

# radiocorriere



POTENZA E CLIMA INGLESE - Londra - Novembre 1934: Inghilterra - Italia 3 a 2 - L'ala sinistra Brook segna il 20° punto con un formidabile tiro. Vicino a lui Meazza; in primo piano Allemandi, Ferrari, Ferraris IV e Monzeglio. Dalle stazioni prime verrà trasmessa alle ore 15,10 la radiocronaca dell'incontro di mercoledì 30 novembre.

Leggete il **radiocorriere**

Il settimanale della Radio Italiana è la guida indispensabile per l'ascolto e la scelta dei programmi nazionali ed esteri. Notizie, commenti, illustrazioni, tutto ciò che concerne il mondo della radio trova **radiocorriere** posto nel

Vi troverete pubblicati settimanalmente anche i risultati dei concorsi svolti alla Radio. A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1950 (annuale, semestrale o trimestrale), verranno inviati in omaggio i numeri del **radiocorriere** dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1949. Il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale numero 2/13500 intestato al

**radiocorriere**

L' ABBONAMENTO COSTA :	
per un anno	L. 1250
per un semestre	» 630
per un trimestre	» 320

# I CONCORSI DELLA RAI

## RADIOINVITO D'AUTUNNO

Settembre-Dicembre 1949

40 motoleggere "Guzzi"

Ogni domenica: tre motoleggere Guzzi a tre nuovi radioabbonati / Risultati dei sorteggi di domenica 20 novembre

\* n. 227.879 **GILI GIUSEPPE**  
di Francesco - **TORINO** -  
Via Sobrero, 17 - Nuovo abbonamento contratto in data 7-10-1949.

\* N. 207.622 **BERTALONE CARLO** di Primo - **CATANIA**  
- Via Manzoni, 30 - Nuovo abbonamento contratto in data 10-9-1949.

\* n. 251.084 **RAMPPELLINI ELIA** di Giovanni - **S. SEBASTIANO PO (Torino)** - Fraz. Colombaro - Nuovo abbonamento contratto in data 3-11-1949.

**TUTTI** i nuovi abbonati alle radioaudizioni partecipano senza alcuna formalità ai sorteggi domenicali di *Radioinvito d'Autunno*

## I PREMI DEL SERVIZIO OPINIONI

Ogni mese vengono assegnati **Premi dell'importo di L. 5000** caduno, a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

Per il mese di **settembre** sono stati assegnati sei premi da **L. 5000** ai seguenti ascoltatori:

**Perego Luigi** - Artigiano - Via Mattatoio 8, Saluzzo (Cuneo).  
**Giannotti Lorenzo** - Geometra - Corso Vitt. Emanuele, 77, Campobasso.  
**Toso Angela** - Via Aurelia 12, Pifa sul Gromolo, Sestri Levante (Genova).  
**Montali Giuseppina** in Sozzi - Casalunga - Via Carlo Maratta 4, Milano.  
**Di Bello Stelio** - Stud. - Via Zuroli 41 C (Tribun.), Napoli  
**Cortesi cav. Tarcisio** - Impiegato di banca - Via Masone 28, Bergamo.

Per il mese di **ottobre** sono stati assegnati cinque premi da **L. 5000** ai seguenti ascoltatori:

**Cugini Giuseppe** - Ragioniere - Villetta Mutkati Guerra, Via Enrico Toti 28, Cremona.  
**Pratolongo Giuseppe** - Via G. B. D'Alberis 24 B, Genova.  
**Scanavino Dante** - Professore - Collegio S. Nicola, Telenino (Macerata).  
**Gioia cav. Agostino** - Impiegato - Via Cusimano 2, Palermo.  
**Rossi Cervino Aldo** - Laureando ingegneria - Via Elena 55, Mondragone (Caserta).

## Radiomondo

Venerdì 25 novembre, con una conferenza dell'Accademico di Francia Jules Romains al Teatro Carignano di Torino, l'Associazione Culturale Italiana (ACI) darà inizio alla nuova serie dei suoi Venerdì letterari che fanno successo di critica e di pubblico ebbero l'anno scorso. In un quadro ancora più vasto di collaborazione e di scambi intellettuali tra l'Italia e le altre nazioni, questo nuovo ciclo di conferenze si annuncia come un avvenimento del più vivo interesse per la partecipazione di personalità illustri italiane e straniere, dei più svariati rami dell'arte, della letteratura, della scienza e della critica. A quella di Jules Romains seguiranno infatti, nel ciclo, conferenze di G. B. Angioletti, Paul Eluard, Le Corbusier, René Leriche, Carlo Levi, Gatto, Lo Gatto, Vittorio Lugli, Concetto Marchesi, Maria Montessori, Alberto Moravia, Alfredo Poggi, Mario Praz, Luigi Salvatorelli, Ignazio Silone, Bonaventura Tecchi, Pietro Peolo Trompeo, Corrado Tumiati e Mariana Valgimigli.

Lo stesso programma di conferenze si svolgerà anche presso la sezione genovese dell'ACI, ora costituita, dove i Venerdì letterari diventeranno Sabati letterari.

Per le adesioni e le iscrizioni all'ACI, rivolgersi alla Sede Centrale: Torino, Via Po, 39.

La Villa Reale di Monza si è svolto dal 26 al 30 ottobre il **Concorso Nazionale Pianistico Federico Chopin**, organizzato — come già accennammo tempo fa su queste colonne — dalla "Associazione Amici della Musica".

Dei quarantasette concorrenti iscritti vennero ammessi alla prova finale quindici esecutori. Il primo premio di lire 120.000 venne conferito ed acquo della pianista Valeria Novach di Venezia e al pianista Sergio Scoppelliti di Reggio Calabria. Altri sei esecutori conseguirono i rimanenti premi. Presiedeva la giuria Giulio Confalonieri.

Il 31 dicembre prossimo venturo scade il termine per la presentazione dei bozzetti per il manifesto della 25ª Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia che avrà luogo dal giugno all'ottobre 1950.

La Biennale di Venezia ricorda che il concorso per il manifesto al quale possono partecipare tutti gli artisti italiani e stranieri, lascia ai concorrenti piena libertà di scelta e di interpretazione del soggetto.

I manifesti dovranno misurare 60 centimetri di larghezza e 100 di altezza, ed essere pronti per la riproduzione a colori.

A due bozzetti premiati verrà assegnato un primo premio di lire 250.000 e un secondo di lire 150.000.

Il Comitato organizzatore del 32º Salone Internazionale dell'Automobile di Torino, che si svolgerà dal 4 al 14 maggio 1950, ha diramato in questi giorni il nuovo regolamento della manifestazione. Gli espositori saranno suddivisi in 13 classi comprendenti tutta la gamma dell'industria automobilistica. I termini di iscrizione scadono improvvisamente il 31 gennaio 1950.

Per tutte le informazioni relative alla partecipazione, rivolgersi agli Uffici del Salone: via Santa Teresa sum. 23, Torino.

12



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

## LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla  
**SOCIETÀ KELEMATA - TORINO**

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disinossicando, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

**BISOGNA PRENDERE LA**

# Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

**Direzione e Amministrazione**  
**TORINO: VIA ARSENALE, 21**  
**TELEFONO 41.172**  
**Direzione Roma**  
**VIA BOTTEGHE OSCURE, 64**  
**TELEFONO 692.051**

# radioconcertiere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

**Publicità:**  
**R.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE**  
**PUBLICITÀ**  
**MILANO: VIA HERVILLI, 11**  
**TELEF. 17.767**  
**TORINO: VIA POMBA, 20**  
**TELEF. 52.521**

## La Stagione Sinfonica della RAI

Dicembre 1949 - Giugno 1950

La Stagione Sinfonica 1949-1950 che la RAI ha organizzato per i suoi abbonati è veramente imponente: essa non ha precedenti nella storia delle rassegne sinfonico-solistiche. Il lavoro di preparazione ha tenuto impegnati per lunghi mesi i competenti uffici della RAI, allo scopo di raggiungere l'equilibrio indispensabile per ordinare un complesso viluppo di iniziative. Si è voluto prendere in considerazione tutte le più vive esigenze artistiche del momento, si è contemplato le più disparate aspirazioni del pubblico delle radio, e si è cercato di inquadrare le prime nelle seconde. Né sono dimenticati i così detti avvenimenti di calendario, cioè le celebrazioni, le rievocazioni, le commemorazioni, mentre, chiamando a raccolta quanto di meglio e di più pregevole l'Italia e l'estero offrono, si è cercata la miglior soluzione dei particolari problemi di trasmissione, sia nel campo direttoriale, sia in quello solistico.

La stagione inizierà sabato 3 dicembre e terminerà il 17 giugno 1950. Un totale di 89 concerti settimanali: concerti del mercoledì, del venerdì, del sabato. Nei primi due giorni, concerti serali; nel terzo, concerto pomeridiano. Il concerto del mercoledì verrà trasmesso dalla Rete Rossa alle 21,35; quello del venerdì, concerto pubblico, dalla Rete Azzurra alle 21, dal Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Torino; quello del sabato, dalla Rete Rossa, alle 18.

Verranno pure allestite due serie di concerti, di cui la prima, che avrà luogo tra dicembre e aprile, sarà dedicata a musiche sinfonico-vocali, e la seconda, che si svolgerà tra maggio e giugno, sarà invece dedicata a profili esaurienti e accurati di compositori italiani e stranieri, contemporanei e dei secoli andati. Saranno questi i concerti del lunedì, radiodiffusi dalla Rete Azzurra la sera alle ore 21,15.

Tra i direttori d'orchestra italiani che si alternano sui podi di Roma e di Torino leggiamo i nomi dei nostri Mario Rossi, Fernando Previtali, Carlo Maria Giulini, Arturo Basile, Mario Figuera; e poi quelli di Gul, Pizzetti, Erede, Ferrero, Pedrotti. Tra quelli stranieri spiccano quelli di Hans Kempen, Kleiber, Schuricht, Mitropulos, Kubelick, Reiner, Cluytens, Jochum, ecc. Altrettanto nutrito è il repertorio dei solisti, nel quale si allineano i più illustri rappresentanti, gli stessi capiscuola dei vari settori strumentali: del pianoforte, del violino, del violoncello, e via dicendo. Saranno presenti Gieseking, Backhaus, Casadesu, Fischer degli stranieri. Il solismo italiano sarà ampiamente documentato e generosamente impiegato. Ad essere impiegati saranno artisti quali Giordano De Vito, Aldo Ferraresi, Arrigo Pelliccia Massimo Amfitheatrof. Ci-

tiamo solo questi pochi, non con una recondita intenzione preferenziale, che altri numerosi interpreti di vaglio potremmo elencare, ma per la solita tiratura dello spazio. Comunque qui accanto è riprodotto il cartellone completo delle trasmissioni solistico-sinfoniche, nel quale i direttori ed i solisti sono elencati in ordine di data della loro partecipazione.

Ciò premesso, bisognerebbe parlare dei programmi, già tutti de-

finiti non in linea di massima, ma nei loro particolari. Di volta in volta i critici e i commentatori del nostro settimanale si incaricheranno di illustrare le musiche che più lo meritano, per ragioni estetiche, storiche o per merito di esecuzione. Qui ci limiteremo a segnalare i concerti celebrativi, da Chopin a Bach, da Strauss a Pich-Mangagalli: il Giuda Macabeo di Haendel, la Messa di Donizetti, la Missa Solennis di Liszt, il Nozema, l'ulti-

mo oratorio di Perosi, con le quali manifestazioni, e altre ancora, la RAI celebra l'Anno Santo. Udremo la VII Sinfonia di Maipiero in prima esecuzione, e le Scene per il Faust di Schumann, raramente eseguite. Inoltre, una ripresa della Sinfonia dei Salmi di Stravinsky, e dello stesso autore, in prima esecuzione per l'Italia, i Quattro studi, Largo posto sarà riservato ai più rappresentativi esponenti delle giovani e delle giovanissime scuole italiane e straniere.

V'è dunque, nel complesso cartellone organizzato dalla RAI per la sua Stagione Sinfonica, di che accontentare le varie esigenze del pubblico red onico, pur restando aderenti ad un costante principio di gusto e di serietà artistica.

## IL CARTELLONE

I DIRETTORI ED I SOLISTI SONO ELENCATI IN ORDINE DI TEMPO

### I CONCERTI DEL LUNEDÌ

Ore 21,15 - Rete Azzurra (dal 15 - V al 12 - VI)

#### DIRETTORI

GEORGES SINGER - ETTORE GRACIS - ARTURO BASILE - MARIO FIGHERA - MARIO ROSSI.

#### SOLISTI

E. CONTESTABILE, pianista - QUARTETTO D'ARCHI DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA - G. FERRARI, violoncellista - E. MAGNETTI, pianista - E. GIACONE - MARIO DEL PISTOIA, clarinetista.

### I CONCERTI DEL MERCOLEDÌ

Ore 21,35 - Rete Rossa

#### DIRETTORI

FERNANDO PREVITALI - KARL BOEHM - ARTURO BASILE - CARLO MARIA GIULINI - WILLY FERRERO - ANTONIO PEDROTTI - HERBERT ALBERT - ALBERTO EREDE - EUGENE GOOSSENS - JEAN MARTINON - H. S. ISSER-SIEDT - ILDEBRANDO PIZZETTI - PAUL KLECKI - F. MOLINARI PRADELLI - ATAUFO ARGENTIA - HANS MUENCH - ROBERTO LUPI - FRANCO CARACCIULO - KARL SCHURICHT - VITTORIO GUI - ANDRE CLUYTENS - EUGEN JOCHUM - ANTAL DORATI.

#### SOLISTI

S. PATTI, flautista - M. SELMI, arpaista - G. LEONI, violista - M. ABBADO, violinista - R. BREGNOLA, violinista - M. MEYER, pianista - P. GROSSI, violoncellista - A. SURIANI, arpaista - P. SCARPINI, pianista - B. MAZZACURATI, violoncellista - D. CECAROSSO, cornista - N. YEPES, clarinetista - G. MACARINI GARDIGNANI, pianista - V. EMANUELE, violinista - T. APREA, pianista - G. DIAMANTI, pianista - G. SELMI, violoncellista - A. PERRINI, violista - R. SERKIN, pianista - J. SZIGETI, violinista.

### I CONCERTI DEL VENERDÌ

Dal Conservatorio di Torino - Ore 21 - Rete Azzurra

#### DIRETTORI

MARIO ROSSI - HERBERT ALBERT - FRANCO CARACCIULO - ANTONIO PEDROTTI - FERNANDO PREVITALI - PAUL VAN KEMPEN - EU-

GENE GOOSSENS - GIANANDREA GAVAZZENI - CARLO MARIA GIULINI - D. E. INGELBRECHT - CARLO ZECCHI - ALBERTO EREDE - VITTORIO GUI - PAUL KLECKI - ARTURO BASILE - ERICH KLEIBER - LEONARD BERNSTEIN - FRANCESCO MOLINARI PRADELLI - RAPHAEL KUBELIK - ANDRE CLUYTENS - DIMITRI MITROPULOS - FRITZ REINER - ANTAL DORATI.

#### SOLISTI

N. ORLOF, pianista - W. BACKHAUS, pianista - G. CASSADO, violoncellista - G. DE VITO, violinista - S. CLERICI, flautista - A. GRAMIGNA, violinista - G. GORINI, pianista - R. SABATINI, violista - A. GRUMMAUX, violinista - W. LUZZATO, violinista - E. FISCHER, pianista - E. SCHWARZKOPF, soprano - M. AMFITHEATROF, violoncellista - A. PELLICCIA, violinista - G. MARCHELLI, pianista - W. GIESKING, pianista - L. BERNSTEIN, pianista - N. MAGALOFF, pianista - A. FERRARESI, violinista - A. RENZI, pianista - R. CASADESUS, pianista.

### I CONCERTI DEL SABATO

Ore 18 - Rete Rossa

#### DIRETTORI

CARLO MARIA GIULINI - GIAN LUCA TOCCHI - G. DEL CAMPO - P. M. LEONTE - GIANANDREA GAVAZZENI - PEBRO DE FREITAS BRANCA - ARTURO BASILE - J. SOLTI - FERNANDO PREVITALI - M. RIO ROSSI - PIERO COPPOLA - MICHELE TAUBE - ARMANDO LA ROSA PARODI - VITTORIO GUI - DIMITRI MITROPULOS.

#### SOLISTI

O. PULETTI SANTOLUQUO, pianista - L. DE BARBERIS, pianista - M. TANNERBAUM, pianista - V. GOBBI BELCORREDI, pianista - GORINI-LORENZI, duo pianistico - L. COCCON, violista - B. MEZZENA, pianista - S. GAZZELLONI, flautista - A. RENZI, pianista - G. ARMUZZI, violinista - M. CANDELORO, pianista - F. FOURNIER, violoncellista - G. FAVARETTO, pianista - A. GRAMIGNA, violinista - N. ROSSI, pianista - F. ANTONIONI, violinista.

Orchestra sinfonica e coro di Radio Roma

Orchestra sinfonica e coro di Radio Torino

Puskin nel 150° anniversario della nascita

# Il poeta che rivelò la Russia a se stessa

TRASMISSIONE CELEBRATIVA A CURA DI RAFFAELE LA CAPRIA - SABATO ORE 22,10 - RETE ROSSA

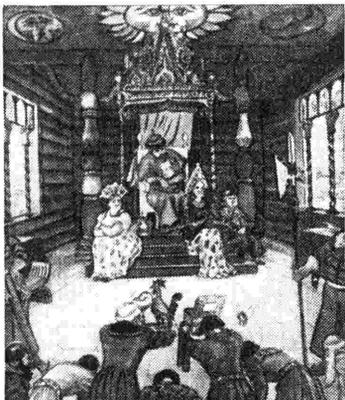
**P**otrebbe sembrare superfluo che proprio noi, celebriamo un poeta che per parere concorde dei critici, fra i quali si contano Dostoevski e Gogol, è considerato l'espressione più pura dell'Europa russa. Ma questo non vuol dire che egli non appartenga all'umanità intera, tanto più, anzi, per il messaggio ch'egli ci porta e che nessun altro se non lui può portare.

Se gli rappresenta l'anima russa, ed ha cioè in sé tale somma di sentimenti, tale vastità di immagini e di fantasia, tale profondità di affetti da personificare tutto un popolo e così enigmatico, vuol dire che il poeta per potenza ai grandi poeti che in ogni tempo l'umanità ha prodotto a nostro beneficio. E come tale noi vorremmo considerarlo e degnamente celebrarlo in questi giorni in cui ricorre il 150° anniversario della sua nascita. Lungi da noi la pretesa di tracciare un profilo critico che altri in luogo suo adatto e con ben maggiore competenza possono fare e hanno fatto. Sia il nostro soltanto un richiamo pieno di gratitudine a coloro che lo conoscono e un'esortazione sollecita a coloro che ancora non lo hanno avvicinato e non lo hanno ancora posto vicino ai loro poeti preferiti. Alexander Serghievic Puskin nacque durante a Mosca il 26 maggio 1799. Se è vero che la sua famiglia russa si spostò in un Radecà vissuto a Novgorod nel 1100, il suo sangue è un ben curioso miscuglio, dal momento che la madre discende da quell'Abram Hennibal, abissino, che Pietro il Grande aveva innalzato a gradi non comuni di dignità e cultura. E questo è il primo scherzo che una donna gli giochi: capelli crespi, labbra sporgenti. Il padre fu un letterato che introdusse il ragazzo nei salotti mondani frequentati da Karamzin, dal caro Zukovskij, da Batiuskov. Pubblicò la sua prima poesia a quindici anni. A vent'anni è già in esilio parziale per in-emperanza politiche. La libertà non è concessa neppure ai grandi, anzi, si toglie ad essi; per primi. La sua vita è molto inquieta. Ha la disgrazia di innamorarsi di tutte le donne belle che gli avviene di frequentare. Si innamora drammaticamente di Maria, figlia del generale Raljevski che lo ospita nel Caucaso. Si innamora della moglie del generale Voroncov, governatore di Odessa, dal quale dipende. Troverà poi modo di lamentarsi del carattere di quest'uomo che non gli dimostra, forse a buon diritto, troppa simpatia.

Ma infine, quale donna può resistere a un po' di cuore? Non fu difficile al sospettoso marito trovare un pretesto per liberarsene. Il giovane si ritirò nella tenuta paterna di Micalovskoe, dove veniva a tenergli compagnia la signora Osipova con le due figliole. Ahimè, che posso dirvi? Per fortuna veniva accanto a lui una vecchia nutrice, la « njanja » Arina Rodionovna, una specie di nune tutelare che ebbe una certa influenza sulla sua produzione letteraria. Difatti, credete che gli eccessi di cuore impedissero al giovane Alessandro di creare i suoi

indimenticabili versi e la sua limpida prosa? A venticinque anni aveva già scritto, fra l'altro, il *Boris Godunov*, il *Prigioniero del Caucaso*, *Ruslân e Ludmila*, presso che metà dell'*Eugenio Onegin* e moltissime liriche. Aveva trent'anni quando si innamorò delle notevoli grazie di una quindicenne, Natalia Gonciarova.

Sei anni dopo, un colpo di sciabola lo uccideva. Cielo aveva tirato il barone Georges d'Anthès, presunto amante di sua moglie, in regolare duello. Se anche all'infelice poeta fu evitata la scena del tradimento coniugale, lo sciocco comportamento della moglie lo fece cre-



dere a tutti. E questo fu l'ultimo scherzo che una donna gli giocò. Fra tutte è pur sempre la vecchia Arina che domina. Non è la prima volta che così umili creature giovino ai grandi. Eugenio Delacroix ci ricorda la sua governante Jenny Le Guillou, ch'egli dipinse come un'arzigina creatura in cui traspare il rude carattere bretone, fedele e ostinato. Ma Puskin fu più fortunato. Accanto alla raffinata educazione familiare, la Rodionovna portò la semplicità pittoresca e leggendaria del popolo russo, nelle sue antichissime fiabe magiche e complesse come veltrate bizantine, ricche di superstitiose passioni e di fanatici erismi. Fu così possibile a questo poeta trovare il punto di sutura fra la grandiosa semplicità del suo popolo e lo sforzo d'elevazione compiuto dai migliori, aspirazione ormai secolare ma di pochi, che aveva origine nelle travolgenti riforme di Pietro il Grande e che andava trascinandosi da uno scandalo a una condanna d'esilio, da un poema acceso d'idealismo a una rivolta sfortunata.

Esporre tutti gli aspetti della poesia puskiniana sarebbe eccessivo considerato che essi hanno assicurato l'immortalità al loro autore. Gli si riconosce la capacità di fondere e trasformare tutti i gli elementi estranei che la esperienza letteraria gli fece incontrare, riconoscimento che fu fatto anche a Raffaello nel campo pittorico. Da Shakespeare a Byron, perfino da Dante e dall'Ariosto, la sua Musa ha il potere di imprimere un marchio personale e inconfon-



In occasione del 150° anniversario della nascita di Puskin sono state pubblicate nell'URSS, in 76 lingue, le opere del poeta, corredate da splendide illustrazioni dovute ai più grandi artisti sovietici. Eccone due che illustrano una delle più suggestive favole del grande scrittore russo: quella derivata dalla leggenda popolare del « Gallo d'oro ».

dibile, di un'originalissima semplicità, a tutte le produzioni, qualunque sia la loro origine. E' lecito quindi affermare che egli, nella sua capacità di fusione, non appartiene necessariamente a un nuovo periodo, romantico o meno, in quanto, confutando assai eloquentemente quegli individui che oggi credono di poter ignorare il passato in omaggio a un'arte spaventosamente arbitraria e priva di fondamenta, accoglie, assimila e supera il passato, presentando così un magnifico compendio ai posteri, ricco di conquiste non solo ideali, ma linguistiche e stilistiche, tali da aprire un pascolo dove anche Tolstoj non passò invano. Così avevano fatto Dante e Michelangelo. E così avverrà sempre, finché Dio concederà agli uomini l'unico premio che desideriamo: un gen-o. Ed ecco pochi versi dell'*Eugenio Onegin* intitolati « Mosca »:

Ecco, le vecchie cupole di Mosca  
con l'eree croci, sulle bianche pietre,  
bruciano in una febbre di splendore.  
Ah, miei fratelli, quando la visione  
delle chiese coi loro campanili,  
dei palazzi, dei parchi e dei giardini  
si aprì dinanzi a me improvvisamente,  
oh, pura sconfinata beatitudine!  
E quante volte nel mio triste esilio,  
seguendo il mio destino errante, Mosca,  
Mosca, io ti pensavo, e nel mio cuore,  
nel mio cuore di Russo si effondeva  
e si ricuperava come un'eco  
il tuo nome, il tuo suono, il tuo ricordo!  
Là, cinto dalle fitte ombrose querce,  
il castello di Pietro inaspettate,  
severamente, di recente gloria.

Napolome invano, inebriato  
dal suo estremo successo, ti aspettava,  
Mosca, vinta, prostrata, e pur te chiami  
dell'antico Cremlino i lui porgente.  
No, la mia Mosca non chinava il capo  
come rea di delitto al suo cospetto.  
Non feste né tributi di accoglienza  
all'impeziante eroe Mosca porgeva,  
ma un incendio cosparso di rovine.  
Da questo colle, immerso nei pensieri,  
le faticose fiamme egli guardava.  
Addio, castel di Pietro, testimone  
d'una gloria caduta. Or via, si vada.  
Già biancheggiano le porte alla barriera.  
Nella Tverskaia già la slitta vola  
sul disuguale fondo della strada.  
Guizzano via le garitte ed i fanali,  
i monelli, le donne, i monasteri,  
i giardini, i palazzi, i variopinti  
mercanti di Buchara, le vetrine,  
i negozi di moda, i contadini,  
i cosacchi, le slitte, i larghi viali,  
le torri, le capanne ed i balconi,  
i portoni istoriati e le tue croci  
nereggianti di corvi. Mosca! Mosca!

MARCO ONORATO

## Momentanee modifiche agli orari di trasmissione di Napoli I

In previsione dell'applicazione del Piano di Copenhagen, che assegna alla stazione di Napoli I una frequenza più bassa dell'attuale, in sincronismo con altre stazioni italiane, sono stati iniziati nei giorni scorsi i lavori per elevare l'antenna di tale trasmettitore da 150 a 200 metri e per applicare alla stessa alcuni dispositivi di allungamento elettrico atti a renderla antivevanesenza per la futura onda.

In dipendenza di tali lavori, il trasmettitore di Napoli I funziona momentaneamente solo nelle ore serali (dopo le 17) con potenza ridotta e con una antenna provvisoria. Le trasmissioni mattutine e meridiane vengono effettuate col trasmettitore di Napoli II.

Alla fine dei lavori in corso, prevista per i primi di dicembre, ed in attesa dell'applicazione del piano, Napoli I funzionerà sincronizzata con Firenze I sulla frequenza di 610 kc/s (pari a 491,8 metri) che, essendo prossima alla frequenza definitiva e molto più bassa di quella attuale, assicurerà all'impianto una area di servizio notevolmente più ampia.

Un'opera data alla radio in novità assoluta

# «Il prigioniero» di Luigi Dallapiccola

GIOVEDÌ, ORE 22 - RETE ROSSA

Un regime che avesse voluto rovinare Dallapiccola non avrebbe avuto che da metterlo in prigione. Questo non perché egli non avrebbe saputo sopportare il rigore tanto bene come chiunque altro, ma perché la conoscenza del carcere nella sua banale e burocratica realtà l'avrebbe probabilmente privato di uno dei suoi fondamentali motivi di ispirazione. La fantasia di Dallapiccola è infatti assillata dal tema della prigionia: il tenebroso mistero di questa istituzione sociale che consiste nello spogliare l'uomo del suo attributo più sacro ed essenziale, la libertà, si presenta a lui carico di appassionati interrogativi, quasi come un inquietante rito di magia primitiva, ed egli ama esplorarne gli abissi oscuri ed insondabili verso cui lo attira una specie di stregata fascinazione.

