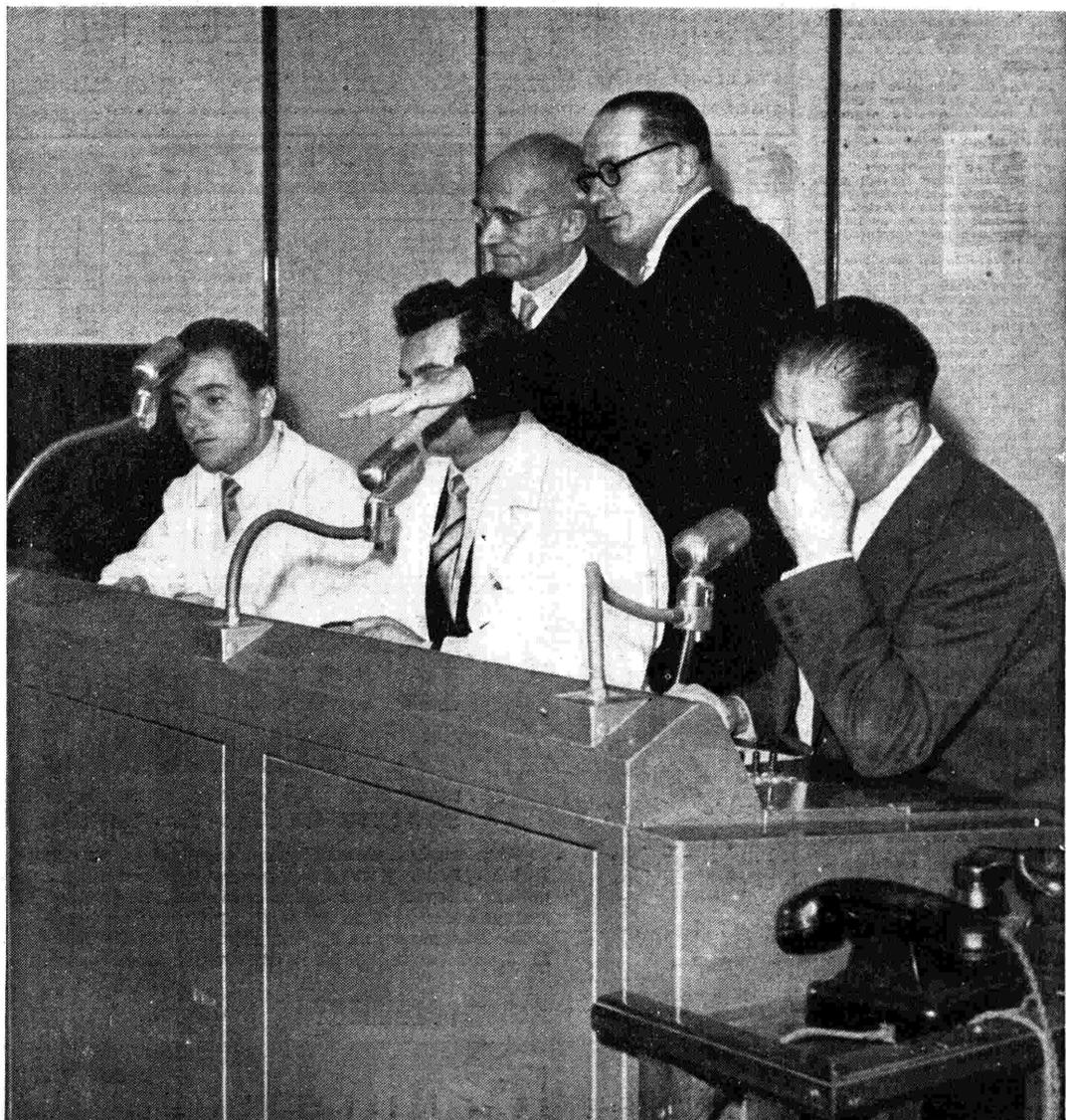


# radiocorriere



IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA HA VISITATO DOMENICA 6 NOVEMBRE RADIO TORINO E GLI IMPIANTI DI TELEVISIONE IVI INSTALLATI. QUI LUIGI EINAUDI, CUI FA DA GUIDA L'ING. BERLOTTI, SI INTERESSA, IN SALA REGIA, AGLI ESPERIMENTI DI TRASMISSIONE TELEVISIVA.

# Radiomondo

**L**a Commissione per il Premio Notte di Natale, composta da noti scrittori e giornalisti italiani, si riunirà prossimamente per un primo esame delle segnalazioni degli atti di bontà. Il Premio, che ammonta a L. 500.000, somma messa a disposizione dal cav. del Lavoro Angelo Motta, viene assegnato come è noto, quale riconoscimento ad un atto umano, compiuto durante l'anno di cittadini italiani.

La giuria degli atti di bontà hanno indirizzato alla Segreteria del Comitato Premio di Natale, via Mazzini 32, Milano, entro il 30 novembre.

In seguito all'appello lanciato dal signor Benjamin Cohen, segretario generale aggiunto delle Nazioni Unite, sessanta nuove stazioni radio indipendenti hanno accettato di buon grado l'invito ricevuto loro dalle Nazioni Unite per far trasmettere speciali programmi, intesi a diffondere sempre più quello spirito di fratellanza internazionale auspicato da tutti i popoli per una pace duratura.

**A**lla presenza del mondo musicale parigino si è svolta presso la Direzione Generale della Radiodiffusion Française una cerimonia nel corso della quale l'Orchestra Nazionale francese ha ricevuto l'attestato ufficiale dei magnifici successi ottenuti nel giro recentemente compiuto nell'America del Nord. Il Direttore della Radiodiffusion Française, M. Vladimir Porché, dopo aver ricordato le tappe attraverso cui si è svolto l'eccezionale evento artistico, ha consegnato al Direttore dell'Orchestra, Charles Munch, un Libro d'Oro contenente le testimonianze e i riconoscimenti espressi dalla stampa di oltre Atlantico in tale occasione.

**I**n il consiglio del filosofo americano John Dewey, ai suoi discepoli, di «imparare per pratica», ha avuto ampia applicazione nell'educazione moderna. La prima applicazione di questo principio all'arte e alla tecnica degli spettacoli radiofonici si ebbe nel 1934, quando l'università di New York e l'Ufficio Federale della pubblica istruzione organizzarono insieme la prima seduta sperimentale d'arte e di produzione radiofonica. Gli studenti iscritti al concorso si sono quindi sempre trovati non nella consuetudine scolastica, ma in un locale simile ad uno studio radiofonico. E in questa palestra gli istruttori applicano l'insegnamento sperimentale: scrivere, annunciare, interpretare e dirigere i programmi-radio, molti dei quali vengono trasmessi in disco dalle stazioni locali.

Oggi, dopo 15 anni dalla sua fondazione, la scuola sperimentale radiofonica dell'università di New York è diventata famosa e va riscuotendo un sempre maggiore successo.

**R**ecentemente è entrato in funzione a Monaco di Baviera un nuovo trasmettitore ad onde medie, della potenza di 150 kW, destinato a trasmettere in Europa i programmi nelle varie lingue de «La Voce dell'America». Le trasmissioni hanno luogo dalle 16,30 alle 4,00 sulla lunghezza d'onda di 257 metri (1195 Kilocicli) in russo, rumeno, spagnolo, inglese ed italiano: quelle in lingua russa occupano 6 ore che sono dedicate specialmente alla ripetizione dei notiziari.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE								
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1340	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1659	281,3	Bologna II	1868	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1363	235,2	Bolzano	536	535,7	ONDE CORTE		
Catania I	1184	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8	kC/s metri		
Firenze II	1104	271,7	Genova II	966	304,3	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	346,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1648	280,9	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Napoli II	1312	215,7	Roma I	1258	238,5	Roma	7250	41,38
Roma I	713	420,8	Roma II	986	304,1			
Palermo	565	531,1	Torino I	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>				Nice - La Bragne	40	253,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri I	20	319,5	941	Lille I - Champlin	130	147,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	127,1	1321	♦ Programmi Drotwich	151	150	280
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia	100	532	984	♦ Programma onde corte			
<b>BELGIO</b>				Coblenza	60	251	1195	da ore 5,30 a ore 3,30	31,50		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	630	Frankfort	60	48,86	4190	" 8,00 "	9,0	24,80	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	931	Monaco di Baviera	130	405	740	" 9,03 "	10,00	14,80-19,70	
<b>FRANCIA</b>				<b>MONACO</b>				" 10,00 "	11,0	19,70	
♦ Programma nazionale				Montecarlo	120	113	959	" 11,00 "	16,45	19,70-16,84-25,38	
Paris I - Villebon	100	431,7	695	<b>POLONIA</b>				" 18,15 "	19,0	16,84-25,38-31,55	
Bordeaux - Nèze	190	278,4	1377	Varsavia I	50	385,9	758	" 20,00 "	22,0	25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	<b>SVIZZERA</b>				<b>RADIO VATICANA</b>			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Bernmunster	130	529,6	554	Orari dei programmi in lingua italiana			
♦ Programma parigino				Sottem	100	442,1	577	11,30 domenica mt. 31,06 - 50,26			
Limoges I - Nieu	100	463	548	Monteceneri	15	257,1	1167	14,30 tutti i giorni mt. 31,06 48,47 - 50,26			
Nancy I	20	410,4	731	<b>INGHILTERRA</b>				14,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 39,1			
Marsellie - Reastort	16	336,6	776	North England	100	449,1	648	18 martedì e venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 39,1			
Paris II - Romanville	16	336,6	776	Scotland	130	191,1	767	20,15 sabato mt. 31,06 48,47 50,26 - 39,1			
Strasbourg I - Brumath	10	349,2	859	Weish	100	173,1	884	20,20 tutti i giorni (escluso sabato)			
Lyon I - Tramvois	100	328,6	913	Londra	100	342,1	877	mt. 31,06 48,47 50,26 - 39,1			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	N. England H. S.	180	107,1	777				
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	Midland H. S.	36	196,7	1013				
				North Ireland H. S.	130	185,7	1050				



DOPO IL GIORNALE RADIO. ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

## LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

### SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

**BISOGNA PRENDERE LA**

# Tisana Kelemata

IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto A.C.I.S. del 12-5-49

Direzione e Amministrazione  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
Direzione Roma  
VIA BOTTEGHE OSCURE, 54  
TELEFONO 061.051

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E TELEVISIONE

Pubblicità:  
R.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ  
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11  
TELEF. 17.707  
TORINO: VIA PONDA, 20  
TELEF. 05.521

## Il Presidente Einaudi a Radio Torino

**D**omenica mattina il Presidente della Repubblica ha visitato Radio Torino e gli impianti di televisione che la RAI ha installato negli auditori di via Montebello. A ricevere l'Illustre ospite, davanti al marmoreo ingresso di via Verdi erano il Prefetto di Torino, l'on. Spataro, presidente della RAI, col direttore generale Sernesi, il vice direttore Bernardi ed altri dirigenti. Il Presidente, accompagnato da donna Ida, è giunto in macchina verso le 9 ed è salito immediatamente, seguito dal suo aiutante di campo e dal gruppo delle autorità e degli invitati, ai piani superiori dell'edificio dove appunto sono installati gli impianti di televisione.

Nel grande salone, che non si potrebbe, a rigore, chiamare auditorio giacché in televisione più del suono ha importanza l'immagine, i tecnici erano pronti alle macchine da presa e gli artisti, sotto i riflettori, attendevano il cenno per incominciare l'azione e dar vita ad uno spettacolo in onore del Presidente della Repubblica. A lui ed alle autorità presenti l'ing. Bertolotti ha fornito tutti gli chiarimenti tecnici sul procedimento televisivo le cui onde, convogliate da un ponte radio al

trasmettitor dell'Eremo, vengono poi irradiate ai prestabiliti punti di ricezione. Il dott. Pugliese ha invece illustrato le varie fasi di cui si compone lo spettacolo artistico. Il Presidente si è interessato vivamente al complesso gioco tecnico e artistico in cui confluiscono l'abilità dei tecnici, la pronta sensibilità del regista e le doti, peculiari per gli spettacoli televisivi, degli attori. Il suo interesse è ancora aumentato quando il direttore generale Sernesi, durante la conversazione, gli ha accennato alla possibilità di scambi di spettacoli televisivi con la Svizzera. Mediante un impianto di trasmissione situato in montagna, nei pressi del confine elvetico.

Il Presidente Einaudi ricorda il periodo di esilio dai lui trascorso nella vicina ed amica Repubblica e tutto ciò che unisce i due Paesi lo trova sempre attento, specie se i legami si rinsaldano con scambi culturali ed artistici, come potrebbe avvenire in futuro con gli spettacoli di televisione.

Con donna Ida e con gli altri invitati il Presidente si è quindi recato nella sala di regia per assistere allo spettacolo in suo onore.

Il regista, per dare un esempio

*Il Presidente della Repubblica ha manifestato il suo gradimento e le sue impressioni per la visita a Radio Torino, con il seguente telegramma inviato al Presidente della RAI on. Spataro:*

**On. Spataro - Presidente RAI**

Lieto aver potuto accedere al suo cortese invito assistendo a interessanti riprese televisione invio a Lei, dirigenti, tecnici di maestranze RAI nonché agli artisti all'uopo prodottisi espressione mio grato animo mentre nell'ammirato compiacimento per imponenti attrezzature realizzate e riusciti saggi rinnovo fervidi voti onde le migliori fortune coronino anche in questo nuovo settore illuminati e tenaci sforzi Radio Italiana.

**LUIGI EINAUDI**

*L'on. Spataro ha così risposto:*

**Signor Presidente,**

mentre mi accingo a manifestare i vivissimi sentimenti di gratitudine mia, della direzione, dei tecnici e delle maestranze per l'onore e per il piacere che amabilmente Ella ha voluto farci con la Sua ambita visita agli impianti televisivi di Torino, giunge a me e alla RAI tutta il Suo gentilissimo telegramma. Il modo migliore per manifestare la nostra riconoscenza, Signor Presidente, sarà quello di intensificare la nostra opera perchè anche nel nuovo settore della televisione la RAI possa raggiungere risultati tali da far onore al nostro Paese nel nuovo regime democratico repubblicano che ha la fortuna di avere in V. E. il suo Capo illuminato. Con i più devoti ossequi

**SPATARO, Presidente RAI**

pratico di come siano riprese le immagini e quindi alternate in continuo moto sullo schermo, ha spiegato il procedimento di montaggio, che differisce sostanzialmente da quello cinematografico.

Terminato lo spettacolo, il Presidente ha visitato gli impianti radiofonici, soffermandosi a chiedere spiegazioni, special-

mente nella sala di amplificazione e di bassa frequenza, dove l'intrico delle manopole, dei fili, dei bottoni, delle lampade multicolori davano quasi una pratica dimostrazione visiva delle complesse operazioni che oggi occorrono per realizzare l'inoltro in rete dei programmi radiofonici.

Prima di lasciare la sede di Radio Torino, il Presidente ha voluto felicitarsi con tutti per quanto è stato fatto nel campo della radio e della televisione in un momento così difficile per il Paese, appena uscito da una catastrofe immane, e si è augurato che la RAI, oltre a mantenere sempre alto il livello culturale ed artistico delle sue trasmissioni, realizzi presto i suoi impianti di televisione in modo che questa possa diventare uno spettacolo accessibile a tutti.

Durante la visita del Presidente e di donna Ida gli artisti ed i tecnici continuavano nei vari auditori la loro opera curando le trasmissioni che quotidianamente avvolgono l'intera Penisola in una rete di onde che portano, ovunque esista un apparecchio ricevente, la voce del conferenziere, la musica dei grandi maestri, la parola del poeta e del drammaturgo, la notizia sportiva e politica.

Il presidente Einaudi si è così trovato al centro di quel protiforme, caleidoscopico complesso che è una grande centrale radiofonica, e per un momento Radio Torino, invece che punto di partenza di tanta attività, è sembrata il simbolico punto d'arrivo di mille e mille voci confluenti da ogni parte d'Italia. ★★



Il Presidente Einaudi assiste con donna Ida allo spettacolo di televisione trasmesso in suo onore.

La Radio per le Scuole: ogni lunedì ore 11,30 - Stazioni prime

## GIRO D'ITALIA IN COMPAGNIA DI SILVIO GIGLI

Premi agli alunni e agli insegnanti delle classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> elementare per un originale concorso  
Prima trasmissione lunedì 14 novembre

Venite con me, ragazzi e bambine di tutta Italia che frequentate le scuole elementari del III, IV e V anno; vi porterò al Giro d'Italia. Vi saranno, è vero, anche i grandi campioni come Bartali e Coppi, come Bobet e Robic, detto «testina di vetro», ma ci sarà anche un corridore giovanissimo, che ancora non conoscete, ma che diventerà il vostro beniamino. Si tratta di un bambino di 9 anni, press'a poco come voi, che correrà isolato. Ha già pronta la sua bella bicicletta da corsa, con i puntali, e il cambio di velocità, con i boccioni pieni di acqua e caffè, e, dietro al sellino, i due rituali tubolari di ricambio. Questo bambino si chiama... be', non me lo ricordo, perché tutti lo conoscono soltanto come Cannavota e così anche voi lo chiamerete per incitarlo alla vittoria.

Il nostro fantastico Giro d'Italia si dividerà in 14 tappe: una tappa alla settimana. Noi staremo insieme dunque fino a tutto febbraio, poiché la nostra corsa si inizierà al mattino del 14 novembre alle ore 11,30.

Quello che mi piace dirvi è che con me ci sarà pure un altro simpatico personaggio, un altro bambino che sarà il mio aiutante. È un vero cronista d'eccezione, attento, soaltro, competente e pigriolo. Ha seguito già diverse corse ciclistiche e i corridori grandi e piccoli lo hanno soprannominato Pedala-Pedala, in quanto una volta, essendosi fraccata l'automobile dei giornalisti, il nostro cronista — che non ha ancora 12 anni — salì su una bicicletta da passeggio e arrivò al traguardo prima dei campioni, per poter descrivere le fasi della corsa ai lettori del suo giornale lo e Pedala-Pedala, per seguire il nostro Giro d'Italia, e servivono di una vecchia Ford, un po' arrugginita; quella che un tempo serve a Ridolini per le sue spettacolose fughe, inseguito dalla polizia. È un'automobile all'antica, con il motore che fuma e le ruote che vanno qua e là come se avessero paura di correre o paura dei cani che abbaiano. Questa macchina l'abbiamo chiamata Sgionfa. E' già fatto il pieno di benzina e non aspettiamo che il «via» per piazzare l'acceleratore.

Attraverseremo monti e città fiumi e villaggi: ora sotto la pioggia, ora sotto il sole, con il vento e con la neve, dalle Alpi alla Sicilia, dal Mar Tirreno all'Adriatico. Verrete con noi? Bene. Bestardà che stiate in ascolto e io e Pedala-Pedala vi porteremo al seguito dei campioni e vi descriveremo le fasi della corsa.

Però, eh, sì, c'è un però assai importante... Molto spesso la mia testa non è più quella di una volta e non ricordo bene le cose; nomi di città di corridori, avvenimenti storici ed altro. Faccio, insomma, una confusione infernale. Voi dovrete aiutarli. E come? Così: seguitate la tappa tenendo davanti un foglietto di carta a righe. Numererete le righe, dall'uno ai dieci, poiché lo so: lo faccio sempre dieci errori (o dieci domandine facilmente) durante ciascuna trasmissione. Poi — quando il mio aiuto cronista Pedala-Pedala suonerà la tromba di Sgionfa — voi tenderete bene le orecchie perché quello sarà il segnale che è giunto il momento dell'errore o dell'indovinello. Se lo avrete scoperto, lo segnurerete nella prima riga. Secondo indovinello, seconda riga e così via. Se non avrete capito o non avrete indovinato, allora cancellate il numero e tirate avanti. Per vincere non importa far dieci; anche nel fotocollino si può vincere con 11, con 10 e anche meno. Quando la trasmissione sarà finita, consegnate il foglietto al vostro insegnante, il quale ci aggiungerà il suo nome e cognome, il nome della classe, della scuola e della località, e lo spedirà facendo in modo che arrivi almeno entro i 7 giorni successivi a quello della tappa, e indirizzando a: «Concorso Giro d'Italia» - La Radio per le Scuole - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

Saranno fatte due classifiche, come per i corridori: quella di tappa (cioè ogni settimana) e quella generale tra tutti gli alunni che saranno risultati vincitori delle singole tappe o, in caso di asse-

gnazione di premio per sorteggio, tra tutti gli alunni che per ciascuna tappa saranno ammessi al sorteggio stesso. Perciò se anche una settimana andrà male, non importa. Continuate a inviare le vostre soluzioni ai fini della classifica generale. Sapete che premi vi daremo? Ai primi tre bambini di ciascuna tappa, a quelli, cioè che avranno fatto un punteggio maggiore: una bicicletta ciascuno, di ottima marca... E non solo loro avranno il premio o, ma anche i loro insegnanti: ai tre insegnanti dei bam-

bini premiati di ogni tappa, lire 10.000 ciascuno in Buoni del Tesoro. Per la classifica finale, o generale, saranno assegnati i seguenti premi: L. 100.000 ciascuno ai tre bambini primi classificati e lire 100.000 ciascuno ai tre insegnanti dei bambini medesimi, sempre in Buoni del Tesoro. Nel caso che più bambini abbiano lo stesso punteggio, sia per i premi di tappa, quanto per la classifica generale, si provvederà ad assegnare il premio per sorteggio, alla presenza di un notaio.

Avete capito bene, ragazzi? Sì? E siete contenti dei premi? Allora, forza, allenatevi bene, studiando naturalmente, e tenetevi pronti per la prima tappa che vi porterà da Roma a Napoli.

Tutti in sella!

SILVIO GIGLI

## Estratto del regolamento del concorso

I. — La Radio Italiana, nel quadro delle Trasmissioni per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli» riservato agli alunni delle Scuole elementari superiori.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:  
— 6 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 100.000 caduno;  
— 42 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 caduno;  
— 42 biciclette per ragazzi, che verranno assegnati con le norme di cui ai successivi articoli.

II. — Il concorso avrà inizio il 14 novembre 1949 e conterà di 14 trasmissioni (tappe) che si protrarranno sino a tutto febbraio 1950.

III. — Possono partecipare al concorso tutti gli alunni regolarmente iscritti alle classi III, IV e V elementare di scuole statali e istituti privati parificati, insieme ai loro insegnanti nella forma di cui all'art. V.

IV. — Il concorso consiste nella soluzione di indovinelli e domande che verranno posti nel corso di un immaginario «Giro d'Italia» che, attraverso 14 trasmissioni rappresentando altrettante tappe, toccherà le principali città e regioni italiane, una tappa prende la soluzione di dieci indovinelli di carattere geografico, storico, artistico, sportivo, ecc.

Le soluzioni degli indovinelli proposti verranno preventivamente depositate presso un notaio.  
V. — Per partecipare al concorso l'allievo dovrà formulare, su un semplice foglio di carta, le risposte risolutive dei 10 indovinelli che verranno esposti per ogni tappa, specificando sul foglio stesso cognome, nome, paternità, classe e scuola in cui è iscritto e relativo indirizzo, nonché il cognome e nome del proprio insegnante. Il maestro da parte sua dovrà raccogliere le risposte dei singoli alunni, contrassegnarle col

timbro della scuola e con la propria firma e curarne l'invio a mezzo posta indirizzando a: «Concorso Giro d'Italia» - La Radio per le Scuole - Via Botteghe Oscure, 54 - ROMA.

VI. — La soluzione dovranno pervenire alla destinazione indicata non oltre il giorno successivo a quello della trasmissione dei quesiti; ai Buoni si risponde: in difetto case non verranno prese in considerazione agli effetti del concorso. I risultati relativi ad ogni tappa verranno trasmessi nella seconda trasmissione successiva a quella della tappa considerata.

VII. — I premi sopra enumerati si distinguono in due categorie: premi di tappa e premi finali.  
Premi di tappa. — Per ogni tappa verranno messi in palio sei premi consistenti in: tre biciclette per ragazzi di ottima marca e tre Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 caduno.

Verrà effettuata una graduatoria (classifica di tappa) tra tutti gli alunni che avranno inviato le risposte. Le risposte le risolutive degli indovinelli posti, in base all'esattezza delle risposte stesse.

Agli alunni primi tre classificati verranno assegnate tre biciclette di ottima marca.  
In caso si siano classificati primi in graduatoria più di tre alunni i premi saranno assegnati per sorteggio.  
Agli insegnanti dei tre alunni risultati vincitori saranno automaticamente assegnati i premi in Buoni del Tesoro.

Premi finali. — L'assegnazione dei premi finali, consistenti in sei Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 100.000 caduno, avrà luogo a termine delle 14 trasmissioni (tappe).  
Verrà effettuata una graduatoria generale (classifica finale) tra tutti gli alunni che saranno risultati vincitori delle singole tappe, o, in caso di assegnazione dei premi per sorteggio, fra tutti gli alunni che per ciascuna tappa saranno stati ammessi al sorteggio stesso.

Tra dei sei premi finali saranno assegnati di conseguenza a quegli alunni che figureranno tra i primi classificati per avere vinto maggior numero di tappe o per aver partecipato al maggior numero di sorteggi.  
Nel caso che risultino primi classificati più di tre alunni, le assegnazioni dei premi verranno fatte per sorteggio.  
I rimanenti tre premi finali previsti saranno automaticamente assegnati agli insegnanti dei tre alunni risultati vincitori.

VIII. — L'eventuale estrazione dei premi avrà luogo pubblicamente in Torino presso la Direzione Generale della RAI alla presenza di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza e di un notaio.

