Fabriano (Ancona). Via Cappuccini, 62. Nuovo abbonamento contratto in data 4-10-1949.
- * n. 217.947 - Salvetti Rosa fu Pietro - Bergamo Via B. Palazzo, 87 - Nuovo abbonamento contratto in data 28-9-1949.
- * n. 720.938 - Betta Scarian Rosa fu Lodovico - Terlano (Bolzano). Via Nazionale, 3 - Nuovo abbonamento contratto in data 1-10-1949.

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavello

PRATICA

aggiornato agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2800 pagine

800 illustrazioni - 8 carte geografiche

A COLORI

Rifigurata in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti, oppure

L. 4100 a rate mensili

(comprese le spese d'imballo e di spedizione)



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Inviare oggi stesso la vostra ordinazione!

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato sul cartoline, l'affollino qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7 - MILANO, completo con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:
 a) L. 3600 in assegno all'arrivo,
 oppure
 b) L. 4100 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHEMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

Bentornati, amici del cantuccio dei piccoli!

Eid eccovi Alice. Quest'anno è lei di servizio presso la porta magica nel paese delle radiomaviglie. I personaggi celebri, più cari ai fanciulli, fanno a turno. L'autunno del prossimo anno sarà certamente Mary Poppins a dare il benvenuto al piotone formato dai protagonisti dei programmi radiofonici per l'infanzia che tornano dalle vacanze.

Toc! toc! Qualcuno piechcia e attende che la porticina dell'auditorio si apra per riprendere il suo posto di lavoro intorno al microfono dei ragazzi. Toc! toc! l'uscellino si schiude ed appare Alice col suo bel sorriso di fanciuletta che si diverte in un mondo nel rivedere i vecchi amici del cantuccio dei piccoli.

Pinochio dà quattro nasate alla porta ed entra cantando sul noto motivetto un allegro stornello. È tornato più burlesco che mai. Durante l'estate ha fatto un giro nel paese di Re Trastullone e si è portato dietro una schiera di tipi simpaticissimi, ameni e buontemponi — il Cantastorie Gedeone, la Gazza Verde, Sugarhero, il nano Tappetto — tutti personaggi che suonano, ballano e cantano, tra scherzi, avventure e capitomboli in versi e in prosa, nella rivista di Esopino — «La Bacchetta Magica» — che va in onda ogni lunedì, alle 18,30, per la Rete Rossa.

Lucignolo sopraggiunge in carrozza. È il più aristocratico tra i personaggi che parlano ai ragazzi. Ha molte relazioni e conoscenze alla corte delle Fate. Perciò va sempre trattato con speciale riguardo.

Bentornata, Altezza! — dice cerimoniosamente la piccola Alice facendo un grazioso inchino — il microfono sarà a sua disposizione, a disposizione cioè del programma di «Lucignolo» ogni mercoledì alle 17,30 - Rete Rossa!

I Ragazzi del Convegno entrano in fretta, con aria disinvolta. Sono ragazzi abituati a dire quello che pensano con schiettezza e spontaneità.

Ciao, Alice! Al Convegno c'è un posticino anche per te. Ti aspettiamo! Ricordetelo.

Alice è molto graziosa con il suo vestito a fiorellini. I ragazzi del Convegno entrando le fanno l'occhiello e le tirano il fiocco. Poi vanno a prender posto nella saletta della quale ogni venerdì, alle 18,30, terranno le loro pubbliche assemblee in programma per le stazioni della Rete Rossa. Alice ha molto lavoro. La folla dei personaggi aumenta. Men mano arrivano anche quelli che si presenteranno ai microfoni della Rete Azzurra. Chi arriva in macchina, chi sul cammello, e chi in motoretta. Sono i personaggi dei romanzi di avventure. Alice, poverina, fa quel che può per dirigere il traffico con ordine e comunicare ad ogni troupe l'orario di trasmissione. C'è il vecchio pirata Gambadilegno che si fa ripetere cento volte le cose... romanzi di avventure, il martedì e il giovedì, due puntate alla settimana, ore 17 - Rete Azzurra... Che pa-

zienza che ti vuole! E per ultimo si presenta un ragazzo in bicicletta, un ragazzo dall'aria sbarazzata. Sono un radiocronista di Calzoni corti — egli dice alla fanciuletta — il velocissimo radiosettimanale diretto da Attilio Spiller. «Calzoni corti» va in onda ogni mercoledì, alle ore 17, sulla Rete Azzurra. E dietro al radiocronista sfilano tutti gli amici del nuovo periodico radiofonico: i giovani rappresentanti della «Città dei Ragazzi». Vecchi campioni sportivi, filatelisti, esploratori, missionari, tutte persone che hanno l'incarico di redi-



gere le cento rubriche del dinamico radioprogramma.