La libertà, naturalmente, è il tema centrale dell'ispirazione di Dallapiccola. Ma la libertà scattata e v-stuata anche nel suo aspetto negativo di privazione della libertà: il mistero inestricabile per cui tanto spesso avviene che la libertà celebri i suoi trionfi nel fondo di una segreta, e proprio attraverso la perdita della libertà individuale si afferma e vigoreggi, tutto ciò è il nodo di problemi che sollecitano la coscienza umana di Dallapiccola e intorno a cui si accende la sua fantasia. E di qui l'interesse appassionato risale agli strumenti ed agli oggetti stessi di questo tragico rito della civiltà (i selvaggi,

infatti, non conoscono l'istituto della prigionia, ma solo castighi materiali, come la morte, la confisca dei beni, il taglio della mano: pene, insomma, che colpiscono la materia dell'uomo, ma non la sua essenza sacra ed intangibile che è la libertà: la prigione stessa, la cella, la porta chiusa, le sbarre dell'inferriata diventano luoghi e oggetti di un mito, e la curiosità dell'artista risale dal naturale protagonista, il carcerato, al suo antagonista inevitabile, il carceriere, e si sente come affascinata dalla psicologia notturna ed abissale di quest'uomo che, nello svolgimento del suo compito mostruoso di privare altri della libertà, finisce per condividere egli stesso la triste sorte del carcerato, e della prigione fa la propria casa, il proprio ufficio, il proprio tempio, il proprio mondo.

E' un'osservazione ormai di dominio pubblico, che nelle più recenti tragedie alberiane della libertà la fantasia del poeta non è soltanto accesa dal positivo e spiegato entusiasmo per gli eroi e i tirannici, ma subisce anche una specie di fascinosa e riluttante attrazione per la bieca maestà delle figure dei tiranni. E proprio in questa ambivalenza, in questa tensione magnetica tra due poli che sono rappresentati da Cesare e Bruto, da Filippo II e dal Marchese di Posa, dal tiranno e dal martire della libertà, sta la grandezza del poeta tragico. Qualcosa di simile accade a Dallapiccola nella sua esplorazione appassionata dell'idea di libertà e del fenomeno opposto ad essa strettamente congiunto, della privazione della libertà. Se nei *Canti di prigionia* si manifestava soprattutto l'aspetto positivo del binomio carcere-libertà, ed era la voce dei martiri che si faceva sentire, affermando la libertà proprio attraverso il sacrificio della libertà individuale, ora, con l'opera teatrale il prigioniero, la ispirazione di Dallapiccola si accosta al fenomeno che alcuni psicoanalisti spagnoli hanno definito «filippismo», cioè la sadica psicologia del tiranno e ridotto alla sua forma più elementare e materiale del carceriere: figura che non viene coperta di facile obbrobrio, ma considerata invece con una sorta di sacro orrore, da cui non si disgiunge una specie di fascino e rabbrivente ammirazione, che il tiranno-carceriere, essendo il polo opposto del martire che si sacrifica soffrendo, viene a partecipare in certo modo della sua aureola; egli è l'eroe-santo che

si sacrifica facendo soffrire gli altri per la salvezza del mondo, e condivide così la sua corona di martirio, la nobiltà — e sia pure stravolta — della sua missione e del suo apostolato, ed è egli il più testimone d'una fede, un martire che, in un senso disperatamente perverso, oblia e sacrifica se stesso in quanto individuo sull'altare del bene dell'umanità.

\*

Strano e veramente più unico che raro soggetto d'opera questo *Prigioniero* con cui Dallapiccola ritorna al teatro dopo circa un decennio dal suo primo esperimento scenico, *Voce di notte*. Esso è tratto da uno dei *Racconti crudeli* di Villiers de l'Isle-Adam, *La tortura per l'espérance*; titolo che occorre tener presente per ben comprendere la portata e il significato della tenebrosa azione; ed è maritato con un estratto, quasi una rapida e luminosa allusione, a quella leggenda fiamminga di Till Eulenspiegel, che cinguagliò anni dopo essere stato oggetto d'uno dei più popolari poemi sinfonici di Strauss, gode ora d'un rinnovato favore in particolare presso i compositori dodecafonici di ogni paese, i quali l'hanno ripulita dell'isterico apparato di comicità e cui l'avevo ridotta il musicista bavarese, e ricollocandola nel quadro storico della guerra di libertà delle Fiandre la riconducono al suo senso epico ed eroico e la ricollegano ai valori recenti della Resistenza e della guerra di liberazione; mentre nello stesso tempo per quasi venticinque anni un significato di più o meno consapevole omaggio alla terra fiamminga, patria del più complicato contrappunto.

D'ogni sorta di canoni per moto retto e contrario, per aumentazione e diminuzione, ecc., è infatti intessuta la trama musicale della nuova opera di Dallapiccola, dove la trattazione delle serie di dodici suoni naturalmente si dispone in forme musicali: due intermezzi corali, una ballata, un'aria in tre strofe, tre ricanori. Forme ora più o meno individuabili ma che, ben in presenza di organismi chiusi la continuità drammatica del declamato vocale e del discorso musicale. Ma della realtà musicale dell'opera non si potrà discorrere a ragion veduta che dopo l'esecuzione; qui si vuol soltanto offrire all'ascoltatore una guida attraverso gli aspetti drammatici dell'azione.

Nel *Prologo*, davanti a un velario nero, la Madre che trepida per la prossima visita al figlio carcerato, esprime l'angoscia dei suoi tristi presentimenti narrando, nella *Ballata*, il sogno che tutte le notti la visita e l'opprime. In fondo a un antro quasi buio e interminabile le appare la funebre figura del tiranno: Filippo, il Gufo, figlio

dell'Avveltoio; il Re che turba il mondo col suo fantasticare, Porta un fardello nero; il toson d'oro al collo brilla sinistro. Poggia la fronte pallida a una vetrata. Ma mentre la fissa, spaventosamente si trasforma, si scavano le guance, i capelli cedono, le vuote occhiaie restano in luogo degli occhi svaniti; non è più Filippo, ma la Morte.

Il primo *Intermezzo corale* conclude il *Prologo* e conduce alla prima scena. Sono voci interne che cantano, a quattro parti, l'accettazione e la lode del volere di Dio:



Luigi Dallapiccola



Sintesi figurativa dell'opera «Il prigioniero», di Dallapiccola, in un disegno di Casorati.

«Fiat misericordia tua, Domine, super nos. Quemadmodum speravimus in Te. Sacerdotes tui induantur iustitiam. Et sancti tui exultent».

Si apre lentamente il velario nero e si scorge un'orribile cella nei sotterranei dell'Official di Saragozza. E' il crepuscolo: la cella è quasi buia. Su un giaciglio di paglia sta il Prigioniero; accanto a lui, la Madre. Egli le narra come nella sua solitudine abbia finalmente avuto conforto da una parola amica che il Carceriere — unico essere vivente che a lui sia dato di vedere — gli ha rivolto un giorno inaspettatamente: «Fratello!». Dolcissima parola, che gli ha ridato fiducia nella vita e l'ha ricondotto alla preghiera. La Madre fa eco, timidamente e quasi dubbiosa, alle parole del Figlio, rabbuiata alla menzione delle torture che avevano piagato il suo corpo, ricorda la preghiera che gli faceva bambino e che ora è ritornata alle sue labbra: «Signore, aiutami a camminare...». Ma né l'uno né l'altra riescono a scacciare il presentimento che questo sia il loro ultimo addio. Un rumore di là dalla porta annuncia l'arrivo del Carceriere e la fine del colloquio.

Il Carceriere appare nel vano della porta con una lampada accesa, ed entra con quella interiezione dolcissima ed estante: «Fratello!», che musicalmente diventa uno dei nuclei generatori dell'o-

pera, un intervallo ossessionante nella cui untuosa dozzina è impossibile distinguere l'umanità dall'ipocrisia. Il Carceriere esorta il Prigioniero a sperare, e gli narra che nelle Fiandre la rivolta ha preso piede e trionfa contro la tirannia spagnola: Flessinga è conquistata dai Pezzenti, Gand è in rivolta e presto Roelandt, la storica campagna che Carlo V aveva fatto saccheggiare, diffonderà i suoi rintocchi di libertà. L'aria in tre strofe in cui il Carceriere narra al Prigioniero palpitante i progressi della ribellione in Fiandra è una entusiastamente evasione dal buio squallore del carcere, come una finestra aperta sul gran sole tramontante della libertà.

Quindi il Carceriere si allontana, ancora esortando il «fratello» a sperare, che l'ora dell'agognata libertà è forse vicina. Rimasto solo nell'oscurità, e quasi spossato dalla selvaggia esaltazione a cui l'aveva portato il racconto del Carceriere, il Prigioniero si accorge — e quasi non crede ai propri occhi — d'un insolito spiraglio di luce che filtra nell'oscurità della cella; allontanandosi, il Carceriere ha lasciato, forse intenzionalmente, la porta socchiusa. Come il Prigioniero s'è precipitato fuori, cala la tela ed un breve intermezzo sinfonico conduce alle terza scena, passando dalla concitata, quasi furiosa esaltazione alla cauta ansia con cui ora vedremo il Prigioniero strisciare lun-

go le pareti del ininterminabile sotterraneo dell'Orto di Saragozza. Langosciosa vicenda della sua lenta evasione verso la luce e l'aria aperta (per l'esecuzione scenica è naturalmente previsto l'impiego dello scenario girevole) si articola musicamente in tre Ricercari: «super Signore, aiutami a camminare»; «super Fratello», e «super Roelandt». Durante il secondo, in cui è sempre ben riconoscibile l'untuosa e compunta pietà della nota invocazione, accade il fatto più ragguaricabile di quest'incubo ragguarcolissimo: mentre il Prigioniero ha appena il tempo di rannicchiarsi disperatamente contro il muro, appaiono nell'ombra del corridoio due sacerdoti. D'incorrone indifferentemente di questi-toni teologiche, ma uno s'arresta d'improvviso, a pochi passi dal Prigioniero: gli è parso di sentire come il sospiro di qualche essere vivente. L'altro, che ha la voce e gli occhi del Carceriere, lo smentisce, commississimo: impossibile nessuno vive in questo corridoio; i carcerati dormon nelle loro celle, in attesa del sonno assai più lungo che il rogo reccherà loro, domani all'alba. E i due si rimettono in cammino, ripigliando la loro dotta discussione.

Il Prigioniero ha vissuto attimi di terrore spaventoso, con la netta espressione dei suoi occhi tremolanti d'uno dei Sacerdoti lo guardassero. Ora riprende la sua penosa

marcia strisciante lungo le pareti, murcha una brezza fredda sulle mani non lo avverte che la porta dev'essere vicina. Con un'estrema invocazione — «Signore, aiutami a salire!» — la raggiunge e la schiude: il rintocco profondo e immenso d'una campana lo accoglie. Per lui è «Roelandt, la fiera», la campagna di Gand, che annuncia a Filippo la fine del suo regno.

Cala il velario nero ed un nuovo intermezzo corale di voci interne — «Domine, labia mea aperies, et os meum annuntiabit laudem tuam» — porta all'ultima scena. Una nota del compositore prescrive: «La sonorità del "Secondo Intermezzo Corale" dovrà essere formidabile; ogni spettatore dovrà sentirsi letteralmente travolto e sommerso dall'immensità del suono. A tale scopo non si usi, se necessario, e se serviti di mezzi meccanici (altoparlanti, ecc.).»

Il dramma precipita alla conclusione. Il Prigioniero sbucca di corsa in un vasto giardino sotto il cielo stellato. In distanza, nello sfondo, le montagne promettono asilo e libertà. Un'aria di primavera avvolge lo sventurato emerso dall'oscurità del carcere. Il coro interno continua a salmodiare la lode del Signore, mentre il Prigioniero s'inebbia degli aspetti della natura, le stelle sul cielo, il profumo dei cedri, la libertà. Si avvicina al grande cedro, e in un



Nella «Sonata» per violoncello e pianoforte che viene trasmessa domenica sera per il ciclo celebrativo del centenario di Chopin, l'ascoltatore potrà apprezzare la espressiva cavata e la brillante tecnica del violoncellista Enrico Mainardi.

impeto di esaltazione lirica allarga le braccia, come per abbracciare in quella pianta tutto l'umanità. Ma dall'ombra del cedro due braccia enormi, quasi nascoste tra i rami più bassi, lentamente si muovono e ricambiano la stretta. Il Prigioniero riede a nota voce soavissima e untuosa: «Fratello», e si trova fra le braccia del Grande Inquisitore, che lo rimprovera dolcemente, «con l'accento della più sincera pietà»: «Alta vigilia della tua salvezza, perché mai ci volevi abbandonare?». E il Carceriere, il Sacerdote che l'aveva fissato ed intenzionalmente ignorato nel corridoio.

La logica eroica e sadica del filippismo si richiude sulla sua preda: domini il rogo purificherà l'anima dell'eretico, questa è l'unica speranza di salvezza che ed essa resti: l'accettazione penitente della giustizia divina, il riconoscimento della propria colpa e l'offerta suprema della vita per tentarne il riscatto. Proprio ora, dissenso, il Prigioniero stava per perdere definitivamente se stesso, se la vigile attenzione amorosa del Grande Inquisitore non gli avesse impedito la pezza della fuga. Non è il carnefice, non è il tiranno, non è il carceriere quello che ora prelude al Prigioniero la via della libertà, ma è il Buon Pastore, è il solerte eroe-santo che sacrifica se stesso accettando sulla propria anima il pesante fardello della crociata, pur di salvare in eterno l'anima altrui e contenderne il possesso ad Nerico, e Satana.

E mentre il Prigioniero s'avvede disperatamente dell'illusione di cui è stato vittima, e di non esser stato altro che un giocattolo nelle mani dei suoi persecutori — «S'è fatta luce... Vedo! La speranza, l'ultima tortura...» — il Grande Inquisitore lo prende per mano e lo avvicina dolcemente verso il fondo della scena; un nuovo coro aggiunto a quello che nel frattempo non ha mai cessato di annunciare la lode del Signore e cita — sulle parole «Languendo, gemendo, o Domine Deus» — un tema della Preghiera di Maria Suoraco nei Canti di Prigione. Le voci salmodianti quasi coprono il sussurro, prima sbigottito e incosciente, poi dubbiosamente interrogativo, del Prigioniero: «La libertà. La libertà...».

MASSIMO MILA

## PRIMAVERA FIORENTINA di Arrigo Pedrollo

MERCOLEDÌ, ORE 18 - RETE ROSSA E VENERDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Quando Arrigo Pedrollo si presentò nel 1932 con il suo lavoro in un atto e tre quadri dal titolo *Primavera fiorentina*, non pochi dimostrarono una giustificata meraviglia. Partito dal lirismo di *Terra promessa* e dalla drammaticità di *Juana*, sostenendo sulla tragica *Rosmunda*, sul victorhughiano *Uomo che ride* e sul dostojewskiano *Delitto e castigo*, chi avrebbe potuto prevedere una stringata e salace commedia dovuta alla fantasia del Boccaccio? La *Primavera fiorentina* giunse dunque inattesa, ridotta a dovere da Mario Ghisalberti, che ne fece un'opera di vellei una trama piuttosto grassoccia e difficile. Al suo apparire la partitura fu particolarmente apprezzata perché scorrevole, piena, sintetica (i tre quadri durano appena cinquanta minuti) e perché scritta con evidente cura.

Musica bene appropriata al soggetto — piuttosto lieve — elaborata con gusto, che ama giocare elegantemente con ritmi, colori e timbri.

Vale al riguardo segnalato che il Ghisalberti ha trasportato la novella trecentesca in pieno Quattrocento fiorentino, dando così modo al musicista di cantare liberamente la canzone laurenziana «Quante bella giovinezza...».

La vicenda musicata appare, attraverso la musica, perfettamente logica, tutti i passaggi scenici sono realizzati con lodevole attenzione, con un preciso desiderio di scolpire i vari caratteri, raggiungendo risultati non scarsi, tanto nella scena iniziale del pranzo, quanto nel *ciacchero*, nel sentimentale *interludio* e nel quadro finale, davvero pieno di languore. Qua e là, la linea melodica non è avara; ma ciò che più si apprezza in questa opera è, come si è detto, la sua scorrevolezza e il suo sinteticismo che rendono più gradita la vicenda immortolata da messer Giovanni Boccaccio. E passiamo alla trama.

Nella toscana villa di messer Lapo, quattro mercanti — Niccolò, Cecco, Spinellozzo e lo stesso Lapo — mangiano bene e bevono meglio. Di fuori la festa è il carnevale e le donne sono tutte di mira dai giovani ardenti, propensi a godersi a dovere la vita. Fortuna che le spose dei quattro mercanti sono tutte lì, nella villa; infatti esse stanno spiando i loro uomini, seduti alla tavola bene imbandita, dagli spiragli di quattro porte. Ecco, ora passa nella strada una brigata di allegri fiorentini. Le giovani donne sono prese da strane smanie, anche l'avvenente Isabella, moglie di Lapo. L'unica finora rimasta fedele al proprio marito. Ma le sue compagne le fanno capire che il servo Baldo le ha già messo gli occhi addosso.

Nel secondo quadro siamo nella provvisoria stanza da letto di messer Lapo. La bella Isabella si è messa già d'accordo con il giovane Baldo, col quale ha avuto ora un intimo colloquio; ma il marito giunge e vorrebbe coricarsi con la moglie, come fa ogni sera. Peccato che non possano disporre della loro camera da letto fornita di morbidi materassi! Hanno dovuto cederla agli ospiti, vale a dire al balbuziente Cecco, al sempre addormentato Spinellozzo e al pettegole sordo Niccolò. Ma la giovane donna ha fatto il suo piano. Sfiacciatamente confessa al marito che Baldo la insidia: vuole egli convincersene? Il giovane servo si trova ora in giardino: scenda il bravo Lapo, vestito da donna; sentirà che belle parole urla dal suo «fidato» domestico. E Lapo, ingenuo, scende indossando i vestiti della moglie. Ma è tutta una burla atroce eredita dai due nuovi amanti.

Nel giardino (terzo quadro) vi sono già tre coppie: si tratta delle mogli di Cecco, Niccolò e Spinellozzo le quali si sono trovate altrettanti amici tra i giovani dell'allegria brigata. Quando giunge Lapo vestito da donna egli, sì, è accolto da Baldo, ma con un grosso bastone. Non solo, ma l'energenismo proclamando grida: «Ah sei tu? Sei dunque venuta, nuda femmina, per ingannare tuo marito? Prendi!». E le randellate fioccano. Alla fine il buon Lapo è circondato da tutti i suoi amici. Il canto è uno solo ed è in lode della «fedeltà» e di Baldo. Egli è dunque becco e canzonato dalla moglie, dall'amante e dagli amici:

*Donna onesta e donzello fedele  
no, di meglio nel mondo non t'è...*

MARIO RINALDI



Ciclo chopiniano

# Musiche per pianoforte e orchestra

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI  
SABATO ORE 18 - RETE ROSSA

Con questo concerto dedicato a Chopin la RAI dà inizio alla sua stagione sinfonica, stagione colossale di cui discorreremo in altre colonne di questo stesso numero. Concerto celebrativo con programma culturale di eccezionale valore. Ormai tutti sanno quanta importanza sia stata annessa dalla RAI al centenario della morte di Chopin e come, nei limiti consentiti dagli impegni dei solisti e delle orchestre, abbia preso a cuore



La pianista Ornella Puliti Santoliquido prende parte al concerto chopiniano che il maestro Giulini dirige sabato dalla Rete Rossa.

l'avvenimento, trasferendolo dallo sterile campo autico-celebrativo a quello, veramente produttivo, umano-documentario. Gli intendimenti di questo piano celebrativo risultano lampanti dal programma di questo concerto.

Indubbiamente è nell'op. 2, cioè in *Là ci darem la mano* in si bemolle maggiore variato per pianoforte con orchestra (dal Don Giovanni mozartiano) che noi dobbiamo concentrare la nostra attenzione; anche se nel programma figurano opere di singolare interesse quali *Krakowiak*, grande *Rondo per pianoforte e orchestra*, e la *Grande polonaise brillante* con l'*Andante spianato* anche questo per pianoforte e orchestra, rispettivamente opere 14 e 22. Dell'*Andante spianato* i nostri pubblici sanno con più larghezza: meno sanno di *Krakowiak* ma non così scarsamente come delle *Variazioni op. 2*. Inoltre ci inducono a soffermarci su questo numero del programma sì la impostazione della composizione stessa in forma di variazione, sì l'affascinante senso costitutivo e la sagace inventiva dello Chopin alle sue prime imprese virtuosistiche; ma altresì la preziosa coincidenza di uno scritto di Schumann, a sua volta alle prime armi come critico d'arte.

L'articolo s'intitola semplicemente: *Federico Chopin*, op. 2, in for-

ma di lettera, firmata da un intelletto *Julius*:

«Eusebio apparve l'altro giorno, aprendo dolcemente la porta. Tu conosci il riso ironico di questo pallido volto, col quale egli cerca l'ingresso. Ero seduto al pianoforte con Florestano. Questi, come tu ben sai, è uno di quei rari musicisti che possiedono, assai in anticipo, un giusto presentimento dell'avvenire di tutto ciò che è nuovo, straordinario. Ma, quel giorno, egli provò davvero una forte sorpresa. «*Sigori, toglietevi il cappello: ho scoperto un genio*», disse Eusebio; e ci mostrò una composizione di cui non potevamo leggere il titolo. Io sfogliai il fascicolo meccanicamente; questo veloce godimento che suscita la musica muta possiede qualcosa di magico. Inoltre, mi sembra, ogni compositore esprime, nelle sue note, dei tratti del tutto personali e che parlano agli occhi; sulla carta, Beethoven appariva diverso da Mozart pressappoco come la prosa di Jean Paul si allontana da quella di Goethe.

Ma, qui, mi sembrava che due occhi mi guardassero con una espressione ben singolare: occhi di pavone, occhi di giovane donna, a seconda dei passaggi, più o meno luminosi. Credevo di vedere, come percosso da cento accordi, il *Là ci darem la mano* di Mozart. Leporello era un personaggio vivo, s'chiudeva gli occhi, e Don Giovanni fuggiva dinanzi a me, chiuso nel suo azzurro mantello.

«Suoniamo...», disse Florestano. Eusebio obbedì; noi due, nel vano di una finestra, ascoltavamo. Eusebio suonò come un visionario e fece rivivere numerosi personaggi pieni di vita: si sarebbe detto che l'entusiasmo del momento sollevava le sue dita in modo inconsueto, per le sue forze.

Certo, l'intera approvazione di Florestano si traduceva, eccezion fatta d'un sorriso di piacere, unicamente a parole: egli diceva che queste variazioni potevano essere di Beethoven o di Franz Schubert se essi fossero stati dei virtuosi di pianoforte, ma, allorché, letto il titolo, egli non vide che queste parole: «*Là ci darem la mano, varié pour le piano-forte, par Frédéric Chopin, oeuvre 2*», tutti e due, pieni di stupore, gridammo: «*Un'opera 2*», e, il viso atteggiato

Si è costituito il Comitato Promotore della Sezione Italiana della Società Internazionale Musica Contemporanea composto da: Fernando Ballo; Guido Maria Gatti; Mario Labroca; Alberto Mantelli; Guido Pannain; Luigi Ronga; Segretario Mario Peragallo.

Il Comitato ha il particolare compito di predisporre la attuazione del programma di ricorrenza e di ampliamento della Sezione prospettata nella circolare diramata in questi giorni.

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria della Sezione della S.I.M.C., via del Teatro 146, Roma, il martedì e venerdì dalle 11 alle 13.

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTRA



## HERBERT VON KARAJAN

VENERDÌ ORE 21,30 - RETE AZZURRA

Poco più che quarantenne, Herbert von Karajan è degno di essere accostato ai più grandi direttori d'orchestra contemporanei. Dirige ormai da ventidue anni, ossia da quel 1927 che lo vide, appena diciannovenne, alla direzione del teatro d'opera e dei concerti della piccola città di Ulm, ove il gusto della musica si accoppiava alla competenza e alla severità del giudizio. Di famiglia greca stabilitasi da quattro generazioni in Austria, von Karajan è nato a Salisburgo nel 1908. Il padre era chirurgo e appassionato d'arte. Nella città nativa segue gli studi classici e frequenta il «Mozartium» coltivando il pianoforte e la composizione, quest'ultima sotto la guida di Paumgartner. Si reca poi a Vienna ove ha la fortuna di studiare la concertazione e la direzione d'orchestra con il maestro di fama internazionale, quel Franz Schalk — mancato nel 1931 — che alla «Hof-Oper-Schule», all'«Opera», al concerto recò sapienza e sensibilità da allora non più superate. Opera per von Karajan anni di preziose esperienze, da Bach — in cui Schalk era dottissimo — a Mahler, a Strauss, ai modernisti. Poi l'apprentissage di Ulm; poi — nel '33 — Aquisgrana, dove divenne direttore generale di tutte le istituzioni di musica; infine, a trent'anni, Berlino che gli consegnò la direzione di ogni attività musicale fino ad allora tenuta da Weingartner e da Furtwängler. Comincia l'epoca delle trionfi e fortunati e fortunati e fortunati e fortunati. Von Karajan diventa un richiamo attente per il pubblico. Le sue interpretazioni sono segnate ad esempio. Nulla di maggiormente meritato che tutto quanto scaturisce dalle sue esecuzioni — il suono ora rude ora estatico, l'espressione gentile oppure violenta, il colore marcato o talora svanito — tutto è il risultato naturale e in apparenza facile di una concentrazione spirituale, che partecipa di una ricerca paziente e di una onestà artistica poco comuni. I nostri ascoltatori possono constatarlo ed apprezzarlo ancora una volta in due pagine celeberrime: la «Settima» beethoveniana e la «Patetica» di Ciaikovski. \*\*\*

una grande meraviglia, non potevamo far altro che esprimerci con frasi ed esclamazioni confuse: «Sì, finalmente ecco una cosa sensata... Chopin... mi è venuto questo nome... Chi può essere?... In ogni caso, è un genio...» e segui una scena che non saprei descrivere.

Scaldati dal vino, da Chopin e dalle nostre stupidaggini, uscimmo tutti in cerca di Maestro Raro, che risse molto e manifestò scarso interesse per questo op. 2: «*peché* — egli disse — vi conosco bene, voi e i vostri entusiasmi per la moda nuova: portatevi tutto ciò che avete, di questo Chopin...».

Giulio promettevo per l'indomani. Subito dopo, Eusebio, rassicurato, ci augurò tranquillamente buona notte: io restai un momento ancora con Maestro Raro; Florestano, che da qualche tempo non ha domicilio fisso, si recò a casa mia, percorrendo la strada illumata dalla luna.

A mezzanotte, lo trovai in camera mia, disteso sul sofà, gli occhi chiusi. «Queste variazioni di Chopin — cominciò come in sogno — mi si addensano ancora nella testa; un insieme drammatico e veramente chopiniano; l'introduzione, per quanto perfetta (sei capace di rievocare i suoni di terza di Leporello?), mi sembra adatta al tema; ma perché mai l'avrà scritta "si si bemolle"? Le variazioni, il finale, l'adagio son veramente qualche cosa. Il genio si manifesta ad ogni battuta. Naturalmente, caro Julius, Don Giovanni, Zerlina, Leporello e Masetto sono personaggi che parlano, la risposta di Zerlina nel tema ha un carattere abbastanza "erotico", la prima variazione potrebbe senza dubbio essere qualificata, d'intinda ed è "coquette"... Nella seconda, che è più comica, lamentosa al tempo stesso e che

tende al confidenziale, è proprio come due amanti che si intrappolano, solo "costume"... Ma come tutto molto naturale! Qui è un vero chiaro di luna, una suggestione magica...»