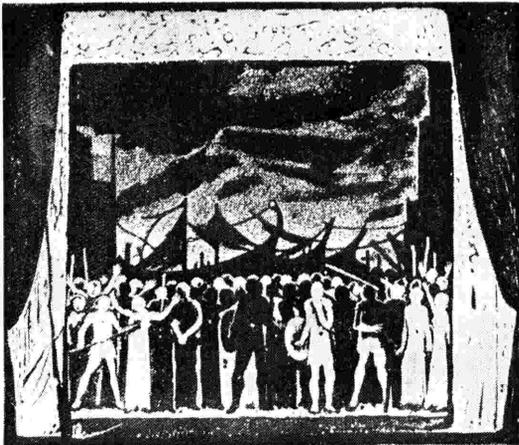
Per i premi di tappa: tre giorni prima della trasmissione in cui saranno trasmessi i risultati della tappa considerata;  
— per i premi finali: 15 giorni dopo l'ultima trasmissione relativa al concorso.

I risultati delle estrazioni verranno pubblicati settimanalmente nel «RadioCorriere» e comunicati ai vincitori a mezzo lettera raccomandata.

IX. — La correposizione dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 30° giorno dalla data di assegnazione, previa accertamento della regolarità della posizione del concorrente a norma del presente regolamento.

X. — Qualora a un concorrente sia già stato assegnato un «premio di tappa» egli verrà escluso dall'assegnazione eventuale di un altro premio di tappa, ma concorrerà in ogni caso all'assegnazione dei premi finali.





Quadro II dell'atto I dell'«Idomeneo» di Mozart (disegno di Felice Casorati)

Fu una fortuna che l'occasione si presentasse a Mozart, prima del suo trasferimento a Vienna e del fortunato incontro col librettista italiano Da Ponte, di scrivere questa grande opera seria nello stile tradizionale dell'epoca; se no non sarebbe mancato fra gli innumerevoli elogiatori del passato qualcuno che avesse il coraggio di dire che Mozart aveva inventato il suo nuovo tipo di commedia drammatica, quello de *Le nozze di Figaro* e del *Don Giovanni*, dove il serio e il comico si mescolano nell'inestricabile risultato finale della verità drammatica, solo perché non era capace di scrivere un'opera seria « come quelle che si scrivevano una volta », « alla maniera dei nostri vecchi ». Con relativo accompagnamento di sospiri, prese di tabacco e rievocazione di nomi, un tempo celebri, ed era perfettamente e giustamente dimentici!

Ma quando Mozart scrisse *Idomeneo* era certo lontanissimo da lui ogni calcolo di chiudere la bocca agli eventuali critici di ciò che egli avrebbe realizzato più tardi nel teatro musicale, e di cui egli stesso non aveva ancora idea. *Idomeneo* lo scrisse con la convinzione più piena e con la più ferma e totale dedizione. Quando arrivò finalmente da Monaco la commissione di quest'opera, nell'estate 1780 per la prossima stagione invernale, si può dire che Mozart moriva dalla voglia di scrivere un'opera. Di grandi opere serie, il genere più importante e considerato dell'epoca, gliene avevano fatte scrivere in Italia quando era bambino, il *Mitridate* e il *Lucio Silla*, e quattordici, quindi tanti, quando Dio sa che cosa ne poteva capire, povero ragazzo, di quelle grandi passioni d'eroi romani e di principi asiatici!

Poi la vita era trascorsa anche per lui, gli aveva portato le sue inevitabili sventure, Mozart aveva varcato la soglia dei trent'anni, si era innamorato, aveva conosciuto il dolore, la morte delle persone care, sentiva urgere in sé tutta una gamma di sentimenti nuovi coi quali avrebbe ben saputo, ora, dar vita ai personaggi teatrali della nobile tradizione tragica. Ma adesso che sentiva in sé questa disponibilità di passioni, quest'esperienza umana così indispensabile al musicista tragico, il teatro era diventato per lui un sogno irraggiungibile, un desiderato miraggio.

Più nessuno adesso gli dava dei *Mitridati* e dei *Luci Silla* da musicare. Gran fortuna era stata, nel 1774 e nel '75, che gli capitasse la commissione, da Monaco, di una opera comica del soggetto piuttosto insolito, *La finta giardiniera*, e di un arcadico melodramma metastasiano, *Il re pastore*. Cosette ben lontane dall'alto teatro tragico in cui Mozart ambiva ora di cimentarsi. E comunque, da allora — ed erano ormai passati cinque anni — più nessuna occasione teatrale. Mozart si esasperava nella quiete provinciale di Salisburgo a scrivere messe, sinfonie, sonate e galanti serenate, proprio adesso che tutto un mondo nuovo di sentimenti si agitava nel suo petto.

Le musiche di scena approntate per uno spettacolo di Schikaneder, il *Thamos Re d'Egitto*, e l'abbozzo incompiuto d'una *Zaide*, iniziata evidentemente per proprio gusto, senza nessuna sollecitazione esterna, non erano che le prove di questa sete del teatro da cui Mozart era allora travagliato, non certo uno sfogo.

Ecco quindi spiegato il semplice segreto della enorme ricchezza di musica che Mozart riversò nelle forme tradizionali del dramma che l'abate Varesco, pedante e irascibile librettista, gli aveva cavato dal soggetto d'un'opera francese musicata da Campra nel 1712. Il modo con cui Mozart procedette alla composizione è ben significativo dei costumi teatrali dell'epoca. Varesco era il cappellano di corte a Salisburgo, perciò a rigore librettista e musicista avrebbero potuto benissimo lavorare di pari passo, vivendo nella stessa città, e Mozart presentarsi a Monaco al momento buono per iniziare le prove, con la sua opera bella e terminata. Invece non ci pensò nemmeno. Si recò a Monaco ai primi di novembre, col lunghissimo libretto approntato dal Varesco, e con pochi abbozzi di idee musicali per alcune scene. Ma l'opera — tale era la consuetudine del tempo — doveva nascere tutta là sul posto, dopo che il compositore avesse preso visione degli elementi disponibili per l'esecuzione: cantanti, orchestra, possibilità sceniche del teatro, ecc.

Sui difetti di questo sistema, sulla schiavitù ch'esso imponeva al compositore e sui vincoli a cui sottoponeva la sua concezione dramma-

Stagione lirica della RAI

## L'«Idomeneo» di Mozart

DOMENICA, ORE 21,05, RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,40, RETE AZZURRA

tica, si è insistito e declamato anche troppo. Senza contestare i fondamentali innegabili di tali critiche, è bene tener presente anche i vantaggi di tale sistema. L'opera nasceva, a questo modo, sulle tavole stesse del palcoscenico. Il pericolo di un'ispirazione libresco, di una musica composta a tavolino, nella ignoranza delle esigenze e delle possibilità teatrali, era scongiurato. Il teatro nasceva da se stesso e si alimentava con le proprie risorse. Come nella commedia dell'arte, come nelle produzioni dei De Filippo o di Petrolini, la scena stessa coi suoi trucchi, coi suoi artifici, gli attori con le loro personali caratteristiche fisiche ed espressive suggeriscono gli spunti all'invenzione dello scrittore o del compositore. Certamente, sembra che qualche cosa di effimero e di contingente penetri così nell'opera d'arte teatrale, qualche cosa che, spesso legato alle circostanze della sua prima esecuzione, non si sa se ci potrà in seguito ritrovare. D'altra parte non ci voleva meno di questa freschezza scenica per scuotere un poco la grande opera seria settecentesca dalla compassata retorica dei suoi soggetti storici o mitologici.

La situazione teatrale che Mozart trovò a Monaco determinò molti degli aspetti musicali dell'*Idomeneo*. Contrariamente ai suoi timori, orchestra eccellente: e ciò gli permise di ricorrere a una scrittura orchestrale ricca e nutrita, che nei copiosi impieghi dei fiati ricorda spesso il vivace colore strumentale delle migliori serenate da lui scritte

in quell'epoca. Sulla scena, cantanti di... tre esecutori, con una lamentevole assenza di voci basse. Che sarebbe successo, se Mozart avesse composto tranquillamente la sua opera a Salisburgo, facendo — come sarebbe stato ovvio — di *Idomeneo* e del Gran Sacerdote brigioni o bassi e di Idamante un tenore? Perché a Monaco, invece, c'era grande abbondanza di tenori, sicché tali dovettero essere *Idomeneo* e lo stesso Gran Sacerdote; e per Idamante Mozart si vide offrire, e dovette accettare, un castrato! Era quindi tutta una gamma di colori particolari che Mozart dovette studiare sul posto, per questa insolita disposizione di voci. Senza contare che la parte di protagonista toccava ad un tenore di 65 anni, un tempo famoso, ma ora alquanto affaticato, per il quale bisognava scrivere parti che facessero fare buona figura con poca fatica, e in uno stile ricco di colorature che erano in quel tempo di battaglia e che in verità stava ormai cadendo alquanto in disuso.

Fortunatamente, per i interpreti femminili, le due sorelle Wending, Mozart era sicuro del fatto suo; e le figure di Ili e di Elettra gli riuscirono infatti felicissime, e nella vaga aura di tenerezza sentimentale soffusa intorno a Ili, preaggia di quella che sarà la femminilità delle future creazioni mozartiane, sembra perfino di avvertire una vibrazione dei sentimenti di simpatia del giovane musicista per l'incantevole Dorothea Wending.

MASSIMO MILA

(Segue a pag. 26)



Nella ricorrenza del primo anniversario della scomparsa di Umberto Giordano, la RAI effettua domenica alle 17,10, dalla Rete Azzurra, una trasmissione della quale sono comprese alcune delle pagine più melodiose e commose scritte dall'illustre operaista. Nella stessa trasmissione Dante Alderighi rievcherà la figura del Maestro, mettendo a fuoco l'importante contributo da lui recato alla continuità della grande tradizione lirica del nostro Paese.



VITTORIO GUI

**CONCERTO SINFONICO**

Concerto diretto da Vittorio Gui - Solista: basso Sesto Bruscartini - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Il Concertino n. 7 in sol per archi di Pergolesi, col quale il maestro Vittorio Gui dà inizio al suo concerto, è il secondo di un gruppo di sei composizioni similari ingiustamente trascurate nei programmi sinfonici. Qui troviamo riassunti e sublimati, quasi, i tratti più essenziali della inventiva pergolesiana, espressa con un'arte costruttiva audace e rivoluzionaria.

Passando, con un salto di quasi due secoli, alla musica contemporanea, è possibile ascoltare un'opera di non frequente esecuzione, e cioè il balletto *La Péri* composto da Paul Dukas nel 1910. In questo lavoro, il gui argomenta è tratto da una vecchia leggenda d'Oriente, l'influenza della famosa «Scuola dei cinque» russa non manca di trapelare soprattutto nei procedimenti strumentali. La *Péri* venne realizzata in forma coreografica nel 1912 dalla danzatrice Truhacowa che ottenne con essa un grande successo all'Opéra di Parigi.

La seconda parte della trasmissione inizia con musiche dello stesso maestro Gui, e cioè due *Canti della morte* (1915, dal Tommaseo) e un *Canto dell'ombra* (Ritorno, 1917) che stanno a fissare un momento particolarmente felice dell'attività creativa di questo infaticabile musicista. La voce solista di basso è qui trattata dal Gui con delicatezza veramente rara, per cui la poesia delle pagine ne resta come avvalorata.

Nel nome di Wagner si chiude il concerto. Egli è rappresentato dal preludio all'atto terzo de *I maestri cantori di Norimberga* (quello con la solenne enunciazione del mirabile corale di *Wittemberga*) e dal suggestivo preludio che apre pure l'atto terzo di quella estrema professione di fede che è il *Parsifal*.

**“FATA MALERBA”**

DI VITTORIO GUI - MERCOLEDÌ ORE 17,30, RETE ROSSA - VENERDÌ ORE 17,50, RETE AZZURRA

Per rievocare la nascita di Fata Malerba, di Vittorio Gui, bisogna risalire nel tempo di ben trent'anni e trasferirsi in quel tempio dell'arte che fu l'Augusteo di Roma. Vittorio Gui, illustre direttore romano nato nel '85, aveva terminato proprio allora di dirigere, con successo, un concerto. Si era precisamente nel gennaio 1919. Tra gli amici che facevano cerchio intorno a lui, per congratularsi del felice esito dell'audizione, v'erano Fausto Salvadori e Guido Podrecca, il creatore di quell'inarrivabile Teatro dei Piccoli, che aveva eretto le sue tende a fianco di piazza Odescalchi, tra piazza Ss. Apostoli e il corso Umberto. Il Podrecca, parlando, se ne uscì con questa frase: — Tu, caro Vittorio, dovresti scrivere qualche cosa per i miei burattini.

Per i burattini? — domandò allarmato il Gui, credendo di non aver afferrato bene la frase.

— Sì, proprio per i burattini. Anche Busoni e Respighi mi hanno promesso la loro collaborazione. A questo punto intervenne Fausto Salvadori, con una frase breve, ma precisa: «Io ho un soggetto adattissimo allo scopo». Ed ora sarà bene far parlare direttamente il Gui che, intervistato all'epoca della prima esecuzione della sua opera, si esprime così:

«Da teatro avevo pensato a vent'anni, componendo un David su versi miei, in cui la musica risentiva dell'influenza wagneriana del Parsifal; ma l'opera non vide mai la luce. Poi non ci pensai più. L'idea di un soggetto per fanciulli, che si sarebbe svolto in un campo fantastico, lontano da ogni espressione verista non mi dispiacque. Fausto Salvadori fu sollecito a inviarmi il testo. Ma le fatiche di direttore d'orchestra e i viaggi mi impedirono di occuparmene. Passò molto tempo. Finalmente un giorno,

nel '22, tornato da Lisbona, mentre mi godevo un po' di riposo in un tranquillo villetto a Firenze, mi misi a leggere il libretto. Mi piacque subito. La fiaba si apre con un coro di fanciulli:

Pane bianco e latte fresco  
Dà la mamma al suo fanciullo.  
Porta un dolce frutto il pecco,  
Pomi tonfi il ramo brullo,  
E verità mi ispirarono, durante la stessa lettura, una melodia semplice e graziosa. Mi misi al lavoro. In quindici giorni avevo compiuto l'opera nella sua ossatura. Per la elaborazione mi ci vollero altri due anni, ma tutte le melodie furono composte in quel breve periodo.

Con quest'opera il compositore ha voluto accostarsi alla semplice anima del popolo, traendo i diversi temi da canti friulani, veneti, svizzeri (tutti citati nello spartito) da lui ascoltati, principalmente durante la guerra del 1915-18. L'opera, che il Gui ha voluto dedicare ai suoi figliuoli, rappresentò per molti, alla esecuzione, una sorpresa, poiché tutti conoscevano il maestro romano quasi esclusivamente sotto la veste di direttore d'orchestra. Vale a dire come severo animatore della più importante musica classica e romantica. Una fiaba lieve per fanciulli, creata da un musicista che amava i fanciulli e, disse qualcuno: «con un'anima ingenua di fanciullo».

Fata Malerba, scritta originariamente in un atto, appunto perché doveva essere ospitata in un teatro di burattini, riportò il suo miglior successo nelle trasformazioni in tre atti al «Teatro di Torino», sotto la direzione dello stesso autore, il 15 maggio 1927. Venne subito notato che, anche nella sua più ampia veste, la fiaba trovava perfetta risonanza nella musica, specialmente per il saggio uso che l'autore aveva fatto di canti e melodie a sfondo folcloristico.

Nel soggetto del Salvadori si rac-

conta di Masetto, un bambino piuttosto cattivo, che oltre a non volerne sapere di studiare, è sgarbato, anzi crudele, con una vecchia mendicante che gli chiede carità ed aiuto. La vecchia affamata e assetata non è che una fata, precisamente la fata Malerba, la quale non esita a dare il giusto castigo a Masetto. Solamente dopo avventure strabilianti, al povero fanciullo vengono ridate le chimiche carità e le onniche fattezze, ed egli viene infine ricondotto dalla mamma, che disperata, lo cercava per ogni luogo.

Dopo l'audizione al «Teatro di Torino», la critica notò in Vittorio Gui compositore un «equilibrio stilistico» rilevante, «che si era già in parte notato nelle pagine sinfoniche: il *Cantico dei cantici*, *La Giornata di festa*, *Il Tempo che fu* e nelle liriche di Smain, Mendes e Mallarme.

Guido Pennain, in un analitico articolo sulla rivista *Il Pianoforte*, definì l'opera «un sorriso ai bimbo», precisando che Vittorio Gui, come compositore, «muove dalle condizioni della spiritualità internazionale, nutrita di spirito antimantico; il carattere stesso della sua arte, l'equilibrio, il suo equilibrio e di equilibrio di stile, non consentì al musicista di lasciarsi prendere dalle correnti vorticosse della ribellione a qualunque costo; fu ancora il tono della sua educazione musicale che lo preservò dai tumulti della concettualità formale, dal soqquadro tonale e dalla trengenda oggettiva espressionista».

Masetto, lo abbiamo già rilevato, canta, con tutti i suoi compagni di scena (la Fata Malerba, il contadino Gabriotto, sua moglie Peronella, la sorella Oretta, il Pesce rosso, il Re, la Regina, la Regnotta, ecc.) il linguaggio della folla. Ed ecco allora lo stesso Pennain domandarsi: «Non è il popolo un gran fanciullo? E non è esso ridicolo e mostruoso di aspetto, come un Masetto ridotto in penitenza dall'avveduto sotteriglio della Fata Malerba?».

La risposta spetta oggi a quanti vorranno considerare questa partitura attraverso la trasmissione che verrà effettuata in settimana.

MARIO RINALDI

**Notizie e commenti**

Un concerto a Parigi ha riuniti Margherita Carosio, Tito Schipa ed il violinista genovese Renato De Barbieri. Al pianoforte Maurice Feuere. La stampa parigina, dopo aver scritto che sentire la Carosio è un «sogno», ed ascoltare Schipa è una «gioia», ha affermato che il violinista De Barbieri possiede una tecnica sbalorditiva, una interpretazione perfetta, ed è «il più grande interprete di Paganini...». La critica italiana, è vero, gli aggettivi, quando li adoperava li prende con la pinza e, prima di collocarli sopra un foglio bianco, li pesa sulla bilancia del farmacista; tuttavia, trattandosi di italiani, non saremo certo noi a lagnarci se a Parigi gli aggettivi piovono tanto abbondantemente. Il controllarsi è certo una bella cosa, ma una bella cosa è anche l'entusiasmarci.

I grandi teatri italiani saranno racchiusi in uno stretto nodo statale, oppure disciolti in regionali libertà? E' un problema che circola tra sovrintendenze, sindacati,

municipi ed ambienti politici; un problema che alzerà la voce da ogni parte e che vuole una soluzione definitiva. C'è chi dice che l'accumularsi dei poteri crea inevitabili circoli chiusi, e c'è chi dice invece che un distanziamento di iniziative e di intenti significa prosperità. Qual è la conclusione? Siamo a vederla! Ciò che conta è di offrire ai nostri teatri «porte aperte e programmi artistici ben s'gillati», e se, a tutta prima, può sembrare che vi sia contrasto tra i due postulati, così non è in realtà se si riflette in estremo silenzio e cose camminino sulla medesima strada.

Il concetto di popolarità non deve essere frainteso. Popolare, in profondità ed in estensione, è stato, e sarà sempre, l'Amleto di Shakespeare, come l'Avvero di Molière, od i Quattro rusteghi di Goldoni; ma ciò che può essere stato popolare solo per un istante, ossia per fugace moda, deve essere dimenticato e scartato per sempre di tutti. Si allude a certi drammi medievali che suonano falso come le

corazze di latta dei loro enfatici protagonisti; ed a certi romanzi, in giudiziozzurro che nelle tenebre del vizio e del delitto cercano un facile brivido, e nel trionfo finale della virtù un'ancora più facile successo. Borsa nera, insomma, sugli impulsi meno apprezzabili delle folle! Ma, oggi, questo genere di bassa speculazione offende il popolo e chi si assume il compito delicato d'interpretarlo. Sono cattivi esempi che vanno disapprovati, soprattutto per evitare che proliferino altri topi da solaio, ghotti di tutto ciò che è parlato e polveroso.

L'Opéra e l'Opéra Comique di Parigi sono ramite sotto un unico ente amministrativo. Lo scopo è di ridurre le spese usufruendo di comodi spostamenti di personale artistico e di spettacoli. Lo scopo è stato raggiunto? L'Opéra dice di sì, ma l'Opéra Comique dice di no, e dice di no perché ha paura di finire col fare, nel campo della musica, la parte della cenerentola. La cosa deve far riflettere chi non crede ai felici risultati della libera concorrenza. Tutto, nella vita, non è forse ansiosa lotta di sovranamento?

RENZO BIANCHI

**MUSICA DA CAMERA**

Domenica, ore 21.35 - Rete Azzurra - Sabato, ore 21.03 - Rete Rossa.

Chopin cominciò a comporre i Preludi (ventiquattro in tutto, costituiti l'«Opera 28») nel 1838 a Parigi all'epoca del romantico, ardente e complesso amore per George Sand. Li terminò poi a Majorca, ove scrisse molta musica malgrado la pessima salute. La raccolta, ancora incompleta prima della partenza per le Baleari, venne acquistata per duemila franchi da Camille Pleyel, figlio di quel celebre Ignazio che fu il fondatore della grande fabbrica di pianoforti di fama europea.

I Preludi sono pagine di fattura squisita mediante le quali la fantasia di Chopin ha avuto modo d'esprimersi con una libertà senza confini, afrancata com'era da ogni imbrigliamento formale e da ogni limitazione costruttiva. Si tratta di architetture perfette con le quali le visioni ora poetiche, ora vivaci, ora dolenti si realizzano con una evidenza immediata. Il loro potere di suggestione è quasi magico appunto per la poesia che ne emana. I Preludi hanno suggerito a scrittori, a commentatori, a interpreti una folla d'immagini letterarie che sono la traduzione lirica del loro significato intimo.

A noi piace considerarli come pur brani musicali e lasciarci vincere e convincere dalla loro profonda e sofferta eloquenza. Nell'interpretazione di Alfred Cortot, che è oggi uno dei più dotti e autorevoli detentori della tradizione chopiniana, vengono eseguiti i primi dodici Preludi nella periodica trasmissione di domenica, ore 21.35 Rete Azzurra, del ciclo dedicato alla celebrazione del centenario di Chopin.

Sabato, alle 21.03 dalla Rete Rossa, il concerto del ciclo della Sonata romantica è affidato al pianista Germano Arnaudi che interpreta due sonate rispettivamente di Weber e di Mendelssohn.

Il contributo recato da Weber alla letteratura cameristica del primo ventennio dell'Ottocento è davvero poderoso, soprattutto quando si pensi alla turbinosa attività del musicista nel campo teatrale e sinfonico. Eccellente pianista, è naturale che gran parte delle sue musiche da camera siano state scritte per il pianoforte, strumento per il quale sperimentò tutti i generi, dal rondò alla polacca, dai valzer alle variazioni e infine alla più complessa e organizzata forma della Sonata. Ne compose quattro, fra il 1812 e il 1822. Quella eseguita in questo concerto è la seconda, in la bemolle maggiore op. 39, scritta nel 1816. Rispettosa del modulo tradizionale in quanto a costruzione, reca già tuttavia frequenti atteggiamenti di acceso romanticismo. La stessa cosa si può dire della Sonata in sol minore op. 105 composta a dodici anni da Mendelssohn, ossia in quel periodo giovanile, trascorrente dal '21 al '25, nel quale i frequenti viaggi in Germania e all'estero e la conoscenza di eminenti artisti tanto contribuirono all'arricchimento spirituale del compositore di Amburgo, provocando particolarmente nel suo spirito quel trapasso dal formalismo di scuola alla libera e ardosa concezione romantica, alla quale il tempo, l'ambiente e il gusto dovevano sicuramente indirizzarlo.



Nel concerto del ciclo celebrativo del centenario della morte di Chopin, Alfred Cortot interpreta dodici dei celebri «Preludi» composti nel 1838 dal grande musicista polacco.

*I notturni dell'usignolo*

**NOTTURNI MUSICALI**

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Beethoven: Arietta con variazioni, dalla «Sonata op. 111 per pianoforte» e Adagio dal «Quartetto op. 127» - Lunedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Composta nel 1822, l'«Opera 111» è l'ultima Sonata per pianoforte di Beethoven. Egli la dedicò all'arciduca Rodolfo. E' una composizione che ci sconcerta alquanto per il vivo contrasto fra i due tempi che la costituiscono. Perché questa Sonata è, formalmente, non compiuta. Manca il terzo tempo per il quale si ritiene che Beethoven avesse progettato di sviluppare in forma fugata il poderoso e scandito tema principale dell'Allegro. Dopo l'Arietta con variazioni, non si sente però nessuna necessità di un movimento conclusivo, perché è l'Arietta stessa che conclude innalzando lo spirito a un'altezza così mirabile e purificata da farci dire *hic manebimus optime!* Il tema dell'Arietta, melodioso e di sapore vocalistico, si libera gradualmente di ogni scoria terrestre e di ogni contingenza tangibile attraverso le sei bellissime variazioni. Perde peso e spessore a ogni battuta, spiritualizzandosi e affinandosi fino a divenire uno scintillante filo d'argento, teso dalla terra al cielo.

L'Adagio ma non troppo e molto dolce del Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127, perfetto esempio dell'ultima maniera beethoveniana, è una pagina stupenda, che un nostro critico definì acutamente «profeica e sterminata». Una lineare melodia di dicotito batute — di carattere vagamente estatico e contemplativo — si trasfigura successivamente in cinque variazioni concepite dal punto di vista, diremo così, costruttivo, ossia tali che per esse non assistiamo a una semplice e scollaudata ripetizione variata di una

idea, ma è l'idea stessa che si fa sempre più precisa e definita per giungere alla propria incarnazione più completa e perfetta.