Alice è una bimba d'oro. È instancabile e servizievole. La porticina magica resterà aperta fino all'estate del prossimo anno. Allora la piccola Alice con un diploma pieno di dieci con lode, prenderà posto in una bolla di sapone per una riposante crociera nel delizioso paese delle Stelle Comete.

I più famosi personaggi delle trasmissioni per ragazzi sono i protagonisti di colorate avventure che la «Gazzetta dei piccoli» pubblica settimanalmente nella sua pagina centrale. Acquistate la «Gazzetta dei piccoli» in vendita presso tutte le edicole.

2 volte il giorno

Binaca

PASTA DENTIFRICA

DENTIFRICI SCIENTIFICI DELLA CIBA

AL SOLFO-RICINOLEATO

contro i batteri della carie

Per gli agricoltori

TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10,15 - STAZIONI PRIME

La rosa è una pianta che serve ad ornare con grazia tutti i giardini e tutte le abitazioni; dopo il garofano è il fiore più popolare e quello che gode maggiormente la simpatia di coloro che si interessano di floricoltura.

Come in un giardino le piante di rosa allevate a cespuglio, ed alberello, a spalliera ed in bordura di una aiuola sono sempre di grande effetto, specie se le tinte e le forme sono intonate alla vegetazione circostante, così un elegante mazzo di boccioli dona sempre molta signorilità all'ambiente.

I progressi ottenuti in questa coltivazione sono veramente considerevoli ed ogni anno vengono poste in commercio nuove varietà.

La tecnica colturale della rosa è semplice, perchè è una pianta di facile accrescimento e si adatta ai vari ambienti.

I terreni che si prestano alla coltivazione della rosa sono quelli di medio impasto e tendenti all'argilloso; essi devono essere lavorati profondamente e fertilizzati con 150-200 grammi di una miscela — per ogni piantina — composta da 100 parti di perfosfato minerale, 30 di cloruro o solfato di potassio, 30 di gesso agricolo, 20 di solfato ammonico e 5 di paradiclorobenzolo.

Le varietà che oggi trovano maggior simpatia da parte del pubblico sono quelle a tinta gialla ed a variazione di giallo (esempio la Julien Potin, la Puricelli, ecc.), quelle di color rosso vivo e rosso scuro (es. la Texas centennial, la Orange trionfo, la Gioriamundi, la Laurent Carle, la Semiramide, ecc.) e per ultime quelle di colore rosso-giallo come la nota Président Hoover e la moderna Concordia; tra le rampicanti la Holland Climbing (rossa) e la Mermaid (gialla).

Recentemente gli esperti rosicoltori Giacomo di Torino hanno posto in commercio nuove e pregiate varietà come la Stella Pacis (corallo-rame) e le rosette miniatura lillipuziane Perle d'Alcanade ed altre.

L'operazione colturale più importante è quella della potatura, la quale ha lo scopo di equilibrare la vegetazione, mantenere la forma e favorire la produzione annuale.

Anche le piante di rosa possono essere colpite da parecchie malattie e per ottenere dei fiori belli e di pregio commerciale occorre difenderle con insistenza ed intelligenza.

Il mal bianco delle foglie (oidio), quasi sempre presente sulla vegetazione, specie quella giovane, si combatte mediante ripetute solforazioni: con zolfo puro e ventilato; contro la ruggine e la peronospora (macchie bruno-scure sulle foglie) si lotta con l'impiego della poltiglia di solfato di rame e calce all'1% e con la polvere Caffaro; alcuni insetti si distruggono col gessaro, coll'axal e l'ermetico di piombo; i pidocchi si uccidono con l'estratto di tabacco e sapone o con prodotti analoghi come il nicotol, nicotex, ecc.

La coltivazione della rosa fu trascurata nel periodo 1940-46, ora sta riprendendo il suo posto nel settore della floricoltura familiare ed industriale, poichè il reddito di un roseto anche oggi è apprezzabile.

Questa pianta dovrebbe essere maggiormente diffusa non solo nei giardini e nelle aiuole poste nei pressi dei fabbricati delle maggiori aziende agricole, ma anche in tutte le abitazioni rurali, perchè dona singolare bellezza e perchè con la sua continua fioritura ci rallegra da maggio a novembre.

CARLO RAVA



**MORBIDI e LUCENTI
come seta!**

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foggia che preferite.

Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.



Normale: per bruni.
Alla camomilla: per bionda

651



2 NOVEMBRE: preziosi omaggi di fiori ai nostri cari defunti.

IN OGNI FAMIGLIA

Sanofix
NEGRI-MILANO

La più piccola macchina del mondo
per
maglieria

(punto a mano ed a tessuto)



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI
Via Vittorino n. 7
Tel. 266-037
M I L A N O

DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTO PRESSO LA SEDE
DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA

Contro rimesa di L. 300 viene spedito il Manuale-Rivista