E che dire, ora, della quarta variazione? Eusebio l'ha suonata con grande purezza; quella procede senza sobbalzi arditi e sfronati... e per Don Giovanni come un ammonimento morale alle sue imprese. E' un male e un bene insieme che Leporello stia in agguato dietro il boschetto, rida e motteggi e che gli oboi e i clarinetti spiechino con i loro magici richiami, e che il si bemolle maggiore, al suo nuovo sbocciare, caratterizzi bene il primo bacio dell'amore. Ma tutto ciò è nulla se confrontato all'ultimo pezzo... E' tutto il finale di Mozart, il finale dei tappi e delle bottiglie di champagne; la voce di Leporello vi si mescola, ed ecco gli spettri che si impadroniscono di Don Giovanni — che fugge da ultimo, lo svanire dolce nella bellezza...»

Florestano concludse che egli non aveva provato che in Svizzera una simile impressione... «Allorché, sovrapposto, nei giorni di maggior luce, il sole al tramonto si spostò di circa un'ora sino a che muore l'ultimo raggio. Allora uno direbbe che si vedono i giganti delle Alpi chiudere gli occhi. Solo si crede di avere avuto un'apparizione celeste... E ora, Julius, anche tu lasciasti rapire dai sogni, e dormi...»

«Florestano — rispose io — forse questi sentimenti personali sono lodevoli, ma un po' soggettivi; per quanto Chopin non abbia certo intenzione di sorprendere col suo genio, io chiamo il capo dinanzi a un tal genio, a un tale sforzo, a una tale maestria! Julius...»

E. E.

# I notturni dell'usignolo

## NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Brahms: Variazioni op. 21 per pianoforte - Lunedì, ore 23,30 circa - Rete Azzurra.

Anche Brahms si dedicò con frequenza alla variazione lasciandosi in tale campo un'eredità preziosa nella quale la dottrina non è mai disgiunta dalla fantasia.

Le variazioni più note, per essere ormai entrate nel normale repertorio d'orchestra, sono forse quelle su di un tema di Haydn (l'ope-

tempo stesso dai « barbarici » stimoli del *melos* popolare, suggestivo, nato dall'europeismo culturale e insieme eccitato dalla febbre ritmica che denuncia l'influenza slava.

Di scrittura fantasiosa e talvolta sconceriante, quasi, regolarmente anticonvenzionale, il secondo quartetto si distingue per la ricchezza ma invenzione che diremmo sinfonica tant'è l'energia sonora che si sprigiona dai quattro strumenti ad arco.

## NOTTURNI LETTERARI

SANTIPPE, di Alfredo Panzini - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Professore di tradizione carduciana, romagnolo della più limpida schiatta e, d'altra parte, umanista con tutte le inquietudini dell'uomo moderno, Alfredo Panzini si avvicina alla figura di Santippe con curiosa circospezione.

Quella donna col suo dolore carnale, con l'ottusità e la rabbia dell'istinto, posta dalla sorte accanto a Socrate, partecipa involontaria ed appassionata del suo sacrificio, deve aver commosso la pensosa malizia dello scrittore. C'è forse di più: deve aver scorto egli, come delle rispondenze, un ripetersi a ritroso nel tempo, di un abbinamento che sembra volere sempre, accanto alla figura del saggio, quella della donna che spiega.

I gridi, gli strepiti di Santippe, quell'abbrancarsi ai figli, il delirio e la compassione con i quali insegue Socrate, sono modi di una perpetua diatriba, che Panzini attenua, quasi sgomento, nelle sue pagine. Il suo stile, ha qui davvero una levità greca, e accompagna con comprensione e pietà questi personaggi.

L'riverenza dello scrittore, il gusto di contraddire, di concedersi, talvolta, ad una femminilità rischiosa, lo portano, in qualche momento, a dar ragione a Santippe. Già, forse, quello di Socrate non erano che fanfalucole... Ma il vigile spiritello — uno spiritello che si apparenta al demone scolastico — presio lo riguarda. E' allora

che vediamo Santippe venire incontro con le sembianze del mostro di natura: il disordine rovinoso che attenta a chi nel mondo voglia instaurare una legge morale che vada oltre i tempi. Eterno tema, questo, che Panzini sfiora e che lascia dileguare insoluto, con una pacca nel cuore.

## NOTTURNI TEATRALI

IL DRAMMA PASTORALE: LE ORIGINI - Mercoledì ore 22,20 - Rete Azzurra.

La letteratura rustica, popolare-sca, che ci ha dato fra l'altro le sacre rappresentazioni, si incontra, alle soglie del Rinascimento con il ricordo della poesia pastorale di Teocrito e di Virgilio.

E' una vena che in una terra che aveva dato immagini e personaggi all'Arcadia, verrà a scorrere tenacemente.

Un innesco di natura (della natura e del paesaggio quasi delle nostre contrade) con la classicità, viene ad essere tentato. Gli appariti saranno impari perché a prevalere giungeranno gli schemi rigidi della tradizione, tanto che da una poesia, e da un dramma nato alle ombre propizie di alberi, nella fresca gioia dei suoni, si finirà in Accademia.

Questo non toglie che alle origini, presso di noi, il dramma pastorale non abbia dato chiari segni di vitalità. E avanti L'Aminta, che resta la più perfetta espressione di questo genere, innumeri e varie sono le voci sorte a dar animo e canto a teneri pastori e a graziose pastorelle.

## RUBRICHE LETTERARIE

### JOYCE, RILKE GARGIULO

L'« Approdo » - Lunedì, ore 18,55 - Rete Azzurra.

Joyce poeta è argomento ancora d'attualità, fatto che si presta a induzioni critiche e a ragionamenti di portata notevole.

L'autore di *Ulysses* e di *Dubliners*, il discusso inventore di un nuovo linguaggio introspettivo, lascia una traccia profonda anche nelle poesie moderne. Questo aspetto di Joyce sarà presentato agli ascoltatori de *L'Approdo* da uno dei più apprezzati poeti e critici italiani: Mario Luzi.

Anche per Rilke è ancora la « stagione d'oro ». Studi e ricerche, saggi e indagini sulle persone: è l'opera del grande poeta tedesco, si susseguono, dovuti alla penna di critici e di storici di prim'ordine. Rodolfo Paoli vi presenterà un episodio inedito della vita di Rilke, un episodio che illumina gli ultimi anni della vita del poeta. L'ultima amicizia di Rilke si intitola infatti la nota del Paoli, scritta appositamente per *L'Approdo*.

La recente scomparsa di Alfredo Gargiulo, uno dei critici più interessanti del primo cinquantennio del '900, segnerà una revisione e una valorizzazione della sua opera? Noi crediamo che l'esperienza del Gargiulo meriti d'esser tenuta viva; per questo gli dedichiamo il nostro articolo di fondo: e pensiamo che una messa a punto sull'opera gargiuliana non poteva essere affidata che a uno dei maggiori critici italiani: Giuseppe De Robertis.



Alfredo Panzini

ra 56), mentre quelle che meno frequentemente compaiono nei programmi sono le Variazioni su un tema di Schumann op. 23 composte espressamente per pianoforte a quattro mani. Per pianoforte solo scrisse le Variazioni op. 9 (anche queste su un tema di Schumann), l'op. 24 su un tema di Händel e le Variazioni op. 21 che vengono eseguite in questa trasmissione.

Anche in questa pag. ca organica e ardua ritroviamo la prepotente e inconfondibile etichetta brahmsiana, ricca di risposte, di commenti e di interpretazioni suscitate allo spirito creatore dal nucleo musicale originario.

I QUARTETTI DI BELA BARTOK - Quartetto n. 2 op. 17 - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Il Secondo quartetto op. 17 è stato scritto con lenta e meditata maturazione nel biennio 1915-17, otto o nove anni a distanza del primo. E' un'altra tappa che documenta l'evoluzione spirituale del maestro ungherese. In esso troviamo poi evidenti (il che non avviene nel Primo quartetto) quei contrasti sorgenti dalla complessa natura di Bartók, musicista come pochi altri tormentato dal desiderio di una ordinata costruzione e incitato nel

## Una nuova rubrica musicale

Una speciale rubrica di musica da camera andrà in onda dal 21 dicembre ogni venerdì (salvo sostituzioni dovute a particolari avvenimenti) nelle prime ore pomeridiane. Indicheremo, di volta in volta, l'ora esatta, e la rete di trasmissione.

Tale rubrica s'intitolerà Album del folclore d'arte, ed è stata ideata per far conoscere ai nostri abbonati le più vive, le più nobili, al tempo stesso, le più caratteristiche espressioni del folclore di tutti i Paesi, nelle loro vesti originali e nelle interpretazioni più genuine e più rispettose di trascrittori di vaglio.

Per l'esecuzione di queste musiche

la RAI si è assicurata la collaborazione di un numero scelto di interpreti particolarmente idonei allo scopo, sia per le loro prerogative esecutive per le quali, nel nostro caso, sarà necessario assai spesso ricorrere al virtuosismo più brillante.

Sono previsti interi programmi dedicati a musiche vocali, altre a musiche strumentali. Si succederanno, alternandosi, soprani, tenori, baritoni, contralti, pianisti, violinisti, violoncellisti, chitarristi, ecc. Saranno contemplate le varie fioriture popolari più tipiche e, comunque, le meno eseguite. Musiche e canti spagnoli, brasiliani, lettони, russi, francesi, gallesi, inglesi, danesi, rievocazioni folcloristiche, anche dei più grandi nomi della letteratura musicale, e via dicendo. Questi gli scopi, queste le caratteristiche della nuova rubrica pomeridiana di musica da camera: Album del folclore d'arte.

Inizierà questa rassegna un concerto di musiche per due pianoforti ispirate a ritmi e temi di paesi diversi. La trasmissione, ad opera del Duo pianistico Cafaro-Ferri, si effettua venerdì alle 13,55 dalla Rete Rossa.

## La radio per le scuole

### Le lezioni di Ildebrando Pizzetti sugli strumenti musicali

VENERDI, ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Eccoci all'inizio del Corso di lezioni illustrative degli strumenti musicali. Queste lezioni, già di per sé interessanti per gli argomenti che tratteranno, assumono un tono e un'importanza tutta particolare perché, come è noto, saranno tenute da una tra le personalità più significative che onorano l'arte musicale contemporanea: Ildebrando Pizzetti.

Egli ha assunto con entusiasmo il compito di illustrare agli alunni delle scuole medie inferiori gli strumenti musicali, compito tutt'altro che agevole, perché non è facile condensare in sette brevi lezioni e in modo organico e completo, una materia così vasta e complessa. Ma il Maestro Pizzetti ha brillantemente superato questo grosso ostacolo, e ha stabilito un piano organico di lezioni che daranno modo agli ascoltatori di sentire dalla viva e autorevole voce di questo eccezionale docente, la illustrazione di tutti gli strumenti musicali.

In queste prime lezioni egli tratterà degli strumenti musicali in genere, soffermandosi poi in particolare sul corno detto « re degli strumenti », cioè l'organo. Siamo certi che agli ascoltatori non sfuggirà l'importanza di questo ciclo di lezioni di cultura musicale che è una tra le più importanti iniziative che « La Radio per le Scuole » realizzerà nel corso di quest'anno scolastico.

PROSA

# Così è (se vi pare)

TRE ATTI DI LUIGI PIRANDELLO - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Questo dramma, del 1917, è uno dei primi di Luigi Pirandello, ma già recchiude la visione completa del suo mondo. A proposito di esso possiamo rifarci a una sua dichiarazione di alcuni anni prima: «Io penso che la vita è una molto triste buffonata; perché abbiamo in noi, senza poter sapere né conoscere né perché né da chi, la necessità di ingannare di continuo noi stessi con la spontanea creazione di una realtà (una per ciascuno e non mai la stessa per tutti), la quale di tratto in tratto si scopre vana e illusoria. Chi ha capito il gioco non riesce più a ingannarsi; ma chi non riesce più a ingannarsi, non può più prendere né gusto né piacere alla vita. La mia arte è piena di compassione per tutti quelli che s'ingannano; ma questa compassione non può non essere seguita dalla ferace irrisoluzione del destino che condanna l'uomo all'inganno».

La vicenda del dramma e il suo significato appaiono chiari dopo le parole riportate.

Una cittadina di provincia è in subbuglio per scoprire la verità di un fatto strano che sta accadendo. È arrivato in prefettura un nuovo impiegato, il signor Ponzia, che tiene la moglie segregata dalla vecchia madre di lei, perché asserisce che la vecchia è pazza al punto

di credere che la donna segregata sia la propria figlia, mentre non lo è. Infatti sua figlia era la prima moglie del signor Ponzia, morta poi sotto le macerie di un terremoto, e questa invece è la seconda moglie dell'impiegato.

Al contrario la vecchia giura che la donna segregata è veramente la figlia sua, e che il genero è pazzo, essendo uscito da quel terremoto così stravolto, da credere di aver preso una seconda moglie, mentre invece è sempre la prima.

Chi ha ragione? Documenti ce ne sono perché il terremoto ha distrutto tutto.

Dopo lunghe e spasmodiche indagini che paiono ogni momento approdare alla verità e invece non approdano mai a nulla, la curiosità dei provinciali ottiene finalmente dal Prefetto che sia interrogata la giovane donna. Ma costei si rifiuta di dire chi è. Perché dovrebbe farlo? Due creature vivono illudendosi che ella sia contemporaneamente Giulia e Lina. Se ella parlasse, distruggerebbe una di queste due «realità», ucciderebbe o la vecchia o il marito. E si ritira muta, col suo impenetrabile segreto.

## OMBRE NEL TEMPO

Tre atti di Francesco Bondioli e Giuseppe Lanza - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Marzia è una giovane donna che da anni cova dentro di sé un indicibile tormento. Una tragedia ha contristato e turbato la sua infanzia. Da bimbe le uccisero la madre. Fu uno scandalo clamoroso della buona società, che la vittima, vedova e amante di un ricco e giovane patrizio, Luigi Corga, fu da questi uccisa in un impeto di folle torbida passione.

Durante il processo il giovane non volle difendersi, lasciando così dilagare pettegole induzioni e malignità, da cui più vituperata usciva la memoria della morta.

In questa tormentosa e desolata situazione Marzia è cresciuta: in una completa solitudine del cuore, con l'amara e vana sete di amore materno che le è mancato, e con un instinguibile rancore verso la madre, così misteriosamente ed ignominiosamente morta. Marzia ha trovato nondimeno la forza di liberarsi dalla pesante tutela degli zii ed ora — sono passati vent'anni — è diventata una sarta alla moda e di gran nome.

Ed ecco che Luigi Corga esce graziato dal carcere e subito va in cerca di lei. Si presenta come amico e inviato dall'assassino. Marzia dapprima si rifiuta di riceverlo, poi cede. Nel colloquio che ne segue, Corga, febbrilmente interrogato da Marzia, descriverà il proprio delitto: un delitto in parte involontario, in parte torbido. Ma dalla cupa rievocazione emergerà che la infellicissima amante, risolta a purificarsi per amore della figlia, voleva ad ogni costo abbandonarlo. Ne fa fede il suo diario, che Corga porge a Marzia e dal quale quest'anelito di liberazione e di dedi-

zione assoluta alla figlia traspare in ogni pagina.

Così Marzia, per la prima volta, viene a conoscere il vero volto della madre, ne sente l'infinito amore, e con esso l'orgoglio e il diritto di ricambiario a fronte alta.

Questa la linea essenziale della commedia che si presenta ora al giudizio del pubblico radiofonico. Fu rappresentata per la prima volta nel 1942 al Teatro Odeon di Milano, con pieno successo di pubblico. Contrastanti furono, invece, i giudizi della critica, per certi aspetti negativi del lavoro, che affonderebbe le sue radici drammatiche nelle parole più che nell'azione, e per il carattere alquanto paradossale della situazione, attorno alla quale la vicenda si enuclea. Ha però pregi evidenti nella delicata successione di stati d'animo e nell'attento congegno che muove certe scene. Di bella invenzione e di vivo rilievo psicologico, la figura di Marzia.

## LA BELLA AVVENTURA

di De Flers e Caillavet - Sabato, ore 16,45 - Rete Azzurra.

La *bella avventura* appartiene a quel teatro comico che esordì in Francia come reazione al vaudeville. Si sentì il bisogno, dopo tanto succedersi di composizioni a base di equivoci e di situazioni paradossali, che si aggrovigliavano e si snodavano secondo formule che erano da tempo le stesse, di ridar un po' di vita ai personaggi, di metterli a contatto, sia pure sul terreno della caricatura o della leggera satira, con l'umanità.

Buoni artefici, intelligenti ed eleganti, briosi e abbastanza fantasiosi di commedie di tal genere, furono il marchese Roberto De Flers e Armando De Caillavet.

In che cosa consiste la *Bella avventura*? È presto detto. Due giovani innamoratissimi, Elena ed Andrea, vedono andare a monte il loro matrimonio per l'avversione della madre di Andrea la quale, sottraendo certa corrispondenza, riesce a far credere alla fanciulla, destinata da lei ad altre nozze, che Andrea non pensa di tener fede alle sue promesse.

Elena, difatti, delusa e irritata, acconsente a sposare, più per ripicca che per altro, un giovinotto ridicolo e pignolo che la madre di Andrea le ha messo fra i piedi. Ma quando già la ragazza è in abito nuziale, ecco giungere improvviso Andrea. L'equivoco è prontamente chiarito, e l'amore di nuovo proclamato, tanto che la ragazza, invece di andare alla chiesa per la cerimonia, prende il volo con Andrea e si reca in una villa di campagna dove l'attende la vecchia nonna.

Questa, vedendo giungere i due giovani, crede che Andrea sia il marito di Elena e si adopera in tutti i modi perché le nozze siano lietamente e compiutamente consumate.

Beninteso che alla fine tutto si accomoda. Anche il giovane piantato in asso si piacerà: ed i due sposi per compiacenza potranno legarsi con durevole nodo.



## Un'ora con Carlo Bertolazzi in compagnia di Giuseppe Bevilacqua

Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Carlo Bertolazzi non ha avuto la risonanza che meritava. Visse ai tempi di Rovetta, di Giacosa, di Praga; fu il più fecondo degli autori a cavallo del Novecento, eppure la sua opera non ha incuriosito molti biografi ed anche gli antologisti si sbrigliano di lui con rapidi cenni.

Bertolazzi tanto amava cogliere tipi, che il cogliere magari là dove potevano crollare in macchietta. E amava il teatro per il teatro con i suoi fattori di intreccio e di sorpresa. I suoi successi più sicuri al suo tempo, sono quelli che gli diede la scena vernacola. Venticinque annate appena poteva donare alle scene milanesi quel *Nost Milan*, in cui sono in crisalide i più distinti e significativi elementi che improntarono il complesso delle sue opere, esteticamente compiuto. Non per nulla si recitano ancora e ancora palcosano una vitalità gagliarda *L'egosta*, *La Bibbigiana*, *Lulu*. Molte, troppe delle sue commedie, pur di rappresentarle, si rassegnò ad adattarle all'interpretazione vernacola. Ma tant'è, Bertolazzi era un dialettale perché i suoi personaggi non portavano, in genere, fracc e sparati e preferiva mischiarsi tra la folla del verziere e si beava nelle trattorie con la percola.

E non era dorato il verista Bertolazzi, era plebeo. Trovava più succo in Zola che in Becque. A quarantasei anni egli lasciò il mondo consegnando un numero di opere che, oggigiorno riesaminate, ne raccomandano degnamente la fama.



L'illustre grande attrice Emma Gramatica, di ritorno dalla sua trionfale tournée nell'America del Sud, si ripresenta al pubblico italiano attraverso i microfoni della RAI, interpretando «Così è se vi pare».

# La VEDETTA della SETTIMANA

## Il Quartetto Cetra

DOMENICA, ORE 20,40, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 22,20, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 18,50, RETE AZZURRA - GIOVEDÌ, ORE 14,50, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,45, RETE ROSSA

**I**nterprete della settima edizione de «La vedetta della settimana» è il Quartetto Cetra, una conoscenza di lunga data, e fra le più simpatiche, per i nostri ascoltatori.

Il Quartetto Cetra debuttò a Radio Roma nel 1941 conseguendo un rapido successo. Dopo un prolungato ciclo di trasmissioni e di registrazioni fonografiche per la Cetra, il Quartetto si esibì sulle rîbulte italiane con la Compagnia degli Artisti della Radio e poi con l'Orchestra Kramer, ottenendo una grande popolarità presso il pubblico.

Fino ad allora il Quartetto aveva impostato le sue esecuzioni sullo stile del celebre Quartetto americano dei Mills Brothers, basandosi cioè su tre voci e basso; successivamente esso applicò il più moderno stile delle quattro voci in «close harmony», che offre ampie possibilità musicali e si vale di incensate armonizzazioni e di effetti più originali.

Appena finita la guerra il Quartetto effettuò applaudite tournées in Svizzera e in Spagna.

Due anni fa il Quartetto sostituì uno dei suoi elementi con la nota cantante Lucia Mannucci e in questa nuova formazione, esso valicò nuovamente i confini, ottenendo sempre maggiori successi in Belgio, in Francia e infine in Inghilterra, dove si esibì in numerose emissioni radiofoniche e televisive alla B.B.C. di Londra. Recentemente il Quartetto ha aggregato a sé una propria orchestra comprendente alcuni tra i migliori elementi italiani della corrente modernistica del jazz, e che è diretta da Virgilio Savona, uno dei componenti del Quartetto stesso.

Il Quartetto, che ha ripreso a registrare per la Cetra, ha in programma per la fine dell'anno l'in-

cisione di dischi dedicati ai bambini: alcune esecuzioni di tale genere verranno presentate per la prima volta ai radioscoltatori nelle trasmissioni de «La vedetta della settimana». Il Quartetto, che ha inoltre collaborato a doppiaggi delle colonne sonore di film musicali, prossimamente prenderà parte



In alto: Una cornice d'oro per la figura più preziosa del Quartetto Cetra: Lucia Mannucci. Da sinistra: Giovanni Giacobetti, Virgilio Savona e Felice Chiusano. In basso: Il Quartetto Cetra in una briosa scena cinematografica.

al film I cadetti di Guascogna con Mischa Auer.

Il Quartetto Cetra è il migliore complesso vocale italiano. La sua maggiore caratteristica è la grande comunicatività, la geniale vena umoristica, che, in un continuo succedersi di trovate, di effetti, di

suggerimenti, talora di un sapore surrealistico, impartiscono alle esecuzioni quella vivacità e quell'alegrio dinamismo che sono il segreto dei loro maggiori successi.

Lucia Mannucci, Giovanni Giacobetti, Virgilio Savona e Felice Chiusano ne sono i componenti.

## Prego, maestro...

MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Eldo Di Lazzaro, se gli domandate che parti è, vi risponde di invariabilmente: «Sono nato per combinazione a Trapani, ho trascorso la mia infanzia a Trivento, piccolo paese del Molise perché mio padre era molisano. A Napoli ho iniziato i primi passi,



Milano mi ha lanciato; ora risiedo a Roma e sogno di ritirarmi un giorno in una casetta davanti al mare, a Portofino o a Rapallo: all'ingresso di quella casetta scriverò: *Qui canto io*».

Imparò il pianoforte a orecchio sin da bambino e i suoi genitori, vista la sua precoce disposizione per la musica lo affidarono alle cure di un ottimo insegnante che gli in-

segnò il solfeggio a suon di scappaccioni: perché il giovanotto voleva bruciare le tappe e gli pareva di perdere tempo... Un bel giorno fuggì da casa (aveva diciassette anni) e se ne andò a Napoli dove campò la vita suonando nei varietàs, nelle sale da ballo e vendendo per poche lire agli editori le prime canzonette. Perseguitato dalla miseria, ritornò a casa e riprende gli studi liceali. Solo la domenica è veramente giorno di festa per lui: suona la banda del paese... e sognava — egli conferma — d'essere in fila con i clarinetti e di andare con loro verso paesi lontani. Poi tornò deluso alle traduzioni di Anacreonte e alla sintassi latina». Spesso dal balcone della sua finestra, che dominava la vallata del Trigno, ascoltava le nenie a due voci delle campagnole molisane che discendevano le valli: era la musica della sua terra, della sua gente. Quella musica doveva imprimere, qualche anno dopo, lo stile inconfondibile dei suoi più fortunati successi.

Canzoni di folklore abruzzese: Reginella campagnola, Pastorella abruzzese. Na vota ca si, Rosabella del Molise, Zampognaro del Molise.

Tanghi: Tango appassionato, Campane, Chitarra muta, Chitarra romana, oltre ad una altrettanto riuscita collana di valzer di tipo popolare e di canzoni ritmiche.

## I QUADERNI DELLA RADIO

raccolta

di conversazioni svolte alla Radio per la rubrica SCRITTORI AL MICROFONO

sono usciti:

## DONNE ITALIANE

★ I più noti scrittori italiani tracciano un breve ritratto delle donne della città o regione che meglio conoscono, tessendone nel linguaggio dell'arte il più discreto e elo-

## DIECI LIBRI DA SALVARE

★ Esposte di poeti, prosatori, critici ad una singolare inchiesta radiofonica sulla letteratura italiana dall'Ottocento ad oggi nella deprecabile ipotesi di una catastrofe che minacciasse il patrimonio culturale dell'umanità

PREZZO DEI PRESENTI VOLUMI  
LIRE 200 CADUNO

★ C'è il vostro libro che non fosse sprovvisto, richiedetelo direttamente con un vaglia o contro assegno alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Via Arsenalale, 21 - Torino  
che ve li spedisce franco di oltre spese

# VARIETÀ

## Bruscola

Giornale umoristico radiofonico - Venerdì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Sembra ormai un luogo comune il dire che la radio è un ospite tanto usuale da non farci nemmeno più caso. Pressa poco come quei vecchi compagni, che puntuali come una meridiana, bussano alla sera alla porta per la solita partita, sul tavolo che la messaiha ha appena finito di sparecchiare. Si smozzicano le carte, e tutti i presenti si scordano del mondo in una cinghia del mignolo.

«Bruscola» è un nome cordiale, abitudinario, come «pane» e «domenica». Fa parte di quel mondo di cose piccole, futili, che finiscono per diventare indispensabili come la cinghia dei pantaloni.

Vivace e pigliatutto come nel gioco, è il nome di questa rubrica, che vuol riprodurre attraverso le onde la snellezza dei giornali umoristici stampati. Vuol essere più rapida, più fresca del solito, giungerà al cuore della notizia, del fatto, senza distrammi, e scodellerà subito, allegramente deformati dallo specchio cavo dell'umorismo.

Diego Calicagno con le sue miniature settecentesche e romantiche, Mario Branocci con i suoi tipi che hanno ormai una storia, ed una schiera di giovani come Manca, Dino Verde, Renzo Puntoni ed Ugo Trisani saranno i giocatori ideali di questa partita, che lancerà attraverso le onde i suoi echi in tutte le case.

Silvio Gigli nella veste di regista ed Ugo Filippini come creatore di montaggi musicali, ne cureranno l'allestimento radiofonico, che sarà realizzato dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.

## E' tornato Alberto Sordi

Giovedì, ore 20,50 (circa) - Rete Azzurra.

E' un buon ragazzo, Alberto Sordi, un amico sicuro. S'era congelato, con un certo rimpiangimento dei suoi compagni, sei mesi fa, ed ora, puntuale come tutte le persone a modo, ritorna all'appuntamento.

Molti si chiedono forse se nella vita egli è tutt'uno col suo personaggio, se parla svelto e col naso, se va a spasso con un cane travolto, inquietando con petulanza benevola il suo prossimo.