GIACCHINO ROSSINI: La musica sacra: «Stabat Mater» e «Petite Messe solennelle» - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Rossini scrisse lo Stabat Mater in periodi diversi del decennio 1831-1841. La prima esecuzione ebbe luogo a Parigi il 1° gennaio del 1842. Quando apparve fu un gran chiasso. Anzitutto per il Maestro che tornava a lavorare dopo tanti anni di silenzio, e poi per le discussioni sollevate dall'opera soprattutto nei riguardi del senso religioso. Infatti il sublime argomento viene trattato, nello Stabat, il dramma della donna straziata nel più puro dei suoi affetti. Comunque, se si trascura qualche effetto più attinente al teatro melodrammatico che non al genere liturgico, lo Stabat è opera patetica e dolente che ha sempre commosso con la sua soave cantabilità.

La Petite Messe solennelle di quattro parties avec accompagnement de piano et harmonium è l'ultima grande parola rossiniana. Porta la data del 1863. Si dice che l'idea di comporla gli venisse dopo che Lizzi aveva fatto eseguire la propria nella chiesa di S. Eustachio a Parigi, ma in realtà da tempo egli vagheggiava un lavoro del genere. Fu eseguita la prima volta nel marzo 1864. Consta di quindici pezzi elaborati con molta cura dell'adempimento musicale al sacro testo. Rossini non smentisce la sua fama di umorista, che la partitura termina con una lettera al «Buon Dio» nella quale si chiede fra l'altro: «...Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacre musique?..» Si può rispondere che, tranne qualche concessione al gusto teatrale, si tratta di musica sacra, poiché la Petite Messe esprime con molta sincerità un vero sentimento religioso.

**NOTTURNI TEATRALI**

FALSTAFF, attraverso Shakespeare - Mercoledì, ore 22.10 - Rete Azzurra.

Falstaff è un gran personaggio, e lo è soprattutto negli «Enrichi». In quei drammi storici la sua mostruosa pinguedine e la sua buffonesca sono insieme poesia comica e malinconica umanità. Nella Comari di Shakespeare, Falstaff entra nel mondo piccolo borghese di Windsor forse sovrappositioni ad un personaggio diverso da lui, e si tramuta in caricatura. Vigorosa caricatura, bravamente modellata, ma meno originale di quell'altro Falstaff che divideva le dissolutezze e le follie di un principe ereditario che lo rinnegò con sdegnosa severità non appena divenne re. Il Falstaff delle Comari di Windsor, derivato dalla novellistica italiana, dal Pecorone di Ser Giovanni e dallo Straparlato, è un ridicolo maieuro d' amore, un briccone bertecciato e cuculato da tutte le donne. Le burle che gli vengono fatte sono arcinote; «Il monte di panni di buco», sotto il quale viene cacciato, entra in una cesta, per sottrarlo ad un vindice bastone maritale, è celebre; è celebre l'ultima beffa, quella nel parco di Windsor (che Verdi ha rivisitato di musica stupenda), quando egli, mascherato da cervo, con lunga remora e teste è punzecchiato, pizzicato, bastonato da sciami mascherati e di schernitori. Un Falstaff tutto teatrale — fuori della poesia, ridicolo tra mariti altrettanto ridicoli, aggirato dall'agile malizia di due donnette, onesto ma frizante e spiritoso — sta qui in equilibrio tra la commedia e la farsa. Ultimo aspetto di un personaggio nato di schiatta illustre, che un poeta ha accompagnato, variandolo col suo genio, dalla fosca malveglia alla innocente buffoneria.

**NOTTURNI LETTERARI**

I DIALOGHI DEI MORTI, di Fontenelle - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Alunno di Cartesio e suscitatore degli Enciclopedisti, Fontenelle rappresenta un particolare tratto dello spirito, della cultura francese.

Negato alla poesia, per l'idea tutta astratta, metafisica, che ne aveva concepito, dopo aver scritto versi e tragedie che gli attirarono critiche ed epigrammi non certamente benevoli, si dedicò a divulgare una forma di sublime intellettuale che doveva condurre al superamento dell'arte. Indubbiamente un risultato dei tempi, che avevano visto la poesia, soprattutto quella tragica, giungere in Francia ad illustri esempi di una classicità che non poteva essere oltrepassata se non ricorrendo a delle astrazioni.

Ingegno duttile, sottile, Fontenelle non si sentì tuttavia estremamente vincolato alle sue teorie che venne correggendo con la ricerca storica e scientifica, e con immutabile spreghudatezza di spirito.

I dialoghi dei morti sono del 1683, e ricordano quelli di Luciano; però se ne differenziano in quanto l'autore rivisitò le sue moralistiche allusioni a personificazioni davanti alle quali egli è incredulo; mentre il filosofo scienziata si sente il portatore di novità nel mondo contemporaneo. E accresce egli questa condizione privilegiata con una tinta di malinconico scetticismo e con acuta osservazione.

# Musiche di George Gershwin

SABATO, ORE 22 - RETE AZZURRA

George Gershwin nacque a Brooklyn (New York) il 26 settembre 1898. Fin dall'età di 16 anni incominciò a comporre canzoni ottenendo lusinghieri successi e divenendo in pochi anni il migliore autore americano nel campo della musica leggera. L'ottima occasione di introdurre la sua musica nelle sale da concerto gli si presentò quando Paul Whiteman lo invitò a comporre un'opera di jazz sinfonico per il suo concerto "Experiment in modern music". Nacque così la "Rapsodia in blue", composta in dieci giorni e presentata nel concerto tenuto il 12 febbraio 1924 alla Aeolian Hall di New York che ottenne un grande successo, richiamando l'attenzione di tutto il mondo sul giovane musicista americano. L'anno seguente Gershwin compose e orchestrò il "Concerto in fa per pianoforte e orchestra" che gli fu richiesto da Walter Damrosch per la Società Sinfonica di New York, e seguirono poi "Un americano a Parigi" (1928) e la "Seconda Rapsodia" (1931). Nel 1935 terminò la gestura di un'opera, "Porgy and Bess", su un libretto tratto dalla omonima commedia di Du Bose Heyward, che venne rappresentata al Teatro Guild.

L'11 luglio 1938, Gershwin morì improvvisamente ad Hollywood, mentre stava lavorando alla parte musicale di film sonori.

La musica di Gershwin, fra quelle di tutti i compositori americani, fu

la più discussa e la più largamente suonata in tutto il mondo.

Dotata di uno spiccato temperamento musicale, Gershwin fu fondamentalmente e sia pure anacronisticamente un romantico ed ebbe innato il dono della melodia.

Egli fu un «milionario melodico» (così lo definì Lillian Balwin nella sua "Musical Anthology" come Schubert, ma a differenza dei grandi compositori europei, non seppe maturare e coordinare le sue idee musicali in quella rigorosa coerenza e in quella intima unitarietà che sono i crismi di ogni vera e grande opera d'arte.

Tutte le sue composizioni, sia di vena popolare o dotta, le prime come le ultime, mostrano la stessa debolezza e lo stesso fuoco di genio. Lo spunto geniale è nei temi e nelle melodie.

La insufficienza sta nel fatto che Gershwin non seppe mai veramente comporre, né senso letterale della parola, cioè «mettere insieme» insuperabile nella forma elementare della canzone (A.B.A.) non riusci, nelle opere di più ampio respiro, a collegare gli elementi geniali dell'ispirazione in significativi unità.

Egli ebbe tuttavia il merito di aver saputo dire una parola nuova, introducendo nella musica da concerto lo spirito, il calore e la spontaneità delle espressioni musicali popolari americane, divenendo il simbolo dell'unione fra Broadway e la Carnegie Hall.

Già diversi musicisti avevano mostrato interesse per la musica folkloristica degli Stati Uniti e per il jazz ispirandosi e introducendone temi e motivi in composizioni sinfoniche e da concerto — Stravinsky, ad esempio, col suo "Piano Rag Music" del 1920, o Milhaud ne "La création du monde" (1923) — ma unicamente come pretesti per delle creazioni soggettive e sostanzialmente appartenenti alla tradizione classica.

Gershwin invece considerò come espressione musicale del popolo americano non solo il «negro spirituals», e il jazz ma anche e soprattutto le canzoni e i motivi di Broadway, del music-hall, della rivista musicale e della produzione commerciale di musica leggera.

Gershwin era nato a Brooklyn e si era affermato a Broadway; egli non rinnegò mai il linguaggio nativo. La sua sensibilità, il suo gusto e la sua fantasia erano focalizzati su Broadway e il passaggio a forme sinfoniche e da concerto fu l'espansione di un idioma naturale e spontaneo. Quella coerenza e unità che manca nella interna struttura delle sue opere maggiori vive invece nella evoluzione della sua musica, la quale procede con continuità e senza fratture dalle prime canzoni agli ultimi concerti. Ma soprattutto Gershwin parlò un linguaggio americano e creò una autentica arte americana. Egli stesso così si esprimeva parlando della "Rapsodia in blue": «Io la udii come una specie di caecidoscopia musicale dell'America, del nostro vasto "crogiuolo" ("melting pot") della nostra incomparabile energia nazionale, del nostro dinamismo dei



GEORGE GERSHWIN

nostri blues, della nostra frenetica follia metropolitana».

L'opera di Gershwin è oggi riconosciuta come un contributo, se non monumentale, genuino e vivo alla musica contemporanea.

Nel programma di musiche di Gershwin che saranno eseguite dall'Orchestra Moderna diretta dal maestro Nicelli, l'interpretazione pianistica è affidata a Luciano Sanguigni.

Nato a Bologna 28 anni fa egli si dedicò giovanissimo alla musica ritmica e contemporanea, affermandosi brillantemente in questo campo e conseguendo lusinghieri successi nel corso di numerosi concerti tenuti in Italia e all'Estero.



Dopo una brillante serie di celebri artisti e compositori stranieri, la nostra rassegna di musica leggera vi presenta questa settimana una «Vedetta» italiana, e precisamente la «Vedetta n. 1» del jazz italiano: Gorni Kramer e la sua orchestra.

Compositore, arrangiatore, direttore di orchestra Kramer è considerato uno fra i migliori fisarmonicisti sul piano internazionale ed è un musicista di una completezza, un gusto e una fertilità di idee non frequenti nel campo della musica leggera.

Nato a Rivarolo Mantovano, il 22 luglio 1913, ancora bambino intraprese lo studio della musica e imparò a suonare

## La VEDETTA della SETTIMANA

### Gorni Kramer e la sua orchestra

DOMENICA, ORE 14,10, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 22,20, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 14 - RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 15,26, RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 23,50 - RETE ROSSA

la fisarmonica, divenendo, dopo breve tempo, il migliore virtuoso italiano di tale strumento. Conseguì con lode il diploma di contrabbasso al Conservatorio di Parma, si dedicò principalmente alla musica jazz, che esercitò una forte suggestione sulla sua fantasia e sensibilità musicali, e ne divenne il principale esponente in Italia. Egli riunì e diresse i migliori complessi italiani di jazz, incise centinaia di dischi, effettuò diversi cicli di trasmissioni radiofoniche, compose e pubblicò numerose canzoni di successo e innumerevoli arrangiamenti, compiendo inoltre varie «tournées» all'estero.

Ancora viva è in Inghilterra l'eco dei calorosi successi riscossi da Kramer lo scorso anno a Londra e in altre città inglesi, dove il confronto con molti fra i migliori musicisti di jazz inglesi e americani è particolarmente impegnativo.

Kramer fu il primo musicista che eseguì musica di jazz con la fisarmonica, al-

largando le possibilità e gli ambiti di questo strumento, prima limitato al genere brillante, campestre e ai tanghi.

E, recentemente, egli è stato il primo fra i musicisti italiani a indirizzarsi verso le forme più moderne ed evolute del jazz, in particolare verso il «be-bop» di cui ha saputo assimilare lo spirito e il carattere, pur adattandone le espressioni al gusto e alla sensibilità del pubblico italiano.

La sua orchestra, che si avvale attualmente di un organico di tredici elementi comprende molti strumentisti italiani di prim'ordine, quali il pianista Boneschi, il trombettista Impallomeni, il saxofonista Bagalini, il batterista Cuomo, il contrabbassista Nicolosi ecc.

Con l'orchestra Kramer canteranno per voi tre divi della canzone, ormai celebri, in Italia, Natalino Otto, Corrado Lojacono e Vittorio Paltrinieri, cui si aggiunge una recente «scoperta» del maestro Kramer, la giovane cantante Leura Trombetti che è al suo debutto radiofonico



I cantanti dell'Orchestra Kramer: Laura Trombetti, Corrado Lojacono, Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri.

PROSA

# Il fiore sotto gli occhi

DI F. M. MARTINI - LUNEDI, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Ne *Il fiore sotto gli occhi*, una delle sue ultime commedie, la più singolare, la più bella, Fausto Maria Martini ricama delicate psicologie su una trama di grazioso artificioso. Silvio Aroca, professore di latino, ha paura che, nella modesta consuetudine familiare, il suo amore per la moglie Giovanna si scolorisca; che cioè il fiore troppo vicino ai suoi occhi perda per lui splendore e incanto. Ricorre allora e un giuoco che è insieme fastidioso e puerile. Pianta per alcuni giorni la scuola, il tedio dei compiti e la monotonia quotidiana, e va a Sorrento, e ci fa andare Giovanna, e vuole che c'è passi per la moglie di un inesistente signor Vinci, e la corteggia, e si procura la finzione della passione colpevole e del contrabbando, per aggiungere sapori e patimenti al suo amore coniugale.

Fizzo espedito che, invece di dargli gioia, lo insospettisce e ingelosisce, tanti sono gli adoratori che si affollano intorno alla bellezza e al mistero di sua moglie. Si che un giorno prende fra le braccia Giovanna, grida a tutti che gli appartiene legalmente, e torna con lei a casa. Ma non vi trova la felicità. Tema: che di quei giorni di brillante simulazione siano rimasti nel cuore di Giovanna rimpianti, desideri di eleganza, di letizia e di avventure, sì che l'esistenza che egli le può far condurre possa sembrarle troppo opaca.

Ecco due anime in crisi: è una crisi d'amore, ma pericolosa. Silvio per allontanare le tentazioni di Giovanna, vorrebbe precluderle ogni svago leggendario; Giovanna reputa ingiusto il marito e si sente offesa dalla sfiducia che egli le dimostra. Le piccole incomprensioni si succedono, e stanno per cominciare le grandi. Ma la tenerezza prevale, dolce, misericordiosa e consolante. Giovanna capisce quello che Silvio non sa dirle. Meno romantica e meno romanzesca di lui, trova la via di mezzo tra quei due estremi: verso i quali suo marito l'aveva condotta: un amore senza stravaganze, chiaro, buono, leale.

## UN'ORA CON ROSTAND

in compagnia di Gigi Michelotti - Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

La fortuna del teatro di Rostand non è finita con il tramontare dei suoi e delle estetiche che ne decretarono il successo e con il sopravvenire di altre mode. Sopravvive nella fedeltà e nel ricordo di un pubblico e per l'amore di alcuni interpreti.

Rostand è l'ultima apparizione di meteora di un teatro che ambiva alla grande poesia. Teatro in versi alexandrini, per ossequio alla tradizione, e che fra il finire del secolo scorso ed il sorgere di questo acquistò dal decadentismo la sua parte deteriorata affidandosi alla descrizione, all'immagine per la propria ricerca poetica. Eguale esperienza venne svolgendo in Inghilterra Oscar Wilde, proprio contemporaneamente, e il suo umorismo e la sua finezza, che venivano ad

aggiungersi alla sua maggior arte, la fecero più durevole e probante.

Rostand invece muove alla conquista della terra promessa della poesia con l'intrepidezza, e anche la spavalderia, del suo più conosciuto personaggio: Cirano di Bergerac. Ed imporessatosi di quelli che pensa esserne i modi infallibili, diversamente li applica. Su vari soggetti li fa a mano di affreschista si posi. Dal mondo evangelico a quello del Primo Impero. Anche se il disegno è ampio e molte sono le figure, non è difficile sorprendere incertezze, dovute alla sua natura di sensitivo, e spostamenti di romantico in ritardo.

I Romanzeschi ci ricordano De Musset; ne *L'Aiglon*, il figlio di Bonaparte ci apparirà come « un figlio del secolo »; ne *La samaritana* vedremo tutti i fregi di cui una età si festonava. Sarà col signore di Bergerac che vedremo l'autore muovere alla conquista di un mondo, a ricomporre in una armonica varietà di dolore, tredito, di coraggio fragoroso e di bontà che si nasconde dietro un brutto aspetto. E un secolo sapientemente riprodotto farà da sfondo.

Gigi Michelotti, vigile nella consegna di fedeltà e di amore, presenterà al pubblico Edmondo Rostand, nostalgico poeta teatrale.

## T. S. ELIOT

### E LA TERRA DESOLATA

«L'Approdo» - Lunedì, ore 18,55 - Rete Azzurra.

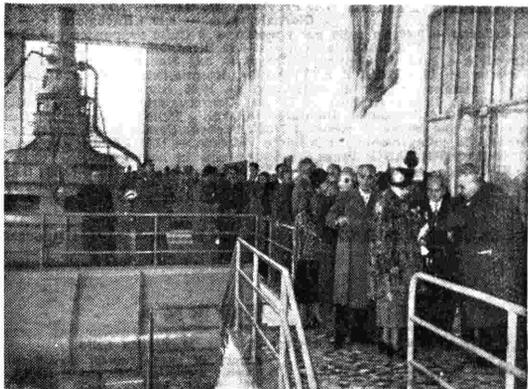
Eliot è l'americano che ritorna alle origini europee, seguendo la stessa parabola di Henry James e di tanti personaggi di questo romanziere, è il verso-liberista sulle orme dei «poètes maudits», supremi esponenti dell'individualismo romantico, che reagisce poi in un secoto di confessioni e d'intemperanza, sforzandosi di tornare a un'ideale classico, obiettivo, delirante.

Così Mario Praz, presentando la ristampa della sua ormai classica versione del *The waste land*, versione che risale al 1932 e rivede oggi la luce in un volumetto del «Melograno».

Nonostante che dal 1922, anno de *La terra desolata*, a oggi Eliot abbia progredito nella linea evolutiva che riconduce al «classico», l'antico poemetto resta nella storia della poesia moderna come un punto fondamentale di riferimento, che va oltre i limiti specifici della letteratura per segnare una «fase» nella storia della moderna civiltà europea.

Ecco le ragioni per le quali «L'Approdo» accoglie i versi di Eliot e li presenta nella versione di Mario Praz. Sarà letta la prima parte del poemetto, «Il seppellimento dei morti», preceduta da qualche pagina di presentazione tratta dalla prefazione stessa del Praz.

Oltre a ciò, «L'Approdo» contiene il consueto articolo di fondo su un problema vivo della nostra cultura, notiziari artistici e letterari, rassegna delle novità librarie, vetrine dei premi, eccetera.



## La centrale di Cimena della SIP inaugurata dal Presidente della Repubblica

Il Presidente Einaudi ha inaugurato domenica mattina la grande centrale idroelettrica della SIP a Cimena. Della cerimonia inaugurale — che assunse un particolare carattere, dato il cospicuo apporto che in questo momento di carenza di energia elettrica la nuova centrale reca alla disponibilità della rete italiana — è stata curata una apposita trasmissione radiofonica.

A ricevere il Presidente della Repubblica e donna Ida erano i ministri Tupini e Bertone, S. E. mons. Fossati cardinale arcivescovo di Torino, il Prefetto di Torino, il dott. Coda vicepresidente della SIP, l'avv. Paeces e l'ing. Selmo direttori generali della SIP, il gen. Nuzzolo e Di Pralorino, i consoli d'America, Francia e Inghilterra ed un folto stuolo di altre autorità.

Ha parlato per primo il dott. Coda il quale ha illustrato al Presidente l'attività svolta dalla SIP nel cinquantennio della sua fondazione e della quale attività l'opera più grandiosa è proprio la centrale di Cimena. Ha preso quindi la parola il ministro Tupini il quale, a nome del Governo, ha sottolineato l'importanza che la nuova centrale avrà sulla vita economica del Paese ed ha elogiato i dirigenti, i tecnici e gli operai della SIP che sono giunti a così grandiose realtà.

Benedetta dal card. Fossati, la centrale è stata quindi inaugurata immediatamente. Donna Ida ha tagliato il nastro tricolore che chiudeva simbolicamente l'ingresso ed appena il Presidente ha messo piede nei lucidi saloni i grandi turbo-alternatori, manovrati da un pulsante, hanno cominciato il loro vorticoso girare da cui scaturisce luce per le nostre case, energia motrice per le nostre industrie.

Il canale di derivazione della grande centrale, che è alimentato dall'acqua del Po, si snoda per parecchi chilometri in galleria. Il salto dell'acqua è di metri 23,07 e la produzione annua di energia è di 134 milioni di kilowatt ora. Dopo essersi interessato ai dati tecnici ed economici del nuovo complesso, il Presidente ha distribuito la medaglia d'oro ad alcuni dei più anziani operai della SIP.

Le premiazioni — in tutto 81 — sono poi continuate nel pomeriggio nel salone centrale della SIP, con una commossa cerimonia che ha ricordato a tutti i presenti quanti, in tanti anni, hanno dato la loro opera — e ben 63 la vita per infortunio sul lavoro — affinché la modesta società sorta nel 1899 sotto la denominazione Società *Elettrochimica di Pont St. Martin* diventasse il potente organismo industriale odierno.

## VECCHIO MARE

Radiodramma di Norman Corwin - Traduzione di Franca Caccagnì - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

Il mondo poetico di Corwin, che i nostri ascoltatori ormai conoscono attraverso i suoi radiodrammi tra smesseri: *L'odissea di Rungton Jones* e *Il mio cliente Curley*, in questa nuova radiocommedia si riassume nei due personaggi, il nonno e il nipotino, che ne sono gli assoluti protagonisti.

Il signor e la signora Bascom, dovendo uscire, lasciano il loro bam-

bino in custodia del nonno, un vecchio lupo di mare ubriaccone e gioviale. Tra Billy e il nonno corre una forte simpatia; il ragazzo è estasiato dalle storie che il vecchio gli racconta. Però, questa volta, i genitori hanno nascosto la bottiglia di gin, e hanno raccomandato a Billy di sorvegliare il nonno, perché non la ricerchi e non si ubriachi. Il lavoro corre sul filo di questa situazione. Il vecchio che racconta storie su storie inventate di sana pianta, e piagnucoloso perché vuoi bere, e il ragazzo diventato e incuriosito che però deve

(Segue a pag. 26)

**STAZIONI PRIME** 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Canzoni — **8 Segnale orario** — **Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Canto evangelico (9-9,15) BOLZANO: Notiziario (Enal) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25) BOLOGNA I: «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10) BOLZANO: Meodie) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Ritmi e canzoni (10,45-11) BOLZANO: Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli — Plum: Tema variato; Huré: Pour la communion d'une Messe de minuit a Noël; Franck: Corale in mi maggiore — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Letture e spiegazione dei Vangelo (12,05-12,55) BOLZANO: Vangelo e Programmazione in lingua tedesca (12,15 ANCONA: BOLZANO I: Alma mater) — 12,25 Musica leggera (12,25-12,55) GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani; e nglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario** - **Giornale radio** - Le domenica sportiva Buton

**STAZIONI SECONDE** 11 Canzoni e ritmi — 11,30-12,25 Ottocento oeristico italiano

## RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Keliemata)

13.29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana «Parla il programmatista»

14.10-14.40 Musica leggera  
Rose: Archi in vacanza; Billi: Serenata del diavolo; Amadei: Suite cemprete; Milena: La ribellata; Powell: Dimenticati dei tuoi dispiaceri; Fedegnani: Strimpellata spagnola; Ferrarini: Souvenir d'Ukraine; Sarasate: Romances andalusa

### STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali  
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario - «E chi? scusa» - a cura di M. Domini - CATANIA I: «Tutta la città va parà» di G. Parkes e P. Corigliano - a cura di M. Gianni - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Campidoglio» settimanale di vita romana  
Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Corale Alpina Biellese diretta dal M<sup>o</sup> Don Luigi Maria Magi

16.55-17 Detattura delle previsioni del tempo

### RETE ROSSA

17 - Musica da film e riviste  
Goldieri-Shand: Un buco nella calza, dal film «La grande cavalcata»; Nelli-Abel: Dove va nuvoletta, dalla rivista «Nuvoletta»; Testoni-Carmichael: Non so..., dal film «Acque del Sud»; Gigante-Evi: Quanta luce nei tuoi occhi, dalla rivista «Buon appetito»; Gramantieri-Salerno: Tempo dell'amore, dal film «Il signore degli Arizona»; Giuliani-Garibini: Cocktail d'amore, dalla rivista «Grand Hotel»; Panzeri-Steiner: L'incanterò, dal film «Il giuramento dei forzati»; Bracchi-D'Anzi: Esclava di me stesso, dalla rivista «Paradiso per tutti»; Larici-Lopez: Danse avec moi, dal film «Legittima difesa».

17.30 Quartetto Ambrosiano  
Reggi: Vittorina; Remotti: Idillio cemprete; Pinotti: Sogno; Rulli: Mi mi; Carminati: Grazia; Vitali: Stella d'oro; Ferradini-Rossi: Maremma; Prospero: Ategra domenica.

18 - Musica da ballo

Bruno: El gacho tuerto; Stragliati-Fecchi: Appuntamento con le stelle; Fiasconaro: Lucia... Luci; Mojoli: Grana fresca; Premuda-Pattacini: Amico flame; Marbeni: Tu sei bella Gianna; Cuppini: Swing club; Pinchi-Di Ceglie: Sorridano; Morbelli-Segurini: L'ho scritto per te; Joseph-Pastury: Rumba rumba; Giannini-Arcillotti: A Milano si sogna Napoli; Bonagura-Di Fonzo: Innamorati bambini; Garinet-Frustaci: Okay muchacho; Savist: 720 in the books.

18.45 Notizie sportive

19 - Musica operettistica  
J. Strauss: Una notte a Venezia, ouverture (arr. Artok); Pietri-Padellari-Bonelli: Rompiccolo, fantasia; Miller-Locker-Mackeben: La Dubarry, fantasia; Ranzano-Lombardo: Il paese dei campanelli; «No, no, ninello mio»; Robrecht: Un viaggio nell'operetta, pot-pouri.