E' un ragazzo simpatico, di quelli che si vedono nei films. Un uomo come tanti, piacevole e pieno di «humour» che svela inconsapevolmente qualche volta, le tracce di un suo personaggio.

Una piccola inflessione di voce, una domanda ripetuta più volte, il suo modo impassibile di scherzare, rivelano che nessun altro avrebbe inventato quella sua maschera.

Ed egli infatti non interpreta un ruolo, un personaggio: lo ha creato. In questi mesi ci avrà pensato su mille volte, in autobus, al ristorante, nei teatri di posa. Se l'è sentito vivere dentro, divertendosi prima di ogni altro a quelle sue avventure tanto paradossali che finiscono per sembrare vere.

E la verità è forse il segreto del suo successo. Alberto Sordi fa l'impiegato postale, il cameriere, il fattorino: ed a molti nasce il sospetto di aver incontrato un tipo simile chissà quante volte.

Ogni settimana egli vive una nuova avventura, ma il suo volto non muta mai, poiché è una immagine quotidiana della vita reale.

# Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17.15, Rete Azzurra.

(Traduzione del terzo e quarto esercizio del « Corso di lingua inglese » del prof. Favara, trasmessi nella VI Lezione, venerdì 25 novembre).

## TRADUZIONE IN ITALIANO DEL TERZO ESERCIZIO

1. Noi siamo a Torino e Giacomo è a Londra.
2. Giacomo ha una bellissima capra, un cesto ed una bottiglia da offrire (in offerta).
3. Maria ha una bella mamma ed un buon padre.
4. Ella è Maria ed io sono Giacomo.
5. Ella ha una nuova ed interessante risposta.
6. Le partite novelle sono buone.
7. Sì, io ho un'offerta nuova, buona ed interessante.
8. Le autorità sono a Roma.
9. Ella ha un cesto e Maria ha una bottiglia.
10. I fratelli e le sorelle sono buoni, ma il vecchio padre è cattivo.
11. La tazza è bella, ma vecchia.

## TRADUZIONE IN INGLESE DEL QUARTO ESERCIZIO

1. We have a fine (ovv. beautiful) goat and a new basket.
2. James has a new

and interesting offer. - 3. Mary is in (opp. at) Turin, James is (od at) London, the father is Rome (ovv. in Rome) and the mother at Naples (ovv. in Naples). - 4. The authorities have a new answer. - 5. The cat and the goat are free. - 6. The new offer is interesting. - 7. The authorities are in (at) London. - 8. Yes, the answer is in Milan. - 9. The new answer to the authorities is interesting. - 10. They have a goat, the mother has a cat. - 11. The mother has a basket, James has a bottle and Mary has the cheese and a cup. - 1. The father, the mother, the sisters and the brothers are the family.

Seguite le lezioni di francese e di inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

**E. FAVARA:** Corso pratico di lingua inglese - L. 500.

**G. VARAL:** Corso pratico di lingua francese - L. 350.

Ove il vostro librai non fosse sprovvisto, richiedetelo direttamente con vaglia o contro assegno alla Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21 - che ve li spedisirà franco di spesa.

## Zig-zag

Varietà musicale radiofonico - Mercoledì, ore 20.33 - Rete Azzurra.

Il segreto dei titoli è in fondo un rompicapo da arzigogolarci sopra, un contentino che l'autore dà ai suoi lettori per soprappiù, come il tazzolino che il fiorito regala alla bella cliente.

Che vorrà dire «Zig-zag»? E' la strada un po' estrosa che percor-



Il maestro Alberto Montanari, di cui le stazioni della Rete Azzurra trasmetteranno sabato alle ore 21.10 una selezione dell'operetta «Il birichino di Parigi». Alberto Montanari è anche autore di altre applaudite operette e commedie musicali, quali «Piccola imperatrice», «Colibri» e «Serenata al vento».

rono le scorte prima di scariarsi con un luminoso fragore, è il modo poco frettoloso di tornare a casa, di chi si senta molto zegero, dopo un buon bicchiere.

Le virtù meravigliose del vino a render gai gli umori più tetri furono già note a Noè.

«Zig-zag» vuol sollevare lo spirito degli associati, depressi dall'immagine del capo ufficio e dell'esattore, con la stessa vivacità di un bicchiere di lambrusco e con la eleganza di una saetta.

E' una rassegna di varietà radiofoniche che alternerà ai ritmi dell'orchestra Cons-gio i migliori complessi jazz messi, chiedendo alla fantasia di Faiconi e Frattini, di Spiller, di Rovi, di Cavaliere, la scintilla che dovrà rallegrare il pubblico di tutta Italia. Voci popolari come quella di Fausto Tommei e di Pino Renzi, torneranno al microfono insieme a tutti i maggiori astri della rivista di passaggio a Milano.

Si è parlato di eleganza: il nome del regista è tutto un programma.

Nunzio Filogamo, principe dei «dandies» radiofonici, da Aramis al gagà esistenzialista, imprimerà e questa trasmissione, con la sua regia, il sigillo della misura e della signorilità.

I risultati dei sorteggi di **RAIOIN VITO D'AUTUNNO** sono pubblicati a pagina 2

Annotations on the illustration:

- chapeau sport en feutre
- casquette de grosse soie
- hennin de feutre
- veste souple
- Alle gesticoli delle
- longueur 38 cm
- Radio Italiana
- Jacques Fath 1949
- scarpe in satin

Text at the bottom of the illustration:

In occasione dell'intervista concessa ad un nostro radiocronista per «Voci dal mondo», il famoso sarto parigino Jacques Fath ha voluto donare alle ascoltatrici della Radio Italiana, in esclusiva, l'originale modello che qui presentiamo.

**STAZIONI PRIME** 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vecchia Bologna», guide sentimentale a cura di Giovanni Felzone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOLZANO: Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 **Ritmi e canzoni** — (10,45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 Dal Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella in Napoli: Concerto dell'organista **Genaro D'Onofrio** - G. S. Bach: a) *Passacaglia e tema fugato*; b) *Fantasia e fuga in sol minore* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca a cura di Giovanni Felzone) — «Alma mater» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Caenderio Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** — La domenica sportiva: Buton

**STAZIONI SECONDE** 11 Musiche da film e riviste — 11,40-12,25 Musica operistica.

**RETE ROSSA**

**13.14** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.24** La canzone del giorno (Kelemeta)  
**13.29** LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Tiri, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli (Manetti e Roberts)  
**14** — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»  
**14.10-14.40** ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta Tufani-Carosone: *Tramonto all'estero*; Della Gatta-Falocchico: *L'ultima serenata*; Manlio-D'Esposito: *Me sò mbriacato 'e sole*; Fiorelli-Volante: *Che tuorne a là*; Bonfanti-Russo: *Rossumari*; E. A. Mario: *Presentimento*; Bolzani-Di Giugliano: *La core e 'na cisterna*; Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore*; Manlio-Oliviero: *Mia cara Napoli*

**STAZIONI PRIME**

**14.40** «MISSIONI LOCALI ANCONA - PALERMO: Notiziario BARI I: Notiziario «La carovella» - BOLOGNA I: Notiziario «F. civili agra», a cura di M. Donati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Ghilò - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale ROMA I: «L'ambrogio», settimanale di vita nuova. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.  
**15.25** Bollettino meteorologico  
**15.30** Canti popolari  
**15.50** Assoli di chitarre e fisarmoniche  
**16.10** Musiche per banda  
**16.35** Complessi caratteristici  
**16.55-17** Dettatura delle previsioni del tempo

**RETE ROSSA**

**17** — Selezione dell'operetta  
**LE CAMPANE DI CORNEVILLE** di ROBERT PLANQUETTE  
 Germana Adele Stiechi  
 Sermolina Ornella Rovero  
 Nuccette Lella Franchino  
 Geltrude Liana Pelino  
 Il Marchese di Corneville  
 Aldo Bertocci  
 Gaspar Sesto Brusantini  
 Grènicheax Gino Lory  
 Il Podesta Riccardo Massucci  
 Il Tabellione Tommaso Sorelli  
 Direttore Cesare Gallino  
 Istruttore del coro: Giulio Mogliotti  
 Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana  
 Regie di Riccardo Massucci  
 Registrazione

**18** — Musica da ballo  
 Rizza: *Goce su petri*; Filibello-Raimondo: *Se faccia 12*; Stragliati-Fecchi: *Appuntamento con le stelle*; Ted Gruya: *Flamingo*; Testoni-Sciorilli: *Aspetto il diretto*; Amadei-Stagni: *E lei*; Wilhelm: *Foresta in fiamme*; Mendes-Renaia: *La samba bruna*; Piu-bene-Marielli: *Vela bianca*; Gallo: *Risponde la luna*; Danga-Panzani: *La Gioconda*; De Bernardi: *Un sogno*; Nelli Abel: *Dove va' nuvoletta*; Gilmann: *Notte di Singapore*; Shavers: *Indeciso*.  
**18.40** Notizie sportive  
**18.55** Musica per organo da teatro Mac Dowell: a) *Ad una rosa selvaggia*; b) *Autunno*; Ignato: *Scena di caccia*; Williams: *La notte ha gli occhi*; May: *L'amore ruba il tuo*; Herber: *Sullivan: Fantasia sui motivi di Gilbert Sullivan*.

**19.15** Complessi vocali americani  
**19.35** Notizie sportive (Cinzano)  
**19.50** Musica leggera per orchestra d'archi D'Hardelet: *Perché*; Baynes: *Destino*; Herbert: *Scene d'amore*, dalla *Serenata* per acchi; Kern: *Ieri*; Diamond: *Rondine*; Schwartz: *Tu, la notte e la musica*; Thompson: *Grazie, Mr. Rose*; Murray: *Si è amo ancora*; Herbert: *Estate in Inno*.  
**20.19** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20.21** RADIOINVITO D'AUTUNNO  
**20.30** Segnale orario - Giornale radio Notiziario sportivo Buton  
**21.03** Stagione lirica della RAI **FRA DIAVOLO**  
 Opera comica in tre atti di Scribe e Delavigne

Versione italiana di M. Maggioni  
 Musica di DANIEL AUBER  
 Fra Diavolo Gustavo Gallo  
 Lord Roeburg Nestore Catalani  
 Lady Pamela Eugenia Zareska  
 Lorenzo Antonio Pirino  
 Matteo Carlo Platania  
 Zerlina Dora Gattia  
 Giacomo Franco Calogero Calabrese  
 Beppo Vittorio Pandano  
 Francesco N. N.  
 Un paesano N. N.  
 Direttore Fernando Previtali  
 Istruttore del coro G. Riccitelli  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana  
 Regia

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. **Giornale radio** - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese  
 Dopo l'opera: *Ultime notizie* - «Buonanotte».

**21,03 - RETE ROSSA**

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

**FRA DIAVOLO**

DI DANIEL AUBER

**RETE AZZURRA**

**13.14** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.24** La canzone del giorno (Kelemeta)  
**13.29** Luci ed ombre Girotto di ballabili e canzoni Falocchico-Bonagura: *Limoni d'oro*; Fortini- Mari: *Per sempre*; Concina-Danpa: *Buonanotte*; Griffin-Otien-Rastelli: *Occhi languidi*; Trombetta: *Vamos chico*; Marletta-Sopranci: *Maria Carmè*; Allegretti-Tettoni: *Vivo solo per te*; Nobile Ciocca: *Madonna senza cuore*; Ignato: *China town*. (Corà)  
**14** — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

**14.10-14.40** Musica brillante Chabrier: *España*; Field-Harty: *a) Polca*; b) *Rondò*; Mac Dowell: *Festa al villaggio*; Lambert: *Baccanale*.

**STAZIONI PRIME**

**14.40** Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario - Piccolo giardino musicale, a cura di Vittorio Bigliole - FIRENZE I: Notiziario regionale - «L'U di Giotto» - Radio-sinfonia - GENOVA I: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - «Tira, sola e melsola» di Attilio Caroso e Carlo Sila. NAPOLI E Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Sarcote a Napoli - TORINO I: Notiziario - «Ventimattino a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA - «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Ottagliani - Commedia dialettale in un atto. Altre stazioni: Canzoni e film.

**15.25** Bollettino meteorologico  
**15.30** Canti popolari I battitori di grano; Geni-Sadeco: *Amuri, amuri*; Autori vari: *Napoli*; Martelli-Sini: *Quanno a Roma 'na maschietta te 'o bene*; Davico: *O tu na che fa' lume*; D'Anzi: *La beta Madunina*.  
**15.50** Assoli di chitarre e fisarmoniche

**16.10** Musiche per banda Ridewood-Feldman: *The queen's own*; Geel: *Sulla costa della Cornovaglia*; Ball: *Diverimento*; c) *Marcia dei giovani*; d) *Oh! l'umè*; e) *Danza dei vecchi signori felici*.  
**16.35** Complessi caratteristici  
**16.55-17** Dettatura delle previsioni del tempo

**RETE AZZURRA**

**17** — Canzoni Bonagura-Falocchico: *Baccone*; e *Napule*; Pinchi-Di Ceglie: *Oltre la conga*; Decani-Concina: *Primo amore*; Russo: *Per te, Lia*; Morbelli-Di Lazzaro: *C'est l'amour... oui... oui*; Ciocca-Vigevani: *Napoli e Maria*; Luttazzi: *Sempre di più*; Pinchi-Di Ceglie: *Sorridendo ti saluto*; Bressan-Thaler: *Giardano sui mari*; Quattrocchi-Natili: *Oh! se potessi*.

**17.30** Dal Teatro Argentina in Roma **CONCERTO SINFONICO** diretto da G. GAVAZZENI con la partecipazione del pianista Rodolfo Caporali  
 Schumann: *Genoveffa*, ouverture; Chopin: *Concerto in fa minore* op. 21, per pianoforte e orchestra; a) *Maestoso*, b) *Larghetto*, c) *Allegro vivace*; Gavazzeni: *Primo concerto* di Cinquante; a) *Allegretto tranquillo*, b) *Allegro sostenuto*; Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia.  
 Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia  
 Nell'intervallo: Notizie sportive  
 Al termine: Musica leggera

**19.25** Effemeridi radiofoniche (Smac)  
**19.35** Notizie sportive (Cinzano)  
**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton  
**20.23** RADIOINVITO D'AUTUNNO  
 La vedetta della settimana **QUARTETTO CETRA**  
 BOLZANO: 20,40-22,45 Programma per i due gruppi etnici - Notiziario - «Pianura» - Radiodramma di Hubertoni, regia di Xangar - Fantasia musicale.

**21.05** Voci dal mondo Settimanale del Giornale radio  
**21.35** FEDERICO CHOPIN Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte Ottavo Concerto Violoncellista Enrico Mainardi Pianista Sergio Lorenzi Sonata in sol minore op. 65: a) *Allegro moderato*; b) *Allegro con brio* (Scherzo); c) *Largo*; d) *Allegro*.  
 Registrazione

**22.05** La giornata sportiva  
**22.20** Canzoni e ballabili di ieri e di oggi Arrigo-De Martino: *Chiesetta alpina*; Leonardi Gaze: *Oh! papà*; Galdieri-Blixo: *Portami tante rose*; Danpa-Conaid: *O mama, mama*; Metti: *Poema*; Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no*; Devilli-Sigman: *Bongo, bongo, bongo*; Waldteufel: *I pattinatori*; De Torres-Bixio: *C'è una casetta alla periferia*; Colazzi: *La ultima noce*; Calvini: *I lancieri della Corona*; Forte: *Lo t'ho incontrata a Napoli*; Devilli-Coates: *Laguna addormentata*.

**23.10** Giornale radio «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese  
**23.25** Dall'Amadeo's Bar di Torino Lallo Gori e il suo quartetto  
**24** Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»



**LETTERE  
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la  
**SOC. ITALO-BRITANNICA**  
**L. MANETTI - H. ROBERTS & C.**  
di Firenze

*Autonome*

**TRISTE**

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Gergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Canti popolari (Rete Azzurra). 15,50 A soli di chitarra e fisarmoniche. 16,10 Musiche per banda (Rete Azzurra). 16,35 Complessi caratteristici. 16,55 Detattura e previsioni del tempo. 17 Canzoni (Rete Azzurra). 17,30 Concerto sinfonico diretto da G. A. Gavazzoni (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notezie sportive. 19,25 Spogliature della domenica. 19,40 Musica per organo da teatro. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notezie sportive. 20,23 Radio-invasio d'autunno. 20,28 Intermezzo melodioso. 20,40 La vedetta della settimana: Quartetto Cetra. 21,05 Duetti d'opera. 21,35 Federico Chopin. Cielo celebrativo organizzato dalla RAI nel centenario della morte. Violoncellisti Enri-

co Mainardi (Rete Azzurra). 22,05 Conversazione. 22,20 Canzoni e ballabili di ieri e di oggi (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo: Dall'Amleto's Bar di Torino.

**RADIO SARDEGNA**  
7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buonotorno. 8,20 Musiche del Buonigiorno. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti folkloristici sardi. Il Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma, a cura di Emidio Trieri, Umberto Benedetto ed Ettore Allodioli. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeto (Rete Rossa). 14,40 Musiche brillanti e canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Canti popolari (Rete Azzurra). 15,50 A soli di chitarra e fisarmoniche. 16,10-16,35 Musiche per banda (Rete Azzurra).

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Notezie sportive. 18,55 Federico Chopin. Cielo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte. Sesto concerto. Pianista Alfredo Cortot. Dai «Preludi op. 28» n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 25 Notezie sportive. 19,50 Ritirati musicali di autori napoletani: Vincenzo Ricciardi. 20,21 Radioinvasio d'autunno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 Stagione lirica della RAI: «Edimone», opera in 3 atti di W. A. Mozart. Direttore Vittorio Gili. Istruttore del coro Bruno Emmerio. Orchestra sinfonica e coro di Torino. Negli intervalli: 1. Cronache letterarie; 2. Notezie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

*Estere*

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,55 Varietà. 20,40 L'angolo dei coristi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta politicoe. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
19 Radiorchestra diretta da Charly Gandriol. 20 Notezie - Sport. 20,15 (ex russa). 22 Sport - Notezie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 23,30 Tra oggi e domani. 24 Notezie in brece. 00,5-1 Dal programma dell'ultima settimana.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Edgard Demeux. 21 Ffa Diano, opera comica di Daniel Auber. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Miller. 23,30 Jaz. 23,58-24 Notiziario.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
17,45 Concerto diretto da André Cluytens - Solista: Pianista Cluytens. 18,15 Baglioni. Sinfonia militare; Ravel: Valse noble et sentimentale; Chopin: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Louri: Ouverture per Andrea Dal Sarto; Dukas: L'Apprentiz da sorcier. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Ffaeline del teatro. 21,35 I re della notte, di Orson Welles. 22,35 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
19,15 Jazz. 19,45 Musica ritmica. 20 Notiziario. 20,30 Parata d'onore. 21,15 Varietà. 22,30 Ritornelli. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-24 Aspettando mezzanotte.

**MONTECARLO**  
19,04 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Emer. 20 Condizione. 20,15 Pirolette. 20,30 La serata della signora. 20,45 Admno contro Eva. 21,15 Le danzazioni di Faust, opera di H. Berlin (selezione). 21,55 Notiziario. 22 Varietà presentato in inglese. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport - Notezie. 20 Musica operistica. 21,15 Notezie - Sport. 22,20 Musica leggera. 23,50 Dialogo Louise-Bussetta da Louise e Lena di Geoz Bickmer. 24 Notezie. 00,5-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**  
19 Sport. 19,20 Canzoni dell'Avvento. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière - Solisti: arpicista Lily Laskine e flautista René Leroy. Stranissimo; Puccini; Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra K. V. 299; Nig: Tre movimenti sinfonici; Tallierer: Ouverture. 21,15 Il libro della settimana. 21,45 Concerto per il 19 d'Avvento. 22 Notezie. 22,15 Sport e films. 23 «1000 grammai ovvero a quanto peserà la letteratura tedesca futura?», conversazione di Wolfgang Iser. 23,30 Bitmi della gioia. 24-0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**  
19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia Sport. 20, Musica d'operte. 21,15 Programma variato. 22 Notezie. Sport. 22,30 Varietà musicale. 24-0,15 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**  
19 La voce dell'America. 19,30 Lieder. 19,45 Notezie - Sport. 20 Il broncoeino, opera comica di Albert Lortzing, diretta da Hans Altmann. 22 Notezie - Sport. 22,30 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie. 00,5-1 Orchestra d'arabi Deuber.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Stanford Robinson. 20,45 Servizio religioso. 21,30 The Card, di Arnold Bennett. 22 Notiziario. 22,50 La storia di Giorgio Federico Busoni, del radiobiografo di Christopher Hassall - Musiche trascritte da Julius Harrison. 23,38 Musiche di Mozart. 24-0,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Drama musicale del West. 19,30 Discussione amena fra i due sessi. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21,30 Musica sacra. 22 Pantomima di Giuseppe Fieschi. 22,30 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica sacra. 24 Orchestra d'Amalo. 0,30 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
1,5 Concerto di gala. 2,15 Orchestra Gerardo. 4,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6,15 Complesso Geli. 7,30 Musica da camera. 8,15 e 10 Musica richiesta. 11,15 Organo da teatro. 12,15 Serate all'opera. 13,30 Varietà. 14,15 Orchestra Faron. 15,15 Musiche di Dvorak. 17,15 Pianista Charlie Kunz. 18,30 Varietà. 19,30 Giorgio Federico Haendel, radiobiografia di Christopher Hassall.



**LA VOCE DI LONDRA**  
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE  
7,30 - 7,45 su metri 339; 49,50; 41,32; 31,50  
13,30 - 13,45 » 30,96; 25,30; 19,61  
19,20 - 19,35 » 30,90; 25,10  
22,00 - 22,15 » 339; 49,50; 30,96; 25,30

**DOMENICA 27 NOVEMBRE**  
7,30 Per gli agricoltori.  
19,30 Rassegna dei settimanali britannici.  
«Ce l'avevo chiesto voi».  
22,00 «IL PONTE DI LONDRA».  
Radiosport.

**LUNEDI 28 NOVEMBRE**  
7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.  
19,30 Notiziario scientifico.  
Bollettino economico.  
22,00 «LA VIA DELL'OCIDENTE»; V. Il tacuino di Riccardo Arago.

**MARTEDI 29 NOVEMBRE**  
7,30 Programma sindacale.  
19,30 Rassegna Tecnico-industriale.  
22,00 «TERZA PAGINA».  
La B.B.C. vi insegna l'Inglese.

**MERCOLEDI 30 NOVEMBRE**  
7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.  
19,30 Programma sindacale.  
Bollettino economico.  
22,00 Lettere e ARTI: La prima edizione integrale in inglese del «De Profundis» di Oscar Wilde. «GRAMONDO».

**GIOVEDI 10 DICEMBRE**  
7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.  
19,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.  
22,00 Domenico Scarlatti a Londra.

**VENERDI 2 DICEMBRE**  
7,30 Programma economico-sociale.  
19,30 Prospettive economiche di Mercurio Orlando.  
Bollettino economico.  
22,00 «Esplorazioni».  
Rivista scientifica: «Ricerche microclimatiche».  
«Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

**SABATO 3 DICEMBRE**  
7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.  
19,30 Radiocalendario della Voce di Londra.  
22,00 Rassegna della settimana.  
Questi.

Rassegna stampa britannica ogni giorno su «Londra» e «Glasgow» ogni sera 19,30 tranne la domenica.

\* «IL PONTE DI LONDRA»: Questa edizione comprenderà un'intervista col direttore e con un tecnico italiano della British Olivetti, una fabbrica di macchine da scrivere che è in funzione da qualche tempo a Glasgow, nella Scozia. L'intervista sarà ripetuta martedì alle 7,30

Musiche trascritte da Julius Harrison. Farte: «Il viaggio a Londra». 21,15 Complesso Hyfield. 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di varietà. 23,45-24 Complesso Gald.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
18,35 Canzoni - Musica d'organo. 19,25 Notezie - Recl - Sport. 19,55 Dare e prendere. 20 La Thru, radioserie. 20,45 Lieder di Wolf. 21 Una collezione di fiabe nella lingua originale del Original. 21,20 Musiche di Schubert. 22 Notezie. 22,05-22,30 Lieder di Rilke.

**MONTE CENERI**  
7,15-7,30 Notiziario. — 10 Concerto corale. 10,40 Musiche per clarinetto. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musiche di Handel. 12,10 Musica sinfonica. 13,30 Notiziario. 14,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fausto Tommet e compagni. 13,40 Orchestra sinfonica. 14,30 La sagra della canzone. 15,45 Concerto sinfonico. 16,15 17 danzanti. 16,30 Concerto diretto da P. Herra. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Musica da camera. 19,50 Musiche operistiche. 20,50 Concerto vocale-instrumentale diretto da Otmar Nussli. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

**SOTTESI**  
19,15 Notiziario. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Orchestra Hillan. 20,35 Breve incontro. di Noel Coward. 21,15. 21,45 e 22,05 «L'osanna Hillersum senza frontiere!», programma multimediano olandese-cielico. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.



**MORBIDI e LUCCENTI  
come seta!**

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docilmente nella doccia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e luccenti come seta.

Normale: per bruno.  
Alla camomilla: per bionda.



# La partita di calcio ITALIA-IN

MERCOLEDÌ - Ore 15,10, Stazioni prime: Radiocronaca dell'incontro - Ore 21,25, Rete Az



Quanti anni sono passati dal primo drammatico incontro di Londra? Quindici, esattamente. Fu la partita delle emozioni: un rigore parato da Ceresoli subito all'inizio, infortunio e uscita dal campo di Monti al 6', tre reti subite dagli azzurri nei primi 14 minuti. Poi nella ripresa, il « miracolo » della nostra reazione, con retata da due stupendi gol di Meazza, al 13' e al 17'. Per un soffio successivamente fu mancato il pareggio. Nel 1934 la squadra italiana era diretta da Carcano, che vedete qui sorvegliare la preparazione atletica dei suoi uomini sul campo del Tottenham. Si distinguono da destra Cesàrini, Ferraris IV, Guaita, Orsi, Vincenzi, Serantoni.



- Sopra: Ancora Torino, 1948. Preliminari dell'incontro. L'arbitro spagnolo Escartin ha gettato in aria la moneta per la scelta del campo: attentissimo Swift, il segnalinee svizzero Vogt, Copernico, Mazzoli e Pozzo.
- A destra: Londra, 1934. I terzini azzurri Allemandi e Monzeglio (di questo ultimo non si vede che la schiena) impegnati col prestigioso centrattacco Drake.



● Sopra: Incontro di Torino 1948, quello della più strepitosa vittoria inglese (4-0). La fotografia ha fermato uno dei pochi momenti di pressione azzurra. Siamo in prossimità della porta britannica; del portiere, il gigante Swift, si vede soltanto la mano protesa; il centro mediano Franklin ostacola Gabetto (rovesciato con estremo scostume) e Carapellese.

▼ A sinistra: Siamo a Roma, 1933. Sopraluogo sul campo di due famosi tecnici inglesi. Quello a destra, con gli occhiali, è il famoso Chapman, manager dell'Arsenal e creatore della tattica sistemista, morto nel 1934. A sinistra, il notissimo giornalista sportivo Ivan Sharpe.

Si parte per Londra. E, finalmente, diciamo noi, perché gli ultimi preparativi al grande avvenimento calcistico internazionale, costituito dall'incontro Italia-Inghilterra, hanno finito per intonitrici un po' tutti, proprio come quando si deve affrontare il più difficile degli esami.

Chi non vi ha infatti parlato in questi giorni di Inghilterra? Chi è rimasto estraneo alle interminabili discussioni sulla potenza degli inglesi, maestri della palla rotonda? Chi non ha vagliato le possibilità che avranno gli Azzurri nella « *festa dei leoni* » di Londra, dove nessuna nazionale ospite è mai riuscita a passare? Questi grandi incontri calcistici ed in particolare quello del 30 novembre, pur non mettendo in palio alcun primato, sono sempre pieni di fascino e hanno il potere di entusiasmare non solo i fanatici, ma anche i più refrattari, coloro insomma che non andrebbero a una partita di calcio neppure se costretti a viva forza.

Per Italia-Inghilterra pensiamo ad ogni modo che tutti vorrebbero venire a Londra, ed ecco quindi alla radio il suo compito più entusiasmante e più atteso, di immediata informaticità.

Quanti saranno accanto all'apparecchio durante la nostra radiocronaca di mercoledì? Siamo certi di non sbagliarci se diciamo qualche milione, anche se, come vogliono senza alcuna deroga gli inglesi, si

giocherà di giorno feriale, e precisamente di mercoledì.

Ripensando ora a quella che è stata l'attesa per il quinto incontro Italia-Inghilterra, e all'alta tensione che s'impoverirà degli appassionati in queste ultime giornate di vigilia, concludiamo che è necessario dire un bel grazie al nostro signor calcio. Perché in questo mondo, sempre minacciato da bombe atomiche, e che ogni secondo momento suscita ci troviamo improvvisamente mobilitati per una guerra incruenta ed appassionata, che ci fa dimenticare per un po' di tempo tutti i nostri guai.

Mobilizzazione in Italia, ma grande attesa anche in Inghilterra. Da Londra continuano a giungere notizie vittoriose sul confronto, che alcuni critici vedono, per nostra consolazione, incerto nel suo risultato finale. Ringraziamo gli inglesi di questa squisita cortesia, ma rispondiammo di non essere del loro stesso avviso. Nella terra d'Albione, si si prepara intanto a lasciare da parte, come sempre succede in occasione dei grandi avvenimenti sportivi, la proverbiale austerità. Non sarà quindi difficile il giorno della partita sentire cifre favolose delle scommesse, e vedere tifosi in cocarda all'occhiello e sciarpa nazionale al collo, oppure il solito burlesco in tuba e marsina col cartellone in mano che reca l'effigie del leone britannico divorante la sua preda.

Dal settore tecnico giungono invece notizie molto serie. Le appren-

sioni causate da alcune non soddisfacenti esibizioni della nazionale inglese, sono state in parte fuggate dalla strepitosa vittoria (9 a 2) riportata il 16 novembre contro l'Irlanda. Tuttavia l'allenatore Winterbotton ha continuato a curare in modo meticoloso la preparazione dei prescelti.

Si sta verificando in sostanza quanto accade per i precedenti quattro incontri con noi (due vittorie inglesi e due pareggi), e cioè la messa in atto del massimo impegno per raggiungere il più netto dei risultati. La squadra bianca è oggi ringiovanita nei ranghi, ma mantiene le doti proprie del calcio britannico: velocità, stile e forza. Chi non ricorda quello che fece da mezz'ala Mortensen lo scorso anno a Torino? E come non mettere in risalto le finezze dell'ala Finney e dei mediani Franklin e Wright? A fianco di costoro, che sono i più rappresentativi della squadra inglese, si allineano nomi nuovi per le folle italiane, ma tutti di classe elevatissima, pronti il 30 novembre, a dare la più secca smentita al presunto leggero declino del calcio inglese. Avremo dunque da affrontare una puerosa massa d'urto costituita dal baluardo offensivo avversario, mentre i nostri uomini di punta dovranno usare la massima accortezza nello smarcamento e nella rapidità dei passaggi. La selezione azzurra, che rappresenta comunque un complesso di prim'ordine, specialmente

per la capacità degli uomini dell'attacco, qualunque sia il risultato, non sfuggerà. Ma rammentiamoci ancora che occorre prontezza nel portiere, onde non farsi cacciare in rete assieme alla palla, massima velocità e capacità nella carica che può essere, secondo lo stile inglese, rude ma non irregolare.

I nuovi Azzurri per Londra, avranno poi modo di constatare la rettrezza in campo che inizia col saluto « *Hip-Hurra* », col raccoglie e la moneta all'arbitro dopo il lancio per il sorteggio, e che continua col massimo rispetto dell'avversario al quale si stringe a fine confronto la mano, qualunque sia l'esito finale.

Si giocherà sull'impeccabile terreno del Tottenham Hotspurs, nella lontana periferia di Londra e precisamente nella zona cosiddetta dei villini.

L'enorme difficoltà dell'impresa che gli Azzurri si accingono a compiere alla loro prima uscita dell'annata, e per di più in una stagione fredda e nebbiosa, lascia addito a poche speranze. Ad ogni modo come la nostra tradizione richiede, ci batteremo fidando nel nostro valore, nella nostra capacità, accettando lealmente poi quanto il destino sportivo vorrà sbarbarci. E chissà che in mezzo alla densa nebbia di quel tardo pomeriggio londinese, non sorga, per gli sportivi italiani, il più fulgido e gradito arcobaleno.

NICOLO' CAROSIO

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — (10,40-11,30 NAPOLI I: Della Chiesa di S. Maria la Nova; Santa Messa) — 11 Musica richiesta al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** «Giro d'Italia», in compagnia di Silvio Gigli — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano — «La settimana nelle Marche») — (12,25-12,35 BARI I: «Commento I sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore») — FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità — MILANO I: «Oggi a...» — TORINO I: Problemi economici — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,15 - RETE ROSSA

**COSÌ È (SE VI PARE)**

D 1

LUIGI PIRANDELLO

**RETE ROSSA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kleinmata)

**13,25** **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
Giuliano-Anselmo: L'ultima passione; Larcie-Betti-Hornez: C'est si bon; Marchesi-Barzizza: Oggi è nato l'amore; Morbelli-Ravasi: Il salzer; Doice catena; Valabrega-Fuselli: Non ho tempo; Franchini-Furini: Notturno alpino; Testoni-Valardi: Cip cip, Cozziani: Bonifazio.

**14** **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius  
Canta Walter Brunelli  
Oldrati-Rossi: Intermesso; Lehár: FedERICA, «O dolce fanciulla»; Fucini: Il vecchio brontolone; O. Strauss: Sogno d'un valzer, «La fuor d'un silente giardino»; Klein: Labirinto; Waldteufel: Esultantina.

**14,30** Curioso in discoteca

**15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 15,50-16,55 Chiamata marittima.

**16,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** **Musica leggera**  
Palmucci-Restelli: La bocca tua; Grassano: Pizzaro; Nissim: Giustizialista fortunata; Consiglio: Un fannullone in vacanza; Hartmann-John: La bella americana; Donato: Julia; Schlessinger: Raggio d'argento; Caroselli: Coricò; Rubens: Stenotte e la notte, selezione.

**17,30**  
Dal Teatro Eliseo in Roma  
**Academia Filarmonica Romana**  
Prima parte del Concerto del Duo Poulenc-Bernac  
Campion: There is a garden in her face; Dowland: a) Come again, b) Sorro; arr. J. Jones; Faust: What if I speed, Faucé: a) Les barcaroua, b) Les roses d'Isphahan, c) Mandoline; Schumann: Cinque poesie e Requiem op. 9 (da Letral); a) Meine Rosa, b) Die Semmi; c) Lied eines Schmiedes, d) Kommen und sch'iden, e) Der schwarze Abend, f) Requiem.

**18,30**  
Programma per i piccoli  
**LA BACCHETTA MAGICA**  
Rivista di Espino  
Regie di Guido Berbarisi

**18** **ORCHESTRA**  
**DI RITMI MODERNI**  
diretta da Francesco Ferrari  
James: The mole; De Santis-Perrera: Fiore blu; Sperino-Minoretti: Il trano azzurro; Finchi-Fucini: La bagna conga; Gium: Cassia; Morbelli-Chiocchio: A luci spente; Bastelli-Lafage: Arno e Firenze; Klibo-De Serra: Oh, Manuela.; Base: Red bank house.

**19,10** Università internazionale  
**Giulio Marconi** - Rodolfo Paoli:  
«Il romanzo di Stalingrado»

**19,45** **Musica operistica**  
Rossini: Sembrava in fonia; Verdi: Rigolotto, «Parni veder la lacrima»; Thomas: Mignon; Non conosco il bel suo.; Gounod: Faust, «Die possente, Dio d'amor»; Puccini: La bohème, «O soave fanciulla»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Gli uccelli olezzano»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Bizet: Carmen, preludio atto primo.  
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chiorodont)

**20,30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**21,03** **Franz Liszt**  
Mephisto valzer  
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Igor Markevitch

**21,15** **COSÌ È (SE VI PARE)**  
Tre atti  
di **LUIGI PIRANDELLO**  
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
Con la partecipazione di  
Emma Gramatica e Roldano Lupi  
Lamberto Landini *Ubblo Lay*  
La signora Elena Emma Gramatica  
Il signor Ponza Roldano Lupi  
La signora Ponza Elena Da Venezia  
Il consigliere Agazzi Giorgio Piamonti  
La signora Amelia Gianna Piccetti  
Dina Gemma Griarotelli  
La signora Sirelli Lia Curci  
Il signor Sirelli Renato Cominetti  
Il signor prefetto Angelo Calabrese  
Il commissario Centuri Michela Mataspina  
La signora Cini Anna Mastri  
Un cameriere Giotta Tempesini  
Regia di **Giuglielmo Morandi**  
Al termine: Musica brillante

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

**23,30** **Musica da ballo**  
Mojoli: Grana fresca; Tettini-Saracini: Senza male; Finchi Di Ceglie: Barbabì; Ebano: Dance with a doll; Bezi-Pintaldi: Buonanotte, bim-bom; Raimondo: Canzone d'autunno  
Nicosia: Piccola ghirlanda  
Sciorilli: A due voci; Caligaris: Vissu nel sogno; Larcie-Testoni: Samba Lady.

**24** **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kleinmata)

**13,26** **CELEBRI MELODIE**  
**NAPOLETANE**  
Orchestra  
diretta da Giuseppe Anèpeta  
De Flavis-Pennino: Fecché; Bovi-De Curtis: Ah, l'amore chi fa fur; Caviuto: Voglio cantà; De Curtis: Carmela; Califano-Gambardella: Serenata a Surriento; Correa-Fonzo: Costa, Mari; Di Giacomo-Costa: A luna nova; Califano-Cantio: Carmela mia.

**13,54**  
**Cronache cinematografiche**  
a cura di Gilberto Altichieri

**14** **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

**14,21-14,45** **Trasmissioni locali**  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «I linerari turisti toscani e umbri»; Firenze: Pian di Murina - GENOVA II: TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Cronache sportive - Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana - «La settimana sportiva», di Domenico Parisi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova, ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**16,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** **Lezione di lingua francese**  
a cura di G. Varal

**17,15** **Lezione di lingua inglese**  
a cura di E. Favara

**17,30** La voce di Londra

**18** **Canzoni di successo**

**18,25** **Concerto di musiche**  
presentate dal  
Sindacato Nazionale Musicisti  
Ceregnani: a) *Genzianella*, b) *Notte d'agosto*, per canto e pianoforte; Castelli: a) *Ninna-nanna a Livia*, b) *Io voglio morire* (da «La desolazione del poeta»); per canto e pianoforte; Cece: *Sonata in re* per violino e pianoforte; a) *Allegro vivace*, b) *Serenata*, c) *Allegro spigliato*.  
Esecutori: Maria Vernole, soprano; Ida Coppola Macarini, violinista; Giancarlo Macarini Carmignani, pianista.

**18,55** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura e arte  
Nuova serie  
a cura di G. E. Angioletti  
Redattore: Adriano Seroni  
BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca - «Figure della letteratura mondiale», a cura di H. Budge - Virgilio: «Pastori ed eroi romani» - Restover: «Altra mèta», della *Sinfonia n. 2* in re maggiore - Notiziario - Canzoni vivesi.

**19,25** Effemeridi radiofoniche (Smac)

**19,35** **Il mondo in cammino**  
CINA  
Terza parte

**19,55** L'oroscopo di domani (Chiorodont)

**20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** **LE STORIE DI PADRE BROWN**  
di G. K. CHESTERSTON  
IV.  
L'occhio di Apollo  
Adattamento radiofonico di Douglas Cleverdon  
Traduzione di Franco Cancogni  
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana  
Regia di Enzo Convalli (Vidal)

**21,15** Selezione dell'operetta  
**LE CAMPANE**  
**DI CORNEVILLE**  
di  
ROBERT PLANQUETTE  
Germana Adele Sticchi  
Sermolina Ornella Rovero  
Nanette Lella Franchino  
Celtrude Liana Petino  
Il Marchese di Corneville  
Aido Bertocci  
Gaspar Sesto Bruscinini  
Crencheux Gino Lari  
Il Podestà Riccardo Massucci  
Il Tabellone Tommaso Soley  
Direttore Cesare Gallino  
Istruttore del coro: Giulio Moggiotti  
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana  
Regia di Riccardo Massucci  
Replica registrata

**22,10** Lettere rosso-blu

**22,20** La vedetta della settimana  
**QUARTETTO CETRA**  
Registrazione

**22,45** **Joseph Haydn**  
*Sinfonia in sol maggiore, op. 66, n. 3*  
a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto e Trio (Allegretto) d) Presto.  
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Hans Weisbach

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

**23,30** **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
SERIE MUSICALE  
Un itinerario musicale  
a cura di Alberto Mantelli  
9.  
Brahms  
Variazioni op. 21, n. 1  
Finale della «Quarta Sinfonia»  
Pianista Franco Mancino

**24** **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Mark Warnow e la sua orchestra. 12.53 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Te danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19.30 Quartetto pianistico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Serenata, romanze e melodie. 21.15 «Le campagne di Cornelio» di Pianquette (Rete Azzurra). 22.10 Lettere rosso-blu. 22.20 La vedetta della settimana. Quartetto Cetra. 22.45 J. Haydn: «Sinfonia in sol maggiore», op. 66 n. 2. 23.10 Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna: Consigli. 8.50 9 Canzoni. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Personalità: Ted Steel. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Orchestra diretta da R. Nilus (Rete Rossa). 14.30 Curiosando in discoteca. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarcuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

16.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Qualche disco. 18.45 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra Anepeta. 19.10 Romanzo sceneggiato: «La prima moglie», di Daphne Du Maurier. Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani. Regia di Franco Rossi. Terza puntata. 19.50 Musica operistica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno». Diverdimento musicale. 21.55 Gorni Kramer e la sua orchestra. 22.15 «Le storie di Padre Brown», di G. K. Chesterton. 2. «La spechiera». 22.55 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollett. meteorol.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma ebraico: «La commedia dell'arte». 20 Un po' di poesia. 20.15 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Rotonde Teatrali di Clary Rausson. 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Ora russa. 20 Notizie. 20.15 Radiorchestra diretta da Max Schminner. 21.30 Rudolf Holzer legge alcune pagine della propria opera. 21.55 Concerto con solista. 22.20 Notizie.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica popolare diretta da Georges Béthune. 19.45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20.45 Pagine Telesis. 21.15 Musica da camera. 22 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Complesse Jean Tullio. 19.32 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Stéphane Chapelier. 20.30 Ridia delle nazioni. 20.50 Concerto diretto da Roger Desormière - Omaggio a Ginette Neveu. 22.30 Colloqui con André Gide. 22.45 Immagini d'Italia. 23.15 Musiche sociali al «Clad». Monteverdi. Combattimento di Giordano. Tancrède, poema sinfonico, vocale. Chome d'Oro, per due tenori e strumenti. 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Concerti musicali. 19.30 «Al canto delle chitarre» famiglia radiofonica. 20 Notiziario. 20.30 Jean Salignon e l'orchestra Paul Baron. 20.50 «Il rucolo», film radiofonico di Jacques Marceau, tratto dal romanzo di Marguerite Yourcenar. 22 Al quattro venti. 22.30 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Fisarmonicista E. Carrara. 20 Dischi richiesti. 20.30 La serata della signora. 20.46 Orchestra Dajos Bela. 20.55 Parlatemi d'amore. 21.10 Rivista. 21.40 Saxy Solider. 21.55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22.30 Musica da camera. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Inal posta diario tedesco-occidentale - Böhli. 19.30 Il Reno e la Rotte. 19.45 Notizie Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. Solista: pianista Victor Schuber. 21.45 Notizie - Commenti. 22.05 Lettura dalle Conversazioni davanti allo specchio di Rudolf G. Binding. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Paul Temple e il caso Gregory di Frances Durbridge (marca registrata). Regia di Edmund Hermann. 23.15 Melodie sentimentali. 23.50 Organo da teatro. 24 Notizie.

**COBLENZA**

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Boris Godunov, opera in quattro atti di Mussorgski, diretta da Carl Leonhardt. 22 Notizie - Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Musiche di Brahmels. 22.45 «La pedagogia del nazionalismo», conversazione. 23.15 Musica leggera. 24-0.15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asca. Notizie. Commenti. 20 Musiche di Ciaikovsky. 20.25 Madama Butterfly, opera di G. Puccini diretta da Kurt Seltmann. Nell'intervallo (22) Notiziario. 22.50 «Un annunziatore della vita eterna», conversazione in memoria di M. Palaggi. 23 Canzoni d'amore. 24-0.15 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19.30 Richiamo della Società operaia. 19.45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz Schölkopf e G. L. Heilmann - Solista: solista Walter Schmitt - Wussli: Variazioni su una canzone svizzera; Respighi: Concerto gregoriano; Berlioz: Araldo in Haro. 21.45 Bambini e Pantomimografo. 22 Notizie. 22.10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23.15 Melodie e ritmi del Sud. 24 Ultime notizie.

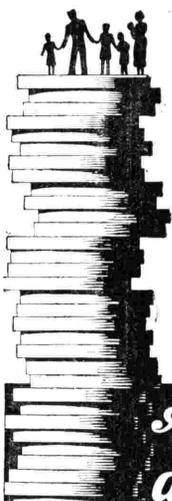
**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Un giro con i Dotti. 19.45 Concerto diretto da Kurt Seltmann. 21 Pantomimografo. 22 Notiziario. 22.15 Teatro mondiale: «Ritorno di famiglia». 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19.15 Orchestra Hurst. 19.45 «Dick Barton, agente speciale», di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20.20 Carta tra alunni. 21 Concerto di gala. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22.15 La serata delle signore. 23 Notiziario. 23.20 Musica ritmica. 0.15 Musica leggera. 0.56-1 Notiziario.



*Lo stipendio più alto non basta a salvaguardare l'avvenire dei tuoi se non è integrato da un'adeguata polizza vita*

**Assicuratevi con chi volete ma assicuratevi**



*la minaccia del mal di denti...*

*La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA*

**CIBALGINA**

Autorizzazione Prefettura N. 3/14697 del 2-12-47

**I GIALLI** alla Radio per conto della **VIDAL**

Ogni Lunedì alle ore 20,33 sulla **RETE AZZURRA**

**ASCOLTATE QUESTA SERA**

**Le storie di Padre Brown**

di **G. K. CHESTERTON**

IV **L'OCCHIO DI APOLLO**

La **VIDAL di VENEZIA** vi consiglia l'uso quotidiano del **SAPONE BALSAMICO LAURO OLIVO VIDAL** che rende la carnagione più fresca, più giovane, più bella

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Musica melodica. 2.30 Orchestra Gerardo. 3 Varietà. 4.15 Musica leggera. 5.30 Pantomima di varietà. 6.30 Orchestra leggera. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Orchestra Palm Court. 9.30 Rivista. 10 Concerto del Quartetto d'archi Grillier. 11.15 Complesso Willson. 11.30 Concerto diretto da Charles Groves. 12.15 Banda militare. 13.15 Orchestra Silvester. 14.15 Concerto del soprano Wynnie Lowe. 15.15 Pantomima di varietà. 16.15 Orchestra leggera. 17.15 Concerto diretto da Tom Jenkins. 18.30 Variato 20 Concerto del Quartetto d'archi Grillier. 21.25 Al paese della melodia. 22 Musiche richieste. 22.45 Complesso di fisarmoniche. 23-24 Musica di J. Strauss.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

19 Introduzione alla Rhodora. 19.25 Notizie - Edli. 20 Le campagne di Mettgen e Orchestra Dumont. 20.30 National Health Service. 21.30 Lieder. 22 Notizie. 22.05 Per gli Svizzeri all'estero. 22.15-23 Musiche di Liszt.

**MONTE CENERI**

7.15-7.45 Notiziario. 8.15 Musica varia. 12.20 Notiziario. 12.40 Orchestra sinfonica. 13.05 Musica da camera. 13.15 Armonie d'altri tempi. 13.45-14 Autunno. 17-30 Aria d'opera. 18 Musica per soli. 19 Orchestra Paganini. 19.15 Notiziario. 19.45 Zingaresco. 20.10 Nelle migliori famiglie, commedia in tre atti di A. Hart e M. Bradle. 22.15 Notiziario. 22 Melodie e ritmi. 22.20 Orchestra sinfonica. 22.45-23 Notiziario.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Orchestra Dumont e Bachmann. 20 Sinere condoglianza, romanzo radiofonico. 21 Balla senza al microfono. 21.40 Jazz sinfonico di Budjo Gignera. 22.10 Jazz hot. 22.30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori**: a) «Il viaggio meraviglioso di Pucci e Pili», racconti sceneggiati di Lianella Caroli; b) «L'amica dei piccoli risponde» — 12 **Umberto Chiocchio** al pianoforte — 12,30 «Ascoltate questa sera...» (12,30-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani») — (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Conversazione) — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Lettere a Radio Ancona») — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Lestino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Lestino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**.

**RETE ROSSA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13,21 La canzone del giorno (Kleemata)  
 13,25 **INCONTRI MUSICALI**  
 Profili di compositori d'ogni tempo  
**RICHARD WAGNER**  
 Prima parte  
 13,55 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**  
 diretta da Francesco Ferrari  
 Zucchetti: Tutto swing; De Villi-Styne: Sono un sognatore; Quattrini-Riva: Sai chi fu, Cambi Zito: Mi Ezziti; Kentez: Opus in pastels; Galdieri-Pepino: Cantico d'amore; Petratti-Dusi: Piango di gioia; Mazzi-Cavallari: Sei più bella d'un sogno; Cergoli: Multino rosso.  
 14,25 **Melodie e romanze**  
 Lacombe: Alba primavera; Costa: Serenata medioevale; Donauy: O del mio amato ben; Sarasate: Romanza andalusa; Strauss: Domini; Rocca-Liberati: L'anpuria, barcaola; Respighi: Pioviggia; Rubinstein: Serenata.  
 14,53 **Cinema**  
 Cronache di Aldo Bizzarri  
 15 **Segnale orario**  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico  
 15,14 **Finestra sul mondo**  
 15,35-15,50 **Trasmissioni locali**  
 BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario cronaca - Montecatini porto - 15,45-15,55 Ligure illustri - Chiamata marittimi.  
 16,55 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**  
 17 — **Pomeriggio musicale**  
 a cura di Domenico De Paoli  
 18 — **Canzoni d'ogni tempo**  
 Villa: Messicamita; Kern: Ombrè del passato; Fermi-Bianchini: Sul ponte di Rialto; Calzia-Nisa: Sul mare lucido; Rucione-Strazzoni: Tre fontane; Gershwin: Summer time; Lopez-Larici: Danse avec moi; Ravasini-Rastelli: Amanti e indré; Agen: Hariem notturno.  
 18,30 **Musiche e canti popolari jugoslavi**  
 18,50 **Romanzo sceneggiato**  
**LA PRIMA MOGLIE**  
 di **DAPHNE DU MAURIER**  
 Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani  
 Settima puntata  
 Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
 Regia di Franco Rossi.

19,35 **La voce dei lavoratori**  
 19,50 **Attualità sportive**  
 19,55 **ORCHESTRA**  
 diretta da Rudolph Nilius  
 G. Strauss: Marcia trionfale; Nilius: Sorrento magica; Ciaikovsky: Elegia e Allegro; Lehar: Valzer dall'opereletta «Eva»  
 CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.  
 20,25 **L'oroscopo di domani**  
 (Chlorodont)  
 20,30 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton  
 21,03 **PREGO, MAESTRO...**  
**Dodici compositori di canzoni alla ribalta**  
 3.  
**ELDO DI LAZZARO**  
 Orchestra Cetra  
 diretta da **Pippe Barzizza**  
 Regie di Nunzio Filogamo (Palmolive)  
 21,40 **ABBASSO IL CONTRABBASSO**  
 di Faule e Fiorentini con la partecipazione di **Carlo Campanini**  
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana  
 Orchestra diretta da Gino Filippini  
 Regia di Nino Meloni  
 22,20 **Poesie d'ogni tempo**  
 «I poeti della scapigliatura»  
 22,35 **Solisti celebri**  
**Jacques Thibaud**  
 Egon Petri  
 Vivald-Bach: Adagio; Paradisi: Sici-Mana (violinista Jacques Thibaud); Beethoven: Sonata n. 27 in mi minore op. 90; a) Con allegrezza ma con espressione, b) Rondo (pianista Egon Petri).  
 22,55 **Panorami d'America**  
**Lo Stato di Washington**  
 23,10 «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**  
 23,30 **Musica da ballo**  
 Winstone: Allegra brigata; Bonfanti-Macillo: Forza, caramba; Gentile-Olivieri: L'ho vista in stit; Schoebel: Addio blues; Caruso-Jorio: Bruna gitana; Paticcini: L'oca cenerentola; Rose: Perdonomi, bella bimba; Bonfanti-Russo: Je t'attends; Gramantieri-Salerno: Bei tempi felici; Jones: On the Atamo; Rodgers: Survry with the fringe on top.  
 24 **Segnale orario**  
 U'ime notizie - «Buonanotte»

20,40 - RETE AZZURRA

COMMEMORAZIONE

DEL 25° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

DI

**GIACOMO PUCCINI**

**RETE AZZURRA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13,21 La canzone del giorno (Kleemata)  
 13,26 **Vecchie canzoni**  
 Neri-Bixio: Parlami d'amore, Maria; Marf-Mascheroni: Non è per gelosia; Trama-Marolla: Cuora di mamma; Furnò-De Curtis: Non ti scordar di me; Bonfanti-De Martè: Stelle di Spagna; Gambardella: O Marennariolo; Valente-Vento: Torna; Argella-Vitali: Valzer appassionato; FestaLozza: Ciribiribin.  
 13,55 **Arti plastiche e figurative**  
 Rubrica a cura di Raffaele De Grada  
 14 **Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico  
 14,14 Lestino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York  
 14,21-14,45 **Trasmissioni locali**  
 BOLZANO: Notiziario - «Le opere e i giorni», rassegna artistico-letteraria alto-atesina di Eruco - FIRENZE I: Notiziario - Lestino Borsa - «Panorama», giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Lestino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo spettacolo di turno, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca Napoli e del Mezzogiorno - «Bassegna del tempo», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Leggende e storia veneziane», di Adolfo Zaiotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 15,45-16,55 «Dieci minuti di poesia milanese».  
 16,55 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**  
 17 — **Programma per i ragazzi**  
 «Crispino calzolaio»  
 Radioscena di A. Preli  
 17,30 «Ai vostri ordini»  
 Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani  
 18 —  
 Del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli  
**Orchestra da camera**  
 «Alessandro Scarlatti»  
 diretta da **HANS HAUG**  
 con la partecipazione del pianista **Armando Renzi**  
 Honegger: Pretudio, Aria e Fughetta sul nome BACH; Poulenc: Due marce e un intermezzo; c) Marcia 1688, b) Intermezzo campestre, c) Marcia 1937; Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491; a) Allegro, b) Andante, c) Finale.