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.50 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari Registrazione

20.19 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20.21 RADIOINVITO D'AUTUNNO

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 Stagione lirica della RAI

**IDOMENEO**  
Opera in tre atti dell'abate Gian Battista Varesco

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART  
Idomeneo Petre Munteanu  
Idomeneo Maria Carbone  
Iza Elena Rizzieri  
Elettra Jolanda Gardino  
Arbace Pier Luigi Latiniucci  
Gran Sacerdote Mariano Curuso

Direttore Vittorio Gui  
Istruttore del coro: Bruno Erminero  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Giornale radio - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

Dopo l'opera: Ultime notizie - «Buonotte»

21.03 RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## IDOMENEO

DI WOLFANGO AMEDEO MOZART

## RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Keliemata)

13.29 Luci ed ombre  
Girotondo di balaballi e canzoni Masutti: Hammond swing; Vitone: O brastrella bella; Gaze-Leonardi: Oh papà; Barroso-Larici: Bata; Goulding-Devini: Mamselle; Muscheroni: Un giorno m'hai sorriso; Abreu-Oliveira: Tico tico; Fregna-Rastelli: I cadetti di Gascogna; Olivieri: Sogno o forse no; Ignatio: Bambina melanconica.

(Cora)  
14 - I programmi della settimana «Parla il programmatista»

14.10-14.40 La vedetta della settimana GORI KHAMER e la sua orchestra

### STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - Canti popolari - FIRENZE I: Notiziario regionale - «L'U di Giolito» - Radiostemma - GENOVA I: Notiziario MILANO I: Notiziario regionale - «Cartoline illustrate da...» - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - «Venti-quattro ore» - «Cartellone illustrato da...» - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - «Venti-quattro ore» - «Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province venete»; di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Corale Alpina Biellese diretta dal M<sup>o</sup> Don Luigi Maria Magi

16.55-17 Detattura delle previsioni del tempo

### RETE AZZURRA

17 - Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma Radiocronaca del G.R. Premio Roma

17.10 UN'ORA PER UMBERTO GIORDANO  
Ricordo di Dante Aldigheri  
Marcella, preludio terzo - Episodio e romanza di Giorgio; Messe Mariano, intermezzo; Fedora; a) «Mia madre, la mia vecchissima madre», b) «O grandi alle grazie; Guida: Dell'aurora; Anonimo: Va l'alpin».

16.55-17 Detattura delle previsioni del tempo

18.25 Notizie sportive

18.40 Valzer celebri  
Strauss: a) Danubio blu, b) Armonie di sfere; Waldteufel: I pattinatori.

19.05 Musica per orchestra d'archi  
Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovsky; Tzser: Murrilli; Arle e danze tradizionali inglesi; a) Cassa Hudson e moresca di Staines, b) Tre s'incontrano - Laddio di Parson e la collina della caserma.

19.25 Effemeridi radiofoniche (smzc)

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.23 RADIOINVITO D'AUTUNNO

20.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Grazia Gresi, Amedeo Parriante e Salvatore Di Tommaso  
Pisano-Cioffi: «A luna e 'o sole; Russo-Di Copia: T te curria nass; Fiorelli-Anepeta: Violino lontano; De Lutio-Cioffi: Pistulec 'n sentimento; Bonagura-Benedetto: Acquarello napoletano; Russo-Gambardella: Quinto tramonto 'o sole; Marlo-Chiaravolo: Mandunata a Surriento; Fiorelli-Alberi: «A bumbuniera».  
BOLZANO: 20,40-22,30 Programma per i due gruppi etici: Notiziario «Im ewgen Es», radieseña di F. W. Brand - Molli da films.

21.05 Voci dal mondo Settimanale d'attualità del Giornale radio

21.35 FEDERICO CHOPIN  
Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte

Sesto concerto Pianista Alfred Cortot  
Dai Préludi op. 28: n. 1 in do maggiore; n. 2 in la minore; n. 3 in sol maggiore; n. 4 in mi minore; n. 5 re maggiore; n. 6 in si minore; n. 7 in la maggiore; n. 8 in fa diesis minore; n. 9 in mi maggiore; n. 10 in do diesis minore; n. 11 in si maggiore; n. 12 in sol diesis minore.

22.20 La giornata sportiva

22.35 Voci e strumenti in libertà  
Umberto Cesari, pianista; Ida Cimberli, soprano; Ganzel-Cerquozzi, duo di chitarra.

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23.25 Dall'Amedeo's Bar di Torino

Lailo Gori e il suo Quartetto ritmico

24 Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA**



**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la **SOC. ITALO-BRITANNICA**

**L. MANETTI H. ROBERTS & C.**  
di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

8 Calendario e musica del mattino, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Musica sinfonica, 9.30 Per gli agricoltori, 10. S. Messa, 11.15 Musica per voi, 12.40 Cronache della radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 14 Teatro dei ragazzi, 14.30 Fantasia musicale, 15.30 Radiocronaca secondo tempo partita calcio, 16.30 Corale Alpina Biellese (Rete Azzurra), 16.55 Previsioni del tempo, 17 Musica da film e riviste (Rete Rossa), 17.30 Quartetto Ambrosiano (Rete Rossa), 18 Musica da ballo (Rete Rossa), 18.45 Notizie sportive, 19 Musica operettistica (Rete Rossa), 19.35 Spigolature della domenica, 19.45 Valzer brillanti, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Notizie sportive, 20.23 Radioinvio d'annunzio, 20.30 Parata di orchestra, 21.25 Federico Chopin - ciclo celebrativo organizzato dalla R.A.I. nel centenario della morte - pianista Alfredo Cortot (Rete Azzurra), 22.20 Conversazione, 22.35 Voci e strumenti in libertà (Rete Azzurra), 23.10 Segnale orario - Giornale radio, 23.25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.50 Canzoni, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Buongiorno, 8.20 Musiche del buongiorno, 8.45 La Radio per i Medici, 9-9.15 Culto Evangelico, 9.45 Notiziario cattolico, 10 Fede e Avvenire, 10.15 Musica leggera, 10.30 Canti folkloristici sardi, 11 Concerto d'organo, 11.30 Santa Messa, 12.5 Trasmissione per gli agricoltori, 12.20 Ritmi e canzoni, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva, 13.14 Carillon, 13.24 La canzone del giorno, 13.29 Lettere sul pentagramma, a cura di Enidido Tiri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli, 14 I programmi della settimana, 14.10 Musica leggera (Rete Rossa), 14.40 Musiche brillanti, 15.10 Album di canzoni, 15.25 Taccuino radiofonico, 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 16.30 Corale alpina biellese (Rete Azzurra), 18.30 Movimento portofino dell'Isola, 18.35 Qualche disco, 18.45 Notizie sportive, 19 «Federico Chopin»: Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte - Pianista: Franco Mannino, 19.35 Notizie sportive, 19.50 Ritratti musicali di autori napoletani: Evemerio Nardella, 20.23 Radioinvio di autunno, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale, 21.5 Stagione lirica della RAI: Commemorazioni di Giacomo Puccini: La Bohème - Direttore: Antonio Guarnieri; Istruttore del coro: Bruno Erminero; Orchestra sinfonica di Torino - Negli intervalli: Conversazione - Notizie sportive - Giornale radio - Commento sportivo di E. Danese, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Esteri**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario, 19.40 Dischi, 19.55 Varietà, 20.40 L'angolo dei curiosi, 21 Notiziario, 21.40 Inchieste politiche, 22.30 Canzoni di ieri e di oggi, 23.15 Jazz, 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Musica leggera, 20 Notizie Sport, 20.15 «Via crucis», di Tolstoi, 22 La sposta della domenica, 22.20 Notizie Sport, 22.35 Intermezzo musicale, 22.40 Mosca per l'Austria, Musica, 23.30 Fra oggi e domani, 24 Notizie in breve, 0.05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sacra, 19.45 Notiziario, 20 Musiche di Puccini dirette da E. Donaux nel 25° an-

niversario della morte, 21.45 Musica leggera, 22 Notiziario, 22.10 Orchestra Hélan, 22.55 Notiziario, 23 Musica sinfonica - Lesur, Musica di scena per «La stella di Siviglia»; Honegger: Sinfonia n. 1 per archi, 23.30 Jazz, 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17.45 Concerto diretto da Albert Wolff - Solista: pianista Alessandro Umilsky - Mozart: «Le nozze di Figaro, ouverture» Concerto n. 23 in la maggiore per pianoforte e orchestra: Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 con organo; Prokofiev: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra, 19.30 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Paul Bonnet - Solisti: soprano Lina Duchary e pianista Jacqueline Bonnet, 20.50 Spettacoli mondiali, 21 Varietà del teatro, 21.25 «I Re della Notte»: L'opera di Orson Welles. Proiezione radiocinematografica di Villlet e Cazeneuve, 22.35 Musiche reali, 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Musica sacra, 19.45 Canzoni di ieri e di domani, 20 Notiziario, 20.30 Parata di uomini, 21.15 Varietà, 22.30 Musica da ballo, 23.10 Notiziario, 23.15-24 Aspettando mezzanotte.

**MONTECARLO**

19.4 Canzoni 19.30 Notiziario, 19.40 Orchestra Goidl, 19.47 Musica italiana, 20 Conferenze, 20.15 Proiezioni, 20.30 La serata della signora, 20.45 Adamo contra Eva, 21.15 Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni (selezione), 21.55 Notiziario, 22 Panorama di varietà presentato in Inglese, 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 La settimana del Parlamento, 19.30 Sport - Notizie, 20 Varietà musicale: «X, Y, Z», 21.45 Notizie, 22.30 Musica leggera e da ballo, 23.50 «Prophie der Umlütä» di Francis James, 24 Notizie, 0.05-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

19 Notizie sportive, 19.20 Canzoni popolari tedesche, 19.40 Tribuna del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Roelandt, pianista Monique de la Bruchollerie, Nell'intervallo: Il libro della settimana, 22 Notizie Sport, Disci, 23 Conversazioni, 23.30 Balla domenica al lunedì, 24.0-15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notizie Sport, 20 Concerto di solisti, 21 Ritratto di Rossini, 22 Notizie, Sport, 22.30 Musica da ballo su cinque onde, 24.0-15 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America, 19.30 Canzoni, 19.45 Notizie - Sport, 20.15 Don Carlos, opera di Verdi, Coro e Orchestra del Teatro municipale di Augusta diretta da Anton Moser, Nell'intervallo (tra 22.30-24) Musica, 22.55 Sport, 23 Musica leggera, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Orchestra d'archi Franz Duesler.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19.45 Musiche da balletto, 20.45 Il movimento della Resistenza, 21.30 The Card, di A. Bennett - Adattamento di O. Manning, 22 Notiziario, 22.15 «Ritossioni sulle sfilate della società europea», conferenza di R. Birley, 22.45 Ritratto di Istanbul, 23.38 Chiarissima Olga Coehlo, 24-24.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Dramma musicale del West, 19.30 Discosono amena fra i disci, 20 Notiziario, 20.30 Musica varia, 21.30 Musica sacra, 22 Panorama di varietà, 23 Notiziario, 23.15 Organo da teatro, 23.45 Musica sacra, 24 Organo da teatro, 23.45 Musica sacra, 24 Orchestra d'Amato, 0.30 Dischi, 0.56-1 Notiziario.

**ONDE CORTE**

1.15 Orchestra Temple e Trio Grappely, 2.15 Orchestra Gerardo, 4.15 Musica operistica, 6 Musica leggera, 7.30 Musica da camera, 8.15 e 10 Musica classica, 11.15 Organo da teatro, 12.15 Serate all'opera, 13.30 Varietà, 14.15 Orchestra Farnon, 15.15 Musica sinfonica, 17.15 Pianista Kuzn, 18.30 Varietà, 19.30 «Gibbet e Bellina», big-braffa musicale, 21.15 quartetto Krein, 21.30 Inni sacri, 22 Panorama di varietà, 23.45-24 Dal jazz al pop.

**SVIZZERA**

**SOTTENS**

19.15 Notiziario, 19.25 Attualità, 19.45 Nella Cocielina, 20.05 Jane e Jack, 20.35 «Simplicite Polica», di S. G. Oberler, 21.05 Varietà, 21.30 «Viva la Radio» fantasia di A. Gehrt, 22.15 Dischi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Musica varia.

**LA VOCE DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7.30 - 7.45 su metri 339; 49.50, 41, 32, 31.50, 13.30-13.45 » » 30.96, 25.30; 19.61, 19.30-19.45 » » 80.96, 5.30, 22.00-22.45 » » 339; 49.50, 30.96, 25.30

**DOMENICA 13 NOVEMBRE**

7.30 Per gli agricoltori, 19.30 Rassegna dei settimanali britannici «Ce l'avevo chiesto voi», 22.00 «Il Pont di Londra» radiotesinamiale di vita inglese. Radiosport.

**LUNEDÌ 14 NOVEMBRE**

7.30 La B.B.C. «v'ingena l'inglese, 19.30 Notiziario scientifico, Bollettino economico, 22.00 LA VIA DELL'ACCIDENTE IV. Il taccuino di Riccardo Aragno.

**MARTEDÌ 15 NOVEMBRE**

7.30 Programma sindacale, 19.30 Rassegna Tecnico-industriale, 22.00 «TERZA PAGINA»: Sentimento nazionale e unità europea - conversazione di Robert Birley, La B.B.C. «v'ingena l'inglese.

**MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE**

7.30 La B.B.C. «v'ingena l'inglese, 19.30 Programma sindacale, Bollettino economico, 22.00 LETTERE E ARTI: L'ultimo libro di Somerset Maugham, «Giramondo».

**GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE**

7.30 La B.B.C. «v'ingena l'inglese, 19.30 La B.B.C. «v'ingena l'inglese, 22.00 «LE ZONE MULTIPLE» II.

**VENERDÌ 18 NOVEMBRE**

7.30 Programma economico-sociale, 19.30 Prospettive economiche di Mercator, Bollettino economico, 22.00 «Esplorazioni», Rivista scientifica: «La psicotropia di gruppo», «L'Europa e i Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

**SABATO 19 NOVEMBRE**

7.30 La B.B.C. «v'ingena l'inglese, 19.30 Radiceleionario della «Voce di Londra» 22.00 Rassegna della settimana, Quiesci.

Rassegna stampa britannica ogni giorno 13.30-13.45 Mercoledì di Greenwich ogni sera alle 19.30 Intrans la domenica - Commento politico ogni sera alle 22 l'anno il sabato.

**CORTICELLI EDITORE HA PUBBLICATO**

Biblioteca tecnica scientifica

Ing. G. Pastones

**ELEMENTI DI CALCOLO PER IMPIANTI DI MACCHINARIO CHIMICO**

in 8 pp. 488-tor.

Vol. I L. 2000 - Vol. II L. 2500

Ing. G. Bossa

**LEZIONI DI IMPIANTI CHIMICI INDUSTRIALI**

L. 2200

Ing. P. Rebacchi

**LE CENTRALI TERMICHE NELL'INDUSTRIA**

L. 2500

N.uber

**IMPIANTI DI RIS. ALDAMENTO E DI CALDAIE A VAPORE**

(Cascoli termotecnici)

L. 700

E' disponibile il Catalogo Generale della Casa - Richieste alla

**A. CORTICELLI**

Libreria Internazionale s.r.l. Via S. Tecla, 5 - Telefono 801-8005 Conto corrente postale 3/29653

**I corsi di lingua francese e inglese alla radio**

Vi siete mai chiesti come potreste migliorare la vostra carriera, affermarvi nella vita? Primo elemento sarà la conoscenza di queste due lingue fondamentali. Seguite i corsi che la Radio trasmette sulla Rete Azzurra ogni lunedì e venerdì alle ore 17 per il francese e alle ore 17,15 per l'inglese. Ove non abbiate già provveduto, munitevi dei relativi manuali, compilati dai docenti dei corsi stessi e indispensabili per assimilare efficacemente le lezioni.

**G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350**

**E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 500**

Se il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedete direttamente con una vaglia o contro assegno **all'EOZ ONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino,** che ve li spedisirà franco di altre spese.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 « Buongiorno » - 7,20 Musiche - buongiorno (7,50-8)  
**CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: « Consigli » - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli - 12 Valzer celebri - 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) - 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario merchigleno - « La settimana nelle Marche ») - (12,25-12,35 **BARI I:** « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** « La guida dello spettatore » - **FIRENZE I:** « Panorama », giornale d'attualità - **MILANO I:** « Oggi a... » - **TORINO I:** Problemi economici - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi) - (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario - Listino Borsa) - (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTAZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cembì) - 12,55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

**IL FIORE SOTTO GLI OCCHI**

DI

FAUSTO MARIA MARTINI

**RETE ROSSA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kekémata)  
**13.26** Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza  
 Galletti: T'aspetto ancora; Giaccone-Penzi: Porta pazienza; D'Orsara-De Martino: Namouna; Dempa-Contina: Il primo amore; Barzizza: Oggi è nato l'amore; Cavallini-Wilhelm: Nei e cicchie; Leonardi-Scitto: Bolero d'amore; Testoni-Valdi: Cip cip; Rossi-Colombi: Amarti con gli occhi; Betti-Hornez: C'est si bon.  
**14.05** Due secoli di musiche viennesi  
 Da G. Schmelzer (1672) a G. Strauss (1872)  
 Orchestra diretta da Rudolph Nilius

**14.35** Ester Valdes con il duo Continisio-Croce  
 Mescheroni: Addormentarmi così; Furres: Quizas quizas quizas; Valdes: a) Madrugada; b) Fanzosina di motifs popolari; Alstone: Je vous attends; Bravo: Mate amargo; Ignoto: Zandunga.

**15** Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

**15.14** Finestra sul mondo

**15.35-15.50** Trasmissioni locali  
**BARI I:** Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

**16.55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17 - ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

**17.30** Dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana Quartetto di Roma della Radio Italiana  
 Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 95; a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serio, d) Larghetto espressivo - Allegretto agitato - Allegro; Martinon: Quartetto op. 43; a) Allegro appassionato, b) Scherzo, c) Adagio, ma non troppo lento, d) Fandale.  
 Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Dandolo Sentuti, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morcellini, violoncello.

**18.30** Programma per i piccoli LA BACCHETTA MAGICA Rivista di Espino Regia di Guido Barbarisi

**19 - Musiche brillanti**  
 Bliss: Marcia e balletto dei bambini, da: « Cose dell'avvenire »; Bucchi: a) Scherzo, b) Fantasia di melodie tzigane; Offenbach: Orfeo all'Inferno, ouverture; Coleridge-Taylor: Valzer, dalla suite: « Tre quarti »; Moszkowsky: Malagueña.

**19.30** Università internazionale Guglielmo Marconi: Bruno Migliorini: « I neologismi del dopoguerra »

**19.45** Musica operistica  
 Paisiello: La serva padrona, sinfonia; Mozart: Don Giovanni, « Dalla tua piuma »; Donizetti: Linda di Chamounix, romanza di Pierotto; Verdi: a) Don Carlos, « Ella giunmà m'amò », b) Il trovatore, « Condotta ella era lei ceppi »; Puccini: Turandot, « Gira la cote »; Gounod: Faust, aria dei gioielli; Bizet: Carmen, preludio atto I.  
**CATANIA I - PALERMO:** 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

**20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20.30** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulton

**21.03** Canta Roland Brancaccio  
 Al pianoforte: Cesarina Buonerba Davico-Hebertot: Chanson lente; Augusta Holmes: L'heure d'azur; Hahn-Verlaine: D'une prison; Toselli-Vacaresco: Si tu le voulais.

**21.15 IL FIORE SOTTO GLI OCCHI**  
 Tre atti di FAUSTO MARIA MARTINI Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Silvio Aroca Elio Iotta  
 Giovanna Aroca Enrica Corti  
 Andrea Baschieri Giuseppe Ciabattini  
 Alberto Sama Nando Gazzoletto  
 Prof. Felcino Carlo De'fini  
 Giorgio Falassi Giampaolo Rossi  
 Maria Balbi Vittoria Martello  
 Signora Modugno Ada C. Almirante  
 Signorina Falcini Renata Scappano  
 Mimi Albierti Itala Martini  
 Signora Voglia Nela De Fiorenza  
 Pietro Baravelli Gianni Bortolotto  
 Sandro Modugno Cicco Villa  
 Un giovane studente Cesare Volta  
 Francesca Gabriella Bruni  
 Un cameriere Nino Bianchi  
 Regia di Enzo Convalli  
 Al termine: Musica leggera

**23.10** « Oggi al Parlamento » Giornale radio

**23.30** Musica da ballo  
 Giacomazzi: Alabama; Bertini-D'Areana: Signorina Bus; Mari-Galassini: A mezzanotte; Gallo: Amore sotto l'ombrello; Frati-Savar: Tempo dell'addio; Vigevani-Clecca: Vecchia violetta; Gillespie: Sailed peanuts; Martini-D'Alazzaro: Ho sete di baci; Rastelli-Olivieri: Danzando nel buio; Whiting: Tela di ragnò.

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - « Buonanotte »

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kekémata)  
**13.26**

**LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**

Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta  
 Cantano: Pina Lemara, Sergio Bruni e Mimi Ferrari  
 De Gregorio-Colonnesse: 'O tempo; Pepino-Galdieri-Spanolo: Venite a Napoli; De Filippo-Ricciardi: Lucania crocifissa; Bonagura-Falcocechio: Balcone 'e Napule; Esposito-Quintavalle: Nun tuorne echi; Bonagura-Bonavolentia: Signorina Maria; Bonagura-Benedetto: Angelaro; Trusiano-Staffelli: Paziella; Canetti-Campese: 'N campana è n'ata cosa.

**13.54** Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

**14** Giornale radio Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borsa di Milano e medie dei Cembì - Borsa cotoni di New York

**14.21-14.45** Trasmissioni locali  
**BOLZANO** Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario - Listino Borsa - Itinerari turistici, oceanici e umbrì: « Cortina » - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - Listino Borsa di Genova - **Torino - MILANO I:** Notiziario - Notizie sportive - Attualità - **NAPOLI I:** Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » di Domenico Farina - **UDINE - VENEZIA - VERONA:** Notiziario - La voce dell'Università di Padova

**ROMA II:** « Bello e brutto » - **UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**16.55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17 - Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

**17.15** Lezione di lingua inglese a cura di E. Favera

**17.30** La voce di Londra

**18 - Ritmi d'oggi**  
 Wilhelm: Foresta in fiamme; Lerici-Ruiz: Che cosa è l'amor; Fanciullini-Nisa: Il pappagalto; Trombetta-Don Pedro: Caminos de Andalucía; Martelli-Sini: Amorita; Clement-Gollier: Madonna Lisa; Bonfanti-Escobar: Guarayo; Martelli-Piubeni: Vela bianco; Concina-Danpa; Chico Panchio; Lucacci-Bonfanti; Coromby; Capotosto-Pigini: Mi cercherà; Testoni-Lerici: Samba Lady.

**16.35** Musiche inglesi  
 Tenore Eric Greene  
 Al pianoforte Gino Nucci  
 Purcell: a) Music for a while, b) Not all my torments; Arne: Peace thou fairest child; Bridge: Love went riding; Warlock: Sleep; Gurney: Lud tov fair.  
 Registrazione

**18.55** L'APPRODO  
 Settimanale di letteratura e arte  
 Nuova serie  
 a cura di G. B. Angioletti  
 Redattore: Adriano Seroni

**BOLZANO:** 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca - Ritratti della letteratura mondiale, a cura di Hans Rüdiger: « Saffo », il primo canto d'amore della letteratura mondiale - Musica da camera - Notiziari - Suona Peter Kreuder.

**19.25** Effemeridi radiofoniche (Smac)

**19.35** Il mondo in cammino CINA  
 Prima parte

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulton

**20.33** LE STORIE DI PADRE BROWN di G. K. CHESTERTON II.

Lo specchio  
 Adattamento radiofonico di Douglas Cleverdon  
 Traduzione di Franca Cancogni  
 Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana  
 Regie di Enzo Convalli (Viada)

**21.15** TRE IN UNO  
 Divertimento musicale

Orchestra moderna  
 diretta da Ernesto Nicelli  
 Orchestra melodica  
 diretta da Francesco Donadio  
 Orchestra di ritmi e canzoni  
 diretta da Nello Segurini

**22.10** Lettere rosso-blu

**22.20** La vedetta della settimana GORNI KRAMER e la sua orchestra  
 Registrazione

**22.40** Musica operistica  
 Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Verdi: Aida, « O miei azzurri »; Wagner: Lohengrin, « Cigno Isold »; Bizet: Carmen, « Io, dico, non son paurosa »; Puccini: La fanciulla del West, « Minnie, dalla mia casa son partito »; Puccini: Le Villi, La tregenda.