18,50 **La vedetta della settimana**  
**QUARTETTO CETRA**  
 Registrazione  
 BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca - «Der Sammelkasten» - Notiziario - Ritali.  
 19,15 **Notizie sportive:**  
 «L'incontro di calcio Italia-Inghilterra»  
 19,25 **Effemeridi radiofoniche (Smac)**  
 19,35 **Il contemporaneo**  
 rubrica radiofonica culturale  
 «Cronache musicali e cronache di scienza»  
 19,55 **L'oroscopo di domani**  
 (Chlorodont)  
 20 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton  
 20,33 **Rosso di sera**  
 a cura di Umberto Calosso  
 20,40 **Commemorazione di GIACOMO PUCCINI TOSCA**  
 Melodramma in tre atti di Luigi illica e Giuseppe Giacosa da **Vittoriano Sardou**  
**ATTO III**  
 Floria Tosca Maria Callas  
 Mario Caravadosi Vasco Campagnano  
 Un carceriere Piero Nucci  
**IL TABARRO**  
 Libretto di Giuseppe Adami da «La Houpplande» di Didier Gold  
 Michele Antonero Reali  
 Luigi Giaco Scarlatti  
 Il Tinca Giuseppe Neri  
 Il Talpa Dario Caselli  
 Giorgetta Clara Petrella  
 La Frugola Ebe Ticozzi  
**MANON LESCAUT**  
 Dramma lirico in quattro atti  
**ATTO IV**  
 Manon Lescaut Maria Callas  
 Il cav. Des Grieux Vasco Campagnano  
 Direttore Giuseppe Baroni  
 Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana  
 Registrazione  
 Nell'intervallo: Renato Mariani: «Ricordo di Puccini»  
 Al termine: Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - Musica leggera  
 23,10 «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**  
 23,30 **Musica da ballo**  
 24 **Segnale orario**  
 Ultime notizie - «Buonanotte»

# Autonomie

## TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Vecchie canzoni (Rete azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica viva. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.  
17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canz. Nilla Pizzi. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica leggera per archi. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Rumba e conge. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo. 20,40 Commemorazione di Puccini (Rete Azzurra). Negli intervalli: Lettere da casa altrui. Conversazione. Indif. Giornale radio.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento. Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50 Musica leggera. 12 Pianista Umberto Chiochio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: Riccardo Wagner, parte I. 13,55 Orchestra Ferrari (Rete Rossa). 14,25 Melodie e romanze (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.



**LA VOCE DELL'AMERICA** risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

**Nella trasmissione odierna:**

1. G. BRANCA, MILANO: Esempi di cucina familiare americana.
2. G. GERVASI, BOLOGNA: «I Love You» da «Miss Liberty», di Berlin (Sintara).
3. A. ROMANO, NAPOLI: La conquista degli abissi marini.
4. A. BARONE, NAPOLI, e C. MEL, GENOVA: «Yankee Doodle» e «Dixie», famosi canti americani.
5. G. DI MARZIO, ROMA, e V. CERVIOLA, MILANO: «Body and Soul» (Dima Shore).

**INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 ROMA

**OGNI POMERIGGIO ALLE 15,30 SULLA RETE ROSSA**

**nella FINESTRA SUL MONDO**  
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Ascoltate dalla nuova **STAZIONE DI MONACO** de **LA VOCE DELL'AMERICA** a onde medie m. 251 - Kc. 1195 l'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

18,30 Movimento portell'Isola. 18,35 Dieci minuti di hot-jazz. 18,45 Musica leggera. 19,10 Liedet per canto e pianoforte su poesie di Wolfgang Goethe. Soprano Ingi Nicolai, tenore Petre Munteanu; pianista Giorgio Favaretto. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra Segurini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «I vivi», un atto di William Polons, a cura di L. Giran. 21,45 «Prego maestro...». Dodici compositori di canzoni alla ribalta: C. A. Bixio. 22,20 Musiche di Gershwin. Orchestra Nicelli con pianista Sangiorgi. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Huet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 La Torre di Nese, cinque atti e nove quadri di Federico Galland e Alessandro Tassan Din. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

19 tra russa. 20 Notizie. 20,15 Suor Angelica, opera di G. Puccini (nel 25° anniversario della morte del compositore). 21,45 Canzoni. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica notturna. 24-00 Notizie in breve.

## VIENNA

19 tra russa. 20 Notizie. 20,15 Suor Angelica, opera di G. Puccini (nel 25° anniversario della morte del compositore). 21,45 Canzoni. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica notturna. 24-00 Notizie in breve.

## BELGIO

19 Musica varia diretta da E. Deboux - Nel l'intervallo (19,45); Notiziario. 20,30 Cabaret parigino. 21,15 Musiche di Bax. 21,20 Omicidio all'Albergo di Giuseppe Contesini, di Boh van de Pelt. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Hans. 22,55-23 Notiziario.

## FRANCIA

19 Complessa Chereux. 19,32 Notiziario. 20 «L'ingegno innamorato», un atto di Georges Liguat. 20,40 Tribuna musicale. 21 Settimanale letterario. 21,25 La farmacia, adattamento di André Breton di un lavoro di Jean Giraudoux. 23,10 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

## MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 orchestra Spere. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Il Grande Teatro. 20,30 Serata della signora. 20,37 La principessa della corda, opera di E. Kalman (colazione). 20,45 Concerto sinfonico. 21,55 Notizie. 22 «Not due», di Pierre Brice. 22,10 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

## GERMANIA

19 Nel nostro diario teleseco-occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Il violista aliano, opera di E. Káman. 21,25 Musica italiana. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Helios e Phaeton di G. Hauptmann. 22,15 Letture. 22,55 Notizie. 23 «Not due», di Pierre Brice. 22,10 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

## COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'oversee. 20,20 Barbara Blomberg, radiocanta di Carl Zuckmayer. Regia di Karl Peter Blittz. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 23,15 Note di cultura e di politica di H. J. Weitz. 23,30 Jazz 1949. 24-01,15 Urtine notizie.

## FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assa. Notizie. Commenti. 20 Concerto va-

## Classici della durata

L. 126.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riserva senza garanzia, chiederlo catalogo illustrato gratuito R. 49. Chiedete anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

## L. 228.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

### MOBILI ETERNI MEA CARRARA

fondata nel 1884

## MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...

Rassegna dei più noti compositori di canzoni

OGGI ALLE ORE 21,05 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE musiche di ELDO DI LAZZARO

7,30 Musica da ballo. 8,15 Orchestra Gecolatori. 9 Musica sinfonica. 11,15 Concerto di gala. 12,15 Concerto diretto da Sidney Rowman. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 I suonatori del Pavillon. 15,15 Giorgio Federico Haendel, biografia (vedi domenica ore 19,30). 16,15 Concerto del pianista Ronald Smith. 17,15 Complessi di fisarmoniche. 17,30 Motif seel. 19,30 Concerto diretto da sir Adrian Gould. 20,30 Rivista. 21,15 Banda dei Vigili del Fuoco. 21,45 Suona Jack Collins. 22 Rivista musicale. 22,45 Organo da teatro. 23-24 Concerto diretto da Warwick Braithwaite.

**MONACO DI BAVIERA**  
La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Commenti. 20,05 Melodie varie. 21 Commissariato americano per la Baviera. 21,15 Musiche da Rima. 21,45 «I ministri di Peisenberg», conversazione. 22 Notizie. 22,10 Musiche brillanti. 23 L'opera citata davanti al tribunale, commedia satirica di Johannes von Kalreut - Regia di Helmut Brannicke. 24 Urtine notizie. 0,05-1 Musiche di Schönberg.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19,20 Concerto vocale strumentale. 19,45 Concerto bandistico. 20,30 Gara di scioglimento e immaginazione. 21 Giustizia negli altri paesi. 21,45 Concerto da camera di Schumann. 23 Musiche da parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19,15 Orchestra Michaeloff. 19,45 «Diek Barton, agente speciale», di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Musiche-thal Rivista. 21,30 Grande tragedia di Giuseppe Duse. 23 Notiziario. 23,30 Orchestra da ballo. 0,15 Orchestra diretta da Lou Whitecon. 0,56-1 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
0,45 Concerto della pianista Esther Fisher. 1,15 «Facciamo un po' di musica». 2,30 Concerto della pianista Kyla Greenham. 3,30 Complessa Wilson. 4,15 Al paese della melodia. 5,30 Orchestra Payne. 6,45 Musiche ricic-

7,30 Musica da ballo. 8,15 Orchestra Gecolatori. 9 Musica sinfonica. 11,15 Concerto di gala. 12,15 Concerto diretto da Sidney Rowman. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 I suonatori del Pavillon. 15,15 Giorgio Federico Haendel, biografia (vedi domenica ore 19,30). 16,15 Concerto del pianista Ronald Smith. 17,15 Complessi di fisarmoniche. 17,30 Motif seel. 19,30 Concerto diretto da sir Adrian Gould. 20,30 Rivista. 21,15 Banda dei Vigili del Fuoco. 21,45 Suona Jack Collins. 22 Rivista musicale. 22,45 Organo da teatro. 23-24 Concerto diretto da Warwick Braithwaite.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
19,05 Canzoni popolari. 19,25 Notizie - Echi. 20 Concerto sinfonico della Società musicale di Berna. 21,35 Disegni che facevano la storia. 22 Notizie. 22,05 «Chi sa indovinare bene?». 22,45-23 Musiche per pianoforte.

**MONTE CENERI**  
7,15-7,45 Notiziario. — 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11,30 Liedet di Schubert. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgia d'autunno. 13 Orchestra sinfonica. 13,40-14 Suggestioni del passato. — 17,30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 «R.I.T. I trent'anni dell'Elvis International del lavoro». 20,40 Radioromana. 21 Italia d'oggi. 21,45 Cronache culturali. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto diretto da Leopoldo Casella.

**SOTTENS**  
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Forni di Radio Losanna. 20,10 Musica leggera. 20,30 Montserrat, tre atti di André Bonlieu. 20,45 Concerto. 22,35-23 Concerto della violinista Denise Soriano.

LE "GENME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario** - **Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA** I - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) - **8 Segnale orario** - **Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **La Radio** per le Scuole Elementari Superiori: «Sotto a chi tocca», trasmissione di indovinelli a cura di Merio Padovini - 12 Spiritual songs - 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) - 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **FIRENZE**: «Panorama», giornale di attualità - **MILANO** I - «L'udienza è aperta...», cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - **CATANIA** I - **PALERMO**: Notiziario - **GENOVA** I - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Attualità - **TORINO** I - «Occhio sul cinema» - **UDINE** - **VENEZIA** I - **VERONA**: Cronache del teatro) - (12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigino - Rassegna cinematografica) - (12,40-12,55 **BOLOGNA** I: Notiziario - Listino Borsa) - (12,40-12,55 **ANCONA** - **BARI** I - **CATANIA** I - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI** I - **PALERMO** - **ROMA** I - **SAN REMO**: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - **23 Segnale orario** - **Giornale radio**

**15,10 - STAZIONI PRIME**

**RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO INGHILTERRA - ITALIA**

**RETE ROSSA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kefemata)

**13,25 INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**RICCARDO WAGNER**  
Seconda parte

**13,50 Fogli d'album**  
Ciaikovski: Melodia op. 42 n. 8; Mat-  
tel: Non è ver; Bridge: Rosamary,  
dai «Tre Schizzi»; Leonovici: Ma-  
tina; Certani: Serenata; Giordano:  
Che fai tu, luna, in ciel? Zanel-  
la: Festa campestre; Schubert: Mille  
cherubini in coro; Weber: Rondò.

**14,20 Motivi di successo**  
Leonardi-Gaze: Oh papà; Santos Co-  
roni: Falza monedda; Funzari-Masche-  
roni: Cantando... con le lacrime agli  
occhi; Trenet: Douce France; Gersh-  
win: E' meraviglioso; Colombi-Rossi:  
Amarti con gli occhi; Fok: Che-  
rlock; Kurt Weill: Speak low; De  
Mello: Tic toc.  
(Arrigioni - Trieste)

**14,50 Chi è di scena?**  
Cronache del teatro  
di Silvio d'Amico

**15 Segnale orario**  
Giornale radio

**STAZIONI PRIME**

**15,10 RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO INGHILTERRA-ITALIA**  
(Cinzano)

**17,15-17,30**  
Piero Pavasio al pianoforte

**RETE ROSSA**

**17,30** Programma per i piccoli  
Lucignolo  
Le melancore fatalte  
Secondo episodio

**18 - PRIMAVERA FIORENTINA**

Commedia lirica  
in un atto e tre quadri  
di Mario Ghisalberti  
Musica di Arrigo Pedrollo  
Messer Lupo Marcello Rossi  
Messer Cecca Tommaso Solej  
Messer Niccolò Pier Luigi Latiniucci  
Messer Spinellozzo Giuliano Ferrein  
Baldo Alberto Loti Cumici  
Madonna Isabella Amalia Oliva  
Madonna Fiorina Miti Trucato Pace  
Madonna Lisetta Vera Olmastrozzi  
Madonna Spina Adele Stechi  
Corcina Elisabetta Montano  
Rimondo Tommaso Solej  
Vannicello Giovanni Gazzera  
Uberto Aldo Coralli  
Direttore Tito Petralia  
Orchestra Lirica e Coro di Torino  
della Radio Italiana  
Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti

**19,05 Ritmi di successo**

Bonfanti-Escobar: Guaruja; Pinchi-  
Mariotti: Non te quata; Lerner-Aksit:  
Insidia; Funzari-Rizza: Il re del por-  
toggiao; Manetti: Jitter bug; Abel-  
Martelli: Buonasera, signora (luna);  
Arrigo-De Martino: Rumba song;  
Berlini-Arena: Signorina Bum.

**19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi** - Frederic Mur-  
gatroyd: «La lebbra».

**19,45 ORCHESTRA MODERNA**  
diretta da Ernesto Nicelli

Porter: In the still of the night;  
Friml: Giannina mia; Savino: Cuban  
concerto; Deibes: Le ragazze di Can-  
dice; Wal-Berg: Sinfonia di macchi-  
nos; Shannon: Nina nanna irlandese;  
Rodger: Fantasia «Oklahoma».

**CATANIA** I - **PALERMO**: 20.10-20.25 Attua-  
lità - Notiziario.

**20,25 L'oroscopo di domani**  
(Chlorodont)

**20,30 Segnale orario**  
**Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

**21,03**  
IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,35 Musiche di CLAUDIO MONTEVERDI**

diretta da  
**CARLO MARIA GIULINI**  
I. Sinfonia e ritornello, dall'opera  
«Orfeo»; II. Sonata sopra Sancta  
Maria; III. Conbattimento di Tan-  
credi e Clorinda (Revisione Mortari).  
Esecutori: Soprano Magda Lazzio,  
mezzosoprano Rossana Giancola, te-  
noro Giovanni Ugoletti.  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radio Italiana  
Registrazione

**22,35** Scrittori al microfono - Giovan  
Battista Angioletti: «Le bocce»

**22,50** Complesso Gino Conte  
Canta Pino Cuomo

Reinhardt: Scherzo satiro; Bo bo  
bep; Cergoli-Fel: Novembre; Lamber-  
tucci: No seas asi; Goodman: Goul  
new to keep; Posman Table: Istante  
di dolcezza; Modulo-Riva: Buci bu  
samba; Basile: Apple honey.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo  
Hund: Lolly Pop; Locatelli-Zio: La  
felicità; Andry: Son sempre solo;  
Wolmer: Cocktail time; Testoni-Ce-  
raglioli: Ero come te; Bernazza: No-  
stalgia giuliana; Locatelli-Cambi:  
Samba cicotara; Baratta: Singapore;  
Meneghini-Nappi: Il barbiere di Fo-  
gigno.

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno  
(Kefemata)

**13,26 ORCHESTRA**  
**DI RITMI MODERNI**

diretta da Francesco Ferrari  
Arague-Gurm: Perché m'ha lasciato;  
Sala-Dolci: L'annunciatore unamo-  
ro; Abel-Martelli: Rio de Janeiro;  
Kento: Concerto for doghouse; Bir-  
Stromboli: L'amore è il mio peccato;  
Mascheroni: Chi lo sa perché; Basile:  
Dickie's dream.

**14** **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**14,18** Listino Borsa di Milano e  
medie del Cambi - Borsa cotoni di  
New York

**14,21** Trasmissioni locali

**BOLZANO**: Notiziario - «Celebri orchestre ame-  
ricane» - **FIRENZE** I: Notiziario - Listino  
Borsa - «La legge dell'oregna» - **GENOVA**  
II - **TORINO** I: Notiziario - Listino Borsa di  
Genova e Torino - **MILANO** I: Notiziario -  
Notizie sportive - **NAPOLI** I: Cronache di Na-  
poli e del Mezzogiorno - «La settimana musi-  
cale», di Antonio Prochia - **UDINE** - **VENE-  
ZIA** I - **VERONA**: Notiziario - La voce del-  
l'Università di Padova.

**UDINE** - **VENEZIA** I: 14.45-15.10 Notiziario  
per gli Italiani della Venezia Giulia.

Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

**14,45-15,10 ORCHESTRA NAPOLETANA**  
**DI MELODIE E CANZONI**

diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Elsa Fiore, Lino Murolo  
ed il tenore Salvatore Di Tommaso  
Esposito-Antepeta: Com' 'e rose; Gill:  
Nun sò petta; Nicolardi-Nardella:  
Mmiez 'o ggrano; Manlio-Bonavotati:  
'O mese d' 'e rose; Murolo-Ta-  
gliarini: Quarta gnamora s' ffa;  
Russo-Di Capua: Canzone bella;  
Manlio-Alfieri: Gelusia; Parente-Fru-  
staci: 'A ricetta 'e Napule.

**STAZIONI PRIME**

**15,10 RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO INGHILTERRA-ITALIA**  
(Cinzano)

**17,15-17,30**  
Piero Pavasio al pianoforte

**RETE AZZURRA**

**17,30** Parigi vi parla

**18 - Musica da ballo**

Campina-Cubana: El campesino afe-  
gre; Giampa-Quattrocci: Nel mio  
giardino; Locatelli-Tschern: Non è  
più di moda; Oldrati-Rossi: Preudio  
d'amore; Giacomazzi: Colorado; Di  
Lazzaro Mari: Valzer di signorietà;  
Salani: Parata di ritmi.

**18,20 Musica da camera**

**Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana**  
Pizzetti: Quartetto in re, per due vio-  
lini, viola e violoncello: a) Molto so-  
stenuto, assai mosso ma non agitato,  
b) Adagio, c) Movimento di scherzo.  
d) Molto agitato.  
Esecutori: Vittorio Emanuele, violino;  
Dandolo Sentuti, violino; Emilio Be-  
rengo Gardin, viola; Bruno Morselli,  
violoncello.  
**BOLZANO**: 18.20-18.50 «Kinderke»; De vera-  
nante «sonnate», rinfreschi di trete Meise  
Musica leggera - Notiziario - Lieder di Wolf -  
Programma in lingua tedesca.

**19 - Storia della letteratura italiana**  
a cura di Arnaldo Bocelli

**19,20** Per gli uomini d'affari

**19,25 Effemeridi radiofoniche**  
(Smae)

**19,35** **Canta Giuseppe Baker**  
Koger-Scott: 'J'ai deux amours; Var-  
na-Bay: Pardon si je t'importune;  
Lelievre-Varna: Voulez vous de la  
canne à sucre?

**19,55** Attualità sportive

**19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20 Segnale orario**

**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20,33 ZIG - ZAG**  
Varietà musicale  
con la partecipazione de  
**La vedetta della settimana**

Orchestra  
diretta da Mario Consiglio  
Regia di Nunzio Filigamo  
(Baltor)

**21,25 Attualità sulla partita di calcio**  
Inghilterra-Italia

**21,50 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza

Rusconi-Glubra: Stellanella; Leonar-  
di-Scotto: Botero d'amore; Galletti:  
Taspeta ancora; Nisa-Barzizza: L'o-  
mnia vincit; Danna-Concina: Il  
primo amore; D'Orsara-De Martino:  
Namouns; Marchesi-D'Anzi: Signori-  
nella mia; Fucilli: Tutto pepe.

**22,20**  
**I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**

**SERIE TEATRALE**  
Cielo del Teatro Pastorale  
I.

**Le Origini**  
a cura di Gian Domenico Gagni  
Regia di Franco Rossi

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Musiche da teatro, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Ritmi moderni, Orchestra Ferrari (Rete Azzurra), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varià, 14,23 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: «Le avventure di Marco Polo» e «Corrispondenza di Stano e Olio», 17,55 Canzoni di ieri e di oggi, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica sinfonica, 19,30 Il medico ai suoi amici, 19,45 Ritmi al pianoforte, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,35 Attualità, 20,30 Orchestra David Rose, 21 Commedia in tre atti, Indi: Melodie per la sera, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**QUESTA SI' E' SCHIUMA!**



La Crema Gibbs per barba? Insuperabile quanto a qualità ed economia, ve lo posso assicurare! Perché basta pochissima crema per ottenere una schiuma abbondante ed emolliente: il rasoio scorre dolcemente, rade a fondo la barba, e vi lascia la pelle morbida e vellutata.

**CREMA DI SAPONE A BASE DI COLD CREAM**



Nuovo Prezzo L. 200

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Ieri al Parlamento, Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Spiritual songs, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Incontri musicali, R. Wagner (seconda parte), 13,50 Fogli d'album (Rete Rossa), 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa), 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Pitzulù, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-17,15 Radioteatrina della partita internazionale di calcio Inghilterra-Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Ballabili e canzoni, 19 «Il Sud Africa», panorama radiofonico, 19,30 Pagine sinfoniche, 20 Celebri melodie napoletane: Orchestra diretta da Giuseppe Anipeta, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Festa di apertura», Varietà musicale, Orchestra diretta da Mario Consiglio, Regia di Nunzio Filogamo, 21,40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli, 22,15 Album di canzoni, 22,30 «Vecchio mare», radiodramma di Norman Corwin, Traduzione di Franca Cagnoni, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario, 19,30 Programma educativo, 20 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 22,15 Cronaca algerina, 22,30 Concerto sotto l'Ala, 23 Dischi, 23,30 Musiche notturne, 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Ora russa, 20 Notizie, 20,15 Dalla strana vita del direttore d'orchestra Kreisler, scene di L. Unger, 21,15 «Capriale», cabaret musicale, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna, 24,00-05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Canzoni, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Recitante: Françoise Wangerme-Wagner: Il viceré fantasma, ouverture; Bartók: Musica per archi, celesta, pianoforte e strumenti a percussione; Sacconi: Castello del Porto, per recitante; Sacconi: Castello del Porto, per recitante; Notiziario e orchestra, 21 Musica varia, 22 Notiziario, 22,15 Sguardi sul jazz, 22,45 Imprevvisibili al pianoforte, 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Complesso Bolleux, 19,32 Notiziario, 20 Concerto spirituale, 20,40 Tribuna parigina, 21 Musica da camera - Costelle: Canzoni; Piat: Concerto per clavicembalo e quartetto d'archi; Milhaud: Naxos di Venezia; Sonata da camera per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e quintetto d'archi; Giallombardo: Due cori a cappella, 22,25 Verità e chimere, 23,15-23,30 Sulla vostra anima e coscienza, l'intervallo (24): Ultima notizie.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Cocktail musicale, 19,30 Enjaye Dorat e il complesso Yvon Alain, 20 Notiziario, 20,30 «Treno di piacere», di Alice Mortimer, 21,45 La voce del cinque continenti, 22 Pierre Brive vi propone: Due più due uguale cinque, 22,30 Orchestra Noël Chiboudat, 23 Musiche di Chopin, 23,10-23,15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19,09 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Kennerger: Ballo all'opera, ouverture, 20 Crociera, 20,30 La serata della signora, 20,55 Giocchi radiofonici, 21,10 Attualità svizzera, 21,40 Louis Van Burg, 21,55 Notiziario, 22 La piccola cioccolata, 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

19 Dal nostro diario tedesco occidentale, Edh, 19,45 Notizie, Commenti, 20 Musica da ballo, 20,45 Una voce dal pubblico, radiocena di Renato Singshofen, 21,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi, 21,45 Notizie, Commenti, 22,05 Lettera dalla Comunità umana di William Saroyan, 22,15 Il foro politico, 23 Musica leggera, 23,15 «Attore e critico», cinque ai recenti romanzi sperimentali di Arno Schmidt

**ARRIGO** trasmette ai suoi amici vicini e lontani  
**i motivi più in voga!**  
**le canzoni più richieste!**  
**i più grandi successi!**

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,20 SULLA RETE ROSSA  
 OGNI VENERDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**  
 con l'**Orchestra CETRA**  
 diretta da **PIPPO BARZIZZA**



(RETE AZZURRA) E  
**LUTTAZZI**  
 e i suoi archi  
 (RETE ROSSA)

Partecipano alle trasmissioni:  
**JULA DE PALMA** e il  
 quartetto vocale **STARS**

**ARRIGO VI CONSIGLIA** la deliziosa confettura  
**Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi**



Walter Jans, 24 Notizie, 0,05-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

19 Cronaca - Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musiche da films, 20,45 Per le famiglie, 21 Radiorchestra diretta da Hubert Rohrbert, Solista: pianista Erika Frano, 22 Notizie, 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden, 22,30 Concerto della pianista Yvonne Loriod-Bartók: Sonata (1925), 22,45 Conversazione, 23,15-1 Musica da ballo, Nell'intervallo (24): Ultima notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America, 19,20 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth, 21,40 «La perla che illumina la notte», novella, b) «La scogliatura», ballata di Wolfgang Martin-Schnee, letta dall'autore, 22 Notizie, 22,15 Gershwin, scene della vita del compositore americano di Hildegard Daur, 23,15 Nuovi ritmi, 24 0,15 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America, 19,30 Commenti - Notizie, 20 Nel 25º anniversario della morte di Giacomo Puccini: a) Suor Angelica, un atto, diretto da Hans Altmann, b) Il tabarro, un atto, diretto da Kurt Schneider, 22 Notizie, 22,10 Lettura dal libro «Su sentieri inestricabili» di Kurt Hansm, 22,45 Musiche da camera di Beethoven, Brahms e Chopin, 23,15 «La fusione sociale della letteratura», conversazione, 23,30 Radiocinema di Londra, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica varia.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,20 Duo Claire-Whitely, 20 Varietà, 21 Concerto diretto da Van der Horst, 22 Notiziario, 22,15 Racconto del Cavaliere, 23,15 Cabaret orientale, 23,45 Racconto parlamentare, 24,00,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Radio ritata per i giovani, 19,45 Dick Barter, agente speciale», di Basil Downer, 20 Notiziario, 20,30 Varietà, 23,30 Musiche richieste, 22 e Paul Temple e il mistero di Modugno», di Francis Durbridge, 22,30 Viaggio musicale, 23 Notiziario, 23,00 Complesso

Heath, 0,15 Musica leggera, 0,56-1 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Ricordi musicali, 2,30 Orchestra leggera, 3,15 Musiche inglesi, 3,30 Appuntamento di suonatori, 4,15 Concerto diretto da sir Albert Boult, Coro femminile della BBC diretto da Leslie Woodgate, 5,30 Orchestra Cream, 6 Club del Jazz, 6,45 Musiche richieste, 7,30 Musica del mattino, 8,15 Musica sinfonica, 9 Giorno Federico Haendel, biografia (tedi domenica ore 19,30), 10 Concerto diretto da Jan Whyte, 10,30 Varietà, 11,15 Pianista Bert Barnes, 12,15 Bambi Jack White, 13,15 Concerto diretto da Manuel Thomas, 14,15 Sestetto Simpson, 14,30 Concerto diretto da Jan Whyte, 16,15 Concerto bandistico, 17,15 Musiche richieste, 18,30 «Per il giorno di Sant'Andrea», di Eben Mac Gregor, 19,30 Concerto diretto da George Weidner, 20,30 Rivista, 21,45 Concerto della pianista Esther Fibler, 22 Sestetto Simpson, 22,45-23 Pianista Michael Spinkowsky.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19,10 Musica varia, 19,25 Notizie - Echi - Campagne, 20,02 Canzoni e melodie, 20,10 «La famiglia Lohrerach», racconto, 21 Concerto vocale, 21,30 Musica di Coates, 21,45 L'esperienza della personalità», conversazione, 22,15,22,05 Il nostro scoglio, dallo valdese, per due pianoforti, di Donald Hahn, 22,36-23 Musiche da ballate francesi.

**- MONTE CENERI**

7,15-7,45 Notiziario, — 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Musica operistica, 13,40-14 Tischeil — 17,30 Per la gioventù, 18 Musica per voi, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Romanze e canzoni, 20,10 Dischi, 21 Orchestra Radiofonica, 22 Melodie e rimi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Pubblico e radio.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario, 19,25 Chiodole, vi sarà risposto! 19,45 Passagette, 20,30 Musica di Schumann diretta da Carl Schürich, 22,30 Notiziario, 22,35 I larvi dell'O.N.U.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova» di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario - «Arte e cultura nelle Marche») — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto **13 Segnale orario - Giornale radio**

22 - RETE ROSSA

## IL PRIGIONIERO

OPERA DI

LUIGI DALLAPICCOLA

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémta)

13,26 **ORCHESTRA DI CANZONI E RITMI** diretta da Nello Segurini  
Filibello-Klemont: Portafortuna; Fio-  
relli-Rucciono: Quando cantano gli  
angeli; Soprani-Marietta: Vieni, cer-  
cheremo insieme; Dampa-Panzutti: Ve-  
le al vento; Larici-Freed: Ça va, ça  
va; Nisa-Calzia: Non aspetto nes-  
suno; Mortini-Morini: Biacchco; Testoni-  
Trama: Desiderio; Giovannini-Ga-  
rineri-D'Anzi: La famiglia Zanottozer; Giacobetti-Kramer: Che miele!

14 — **FONTE VIVA**  
Musiche della nostra gente  
ROMAGNA SOLATIA  
a cura di Giorgio Nataletti

14,30 **La vedetta della settimana**  
**QUARTETTO CETRA**  
Registrazione

15 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**  
15,35-15,50 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani  
del Mediterraneo.  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giu-  
liano Leni.  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario  
economico - Movimento del porto -  
15,50-16,55 Chiamata marittima.

16,55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione**

17 — **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

18 — **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Giulino-Anselmo: L'ultima passione;  
Georgis-Gulman: Notti di Singapore;  
Testoni-D'Arena: Senza saper; Ra-  
stellini-Pizzigoni: Adios muchacha;  
Caslar: Dolce coloro; Nisa-Calzia: E'  
tanto bella; Mari-Talvacchia: Dove  
sei, primo amore; Testoni-Sciorilli:  
In Caliente.

18,30 **Rubrica filatelica**  
a cura di Renato Glejsees

18,40 **Musica leggera**

18,50 **Romanzo sceneggiato**  
**LA PRIMA MOGLIE**  
di  
Daphne du Maurier  
Adattamento radiofonico  
di Gerliello Modigliani.  
Ottava puntata  
Compagnie di Prosa  
di Roma della Radio Italiana  
Regia di Franco Rossi

19,35 **Attualità sportive**

19,40 **Ritratti musicali**  
di autori napoletani  
GIUSEPPE CAPOLOGNO  
**Orchestra**  
diretta da Giuseppe Anèpeta

Suonno 'e fantasia; Campagnò; O  
surdato tene vint'anne; Nutata 'e  
sentimento; 'O core 'e Catarina;  
Strada sutaria; Suonno surtate; Co-  
re 'e mamma; 'O silenzio a buordo.  
20,10 **La voce di Paolo Silveri**  
Verdi: Rigoletto, Cortigiani, vil raz-  
za danzata; Giordano: Andrea Ché-  
nier, «Nemico della patria»; Rossini:  
Il barbiere di Siviglia, «Largo al  
factotum».

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.  
20,25 **L'oroscopo di domani**  
(Chiorodant)

20,30 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

21,03 **TRE IN UNO**  
**Diverimento musicale**  
Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli

Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio

Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini  
Registrazione

21,45 **Posta aerea**

## 22 — IL PRIGIONIERO

Prologo e un atto  
da «La tortura per l'esperienza» di  
Philippe Auguste Villiers de Vile-  
Adam e da «La légende d'Uienp-  
pigel et de Lamme Goetzack» di Char-  
les de Coster

di  
**Luigi Dallapiccola**  
Prima esecuzione assoluta

La madre Magda László  
Il prigioniero Scipione Colombo  
Il carceriere «Emilio Renzi  
Il grande Inquisitore Aldo Bertocci  
Due sacerdoti Pier Luigi Latiniucci

Direttore  
**Hermann Scherchen**  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino  
della Radio Italiana  
Istruttore del Coro: Bruno Erminero  
Registrazione

23,10 «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**  
Mojoli: Frenesia; Gilloli-Falcochco:  
Quel certo sentimento; Pinchi-Di Ce-  
glie: Anna, Carla, Lilia; Giacomazzi:  
Bye bye; Luttazzi: Avevo una casel-  
ta; Miglioli: Canto per te; Nobie-  
Freet: Canto di guerra hawayano;  
Panzutti-Dampa: Ore d'oblio; Testoni-  
Astori: Di più; Armstrong: Perdido  
street blues.

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémta)

13,26 **ORCHESTRA**  
diretta da Rudolph Nilius  
Canta Walter Brunelli  
O. Straus: Sogno di un valzer, ou-  
verture; Schubert: La casa delle tre  
ragazze: «Ti voglio bene»; Mozart:  
Marcia turca; Lehar: Canzone e Czard-  
da; G. Straus: Rose del Sud.

13,54 **Cronache cinematografiche**  
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e me-  
die del Cambi - Borsa cotone di  
New York

14,21-14,45 **Trasmissioni locali**

BOLZANO: Notiziario - «Cinema allo specchio»,  
di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino  
Borsa - La voce della Toscana - TORINO I -  
GENOVA II: Notiziario - Listino Borsa di Ge-  
nova e Torino - MILANO I: Notiziario - Noti-  
zio sportivo - Attualità scientifiche - NAPOLI I:  
Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Crona-  
che d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA:  
Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENE-  
ZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani  
della Venezia Giulia.

16,55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 — **Programma per i ragazzi**  
**Le Avventure di Norman ed Henry**  
**ragazzi-poliotta**

Testo di Anthony Wilson  
Traduzione di Franca Cancogni  
Primo episodio  
«Il telefono fantasma»

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **Orientamenti**  
di musica contemporanea  
a cura di R. Lupi e G. Mancini

3.  
**La rivolta neo-diatonica**  
e il caso Busoni

18,30 **Danze sull'aria**

Rollizi: Festa sull'aria; Nicolia: Biri-  
china; Ischem-Filibello: Pimpirinetta;  
Morra: Campagnoli in festa; Donà:  
Carillon; Persico: Chichichiri; Mo-  
ris: Allegro trombettiere.

18,50 **Attualità**

19 — **Pagine pianistiche**  
Pasquini: Cinque variazioni; Bach-  
Busoni: In te è la gioia; Schumann:  
Nella notte, dal «Pezzi fantastici op.  
12»; Liszt: Un sospiro (Studio da  
concerto n. 3); Debussy: Pesci d'oro,  
dalle «Imagini»; Villa Lobos: a) Mo-  
reminka (bambola ballata), b) Po-  
bresnuka (bambola infante), c) Pul-  
cinella.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua te-  
desca - In memoria di Riccardo Strauss: «Quar-  
tetto tra la maggiore op. 2», eseguito dal  
quartetto Kar (Hmsbrsk), presentazione di W.  
Kolneder - Notiziario - «Für die Frau», con-  
versazione di H. Frass.

19,25 **Effemeridi radiofoniche**  
(Smac)

19,35 **Il contemporaneo**  
rubrica radiofonica culturale

19,55 **L'oroscopo di domani**  
(Chiorodant)

20 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

## 20,33 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari  
Feather: Esquire bounce; Scott-Fili-  
bello: Ti sognerò; De Serra-Kibilo:  
Oh Manueta!; De Santis-Tilli: Con  
mentre; Paxton: Streamliner; Mar-  
telli-Gentili: La tua stella; Cappel-  
letti-Abner: Gin swing; Rucciono:  
Mamma bianca; Basie: Baste bougie.

Nell'intervallo:  
**Vi parla Alberto Sordi**

21,15 **OMBRE NEL TEMPO**

Tre atti di  
F. BONDIOLE e G. LANZA  
Compagnie di Prosa di Milano  
della Radio Italiana  
Regia di Enzo Convalli

23,10 «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**

SERIE MUSICALE  
**I quartetti di**  
**Bela Bartok**  
a cura di Fedele D'Amico

2.  
Quartetto n. 2, op. 7: a) Moderato, b)  
Allegro molto capriccioso - Allegro  
molto, c) Prestissimo, d) Lento.  
Eseguito dal «Quartetto Vegh»

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da R. Nilus (Reti Aszura). 14 Terza pagina. 14,20 Mu-

sica varia. 14,28 listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Te danzate. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Ritmi e ritornelli moderni. 21,03 Tre in uno (Rete Rossa). 21,45 Conversazione. 22 « Il prigioniero », musica di Luigi Dallapiccola. (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Ieri al Parlamento. Musica del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fece e avvenire. 8,40 Per la donna: Varietà. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Trasmissione per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 Il cantante del giorno. 13,26 Orchestra di canzoni e ritmi di retta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Fonte viva. Musica della nostra gente, a cura di Giorgio Nataletti. 14,30 La vedetta della settimana. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica in miniatura. 19,10 « La prima moglie » di Daphne Du Maurier. Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani. Regia di Franco Rossi (Quarta puntata). 19,55 Atualità sportive. 19,55 Musica brillante e canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Briscola », giornale umoristico radiofonico. Regia di Nino Meloni. 21,40 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,15 « La bajadera » di Emmerich Kalmann. Selezione dell'opera. Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana. Direttore Cesare Gallico. Regia di Riccardo Massucci. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**CORTICELLI EDITORE NOVITÀ NATALE 1949**

Collezione « STRENNE » voi. di cm. 11,5 x 25, illustr. in nero e tavole fuori testo a colori, rilegati

*Frank Baum*  
**IL MAGO D' OZ** L. 1.000

*Luisa Alcott*  
**PICCOLI UOMINI** L. 1.400

*Carlo Dickens*  
**OLIVIERO TWIST** L. 1.800

*Arnaldo Sartori*  
**LE RIME DI ARSAR** L. 1.600

*Lamartine*  
**GRAZIELLA** L. 2.200

Le strenne Corticelli sono famose e costituiscono il più gradito e intelligente dono per i vostri bimbi. E' disponibile il Catalogo generale. Richieste alla

**A. CORTICELLI**  
Libreria Internazionale s.r.l. Milano - Via S. Tecla, 5 - Tel. 81-965 - C. corr. post. 3.25683 che vi procura

Abbonamenti a riviste italiane ed estere  
Libri di medicina, tecnici e scientifici (Leggiate l'elenco di sabato prossimo)

**CALENDARIO SIPRA 1949**

Elenco settimanale 19-25 novembre 1949

Sabato 19 Novembre - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Biogenna, al Calendario n. 162.723.

Domenica 20 Novembre - Premio Mognetti delle Distillerie Magagnoli di Fiesi, al Calendario n. 291.503.

Lunedì 21 Novembre - Premio Lana Termica, al Calendario n. 306.965.

Martedì 22 Novembre - Premio Cremifacato Colombo del Casseificio Colombo di Pavia, al Calendario n. 297.963.

Mercoledì 23 Novembre - Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al Calendario n. 302.023.

Giovedì 24 Novembre - Premio Cioccolato Ivas della Ditta Ivas di Milano, al Calendario n. 391.368.

Venerdì 25 Novembre - Premio Gandini della Ditta Dr. Gandini di Prato, al Calendario n. 296.754.

Decima estrazione mensile del concorso figure del mese di ottobre  
La decima FIAT 500 estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino, sui titoli coloro che hanno risposto esatto ed è giurine del Concorso di Ottobre, è stata vinta dal Signor:

**GIORGIO BRIGLIA**  
Via G. Frati, 2 - MILANO  
col Calendario n. 212.894 distribuito dalla Ditta BENEDELLI di Prato.

L'altra FIAT 500 e la FIAT 1100 saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

**Accanto alla vostra radio:**

**IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI di CESARE VALABREGA**

che contiene l'intero ciclo largamente ampliato delle dispense radiodiffuse nel 1948 - 1948

I COMPOSITORI DI OGNI TEMPO - LE LORE OPERE, IL LORO STILE  
BIBLIO - DISCOGRAFIA - DIZIONARIO DELLA MUSICA INCIISA

**“VI GUIDA NEL REGNO DELLA MUSICA”**

RILEGATO IN TUTTA PELLE SALPA L. 1.200

In ogni utolit (indicare numero di abbonamento scelti) del 10 p.c.  
Editrice FARO - Corso d'Italia 43 - ROMA - c/c post. 1117198



**La pelle sana protegge il corpo**

E' noto che la pelle protegge il corpo dalle insidie esterne. A questa sua funzione, deve essere conservata sana e giovane. Le irritazioni e screpolature, causate dalle variazioni dell'ambiente climatico e dall'uso frequente di sapuni e detersivi, neumann ogni anno e rendono facile l'insidia da parte di agenti esterni.

Tutti i giorni condizionate in normali condizioni la vostra pelle con crema DIADERMINA per pelli normali e grasse, e crema DIADERMINA SPORT (particolarmente indicata per pelli molto aride e per l'esplosione al sole e al vento).

DIADERMINA è il velo invisibile che protegge viso, mani e labbra, dall'attacco degli agenti nocivi e dall'impunità degli anni.

Da oltre 50 anni, milioni di donne, in tutto il mondo, hanno adoperato abbuallamente la DIADERMINA, e da 60 anni i medici specializzati la preferiscono e la consigliano.

**Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI**  
Via Comelico, 36 - Milano

Masrois, accadendo di Francia, seguito da « Chi siete? ». 22 « Pie e Pie e Coeogram », di Henri Kuhnelt. 23 Piccoli Nuovi dischi. 23 Musica da camera. 23,10-23,15 Notiziario.

La Cina 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resonance paramagneto. 24-0,03 Notiziario.

**MONTECARLO**

19,05 Canzoni. 19,20 Notiziario - Dischi. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Canzoni. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica ritmica. 21 Rivista di Max Requier. 21,30 Georges Ulmer. 21,55 Notiziario. 22 Ballo. 22,15 Musica da ballo. 22-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19,15 Concerto diretto da Sidney Bowman. 19,45 e Dick Harton, agente speciale », di Basil Blackmore. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musica richiesta. 22 Individuo in variete. 22,30 l'operaio è tutto mio. 23 Notiziario. 23,20 (teatro) da ballo. 0,15 Musica leggera. 0,50 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro diario telefonico occidentale. Edu. 19,45 Notizie. Commenti. 20 La scena di terra. radiodiffusione di Heinrich Spoel. Regia di Wilhelm Semmelroth. 21,30 Radiocorretto. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 « Il cocchio magico », racconto di Werner Berntzen. 22,15 Cabaret studentesco. 23 Brand da romanzi sperimentali. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0,45 Pianista Bert Barnes. 1,15 « Per il giorno di Sant'Andrea », di Eben Mac Gregor. 1,45 Appuntamento di esonatori. 2,30 Rivista. 3,30 Concerto della pianista Gagar Fischer. 4,15 Musica per arati. 5,30 Orchestra Kursaal. 6,45 Musica richieste. 7,30 Concerto del pianista Kaja Greenbaum. 8,15 Concerto di musica da camera. 9,15 Musica da camera. 10,15 Motivi scelti. 10,15 Concerto diretto da Charles Groves. 11,45 Concerto diretto da Stanford Robinson. 12,30 Musica melodica. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (vedi mercoledì ar. 4,15). 15,45 Banda militare. 16,15 Musica da camera. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 21,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 22 Musica richieste. 22,30 Musica orchestrale. 23-24 Concerto del Quartetto d'archi Grillier.

**COBLENZA**

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danza. 21 La Gioventù per la Gioventù. 21,15 Musica di Fischer. 22 Notizie. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Roger Desormetier. Solista: Gennadij Nettev. 23,10 e Rivedendo Berlino a. di Martin Gumpert. 23,25 Concerto del pianista Eduard Erdmann. Musorgskij: Quadri di una esposizione. 24-0,15 Notizie.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19 Musica per violino. 19,20 Per la scuola. 19,30 Notiziario - Ediz. 20 La vita drammatica: Il colonnello Chabert. 21,30 Trasmissione da Basilea. 22 Notizie. 22,05 Nuova Musica sinfonica svizzera. 22,30-23 Trasmissione da Basile.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti. 20 Varietà. 21,45 Problemi politici. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera di Mozart; il Sonata in sol bemolle maggiore per violino e pianoforte; b) Adagio in si minore per pianoforte; c) Quartetto in si bemolle maggiore. 23,15 « Una serata in casa del signor X », di Ernst Petermann. 24-0,15 Utile notizie.

**MONTE CENERI**

**MONTE CENERI**

17,15-17,45 Notiziario. - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 pianista d'ottomano. 13,14 Rubrica e i suoi cantanti. 13,40-14 Musica di popoli europei. - 17,30 Musica di Chopin interpretate dalla pianista Gina Passulini. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,30 Notiziario - Ediz. 20 La vita drammatica: Il colonnello Chabert. 21,30 Trasmissione da Basilea. 22 Notizie. 22,05 Nuova Musica sinfonica svizzera. 22,30-23 Trasmissione da Basile.

**MONACO DI BAVIERA.**

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Ricostruzione, radiocome. 20,30 Alto Commissariato autorizzato per la Germania. 20,45 Musica richieste. 22 Notizie. 22,10 Cronache librarie. 22,25 orchestra d'archi Deuber. 23 « Ciò che insegnano le varie religioni sui problemi della nostra epoca: il buddismo », concezione. 24 Utile notizie. 0,05-1 Musica da camera - Beethoven: Trio in do minore per archi; Dvorak: Quintetto per archi e pianoforte.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Be-Ami. 21,15 Musogonia. 21,30 Concerto diretto da Luc Bernier - Solista: Pianista Vlado Perlemuter. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica dello schermo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Orchestra di varietà. 20 Rivista. 20,30 Concerto del Quartetto Callet. 21,30 Botte e risposta. 22 Notiziario. 22,15

**ARMONIA E COMPOSIZIONE**  
Corsi per corrispondenza  
« METODO CICIONIENSI », FIRENZE (30)  
Si accettano nuove iscrizioni!

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « Storia della musica » di Marguerite Tuo. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Solista: baritone Yvon Le May. Radiour. 23,30 Musiote notturne. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19,05 « La spensola sul Semmelin », conversazione di F. Steinhauser. 19,20 Alfred Roth-Limannor al microfono. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 La Bassa Austria. 21,55 Rivista Pulgic. 22,20 Notizie. 22,40 Messa per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in brece.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musiote di cronaca. begi dirette da G. Bötman. 19,45 Notiziario. 20 Sesto piano. tre atti e rove quadri di Alfred Gehrl. 22 Notiziario. 22,15 Brand da opere di Rossini. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Musica varia diretta da Pierre Deserey. Cantati: Bernard Demery. 19,32 Notiziario. 20 « Viaggio attraverso la Francia », di Joseph Canteloube. 20,30 Tribuna politica. 20,50 Concerto diretto da Pedro de Freitas-Branco - Solista: Nivole Henfil - Malipiero; Terza sinfonia (Della campana); Liszt: Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra; Schubert: Le stagioni per mezzosoprano, coro e orchestra. 22,30 Colonna con André Clide. 22,45 Rassegna artistica. 23,10 Musica da camera - Messiaen: Tema e variazioni, per violino; Lelias Fauriol in trio; Revel: Pezzi brevi. 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Cocktail musicale. 19,30 « Al chiar di luna », di Pierre Our. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Ray Ventura. 20,50 « Chi siete? », di André Gilliod. Oggi: « Chi siete? André

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsione del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Cerchia — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori**: Ilfebreando Pizzetti: «Gli strumenti musicali: Loro caratteri, possibilità esecutive e virtù espressive. Il così detto "Re degli strumenti": l'organo» — 12 **Trio Alegiani** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA. Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno») — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano) — «Sponda dorica») — 12,35-12,45 TORINO I: Perché Torino è Torino) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Lestino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Lestino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

## BRISCOLA

GIORNALE UMRISTICO RADIOFONICO

## RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio

Cantano: Alma Danielli, Gianna Rendi, Enzo Foli e Mimmo Romeo Da Rovere-Di Cugno: Canonicumi; Aldo-Monaco: Non trovo le parole; Bertini-Redi: Non sei la verità; Lari-Rastelli-Thaler: Alta Strass; Ciesubini-Trombetta: La Chaga Chup; Devilli-Warren: Angelo; Morbelli-Segurini: L'ho scritto per te; Jerome: Nel dir «good night».

13,55 **Album del folklore d'arte** Duo pianistico

Sergio Cafaro - Elena Fierli  
Inlante: Due danze andaluse: a) Ritmo, b) Scintillio; Debussy: L'Indaraja; Milhaud: Scaramouche; a) VII, b) Moderé, c) Brazileira.

14,20 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini

Cantano: Gioconda Fedeli, Sergio D'Alba e Pino De Fazio  
Galdieri-Abel: Mon amour; Colombi-Cergoli: Oche di donna; Martelli-Petralla: Tu paritai; Sardi-Maccari: Sotto il sole della Iruwai; Cavigliano-Rolando: Il do di petto; Giappe-Lubroni: Ho nel cuor; Martelli Strass: Chérie; Raspoli-Marsili: La canzone del pizzadone; Pigni: Sambita.

14,53 **Cinema** Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario** **Giornale radio** Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 **Trasmissioni locali**

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Un'azione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,30-16,35 Chiamata marittimi.

16,55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 — **Pomeriggio teatrale** **UN'ORA CON CARLO BERTOLAZZI** in compagnia di Giuseppe Bevilacqua Regia di Claudio Fino

18 — **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius

Suppl: Il supplizio di Tantalo, cuverture; Pedrollo: La canzone del Don (violoncellista Libero Rossi); Bruch: Kol Nidrei; Boccherini: Celebre minuetto; Kálmán: Valzer dell'operaetta «La principessa della Czarda».

18,30 **Il convegno dei ragazzi** Discussione su temi proposti dai piccoli ascoltatori

19 — **I grandi viaggi** FENICI ED ELLENI INTORNO AL MEDITERRANEO

19,30 **Università internazionale** Guglielmo Marconi James Bonner: «La guerra chimica fra le piante»

19,45 **Musica da camera** Casella: Serenata per cinque strumenti: a) Marcia, b) Nocturno, c) Gavotta, d) Cavatina, e) Fincie. Esecutori: Ercle Giacomme, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello; Leonardo Savica, clarinetto; Giovanni Groggla, fagotto; Giovanni Massari, tromba. CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 **Attualità** Notiziario.

20,25 **L'oroscopo di domani** (Chiorodant)

20,30 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

21,03 **BRISCOLA** Giornale umoristico radiofonico Compagnia del Teatro Comico Musica e di Roma della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Nino Meloni (Vecchia)

21,45 **La discussione è aperta su...** «Perché il cancro è in aumento?»

22,30 **Esther Valdes** con il Duo Continisio-Croce

22,45 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI** Orchestra

diretta da Giuseppe Anépeta Cantano: Pina Lamara, Domenico Attanasio e Mimi Ferrari

Fiorelli - Anépeta: *Prima lettera d'amore*; Bonagura-Bonavolontà: *Signorina Maria*; Fiorelli - Anépeta: *Miracolo*; Rosselli-Staffelli: *Torretta* «*l'ummore*»; Capillo-Lama: *Si carta canuscuta*; Pisano-Cioffi: *Senza pirla*; Peppino Galdieri-Spagnolo: *Vent'a a Napoli*; Bonagura-Fusco: *Niscuno m'ha lassato*.

23,10 **«Oggi al Parlamento»** **Giornale radio**

23,30 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

Macone: *The tailgate rambie*; Abel: *Rio de Janeiro*; Votta: *Lontano da te*; Saira-Cambi: *Hio fatto a nodi*; Testori-Ruiz: *Batungo Tonjo*; Burgett: *The big ones*; Fecci-Radicchi: *Annie*; Hurd: *Rockin' ridin*.

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI** Profili di compositori d'ogni tempo NICCOLO' PAGANINI

13,50 **Novità di Teatro** a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 **Lestino Borsa di Milano e medie dei Cambi** - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 **Trasmissioni locali** BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Lestino Borsa - Insegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Lestino Borsa Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Pini di L. - NAPOLI I: Cronaca del Napoli e del Mezzogiorno - Insegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varral

17,15 **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17,30 **Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca**

17,45 **Chitarrista Mario Gangi**

18 — **PRIMAVERA FIORENTINA** Commedia lirica

in un atto e tre quadri di Mario Ghisaberti

Musica di Arrigo Pedrollo

Messer Lapo Marcello Rossi Messer Cecco Tommaso Soley Messer Niccolò Pier Luigi Latiniucci Messer Spinellozzo Giuliano Ferrèin

Baldo Alberto Lotti Carmie Madonna Isabella Amalia Olina Madonna Fiorina Miti Trucato Pace Madonna Lisetta Vera Omasironi Madonna Spina Adele Sticchi Corsina Elisabetta Montano Raimondo Tommaso Soley Vannicello Giovanni Gazzera Umberto Aldo Corelli

Direttore **Tito Petralla** Istruttore del Coro Giulio Mogliotti Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

19,05 **Ritmi di successo** Palleis-Olivieri: *Il portatore d'amore*; Viezzoli-Pigini: *Zigano swing*; Ml-sraki-Hornez: *Maria de Bahia*; Lari-ric-Gaste: *Qualcosa in Perù*; Gamse-Grant: *La raspera*; Testoni-Rossi: *Non Noa*; Giacomazzi: *Atabama*.

BOLZANO: 19,05-19,50 **Programma in lingua tedesca** - Trio popolare Kaunetsheder di Innsbruck - Notiziario - Internationales Sportliche

19,25 **Effemeridi radiofoniche** (Smac)

19,35 **La voce dei lavoratori**

19,55 **L'oroscopo di domani** (Chiorodant)

20 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

20,33 **MOTIVI DI SUCCESSO** Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza Cantano: Teddy Reno, Julia de Palma e il Quartetto Stars (Arrigioni-Trieste)

21 — **Impresa Italia**

21,30 **Celebri direttori d'orchestra** HERBERT VON KARAJAN

Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92*; a) Poco sostenuto-vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio.

Ciaikovski: *Sesta sinfonia op. 74 in si minore* (detta «Patetica»); a) Adagio, allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale.