**23.10** « Oggi al Parlamento » Giornale radio

**23.30** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

Un itinerario musicale  
 La variazione  
 da Frescobaldi a Busoni  
 a cura di Alberto Mantelli

**BEETHOVEN**  
 Arietta con variazioni (dalla « Sonata op. 111 per pianoforte »); Adagio (dal « Quartetto op. 127 »).

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Mark Warnow e la sua orchestra, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza (Rete Rossa), 14,05 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla BBC, 17,30 Tè danzante, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Voci del teatro d'opera, 19,30 Duo pianistico, 19,45 I 10' della cooperazione europea, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 A scena aperta (Linetti), 20,45 Canzoni francesi, 21,15 Tre in uno (Rete Azzurra), 22,10 Conversazione, 22,20 La vedetta delle settimane (Rete Azzurra), 22,40 Musica operistica (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario - Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna: Consigli, 8,50-9 Canzoni, 12 Valzer celebri, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,50 Personalità: «Flat foot four», 13 Segnale orario - Giornale radio - Carlino, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza (Rete Rossa), 14,05 Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 14,35 Trio Valdes (Rete Rossa), 15 Segnale orario - Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Qualche disco, 18,45 Le nuove canzoni di Napoli: Orchestra diretta da G. Anepeta, 19,10 «Cime tremette», di Emily Brontë, ridiotto e sceneggiato da Nicola Manzari. Ultima puntata, Regia di Umberto Benedetto, 19,50 Pagine sinfoniche, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale, 21 «Tre in uno», divertimento musicale, Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli, Orchi, di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini; Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 21,45 La vedetta della settimana: Horacio Carter e il suo complesso brasiliano Fon Fon, 22,15 «Il club del mistero», a cura del signor X, 22,40 Melodie dallo studio di Londra (reg. BBC) Orchestra diretta da Georges Melachrino, 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 «Adieu Temps» di Ph. Louit, 20,15 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 La camera reale, di Lemoiné, 22,15 Musica sinfonica, 23,15 Musiche notturne, 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora russa, 19,30 Echi, 20,15 Ogni donna viennese è un re, 21,30 Erik Wickenburg legge le sue opere, 21,55 Concerto di solisti, 22,20 Notizie, 22,35 Intervento musicale, 22,40 Mosca per l'Austria, Musica, 24-0,05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18,30 Orchestra Radio diretta da E. Deneux, 18,45 Notiziario, 20 Tribuna del giorno, 20,45 Pagine liriche, 21,15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Solista: Pianista Philippe De Clerk - Stravinsky; a) Sinfonia di strumenti a fiato, b) Concerto per pianoforte orchestra; Hindemith; Concerto per strumenti a tela, 22 Notiziario, 22,15 Concerto notturno, 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Complesso Jean Filipe, 19,30 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Roger Ellis, 20,30 La ridotta delle nazioni, 20,50 Concerto diretto da Roger Desormière - Solista: pianista Magda Falckner e i cantanti Irène Joachim e Raymond Anada - Vernon Duke: Parigi andata e ritorno, cantata per soli, coro misto e coro di voci bianche; Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra; Lucheur: Aria libera; a) Pastorale, b) Moturo, c) Gola montana, 22,30 Colloqui con André Gide, 22,45 Immagini italiane, 23,15 Dischi, 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Cocktail musicale, 19,30 Al canto delle ceneri, 20 Notiziario, 20,30 Jacques-Charles e l'Orchestra Paul Baron, 20,45 Dischi, 20,50 «Parigi 1900» di Jacques Constant, 22 al quattro venti, 22,30 Musica da ballo, 23,10 Notiziario, 23,15-23,30 Radiocorona dell'incontro di boxe Tito Medina-Mansel Ortiz.

**MONTECARLO**

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Orchestra Reinhardt, 20 Dischi richiesti, 20,30 La serata della signora, 20,46 Chitarrista Les Paul, 20,55 Partizioni d'amore, 21,10 Rivista, 21,40 Mirella, 21,55 Notiziario, 22 Musica da ballo, 22,30 Orchestra Westminster diretta da Denis Wright, 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi, 19,30 Cronaca del Reno e della Ruhr, 19,45 Notizie - Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Schmitt-Iserstedt, pianista Svira Cherkassky - Bartok; Divertimento; Rachmaninov; Ragopodia su un tema di Paганиni op. 43; Ciaikovsky; Sinfonia n. 6 (Patetica), 21,45 Notizie - Commenti, 22,05 «Elogio della pazzia», di Erasm, 22,15 Musica leggera è da ballo, 22,45 a Paul Temple e il caso Gregory (11), 23,15 Musica leggera, 23,50 Organo da teatro, 24 Notizie, 0,05-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

19 Cronaca, Dischi, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Orchestra Kummerich Smola, 20,45 Scienze naturali e tecnica, 21 Musica operistica, 22 Notizie Sport, 22,30 Problemi del tempo, 22,30 Musica per pianoforte di Janacek, 22,45 Conversazione letteraria, 23,15 Musica leggera, 24-0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie, Commenti, 20 Il braccio-niera, opera comica in tre atti di Loening, diretta da G. A. Häfner, Nell'intervallo (51); Notizie, 22,15 Musica varia, 24-0,15 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America, 19,30 Richiamo della Società operaia, 19,45 Notizie, 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum, Solista: Pianista Wilhelm Kempff - Mozart: Sinfonia in re maggiore (senza minuetto); Beethoven: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, Ciaikovsky; Sinfonia n. 6 in si minore, 21,45 «Cosa fare, se il bambino non vuole andare in chiesa», 22 Notizie, 22,10 Orchestra da ballo della Radio, 23 Arte e critica, 23,15 Melodie e ritmi del sud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,20 Varietà, 19,45 Concerto diretto da Charles Groves - Solista: Pianista Kendall Taylor, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,15 Crisi in Paradiso, commedia, 23,45 Resoconto parlamentare, 24-24,05 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19,15 Orchestra Leon, 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Weik, 20 Notiziario, 20,30 Gara fra studenti, 21 Concerto di pala, 21,45 Inebriata poliziesca, 22,15 Serata del signore, 23 Notiziario, 23,20-0,15 Musica leggera, 0,56-1 Notiziario.

**ONDE CORTE**

1,15 Quartetto Krein, 2,30 Orchestra Gerardo, 3,30 Varietà, 4,15 Musica leggera, 5,30 Panorama di varietà, 6,30 Orchestra leggera, 7,15 Musiche richieste, 8,15 Orchestra Palm Court, 9,30 Rivista, 10 Dalle tordi ai campanelli: Suoni di campanone, 10,30 e 11 Musica leggera, 11,30 Concerto diretto da Charles Groves.

**miscelaleone**

Carlo,  
Giorgio,  
Anna, Matilde

e il piccolo Franco formano una magnifica nidiatia di allegri fratellini. Godono di ottima salute e... che appetito dopo la scuola ed i giochi.

La mamma aveva un gran da fare a ziaziarli ma fortunatamente un giorno ha scoperto la MISCELA LEONE che le ha fatto risolvere nel modo più soddisfacente ed

insperato i problemi della sanità dei suoi bimbi e dell'economia domestica. Ella infatti al mattino, a merenda e sovente anche la sera, prepara loro un gustoso caffèlatte che essi si divorano sempre felici, inzuppando pane in quantità.

**Caffelatte preparato con Miscela Leone, tanto pratica, sempre pronto, sempre uguale.**

**SE VI OCCORRE UN DIPLOMA** di AVVIAMENTO COMMERCIALE oppure desiderate diventare RADIOTECNICI, ELETTOTECNICI, CAPI EDILI, DISEGNATORI senza frequentare, studiando a casa, chiedete programmi GRATIS a **CORSI PROFESSIONALI - VIA CLISIO N. 9 - ROMA**

**PROFUMO COLONIA CIPRIA**

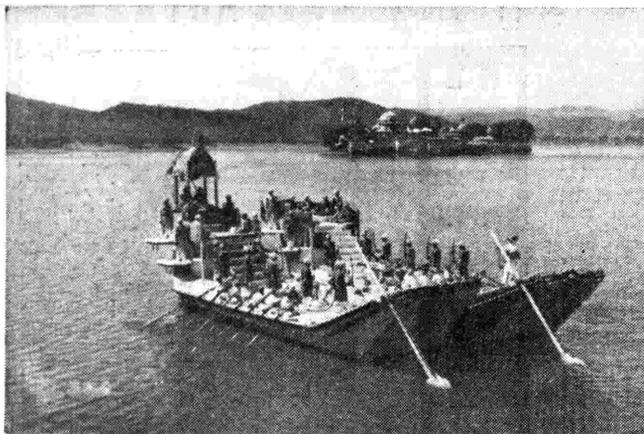
**Colvento di Giade**

12,15 Banda della polizia metropolitana diretta da H. Bassini, 12,15 Orchestra Silvestri, 14,15 Concerto del tenore Max Wortley, 15,15 Panorama di varietà, 16,15 Orchestra leggera, 17,15 Musiche brillanti, 18,30 Musica varia, 20-21 Dal Terzo Programma - Biach: Sonata per violino e pianoforte; Fairfax: Messa «o bone Jesu Gloria et Sanctus», 22 Musiche richieste, 22,45 Interludio di Barmontzelle, 23-24 Musica operettistica.

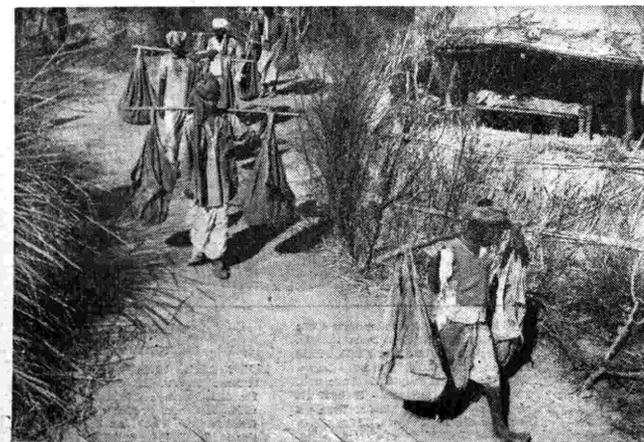
**SVIZZERA**

**SOTTENS**

19,15 Notiziario, 19,25 Complesso Merson e Orchestra Beltran, 20 Bivio del delitto, film di A. Hunebelle. Adattamento di M. Baccalini, 21 Canzoni ginevrine e francesi, 21,55 Orchestra Emr., 22,10 Jazz hot, 22,30 Notiziario, 22,55 I lavori dell'Unesco, 24-25 L'annunciatore vi propone...



- In alto: La starzosa e itabesa imbarcazione di un marajà sulle acque sacre del Gange.
- Al centro: Questo giovane incantatore di serpenti dà saggio della sua abilità professionale.
- In basso: L'India è la terra delle enormi ricchezze e delle enormi miserie: ecco i paria di un villaggio diretti al mercato con i loro ovari carichi.



Un uomo d'affari inglese, trovandosi anni fa a Tokio, aveva notato che l'imperatore del Giappone portava sempre degli abiti che gli cascavano addosso come un sacco. Stupito di ciò esterno la propria meraviglia ad un amico diplomatico: «Non capisco — disse — come mai l'imperatore indossi dei vestiti che gli stanno così male. Eppure non dovrebbe essergli difficile avere a sua disposizione i migliori sarti. Non capisco perché non curi il proprio abbigliamento, tanto più che oltre a essere l'imperatore è anche il Figlio del Cielo...».

«Ma appunto perché è Figlio del Cielo — gli rispose l'amico — egli è costretto a portare degli abiti così approssimativi. Ti spiego: essendo di natura divina, egli non può essere toccato da un comune mortale, e i poveri sarti si devono accontentare di prendergli a occhio le misure a sei metri di distanza, la distanza cioè stabilita dall'etichetta».

L'uomo d'affari inglese confessò poi di aver imparato a conoscere il popolo giapponese più da quell'arguta spiegazione che non nei tre mesi di viaggi da lui compiuti in lungo e in largo in quel lontano paese. Ed è appunto ispirandosi a questa verità (che cioè a spiegare un mondo tante volte vale più un aneddoto, che non un testo di geografia) che viene redatta la nuova edizione della rubrica *Il mondo in cammino*. Con questo non si vuol dire che la trasmissione si riduca ormai ad un fiorileggio di fattelli più o meno spiritosi. Si vuol semplicemente dire che il complesso delle notizie e delle informazioni geografiche, economiche e politiche dei vari paesi, in esame è messo a fuoco proprio da questi episodi che riescono a fermare l'attenzione del radioascoltatore facendogli digerire, con l'aiuto di un sorriso, l'aridità delle cifre.

Insomma, al radioascoltatore dovrebbe capitare come a quell'uomo d'affari inglese: di ricordare cioè, al ritorno da questo suo lungo viaggio radiofonico, alcuni fatti salienti, conditi di una misurata dose di *humour*, dietro ai quali, come al bandolo della malassa, agguano, nella memoria, gli elementi statistici che caratterizzano la trasmissione.

*Il mondo in cammino* (tutti i lunedì, ore 19,35, Rete Azzurra) è dunque una serie di articoli da inviato speciale, concepiti secondo la tecnica giornalistica radiofonica.

Infatti i compilatori di questa rubrica, Silvio Menicanti e Ettore Massacesi, traggono il loro materiale da esperienze dirette o da informazioni di prima mano avute cortesemente da diplomatici, uomini d'affari e viaggiatori italiani e stranieri.

Argomento delle prossime trasmissioni saranno la Cina, il Giappone, la Corea, le Filippine, la Birmania, il Borneo, Giava e Sumatra e l'Indocina Francesa.



*Il mondo*





## DO *in* CAMMINO



● In alto: La tomba del grande santo e filosofo cinese Confucio.



- In alto: Tipiche imbarcazioni giapponesi sulle acque del fiume K'uo.
- A sinistra: Un «dulcamara» indiano mentre prepara i suoi mirabolanti farmaci.
- Al centro: Un piccolo «apprendista-stregone» fiero del suo turbante, delle sue medaglie, dei grossi anelli alle orecchie e del suo «magico flauto».
- A destra: Danzatrice del Pakistan rotta dall'obiettivo in un caratteristico atteggiamento di danza rituale.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** 8,10 Canzoni - 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) *Il viaggio meraviglioso di Fucci e Phil*, racconti sceneggiati di Lianek Carelli; b) *L'Amica dei piccoli risponde* - 12 *Tosoni* - la sua chitarra elettrica - 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani») - (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Lettere a Radio Ancona») - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) - (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

PREGO, MAESTRO...

C. A. BIXIO

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori di ogni tempo  
GEORG FRIEDRICH HAENDEL

14 -  
La vedetta della settimana  
GORNI KRAMER  
e la sua orchestra

14,35 Canzoni d'ogni paese  
Bréton: *La verbena de la paloma*;  
Glozer: *Lamento dei cow-boys*; Bout-  
taylor-Potard: *Mons gentil petit Pe-  
dro*; Ignota: *Vicino al villaggio*; I-  
gnoto: *Fado, dal film «Pateo das can-  
tigas»*; Ignoto: *Ho avuto un mezzo  
scellino.*

14,53 Cinema  
Cronache di Aldo Bizzardi

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo  
15,35-15,50 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani  
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convezione  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario  
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: No-  
tiziario economico - Movimento parte - 16,45-  
16,55 *Liguri illustri* - Chiamata assistiti

16,55 Dettatura delle previsioni del  
tempo per la navigazione da pesca  
e da cabotaggio

17 - Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

18 - ORCHESTRA  
DI RITMI MODERNI  
diretta da Francesco Ferrari

18,30 Musica per banda  
Willecks: *Sarabanda*; Bridger: *Fanta-  
sia su arie tradizionali*; Windsor:  
*Votzer brillante*; Ridewood: *Queen's  
own.*

18,50 Romanzo sceneggiato  
LA PRIMA MOGLIE  
di  
Daphne du Maurier  
Adattamento radiofonico  
di Gabriella Modigliani  
Terza puntata  
Compagnia di Prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Regia di Franco Rossi

19,35 La voce dei lavoratori  
19,50 Attualità sportive

19,55 Orchestra Melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Cantano: Gianni Rendi, Antonio  
Basurto e Mimmo Romeo  
Bonagura-Bonavolonta': *Che bell'ap-  
puntamento*; Da Rovere-De Cugno:  
*Convincimi*; Alstone: *Perduta s'è nel  
cielo*; Alberti: *Quando il sole di Roma*;  
Monaco: *Non trovo le parole*; Che-  
rubini-Redi: *Il vecchio Pancho*; De-  
villi-Warren: *Angelo.*

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attua-  
lità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

21,03 **PREGO, MAESTRO...**  
Dodici compositori di canzoni  
alla ribalta

1.  
C. A. Bixio  
Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza  
Regia di Nunzio Filogamo  
(Palmolive)

21,40 Poesie d'ogni tempo  
Dieci sonetti di Giocchino Belli  
a cura di Giorgio Vigolo

21,55 Music-hall cosmopolita  
Parr Davies: *Pedro il pescatore*; Don  
Fabian: *Corazon de Dios*; Padilla: *E  
relacion*; Mirakki: *Vous qui passez  
sans me voir*; Parker-Lanjean: *Voulez  
vous que je vous aime*; Marchesi: *Io  
non credo se non vedo*; Adici-Tes-  
sadori: *La 1 e lo*; Luttazzi: *Troppo  
ferdi*; Gerardini: *Metody from «Of  
thee I sing»*; Rome-Jambian-Herpin:  
*Il mio cuore canta*; Burton-Grougas:  
*Non cambiara mai*; Scherberger: *Il  
ritorno del pascero spino*; Javor:  
Serens-Lewis: *Triste domenica*; La  
Rocca: *L'urlo della tigre*; Beaulieu:  
*Rumba della jungla*; Villard-Herraud:  
*Les trois cloches*; Arr. Philips: *Adios  
Granada.*

Nell'intervallo: Ferruccio Lanfran-  
chi: «Storia di un portasiigarette».

22,55 Panorami d'America  
Lo Stato di New York

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Musica da ballo  
Cuppini: *Nelly Pop*; Cioeca-Vige-  
vani: *Venezia bella*; Selyrn-Tigra-  
na: *Abbasso le donne*; Milena: *Ma-  
zuren della rista*; Gurrieri-Punchi:  
*Non dirmi addio*; Testini-Fabozzi:  
*Ancora*; Gallo: *Fiorello*; Morbelli-  
Fragna: *L'onorevole Bricolite*; Ada-  
mi-Leonardi: *Sognerà di te*; Mo-  
biglia: *Swing più nove.*

24 Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno  
(Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA  
DI RITMI E CANZONI**

diretta da Nello Segurini  
Dampa-Panzotti: *Vece al vento*; Fio-  
relli-Staleno-Santoro: *Morire sulla  
tua bocca*; Fialabio-Klemont: *Porta-  
fortuna*; Devilli-Altey: *Mia cara ci-  
fida*; Bonagura-Ruocione: *Non è la  
sarda*; Punci-Bedi: *Se ci sei*; Mor-  
belli-Segurini: *Se chiudi gli occhi*;  
Bertini-Mojoli: *Vediamoci alle 7*; Giac-  
cobetti-Kramer: *Che me!*

13,55 **Arti plastiche e figurative**  
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano  
e medie dei Cambi - Borsa coloni di  
New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - «A opere e i giorni»,  
rassegna artistico-letteraria, di Etrusco - FI-  
RENZE I: Notiziario - Listino borsa - «Pan-  
orama» giornale di attualità - GENOVA II  
& TORINO I: Notiziario - Listino borsa  
di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario  
- *Notizie sportive* - «Lo spettacolo di turno»,  
a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cro-  
naca di Napoli e del Mezzogiorno - «Rassegna  
di teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE  
VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Leg-  
gende e storie veneziane», di Adolfo Zastini  
- Roma II: Le conversazioni del medico -  
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario  
per gli italiani della Venezia Giulia  
MILANO I: 16,45-16,55 Dieci minuti di pe-  
sca milanese.

16,55 Dettatura delle previsioni del  
tempo per la navigazione da pesca  
e da cabotaggio

17 - **IL CORSARO AZZURRO**  
Radioromanzo per ragazzi di  
Nizza e Morbelli

Musiche di Egidio Storaici  
Nono episodio  
«Il tesoro del Montego»  
Compagnia di Prosa di Torino  
della Radio Italiana  
Regia di Riccardo Massucci

17,30 «Ai vostri ordini»  
Risposte de «La voce dell'America»  
ai radioascoltatori italiani

18 - **Musica da camera**  
Gruppo Strumentale di Torino  
della Radio Italiana  
con la partecipazione  
del mezzo soprano Nina Nuesch

Szarzynski: *Jesus, spes mea*; Hind-  
emith: *Das junge Magd* (6 poesie di  
Georg Trakl).  
Esecutori: Nina Nuesch, mezzo so-  
prano; Renato Biffoli, violino; Um-  
berto Rosmo, violino; Ugo Cassiano,  
viola; Giuseppe Petrin, violoncello;  
Silvio Clerici, flauto; Enrico Roma-  
no, clarinetto.

14,40 **Ritmi di successo**

Manzetti: *Jitter bug*; Gentile-Olivie-  
ri: *Non nato il 17*; Cella-Frèbello: *La  
scia bianca*; Javaraga: *Mama, te que-  
ro*; Wood: *Un, due, tre, quattro, sul-  
tiammo?*

16,55 **Musica leggera**

Filliori: a) *Giorno di festa*, b) *Notte  
sui fiordi*, dalla suite *Scene norve-  
gesi*; Strauss: *Mille e una notte*;  
Coates: *Il cunto degli uccelli a sera*;  
Consiglio: *Santo a scacchi*; Herbert:  
*Fantasia da Mulino rosso.*

BOLZANO: 18,55-19,50 *Programme in lingua  
tedesca - «Der Sommernacht»* - Notiziario -  
Ballabili

19,25 Effemeridi radiofoniche  
(Smac)

19,35 **Il contemporaneo**  
rubrica radiofonica culturale  
«Cronache musicali  
e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 **Segnale orario  
Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,38 **Rosso di sera**  
a cura di Umberto Calosso

20,40 Stagione lirica della RAI  
**IDOMENEO**

Opera in tre atti  
dell'ebate Gian Battista Varesco

Musica di  
WOLFANGO AMEDEO MOZART  
Idomeneo Petre Munteanu  
Idamante Maria Carbone  
Ella Elena Rizzieri  
Elettra Jolanda Gardino  
Arbace Pier Luigi Latiniucci  
Gran Sacerdote Mariano Caruso

Direttore  
Vittorio Gui  
Istruttore del coro: Bruno Erminero  
Orchestra Sinfonica e Coro  
di Torino  
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa  
altri*, corrispondenza da tutti i pa-  
esi del mondo - II. «Oggi al Par-  
lamento» - Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie -  
«Buonanotte»

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Cantata Vittoria Cordova. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche da concerto. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Valzer lenti. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo. 20,40 «Idomeneo» opera in 3 atti di W. A. Mozart (Rete Azzurra) - Negli interv.: 1. Lettere da casa alluri; il Giornale radio; Dopo l'opera: eventuale musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento. 7,40 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e Avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Teatrino. 12,20 Programma elettrico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Giornale campestri. 13 Segnale orario - Giornale radio - Carillon - 13,21 La canzone del

giorno. 13,26 Incontri musicali; G. F. Henel. 13,40 La vedetta della settimana; Gorni Kramer e la sua orchestra. 14,35 Canzoni d'ogni paese (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35-19,10 Complesso bandistico diretto da Beniamino Chiva. 19,10 Musica da camera. Gruppo strumentale di Radio Torino - Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore, op. 20. 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 «I gabbiani», un atto di E. Maccario, a cura di Lino Girau. 21,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 22,5 Varietà: «Mulin a vento», fantasia radiofonica di Spiller e Carosso, Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Silvio Gigli. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,50 Karame, tre atti di C. S. Forestier e J. Baligh Mlyo. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione di un'opera. (Nell'intervallo: Notizie). 22,40 Mosca per l'Austria. Musica. 24-0-05 Notizie in breve.

## BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
19 Orchestra Radio diretta da G. Béthune. 19,45 Notiziario. 20 Jazz sinfonico. 20,30 Cabaret parigino. 21,15 Musiche di Prokofiev. 21,25 «Il quadrivio delle chimere», gioco radiofonico di D. Chantouf. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Otteio Jazz di Londra. 23,55-24 Notiziario.

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Jacques Dutey e il complesso Raymond Chevreux. 19,30 Notiziario. 20 Venezia, opera comica in un atto. Libretto di B. Krödy. Musica di Jean Rivier. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 La Vie de Balon de Chaise, di Sève Passour. 23,10 Musica da camera - Louis Dumay: Sonata per violino e pianoforte, interpretata da Georges Aïès e da Helene Pignari; Quattro melodie interpretate da Marcelle Branca; Louis Aubert: «Le sommeil des colombes», B. Rossu du soir; Henri Büsser: Ballata, da «Columbia»; Gior. Hue: Il a neige des Neur. 23,46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica in libreria. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Georges Dureaux. 21 Sinfonia poetica, opera in due atti e quindici quadri di Marc Cab e Vince. Musica di José Padilla. 23,10-23,15 Notiziario.

## MONTECARLO

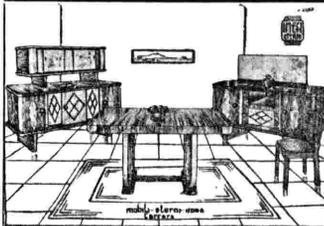
19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Slinger. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Shifter. 20,45 Concerto sinfonico. 21,45 Ella Fitzgerald. 21,55 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Del. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica d'opera e brillante. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 «Non conosco il bel suol...» Tedeschi in Italia. 22,15 Vaghi senza Baedeker: Mi-

## Classici della durata



L. 128.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

**MOBILI ETNERNIA CARRARA**

fondata nel 1884



L. 148.000

Vendite in tutta Italia, imballo e trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, cede-re cata, oggio illu-strato gratuito R. 46. C.Ri-edere anche prospet-tive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

## PREGO, MAESTRO...

Rassegna dei più noti compositori di canzoni

Oggi alle ore 21,03 sulla Rete Rossa potrete ascoltare il maestro G. A. BIXIO

TRASMISSIONE ER CONTO DELLA

# PALMOLIVE

nlature francesi, di Werner Jürg Lüddecke. 22,45 Musica leggera. 23,15 Bartok: Quartetto per archi n. 5. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

## COBLENZA

19 Cronaca. Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica operettistica. 20,30 Mamma Coraggi e i suoi figli, radiocella di Bert Brecht, regia di Karl Peter Bilzt. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche da camera contemporanea - Beck: Sonata per violino e pianoforte; Spilsk: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; Henkeman: Sonata per il pianoforti. 23,15 Conversazione letteraria. 23,30 Il jazz del 1949. 24-0-15 Ultime notizie.

## FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Concerto varietale. 21,45 Commenti di Mr. Doerner. 21,50 «Dieci il vostro paese». 22 Notizie. 22,15 «La tradizione oliba», poesie, canzoni e scene di Bert Brecht, a cura di Hans Meyer. 24-0,15 Ultime notizie.

## MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Commenti di A. Boerner. 20,05 Melodie. 21 Il Commissariato americano per la Baviera. 21,15 Cronaca dell'aviazione internazionale. 21,45 Conversazione. 22 Notizie. 22,10 Musica varia. 23 Canzoni e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche di Bartok: a) Concerto per piano n. 3; b) Musica per strumenti a corde, celesta e batteria.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19,20 Musica leggera. 19,45 Concerto bandistico. 20,30 Umoreismo e fan-

tasia. 21 Orchestra Veruurt. 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Quartetto d'archi Amadeus. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-24,03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra leggera. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Panorama di varietà. 21,30 Pianista Kunz. 21,45 Incontri di boxe. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo d'altri tempi. 0,15 Melodie. 0,56-1 Notiziario.

## ONDE CERTE

0,45 Concerto del violista William Kramnik. 1,15 Orchestra Squadronari e Quartetto Ellington. 2,30 Pianista Stefan Askenas. 3,30 Setteotto Bushby. 4,15 Melodie. 5,30 Complesso Elman. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Melodie. 9 Musica sinfonica. 11,15 Musica ritmica. 12,15 Orchestra Alexander. 13,15 Orchestra della Riferista. 14,15 Complesso Wolfthal. 15,15 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale. 16,15 Musica da camera. 17,15 George Scott-Wood e i suoi armonici. 17,30 Metodi scelti. 19,30 Prima donna, opera di A. Benjamin. 20,30 Music-hall. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21,45 I suonatori di Montmartre. 22 Rivista musicale del 1940. 22,45 Organo da teatro. 23-24 Concerto diretto da sir Thomas Beecham.

## SVIZZERA

### SOTTENA

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il Foro di Radio Losanna. 20,10 Musica leggera. 20,30 Le figurant de la Gaité, commedia in quattro atti di A. Sator. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.



ascoltate  
AI VOSTRI  
ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. P. GARASSINO, MILANO: «La valutazione delle attitudini lavorative individuali».
2. C. P. BETTI, FIRENZE: Bixio: «Sinfonia in do maggiore» (Dir. Rodzinski).
3. E. SARA, MILANO: «La Cinofilia negli S. U.».
4. F. ANGILOTTI, TORINO: «I Musei Marittimi negli S. U.».
5. S. DIDDÌ, MONTEMURLO: «Deep Purple» (Whitman).

## GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE

ascoltate la trasmissione che la Voce dell'America dedica al Thanksgiving Day - il giorno del «Rendimento di Grazie» (ore 17,30 - Rete Azzurra).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO Rassegna della STAMPA AMERICANA

\*\*\*\*\*

Ascoltate dalla nuova

STAZIONE DI MONACO DELLA VOCE DELL'AMERICA a onde medie m. 251 - Kc, 1195 - L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

**STAZIONI PRIME** 6,55 Buongiorno del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Terzi al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'inceppia» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) *Biografia di Puccini*, racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) *La posta di Pippo* — 12 Musiche dell'America latina — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca). — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 **FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità - **MILANO I:** Cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Attualità - **TORINO I:** «Occhio sul cinema» - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** «Cronache del teatro» — (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica) — (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario - **Listino Borsa**) — (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

22,20 RETE AZZURRA

**I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**

CICLO DEL PERSONAGGIO

**FALSTAFF**

**RETE ROSSA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kefemata)

13,26 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius Registrazione

13,55 **Curioso in discoteca** Ireland: *Satyricon*, ouverture; Tosti: Cimmino: *L'ultima canzone*, romanza; Gounod: *Faust*, danza della «Notte di Valpurgis»; Chopin: *Prelude* in si bemolle minore op. 28 n. 16.

14,20 **Motivi di successo** Marquina: *España*; Larici-Ravasin: *Avanti e indietro*; Lecanna: *Edipus*; L'Amaze-Monod: *La Seine*; Berlin: *Serenata d'amore*; Gade: *Gelosia*; Galdieri-Abel: *Mon amour*; Vlezoll-Calcero: *Trieste mia*; Warren-Zorro: *Shangai Lil*; Savino: *La eucaracha*. (Arrigoni - Trieste)

14,50 **Chi è di scena?** Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 **Segnale orario** **Giornale radio** Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 **Trasmissioni locali**

**BARI I:** Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLAGNA I:** Convezione **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Notiziario **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico Movimento del porto - 16,45-16,55 *Robrica fiatica* - *Chiamata marittimi*

16,55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 — **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Martelli-Gentili: *La prima canzone*; Rastelli-Taccani: *Eccola*; Biri-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso*; Pinchi-Ischem: *Ho perduto l'indirizzo*; Marchesi-D'Anzi: *Signorinella mia*; De Santis-Wolmer: *Dimmi di sì*; Nisa-Barzizza: *L'omino del violino*; Nisa-Calzisa: *E' tanto bello*.

17,30 **FATA MALETTA** Faba in tre atti di Fausto Salvadori

Musica di VITTORIO GUI  
La fata Malerba Lidia Rohan  
Gabriotto Aldo Coralli  
Peronella Mili Trucato Face  
Manetto Ornella Rovero  
Oretta Pina Mulgarini  
Il pesce rosso Angela Rosstani

Il re Cristiano Dallamangas  
La reginotta Angela Rosstani  
L'ardido Pier Luigi Latinucci  
L'archiatra Giuseppe Nessi  
Il buffone Wladimiro Badioli  
Bernabò Pier Luigi Latinucci  
Gufardo Wladimiro Badioli  
Forese Giuliano Ferrelli  
Costanza Margherita Bruni Burgo  
Il corifeo Giuliano Ferrelli  
Il maggiordomo Aldo Corelli

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti  
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: *Lecture*

15,30 **Università internazionale** Guglielmo Marconi. Whyte: «Spazio e tempo dopo Einstein»

19,45 **CELEBRI MELODIE** **NAPOLETANE** Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Mena Centore, Salvatore Di Tommaso e Gianni Mauro  
Nicolardi-De Curtis: *Voce e notte*; E. A. Mario: *Fantasia all'ombra*; Bovio-De Curtis: *Canta pe' mme*; Russo-Di Capua: *Canzona bella*; E. A. Mario: *Io, 'na chitarra e 'a luna*; Bovio-De Curtis: *Autunno*; E. A. Mario: *Canzone appassionata*; Califano-Canciano: *O surdato 'nnammurato*.

20,10 **La voce di Carlo Galeffi** Rossini: *Io, 'na chitarra e 'a luna*; Largo al factotum»; Verdi: *Ripioetto*, «Pari siamo»; Gounod: *Faust*, «Dio possente».

**CATANIA I - PALERMO:** Attualità - Notiziario

20,25 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

20,30 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

21,03 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,20 **CONCERTO SINFONICO** Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Antonio Baldini: «La pasticcata».

23,10 «**Oggi al Parlamento**» **Giornale radio**

23,30 **Del Palazzo dell'Arte di Milano** Claudio Gambarelli e il suo complesso

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kefemata)

13,26 **Musica operistica**

Mozart: *Il re pastore*, ouverture; Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Cruda sorte, amor tiranno»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Lucia tra poco a te verrà»; Verdi: *La forza del destino*, «La Vergine degli angeli»; Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Laggiù nelle nebbie remote»; Mascagni: *Iris*, danza delle guechias.

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 **Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York**

14,21-14,45 **Trasmissioni locali** **BOLZANO:** Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario - **Listino borsa** - «La loggia dell'Orangina» - **GENOVA II e TORINO I:** Notiziario - **Listino borsa di Genova e Torino** - **MILANO I:** Notiziario - *Notizie sportive* - La giornata degli aerei - **NAPOLI I:** Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale» - **ANTONIO PRECIDA - UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - La voce dell'Università di Padova

**UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 — **CALZONI CORTI** Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica leggera per orchestra d'archi** Ponce: *Estrellita*; Arr Kennedy-Frazer: *Eriskay*, danza d'amore; Rogers: *Che bella mattinata*; Gade: *Gelosia*; Merzario: *Bella bambina*; Charrosas: *Don José*; Melachrino: *Improvviso* per violino; Sidney-Crooke: *Serenata romantica*; Barstow: *Al gotoppo*.

18,30 **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari

**BOLZANO:** 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca - «Klunderke» - *Piccola posta* - Orchestra Luciano Gallina - Notiziario - *Canzoni a me*

19 — **Storia della letteratura italiana**

a cura di Arnaldo Bocelli  
*La Gerusalemme liberata*

19,20 **Per gli uomini d'affari**

19,25 **Effemeridi radiofoniche** (Smic)

19,35 **Canta il Trio Lescano** Valabrega-Porter: *Ma perché*; Galdieri-Casari: *Nuove melodie*; Bixio: *C'è un'orchestra sincopata*; Giubra-Pollack: *Una su un milione*.

19,45 **Attualità sportive**

19,55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

20 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

20,33 **FESTA DI APERTURA** Varietà musicale

Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Regia di Nunzio Filogamo

21,15 **Orchestra moderna** diretta da Ernesto Nicelli

Nell'intervallo: Giorgio Prosperi: «*Il cinema*»

22,20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO** **SERIE TEATRALE** **Ciclo del Personaggio**

4. **Eroi**

**FALSTAFF** attraverso **Shakespeare**

a cura di Gian Domenico Ghiagni  
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «**Oggi al Parlamento**» **Giornale radio**

23,30 **Del Palazzo dell'Arte di Milano** **Claudio Gambarelli e il suo complesso**

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 Musica operistica (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Per i ragazzi: Le avventure di Marco Polo e Corrispondenza di Stalio e Ollio. 17,55 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Il medico ai suoi amici.

19,45 Solisti celebri. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Paul Whiteman. 21 Commedia in 3 atti indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,20-24 C. Gambarelli e il suo complesso.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Ieri al Parlamento. 7,40 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musiche dell'America latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Titimi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 13,55 Concorso in discoteca (Rete Rossa). 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento periti dell'Isola. 18,35 Orchestra Donadio. 19 Album di canzoni. 19,15 «Sia detto fra noi» varietà. 19,30 Celebri romanze. 19,55 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Musica leggera. 21,10 IV Concerto del Festival dei romantici - Beethoven: Nona sinfonia; Brahms; Rapsodia per concerto. Nell'intervallo: Conversazione. 22,10 «Finestra nella isola», radiocommedia di L. Trieste e M. Visconti, con la partecipazione di Romano Lupi, Vivi Gioi, Ubaldo Lay, Regia di Guglielmo Morandi. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 20,15 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,15 Dischi. 22,30 Concerto del violinista Léon Ziehera. 23 Dischi. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora russa. 20,15 «Tra lo start e l'arrivo», radiocommedia di H. O. Elmo. 21,15 «Capriccio», cabaret. 22,20 Notizie. 22,35 Intermessa musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica. 24,0-05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Orchestra Girardo. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Basil Cameron. 21,35 Musica melodica. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22 Jazz pianistico. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 20,40 Tritona parigina. 21 Concerto di musica da camera - Mozart: Quartetto n. 22 in sol minore (K. 589); Schoenberg: Pierrot lunaire. 22,25 Verità e chimera. 23,10 Frescobaldi: Toccata e fuga in sol minore. 23,15 Sulla nostra anima e coscienza. 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Marcelle Normand e il complesso Yon Alain. 20 Notiziario. 20,30 «Treno di piacere» s. Sketch di René Dorin. Musica di Varel e Bailly. 21,45 La voce dei cinque continenti. 22 Due più due eguale a cinque. 22,30 Orchestra Noël Chiboust. 23 Musiche di Bilet. 23,10-23,15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Piarmonetista Murena. 20 Creoler. 20,30 La serata della signora. 20,45 Chitarrista Segovia. 20,55 Giochi radiofonici. 21,10 Immagini sonore. 21,45 René Lebas. 21,55 Notiziario. 22 Musica di Chabrowsky. 22,33 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echl. 19,30 Sport - Notizie. 20 Lotteria della Radio. 20,30 Concerto da camera dell'orchestra Boyel-Niel. Cantabista Karl Hermann Pilroy. 21,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Dal Vecchio Testamento. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Musica da camera - Kubany: La lotta fra Davide e Golia; Durak: Canti biblici. 23,15 La situazione dell'intelligenza tedesca. 24 Notizie. 005-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

19,10 Cronaca teatrale. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Cesar Franck: Quartetto d'archi in re maggiore, eseguito dal Quartetto d'Amsterdam. 20,45 Canoni religiosi. 21 Missa solenne, di Franz Liszt per l'inaugurazione della basilica di Graz, eseguita dal Coro del Duomo di Straburgo, dalla Radioorchestra diretta dall'Abate Alfons Huche. Solisti: Suzanne Danco, soprano; Elisabeth Wyor, contralto; Raoul Jobin, tenore; Charles G. Ilig, basso; Josef Kunz, organista. 22 Notizie. 22,15 Dialogo franco-tedesco. 22,30 Sport e musica da films. 23 Convezione letteraria. 23,30 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti - Mozart: Sinfonia in sol minore; Martini: Concerto per archi. Berlioz: Sinfonia fantastica. 22,10 Notizie. Sport. 22,30 «Il ladro di mele», commedia musicale di Haydn, diretta da Hans Müller Kray. 23,15 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 «Messa», radioteatra intorno a G. P. Hindel di Lutz Neubauss, regia H. Brandeis. 21,10 Cronaca teatrale. 21,30 Musica per orchestra d'archi di Scarlatti e Mozart. 22 Notizie. 22,10 Convezione letteraria. 22,45 Musica da camera - Ravel: Quartetto in fa maggiore. 23,15 Convezione. 23,30 Orchestra della BBC di Londra diretta da Michael Krein. 24-0,15 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Jonathan. 20 Programma di varietà. 21 Concerto diretto da Sergei Celibadache - Solista: Violoncellista

**ARRIGO**

trasmette ai suoi amici vicini e lontani

**i motivi più in voga!  
le canzoni più richieste!  
i più grandi successi!**

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,20 SULLA RETE ROSSA  
OGNI VENERDÌ ALLE ORE 10,35 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**  
con **l'Orchestra CETRA**  
diretta da **PIPPO BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) E  
**LUTTAZZI**  
e i suoi archi  
(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:  
**JULA de PALMA** e il  
quartetto vocale **STARS**

**ARRIGO VI CONSIGLIA LA DELIZIOSA COTTURATA**  
Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi



Paul Tortelier. 23,20 Canti cinesi per voce e orchestra interpretati dal soprano Lian-Shin-Yang, dal tenore Eric Green e dal baritone Victor Harding. Orchestra Municipale di Bourenmuthi diretta da Reginald Redman. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Rivista. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Musiche richieste. 22 Paul Temple e il mistero di Madison, di Francis Durbridge. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,20 Compagno Heath. 0,15 Orchestra Canzon. 0,56-1 Notiziario.

**ONDE CORTE**

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Orchestra leggera. 3,30 I suonatori di Montmartre. 4,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 5,30 Concerto diretto da S. Bowman. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica del mattino. 8,15 Musica sinfonica. 9 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale. 10 Dal terzo Programma (vedi lunedì ore 20). 11 Moscollo. 11,15 Pianista Kunz. 12,15 Primo Scala e i

suoil farnacellisti. 13,15 Concerto diretto da Manuel Thomas - Solista: Tenore Havdn Adams. 14,15 Quartetto Terry. 14,30 Concerto diretto da Charles Groves - Solista: Violoncellista William Pleugh. 16,15 Concerto bandistico diretto da Sir Malcolm Sargent. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Dalle torri ai campanelli - Suoni di campana. 19,30 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 20,30 Rivista. 21,45 Concerto del violista Wiliam Krasnik. 22 Quartetto Terry. 22,45-23 Violinista Tom Jones.

**SVIZZERA**

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedo, ti sarà risposto! 19,15 Passaporto. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solisti: Violinista Guldo Mozzato e violoncellista Henri Hoguer - Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore; Brahms: Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; Hindemith: Notità del giorno, ouverture; Hoguer: Sinfonia n. 4 (Delicate Basilissima). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto (ippica internazionale di Ginevra. 22,50-23 Dischi.



ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo della genuinità

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 **Canzoni** — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 **BARI I:** Conversazione - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassano - **FIRENZE I:** « Panorama », giornale di attualità - **MILANO I:** « Oggi... » - **NAPOLI I:** « Dieci minuti per gli sportivi » - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache musicali) — (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario - « Arte e cultura nelle Marche ») — (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario - **LISTINO BORSA**) — (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cembì) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

**21,03 - RETE ROSSA**

SELEZIONE DELL'OPERETTA

## LA BAJADERA

DI  
EMMERICH KALMAN

## RETE ROSSA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Ketiemata)

**13,26** La vedetta della settimana  
**GONI KRAMER**  
e la sua orchestra

**13,50** Pagine pianistiche

**14** —  
**ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anzèta

Scala-Bossi: Canzone marinara; Manlio-Ottiviero: Mia cara Napoli; Pisano-Ciolfi: 'Na sera 'e maggio; Gramazio-Aliferi: Senza 'e te; Fiorelli-Bonavolonta': 'O 'annammarato d' 'e stette; Bovio-Fasone: 'Nopp' 'a l'onna; Pisano-Falvo: Cancunzetta pe' furastiere; Manlio-Bonavolonta': 'O mese d' 'e vrose.

**14,30** Fonte viva  
Musiche della nostra gente  
**LA MADRE**  
a cura di Giorgio Netaletti

**18,50** Romanzo sceneggiato  
**LA PRIMA MOGLIE**  
di  
**Daphne du Maurier**  
Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani  
Quarta puntata  
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Franco Rossi

**19,35** Attualità sportive

**19,40** Musica sinfonica  
Cisakowsky: Sinfonia n. 1 in sol minore; a) Allegro tranquillo, b) Adagio cantabile ma non tanto, c) Allegro scherzando, giocoso; Copland: Danzon cubano.

**20,10**  
Orchestra brasiliana Copacabana  
Canta Edmeia Contino  
**CATANIA I - PALERMO:** Attualità - Notiziario

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodant)

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
**BARI I:** Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Rassegna cinematografica di Giulio Lenzi (CATANIA I - PALERMO - ROMA I - NOTIZIARIO - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 18,50-18,55 Chiamata antitipi)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bonton

**21,03** Selezione dell'operetta  
**LA BAJADERA**  
di EMMERICH KALMAN

Radiesi Aldo Bertocci  
Odette Ornella D'Arrigo  
Marietta Emma Baldini  
Napoleone Riccardo Massucci  
Luigi Filippo Tommaso Sotey  
Parker Piero Nuzzi  
Armando Gianni Zozzera  
Zazà Lella Franchino

Direttore Cesare Galline  
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana  
Regia di Riccardo Massucci

**17** —  
Da Villa Sciarra in Roma  
Istituto Italo-Tedesco  
**Lieder per canto e pianoforte**  
su poesie di Wolfgang Goethe  
Soprano Ingy Nicolai  
Tenore Petre Munteanu  
Pianista Giorgio Favaretto  
Mozart: Das Veischen; Beethoven: a) Andere der Wehmüt; b) Mollit; Schubert: a) Lied der Mignon (So lass mich scheinen); b) Roselose Liebe; c) Kitar-her's Lied; d) Der Musesohn; e) Erlkönig; d) Lied der Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt); g) Geheimnis; h) Grächesen am Spinnrad; h) Heidenstein; Wolfe: a) Andere's Grab; b) Epithimias; c) Frühling über's Jahr; d) A Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt); e) Etasengrass; f) Gleich und Gleich.

**18** — Sestetto a plettro

**21,50** POSTA AEREA

**22,05**  
**ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Valabrega-Fuselli: Non ho tempo; Nati: Inverno; Rusconi-Giubra: Sicilianità; Barzizza: Oggi è nato l'amore; Cherubini-Astore: Abbasso l'amore; Leonardi-Scotto: Bolero d'amore; Rosati-Mezza: Je t'aime; Valabrega-Gurrieri: Un sogno c'è; Calvari-Miller: Dove n'è; Valdes: San Domingo.

**22,45**  
**Arie e brani da opere liriche**  
Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in cielo »; Donizetti: Linda di Chamounix, duetto finale atto II; Verdi: a) Otello, « Credo », b) Il trovatore, « D'amor sull'ali rosee »; Mascagni: L'amico Fritz, « Ed anche Beppe smò »; Puccini: Suor Angelica, « Senza mamma ».

**18,20** Musica leggera  
Ranzano: Metico - Intermezzo; Rixner: Siberia, intermezzo; Raff: Il mulino; Gallo: Risponde la luna; Amadei: La canzone dell'acqua; Morbeni: Pasquito; Wassil: Fantasia intermezzo.

**18,40** Rubrica filatelica  
a cura di Renato Gilejas

**23,10** « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Ketiemata)

**13,26** ORCHESTRA  
diretta da Rudolf Nilius

Supplè: Il supplizio di Tantalo, ouverture; Pedrollo: La canzone dei Don (violoncellista Libero Rossi); Bruch: Kol Nidrei; Boccherini: Celebre minuetto; G. Strauss: Du und du.

**13,54**  
Cronache cinematografiche  
a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**19** — **INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**CHARLES HUBERT PARRY**

**BOLZANO:** 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Bagni: Sinfonia a 98, diascala di A. Bacci - Notiziario - « Per la donna », estrazione di H. Frass.

**19,25** Effemeridi radiofoniche (Smze)

**19,35** Il contemporeaneo  
rubrica radiofonica culturale

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodant)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bonton

**20,33**  
**ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**  
diretta da Francesco Ferrari (Palmitive)

**14,10** Listino Borsa di Milano e medie dei Cembì - Borsa cotoni di New York

**14,21-14,45** Trasmissioni locali  
**BOLZANO:** Notiziario - « Chiama allo specchio », conversazione di E. Marsili - **FIRENZE I:** Notiziario - Listino borsa - Le voci della Toscana - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario - Notizie sportive - Attualità sceltissime - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - Musica leggera - **UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

Nell'intervallo:  
**Ritorna Alberto Sordi**

**21,15**  
**CON LORO**  
Tre atti di  
**GUGLIELMO ZORZI**  
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Margherita Bagni

**17** —  
**IL CORSARO AZZURRO**  
Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli  
Musiche di Egidio Storaci  
Decimo episodio  
« La sfida del Biscapino »  
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana  
Regia di Riccardo Massucci

Gustavo Angelo Calabrese  
Mario Arnoldo Foa  
Vittorio Tino Bianchi  
Palmyra Margherita Bagni  
Censi Michele Malaspina  
Anna Glana Preetti  
Paola Lia Curci  
Luigia Gemma Griarotti  
Emilia Cesira Sainati  
Teresa Maria Teresa Rovere

Regia di Umberto Benedetto  
Registrazione

**18** — **Orientamenti**  
di musica contemporanea  
a cura di R. Lupi e G. Mancini 2.  
Il cromatismo come scopo ultimo espressivo.  
Mahler e Schönberg

Al termine: Musica da ballo

**23,10** « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

**23,30**  
**I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
SERIE MUSICALE  
**Gioacchino Rossini**  
a cura di Luigi Rognoni 7.

**18,30** ORCHESTRA  
DI RITMI E CANZONI  
diretta da Nello Segurini  
Cavigliani-Nolando: Il do di petto; Rispoli-Marsili: La canzone del pizzadoro; Lariet-Freed: Ça va, ça va; Benedetto; Lusignami; Trama: Desiderio; Raimondo: Pisanina.

**18,50** Attualità

**La Musica Sacra**  
Sibast Mater (1881) (scelta)  
Petite Messe solennelle (1855) (scelta)

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.26 La Vedetta della settimana (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC. 17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Canzoni e suite. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Orchestra di George Melachrino. 21.03 «La Bajadera», operetta di E. Kalman, selezione. 21.50 Conversazione. 22.05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 22.45 Arie e brani da opere liriche. 23.10 Segnale orario - Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Ieri al Parlamento. 7.40 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fedes e Avvenire. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera. 11.30 Trasmissione per le Forze Armate. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio. Corillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 La vedetta della settimana. Kramer e la sua orchestra (Rete Rossa). 13.50 Pagine pianistiche. 14 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anepeta (Rete Rossa). 14.30 Fonte viva: musiche della nostra gente a cura di G. Nataletti. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35

**ATTENZIONE** ..... abbiamo iniziato in questi giorni la distribuzione del **QUINTO** n. 100 di **«Giornale di Sicilia»**, assolutamente gratis scopo propagandistico. Tutti possono ottenerne uno. Chiedere chiarimenti ditta **GAIANO** Pubblicità. Piazza Santo Spirito N. 12 - FIRENZE

**Prodotti FLOMART**



Cassette da 6 bottiglie originali da 70 cl.