Nell'intervallo: Attilio Momigliano: «Giuseppe Parini»

23,10 **«Oggi al Parlamento»** **Giornale radio**

23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO** SERIE LETTERARIA

9. **Alfredo Panzini** «Santippe»

a cura di Giovanni Gigliozzi Regia di Enzo Ferrieri

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica Donadio (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi italiani R.B.C.  
17,30 Appuntamento musicale. 18,15 A tempo di polca. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche pianistiche. 19,30 Università per radio. 19,40 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità 20,35 Motivi di successo. Orchestra Barziza (Rete Azzurra). 21 Impresa Italia. 21,30 Celebri direttori d'orchestra (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Orchestra Ferrari (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Ieri al Parlamento. Musiche del buon-giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Trio Alegria. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 13,55 Album del folklore d'arte (Rete Rossa). 14,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Danze campestri. 18,50 Orchestra diretta da Georges Melchior. 19,15 Musica da camera. Soprano Maria Ceppi. Schubert: a) «Dove?», b) «I fiori del mugugno», c) «Gelosia ed orgoglio»; Schumann: a) «Dedica», b) «Canto del mattino», c) «La rosetina»; Brahms: a) «Drammatica», b) «Ode saligna», c) «Berceuse». 19,40 Gorni Kramer e la sua

orchestra. 20 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barziza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La volpe azzurra», tre atti di Ferenc Herczeg. Versione italiana di Bodo Welles, a cura di Lino Girau. 22,30 Pagine pianistiche. 22,45 Ballabili e canzoni. Nell'intervallo. Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 La costellazione, racconto di Giovanni Amendola. 22,30 Programma registrato. 23,05 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Nient'altro che bulgari, radiocommedia. 22 Finori program. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in brece.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Radio-Varietà. 21 Assolli strumentali. 21,30 Antologia. 21,45 Vent'anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,50 Musiche americane per pianoforte. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Complesso De Cordis. 19,32 Notiziario. 20 La mezz'ora dei giovani direttori d'orchestra - Concerto diretto da Robert Langoy. 20,30 Tribuna parigina. 21 «Nella casa natale di Hector Berlioz». 22 Colloqui con André Gide. 22,15 Dischi. 22,15 Poemi e blues. 23,35 Musiche di Poulenc. 23,51-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica delle quattro stazioni. 20 Notiziario. 20,30 Jazz endouito. 21,15 Nel paese del genere. 21,45 Complesso Condi. 22 La sette ovvero Charlotte Corday, dramma in tre atti e sei quadri. 23,30 Conversazione di André Marcelvot. 23 Musiche di Borodin. 23,10-23,15 Notiziario.

**Periti grafologi - Chiromanti - Occultisti**

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MARCONISTI, DISSEGNATORI, MECCANICI, SEGRETTARI, CONTABILI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVIE FOTOCR., INFERMIERE, PERSONALE ALBERGHERIO, HOSTESSES, BALBUZZISTI, SARTI E SARTI, CALLIGRAFI, CONTABILI, ECC.

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza **R O M A - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023**  
**16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI**

**STUDENTI, OPERAI**

**CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO, INDUSTRIA, COMMERCIALE, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.**  
**BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE**  
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

**MONTECARLO**

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 «Nelle reti dell'ipotesi», inchiesta poliziesca. 20,15 Sillmo. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,46 Orchestra Payne. 21,55 Notiziario. 22 Classici della musica americana. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Don Pasquale, opera di G. Donizetti. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «Attesa» di Gerd von Siedow. 22,15 Musica varia europea di americana. 23 Lettura del romanzo Finza senza rive di H. H. Jahn. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera di Mozart. 20,55 «Joseph Conrad, il poeta», di H. H. Terhilt. 21,30 Musica fiabesca e cori. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Conferenza di Guy Walter. 23 «Cio che si racconta su cinque composizioni di Peter Hell». 23,30 La bella canzone. 24-0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assa - Notizie - Commenti. 20 Segni musicali: Scherzo e amorosa. 20,50 Commenti. 20,55 La grande musica radiofonica di Frank Dimeit. Regia di Karlheinz Schilling. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso israelitico. 19,45 Notizie - Commenti. 20,15 La parola dimenticata, radiocommedia. 21,05 Belle voci. 21,40 Notizie teatrali. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert. 23,15 Dal cestino della stampa mondiale. 23,30 Dischi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Varietà. 20 Danze tradizionali inglesi. 21 Il conte di Derwent, commedia di Noel Coward. 22,30 Divese cose amera fra i due sessi. 23,45 Concerto del pianista Claudio Arrau. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Organo da teatro. 19,15 Handa White. 19,45 «Dei Baroni, agone scottese», di Basil Franson. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Musica e richieste. 21,30 Varietà. 22 Coda alla musica per l'uomo comune. 23 Notiziario. 23,20 Musica notturne. 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

11,5 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 5,30 Orchestra Penney. 6,45 Musica richiesta. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica orchestrale. 9,30 Complesso creativo. 10 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. 11,15 Musiche richieste. 13,15 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da F. Groves. 16,15 Club del jazz. 17,15 Concerto diretto da K. Stephen. 19,30 Musica varia. 20 Musica leggera. 21,15 Serate all'Opera. 22 Pianista Barons. 23-24 Nove dischi.

**SVIZZERA**

**BERNOMUNSTER**

19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie - Echi. 20 Le campagne di Hitler. 21 Concerto dell'Orchestra sinfonica della Radio Italiana diretta da Mario Rossi (in occasione del «Premio Italia»). 20,50 Trasmissione per i ladri. 22 Notizie. 22,05 Panorama di film. 22,25-23 Nove musiche austriache.

**MONTE CENERI**

7,15-7,45 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Dumont. 13,10 Canzoni. 13,45-14 Dischi. 17,50 Concerto diretto da Ottavio Muscia. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine operistiche. 20,10 Nella piangente niente di nuovo, di Felicia Colombo. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,30 «Sheridan: un uomo e un'epoca», ritratto radiofonico di Augusto Riccardi. 22 Melodici ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30-23 Jazz.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Musica nell'ombra. 20 VIII tappa della vita tormentata di Chopin. 20,30 Musiche di Chopin. 20,50 Conversazione. 21,10 Musiche brillanti. 21,30 «Inchiesta su richiesta», di Pierre Molteni. 21,50 Musica da camera. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,55 I lunedì delle seduzioni internazionali. 23,50-23 Dischi.

**La nonna della nonna...**

già conosceva, per la sua grande rinomanza, il nome FLORIO: in casa non aveva che FLORIO MARSALA, alle amiche non offriva che FLORIO MARSALA, quando preparava lo zabaione usava soltanto FLORIO MARSALA. Sono quattro generazioni, dunque, che portano alle stelle il FLORIO MARSALA, ed è esclusivamente col FLORIO MARSALA stravecchio e tuorli d'uova freschissime che oggi viene preparato lo squisitissimo ZABAIONE FLORIO, tesoro della casa, delizia del palato. Due età: due epoche - una sola fonte di energie!



*Zabaione*  
**FLORIO**  
UN GRAN PRODOTTO GARANTITO DA UN GRANDE NOME

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario** - **Giornale radio** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7.30): Terzi al Parlamento (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - **8 Segnale orario** - **Giornale radio** - 8.10 Canzoni - 8.40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» - 8.50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) *Vlasp* in casa, di Riccardo Morbelli; b) *Parlami come un momento inaspettato*; c) *L'angolo della melodia* - 12 Quartetto Ambrusiano (2 BOLZANO: Transmissione in lingua tedesca - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) - 12.15 Giuseppe Picche: La consegna degli stendardi ai Corpi dei Vigili del Fuoco - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - 12.25 **Ritmi e canzoni** - (12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - P.LERMO: Notiziario - PIPENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I - OGGI a.s. - (12.25-12.40 TORINO I: Faciamo il punto sulla... (Listino Borsa di Torino - ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo) - (12.35-12.40 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte) - (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) - (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12.55 Calendario Actonetto - **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

**22,10 - RETE ROSSA**

CELEBRAZIONE

DEL 1500° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

DI

**ALESSANDRO PUSKIN**

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kelemeta)  
**13,26** **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari  
 Bo-Ciocca: *Mi dispiace tanto*; Wilthem - Lotti - Filibello: *Senzi*; Marf-Mascheroni: *Divi in serenata*; Ferrari: *Sting in re*; Biri-Gurm: *Crederci nella vita*; Fuclli: *Bata conde*; Lariel-Lufare: *Arno e Firenze*; Rossi-Ago: *Vecchio carillon*; Kenton: *Minor rif.*

**14** - **Mandolinista Nino Catania** Al pianoforte Mario Moretti  
**14,15** **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius  
 Reznicek: *Donna Diana*, ouverture; Böhm: *Come la notte*; Delibes: *Suite*, dai balletti «*Sylvia*»; Vohar: *La Zoritsch*, canzone del Lehigh; Ciaikovski: *Rossopina*.  
**14,50** **Chi è di scena?** Cronache di Silvio D'Amico  
**15** **Segnale orario** **Giornale radio** Bollettino meteorologico  
**15,14-15,35** **Finestra sul mondo**

**STAZIONI PRIME**  
**15,35** Trasmissioni locali  
 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario; BOLOGNA I: Considerazioni storiche di Renato Dotti - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Listino Borsa di Genova - Movimento dei porti  
**15,45** Dettatura delle previsioni del tempo  
**15,50-16,30** **Canzoni di successo**

**HETEROSSA**  
**16,30** **FANTASIA IN TRE QUARTI** a cura di Giorgio Nataletti  
**16,55** Dai cartoni di Walt Disney  
**17,15** **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
 Quattrini-Riva: *Minna nonna alle stelle*; Valabrega-Palumbo: *Nel paraggio di Parigi*; Cherubini-Franet: *Metody*; Valdes: *San Domingo*; Nati: *Impero*; Cavallini-Wilhelm: *Nel e cisabisi*; Pinchi-Ceroni: *Ha paura di te*; Cherubini-Astore: *Abbasso l'autore*; Gianantonio Mascheroni: *Amore*; Pinchi-Perececa: *Mira la Pepita*.  
**18** - **FEDERICO CHOPIN** Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte  
**1** Variazioni op. 2 in si bemolle maggiore, sul tema del «Don Giovanni» di Mozart «Là ci darem la mano», per pianoforte e orchestra; *Il Kra kowiak, grande* - «*do da concerto in fa maggiore op. 14*, per pianoforte

e orchestra; III. *Andante spianato e grande polacca brillante op. 22*, per pianoforte e orchestra.  
 Pianista  
**Ornella Pultti Santoliquido**  
 Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Carlo Maria Giulini  
**19** - **IRAN** **Panorama** a cura di Clara Falcone  
**19,30** **Jazz per pianoforte**  
**19,40** **Economia italiana d'oggi**  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Will Osborne.  
**19,50** Estrazioni del Lotto  
**19,55** **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio  
 Tabacco-Damevino: *Esser tua*; Natili-Godini: *Ultimo addio*; Alstone: *Perduta se ne ciel*; Bernolmi: *Canzone etivigiana*; Morché: *Perché lasciasti Napoli*; Rome: *Il mio cuore canta*; Ma-mo-sta-Aimer: *Dove è quando*; CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità - Notiziario

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)  
**20,30** **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo** Buton  
**21,03** **CICLO DELLA SONATA ROMANTICA** Pianista Walter Baracchi  
 Beethoven: *I Sonata in si bemolle maggiore n. 11 op. 21 n. 3*; a) Allegro con brio, b) Adagio con molta espressione, c) Minuetto, d) Rondò (Allegro); *I Sonata in mi bemolle maggiore n. 18 op. 31 n. 3*; a) Allegro, b) Allegretto vivace (Scherzo), c) Moderato grazioso (Minuetto) d) Presto  
 Registrazione  
**21,45** **La vedetta della settimana** **QUARTETTO CETRA** Registrazione  
**22,10** **RIVELO' LA RUSSIA A SE STESSA** **Trasmissione celebrativa del 150° anniversario della nascita di Alessandro Puskin** a cura di Raffaele La Cepria  
 Compagnia di Prosa di Roma Regia di Franco Rossi -

**23,10** «Oggi al Parlamento» **Giornale radio** Estrazioni del Lotto  
**23,35** **Musica da ballo** **Segnale orario** **Ultime notizie**  
**24** **Stazioni seconde: «Buonanotte».**

**STAZIONI PRIME**  
**0,05** **Musica da ballo**  
**0,55-1** «Buonanotte»

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kelemeta)  
**13,26** **ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicelli  
 Berg: *Melodie*; Herbin: *Nel mio cuor*; Igenoto: *Capatteria cocucci*; Vargas: *Adios mi amor*; Goch: *Tropical*; Fiorentini-Folena: *Noche de fiesta*; Nicelli: *Ti rivedrò*; Biene: *Molombra*.  
**14** **Giornale radio** Bollettino meteorologico  
**14,14** Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York  
**14,21** **Trasmissioni locali**  
 BOLZANO: Notiziario - Canoni - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa - UDINE - VERONA: Notiziario - Listino Borsa - RENEZ I: Notiziario e Listino Borsa - FIRENZE - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 Altre stazioni: Canzoni e ritmi.  
**14,35** **Punto contro punto** Cronache musicali di G. Vigolo  
**14,45** **Panorama economico della settimana** a cura di Girolamo Pedoja  
**14,55** **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepeta  
 Di Gianni-Bovio: *Lucinella*; Bovio-Valente: *L'addio*; Bonagura-Benedetto: *Acquarulo napoletano*; De Mura-Oliviero: *O' cuio*; Trusiano-Cannio: *Russia è maggio*; Pisano-Cioffi: *A luna e o sole*; Murolo-Torresani: *O' cantò*; Mariora: *De Lutio-Cioffi*; Pusticeo *n sentimento*.

**15,20-15,45** **Ritmi moderni**  
 Carlos: *Marama*; Mersey: *Straight eight boogie*; Williams-Palmer: *Ho trovato una nuova bimba*; Schwartz: *Danzando nel buio*; Wood: *Un, due, tre, quattro*; Galitano: *Levia Franky tonk train benes*; Velez De Castillo: *La raspita*; Winston: *Saratoga*.

**STAZIONI PRIME**  
**15,45** Dettatura delle previsioni del tempo  
**15,50-16,30** **Canzoni di successo**  
**RETE AZZURRA**  
**16,30** **Musica brillante**  
**16,45** **Teatro popolare**  
**LA BELLA AVVENTURA**  
 Tre atti di DE FLERS e CAILLAVET  
 Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana  
 Conte D'Eguzon **Arnaldo Martelli**  
 Andrea D'Eguzon **Gino Mavara**  
 Valentino Le Barrayer **Angelo Bizzardi**

**21,10** Selezione dell'operetta **IL BIRICHINO DI PARIGI** di ALBERTO MONTANARI  
 Renato **Giovanni Guzzera**  
 Enrico **Aldo Erriucci**  
 Eiena **Ornella D'Arrigo**  
 Duca di Guisa **Pier Luigi Latinnucci**  
 Gastone **Tommaso Sotey**  
 Direttore **Cesare Gallino**  
 Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana  
 Regia di Riccardo Massucci  
**22** - **Ottocento operistico italiano**  
 Bellini: a) *Norma*, sinfonia, b) *I puritani*; «A te o cara amor talore»; Rossini: a) *Semiramide*, «*Bel paggio lunghiero*»; b) *Il turco in Siria*; «*Stigita*»; «*La calunnia*»; Verdi: a) *Otello*, «*Già nella notte densa*»; b) *Un ballo in maschera*; «*Eri tu che mechiavisti quell'anima*»; Catalani: *La Wally*; «*Ebbene andrò lontana*»; Ponchielli: *La Gioconda*, «*Cielo e mar*».  
**22,40** **Dal Prater a Manhattan**  
**23,10-0,05** **Vedi Rete Rossa**  
**STAZIONI PRIME**  
**0,05** **Musica da ballo**  
**0,55-1** «Buonanotte»

Signora De Trevillac **Lina Accenti**  
 Cortesina D'Eguzon  
 Misa **Mordeglia Mari**  
 Elena De Trevillac **Anna Caravaggio**  
 Jeanine **Nora Panagyzy**  
 Giovanna De Vereelli **Anna Bologna**  
 Regia di **Claudio Fino**  
**18,45** **Radiosport**  
**19** - **INCONTRI MUSICALI**  
 Profili di compositori d'ogni tempo  
**HOAGIE CARMICHAEL**  
 BOLZANO: 19-19.50 Programma in lingua tedesca - Orchestra Luciano Gallina - Notiziario - F. P. Neglia: «*Quadri di vita veneziana*».

**19,25** **Efemeridi radiofoniche** (Smac)  
**19,35** Estrazioni del Lotto  
**19,40** **Economia italiana d'oggi**  
 BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Will Osborne.  
**19,55** **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)  
**20** **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo** Buton  
**20,33** **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini  
 Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci*; Bracchi-D'Anzi: *Desiderio di baci*; Devilli-Mc Hugh: *Che ci puoi fare*; Benedetto: *Lusingami*; Pinchi-Redi: *Se ci sei*; Rivi-Rovelli: *Angela*; Nisa-Loesser: *Verso la Cina*; Colombi-Rossi: *Calia il sipario*; Galzeri-Fusco: *Sud ritmo d'uno swing*; Despa Patuzzi: *Vele al vento*; Da Rovere-Frazzini: *Ultimo sogno*.

**21,10** Selezione dell'operetta **IL BIRICHINO DI PARIGI** di ALBERTO MONTANARI  
 Renato **Giovanni Guzzera**  
 Enrico **Aldo Erriucci**  
 Eiena **Ornella D'Arrigo**  
 Duca di Guisa **Pier Luigi Latinnucci**  
 Gastone **Tommaso Sotey**  
 Direttore **Cesare Gallino**  
 Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana  
 Regia di Riccardo Massucci  
**22** - **Ottocento operistico italiano**  
 Bellini: a) *Norma*, sinfonia, b) *I puritani*; «A te o cara amor talore»; Rossini: a) *Semiramide*, «*Bel paggio lunghiero*»; b) *Il turco in Siria*; «*Stigita*»; «*La calunnia*»; Verdi: a) *Otello*, «*Già nella notte densa*»; b) *Un ballo in maschera*; «*Eri tu che mechiavisti quell'anima*»; Catalani: *La Wally*; «*Ebbene andrò lontana*»; Ponchielli: *La Gioconda*, «*Cielo e mar*».  
**22,40** **Dal Prater a Manhattan**  
**23,10-0,05** **Vedi Rete Rossa**  
**STAZIONI PRIME**  
**0,05** **Musica da ballo**  
**0,55-1** «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Fantasia di canzoni. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14.5 Notizie sportive. 14.15 Dall'America latina. 14.45-15 La parola allo « speciale ».

16.30 Teatro popolare. Inedi: Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19.30 Il libro vi consiglia. 19.45 Melodie e ritmi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Week-end, programma del sabato sera. 21.03 Ciclo della sonata romantica. Pianista Walter Baracchi (Rete Rossa). 21.45 Ribalta operistica. 22.40 Musiche da film. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Ieri al Parlamento. Musiche del buon-giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Culto Avvenista. 8.25 Canzoni. 8.40 Per la donna: 8.50-9 Musica leggera, moda; b) Cronache. 8.50-9 Musica leggera, moda; c) Quartetto Ambrosiano. 12.0 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Motivi da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14 Mandolinista Nino Catania. 14.15 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'isola. 18.35 Musica operistica. 19.20 Ballabili e canzoni moderne. 19.50 Estrazioni del Lotto. 19.55 Radiosena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Canzoni regionali vari. 21.20 Musica leggera. Orchestra d'archi. 21.50 Varietà. 22 Ciclo della sonata romantica. Pianista Germano Arnaldi - Weber: « Sonata in la bemolle op. 39 »; Mendelssohn: « Sonata in sol minore ». 22.40 Canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**PER VIAGGIARE NEL LABIRINTO DELLE GRANDI CREAZIONI**

Non una selva oscura, ma una chiara selva è quella dei capolavori dell'arte. Infatti, sono i suoi sentieri, i suoi vicoli, i suoi sentieri, che il Dizionario dei Capolavori esplora l'affascinante continente ancora per tante parti misterioso, sulle cui terre e sulle cui acque pesa il soffio del genio. Mi è piaciuto ripercorrere passo passo, con la sua guida, l'arcinquinato girone di questi capolavori, discoprire con i personaggi, interrogare i vari spiriti informati della poesia e dell'arte di ogni tempo. Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano.

Orio Vergani

A. Gabrielli. DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto ill. gratis. ULTRA - Via Pascoli 53. Milano.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Teatro. 23.30 Musiche da ballo. 23.45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19.05 Voce del tempo. 19.15 Rassegna settimanale di politica estera. 20.15 Orchestra Schubert e Gandia. 22 Voci celebri. 22.20 Mosca per l'Austria. 1 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0.05-1 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musiche da camera interpretate dal violoncellista Leo van de Moorleil e dalla pianista Marcelle van de Moorleil - Barrière. Quinta sonata in si minore. Hindemith: Sonata op. 11, n. 3. 19.45 Notiziario. 20 Musica leggera. 20.45 Canzoni popolari canadesi. 21 Musiche irlandesi. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Complesse Claude Casard. 19.30 Notiziario. 20 Festival Georges Garbin - Orchestra diretta da Paul Bonneau: Tre arie celebri: a) Fascinating rhythm, b) The man I love, c) Same old, old waltz our me, d) Summer-time, dall'opera « Les Femmes de Bois ». e) Concerto in fa per pianoforte e orchestra. 20.40 Tribuna parigina. 21 In collegamento con la Radio Svizzera: SAN FRANCESCO D'ASSISI, testo di William Agut, musiche di Arthur Honegger. 22.56 Idee e uomini. 23.15 Solisti Internazionali - Pezzi per pianoforte eseguiti da Grigori Sorokin, Moscow; Canzone e danza n. 6 - Halffter; Danza della pastorella; Gavler; Bolero; De Falla; Danza da « La vita breve »; Pezzi per violoncello eseguiti da Roland Fischlin - Fauré; Silliana; Grandes; Danza spagnola; Martinis; Tre arabeschi. 23.46-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Varietà. 19.45 « In che anno siamo? ». di Caron e Ondier. 20 Notiziario. 20.30 « Si pranza... », di Gullion e Havet. a) Orchestra Jacques Hellian; b) Cantata il tenore messicano Nestor Charres accompagnato dall'orchestra diretta da Edouard Berily; c) Storia raccontata da Yves Denon e da Jacques Hennequin; d) « Le vacanze di Maigret », romanzo poliziesco tratto da Georges Simenon. Adattamento di Serge Douay. 21.30 Cabaret danzante. 22.30 Club del fuorionico. 23.25 Notiziario. 23.30-24 « Week-end », di Henri Azouf.

**MONTECARLO**

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Adison. 20 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.35 Giochi radiofonici. 20.50 In collegamento con la Radio Svizzera: SAN FRANCESCO D'ASSISI (lavoro presentato al « Premio Italia 1949 »). Testo di William Agut. Musiche di Arthur Honegger. 20.03 Notiziario. 22.08 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Edia. 19.30 Sport. Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 20.45 Prosodie di Tilo Koch con musiche di W. Hohenberg. Regia di R. A. Stemmle. 21.45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22.15 Musiche di Beethoven. 22.55 Un sogno e Gradus, da Gioacchino da Sordani di vetro di Herman Hesse. 23.05 Melodie e ritmi. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 1-2 Jazz.

**COBLENZA**

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 L'altare con la spinta di Leo Fall, diretta da Otto Gerde. 22 Notizie. 22.15 Commenti sulla politica interna. 22.30 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca del l'Assa - Notizie - Commenti. 20 Musica leggera. 21 « Indovinate anche voi! », gara tra Londra e Francoforte. 21.30 Cabaret. 22 Notizie - Sport. 23.10 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

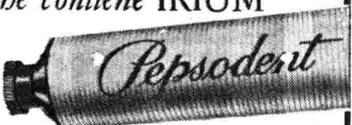
19 La voce dell'America. 10.30 Commenti - Sport - Notizie. 20 Melodie di Broadway. 20.30 Cabaret. 22 Notizie. 22.10 Un po' di



Per ottenere denti smaglianti come i miei?

Nulla di più facile: adoperare regolarmente PEPSODENT, l'unico dentifricio che contiene IRIUM

L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.



critica. 22.15 Musiche da film e da opere. 23.45 « Vi ricordate? ». 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.25 Orchestra Davidson. 20.15 Stasera in città. 20.45 La settimana a West-minster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22.15 Matrimonio prematita, commedia di Gerald Swozy. 23.45 Preghiere della sera. 24-0.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Organo da teatro. 19.15 Club del jazz. 20 Notiziario. 20.30 Musiche richieste. 21.15 Orchestra Gerardo. 22.20 « Invidia al valzer ». 23 Notiziario. 23.15 Banda. 23.30 Orchestra Preager. 0.25 Orchestra Lipson. 0.56-1 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CERTE**

0.45 Musica da ballo. 1.15 Concerto diretto da Charles Gounod. 2.30 Rivista. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Concerto ludistico. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Banda militare. 8.15 Musiche richieste. 9.30 Varietà. 10 Musiche di Strauss. 11.15 Musiche per flautonomia. 12.15 Rivista musicale. 13.15 Musiche richieste. 14.15 Concerto di gala. 15.15 Musica operistica. 16 Organo da teatro. 18 Organo da teatro. 19.30 Pasodma di teatrità. 21.15 Musiche melodiche. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 0.45-1 Complesse Wilson.

**SVIZZERA**

**BERNUNSTERA**

19.10 Saluto musicale agli Svizzeri dall'estero. 19.25 Notizie - Ediz. 20 Dal Teatro Budo-Bornhard: Grande serata di varietà. 22 Notizie. 22.05 Galleria di donne famose. 24.00-24.30-23 Commenti sulla musica da jazz.

**MONTE CENERI**

7.15-7.45 Notiziario. — 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Berzler. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13.15 Uci della ribalta. 13.45-14 Dischi. — 16.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17.30 Il saluto del rapazi. 18 Musica per noi. 18.30 Vies del grigioni. 19.40 Orchestra Berzler. 19.45 Notiziario. 19.40 Musiche di Gerwin. 20.10 Il dialetto delle onde. 20.45 Nuovi dischi. 21.45 Rinaldi artisti-radiofonici e « Premio Italia 1949 ». 22.20 Orchestra Orliche. 22.45 Fantastico al pianoforte. 23-24 Rivista musicale.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Rivista del sabato. 20.10 Il quarto d'ora valdese. 20.30 Musica da ballo. 20.40 Dischi. 20.50 « San Francesco d'Assisi », lavoro radiofonico di William Agut. Musica di Arthur Honegger (Primo Premio della Radio Svizzera 1949, presentato a Venezia al « Premio Italia 1949 »). 22.05 Dischi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

**P**er gli amatori del Teatro una grande notizia: è finalmente pronta, l'ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, diretta da Armando Curcio, l'Opera che realizza una aspirazione sentita da tutti quanti, allo spettacolo in genere, ed al Teatro in ispecie, dedicano il loro vigile amore. Redatta alfabeticamente, secondo la tradizione classica, contiene i nomi di tutti gli autori, di tutti gli attori, dei registi, dei critici, illustrazioni, caricature, ritratti di attori ed autori, scene di commedie e di film, e

*Tremila trame di drammi, commedie, farse, film*



## ENCICLOPEDIA del TEATRO e del CINEMA

diretta da ARMANDO CURCIO

Un volume in grande formato (16x22) di circa 650 pagine, 1300 colonne, 1.800.000 lettere, 1200 illustrazioni, rilegato in tutta tela con incisioni in oro, sovracoperta in carta patinata a 3 colori **lire 2500**

*L'Opera viene venduta a rate di L. 500 mensili, senza anticipo e senza cambiali in banca*

A tutti gli acquirenti che richiederanno, contrassegno della 1<sup>a</sup> rata, l'ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, viene inviato GRATIS il volume TEATRO COMICO di Armando Curcio, contenente 5 commedie rappresentate dai De Filippo, tra cui "A che servono questi quattrini?".

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, indirizzo, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale lavorate, alla Casa Editrice Curcio - via Sistina, 42 - Roma

Ordino una Copia della ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, impegnandomi a pagare lire 500 all'arrivo e 4 rate mensili di lire 500 cadauna. Inviatemi gratis il volume Teatro Comico.