- [2 bottiglie e Marsala SGM (Vecchio Sup.)]
- 2 bottiglie Vermont bianco
- 1 bottiglia Crema Marsala
- 1 bottiglia Marsala all'ovuo

Prezzo L. 2.200 (spese trasporto comprese)

Spedizione in tutta Italia a mezzo **PACCO POSTALE** contro assegno

**OMAGGIO** - Chiunque commissionerà o comunque procurerà la vendita di n. 5 cassette riceverà l'omaggio rarissimo di n. 2 bottiglie Marsala Extra Vecchio (riserva 1870)

Nelle commissioni citare: **Radiocorriere**

**DOMENICO FIORI MARTINEZ & C. MARSALA (SICILIA)**

Ritmi moderni. 19 «Finestra nell'Isola» di L. Trieste e M. Visconti. Regia di G. Merandi. 20 Attualità sportive. 20.30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Motivi di successo: Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.30 Orchestra diretta da Rudolph Niles. 22.10 Cavalleria rusticana, musica di Pietro Mascagni. Orchestra Elica e coro di Torino della Radio Italiana. Direttore: Alfredo Simonetto. Estruttore del coro: Bruno Eminenti. 23.40 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 24-03 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**  
19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 «Messouda la mia beniamina», di Paul Bocuse. 20.30 Rassegna artistico-letteraria. 20.45 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Olliver. Solista: violoncellista Guy Fallot. 23 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**  
19 Reportage scientifico. 19.10 La psichiologia, conferenza del Prof. Dott. Victor Franz. 19.15 Ora rossa. 21.25 «La Banca Austria». 21.55 Rivista Phillips. 22.40 Musica per l'Austria. Musica. 24-05 Notiziario in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
18.30 Orchestra Radio. 19.45 Notiziario. 20 La nemica. Di N. Nicodem. 21.30 Inaugurazione ufficiale dell'«Ora misteriosa». 22 Notiziario. 22.15 Musiche di Mascagni. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Concerto diretto da P. M. Le Conte - Saugues. Les forains, balletto; Purcell. Suite des «Re Arctus». Nell'intervallo. (19.38-20) Notiziario. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Solisti: pianista Simone Perle, soprano Ghislain Galliani e baritono André Vescière - Fauré al Caligola, musica da scena per il dramma di Alessandro Dumas. b) Requiem, per soli, coro e orchestra. 22.30 Colloqui con André Gide. 22.45 Musica da camera - Rougem-Champany. Suite francese per arpa e flauto. Interpretata da Abs. Lautemann e da Jean Guimay. Melodie interpretate da Lily Dessau. Théâtre: Tre ballate; Pauline; Due banalità. 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Onesta il musicista. 19.30 Al chiar di luna. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra Ray Ventura. 20.50 «Chi set?», Madeleine Robinson, seguito da «Chi è?», 22 a Pic e Pic e Coqueran». 22.30 Nuovi dischi. 23 Châleir; Scherzo-valse e La danza del cappella; Idille e Le mani del destino». 23.10-23.15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Musiche di J. Strauss. 19.47 Battaglia di canzon. 20 Capriole. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica ritmica. 21 Rivista di Max Regier. 21.30 Cantata Charles Frérot. 21.55 Notiziario. 22 Radio Réveil. 22.15 Jazz. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Ediz. 19.45 Notizie - Commenti. 20 «Atti segreti CB 200» di Oleg Haupt con musica di Wolfgang Hohensee, regia R. A. Schumle. 21.15 Tivoli. Quartetto per arca in fa maggiore eseguito dal Quartetto Cabot di Parigi. 21.45 Notizie - Commenti. 22.05 «Bellina delle Beethoven». 22.15 Musica da ballo. 23 La situazione dell'intelligenza tedesca (III). 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

19 Cronaca. Dischi. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica da ballo. 21 La giornata per la gioventù. 21.15 «A.B.C.» di Erich Wipperfurth. 22 Notizie. Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Musica sinfonica. 23.15 Concertazione. 23.30 Boyhoods End, cantata per tenore e pianoforte di Epstein. 24-0.15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

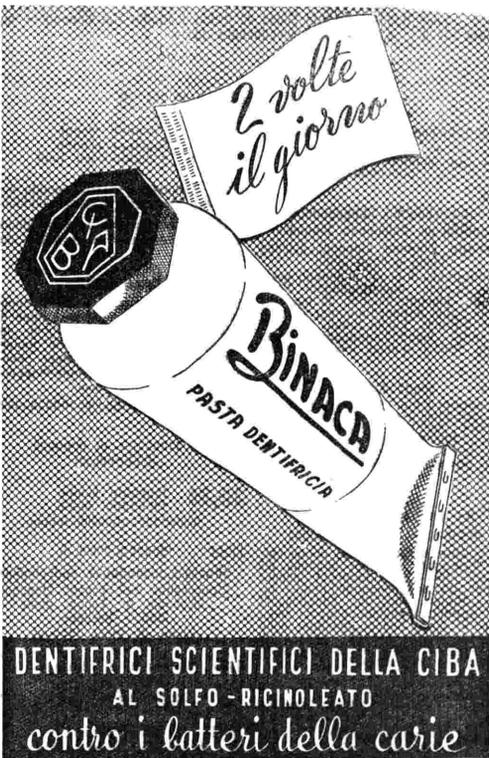
19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 Parata degli americani. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notizie. 22.15 Musica da camera di Mozart. Hahn e Jona Nils. 23.15 Frotti della lettura messi in conserva musicale. 24. 0.15 Ultime notizie.

Ascoltate alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'Orchestra di ritmi moderni diretta da

**FRANCESCO FERRARI**  
Trasmissione per conto della

**PALMOLIVE**

**NELL'INTERVALLO DELL'ORCHESTRA FERRARI RITORNA ALBERTO SORDI**



**MONACO DI BAVIERA**  
19 La voce dell'America. 19.30 Commenti - Notizie. 20 Cronaca cinematografica con musica. 20.20 L'Alto Commisariato americano per la Germania. 20.45 Musiche richieste. 22 Notizie. 22.10 Conversazione letteraria. 22.25 Orchestra d'archi di Franz Dondos. 23 Conversazione con Albert Einstein. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Schubert: Otello in fa maggiore.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19.20 Varietà. 20 Rivista. 20.30 Quartetto Taylor. 21.30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22.15 Facendo l'inventario: «Russia». 23 Rivista. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.05 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19.15 Orchestra Howell. 19.45 «Dixi Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musiche richieste. 22 «Ragtime Cavalcade». 23 Notiziario. 23.20 Complesso White. 0.15 Musica leggera. 0.56-1 Notiziario.

**ONDE CORTE**  
0.45 Pianista Charlie Kunz. 1.45 Riviste del 1940. 2.30 Varietà. 3.30 Concerto del violista William Kramik. 4.15 Musiche per arca. 5.30 Orchestra Gardiner. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Musiche di Chopin eseguite dal pianista Stefan Askenasen. 8.15 Ricordi musicali. 9.30 Motivi scelti. 10.15 Concerto diretto da Eugène Goossens. 11.15 Musica varia. 12.30 Quartetto Klein. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da sir Adrian Boult. 15.15 Musica ritmica. 15.45 Banda militare. 16.15 Musica da camera. 17.15 Nuovi dischi. 18.30 Rivista. 21.15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Solista: baritono Arnold Malters. 22 Musiche richieste. 22.45 Musica orchestrale. 23-24 Dal terzo programma (vedi nell'ora 20).

**SVIZZERA**  
**SOTTENS**  
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 La calsona della felicità. 20 «Bel Ami», di Manassès. Adattamento di R. Bonieux. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 Concerto diretto da Victor Desarmens - Solista: Pianista Françoise Budry-Ilug. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Concorso Ippico di Ginevra.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 « Buongiorno » - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: « La vita del bambino », a cura di Giuseppe Caronia - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** Trasmissione di cultura musicale - Francesco Cilica: « L'Opera lirica italiana nell'Ottocento » - 12 Toni Lenzi al pianoforte - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) - 12,25 **Ritmi e canzoni** - (12,25-12,35 **FIRENZE I - GENOVA I - LA SPEZIA I - MILANO I - TORINO I:** « Questi giovani » - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache d'arte - **NAPOLI I:** « Problemi napoletani e del Mezzogiorno ») - (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario marchigiano - « Sponda dorica ») - (12,35-12,45 **TORINO I:** Perché Torino è Torino) - (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) - (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA I - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Annotato - **1 Segnale orario - Giornale radio**

**21,03 - RETE ROSSA**

**BRISCOLA**

GIORNALE UMORISTICO RADIOFONICO

## RETE ROSSA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**19 - I grandi viaggi**  
Francesco Pizarro  
alla conquista del Perù

**13,21** La canzone del giorno  
(Kielmata)

**19,30** Università internazionale Guglielmo Marconi. Hartley Grattan:  
« Il centro propulsore dei programmi americani per la stabilità economica ».

**13,28**

**ORCHESTRA MELODICA**  
diretta da Francesco Donadio

Cantano: Rossana Beccari, Gianna Rendi e Enzo Polli

Bertini-Redi: Non sei la verità; Escobar: Jamais; Gulmer-Koger: Casablanca; Martelli-Gentili: Ti porto le prime rose; Bronzi-Cesarini: Il bambino dorme; Liarci-Henri: Maladie d'amour; Pucchi-Palombini: Non dirmi nulla; Autori vari: Fantasia n. 4

**19,45** Musica brillante

Harty: Comedy ouverture; Williams: Canzoni del mare; Strauss: Rose del Sud; Coleridge-Taylor: Terzo improvviso; Anderson: Fiddle Faddle; Wrubel: Canzone del Sud; Wood: Tre violinisti; Bridgewater: Prunella; Glines: Marcia scozzese.

**13,55** Fogli d'Album

Bohmann: I lancieri; Gastaldon: Musica proibita; Mascagni: M'am... non m'ama; Ignoto: Chitarra sincera; Drdia: Ricardo; Giordano: Serenata; Chopin: Preludio op. 28 n. 15 in re bem. magg.; Brahms: Valse op. 39, n. 15

**CATANIA I - PALERMO:** 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

**14,20** **ORCHESTRA**  
**DI RITMI E CANZONI**

diretta da Nello Segurini

Devill-Styne: Sono pazzo di te; Fiorilli-Ruccioni: Quando cantano gli angeli; Nati-Pecchi-Piccoli: Povero Pedro; Da Rovere-Frazzini: Ultima so gr.o; Pignni: Sambita; Nisa-Calzaja: Non aspetto nessuno; D'Anzi: Desiderio di baci; Fusco: Wacuno m'ha lassato; Devilli-Warren: Nel paese dei caffè; Rivi-Rovelli: Angela; Galdieri-Albi: Mon amour.

**20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)

**14,53** **Cinema**  
Cronache a cura di Alberto Moravia

**20,30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**21,03** **BRISCOLA**

Giornale umoristico radiofonico  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Roma della  
Radio Italiana  
Regia di Nino Meloni

**15,14** Finestra sul mondo

**21,45** **La storia in tribunale**  
Maria Stuarda  
ed Elisabetta d'Inghilterra

**15,35-15,50** Trasmissioni locali

**BARI I:** Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Convezione **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Notiziario **GENOVA I - LA SPEZIA I - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - 15,50-15,55 Chiamata marittimi

**22,10** **ORCHESTRA**  
diretta da Rudolph Nilius

Adam: Se to fossi re, ouverture; Mahler: Adagio; Grieg: Marcia dei nani; Bizet: L'aristienne, II suite; a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Fandola; G. Strauss: Giornali del mattino.

**16,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**La vedetta della settimana**  
**GORNI KRAMER**  
e la sua orchestra

**17 - Pomeriggio teatrale**  
**UN'ORA CON EDMOND ROSTAND**  
in compagnia di Gigi Michelotti  
Regia di Claudio Fino

**23,10** « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

**18 - Orchestra di ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari

**23,30** **Musica da ballo**  
Wilhelm: Vietato fumare; Panzerl-Rizza: Ho bisogno di baci; Gentile-Olivieri: L'ho vista in sleep; Giacomazzi: Bye; Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Da Via-Frati: Sul Danubio con te; Sylvia: Brasme; Galdieri-Pepino: Matincoico Tom; Premuda-Scotilli: A due voci; Shavers: Indectso.

**18 - Orchestra di ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari

**18,30** Il convegno dei ragazzi  
Quattro chiacchiere con due personaggi del cinema

**24** **Segnale orario**  
Ultime notizie - « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**BOLZANO:** 17,30-19,50 Musica operistica - Ballabi e canzoni - Programmi in lingua tedesca - Quartetto di cete Holmer-Bias - Notiziari - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Baldoni

**13,21** La canzone del giorno  
(Kielmata)

**13,26** **INCONTRI MUSICALI**

Profili di compositori d'ogni tempo  
IGOR STRAWINSKY

**19,25** Effemeridi radiofoniche  
(Smac)

**13,50** **Novità di Teatro**

a cura di Enzo Ferrieri

**19,35** La voce dei lavoratori

**14** **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)

**14,14** Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York

**20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**14,21-14,45** Trasmissioni locali

**BOLZANO:** Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario - Listino borsa - Rassegna dello sport - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario - Notizie sportive - Echi di... - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - La voce dell'Università di Padova - **UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**20,33** **MOTIVI DI SUCCESSO**  
Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Teddy Reno, Julia de Palma e il Quartetto Stars  
(Arrigoni-Trieste)

**16,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**21 - Impresa Italia**

**17 - Lezione di lingua francese**  
a cura di G. Veral

**21,30** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
VITTORIO GUI

con la partecipazione del basso  
Sesto Bruscanini

**17,15** Lezione di lingua inglese  
a cura di E. Favara

Pergolesi: Concertino n. 2 in sol per archi; a) Largo, b) A cappella (non presto), c) Andante, d) Allegro; Dukas: La Peri; Gui: a) Due canti della morte, b) Canto dell'ombra (Ritorno); Wagner: a) I Maestri Cantori, II, preludio atto terzo, b) Parsifal, preludio atto terzo (versione Gui); R. Strauss: Salomé, danza del sette veli.

**17,30** **FATA MALERBA**

Fiaba in tre atti  
di Fausto Selvedori

Musica di VITTORIO GUI

Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radio Italiana

La fata Malerba Lidia Rohan

Gabriotto Aldo Corelli

Peronella Miti Truccato Pace

Masetto Ornella Rovero

Oretta Pina Malgarini

Il re Rosso Angelo Rositani

La reginotta Cristiano Daltamangas

L'archiatra Pier Luigi Latinucci

Il buffone Giuseppe Nessi

Bernabò Wladimiro Badiali

Il maggiordomo Giuliano Ferrein

Costanza Margherita Bruni Burgo

Il carnefice Giuliano Ferrein

Il maggiordomo Aldo Corelli

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti

Orchestra Lirica e Coro di Torino  
della Radio Italiana

Negli intervalli: Letture

**24** **Segnale orario**  
Ultime notizie - « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 Orchestra melodia Donadio (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi della BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 A tempo di bequine. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica pianistica. 19,30 Università per tutto. 19,40 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Motivi di successo - Orch. diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 21 Impresa Italia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Ieri al Parlamento. 7,40 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Tony Lenzi al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Danze americane. 13 Segnale orario - Giornale radio - Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 13,55 Fogli d'album (Rete Rossa). 14,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Gio-

nale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Radiorchestra Gallino. 19 Girotondo di canzoni e ritmi. 19,55 Radioscena dialettale a cura di Nora. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Musica leggera. 21,10 Dal Teatro Massimo di Cagliari: «V Concerto del Festival dei romantici» - Nell'intervallo: Cronache letterarie. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 «La gabbia delle fiere», di P. M. Richard. 22,30 Programma teatrali. 23,05 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Ora russa. 20,15 «Ifigenia», dramma di Goethe. 22 Fuori programma. 22,20 Notizie. 22,35 Intermzzo musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica. 24-0,05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Radio varieta. 21,15 Assoli strumentali. 21,30 Antologia. 21,45 Varianti di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Cielo di Bash: a) Preludio e fuga per organo, b) Aria per soprano e tre flauti, da una cantata francese, c) Invenzione a due voci per la tastiera, d) Corale, e) Gavetta, dalla Suite n. 6 per violoncello piccolo. f) Aria per tenore della Cantata n. 85, g) Fantasia e fuga in sol minore per organo. 22,55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Musica varia diretta da Stéphane Chapellier. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Jamin, giovane direttore d'orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Madame Butterfly, dramma lirico in tre atti di G. Puccini e Illica. Musica di G. Puccini. 23,15 Poesie e Blues. 23,30 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Cocktail mondiale. 19,30 Musica delle quattro stagioni: «I Cantori dell'Autunno». 20 Notiziario. 20,30 Jazz sinfonico Wal-Berg. 21,15 Al paese del gergo. 21,45 Complessi André Coen. 22 «Trent'anni» e la vita di un giocatore». di Victor Ducauge e Dinaux. Adattamento di Madeleine Gregory. Musica di Pauline Gêrard. 23 Dischi naturali. 23,40-23,15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,47 Orchestra Selsky. 20 Inchiesta poliziesca. 20,15 Simone. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Orchestra Jones. 21,55 Notiziario. 22 I classici della musica americana. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi. 19,45 Notizie. 20 Eurynastis, opera di Weber diretta da Lubomir Romovsky. Nell'intervallo (21,00): Notizie - Commenti. 23 La situazione dell'intelligenza tedesca (III). 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

19 Cronaca. Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera. 20,45 In memoria di André Glide: Sinfonia pastorale. 21,30 Musica folcloristica e corale. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 La voce di Richard Tauber. 23 «Con Donna Liara sotto la bandiera del pirata», di Helm Kohlhaas. 23,30 La bella canzone. 24-0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 Musica leggera. 21,10 Commenti di Roemer. 21,15 «Escursione nella vecchia Berlino», con dischi di artisti famosi. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Serata di blues. 24-0,15 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

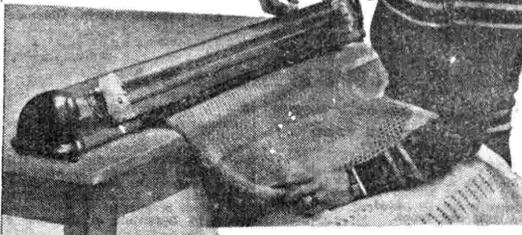
19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45-20,05 Notizie. 20 Commenti di A. Roemer. 20,05

**IN OGNI FAMIGLIA**



La più piccola macchina del mondo per maglieria

(punto a mano ed a tessuto)



- 10 VOLTE PIU RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE  
Via Vittorino n. 7 Tel. 246-937  
M I L A N O Contro rimesa di L. 300 viene spedito il Manuale-Italo



**formidabile!**

Quale economia col Sapone per barba GIBBS! Pochissimo sapone, molta acqua ed ottenete immediatamente una schiuma abbondantissima e persistente. Perciò un Sapone GIBBS vi basta per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, lascia la pelle fresca e vellutata.

COL SAPONE SPECIALE PER BARBA



**al cold cream**  
RADERSI DIVENTA UN PIACERE

**Perché?**

Perché la CREMA DIADERMINA e la crema DIADERMINA SPORT sono prodotti di fama mondiale?

Perché: SONO PULISSIME, fabbricate con materie prime di qualità superiore;

SONO EFFICACI, penetrano ed agiscono in profondità e conservano alla pelle l'elasticità e la giovinezza, favorendo la rigenerazione delle strutture naturali; idiosincrasie, impovverite dall'ambiente climatico e dall'uso frequente di saponi e detersivi;

SONO ESPERIMENTATE, da oltre 50 anni. Milioni di donne in tutto il mondo hanno adoperato la DIADERMINA. Da cinquanta anni i medici specialisti la preferiscono e la consigliano. Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI Via Comelico, 36 - Milano

**ONDE CORTE**

1,15 Musiche brillanti. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. 5,30 Orchestra di ballo. 6,45 Madras reb. ent. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9,30 Orchestra Majestic. 10 Concerto diretto da Charles Groves. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Inni sacri. 13,15 Facciamo un po' di musical. 14,15 Trio Jones. 15,15 Concerto diretto da Ian Waite. 16,15 Club del jazz. 17,15 Orchestra Brooks. 19,30 Orchestra Palm Court. 21,15 Serate all'Opera. 22 Pianista Charlie Kuz. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Mesures.

**SVIZZERA**

**SOTTEN**

19,15 Notiziario. 19,25 Musica nell'ombra. 20 «Le dieci tappe della vita tormentata di Federico Chopin», di René Laporte. 20,30 Musica di Chopin interpretata dal pianista Robert Weir. 20,45 «Omaggio a Chopin», musiche inedite scritte in memoria di Chopin da compositori diversi. 21,10 Inchiesta a richiesta. 21,50 Musica vocale da camera. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 Ultimi della istituzioni internazionali. 22,50-23 Dischi.

Una signorina incantevole, commedia musicale di Ralph Benatzky. 22 Notizie. 22,10 Musica sinfonica - Regor: Suite romantica; Heiler: Quattro inni per orchestra. 23,15 Dal festival della Stampa mondiale. 23,30 Thec, commedia fantastica di Norman Corwin. Regia di Kurt Wilhelm. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Canti della montagna. 20 Danze popolari. 21 Faust, di Gounod (selezione). 22 Notiziario. 22,30 Discussones amena. 23 Concerto del violoncello Paul Tortelier. 23,45 Resonante parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Organo da teatro. 19,15 Orchestra Allan. 19,45 e Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Musiche richieste. 21,30 Musica leggera. 22 Guida alla musica per l'uso comune. 23-Notiziario. 23,20 Musica Nuova. 8,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» — 8,59 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) Viaggi in casa, di Riccardo Morbelli; b) *Parlami un momento insieme;* c) *L'angolo della melodia* — 12 Complessi vocali americani (12-12,55 **BOLZANO:** Trasmissione in lingua ladina - Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **BARI I:** «Uomini e fatti di Puglia» - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Parlami di Genova e della Liguria - **MILANO I:** «Oggi a...») — (12,25-12,40 **TORINO I:** «Facciamo il punto su...») — Listino Borsa di Torino - **ANCONA:** Notiziario marchigiano - **Orizzonte sportivo** — (12,35-12,40 **UDINE - VENEZIA I - VERO-NA:** Cronache del cinema) — (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) — (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

17 - RETE AZZURRA

L'AIGRETE

DI

DARIO NICCODEMI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Kielmata)
- 13,28 Anton Dvorak  
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95, dal «Nuovo Mondo»: a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.
- 14,15 ORCHESTRA  
diretta da Rudolph Nillis
- 14,50 Chi è di scena?  
Cronache del Teatro di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico
- 15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35 Trasmissioni locali  
**CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **BOLOGNA I:** Considerazioni sportive di Nino Magli - **ROMA I:** Notiziario - **BARI I:** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Listino Borsa di Genova - **Mormento del porto.**
- 15,45 Dattatura delle previsioni del tempo
- 15,50 Gino Conte al pianoforte
- 16,05-16,30 Orchestra di Ritmi e Canzoni  
diretta da Nello Segurini  
Valci: Koktali sentimentale; Pignoli: Chitarra mia; Danna-Panzutti: Vite al vento; Soprani-Marietta: Vieni, cercheremo insieme; Colombi-Rossi: Cala il sipario; Fortini-Morini: Bipacco; Giovannini-Garimei-D'Anzi: La famiglia Zanottara.

RETE ROSSA

- 16,30 TRA GIGHE E TRESCONI  
a cura di Giorgio Nataletti
- 16,50 ORCHESTRA MELODICA  
diretta da Francesco Donadio  
Cantano: Rossana Beccari, Antonio Basurto e Mimmo Romeo  
Bosseguira - Bonavocità: Signorina Maria; Tabacco-Damevino: Esser 'na, Valdes: Nostalgia di te; Testoni-Wolmer: Per avvicinati di più; Nattli-Godini: Ultimo addio; Martelli-Abel: Doppio di te; De Santis-Filli: So perché piangi; Autori vari: Fanciada n. 2. Registrazione

Musica da ballo

Mojoli: Confeiti; Martelli-Abel: Buonasta signora tua; Chierulli-Schilisa: Sei bellissima; La Rocca: Ostrich uzik; Gallazzi: Vivere baciantoti; Morbelli-Di Lazzaro: C'est l'amour... Out... Out; Lopez: Avec son tra-ta-la; Tory: Un bacio detto; Tettoni-Damevino: Ultimo amore; Dameron: Good boy; Vigevani Clocca: Bacter... bacter... bacter... Avec son tra-ta-la; Primo amore; Judge: Vi è una lunga via per T'perary.

- 18— Musica sinfonica  
Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; Haendel: Concerto in re maggiore; Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore, per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò; Dvorak: Due danze slave: a) Furlante, b) Minuetto; Respighi: Impressioni brasiliane: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza.
- 19,10 Salvatore Sibilla: Il Papa del primo Anno Santo.
- 19,20 Musica gala
- 19,40 Economia italiana d'oggi  
**ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II:** Musica da ballo con l'orchestra Lawrence Welk.

- 19,50 Estrazioni del Lotto
- 19,55 Programma scambio tra la Radiodiffusione Française e la Radio Italiana  
**DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO**  
Varietà musicale da Parigi  
**CATANIA I - PALERMO:** 20,10-20,25 Attualità - Notiziario
- 20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario Sportivo Buton
- 21,03 CICLO  
**DELLA SONATA ROMANTICA**  
Pianista  
Germano Arnaldi

Weber: Sonata in la bemolle op. 36; a) Allegro moderato, con spirito e assai legato, b) Andante, c) Minuetto capriccioso (presto assai), d) Rondò (moderato e molto grazioso); Mendelssohn: Sonata in sol minore op. 105; a) Allegro, b) Adagio, c) Presto.

- 21,45 «Umanesimo e scienza politica»  
conversazione di Enrico Castelli

- 21,55 Ritratti musicali di autori napoletani  
**VINCENZO RICCIARDI**  
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta  
Fenesta 'ntusecosa; Ammore guaglione; E' caduta una stella; Amici cari; Suspira e chitarra; Desidera 'e te; Quincini anni; Rosa avvenenata; Luciana capricciosa.

- 22,25 VECCHIO MARE  
Radiodramma di Norman Corwin  
Traduzione di Franca Cancogni  
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano

23,10-05 Vedi Rete Azzurra

- STAZIONI PRIME  
0,05 Musica da ballo  
0,55-1 «Buonanotte»

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Kielmata)
- 13,25 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI  
diretta da Francesco Ferrari
- 14 Bollettino meteorologico
- 14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York
- 14,21 Trasmissioni locali  
**BOLZANO - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario e Listino Borsa - **NAPOLI:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno  
**UDINE - VENEZIA I:** 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia  
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

- 14,35 Punto contro punto  
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 14,45 Panorama economico della settimana  
a cura di Gerolamo Pedoja
- 14,55 Canta Roberto Murolo  
Manilo-D'Esposito: Me so' 'mbriacato 'e sole; Nardella-Fiore: Scomunicato; Rendine-Fiorelli: Chi me dice; Murolo-Lama: Campagna d'oro; Fusco-Falvo: Diciencello tuè.

- 15,10 Solisti celebri  
Gregor Platigorsky  
Carlo Zecchi  
Haydn: Divertimento; a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegro molto (violoncellista Platigorsky); Chopin: a) Barcarola op. 60, b) Grande valzer opera 42 (pianista Zecchi).

- 15,30-15,45 Canti negri

STAZIONI PRIME

- 15,45 Dattatura delle previsioni del tempo
- 15,50 Gino Conte al pianoforte
- 16,05-16,30 Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini

RETE AZZURRA

- 16,30 Musica brillante  
Dellius: Rapsodia di danze n. 2; Farina: Scherzo; Liszt: Tarantella, da «Venezia e Napoli»; Plick-Mangiaglioli: Valzer viennese, dall'opera «Notturno romantico»; Enesco: Rapsodia rumena.

- 17— Teatro popolare  
**L'AIGRETE**  
Tre atti di  
**DARIO NICCODEMI**  
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana  
con la partecipazione di Mercedes Brignone e Tino Carraro  
Claudio Leblanc Tino Carraro  
Enrico di St. Servant Angelo Bizzari  
La contessa di St. Servant  
Mercedes Brignone  
Susanna LeBlanc Anna Caravaggio  
Isabella di Frontenac Anna Bologna  
Regia di Claudio Fino

- 14,85 Radiosport
- 19— INCONTRI MUSICALI  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**  
**BOLZANO:** 19,15-19,30 Programma in lingua tedesca - Musica operistica - Notiziari - Melodia zingaresche
- 19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
- 19,35 Estrazioni del Lotto
- 19,40 Economia italiana d'oggi  
**RAI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II:** Musica da ballo con l'orchestra Lawrence Welk
- 19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

- 20,33 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza  
Giorgio-Guilman: Notte di Singapore; Testoni-Valladi: Cip cip; Testoni-Rendi: Voglio confessar; Di Casero: Cibriribi; Nisa-Maggioli: Dove sto; Morbelli-Ravassini: Il valzer delle tagliatelle; Galletti: T'aspetto ancor; Nisa-Calzai: E' tanto bella; Franchini-Parini: Notturno alpino; Testoni-Sciordilli: In cliente.

- 21,10 Selezione dell'opera  
**LA BAJADERA**  
di EMMERICH KALMAN  
Direttore  
Cesare Gallino

- Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana  
Regia di Riccardo Messucci  
Registrazione

- 22— **MUSICA DI GEORGE GERSHWIN**  
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli

- con la partecipazione del pianista  
Luciano Sangiorgi  
Concerto in fa, per pianoforte e orchestra; Rapsodia in blue; a) Embraciated you, b) Soon, c) Fascinating rhythm.

- 22,55 Musica per orchestra d'archi  
Raymond: Valzer del miel sogno; Rappoe: Charmaine; Melchiorro: Visione d'amore; Rodgers: La fidanzata.

- 23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

- 23,35 Musica da ballo

- 24 Segnale orario  
Ultime notizie

Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME  
0,05 Musica da ballo  
0,55-1 «Buonanotte»



**Come ha pagato tutto ciò?**

Possiede una moto, la casetta propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? È dire che non ha fatto che le elementari! Sissignore - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquisita tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno turbi di lui. Ciò è anche il vostro desiderio...!

Se siete operaio metalmeccanico, edile elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volantino "La nuova via verso il successo", allo **ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA SVARTE YARSE**

Inferito in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo affrancando come "stampe". Ciò non vi obbliga a nulla.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Fantasia di canzoni, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,26 A. Dvorak (Rete Rossa), 14,15 Notiziario, 14,25 Danze e intrattenimenti d'opera, 14,45-15 La parola allo "speciale",

16,30 Teatro popolare - indì Musica da ballo, 18,30 La voce dell'America, 19 Galleria dei virtuosi, 19,30 Il libraio vi consiglia, 19,45 Melodie moderne, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,20 Musiche da film, 21,03 Cielo della sonata romantica: pianista G. Arnaldi (Rete Rossa), 21,45 Ribalta operistica, 22,30 Musica leggera, 23,10 Segnale orario - Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,35-24 Musica da ballo (Rete Azzurra),

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Ieri al Parlamento, 7,40 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario - Giornale radio, 8,10 Canto Avventista, 8,25 Canzoni, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Musica leggera, 12 Complessi vocali americani, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,50 Motivi da film, 13 Segnale orario - Giornale radio - Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 A. Dvorak (Rete Rossa), 14,15 Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 14,50 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario - Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo,

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Cielo della sonata romantica - Pianista: Eugenio Bagnoli - Beethoven: a) Sonata in sol maggiore op. 24 n. 2; b) Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1, 19,15 «I quattro Strauss»; Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 19,50 Estrazioni del Lotto, 19,55 Orchestra Cetra, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale, 21 Canti sardi di Luigi Rachel - Soprano Ina Sini Tanda, 21,20 «Pasqua» - tre atti di G. A. Strindberg, 22,45 Musica leggera, 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Estrazioni del Lotto - 23,35 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**CALENDARIO SIPRA 1949**

**Elenco settimana 5-11 novembre 1949**

Sabato 5 Novembre - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario n. 109.381,

Domenico 6 Novembre - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al Calendario n. 251.272,

Lunedì 7 Novembre - Premio Gandini della Ditta Dr. Gandini di Alessandria, al Cal endario n. 230.789,

Martedì 8 novembre - Premio Cioccolato Ivas della Ditta Ivas di Milano, al Calendario n. 300.257,

Mercoledì 9 Novembre - Premio Pastiglie Golia della Ditta C. Remoli di Milano, al Cal endario n. 115.483,

Giovedì 10 Novembre - Premio Fanken della Ditta Furken di Milano, al Calendario n. 304.815,

Venerdì 11 Novembre - Premio Cremifacit Colombo del Casseificio Colombo di Pavia, al Calendario n. 301.434.



**CACHET ROSA**

**MALI di TESTA MALI di DENTI**

Diretto A.C.I.S. n. 11165 del 22-6-50.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Ritmi e canzoni, 20,45 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 La Celestina, ondeti quadri di F. de Rojas, 23,10 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24-01 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19,05 La voce del tempo, 19,15 Rassegna settimanale della polizia estera, 19,45 Notiziario Sport, 20 Radioorchestre dirette da Max Schöberl e Charly Gaudriol, 22 Voci celebri: Rudolf Forster, 22,29 Notizie, 22,35 Intervento musicale, 22,40 Musica per l'Austria, Musica 24-05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica da camera - Bozza: Suite breve in trio; Strauss: Sonatina; Rivier: Piccola suite, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio, 20,45 Canzoni popolari canadesi, 21 Musiche brillanti, 22 Notiziario, 22,35 Orchestra Bluestone, 22,55 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23,50 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Complesso Claude Casard, 19,30 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau - Solisti: baritono Bernard Demigny e cornista Louis Courlaint, 20,40 Tribuna pari-

**Radiotecnici - Disegnatori meccanici**

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, MARCONISTI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFICI, SEGRETARI COMUNALI UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, INFERMIERE PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALZUZZENTI, SARTI E SARTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILISTE, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa **ACCADEMIA** oranzieg, scolastica iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza **ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 8.64-0.23**

**16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI**

**STUDENTI, OPERAI**

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRIE, SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAESTRO DOMINA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

**BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE**

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

**30 NOVEMBRE**

**Italia - Inghilterra**

è il grande avvenimento sportivo che potrete godere! Vi unificate ad un comodo e divertente soggiorno a **PARIGI E LONDRA**

Chiedete programma e modalità alla "C.I.M.M.I.", che concede a tutti la possibilità di effettuare il viaggio con pagamento **RATEALE IN 10 MENSILITÀ**

Passaporto collettivo. Chiusura iscrizioni: **15 NOVEMBRE**

**ROMA** Via Boncompagni, 16 **FIRENZE** P.za S. Giovanni, 5r **MILANO** Via Cantù, 2

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America, 19,30 Commenti - Sport - Notizie, 20 Melodie di Broadway, 20,30 Cabaret, 22 Notizie, 22-10 Un po' di critica, 22,25 Musiche da film e da spettacolo, 23,45 «Vi ricordate?», 24 Ultima notizia, 0,05-1 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,25 Orchestra Davidson, 20,15 Stasera in città, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Music-hall, 22 Notiziario, 22,15 L'uomo dal mantello pieno di buchi, di W. P. Lipscomb, Adattamento di L. da Carlo Pasini, 23,45 Preghiere della sera, 24-24,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Organo da teatro, 19,15 Club del Jazz, 20 Notiziario, 20,30 Discusione sul cinema, 21,15 Orchestra Gerardo, 22 «E' nata una canzone», di Samuel Goldwyn, 22,30 «Invito al valzer», di Charles Brewer, 23 Notiziario, 23,15 Orchestra Winston, 23,50 Complesso Dano, 05-25 Orchestra Stepleton, 0,56-1 Notiziario.

**MONTECARLO**

19,9 Canzoni, 19,40 Notiziario, 19,40 Orchestra Fenske, 19,47 Battaglia di canzoni, 20 Varietà, 20,30 La serata della signora, 20,37 I racconti di Hoffmann, opera fantastica in un prologo, tre atti e un epilogo di J. Offenbach, 23,15-23,30 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echli, 19,30 Sport - Notizie - Commenti, 20 Musica da ballo, 20,45 Circo Berlin, 21,45 Notizie, 22 Di settimana in settimana, 22,15 Concerto sinfonico diretto da Richard Kraus: Clarinetista Paul Blocher, 22,40 Conversazione, 22,50 Melodie e ritmi, 24 Notizie, 0,05 Berlino al microfono, 1-2 Musica da ballo internazionale.

**COLENZA**

19 Cronaca, Dischi, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Ritmi e cabaret: «Al Grand Hotel», 22 Notizie, Commentario, 22,30-2 Musica da ballo, Nell'intervallo (24-0,15): Ultima notizia.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notizie, Commenti, 20 Musica leggera, 21 «Indovinate anche voi», Gara fra Londra e Francoforte, 21,30 Cabaret: Chansons e parodie, 22 Notizie, Sport, 22,15 Musica da ballo ritrasm. da Londra, 24 Notizie, 0,66-1 Varietà musicale.

**ONDE CORTE**

0,45 Musica da ballo, 1,15 Concerto diretto da Harry Platts, 2,30 Rivista, 3 Dalle torri ai campanelli: Suoni di campana, 4,15 Musica da ballo, 5,30 Banda militare, 6,45 Musica richiesta, 7,30 Concerto bandistico, 8,15 Musica richiesta, 9,30 Rivista, 10 Musica operettistica, 12,15 Riviste del 1940, 13,15 Musica richiesta, 14,15 Musiche ritmiche, 15,30 Concerto diretto da Walter Gelin, 17,30 Organo da teatro, 20 Panorama di varietà, 21,15 Melodie, 22 Musiche richieste, 23 Musica da ballo, 0,05-1 Sestetto Bushby.

**SVIZZERA**

**SOTTENS**

19,15 Notiziario, 19,25 La spechio del tempo, 19,45 Rivista del sabato, 20,10 Il quarto d'ora valdesi, 20,40 Orchestra Helian, 20,55 «Musici», di Gio. H. Blum, 21,40 La principessa della città, operetta di E. Kallman (selezione), 22,10 «Tutta un'opéra», di M. de Bré e R. Richard, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica da ballo.



## Trasmissioni per le Forze Armate

Il 4 Novembre, in occasione della cerimonia celebrativa de «La giornata delle Forze Armate», la Rai ha messo in onda la sua trasmissione settimanale per le Forze Armate dalla Caserma dei Granatieri e Nazario Sauro». Al caloroso saluto che il Ministro della Difesa, Pacciardi, ha rivolto a tutti i componenti le Forze Armate d'Italia e alle loro famiglie, esprimendo la sua fiducia nel rinnovato Esercito, è seguito un programma vario al quale hanno partecipato il Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto dal Maestro Alberto Di Minello, quello delle Guardie di Finanza diretto dal M° Antonio D'Elia e quello dei Carabinieri diretto dal M° Domenico Fantini. È stata anche trasmessa una brillante sennetia, recitata dagli attori della Compagnia di riviste di Radio Roma. Tutto il programma è stato molto applaudito dalle numerose autorità e dal folto pubblico di militari e civili presenti alla trasmissione.

Nelle foto: il ministro Pacciardi al microfono e il Corpo musicale dell'Aeronautica durante il programma.



## «L'Idomeneo» di Mozart

(Segue da pag. 5)

Le lettere di Mozart al padre danno un'idea vivacissima e completa del geniale lavoro, artistico e diplomatico, che gli compì per destreggiarsi in mezzo a tante disparate esigenze: accorciare spietatamente lo sbradolato libretto (tanto — era questa la gran risorsa di Mozart — l'abate Varesco non ne saprà niente, perché il libretto glielo stampiamo scrupolosamente intero: i tagli li facciamo solo in scena); resistere alle ambizioni e alle pigrizie dei cantanti (Raaff, lo sfilato tenore protagonista, avrebbe preteso che Mozart abolisse il mirabile quartetto del terzo atto, dove si esprimono in mirabile contemporaneità la disperazione del protagonista, la gelosia furente di E.Tetra, e i teneri e dolenti sentimenti di Ila e Idamante, e lo sostituisse con una bella aria per lui, dov'egli potesse meglio «spingere la voce»). Anche l'orchestra, dove c'erano diversi amici di Mozart aveva le sue pretese e, a darle retta, le introduzioni strumentali sarebbero state più lunghe delle arie vocali a cui facevano da premessa.

Nonostante la giovane età, e la relativamente scarsa esperienza, Mozart si disimpegnò brillantemente da tutti questi intrighi pratici. Mescolò nell'«Idomeneo» la vocalità dell'opera italiana con la ricchezza corale e strumentale dell'opera francese (l'intervento drammatico risolutivo dei cori nel decidere idomeneo a dar corso al sacrificio; le varie danze e marce), e tenne largo conto della intensificazione drammatica conseguita da Gluck, specialmente con l'uso abbondante ed accortissimo del recitativo orchestrale accompagnato. E nella stessa pura vocalità delle arie stampò più volte l'impronta de' suo genio, con la mirabile efficacia delle modulazioni e con la acuta significatività delle tonalità. Ila, il personaggio più vivo

dell'opera, canta quasi sempre nelle due grandi tonalità mozartiane: sol minore, le tonalità della disperazione e dell'affanno, e mi bemolle maggiore, la tonalità della serena tenerezza, della nobile e affettuosa effusione del sentimento.

L'opera andò in scena il 29 gennaio 1781, ed ebbe un buon successo. Attirò a Mozart perfino un singolare complimento da parte del principe: «Chi l'avrebbe mai detto che ci stessero tante cose in un testo, ma così piccolo!». Ma di mantenere sull'scene, come Mozart avrebbe ardentemente desiderato, non ci fu verso. Egli avrebbe voluto dare alle parti vocali una più ragionevole distribuzione e riscrivere la parte del protagonista per barilone o basso, il che dimostra quanto l'opera continuasse a stargli a cuore, anche dopo che aveva già creato alcuni dei suoi ultimi capolavori. Ma non riuscì che a mettere insieme una esecuzione di dilettanti, a Vienna nel 1786, nella quale la parte di Idamante venne sostenuta da un tenore.

MASSIMO MILA



C. A. Bixio

## PROSA

(Segue da pag. 9)

mantenere il segreto del posto dove la bottiglia è stata nascosta.

Alla fine, impetitoso, Billy svelerà al suo idolo il nascondiglio. Ma il nonno avrà una delusione perché entusiastato dei suoi stessi racconti, è convinto che Billy gli creda pienamente, e invece si sentirà dire dal nipotino: «e io non te l'ho mai raccontato di quella volta che ammazziati ventitré pirati e due draghi?».

## L'AIGRETTE

Tre atti di Dario Niccodemi - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Quando *L'aigrette* venne rappresentata in Francia, si riconobbe a Dario Niccodemi una perizia di commediografo che rasentava quella degli autori francesi allora maggiormente accreditati: Bataille e Bernstein. Di loro difatti l'opera risente e risente pure del di-

ma nei quale viveva la società francese in quei tempi.

La anziana confessa di Saint Servan ama teneramente il figlio Enrico, e pur che egli non si avveda che la miseria li inculca, s'adatta a ricevere denaro dall'amante di lui, Susanna Leblanc. Ma Susanna è sposa di un ricco banchiere, ed è in definitiva quest'ultimo che sovvenzionava l'amante della propria moglie. Enrico è, in realtà, del tutto ignaro di questi maneggi e non appena ne viene a conoscenza, corre dalla madre e le grida aperto il suo dolore ed il suo disprezzo. Si difende lei come meglio può: parla in lei la madre, ma è anche viva la voce orgogliosa di un casto che ogni principio morale può subordinare allo sterile salvataggio di una mondana apparenza, simboleggiata dal grande pennacchio, l'aigrette che fieramente sventola sul suo capo. Ma i suoi argomenti non hanno presa su Enrico che rifiutandosi di vivere in un mondo avvistato verso la decadenza, presa con sé l'amante, fugge lontano, «l'aigrette» che fieramente sventola al suolo.

## Prego, maestro... MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Cesare Andrea Bixio è nato a Napoli l'11 ottobre 1902 da padre genovese e da madre napoletana: egli è dunque cresciuto possedendo la vena musicale partenopea e il bernoccolo degli affari proprio dei liguri. Da qui il suo doppiamento di autore e di editore.

Il suo primo «giovanile errore» fu una canzone intitolata «Sidi'anne», scritta a quattordici anni. Venne poi «Bambina» che lo lanciò.

In quei tempi il repertorio di varietà era costituito, a Napoli, in gran parte da canzoni francesi, che i poeti adattavano in italo-napoletano per le dive e per le eccentriche. Bixio ebbe l'idea di imporre un repertorio esclusivamente italiano e riuscì, almeno in parte, a spuntarla, componendo canzoni su canzoni, fra le quali ricordiamo «La chiamavano Cozzetta» e «Danza come sai danzare tu».

Terminata la guerra europea 1915-18, Bixio venne chiamato da Gabré, che allora fuoreggiava all'Apollo di Milano. Il giovane compositore aderì all'invito e tale fu il successo suscitato nel pubblico per le ultime sue creazioni, che l'imprendente maestro pensò: «Milano è la città che fa per me». Ed il giorno stesso prese in affitto due stanze in corso Vittorio Emanuele. Quell'alloggetto divenne la vera cucina della canzone italiana; giacché Bixio, unico editore di canzonette a Milano (Carisch, concessionario, divenne editore più tardi), si circondò di «giovani speranze», che si chiamavano Di Lazzaro, Fragna, Cherubini, Rusconi, Frustaci, ecc.

La casa editrice si trasferì poi in Galleria del Corso 4, dove si trova tuttora. Autore entusiasmante popolare, C. A. Bixio ha scritto più di mille canzoni, molte delle quali hanno felicemente varcato i confini. Tra le molte, ricorderemo: «Parlami d'amore, Mariù», «Il tangò delle capriere», «Violino tzigano», «Portami tante rose», «Vivere», «Valzer dell'organino», «Mamma», «La mia canzone al vento».

# La radio per le scuole

Eccoci alla nuova settimana, 14-19 novembre, nella quale saranno presentate due novità: Il Concorso a premi dal titolo « Giro d'Italia in compagnia di S. L. vito Gigli » e una lezione su « L'Opera lirica italiana nell'Ottocento » di Francesco Cilea. Ecco ad ogni modo il dettaglio delle principali trasmissioni:

**Lunedì, per le Scuole Elementari Superiori:** « Il Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli » - Prima tappa.

Con questa prima tappa ha inizio la nuova e divertente trasmissione, organizzata dalla Radio per le Scuole, e della quale in altra parte del giornale vi diamo, assieme al Regolamento del Concorso, una colorita descrizione ad opera dello stesso « accompagnatore », Silvio Gigli. Ogni settimana, mezz'ora di ciclismo, trasformandovi tutti in girimi, vi condurrà di tappa in tappa a un meraviglioso traguardo, scintillante di lauti premi. Non si era detto che, insieme a tante belle e buone lezioni di vario genere, la Radio avrebbe portato anche un po' di buon umore nel programma didattico? La promessa è mantenuta.

**Martedì, per le Scuole Elementari Inferiori:** « Il viaggio meraviglioso di Pucci e Filini », di Lianella Carelli.

In questo racconto sceneggiato Lianella Carelli ci fa conoscere un clarino, detto Piruli, il quale oltre a suonare, discorre, facilitando la strada ai due bambini, poveri ma provvisti di molto appetito; nonché del Trombone Lafadò, di una Regina delle Api (un bel pretesto per insegnarvi la meravigliosa organizzazione degli alveari) e di un certo regno del Sultano, troppo lontano per arrivarci con una sola tappa e a piedi per giunta, motivo per cui ci arriveremo a suo tempo, visto che il viaggio cont'nerà.

**Mercoledì, per le Scuole Elementari Superiori:** « Biografia di Puccini », di Alberto Casella.

Giacomo Puccini fu un eterno ragazzo. Proprio così! Benché celebre in tutto il mondo, benché la sua musica sia fatta di melinconica tenerezza (e ne sentirete qualche brano scelto), il Maestro si conservò felicemente giovane, divertendosi talora con ingenue ragazze e appassionandosi ai giocolieri dei grandi creati dall'industria moderna. A questo carattere brioso si devono le musiche scintillanti del Gianni Schicchi, piccolo capolavoro di lirica comica, anz; burlesca. Ne sentirete un brano; e da questa breve biografia riceverete un impulso ad amare la musica e i grandi musicisti.

**Venerdì, per le Scuole Medie Inferiori:** « L'Opera lirica italiana nell'Ottocento », lezione di Francesco Cilea.

Francesco Cilea è l'ultimo vivente (e auguriamoci a lungo) della pleiade illustre che, con Lui, fa capo a Puccini, Mascagni, G.ordano, Leon-

cavallo e conclude, pur col modernismo dell'epoca nuova, la stupenda tradizione musicale di quell'Ottocento che vanfa, fra tanti, Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti. Cilea torna a parlare coi giovani, a 83 anni, con la stessa passione educativa che ne fece per tanti anni un insegnante prezioso nel Conservatorio di Firenze, Palermo e Napoli. E' un vanto della Radio per le Scuole accompagnarlo al microfono, e per voi, ragazzi, ascoltarlo.

**Sabato, per le Scuole Elementari Superiori:** « Viaggi in casa », di Riccardo Morbelli.

Questa volta, dopo l'Anticamera che fece da... anticamera alla serie, si tratta di due passi intorno alla Sala da pranzo. Già conoscete il trucco: con la scusa del giornalista che s'è fatto male a una gamba, lo scintillante Morbelli ci trattiene in casa facendoci vivere argutamente le scettiche domestiche che tutti conosciamo ma di cui ci sfugge spesso il significato. Naturalmente il protagonista, questa volta, è lo stomaco, per il quale, tutto sommato, perfino Cristoforo Colombo lavorò, andando in America a scoprirvi il pomodoro!



## MORBIDI e LUCENTI come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.



Normale: per bruno.  
Alla camomilla: per bionda.

651

LE UOVA SON SEMPRE UOVA...

E' LA QUALITA' DEL MARSALA CHE CONTA

Il requisito comune ad ogni zabaione è rappresentato dalle uova: il requisito variabile consiste nella qualità del marsala adoperato nella preparazione. Ma le uova, per quanto fresche, non bastano, se la qualità del marsala è scadente. Il secolare nome FLORIO garantisce perciò il solo zabaione che al requisito dei torti d'uova freschissimi aggiunge quello del più celebre marsala del mondo



*Zabaione*  
**FLORIO**  
PREPARATO COL  
"MARSALA DEI SECOLI"

## Radioinvito D'AUTUNNO

Risultati dei sorteggi di domenica 6 Novembre

Tre motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudiizioni:

\* N. 221.046 - **BATTICH GIOVANNI** di Antonio - **TRIESTE** - Via Segantini, 4 - Nuovo abbonamento contratto in data 24-9-1949.

\* N. 235.170 - **DEL RE PASQUA** di Giovanni - **MOLA DI BARI** - Piazza XX Settembre, 33 - Nuovo abbonamento contratto in data 5-10-1949.

\* N. 233.546 - **LA CAVA CONCETTA** di Gregorio - **CATANZARO** - Vico IV Raffaeli, 44 - Nuovo abbonamento contratto in data 13-10-1949.

A «Radioinvito d'Autunno» potete partecipare anche Voi!

Abbonatevi alla radio in questi giorni. Domenica prossima potrete essere la «Vostra», domenica!

Settimanalmente il **radiocorriere** pubblicherà i risultati dei sorteggi di

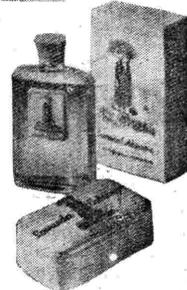
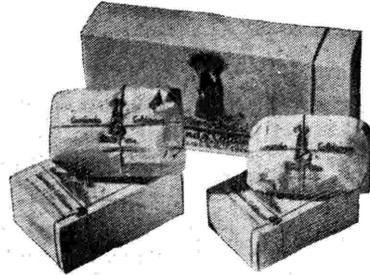
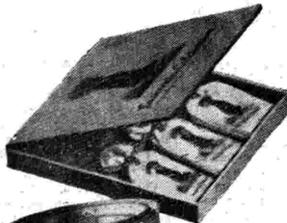
**RADIOINVITO  
D'AUTUNNO**

# radiocorriere

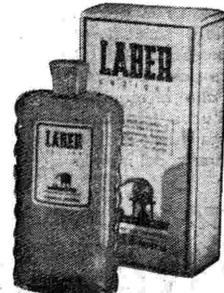
UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



## Savanda Coldinava



### A. NIGGI & C. - IMPERIA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale al gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino