

radiocorriere



Gli abiti tradizionali che a volte vestono le donne delle nostre campagne, non esprimono solo una regionalità decorativa, ma danno risalto alla loro nativa grazia ed antica riservatezza.

I quaderni della radio

Raccolta di conversazioni svolte alla Radio per la rubrica «SCRITTORI AL MICROFONO». Sono usciti:

DONNE ITALIANE

I più noti scrittori italiani tracciano un breve «ritratto delle donne» della città o regione che meglio conoscono, tessendone nel linguaggio dell'arte il più discreto elogio.

PREZZO DEI PRESENTI VOLUMI LIRE 200 CADUNO
OVE IL VOSTRO LIBRAIO NE FOSSE SPROVVISTO RICHIEDETELI DIRETTAMENTE CON VAGLIA O CONTRO ASSEGNO ALLA

DIECI LIBRI DA SALVARE

Risposte di poeti, prosatori, critici ad una singolare inchiesta radiofonica sulla «letteratura italiana dall'Ottocento ad oggi» nella deprecabile ipotesi di una catastrofe che minacciasse il patrimonio culturale dell'umanità.

EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

E VI SARANNO SPEDITI FRANCO DI ALTRE SPESE

Radiomondo

È uscita recentemente una seconda edizione riveduta e accresciuta di nuovi capitoli, del libro Marconi che il marchese Luigi Solari pubblicò nel 1940 nei tipi di Arnoldo Mondadori.

Dedicato al grande scienziato, di cui l'ammiraglio Solari - il più anziano dei pionieri del radio - fu per quasi quarant'anni intimo collaboratore, questo libro ne è la più documentata e completa biografia. Opera gustosa e piacevole nella lettura, dalla quale la figura di Guglielmo Marconi balza viva, come realmente fu, ne l'intimità e nel suo prodigioso lavoro di inventore e di organizzatore. Ma opera di grande interesse storico anche per le molte e affascinanti vicende relative all'affermazione e alle conquiste della radio nel mondo, per il contributo essenziale che ad essa apportò la nostra gloriosa marina militare, attraverso le sue vittoriosi sperimenti con le onde elettriche e con il radiogoniometro Bellini-Tosi, nonché per le ultime esperienze di Marconi sulla riflessione delle micro-onde che aprirono la via all'invenzione del radar.

Al Centro di Ricerche Atlantiche di Londra e in stretto contatto con altre organizzazioni simili di varie nazioni tra cui l'Italia, si sta allestendo un'importante spedizione munita di Radar e di apparecchi di televisione sottomarina che avrà come obiettivo principale l'esplorazione del fondo oceanico tra le Antille e le Canarie. Con l'impiego della televisione sottomarina si spera così di poter far luce sul mistero dell'Atlantide.

In attesa dell'inizio della seconda stagione del Centro di Studi di Radiofonia della Radiodiffusione Francese, il Club d'Essai sta registrando una serie di trasmissioni « gulle » di carattere abbastanza eccezionale. Nella serie dal titolo Une ma son si tranquille, verranno rivelati i misteri impressionanti racchiusi tra le mura di case dall'aspetto tranquillo e innocente che furono invece testimoni di delitti orribili.

Un produttore della B.B.C. ha trascorso una settimana in una contrada piccola francese presso Bordeaux per raccogliere materiale registrato da utilizzare in una trasmissione scolastica destinata al sesto corso di lingua francese. In essa si parla dell'importanza del vino nella vita sociale ed economica della Francia e, attraverso la registrazione, si fa la conoscenza con i vendemmiatori bordellesi.

ABoston, dove d'inverno nevica intensamente, una società di assicurazioni ha installato sotto il marciapiede antistante il proprio palazzo, una serpentina collegata all'impianto di riscaldamento centrale, che scioglierà la neve a mano a mano che cade. Le spese di installazione sono rilevanti, ma la società confida di ammortizzarle in breve tempo risparmiando le notevoli spese di spazzatura. E' in esame da parte di tecnici dello stato di Michigan, di estendere questo sistema ai tratti più importanti - incroci, svolte pericolose, salite rapide, ecc. - delle strade sia asfaltate che cementate. In questo caso infatti l'onere finanziario è giustificato dal notevole aumento di sicurezza che se ne ritrae.

STAZIONI ESTERE															
NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE						
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s				
ALGERIA															
Algeri I	20	318,8	941	Nice I - La Brazza	60	253,1	1185	INGHILTERRA							
Algeri II	10	31,36	9570	Lille I - Champin	100	247,3	1213	Programma leggero							
AUSTRIA															
Vienna I	10	506,8	592	Clermont - Ferrand	20	127,1	1321	Droitwich 156 1500 200							
BELGIO															
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	GERMANIA				Stazioni sincronizzate							
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Amburgo e Colonia	100	332	904	Programma C							
FRANCIA															
Programma nazionale															
Paris I - Villebon	100	431,7	695	Coblenza	50	291	1031	Droitwich 25 514,8 583							
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077	Frankforte	60	208,6	1438	Stazioni sincronizzate							
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Monaco di Baviera	60	48,8	6190	Programma onde corte							
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	MONACO				da ore 5,00 a ore							
Programma parigino															
Limoses I - Nieul	100	463	648	Montecarlo	120	413	959	8,00 31,55							
Nancy I	20	410,4	731	POLONIA				9,00 10,00 24,80-19,76							
Marselle I - Reslorat	20	406,5	749	Varsavia I	50	385,9	758	10,00 11,50 19,76							
Paris II - Romatville	10	386,6	776	SVIZZERA				11,00 16,45 19,76-16,84							
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	Sottens	100	539,6	556	16,45 18,15 19,76-16,84-25,38							
Lyon I - Tramosy	100	335,2	895	Monteceneri	15	257,1	1167	19,00 20,00 16,84-25,38-31,55							
Toulousa I - Muret	100	328,6	910	INGHILTERRA											
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	Programma nazionale											
MONACO															
North England															
Scotland															
London															
N. England H. S.															
Midland H. S.															
North Ireland H. S.															
Cleveland															
RADIO VATICANA															
Orari dei programmi in lingua italiana															
11,30 domenica mt. 31,06 - 50,26															
14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391															
16,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391															
18 mart. e vener. mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391															
20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391															
20,30 tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391															

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE											
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri				kC/s	metri	
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7			
Bari I	1659	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2			
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE					
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9						
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8						
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3						
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1						
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio I	9630	31,15			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio II	11810	25,40			
S. Remo	565	531,-	Roma I	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84			
Roma II	713	420,8	Torino I	906	304,3	Busto Arsizio IV	6085	49,30			
Palermo	565	531,-	Udine	1258	238,5	Roma	7250	41,38			
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5						
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6						
Venezia II	1492	201,1	STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona								
STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenz II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II											



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE!

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicandolo, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto A.C. 11 de 12-5-42

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 • TELEF. 41.172
TORINO: VIA BOTTERE OSCURE, 54 • TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 • TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:
S.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 • TELEF. 12.767
TORINO: VIA POMBA, 20 • TELEF. 52.521

La tempesta magnetica del 5 agosto

*I disturbi alle radiocomunicazioni proverrebbero
da una nube di corpuscoli circostanti al sole*

Le voci degli apparecchi radio sintonizzate sulle onde corte risonnigliavano. La mattina del 5 agosto scorso, ad un soffio attenuato, come se fossero passate attraverso una cortina di soffi. Poi all'improvviso si spensero.

Ereno esattamente le 8,14, quando i più delicati strumenti radio-elettrici non ricettivano e captare all'etere neppure una sillaba o un segnale. Per un'ora e 45 minuti regnò il silenzio in tutte le stazioni ad onde corte.

I radiotelegrafisti, le radiocabe dell'aeronautica notarono soltanto un ronzio uniforme, turbato e trattato da qualche brontolio, simile ad un tuono, o da colpi secchi, brevi e violenti. Dai velivoli, che trasportavano turisti e che dovevano atterrare nei campi dell'Italia settentrionale, non giunsero più notizie e si temettero gravi sciagure. Ma non era possibile nessun rimedio. Soltanto un minuto prima delle 10 g.i. apparecchi ritornarono a trasmettere, ma in maniera confusa.

Che cosa era avvenuto? Una tempesta magnetica aveva provocato la sospensione delle radiocomunicazioni. La tempesta era dovuta ad una macchia solare, comparsa qualche giorno prima sul disco dell'astro diurno. Questa macchia, già presannunciata dagli astronomi, aumentava le sue proporzioni, fino a raggiungere il 5 agosto il massimo del suo sviluppo, si da formare il campo magnetico che influenzava in maniera tanto sensibile le radiocomunicazioni.

Il fenomeno non è nuovo, ma acquista una particolare importanza poiché è la prima volta che ha troncato così nettamente tutte le radiocomunicazioni.

Non vogliamo intrattenere i nostri lettori sulle relazioni tra l'attività solare e le radiocomunicazioni, poiché, su queste colonne, sia da noi che da altri cultori dei problemi scientifici, più volte se n'è parlato, ma, invece, desideriamo informarli su recentissime ricerche intorno alle perturbazioni operate dal sole sul magnetismo terrestre, ricerche che hanno condotto ad insperati risultati, facendo dedurre che i cambiamenti delle comete sono dovuti a tali perturbazioni.

Fra le apparizioni di eruzioni sul disco solare ed il manifestarsi delle tempeste magnetiche terrestri era stato riscontrato un ritardo, valutato fino al 1935, in base ai dati medi, di 26 ore. Dati più recenti danno a questo ritardo medio un valore più elevato. Dal confronto dei dati sul magnetismo

terrestre, registrati presso la stazione di Chambon le Forêt e quelli sulle eruzioni solari, pubblicati nel *Bulletin of character figures of solar phenomena*, si è rilevato che queste medie annue sono scese da

40 ore nel 1936 a 35 ore nel 1937 e da 24 a 25 ore dal 1938 al 1941. Negli anni successivi ripresero ad aumentare. Il tempo che passa tra il fenomeno solare e quello terrestre tende quindi a diminuire quando aumenta l'attività solare.

Tutto ciò potrebbe essere spiegato come nota il dott. P. Tempesti sulla pregiata rivista *Coezum dell'Osservatorio Astronomico di Bologna* facilmente ammettendo una radiazione corpuscolare costituita da particelle di specie diversa ed animate da differenti velocità. La radiazione di massima intensità, variante con la fase del ciclo solare, raggiungerebbe la Terra in tempo più o meno grande.

Questo intervallo di tempo, rappresenta realmente una durata di propagazione dal Sole alla Terra? La risposta della scienza è negativa ed ecco la novità, la quale è risultata dalle osservazioni di perturbazioni fisiche operate dal sole su corpi extraterrestri e precisamente sulle comete.

Le comete subiscono — come si sa — dei bruschi cambiamenti d'aspetto: fra i più conosciuti sono l'improvviso aumento della luminosità, le deformazioni progressive della coda, la scissione del nucleo. Già nel 1929, Maris ed Hulbert avevano segnalato che i periodi di

instabilità nell'aspetto delle comete coincidevano con periodi di forte agitazione degli elementi magnetici terrestri.

Più tardi, Bernard, all'Istitut de Physique du Globe di Parigi, determinava, per numerosi casi, l'intervallo d'intercorrenza tra il fenomeno cometario e l'inizio delle perturbazioni magnetiche, registrate presso varie stazioni, ponendolo in relazione con la distanza della cometa dal Sole.

Il risultato della ricerca, estesa ad una settantina di anni, è estremamente interessante. Per quanto andremo e dire, ricorderemo che l'unità astronomica è la distanza media dalla Terra al Sole, pari a circa 149 milioni e mezzo di chilometri.

In primo luogo appare che il fenomeno cometario precede quello terrestre se la cometa è più vicina al Sole che alla Terra, cioè se la sua distanza dal Sole è minore di una unità astronomica ed il contrario avviene se la cometa si trova nella posizione inversa. Tale deduzione sembra abbastanza logica ed in accordo con l'ipotesi di una radiazione proveniente direttamente dal Sole, che investa gli astri circostanti.

Se, invece, si fa un esame quantitativo dei fatti, allora si vede che i conti non tornano. Infatti, se la distanza del Sole aumenta di 1 decimo di unità astronomica, l'anticipo della perturbazione nella cometa sull'inizio della tempesta magnetica diminuisce (oppure il ritardo aumenta) di mezza giornata. Si ricava quindi una velocità media per l'agente provocatore di 2 decimi di unità astronomiche al giorno, circa 30 milioni di chilometri, pari a 350 km. al secondo.

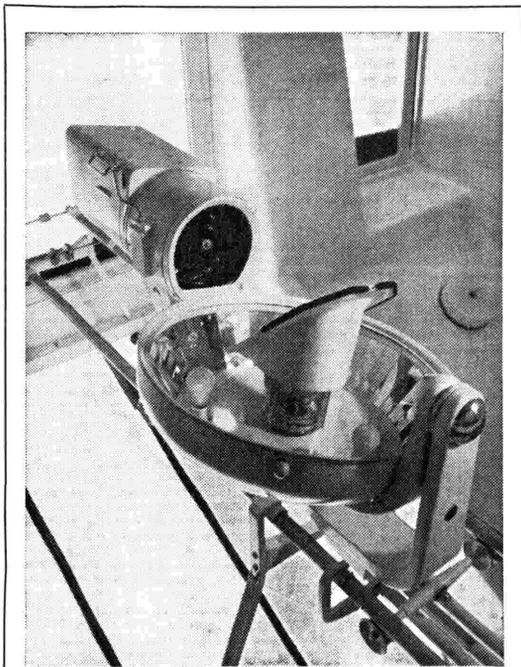
Il tempo impiegato a percorrere la distanza Terra-Sole dovrebbe per conseguenza, essere cinque giorni, contrariamente al fatto osservato che, tra fenomeno solare e fenomeno terrestre intercorrono intervalli da un minimo di una ventina di ore ad un massimo di un paio di giorni.

Per spiegare ciò — sempre come riferisce il dott. Tempesti — bisogna ammettere che l'agente perturbatore non provenga direttamente dal Sole, ma che si tratti di una nube di particelle elettricamente cariche (affinché possano provocare effetti magnetici), le quali si troverebbero normalmente in equilibrio per effetto della pressione di radiazione, nello spazio circostante il Sole ad una distanza media di due decimi di unità astronomiche dall'orbita terrestre.

Un aumento dell'intensità della radiazione solare, dovuta ad un'eruzione oppure ad una più intensa attività, avrebbe per effetto la repulsione di questa nube a distanza maggiore. Si avrebbe, così, una corrente di particelle, la quale, investendo la Terra e la cometa, provocherebbe i fenomeni enuncati. Si dedurrebbe, altresì, che il Sole, circondato da una tenue nube di corpuscoli, si espanda e si contraiga in dipendenza delle variazioni della radiazione solare.

Siamo, però, nel campo delle ipotesi che meritano maggiore conferma: comunque nuovi campi d'indagine si aprono agli studiosi e si può approfondire le conoscenze scientifiche da un punto di vista piuttosto teorico, sia per meglio determinare i rapporti tra causa ed effetto, cioè tra i fenomeni siderali e quelli terrestri, utili ai fini pratici, specie per le radiocomunicazioni.

RUGGIERO RUGGIERI



All'ospedale Guy di Londra è stato installato un equipaggiamento televisivo, progettato e realizzato convenientemente in tutti i particolari, in modo da consentire agli studenti, attraverso la trasmissione di atti chirurgici su opportuni schermi situati in aula, nuove e maggiori possibilità di studio e di osservazione.

L'apparecchio, che si compone di un meccanismo per le riprese televisive e d'un gruppo di illuminazione a luce senza ombre, cui è applicato un microfono per la descrizione delle varie fasi operative, può ruotare di 60 gradi per adattarsi alle operazioni intraprese su tavole inclinate, oppure può scorrere, come nella foto qui riprodotta, su una rotaia collocata superiormente in modo da riprendere in tutte le posizioni possibili il campo d'azione.

La camera, il gruppo d'illuminazione e i cavi del suono e del controllo son tutti collegati, per mezzo di tubi telescopici, al dispositivo di controllo, situato nell'anfiteatro.

La Radio Italiana e il piano Fanfani

Ciò che la RAI fa perché i suoi dipendenti possano godere i benefici che consente il Piano Fanfani, non interessa, direttamente, i lettori del Radiocorriere, ma siccome siamo abituati a considerarli come facenti parte della nostra famiglia, ne vogliamo ugualmente discorrere con essi. Anzitutto per far loro notare che la RAI preoccupandosi che i suoi tecnici, i suoi impiegati, tutti i suoi dipendenti, non solo abbiano un tetto sotto cui riparsi, ma una casa comoda, accogliente, nuova, dotata di qualche comodità, ritiene di fare opera utile allo svolgimento dello stesso servizio: il personale che può lavorare riposato e non assillato da preoccupazioni rende meglio e di più. E quella della casa, tra le preoccupazioni, è la prima.

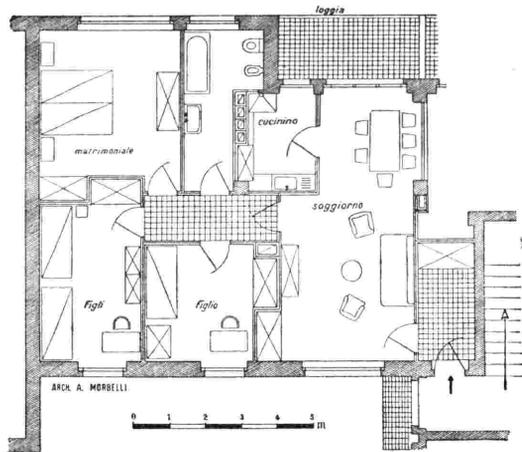
Consapevole del valore sociale del problema della casa, la RAI ha integrato di suo il fondo previsto dalla legge 28 febbraio 1949, n. 43, fondo che è rappresentato dai contributi posti a carico dello Stato delle Aziende e dei lavoratori, ha donato i terreni ed ha assunto a proprio carico l'onere della progettazione e della direzione dei lavori. Inoltre, per consentire l'immediata realizzazione del piano di costruzione, ha anticipato i contributi propri e quelli dei dipendenti, previsti per i sette anni di durata del Piano Fanfani.

Entro dicembre, ben otto cantieri, per complessivi 460 unità, entreranno in funzione a cura della RAI: due cantieri a Torino, due a Roma, uno a Milano, uno a Bologna, uno a Firenze, ed uno a Napoli.

Le case che verranno costruite, pur avendo carattere popolare, poiché sarebbe assurdo costruire case costose in un periodo come questo in cui ancora si fa sentire

la crisi degli alloggi e molte sono tuttora le famiglie senza tetto, si presenteranno esteticamente bene, e saranno, il più possibile, comode, in obbedienza e armonia dello stesso piano che pone condizioni rigorose, più severe di quelle stesse previste dai regolamenti edilizi della città, nella costruzione delle case per i lavoratori.

A fare i progetti delle costruzioni che sorgeranno nelle diverse città, la RAI ha chiamato degli esperti architetti, i quali si sono studiati nei loro progetti di dare ad ogni alloggio una sistemazione soddisfacente. Perché gli interessati ed i lettori del Radiocorriere possano farsi una idea precisa dei lavori che verranno intrapresi riportiamo, su piccola scala, la prospettiva di una delle case progettate e la pianta di uno degli appartamenti. L'alloggio tipo è composto di quattro camere più i servizi: stanza di soggiorno e sala da pranzo, in un unico ambiente, stanza da letto matrimoniale, stanza a due letti, stanza ed un letto, cucina e bagno. Finestre ampie e una piccola loggia in più. Una fa-



mglia con tre figliuoli vi si può agevolmente sistemare.

Le costruzioni verranno fatte sotto la sorveglianza degli stessi architetti che hanno fatto il progetto; ad essi la RAI si affida per avere la certezza che le costruzioni saranno ultimate in modo

perfetto e curata la messa in opera dei servizi.

Le case costruite saranno gestite dall'Ente INA-Casa; in parte saranno affittate e in parte cedute ai lavoratori che le potranno far proprie con pagamento rateale in venticinque anni. **

Il centenario della morte di Chopin rimuove tante voci lontane... C'è gran tramestio nei solai! Le voci escono dalle romantiche ed incrinata campana di vetro, discendono dalle polverose soffitte, e, arrivate sulla via, perdono l'ultima scorta di fiato per farsi sentire dagli uomini che hanno inventato la macchina psicologica del dinamismo. Però, intendiamoci bene, la musica di Chopin, oggi come ieri, pace a tutti, ed entusiasma anche, ma è la piccola tosse ostinata che schianta il petto del grande artista che pochi desiderano risentire, è il suo inretico romanzo con Georges Sand (sembra scritto da Paul Bourget) che op-

NOTIZIE E COMMENTI

pare fuori moda; è il pugno di terra polacca gettato sulla sua tomba che non riesce più a far piangere. Ma non è sprezzante materialismo, è desiderio di andare avanti, di guardare avanti. Rimanga dunque tra noi, e ben salda, la musica di Chopin, ma ritorni pure in soffitta il suo romanzo. La campana di vetro lo aspetta.

La Mostra a Venezia di Giovanni Bellini, ed a Genova del Magnasco, hanno acceso due grandi fari sull'oceano della pittura universale. Competenti ed appassionati, alla luce di questi fari, hanno potuto spingere lo sguardo verso gli opposti orizzonti del passato e del futuro, dalle sorgenti dell'estro artistico, alle foci delle tecniche più impensate. Bellini, che posto a cavaliere tra due secoli, riassume il Quattrocento e disvela le mete innovatrici del Cinquecento; Magnasco, che fa divinisimo che, volta in volta, trodò in se stesso la forma confecente. Orbene: di fronte a siffatti geni si fortifica sempre più in noi il convincimento che in arte si va lontano se non si viene da molto lontano. Evidentemente le grandi rivoluzioni si fanno sulle radici e non sulle fronde.

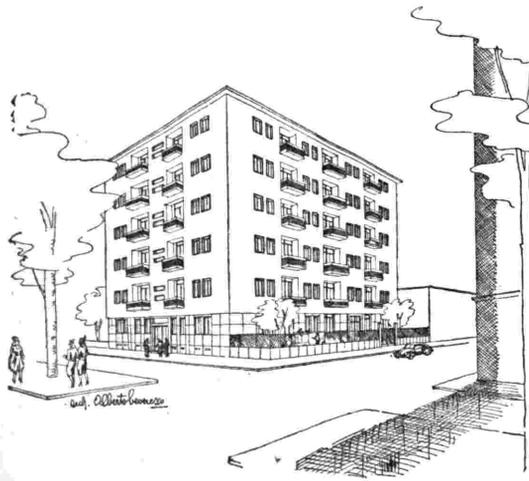
I piccoli teatri a carattere spirituale hanno fortuna, e leggiamo che nel prossimo anno aumenteranno di numero. Hanno fortuna... e costano cari. Come mai? È chiaro. Il reddito degli esperimenti in genere è sempre lontano, e chi, per apatia, o per incredulità congenita, vorrebbe fare i conti in partenza, dimostra di ignorare

che sulla prima pagina di tutti i libri mastri del progresso c'è sempre stato, e ci sarà sempre, un punto interrogativo. Seguendo i precetti degli illuministi dei punti fermi, la scienza e l'arte avrebbero fatto ben poca strada.

Scandalo alla «Comédie Française»; lampi e tuoni nel tempio lunare dove si entra con il palme! Un modesto chirurgo cinquantenne ha piantato il bisturi mortale in quell'organo delicato che si chiama l'orgoglio del più grande teatro drammatico di Francia. Componendo (in assoluta libertà di gusto, di grammatica e di verità storica) un dramma ispirato a «Giovanna la Pazza» il buon chirurgo non sognò certo di toccare la vetta della «Comédie», quindi la colpa non è sua se è invece accaduto che il suo dramma, che fa acqua da tutte le parti come un vascello siliurato, ha trovato un'attirice entusiasta della parte, ed il sovvenzionatissimo primo teatro di Francia disposto a barattare milioni di franchi in milioni di fischii... Più, s'intende, le male parole dei giornali. Sono cose che capitano; tuttavia alla «Comédie Française» un fatto simile non era mai accaduto, ed i caniti coltuttori di allora e di palme hanno ben ragione di inrocere il perdono degli accademici nani.

Ruggero Ruggeri nell'America del Sud è stato un poderoso divulgatore del teatro drammatico italiano. Ora, questo grande attore, che sembra avere imprigionata la giovinezza, ha in programma l'Esito, la Spagna, gli Stati Uniti e la Francia. Evidentemente sopra di lui gli anni che passano altro non sono che un prodigioso sovrapporsi di virtù, di esperienze e di conquiste artistiche... Tesorere, come Arturo Toscanini, delle maniere italiane.

RENZO BIANCHI



Nel segno di Chopin

MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN DIRETTE DA MARIO ROSSI
VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

La ricorrenza del primo centenario della morte dell'artista può ben essere sufficiente motivo per un fatto abbastanza singolare, com'è quello che si inaugura una stagione sinfonica nel nome di colui che tutte le biografie e le storie della musica concordano nel descrivere quale il principe dell'esclusivo dominio della musica pianistica. Tra l'altro, si avrà così l'occasione, abbastanza rara, e non priva d'utilità per lo studioso, di ascoltare insieme, in un solo programma, i due Concerti di Chopin per piano-

L'uno e l'altro Concerto risalgono dunque ancora, per l'epoca di composizione, al periodo polacco di Chopin. Erano come i suoi biglietti da visita da concertista: suonò il Concerto in fa minore nel suo primo concerto pubblico a Varsavia, il 17 marzo 1830, e quello in mi minore nel suo terzo concerto, sempre a Varsavia, l'11 ottobre di quell'anno. A Vienna suonò il Concerto in mi minore il 4 aprile 1831, e partì staccato dell'uno o dell'altro (o il solo «allegro», o il gruppo «romanza e rondò») qua e là in occasioni minori. Infine a Parigi, nel suo primo concerto che ebbe luogo alla Salle Pleyel il 26 febbraio 1832, Chopin suonò il Concerto in fa minore.

A vent'anni Chopin sta già lavorando al primo gruppo di Studi op. 10, ha già scritto alcune Mazurke, Valse e Polacche decisamente personali, che entrano in maniera costitutiva nella costituzione della sua definitiva figura artistica, ha quindi già superato nettamente la fase dei tentativi e degli assaggi giovanili. D'altra parte sarebbe inesatto pretendere che la sua personalità artistica fosse ormai completa. Le sue esperienze musicali non uscivano ancora dalla limitata cerchia di Varsavia: la musica non si diffondeva allora con quella facilità e prontezza che oggi le è consentita, e così bisogna tener presente, ad esempio, che molto probabilmente Chopin non aveva ancora sentito i Concerti per pianoforte di Beethoven. Può darsi che li conoscesse attraverso la lettura, ma certamente la tradizione concertistica che imperava nell'ambiente musicale di Varsavia era un'altra, che si ritrova in ultima analisi ai Concerti di Mozart, e più direttamente alle produzioni di Hummel e Gyrowetz.

La povertà dello strumentale e l'enorme preponderanza della parte pianistica faceva parte integrante di questo genere di Concerti. Chopin non fece che seguire l'esempio che gli era fornito dai suoi contemporanei e predecessori. La concezione del Concerto come integrazione reciproca di solista e orchestra, alla maniera di Beethoven, era, in quell'ambiente e in quell'epoca, sconosciuta. Il Concerto veniva inteso essenzialmente come un'occasione di esibizione del solista: l'orchestra non forniva che il piedestallo della statua. Accadeva spesso (e Chopin lo fece più di una volta con i suoi) che Concerti per pianoforte e orchestra venissero eseguiti col solo pianoforte, traslasciando il complemento orchestrale, e in verità nessuna idea sostanziale va perduta, poiché sono rarissimi i casi in cui all'orchestra tocchi una vera e propria risposta tematica, cioè una partecipazione attiva al progresso e allo sviluppo del discorso musicale.

E' naturale che la parte strumentale sia quindi trattata con minore accuratezza che la parte pianistica. Tuttavia non è esatto dire, come spesso accade, che i Concerti di Chopin sono strumentali male: piuttosto sarebbe meglio dire che in certe parti non sono strumentati affatto, né bene né male.

Là dove Chopin ebbe egli stesso un'intuizione strumentale e si curò di realizzarla, la traccia lu-

minosa del genio passa sensibilmente dal pianoforte all'orchestra: nel larghetto del Concerto in fa minore, la sezione centrale, dove il pianoforte declama drammaticamente sopra un tremolo orchestrale e i pizzicati dei contrabbassi, è un effetto strumentale indimenticabile, che potrebbe entrare a buon diritto come esempio in qualsiasi trattato di strumentazione. E nel primo tempo del Concerto in mi minore un certo impasto del pianoforte coi corni è un tocco strumentale di rara suggestione poetica.

E'erebbe poi chi credesse di poter dire, da questa scarsa partecipazione orchestrale, un carattere più cameristico che concertistico dei due Concerti di Chopin. Certamente, vi sono alcune movente melodiche che hanno tutto l'incanto e il profumo delle più sovrane pagine maniche del *Notturni*, dei *Preludi* e della *Fantasia*; in particolare il secondo tema, melodico e cantante, dell'*allegro*, tanto nel Concerto in mi minore quanto in quello in fa; e i

due larghetti, specialmente quello del Concerto in fa minore op. 21 che, secondo la precisa testimonianza d'una lettera di Chopin all'amico Woyciechowski, rispecchia l'amicizia e la tenerezza dei sentimenti che provava allora per una gentile fanciulla dell'aristocrazia di Varsavia, Costanza Gladkowska. Ma nel complesso la musicalità dei due Concerti non è quella intima e raccolta delle *Mazurke*, dei *Notturni* o delle *Preludi*. C'è veramente un respiro più vasto, tale da colmare sufficientemente la vasta architettura formale; c'è quel tono solenne, alto, un po' cerimonioso che era nelle connotazioni concertistiche del tempo, quando il Concerto, cioè l'esibizione del virtuoso sulla pedana orchestrale, partecipava in certo modo d'un carattere di festa sociale, di avvenimento mondano e di cerimonia pubblica. Tutto questo, ch'è abbastanza insolito nell'esperienza che sarà poi più tipica e tradizionale di Chopin, c'è nei due Concerti e c'è per sola virtù di scrittura musicale e di stile.

MASSIMO MILA



Per il nono concerto del Ciclo del centenario chopiniano che viene trasmesso domenica alle 21,35 dalla Rete Azzurra è stato scelto un programma non molto noto di quella che potremmo considerare come una produzione occasionale del celebre musicista. Si tratta delle «Diciassette melodie polacche» che formano l'unico contributo di Chopin alla letteratura vocalistica e che vengono eseguite in questa trasmissione dal soprano Mascia Predit.

forte e orchestra, così raramente eseguiti, e per lo più a gran distanza di tempo l'uno dall'altro.

Opere giovanili entrambi, il Concerto in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra è il Concerto in fa minore op. 21. La cronologia va rovesciata rispetto ai numeri d'opera: al 1829 appartiene il Concerto op. 21 in fa minore e al 1830 quello op. 11 in mi minore. Il numero d'opera rispecchia invece l'ordine di pubblicazione, che il Concerto in mi minore trovò fin dal 1833 ad essere pubblicato, con dedica a Federico Kalkbrenner, il pianista che in quel periodo faceva il bel tempo e la pioggia a Parigi, sia come concertista che come insegnante; mentre l'altro, dedicato alla contessa Delфина Potocki, quella squisita amica polacca che col suo canto era destinata a portare un estremo sollievo al musicista nei giorni della sua morte, dovette aspettare la pubblicazione fino al 1838, perché durante il viaggio da Varsavia a Vienna, e quindi a Parigi, Chopin ne aveva perduto le parti d'orchestra.

Musiche di due epoche

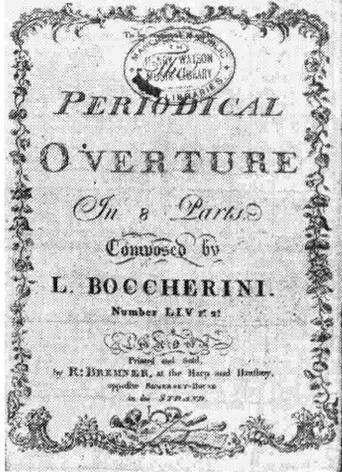
CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
MERCOLEDÌ ORE 21,35 - RETE ROSSA

Saldamente impostato su due epoche di fisionomia nettamente differenziata — l'aulico e composto Settecento e il complesso e tormentato Novecento — il programma di questo concerto si presta a singolarmente composito e si presta a interessanti e istruttivi raffronti. Boccherini e Mozart nella prima parte, Martin e Bartók nella seconda. E' un coraggioso salto a piè pari di due secoli, e tanto più audace se si pensa che si è voluto varcare in silenzio il profondo abisso centrale dell'Ottocento che potrebbe — con la sua presenza — giustificare molte conseguenze e spiegare tante conseguenze. Ma così com'è stato scogliato, il programma ci sembra più efficace e più suggestivo.

Dobbiamo allo spirito di cultura e alla solerzia del maestro Previtali se una primizia apre il concerto. Vogliamo dire la *Periodical ouverture* di Boccherini la cui esecuzione è attesa con una certa curiosità appunto perché fino ad oggi ignorata, come del resto è tuttora ignorata grandissima parte dell'opera di questo musicista che, violoncellista di alto valore e deciso a percorrere la carriera concertistica, finì per votarsi anima e corpo alla composizione, convertito alla nuova attività — come egli stesso confessò — dalla indimenticabile impressione provata nell'ascoltare la polifonia vocale nella Cappella Sistina.

La *Periodical ouverture*, pubblicata la prima volta a Parigi nel

1792 per i tipi di Pleyel — quindi contemporaneamente alle due *Symphonies périodiques* ancor oggi quasi sconosciute — venne ristampata nel 1798 dall'editore Bremner di Londra con il numero 54. Tale numero non va tuttavia attribuito al catalogo, sovente impreciso, redatto dallo stesso Boccherini, né a quello, invece accuratissimo, del Piquet, Bremner, la cui casa editrice si ornava della pittoresca insegna *At the Harp and Hautboy*, pubblicò le sole parti d'orchestra che Fernando Previtali ritrovò nella Biblioteca Watson di Manchester e che, grazie alla cortesia di



Frontespizio dell'edizione inglese (1798) della «Periodical ouverture» di Luigi Boccherini

John F. Russell, direttore della Biblioteca stessa, vegnero ricostruite in partitura. Tale la vicenda di: questa ancora sconosciuta pagina di questo grande musicista la cui opera — ormai superate le vecchie biografie di Cerù e dello Schletterer — attende tuttora di essere completamente rivalutata alla luce di una critica esauriente e di un fervido interesse.

Durante il suo soggiorno a Parigi nel 1778, Mozart scrisse il Concerto in *do maggiore* per flauto e arpa (K. 299), per soddisfare il desiderio del duca di Guines, buon flautista e alta cui figlia, arpista, Mozart dava lezioni di composizione. Sembra ch'egli non fosse precisamente incantato di questa singolare combinazione strumentale che le circostanze gli imponevano;

I Ricercari erano composizioni strumentali in forma libera che prendevano origine dal molletto (senza il testo), sviluppandosi ad imitazioni, generalmente in forma di canone o imitazione rigorosa. Col tempo si confusero con la Fantasia e col Capriccio. Come parecchie forme antiche, anche questa fu ripresa con spiriti moderni. Un esempio ce lo dà il coeslovacco Bohuslav Martinu, nato nel 1890 e allievo di Suk e di Rouseel, con questi tre Ricercari, che non recano altra indicazione se non quella di Allegro, Adagio e Allegro, secondo l'ordine dei tempi della Sonata e del Concerto.

Scritto nel 1918-1919, cioè in piena crisi spirituale e morale del dopoguerra, il « dramma coreografico » Il mandarino metarifugio di:

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTRA

FELIX WEINGARTNER

DOMENICA ORE 17,10 - RETE AZZURRA

Con la morte di Felix Weingartner, avvenuta il 7 maggio 1942 in una clinica di Winterthur, si scompaia una tradizione direttamente ereditata da quelli che vanno conosciuti e Beethoven e i grandi romantici. Weingartner «combine infatti Wagner e Liszt; di quest'ultimo fu anzi allievo per il pianoforte e ne ebbe appoggio e consiglio per la composizione. Conobbe pure Bülow e Czajkowski e Humperdinck, assai, e tutto un mondo spirituale e una concezione d'arte intimamente legati al movimento romantico del glorioso Ottocento musicale.

Tale premessa ci consente di fissare con sicurezza i caratteri delle interpretazioni di Weingartner, che possono riassumersi nella sua intransigente bellezza acuta di senso grafico, che egli seppe tuttavia tradurre in sonorità fervide, elastiche ed espansive. Pochi direttori riuscirono, come Weingartner, a rendere tutta la plasticità e la convinzione di un bel suono d'orchestra. Profondità, genialità e una straordinaria cultura distinguono le sue esecuzioni.

Nato in Dalmazia e mancato in Svizzera, Koenigsberg, Danzica, Amburgo, Mannheim, Berlino, Monaco di Baviera, Vienna, Basilea e poi nuovamente Vienna furono le tappe (tappe sempre non molto prolungate) della sua attività « stabile » alla testa di istituzioni musicali. Del resto fu un nomade come pochi altri, ché viaggiò dirigendo concerti ed opere per tutto il mondo; fu uno dei pochissimi direttori europei a effettuare « tournées » in Asia. Un'attività così intensa e la fama raggiunta quale direttore d'orchestra non deve tuttavia far dimenticare che Felix Weingartner fu anche compositore esperto e laboriosissimo in ogni campo (ha lasciato un'ottantina di lavori), revisore acuto di opere (Weber, di Méhul, di Berlioz — di quest'ultimo curò l'edizione integrale dei lavori di teatro — e dottissimo e nel tempo stesso arguto musicologo).

E' mancato a settantatré anni. Ma aveva ancora la freschezza spirituale e la lucidità d'ingegno d'un giovane. E sulla gioventù, l'illustre vegliardo si era compiaciuto di chinarsi — forse con un po' di pignonezza — raccogliendo dei temi di Schubert per l'ultima sua opera, « Biancaneve », per la quale aveva realizzato una stratagemma deliziosamente ingenua e raffinata.

In questa trasmissione l'ascoltatore può ammirarli ancora una volta nell'esemplare esecuzione dell'« Eroica » beethoveniana e della « Prima sinfonia » di Brahms.



Bela Bartók (1881-1945) fu rappresentato nel 1926 a Colonia. L'audacia delle situazioni sceniche non fu favorevole alle rappresentazioni. Per il gusto artistico in cui è concepito, esso deve ricondursi all'atmosfera allucinata e ossessionante dell'espressionismo tedesco, che limita il ricorso alle risorse musicali del patrimonio popolare ungherese, di solito largamente sfruttata da questo musicista con eccellenti risultati di solidità costruttiva. Di questa fantasiosa e colorita composizione ci piace rammentare il paradosso giudizio di Maurice Ravel: « E' una musica spiritosa e, senza paradosi, spirituale, nella quale l'orchestra si esprime senza alcun pregiudizio di narrazione e d'evocazione ».

Innotturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

La VARIAZIONE da FRESCOBALDI a BUSONI - Franck: «Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra» - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Il poema dell'ascesa da un'escursiva fermentosa alla luce della liberazione potrebbe definirsi questo pezzo in re maggiore fra i capolavori che occupano gli ultimi anni della vita di César Franck. Come tale, è fondato sulla coraggiosa accettazione d'un persistente grogore di tinte nella parte centrale delle tre di cui il pezzo si compone, la prima essendo una introduzione nella quale è proposto il conflitto tra i due elementi del tema: il ritmo veemente e quasi aggressivo del quartetto d'archi, al quale risponde la supplica melodica del pianoforte. Il segreto dell'opera sta nell'adozione di questo tema a due soggetti, in cui le correnti espressive marciano in senso inverso e mettono in opposizione fra loro due elementi. Ciò permetterà lo sviluppo di un conflitto drammatico nel corso d'un'opera analitica e quella prodotta nella forma-sonata dal contrasto dei temi. Di qui, la straordinaria unità e continuità del lavoro, del quale si dice, *grosso modo*, che sia composto di tre parti, ma in realtà è una corrente di musica che finisce senza interruzione, sfuggendo ad ogni schema di sezioni rigidamente suddivise e facendo della variazione non un'esercitazione ornamentale sopra un tema dato, bensì un vero e proprio principio compositivo.

I QUARTETTI DI BELA BARTOK - «Quartetto n. 3» - Giovedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Per chi ha ascoltato — nelle prime due trasmissioni del ciclo quartettistico bartokiano — i due quartetti rispettivamente del 1908 e del 1917, l'udizione del Quartetto n. 3 rivela una notevole evoluzione concettuale e formale nel compositore magiario. Mentre il Quartetto n. 1 può presentare delle disuguaglianze di costruzione, può anche venire accusato di un certo « polistilismo » (si rammenti l'austera polifonia iniziale in netto contrasto con l'ultimo movimento di piglio quasi beethoveniano e in contrasto ancora più marcato con certe linee melodiche vagamente sensuistiche sottolineate da un'armonia che non esiteremmo ad attribuire a Debussy); mentre il Quartetto n. 2 — di invenzione opulenta e di generosa sonorità — ha atteggiamenti sinfonistici e alterna una ricca varietà di ritmi; il Quartetto n. 3, alle cui stesura Bartók attecchì nel 1927, si distingue per l'accuratezza della costruzione e, soprattutto, per la sua grazia lievemente enigmatica che crea fin dalle prime battute un'atmosfera suggestiva e singolare.

NOTTURNI TEATRALI

L'INCENDIO AL TEATRO DELL'OPERA di GEORG KAISER - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

De noi in Italia la probante esperienza dell'espressionismo teatrale non è penetrata. Un'esperienza che è corsa un po' tutta l'Europa e che si diparte da Hebbel, da Ibsen e arriva a localizzazioni e al suo pronunciato manifestarsi nella Germa-

nia nell'altro dopoguerra. Ci negava, forse, ad accorgersi una nostra supina fedeltà al teatro borghese, ed il diverso corso che parve prendere nel nostro paese, il teatro, per la campeggiante figura di Pirandello. Del teatro espressionista Ka Ser è forse il più valido autore. La sua prova avrà all'inizio il vigore di una scoperta, verrà poi ad affievolirsi, alla fine, fino a raggiungere compromessi proprio con quelle scene contro le quali si era levata.

L'Incendio al teatro dell'opera è di Keiser l'opera più significativa. In essa quanto di barocco ha lasciato sopravvivere il romanticismo, assume una nuova carica verticale. Il desolato avventarsi dei personaggi contro le figurazioni di un mondo in decadenza, e qui espresso in un modo che lascia il segno. Per la comprensione dovremo però accettare il fatto che Keiser, e con lui, i quadri si traveste questo teatro, dovremo accogliere il linguaggio sovraccitato.

Nell'incendio che preda il favoloso teatro, noi vediamo balenare l'acuzione delle illusioni, e le vediamo incenerire. Fra quello che rimane è finita una donna che col suo ragno e l'mentava un forsennato amore. Ne uscirà, lei, sola morta e nulla davvero potrà sopravvivere al crollo.

NOTTURNI LETTERARI

DONNE DEL SOGNO E DELLA VITA NELLE LIRICHE DI EDGAR ALLAN POE - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

«Io non sono riuscito ad amare che là dove la morte mescolava il proprio alito con quello della bellezza». Così cantava Edgar Poe nell'affacciarsi alla giovinezza, quando già il suo delirante amore si era interrogato sgomento davanti alla madre morta presto, e si era ritratto per Jane Stith Stansard che ne era impazzita. Per il poeta questo suo lugubre sermone (anche se fiorito di novità estetiche) egli andrà inseguendo per tutta la vita fra disordini ed annebbiamenti, un ideale di bellezza femminile. Che oltre quell'immagine fuggente ci sia l'agguato della morte egli lo sa. E ciò sarà cagione di un certo precettismo ossessivo che determinerà il suo paroso accostarsi ai simboli terreni di quella Idea e il suo sconvolto fuggire, fino ed immergersi nel vivo.

Così, da questi incontri con la realtà che si rivela avvertita, sopravviverà per l'etica contemplazione le donne avvicinate, si ritrae il poeta per circolare nella fantasia, le donne dei racconti.

Come da un sogno allucinato di momenti di perdizione, usciranno queste donne, dal di cui esito deluso, e le confonderà il ricordo di quelle realmente conosciute e le attergerà, oramai perpepetuamente, la rinvenuta coincidenza di ogni apparenza con la morte. Fra spire di consunzione, assolate di un irraggiungibile assoluto, affidato loro da Poe, vivono queste creature di sogno. E il Poeta intanto, prima nell'alcol, poi in un letto d'ospedale, troverà lui, la morte, in un delirio popolato di visioni che hanno il dono consolante della poesia.

Variazioni in tema d'ascolti

L'apparecchio radio lasciando filtrare solo musica e canto può creare nuovi amatori dell'opera lirica

Vi capita mai d'incappare in uno di quei fastidiosi scacci: di giornata in cui tutto sembra vada di traverso e di trovarvi poi d'un tratto d'amore diverso, di sentirvi leggeri e sgombrati, come se un vento benefico abbia spezzato da voi ogni preoccupazione? Mi è venuto di riflettere sulla banderuola dei nostri stati d'animo una sera di novembre, la sera d'Ognissanti per essere preciso, mentre tornavo dalla visita di pietà che quasi tutti facciamo una volta all'anno ai nostri morti portando crisantemi arruffati come chiome di bimbi per nascondere il senso di colpa che ci nasce dal pensare dei dodici mesi d'oblio a cui li condanniamo. Ritornavo in auto da un paese della risaia, da quella pianura che l'autunno veste di brume grige e dense, monotone, senza variazioni.

Alberi spogli e gocciolanti tristezza sulle foglie morte, desolata solitudine e nebbia fitta erano i tenaci compagni di viaggio. Guidava un amico, esperto del volante ma anch'egli impotente di fronte all'opaca e soffice miraglia della nebbia. Concentrava tutta la sua energia negli occhi rimanendo con la fronte quasi incollata al cristallo per indovinare il metro di strada davanti alle ruote anteriori e quella tensione senza sose determinava in lui, e per riflesso in me, un nervosismo che poteva anche essere chiamato paura di abbattere qualche paracarro o finire in un fesso. Sono brutti momenti e lo sa chi ha viaggiato in macchina nell'ovattato silenzio di una strada sperduta nella sfilacciate matassa della nebbia. Ad un certo momento, quasi senza avvedersene e forse per rompere la tesa atmosfera, l'amico girò la manopola della radio.

Bastò quel gesto a determinare un mutamento del nostro stato d'animo, ma la distensione si accen-

tuò via via e divenne totale col proseguire della corsa e della trasmissione. Era in programma la *Bohème* di Puccini, una bella edizione della più delicata e sentimentale opera del musicista toscano. Non ho mai avuto eccessiva simpatia per il melodramma, ritenendolo un genere in cui giocano un ruolo importante troppi elementi esterni, ma quella sera il dono della radio annullava ogni partito preso ed assumeva un particolare valore.

Devo dire ancora che la mia anticipata per l'opera lirica deriva, soprattutto, da un gusto personale e dalla mia insofferenza alle rappresentazioni che ce ne offrono i teatri.

I suoi seri, per coloro che la sentono come me, incominciano quando si alza il velario. Quei cantanti e quelle cantanti, sovente, solo se lo spettatore chiude gli occhi, riescono a suggerire l'idea del personaggio di cui sono interpreti. Ricordo una edizione della *Bohème* in un teatro torinese dove una Mimi di almeno novanta chili metteva in pericolo col suo peso il lettuccio della soffitta e lo faceva genere di preoccupanti scricchiolii allorché vi si scendeva per morire di consumazione. Bastano queste distrazioni, stupide in che si vuole, per far quasi dimenticare le belle voci, la melodiosa soavità dello spartito, l'orchestra che esegue alla perfezione, ecc.

Ma in quella sera d'Ognissanti le cose eran diverse. La mancanza della scena spogliava l'opera pucciniana, di tutti gli elementi esteriori. L'apparecchio radio era il catalizzatore, il deputatore di ogni scoria e lasciava filtrare solamente l'essenziale: canto e musica. Dall'apparecchio, meglio che sul pal-



Hanno inizio lunedì alle ore 21.15 dalla Rete Azzurra i tradizionali concerti sinfonico-vocei attesi ogni anno con vivo interesse dagli appassionati dell'arte lirica che ritorna in queste trasmissioni i loro artisti prediletti e le loro musiche preferite. Al concerto di questa settimana, che è diretto da Angelo Questa, partecipano il soprano Fedora Barbieri e il tenore Gianni Poggi

coscenico, i personaggi balzevano verso l'immaginazione che li ricreava a suo talento e quella Mimi era ben la ragazza giunta a noi dalle pagine di Murger, sentimentale e sbadata, desiderosa d'amore immacolato e di piaceri proibiti, sorella minore della Signora dalle Camelie. Nulla poteva alterare il carattere dei personaggi e Rodolfo con Mimi ci venivano incontro nella sera grigia come gli autentici eroi d'un dimenticatoio romanticismo.

Le celebri romanze s'incastonavano come gioie pure, l'impidissime nel frangere, acquistavano il tutto rilievo del diamante nella sua montatura d'oro. Intorno a noi la nebbia era sempre più fitta, come una coltre impalpabile, ma il nervosismo iniziale s'era dissipato e l'amico guidava più attento alle pene dei protagonisti che non alla nostra incolumità. Dirò di più. La nebbia era diventata elemento essenziale in quello spettacolo d'eccezione perché ci isolava totalmente dall'esterno rimpicciolendoci in così esiguo spazio che i contatti tra l'artista e noi erano immediati.

Sospirava Mimi le battute dell'improvviso amore, esploseva Rodolfo nelle appassionate romanze, palpitava veramente la allegria bohème di quella soffitta così vicina al cielo. Il dramma romantico viveva nella sua fragile inconsistenza grazie proprio alla incorporeità che gli donava la radio e di mano in mano che l'azione proseguiva cresceva in noi spettatori smarriti nella nebbia autentica, ma anche in quella creata dal velo di lacrime che quella musica tesse, una profonda pena per l'infelice amore.

Quando Mimi distese sul lettino (e questa volta non si udirono i comici scricchiolii) attaccò la celebre romanza: « Sono andati... », nonostante il materialismo che oggi si sfoggia come una bella cravatta, provai un insolito languore, segno di certa commozione.

Quella sera di nebbia e quella trasmissione mi hanno riconciliato con l'opera lirica grazie alla radio che, spogliando il melodramma di tutto il macchinoso della scena, lo

offre all'ascoltatore puro, essenziale, come nacque dalla mente del musicista. Ma forse queste mie impressioni non sono poi tanto originali. Gli amatori della lirica alla radio sono innumerevoli e so di molti che, ad ogni trasmissione, si incollano all'apparecchio finché l'ultima nota dell'opera non è stata eseguita. Dalla sera di Ognissanti essi contano nelle loro file un fedele di più ai periodici appuntamenti con le trasmissioni dell'opera.

FRANCESCO ROSSO

abbonatevi al radiocorriere

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane, puntualmente e in qualunque località. A tutti coloro che effettueranno un « nuovo » abbonamento per l'anno 1950 al

radiocorriere

annuale, semestrale, o trimestrale, verranno inviati in omaggio i numeri del radiocorriere dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31-12-1949.

L'abbonamento costa:
per un anno... L. 1250
per un semestre » 639
per un trimestre » 320

Il versamento delle quote può essere fatto sul c/c postale numero 2/13500 intestato al

radiocorriere



La recente edizione di « Tannhäuser » per la Stagione Lirica della RAI è stata concertata e diretta dal M° Herbert Albert, la cui competenza wagneriana è di rinomanza europea. Nella foto, da sinistra: il basso Luciano Neroni, il soprano Jolanda Magnoni, il M° Albert, il soprano Renata Tebaldi.

Rudolph Nilius, l'ultimo viennese

Musicalista colto e sensibile, innamorato dell'arte e sua con una tenerezza intima e pudica che brida negli occhi tutte e volte che parlare di musica, Rudolph Nilius, al quale dobbiamo quei quasi quotidiani concerti di musica brillante che ormai godono di sì meritata fama tra gli ascoltatori della nostra Radio, non nasconde il suo compiacimento per le testimonianze di simpatia e d'ammirazione che pervengono da ogni dove. Tanto schietta popolarità tocca, nel suo cuore, una corda molto sensibile. Straniero, e amico di vecchia data del nostro Paese, egli sin dal suo primo giungere fra noi ha cercato, con impegno premuroso, di venir incontro ai gusti e ai desideri del nostro pubblico e di offrirgli il meglio del proprio talento e della propria arte. Ed è felice d'aver



potuto incontrare sì largo lavoro. Quei che mese addietro, recatosi in Italia a San Vigilio sopra Bergamo, dove non era mai stato prima d'allora, egli venne riconosciuto — per mezzo d'un ritratto pubblicato sul « Radiocorriere » — dalla padrona del ristorante e fatta segno a espressioni di viva cordialità. Egli mi narrava ridendo questo semplice episodio; ma la sua voce vibrava di commozione.

Certo, Nilius è uno di quegli uomini che, visti anche una sola volta, non si scordano più. A to, massiccio e tuttavia aglissimo, egli è veramente quanto di più « Alt Wien » si possa immaginare. Sopravvivono in lui le doti formali del vecchio signore viennese dell'Ottocento: la distinzione dei modi non disgiunta da una certa malizia birichina, l'affabilità del tratto, la compattezza del saluto, la perfezione dell'inchino spontaneo e senza affettazione. Giunto a Milano, queste estate, ero andato a cercarlo in quel teatrino-auditorio di Radio Milano che s'adagia nella tranquillità sotterranea di un secondo piano sotto il livello stradale. Nilius stava « provando ». Seduto sul podio, coi gomiti appoggiati su lo spartito, dirigeva più coi movimenti del suo bel testone d'artista che non con quelli della bacchetta, con un'aria serena e compiaciuta di buon papà che vede i figliuoli farsi

onore. Una sola volta l'ho visto scattare in piedi per desinare un « fortissimo », col braccio puntato in alto come se volesse indigere la bacchetta nel soffitto. Un altro momento s'è proteso verso la prima fila dei violini, e incaricato il braccio sinistro e agitando su di esso la bacchetta come un archetto, ha « sonato » — e anche cantichiolato, con una vocetta morbida e intonissima, un passaggio difficile. Poi, a prova finita, m'è venuto incontro col suo sorriso e col suo inchino. Addio intervista: ci siamo messi — lui musicista e io musicomane — a parlare di musica. Parlare di musica con Nilius è una delizia: egli è un innamorato che sa innamorare. Ma non si può rimandare alle calde greche della colazione; ed è andata a finire con l'invito a continuare la chiacchierata il giorno seguente, « a casa » sua.

La « casa » milanese di Nilius è — più modestamente — una camera di foresteria; un ambiente ampio e comodo, a cui egli ha saputo conferire una nota di calda personalità, con libri, spartiti e ritratti, sparsi un po' da per tutto con ordine attento e meticoloso. « Io l'ultimo viennese », mi dichiarò egli anzi tutto, in risposta a una mia domanda. Il suo italiano è malcerto e stentato; ma non oso contrapporgli le mie sparute reminiscenze giovanili della sua lingua. La nostra conversazione si svolge tuttavia abbastanza spedita; e, quando un ostacolo troppo arduo ci si para dinanzi, ecco che lo giriamo con l'ausilio della lingua



Intervista a Radio Roma con Rene Clair

francese. Nilius ormai ha preso l'aire, e si dilunga a parlarmi della sua famiglia, che è un'antica famiglia viennese, e dei suoi avi, che furono persone di buon gusto e di buoni studi. No; nessuno di essi fu musicista, ma tutti vissero con la musica nel cuore: suo nonno, ed esempio, che fu molto amico di Schubert (Nilius pronuncia questo nome scocchiando per un istante del pa'père, in una specie d'inchino spirituale), e un suo zio, che fu in dimestichezza con Riccardo e con Cosima Wagner. Ne rimangono, a imperitura testimonianza, numerose lettere che quei grandi

scrissero ai vecchi Nilius, e che ora Rudolph conserva religiosamente nell'ultima casa viennese (dallo inchino con le palpebre), in una stanza tutta mobiliata di autentici maggioni. Autentici, insiste il mio interlocutore: *Biedermaier*. E a questo punto le sue pupille si fissano nel vuoto ed egli naviga, per qualche istante, verso il regno dei sogni.

Di sé, Nilius non ama parlare. Mi tocca impiegare le tenaglie per strappargli che è stato, nel 1924, il primo direttore d'orchestra della BRAVAG, l'ente radiofonico austriaco; ha diretto per lungo tempo la Wiener Konzerthaus; che conta a proprio attivo un'interminabile serie di concerti sinfonici, culminati nella *Nona* di Beethoven. A le mie insistenze, tira fuori da uno scaffale un librone — una specie di « Chi è? » austriaco — e l'apre alla pagina che reca il suo nome. Sotto di questo si allunga una fitta chiacchierata, irta di nomi e di date. Ma io non posso intenderla; e glielo dico. Egli sorride maliziosamente: appunto per questo m'ha mostrato il libro. Quel che è premesso d'aver bene operato nella sua lunga carriera; ma non gli importa che se ne parli. « Questo però capire », soggiunge emmeccola. E mi fa leggere la data della sua nascita: 1893. Sessantasei anni; e gliene avrò: dati una dozzina di meno. *Ad multos, caro maestro.*

Parliamo ora di Milano. Nilius la conosce da molti anni, e l'ama per le sue bellezze e pel vivo ricordo dei successi riportativi in addietro, nel corso delle sue tournée artistiche. Ma in modo particolare ricorda Palermo, dove tre volte sabbiature sul l'incantevole e spoglio di Mondello valsero a liberarlo d'una penosa infermità. Qui, le sue palpebre non fanno alcun inchino; ma sono le sue breccia che si agitano, scherzosamente, quasi e descrivere il suo tuffo sotto la roca. E Milano? Oh, Milano, per lui, è come un libro aperto: « Io girare molto, io conoscere molto. E — mi confida non senza solennità — to avere trovato buone trattorie. Non di lusso, no, no. Buoni posti molto in ordine, dove mangiare bene, proprio bene bene ». E sorride ancora una volta, pieno di compiacimento.

Evidentemente, Rudolph Nilius è anche un epicureo. Ma « l'ultimo dei viennesi » non potrebbe non esserlo.

CAMILLO BOSCIA

Per gli amatori del teatro

IL RIDOTTO - TEATRO DI OGGI E DI DOMANI - A CURA DI RAFFAELE LA CAPRIA E FABIO DELLA SETA - OGNI SABATO, ALLE ORE 16,30 DALLA RETE ROSSA - REGIA DI FRANCO ROSSI

Gli amatori di teatro non possono davvero lamentarsi dei programmi che per loro allestisce la Radio: commedie di successo, repertorio popolare, classici di tutte le epoche, novità assolute, esperimenti radiofonici, e poi ancora recensioni e note critiche, ad opera delle più rinomate firme italiane. Ma parecchi ascoltatori già da qualche tempo ci facevano rimarcare l'assenza di una rivista, di una rassegna periodica degli avvenimenti di teatro, così come settimanalmente vengono trasmesse numerose riviste dedicate alla poesia, alle attualità, agli argomenti più vari (« Il Contemporaneo », « L'Approdo », « Voci dal Mondo », ecc.).

Questa lacuna viene oggi riempita con « Il Ridotto », una nuova rivista settimanale, la cui elaborazione è stata affidata a Raffaele La Capria e Fabio Della Seta, i nostri due collaboratori che l'anno passato presentarono la lunga e riuscita serie dei « Fomerigi letterari ». « Il Ridotto » reca come sottotitolo: « Teatro di oggi e di domani ». Sarà questa rivista, infatti, che si occuperà soprattutto del teatro contemporaneo, presentando ogni settimana in antepria assoluta, scene tratte dai lavori più acclamati, che vengono rappresentati oggi sui palcoscenici di tutto il mondo e non ancora rappresentati o conosciuti in Italia. La presentazione delle scene sarà preceduta da un breve riassunto della trama, così che l'ascoltatore possa avere una sicura indicazione sul lavoro stesso, precedentemente alla realizzazione sulla scena italiana. Le prime assolute si alterneranno con le rissumazioni di testi del teatro classico, che per una ragione o per l'altra, non vengono mai eseguiti nei teatri italiani.

Oltre a ciò la rivista verrà arricchita di spunti critici, di notizie storiche e biografiche, di indiscrezioni, di aneddoti. I principali autori italiani verranno frequentemente chiamati ad allacciare contatti, per mezzo della Radio, con i loro ammiratori vicini e lontani, ma soprattutto quelli lontani, di modo che anche nei centri più isolati possa giungere un'eco viva, attuale dei principali avvenimenti, delle più scottanti polemiche, che interessano in qualche modo la vita del teatro.

La forma delle presentazioni sarà per quanto possibile, piena e accessibile alla maggioranza degli ascoltatori: si tratterà di un « ridotto » vero e proprio, di un centro di discussioni; sereno aperto a tutte le voci, a tutte le opinioni. All'ascoltatore intelligente spetterà invero approfondire i temi proposti e trarre delle conclusioni vitali per quanto riguarda l'essenza e il significato del teatro contemporaneo.

« Il Ridotto » andrà in onda ogni sabato, sulla Rete Rossa, dalle ore 16,30 alle 17.

PROSA

Mani in alto

TRE ATTI DI GIUGLIEMMO GIANNINI - SABATO, ORE 17 - RETE AZZURRA

L'ingegnere Armand Luxen è un ragazzo di grande capacità che si è lasciato carpire il brevetto di una sua invenzione da una società di blindatissimi mascalzoni. Lo hanno fatto presidente, hanno creato bilanci fantastici, pieni di attivi ma soprattutto di passivi e, conducendo le cose al fallimento, lo hanno messo alla disperazione onde farseli poi cedere, con tanto di scrittura legale, il brevetto e tacitarlo con una somma che non arriverà a coprire nemmeno un quarto de' suoi debiti: numerosi. Ma se l'avvocato Toestefan, legale della società a delinquere, è una serpe insidiosissima, Oreste Meur n, il cugino ed amico fraterno dell'ingegnere ruba al diavolo il segreto della pentola a quella del cerchio. Di fronte alle torbide mense degli associati, arcimuniti di amministratori delegati, uomini di paglia, e di funzionari trafugatori di pezze d'appoggio, egli nega la luce del sole, la firma rilasciata dall'ingegnere (che l'aveva vergata con la mano fasciata) a sua stessa presenza si vede il giro no in cui la firma stessa gli era stata carpiata. E, ad ogni colpo menatogli dalla pubblicità compagna, egli vibra i più impensati contraccolpi; ad ogni minaccia statuta egli ne tira fuori — con eleganza, con spirito, con finta cortesia — in tal che ha sempre poi lo spiccatamente e inequivocabilmente odore di galera. L'insulto alla ditta traspare sempre, la accusa di ferebutteggine fa capolino ad ogni pie' sospinto, ma evoluta in velli metaforici e curiale-echi tessuti di sapienza giuridica e di esperienza teatrale. FINE che si viene alle strette, alla testimonianza non pugnabile della presenza in sede dell'ingegnere il giorno della firma, alla comparsa nel suo vilino del commissario di polizia. Senonché costui è venuto per contestare all'ingegnere (che già vorrebbe spiccatamente dir tutto) una contravvenzione grave al codice della strada commessa a 600 chilometri dalla città proprio il giorno e l'ora della firma fatale. Ma chi ha abbondonato la macchina, dopo aver provocato danni e spavento, non è l'ingegnere ma un incaricato di portargli la patente automobilistica, dimenticata a trove, e altri documenti sulle scorte dei quali appunto sorge l'elibi inaspettato e providenziale. Gli avversari, che hanno capito il trucco ma anche la sua inoppugnabilità, cedono le armi e scendono a trattative. E l'impegnabile Oreste, che per tutto il tempo ha avuto le mani defilate a frenare l'impulsivo e candidissimo ingegnere, riesce ad ottenere dalla simpatica società effettivamente impietata sul capitalista Gabireot, il milione del signor Boventurata.

FANNY

Radio-dramma di Gianni Boari - Giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Intorno a Fanny che si affaccia trepida al matrimonio, è un rincorrersi di voci. Dapprima quella familiare della sorella che cerca di placarla con una affettuosa concretezza, poi quelle acerbe del ricordo e della speranza. Una successione di prospettive, un alternarsi di constatazioni e di promesse. I due s.m. boli che della vita conservano però tutto il calore, giungeranno ad una

loro diretta d'atriba, l'uno vorrà avere sull'altro il sopravvento. E' l'etero contendere di quello che noi riteniamo già decaduto in un suo passato e che ci insegna sotto le apparenze della saggezza, e di ciò invece che ci stimola e richiama quando dobbiamo puntare al futuro.

Ascoltando solo i ricordi potremmo raggiungere un riposo, una quiete di vita, sensibili esclusivamente a quanto ci viene indicato all'orizzonte ci troveremo forse preda di una pericolosa smemoratazza. E proprio dell'alternanza di questi due momenti, alternanza che non consente traumi, è composto il ritmo della vita.

QUESTO PICCOLO MONDO

Tre atti di Noel Coward - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

E' il piccolo mondo di una modesta famiglia inglese; la sua storia tra due guerre, tra il '19 e il '39. Una storia come tante, resa fotograficamente, secondo la formula ormai di moda nei romanzi e nei films; con un sapore di cronaca nuda, di verità quotidiana. Quanto di buffo di dol'orso, di tragico contiene una vita stentata, vi emerge, ma sfocato e senza quell'autentico alone di poesia che solo potrebbe dare una rappresentazione compiuta e artisticamente valida. Pure c'è un che di patetico e di dolorosamente ironico nella banalità dei

fatti, nella piccolezza dei personaggi e della sorte.

Gente simpatica la famiglia di Frank Gibbons; la compongono la moglie Ethel, donna di casa vigile ed operosa, e tre figli: un maschio, Reg, che ha velleità rivoluzionarie, e due ragazze, Vi e Quienn, l'una simile alla madre, l'altra bruciante di inconfessati desideri. In più c'è la madre di Ethel e la sorella di Frank, due donne bisbetiche, sempre in lite.

Reg, dopo qualche punterella rivoluzionaria con l'amico Sam, torna nei ranghi e si sposa; e così fa Sam, unendosi in matrimonio con Vi, da cui ha avuto tante rampogne. Quienn, che è la stamboa della famiglia, scappa di casa con un uomo ammogliato, ma per ritornarvi presto, sposa del marinaio che sempre le ha voluto bene. Muore la fastidiosa madre di Ethel; Reg e sua moglie finiscono sotto le ruote di un'automobile; e la sorella di Frank qui è, diventa metodista.

La famiglia sembra stroncata, ma ci sono i nipoti che vengono su; i figli di Vi e di Quienn; ed i nonni, con il cuore grosso, decidono di abbandonare la vecchia casa per prenderne una più grande, perchè la nuova generazione possa vivere in un luogo meno ingombro di ricordi.

LA FARMACISTA

di Jean Giraudoux - Adattamento di André Beucier - Traduzione di Mario Ferrero - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Da un racconto dello scrittore francese, André Beucier ha ridotto per la radio questa *Farmacienne* che non si può chiamare né commedia, né dramma radiofonico.

Piuttosto le si adatta di più il nome di poemetto radiofonico.

Infatti, come in tutte le opere teatrali di Giraudoux, anche qui le raffinate eleganze dello scrittore francese restano a mezza via tra letteratura e teatro. Ricchezza di immagini, di fantasia e ancor più di paragoni. Poesie sottili, delicate, ironica alla cui sonorità musicale spesso è necessario affidarsi, dimenticandosi di chiedere il senso, accorgendosi di essere mazzati da un filo ai di là del quale si cadrebbe in una detestabile retorica. Ma acrobata perfetto ed elegante Giraudoux non cade mai e seguita la sua strada pericolosa, e suoi richiami, la sua varietà divagata che risveglia i ricordi più interessanti e originali facendoci rivivere in tante cose conosciute ed amate di cui non ci eravamo accorti.

A tutto questo nella *Farmacienne* si unisce un senso comico e a volte macchietistico di un'officina sconosciuta. Nessun personaggio si sottrae all'ironia: né il protagonista, dogmiovanni provinciale, goffo e nello stesso tempo patetico, né la folla che lo circonda, con il suo continuo contrappunto di pettegolezzi e d'inv.dia. E il curioso scambio di donna che il protagonista fa a causa della sua miopia prendendo per la sua amata farmacista, una zitella amareggiata, finisce in una comica corsa finale il cui ritmo accelerato ci fa pensare ai films di René Clair. Dopo, tutto sfuma: come se si fosse rotto solamente un globo di vetro, un'ampolla di cristallo, una di quelle mille cose fragili e delicate la cui immagine ritorna in tutta la vicenda e che ne sono quasi il nascosto motivo.

G Giorgio Bernardo Shaw, che è il più grande degli umoristi viventi, non poteva mancare nella serie degli scrittori intervistati da "Radioinvito d'Autunno" sulle ragioni che li hanno definitivamente convinti a diventare abbonati alla radio. Ecco quindi che la nostra corrispondente londinese, la bionda Pamela O' Connor, incaricata d'intervistare il terribile vegliardo, tenta la via del telefono:

— Pronto, parlo con Giorgio Bernardo Shaw?

— In persona.

— Sono una giornalista, potrebbe concedermi una intervista?

— Sorry, non sono in casa.

E' nota l'avversione ormai quasi secolare che il barbuti irlandese nutre nei confronti dei giornalisti in genere e degli intervistatori in particolare.

Che fare? La nostra Pamela non si è persa di coraggio e, recatasi al teatro delle Maricquette di Waido Lechester, ha sottoposto ad un fuoco di fila il pupazzo di Giorgio Bernardo Shaw, molto più malleabile del suo famoso prototipo in carne ed ossa. Il pupazzo GBS (sembra una marca di pipe ma è invece la sigla dell'autore di *Candida*) ha risposto con la voce di Waldo, noto ventriologo, ed ha dichiarato:

— Perché Giorgio Bernardo Shaw si è abbonato alla radio? Ma è semplice. Unicamente per ascoltare le sue commedie, la sola cosa per la quale valga la pena di spendere del danaro e anche, perché no?, di vivere.

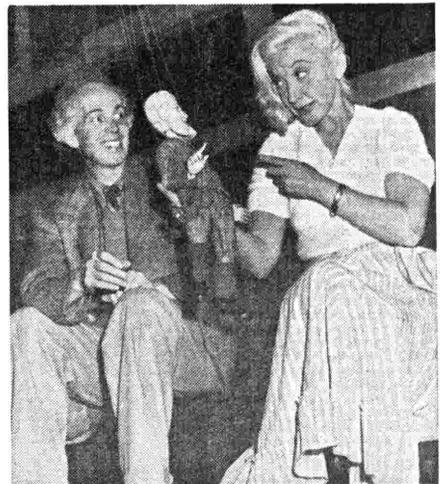
RISULTATI DEI SORTEGGI DI LOMENICA 27 NOVEMBRE:
3 Motoleggersi Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioisuzioni:

* N. 212.572 **DOLCI DR. GIOVANNI** fu Luigi - Frazione Forstera - Mezzaglia (Boiano) - Nuovo abbonamento contratto in data 19-9-1949.

* N. 251.569 **LUALDI RICCARDO** di Antonio - Nerviano (Milano) - Frazione S. Lario - 16 - Nuovo abbonamento contratto in data 7-11-1949.

* N. 235.719 **VOLPI CONSIGLIA** in NICOLAI fu Nicola - Frazione S. Vincanzo, Via P. Sirodona, 8 - Campiglia Maritima (Livorno) - Nuovo abbonamento contratto in data 14-10-49.

RADIOINVITO D'AUTUNNO





La VEDETTA della SETTIMANA

Angelini e la sua orchestra

DOMENICA, ORE 14.10 R. A. - LUNEDÌ, ORE 14.30 R. R. - MARTEDÌ,
ORE 22.35 R. R. - GIOVEDÌ, ORE 22.30 R. R. - SABATO, ORE 19 R. A.

Presentare agli appassionati italiani del jazz l'Orchestra Angelini è come voler presentare ai tifosi del calcio la squadra del loro cuore. Chè Angelini oltre ad essere uno dei capitani più anziani del nostro jazz è pure uno dei pochi che godono le mangi'ori simpatie e il costante favore del nostro pubblico. Ma nella follissima schiera dei suoi ammiratori, i giovanissimi ignorano forse quale sia il posto che egli occupa nel mondo jazzistico. Un posto onorevolissimo. Come pioniere, animatore e divulgatore del nuovo verbo in Italia. Sono passati parecchi anni da quel lontano 1928 quando, da una nota ed elegante sala da ballo torinese, Angelini iniziò le sue trasmissioni radiofoniche. E sono gli anni in cui il jazz vedde crescere in Italia il numero dei proseliti, ottenere i suoi diritti di cittadinanza e si conquistò i suoi galloni e i suoi titoli di benemerente.

Di questa incruenta, eppure così entusiasmante battaglia, Angelini è uno dei combattenti più tenaci, uno degli alferi riconosciuti.

È nato a Crescentino (Vercelli) nel 1901. Dopo aver studiato per alcuni anni il violino, sotto la guida di talenti maestri torinesi, nel 1918 entra a far parte di un'orchestra, dove timidamente si ingegna di applicare quelle nuove forme ritmiche e strumentali che gli americani avevano portato in Europa insieme alle sciolette di carne congelata e alle tavolette di cioccolato. Sono i primi passi, i primi tentativi. La conversione definitiva avverrà alcuni anni più tardi nella mecca del jazz, in America, dove con una sua orchestra egli comprà un fortunato giro artistico.

La sua sensibilità pronta e ricettiva d'italiano farà tesoro delle esperienze vissute a contatto dei più celebri complessi jazzistici americani. E al suo ritorno inizia quella nuova attività musicale che lo porterà ben presto a far parte della Radio, dove le sue esecuzioni di musica leggera furono e sono tuttora modelli, inconfondibili di

stile brioso ed elegante. Esecuzioni che alla lucentezza e alla grazia tutta italiana uniscono il dinamismo ritmico e le peculiarità caratteristiche del tecnicismo americano.

La sua orchestra sembra un tipico giardino italiano: accanto di fiori più delicati e odorosi della canzone slow, accanto agli accesi papaveri, ai gerani e alle margherite, fiutano stellanti palmiti e occhieggiano esotiche orchidee.

Innumerevoli sono le canzoni portate al successo da Angelini, come numerosi sono i cantanti che devono alla sua guida esperta ed affettuosa la loro prima affermazione e notorietà. Ricordiamo, fra i più noti, Vittorio Bellei, Alberto Rabagliati, Aldo Clerici, Dea Garbaccio, Lina Termini.

Questa settimana, ai nostri microfoni, con l'Orchestra Angelini ascolterete il simpatico Duo Fasano e Nilla Pizzi, una cantante di squisita sensibilità musicale: una voce ricca di delicate sfumature e di tonalità morbide e vellutate.



Nilla Pizzi nella gaia e festosa cornice dell'Orchestra Angelini

Prego, maestro...

MARLIDÌ, ORE 21.03
RETE ROSSA

Gino Filippini è nato ad Alessandria il 21 ottobre del 1900. Cominciò lo studio del pianoforte a cinque anni; a nove anni scrisse la prima composizione: «Fantasia funebre», il cui titolo contrasta assai con il suo carattere allegro e gioviale. Dopo la prima guerra mondiale andò a Torino dove studiò composizione con Ferracchio. Ottimo pianista, fu invitato in Svizzera in qualità di solista a Radio Berna; quindi si recò in Germania, dove rimase molto tempo, direttore di orchestra in locali notturni. Dalla Germania passò in Spagna e quindi — dopo tanto vagabondare — ritornò in Italia, dove fu tra i primi a formare un complesso degno di nota.

Lavoratore instancabile, egli alterna la direzione di orchestra all'«arrangiamento jazz» e — come compositore — la sua gamma è molto vasta; tratta indifferentemente la canzonetta e il commento filinistico, il jazz spinto e la composizione da concertino.

Cominciò con pezzi di carattere spagnolo («Desengañao», «Recurdo», «El cabrero») poi si dedicò al tango («Piccola», «Piccolo nido»). Infine, ecco il primo grande successo: «Sulla carrozzella» (1939) cui seguirono, tra i più noti «Il primo capello bianco», «Ricordami», «Lucellino della radio», «Musica notturna», «A zonzo», «Fioridulcia», «La canzone di tutti i giorni», «Ho domenica nel cuore».



Gino Filippini negli anni delle sue «tournées» europee con Josephine Baker.

Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17.15 - R. Azzurra.

(Traduzione del quinto e sesto esercizio del «Corso di lingua inglese» del prof. Favara, trasmessi nella VIII Lezione, venerdì 2 dicembre).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL QUINTO ESERCIZIO

1. Mia madre ama la figlia Anna e mio padre ama suo figlio Giovanni. 2. Sua (di lui) figlia è forte, ma dolce e semplice. 3. Noi siamo in una classe, a scuola. 4. L'orologio di Giovanni è roscaro (cioè, preciso) ma il prezzo è alto. 5. La mia offerta per le patate è alta per il vostro mercato, ma bassa per Napoli. 6. I bicchieri sono nell'aula a scuola. 7. Il sapone e l'acqua sono nella scuola. 8. Noi andiamo a Londra e voi siete a Torino. 9. Io amo la mia famiglia e mio

figlio e mia figlia amano il loro padre. 10. Egli va a scuola ed ha un libro, una penna ed il suo indirizzo. 11. Giovanni ha una forte tosse, ma va a scuola. 12. Noi amiamo il nostro gatto, il bambino ama la capra ed essi amano la loro famiglia. 13. Noi, voi ed essi andiamo a Londra. 14. Il prezzo del formaggio è delle patate è basso.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL SESTO ESERCIZIO

1. The soap of Ann is in the water. 2. The daughter and the son of John go to London to their mother. 3. My father is strong and my mother is good. 4. The high authorities of the school are in Rome (opp. at Rome). 5. We, you and they love the family: mother, brothers and sisters. 6. In the class-room (aule) we have the books, (the) pens and (they) ink. 7. Your offer for soap and watches is high for Turin, but low for London. 8. We have regular offers of price for glasses, bottles and cups in baskets. 9. The potato market is free, but high. 10. The same (meglio: plain) pens have low prices in Rome, and the watches have high prices in London. 11. John has his mother and (his) father in London. 12. My pen is strong, but yours is bad. 13. He goes to Rome, his mother goes to Turin, his father goes to Venice and the brothers and sisters go to Naples, but I go to London. 14. The son and (the) daughter love their mother. 15. The book of James is simple. 16. I have a strong (meglio: bad) cough and I go for a glass of water. 17. Ann, John, James and Mary are brothers and sisters and (they) love their mother. 18. The bottle of water is in the new basket.

Seguite le lezioni di francese e d'inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

E. FAVARA: Corso pratico di lingua inglese - L. 300.

G. VARAL: Corso pratico di lingua francese - L. 350.

Ore il vostro libralo ne fosse sprovvisto, richiedetelo direttamente con vaglia o contro assegno alla Edizione Radio Italiana - Torino, v. Arsenalè 21 - che ve li spedità franco di spesa.

La Radio per le scuole

O R F I I, 30
STAZIONI PRIME

Medie inferiori

TOTO, MACARIO, TARANTO ED I LIBRI FAMOSI - Venerdì - 1° trasmissione:
« Il topo di biblioteca » di Michele Galdieri - Interpreti principali: Macario.

All'annuncio di queste trasmissioni, probabilmente qualche vecchio bidello brontolone scuoterà il capo borbottando: « Anche questa mi toccava di vedere, in quest'epoca di scandaloso progresso! Totò, Macario, Taranto, un'ucule scolastica... Chissà quando mi daranno l'ordine di mettere l'uno sull'altro i banchi della II B in modo da formare uno scalone dal quale faranno scendere la signora Wanda Osiris che verrà a insegnare cantando la metrica italiana, sullo schema di una di quelle famose canzoni zeppi di cior e smer: autentici capolavori del bello scrivere ».

« Calma, calma, signor bidello — gli risponderemo — calma, per carità! Nessuno oserà mai trasformare il sacro tempio della scuola in un palcoscenico di varietà. Totò, Macario, Taranto, non sono soltanto dei grandi comici. Essi sono dei nobili, soprattutto dei volti to masecheri, se più vi piace che il cinema, più che il teatro, ha reso infinitamente noti. E noi cercavamo appunto dei volti per alcuni celebri personaggi di libri famosi. Il barone di Münchhausen avrà quindi il ridicolissimo volto di Totò, con quei grandi occhi che più sono tristi e più destano il riso, con quella artistica bazza sventolante come la bandiera del buon senso ».

« Quel fanfarone di capitano Fracassa si presenterà alla immagine dei nostri piccoli amici con la istintiva partenopea smargiasseria di Nino Taranto, come quell'ingenuo margoldo di Titi Eulenspiegel li affascinerà con lo sguardo assennato in cui splenderà tutta la calda furberia di Macario. A quest'ultimo, però, è riservato l'onore di prestare la propria faccia ad altri celeberrimi personaggi, e da buon topolino di biblioteca andrà a calciarsi nei pantaloni di Gulliver, Gargantua e Pantagruel facendo una rapida corsa nel favoloso mondo dei giganti, dei pigmei, dei neonati, che per ogni pasto bevevano il latte di 4600 mucche e che addentavano certi come poltastri ».

Questo, più o meno, diremo al bidello brontolone, e aggiungeremo, per fugare ogni sua residua apprensione, che Totò, Macario e Taranto conoscono a meraviglia la difficile arte di divertire i ragazzi.

La folla di spettatori che seralmente li acclamano non si compone forse di grandi fanciulli; ansiosi di ascoltare divertenti favole che stendano fantastiche cortine di sogno sull'amara realtà della vita?

Elementari superiori

Lunedì - Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gligi.

Siamo alla quarta tappa. Partenza da Reggio Calabria ed arrivo a Bari. Nessun corridore si è ritirato; però gli alunni in ascolto non si sono stufati, e come... Il piccolo Cannavola è ancora maglia nera con la sua tta « Ultimo », ma non per questo gli è diminuita la speranza di vincere il Giro. Egli mi dice sempre di aspettare di cimentarsi sulle Apu, perché ne è salite si sente fortissimo. L'automobile Sgonfia, prima trasformata in anfibia, poi in gessogeco e infine in aeroplano, presenzia e' tre trasformazioni. Pedalata-Esclata è guardata con punzecchiate delle zanzare che non lo fe-

cano dormire e Palermo e riprenderà il suo posto a fianco del capro per le grosse fat che che lo aspettano al nord. Come sapete le tappe sono sempre più dure, e così anche gli indovinelli saranno sempre più difficili... ma non troppo, perché i nostri piccoli ascoltatori non devono abbandonare il Giro, ma puntare decisamente alla vittoria finale.

Mercolodi - « Santa Pupa » - racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Nessun calendario porta il nome di una Santa protettrice degli aviatori che si chiami Pupa. E infatti questa Santa non c'è. Eppure, chi domandi a qualche aviatore, lo vedrà sorridere ricordando che questa leggendaria Santa Pupa, nacque or sono circa 35 anni, quando l'aviazione era ancora primordiale, sulla labbra di un giovane aviatore il quale, salendo al suo posto di volo, esclamò fra scherzoso e mistico: « Santa Pupa mi protegga! ». Questo modo di dire romanesco, si rivolge a una Santa immaginaria, ma in bocca all'aviatore si rificava e' vera proiettrice, la Madonna con Bambino che sta sull'altare del Santuario di Loreto.

Così nel racconto sceneggiato di Casella, poeticamente, c'è si ricollega alla celebre leggenda secondo la quale la Madonna e il Suo amore, oggi chiusi nella Cessa Santa, vanno dalla Palestina in Europa, passando nei pressi di Loreto nel cui Santuario sono adorati da 700 anni.

Sabato - « Viaggi in casa », di Riccardo Morbelli.

Finora, sempre col suo piede fasciato, il nostro giornalista ci ha condotto in viaggio nei suoi alloggi a bordo di una comoda poltrona. Ma ecco che, infine, il medico ha dichiarato l'invalido guarito, gli ha tolto l'ingessatura, e naturalmente, il paziente ne ha subito approfittato per fare un bel bagno.

La quinta sosta di questo viaggio in casa avverrà proprio nel bagno, in quella stanza tutta bianca dove ci si crede d'esser soli e invece, come dimostrerà Morbelli, si corre il rischio di imbattersi con Archimede, con Teodorico...

Elementari inferiori

Martedì - « Che dirà oggi nonno Gaudenzio? » di Vittorio Emanuele Bavaud.

La trasmissione di oggi porterà gli ascoltatori in un terrazzo che dà su un importante porto di mare. Su questo terrazzo, Tonino segue attentamente il movimento delle navi sul porto, e quel caro vecchietto di nome Gaudenzio, sempre buono, cortese e... indulgente, illustra con le sue semplici parole e' ipotitona, come fu che gli uomini incominciarono a navigare, come fu che un rozzo tronco d'albero scavato costituì il primo galleggiante, e come si giunse poi a costruire i grandi transatlantici che oggi attraversano rapidamente gli oceani.

Nella seconda parte della trasmissione l'Amica dei piccoli risponderà alle lettere che sempre più numerosi e giungono dai suoi affezionati piccoli ascoltatori.



Il « Radiocorriere » — si sa — interessa anche i piccoli. Eccone la lettera più assidua: Carla Ramponi

Programmi per i ragazzi

LE AVVENTURE DI NORMAN ED HENRY. RAGAZZI POLIZIOTTO - Martedì:
« Visita a mezzanotte » - Giovedì: « La gita mistero » - Ore 17 - Rete Azzurra.

I nostri giovani ascoltatori appassionati del « giallo », hanno avuto modo di far la conoscenza, giovedì scorso — con la prima radio-avventura di questa trasmissione — di due ragazzi; che hanno il « pallino » dei problemi polizieschi: Norman ed Henry.

Le loro avventure di questa settimana sono due. Nella prima — « Visita a mezzanotte » — i nostri due intraprendenti giovanotti, dopo aver piantato la tenda in un prato, nei pressi della proprietà di certo Lord Camberley, verso mezzanotte scorgono un uomo che desta subito i loro sospetti perché, dopo avere scavalcato una scaccionella, fugge, sordo ai loro richiami, scomparando nell'oscurità della notte. Norman ed Henry intuiscono che quel tizio deve celare qualcosa di losco e tenendo presente il fatto

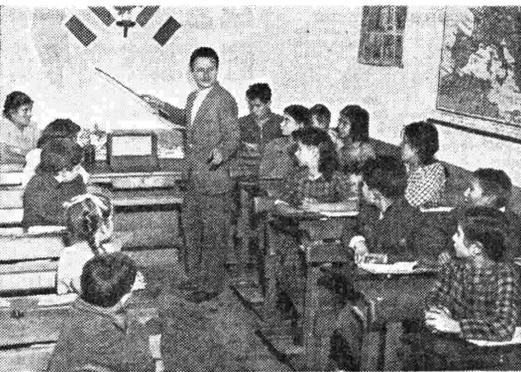
che il recinto appartiene al vecchio Lord Camberley, allievo di cavalli da corsa, non hanno più dubbi in proposito. I due poliziotti dilettanti, senza attendere oltre, si presentano al Lord e gli narrano quanto hanno visto.

Apprendono così che il noto allevatore di cavalli ha un favorito, Diamante Nero, che con ogni probabilità avrebbe dovuto vincere la grande corsa del Premio Norfolk. Mentre invece non è riuscito neppure a piazzarsi fra i primi. Quanto basta per far comprendere che se il cavallo ha fatto fiasco, evidentemente vi debbono essere state delle interferenze da parte di qualche persona disonesta e interessata. Molti possono quindi essere i sospettati; dal seldio e' fantino, dallo stalliere e' maniscalco, ma sembra impossibile provarne la colpa. Norman ed Henry seguono diverse piste, con accorgimento ed astuzia, riescono infine a dimostrare ancora una volta come anche due ragazzi possono emulare il leggendario Sherlock Holmes, re dei poliziotti.

E veniamo alla seconda avventura: « La gita mistero ».

A Waveringham, due volte alla settimana, partiva dal moio un autobus che, contrariamente a tutti gli automobili di questo mondo, non aveva destinazione. Si trattava, infatti, delle cosiddette Gite mistero Langham, organizzate da una nota società turistica per quanti volessero compiere una gita senza sapere, all'atto della partenza, dove si sarebbero recati.

Fu verso sera che i due ragazzi appresero la notizia: l'autobus azzurro della ditta Langham non era ancora tornato. Avvertita la polizia, furono tempestivamente compiute ricerche, ma invano. Sembrava che l'autobus fosse veramente scomparso, vol' illizzato, con i giganti tutti, compreso l'autista. Norman ed Henry trovarono subito un indizio, lo fecero presente alla polizia, ma nessuno volle prendere in considerazione quanto essi affermavano. C'era di che scoraggiarsi da parte loro, ma i due ragazzi non si arresero e, continuando quelle ricerche che altri ritenevano assurde, riuscirono a risolvere uno dei più complicati problemi polizieschi, salvando la vita di tutti i giganti dell'autobus.



PALESTRINA SCALO: la prima risposta all'invito rivolto dalla Radio Italiana a tutti gli insegnanti affinché, con ogni mezzo, si adoperino per dotare ogni scuola d'Italia, ogni aula d'Italia, dell'apparecchio ricevente. Il giorno dopo l'annuncio per radio dello speciale concorso dal titolo « La Radio in ogni Scuola », la piccola aula di Palestrina Scalo, sfornita di luce, aveva già il suo apparecchio. Il Maestro Romeo Gori, che ha installato a sue spese un apparecchio radio a pile, è quindi il primo insegnante ammesso a partecipare al concorso « La Radio in ogni Scuola ». La prima risposta all'appello de « La Radio per le Scuole » non poteva essere più significativa.

STAZIONI PRIME 7.45 Previsioni del tempo - 7.50 Ieri al Parlamento - S Segnale orario - Giornale radio - 8.10 «Buongiorno» - 8.20 Musiche del buongiorno - 8.45 La radio per i medici - 9 Culto evangelico - 9.15 BOLZANO: Notiziario - 9.15 Musica leggera - 9.15-9.25 BOLOGNA I: Vecchia Bologna; guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone - 9.45 Notiziario cattolico (9.45-10 BOLZANO: Melodie d'altri tempi) - 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 10.15 Trasmissione per gli agricoltori - 10.35 Ritmi e canzoni (10.45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) - 11 Concerto dell'organista Luigi Centemeri: Frescobaldi: Toccata quarta; Centemeri: a) Fantasia su una piva, b) Versetto su «Ego sum», c) Bazzetto francescano; Bach: Nun Komm der Heiden Heiland; Regner: Ave Maria; Haendel: a) Adagio, b) Allegro dal Concerto n. 10 in re - 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12.05-12.55 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca) (12.15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») - 12.25 Canzoni e ritmi (12.25-12.30 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) - 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi - 12.55 Calendario Antonetto - 1.3 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

14,10 - RETE AZZURRA
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni italiane - 11.30 Danze sinfoniche - 12-12.25 Musica brillante
13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kolematz)
13.29 LETTURA SUL PENTAGRAMMA a cura di Emilio Tiera, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli (Manetti e Roberts)
14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
14.10-14.40 Musica brillante
Barbes: Ouverture della «Sedice del secondo»; Lambert: Dal balletto «Oroscopo»; a) Danza dei seguaci di Virgo, b) Baccanale; Hartty: Scherzo dalla «Sinfonia irlandese»; Dvorak: Danza nuziale da «La colomba della foresta»; Riesz-Tozzi: Moto perpetuo.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La caracalla» - BOLOGNA I: Notiziario - «El «di» senza», a cura di M. Donati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla», di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Gauri - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Campioglio», settimanale di vita romana. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.
15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
15.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)
16.30 Canzoni
Fecchi-Gentili: Un messaggio per te; Taccani-Pinchi: Mignuella la torera; Mauro-Di Ceglie: Passaggiando al parco; Tettoni-Herbin: Insieme; Mignoli-Ivan: Oh! uè! Cencelrotti! Madonna d'oro; Taty: Un bacio dato; Mari Di Lazzaro: Votzer di signorinella.
16.55 17 Detattura delle previsioni del tempo
RETE ROSSA
17 - Selezione dell'operetta IL BIRICHINO DI PARIGI
Tre atti di ALBERTO MONTANARI
Renato Giovanni Casazza
Enrico Aldo Bertocci
Elena Ornella D'Arigo
Gusta di Guisva Pier Luigi Latiniucci
Gastone Tommaso Soley
Direttore Cesare Gallino
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione
18.20 Notizie sportive

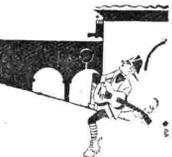
18.35 Musica da ballo
Barimar: Tre minuti di be bop; De Santis-Wolmer: Dimentti di sì; Cambi-Barotto: Su Colosseo; Meneghini: Cico boogie; Panagini-Merano: Ricordami, aspettami; Lentisco: Che Nira; De Santis-Boguesi: Polvere di sogni; Locat-Hotman: Pablo va; Botti: Entre rios; Tettoni Bianco: Toda la vida; Barcella: O Conito; Tamagnini: Dammi un bacio; Testoni-Taccani: Apri la porta; Locatelli-Soffici: Rispiando; Principe: Bazar.
19.20 Musica per organo da teatro
Welter: Tre danze inglesi; Max-Dewilly: Due pezzi da «Woodland sketchers»; a) Ad una rosa selvaggia, b) Autunno; Moszkowski: Danza spagnola in la; May: L'amore ruba il tuo cuore; Coates: Il ponte di Londra.
19.35 Notizie sportive (Cinzano)
19.50 Canzoni
Cambi-Assenza: La mia Rosina; Weston-Surdahl: a) a) a) Rastelli-Vidale: Il capostazione di Montefrascone; Testoni-Taccani: Sconosciuto amore; Sorci-Benedetto: Torna e Capri; Bertini-Bedi: La tua musica; Bonfanti-Angelia: Principe azzurro; Pallesi-Righi: Visione sul lago; De Santis-Meneghini: Entriamo ta samba.
20.19 L'oroscopo di domani (Chiorodant)
RADIOINVI D'AUTUNNO
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
21.03 Selezione dell'opera
AIDA
Dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi
Musica di GIUSEPPE VERDI
Aida Maria la Cantiglia
Radames Beniamino Gigli
Amneris Ebe Stignani
Ramfis Tancredi Pasero
Amonasso Cino Bocchi
Il Re Italo Tajo
Sacerdotessa Maria Huder
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Direttore Tullio Serafin
16.55 17 Detattura delle previsioni del tempo (Edizione fonografica «La Voce del Padrone»)
Al termine: Francesco Colitto: Ricordo di Francesco D'Ovidio - Musica jazz - Notizie sportive.
23.10 Giornale radio
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese
23.25 Dall'Amadeo's Bar di Torino
Oreste Sinatra
all'organo Hammond
Canta: Sergio Lulli
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kolematz)
13.29 Luci ed ombre
Girotondo di ballabili e canzoni
Redi-Rastelli: Amleto; Liman-Zuccheri: In gondoletta; Capotosti-Tettoni: Beguine in blu; Fares: Quiza, quiza; Raimondo-Frati: Bohemiana mia; Astore-Testoni: Di più; Morale-Adamson: Bin bam boom; Villa-Pelletto: Con tutta l'anima; Louigny-Lesourd: La vie en rose; Mistrak-Donald-Kramer: a) Maria de Bahia, b) O mamma mamma, c) Ba ba du. (Coro)
14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
14.10-14.40
La vedetta della settimana
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
STAZIONI PRIME
14.40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Fantasia musicale, a cura di Gay - FIRENZE I: Notiziario regionale - «L'O di Giotto» - Radiosinfonia - GENOVA I: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - «Tira, mola e messa», di Attilio Caruso e Carlo Silva - NAPOLI I: Cronaca di Napoli del Mezzogiorno - Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - «Avvicinatore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province venete» e di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto.
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.
15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
15.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)
16.30 Canzoni
16.55 17 Detattura delle previsioni del tempo
RETE AZZURRA
17 - Dall'Ippodromo di San Siro in Milano: Radioronaca del Critereum del trotto
17.10
Celebri direttori
FELIX WEINGARTNER
Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle op. 55 (Eroica); a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio es-sas), c) Scherzo, Allegro vivace, d) Finale, Allegro molto; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e briò, d) Allegro non troppo ma con brio.
Nell'intervallo: Ganna Manzini: «Ritratto di Alba De Cespedes»
18.40 Notizie sportive
18.55 Musica leggera
Escobar: Toccata 900; Biri Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; Gremantieri-Salerno: Un po' d'amore; Fischer: Peg del mio cuor.
19.10
Piero Pavasio al pianoforte
19.25 Effermeridi radiofoniche (Smac)
19.35 Notizie sportive (Cinzano)
19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodant)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.23 RADIORINVI D'AUTUNNO
20.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Grazia Gresi, Rino Palumbo e Lino Murolo
Galdieri-Nardella: E donasera amore; Furnò-Valente: Napule ha adda cantà; E. A. Mario: Baiocchi e profumi; Russo-Di Capua: Torna mugiuglio; Murolo-Tagliarini: Tarantella internazionale; Fiorelli-Ancipeta: Vitellino lontano; Murolo-Nardella: Suspirazzo; Fiorelli-Alfieri: «A bamburiera.
20.40-22.30 BOLZANO: Programma per i due gruppi etnici - Notiziari - «Ulisse», romanzo sceneggiato di Walter Zanini (F. De La Motte-Fouquet), regia di F. W. Lieske.
21.05 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità del Giornale radio
21.35 FEDERICO CHOPIN
Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte
Nono concerto
17 melodie polacche op. 74 (postuma)
1. Desiderio di fanciulla; 2. Primavera; 3. Onde torbide; 4. Baccanale; 5. Ciò che ammi le fanciulle; 6. Lontano dagli occhi; 7. Il messaggero; 8. Il mio tesoro; 9. Melodia; 10. Prima della battaglia; 11. Due morti; 12. La mie gioie; 13. Mainconia; 14. L'ancielino; 15. Il ritorno; 16. Canzone lituana; 17. Canto funebre.
Soprano Mascia Predit
Collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto
Registrazione
22.20 La giornata sportiva
22.35 Music-hall cosmopolita
23.10 Giornale radio
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese
23.25-24 Vede Rete Rossa

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Inst. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cerpelli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Radioromana del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16,30 Canzoni (Rete Rossa). 16,55 Detattoria delle previsioni del tempo. 17 «Il birichino di Parigi», operetta di Montanari, selezione (Rete Rossa).
18,20 Notizie sportive. 18,35 Musica da ballo (Rete Rossa). 19,20 Spigliature della domenica. 19,35 Musica per organo da teatro. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,23 Radionovità d'autunno. 20,30 Intermessa brillante. 20,40 Orchestra Anepeta (R. Azzurra). 21,05 Musica operistica. 21,30 Disco. 21,35 Federico Chopin. Ciclo celebrativo organizzato dalla RAI nel centenario della morte. Segnalo Musica. 22,40 Balloabili e canzoni. 23,10 Segnale orario. Giorn. radio. 23,25-24 Dall'Anedoto's Bar di Torino.

RADIO SARDEGNA
7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 La radio per i medici. 9,15 Culto Evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 «Fede e avventure». 10,15 Musica leggera. 10,30 Cani leguoresi e campanides; tenore Francesco Etzi e Antonio Bonossa; chitarristi Costantino Peddico e Ignazio Bonessa. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parlo un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Musica brillante (Rete Rossa). 14,40 Girottoni di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,30 Radioromana del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 La violetta della settimana; Lya Origni. 19,10 Federico Chopin: Ciclo celebrativo organizzato dalla RAI nel centenario della morte. Pianista Alfredo Cortot. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Ritratti di artisti napoletani: Francesco Bongiovanni. 20,21 Radionovità d'autunno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 Stagione lirica della RAI e Tannhäuser, opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner. Direttore Herbert Albert. Istruttore del coro Gaetano Riccietti. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli 1) Notizie sportive; 2) Giornale radio. Commento sportivo E. Danese. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 Peschi. 19,55 Varietà. 20,40 L'angolo dei coristi. 21,40 Indovina! 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 «Ritmo fra le sette e le otto»: musiche dirette da Ch. Guandri. 20 Notizie - Sport. 20,15 Ora russa. 22 Sport - Notizie. 22,40 Musica per l'America - Musica notturna. 23,30 Fra ogni e domani. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Francis Andrieux. Weber: il franco cacciatore; ouverture; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno; Rimsky-Korsakov: Racconta il magico; Liszt: Ouverture 1812. 21 Musica sacra. 22 Concerto di George Bellemus - Solista; soprano Denise Galtre. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Selmann: Sinfonia n. 1, in si bemolle maggiore, op. 38. 23,30 Musica jazz. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet - Solista: violinista Camilla Wicks - Weber: ouverture; Mendelssohn. Concerto per violino e orchestra; Beethoven; Seta sinfonia (Pastorale). 19,30 Notiziario. 20 Orchestra sinfonica Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 21 Prestiti del teatro. 21,35 Panorama di varietà. 22,35 Musica da camera - Tallieferre: a) Giuochi all'aria aperta, per due pianoforti. b) Sonata per violino e pianoforte; Durry: a) Sonata per pianoforte. b) Tre poemi di Petronio, c) Epigrammi di Teocrito. d) Sonata per flauto e pianoforte. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,15 Musica jazz. 19,45 i Cuban Jet. 20 Notiziario. 20,15 «Parata d'amore», di Durand e Cortet. 21,15 Varietà. 22,30 La strada delle canzoni. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo. 23,40-24 Aspettando mezzanotte.

MONTECARLO
19,04 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Pianista Herro Garner. 20 Condizione. 20,15 Pirelli. 20,30 La serata dei concerti. 20,45 Canzoni. 21,15 Tessa, opera di Giacomo Puccini, selezione. 21,55 Notiziario. 22 Varietà, presentato in lingua inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
19 La settimana del parlamento. 19,30 Sport. Notizie. 20 Varietà musicale. 21,15 Notizie. Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Melodie e canzoni. 23,50 Bambini parlanti di dischetti e registri. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino ai microfoni.

COBLENZA
19 Sport. 19,20 Musica per il 20 d'Avvento. 19,40 Telemusica. 20 Concerto sinfonico diretto da Carl Garagany - Solista: violinista Ernter Wolf-Josenberg; Sinfonia n. 3; Ciaikovski; Concerto in re maggiore op. 35, per violino; Concerto sinfonico. Rapsodia della Dalekaria; Sibellus; Finlandia, poema sinfonico. - Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notizie. 22,15 Sport e musica. 23 il case Eura Pennel, conversazione di Werner Mieh. 23,30 Allegro comitato. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Sport. 20 La canzone di Fortunio, operetta di J. Offenbach. 21 Varietà. 22 Notizie - Sport. 22,25 Musica da ballo del passato. 23,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America. 19,30 Lieder di Woff. 19,45 Notizie - Sport. 20,20 La felicità è già per strada, commedia di Werner Bechtman e Helmut M. Bachhaus. 22 Notizie. 22,10 Cronaca sportiva. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Deuber.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,45 Musica operistica di Ciaikovski diretta da Stanford Hollomon. 20,45 Musica sacra. 21,30 «The Card», di Arnold Bennett. Adattamento di Olivia Manning. 22 Notiziario. 22,30 La storia di Giorgio Federico Haendel, radiologoico musicista di Christopher Hassall. Musica di Julius Harrison. 23,30 Preghiere della sera. 23,38 Beethoven: Sonata in mi op. 109, eseguita dal pianista Kyja Greenbaum. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Dramma musicale del West. 19,30 Discussione annessa tra i due sessi. 20 Notiziario. 20,30 Musica rara diretta da Tom Jenkins. Solista: basso Tom Williams. 21,30 Musica sacra. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organico da teatro. 23,45 Musica sacra. 24 Nimmanna transatlantica. 0,30 discetti. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
1,15 Concerto di gala. 2,15 Orchestra Orpisk. 4,15 Concerto diretto da Kemu Sjöden. 6 Concerto diretto da Frank Cantell. 7,30 Musica da camera. 8,15 e 10 Musiche ridotte, in 115 Organico da teatro. 12,15 Concerto all'Opera. 13,15 Concerto. 14,15 Orchestra Farnon. 15,15 Musica sinfonica. 17,15 Pianista Barnes. 18,30 Notizie. 19,30 e La storia di Giorgio Federico Haendel e radiologoico musicista di Christopher Hassall. 21,15 Complesso Byfield. 21,30 Servizio religioso. 22 Panorama di varietà. 23,45-24 Sestetto Simpson.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
7,30 - 7,45 su metri 339, 49,50, 41,32, 31,50
13,30 - 13,45 su 30,96, 35,32, 19,61
19,30 - 20,00 su 30,96, 25,30
22,00 - 22,45 su 339, 49,98, 30,96, 25,30

DOMENICA 4 DICEMBRE
7,30 Per gli agricoltori.
19,30 Rassegna dei settimanali britannici. «Ce l'avete chiesto voi».
22,00 Sollecito di LONDRA». Radiosport.

LUNEDÌ 5 DICEMBRE
7,30 La B.B.C. v' insegna l'inglese. 19,30 Notiziario scientifico. Bollettino economico.
22,00 «LA VIA DELL'OCCIDENTE VI. Il taccuino di Riccardo Arago».

MARTEDÌ 6 DICEMBRE
7,30 Programma sindacale. 19,30 Rassegna Technico-Industriale. 22,00 «TERZA PAGINA». La B.B.C. v' insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE
7,30 La B.B.C. v' insegna l'inglese. 19,30 Programma sindacale. 22,00 LETTERE E ARTI: Ugo Foscolo in Inghilterra.

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE
7,30 La B.B.C. v' insegna l'inglese. 19,30 La B.B.C. v' insegna l'inglese. * 22,00 «VILLAGGIO INDIANO».

VENERDÌ 9 DICEMBRE
7,30 Programma economico-sociale. 19,30 Prospettive economiche di Merce. Bollettino economico. «Esplorazioni». Rivista scientifica: «Una nuova iniziativa medico-legale». «Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

SABATO 10 DICEMBRE
7,30 La B.B.C. v' insegna l'inglese. 19,30 Radiocalendario della Voce di Londra. 22,00 Rassegna della settimana. Opinioni.

SABATO 10 DICEMBRE
7,30 La B.B.C. v' insegna l'inglese. 19,30 Radiocalendario della Voce di Londra. 22,00 Rassegna della settimana. Opinioni.

Rassegna stampa britannica ogni giorno 19,30 «Giornale di Greenwich» ogni sera 19,30 (tranne la domenica).

* «VILLAGGIO INDIANO» è un radiodocumentario di Francis Dillon basato su di un suo viaggio nella penisola Indiana. Dillon si classificava recentemente al secondo posto nel Premio Italia.

SVIZZERA
BERNOJENSTER
19 Dieci. 19,30 Notizie - Sport. Eretti 20 Musica sinfonica. 20,15 Gossia, mimo e martire, dramma secondo Henri Chéroux e Lope de Vega. 21,15 Musica per l'Avvento. 22 Notizie. 22,05-23,30 Jazz sinfonico.

MONTE CENERI
7,15-7,30 Notiziario - 10 Concerto corale. 10,40 Musica da camera. 11,10 L'espansione religiosa nella musica. 12 Musica sinfonica. 12,10 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fanto Tommi e compagni. 13,40 Orchestra Maria. 14,30 Antologia musicale. 15,15 Radioromana sportiva. 16,15 Dieci. 16,30 Banda. 17,30 Ora serena. 18,30 Notizie sportive. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,50 Pagine d'attualità. 20,20 Conferenza. 20,50 Concerto diretto da Edwin Lieber. Solisti: Contralto Claudia Garbi e pianista Luciano Scragli - Blech; Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato; Gluck: Suite dall'opera «Orfeo e Euridice»; Bizet: Sinfonia in do maggiore. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23,30 ora notturna.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Club del Buon Umore. 19,50 Pomeriggio musicale. 20,20 Teatro nella vita: il socio di Lord XIV a Le Sourdant, di Rogard. b) L'imprimaria di Dorand, 21,10 La bella di Campro, operetta di Francis Leung. 22,30 Notiziario. 22,35-23 e ora incantevole», con Hélène Delmet e George Marry.

DAVIDE CARENOLI MILANO

PASTIGLIA GOLA

FA GOLA ALLA GOLA

Accanto alla vostra radio:

IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI di CESARE VALABREGA

che contiene l'intera ciclo largamente ampliato della dispenza radiodiffusa nel 1946 - 1948

I COMPOSITORI di OGNI TEMPO - LE LORO OPERE, IL LORO STILE

BIBLIO - DISCOGRAFIA - BIZIONARIO DELLA MUSICA INCSA

«VI GUIDA NEL REGNO DELLA MUSICA».

RILEGATO IN TUTTA PELLE SALPA L. 1200

Al radio intarsi (indicare numero di abbonamento) aceto del 10 %.

Editorice FARO - Corso d'Italia 43 - ROMA - c/c post. 111398



Nel regno della Moda



A sinistra: Vestito in morbida lana color talpa; il colore del passato. Guarnizioni in velluto di uguale tinta e cintura in camoscio nero

A destra: Questo abito in lanetta a piccolissimi quadretti, « pied de poule » con maniche tre quarti, rappresenta la più semplice e più raffinata scoperta della moda attuale: scopre l'anica, ma sempre nuova ed attraente.



Attraverso il microfono, ogni settimana, la Moda viene idealmente a colloquio nei suoi infiniti aspetti, con tutte le donne che ascoltano la sua voce. Moda, anche volendola considerare soltanto dal punto di vista estetico, è sempre interessante, specialmente per il mondo femminile nel quale essa sa parlare continuamente il senso piacevole della novità. Ogni mutar di stagione vuol dire mutamenti nel guardaroba: si fanno progetti, si concretano aspirazioni, si realizzano desideri e spesso, soltanto, si sogna. Ma anche il sogno è un'evasione dalla vita di tutti i giorni e i sogni che si fanno nel mondo della Moda sono particolarmente riposanti e divertenti. Ecco allora per i vostri progetti, i vostri desideri, i vostri sogni, care Amiche, una pagina speciale: è dedicata a Voi dalla Moda attuale. Essa vi suggerisce le tinte chiare abbinata alle scure in piacevole contrasto o armonia; la linea fasciante dei vestiti arricchita dall'ampiezza delle giacche; le gonne morbidamente ondulate unite a corpetti dai sapienti drappaggi. Essa vi dice che ama ancora le guarnizioni in passamaneria, le piume fantasmi, le cinture alte e basse, i bottoni intagliati e lavorati finemente. Con qualche ritorno che fa pensare a Guido Gozzano, con qualche nostalgia di genere un po' decadente, la Moda attuale vi sorride tuttavia lusinghiera e vi rassicura: essa ha un volto speciale per ogni donna, un aspetto particolare per ogni gusto ed ogni

GIUNNA ROVA



- A sinistra: Il classico vestito da sera porta sempre un'ampia scollatura: questo è fatto in feltro « jersey ».
- Sopra a sinistra: Due pezzi con giacca classica realizzabile in antilope o in fustagno. Non perde in ogni caso la distinzione della linea.
- Sopra a destra: Vestito da pomeriggio in crepella di lana nera con bottoni in marcassite brillanti. Modello giovanile adatto a nascondere..... le rughe se ci sono. Cappellino e guanti « champagne ».



- Sopra: Ecco un originale vestito da sera. La giacca è realizzata in spesso satin blu e guarnita alle maniche con marfara; la gonna è di vaporoso tafetà e la cannicetta è guarnita di peline viola.
- A destra in alto: Ampia giacca di lana color sabbia. Strisce di guarnizione in lana blu come il vestito. Cappellino di stile romantico in feltro di antilope color sabbia con veletta blu.
- A destra in basso: Due capi nettamente invernali: tailleur di lana nera guarnito di leopardo, e ampio cappotto in stoffa scozzese con una grande sciarpa, dello stesso tessuto.



- A sinistra: Come sempre la Moda attribuisce una particolare importanza al cappello: eccone uno assai elegante. È fatto in feltro marrone con ciuffi piumati in beige e marrone chiaro.
- Sopra: Un nuovo modello di scarpe per sera: sono guarnite con una retina di nylon tempestata di brillantini.
- A destra: È l'ora del cocodrillo: questo modello del genere sportivo elegante ha l'originalità della maniglia doppia fissata separatamente.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario — **8 Segnale orario** - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — Il Musicista richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gligli — 12 Valzer celebri — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «La settimana nelle Marche») (12,25-12,35 BARI I - «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I - «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I - «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottenleghi) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Comuni) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario** - Giornale radio

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Aldo Donà e Ariodante Dalla
De Torres-Caslar: *Dolce estera*; Valbrega-Fuselli: *Non ho tempo per l'amore*; Nisa-Barzizza: *Oggi è nato l'amore*; Russini-Giubba: *Schiffino*; D'Orsara-De Martino; Nannucci; Testoni-Vallardi: *Cip cip*; Marchesi-D'Anzi: *Signorietta mia*; Testoni-Scolerici: *In Caliente*, (Perugina)

14 - Curioso in discoteca
Haeudel: *Rodejinda*, *ouverture*; Corelli: *Sarabanda e badinerie*; Ferina: *Corale in strofe variate*; Schubert: *Andante e quadrante*; Balletto «Rosemunda»; De Falla: *Jota*; Martina: *Espana*.

14.30 La vedetta della settimana
ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 15,50-15,55 Chiamata marittima.

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Musica leggera
Rodgers: *Oklahoma*; Lewine: *Notte di sabato al Parco Centrale*; Rimer: *Una notte a Rio*; Ignoto: *Cappello messicano*; Foster: *Campagna roses*; Friml: *Re papinondo*; selezione: *Mizzi: With a high and a hi and a ho*; Styne: *Volete ballare con me?*; Antonelli: *La vida*; Alfonso: *Batucada*; Loewer: *Brigada*; Romberg: *Luzia nuova*.

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Pianista Eugenio Bagnoli

Brahms: *Sonata op. 5 in fa minore*: a) Allegro, moderato, b) Andante, c) Scherzo, d) Intermezzo, e) Finale.

Al termine: Ballabili in voga

18.30 Programma per i piccoli
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista di Esopino
Regia di Guido Barbarisi

19 - ORCHESTRA
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari
Paxton: *Streamliner*; Cambi-Zito: *Mi Bruzzi*; Quattrini-Riva: *Sai chi fu Ravasini*; Esigero-triste; Ferrari: *U-rango*; Galdieri-Pepino: *Cantico d'amore*; Perotti-Dusti: *Piango di gioia*; Galdieri-Fusco: *Chi non è innamorato*; H. James: *Rock beat boogie*.

19.30 Università internazionale
Giulio Marconi, Kennet Mather: «La nuova genetica».

19.45 Orchestra
diretta da Rudolph Nilius
Beethoven: *Marcia turca*; Ciaikovski: *Sérénade*; Strauss: *Voci di primavera*.

20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Euton

21.03 Un po' di jazz
Lewis-Gillespie: *Two bass hit*; Spencer-Williams: *Basin street blues*; Dameron-Gillespie: *Stay on it*; Handy: *Memphis blues*.

21.15 **ARTEMISIO**
Tre atti di
GASPARÉ CATALDO
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana

Artemisio Monti Elio Iotta
Alberto Verdesi Guido De Monticelli
Rossana Maria Fabrizi
Giuditha Renata Salingro
Oswaldo Giuseppe Ciabattini
Luisella Itala Martini
Odoardo Calamigna Giampolo Ross
Cemilio Giulio Bertolotto
Cristina Gabriella Bruni

Regia di Enzo Convalli
Registrazione

22.40 Musica brillante
Strauss: *Il pipistrello*, *ouverture*; Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su due canzoni popolari russe; Dvorak: *Danza slava op. 46 n. 1*; Field-Harty: *Rondo*; Wood: *Fre noliati*; Ewing: *Ad uno spaziatzo irlandese*.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Mobbilia: *Giaccio caldo*; Locatelli-Enea: *Nostalgica canzone*; Bernacca: *Pescatore di Fertilia*; Cantico: *Alma perduta*; Meneghini: *Un piccolo gioiello*; Doder: *Il mio sorriso*; Argelia-Bonfanti: *Principe azzurro*; Abianci: *All'italiana*; Marietta: *Non ho più voce*; Da Rovere-Cornelli: *Solo*.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte».

21,15 - RETE AZZURRA

**CONCERTO
SINFONICO-VOCALE**

DIRETTO DA

ANGELO QUESTA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
ARRIGO BOITO

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa colofoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - GENOVA I e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive: *Attualità* - NAPOLI I: Cronaca napoletana - «La settimana sportiva», di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17.30 La voce di Londra

18 - ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Manes: *Mamma*; Bonagura Rendine: *Treccasara*; E. A. Mario: *Concino appassionato*; Di Gianni-Rossetti: *Dolce madonne*; Canetti-Campese: *N campagna è nato cosa?*; Parente-Mario: *Dolce paravese*; Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico*; Genise Falvo: *La più bella del villaggio*; Bonagura-Falocchico: *Balcune e Napule*.

18.30 Musica da camera
Baritono Guido De Amicis Rocca
Pianista Giorgio Favaretto

Monteverdi: *Con che soavità*; Scarlatti: *Toglietemi la vita ancor*; Beethoven: a) *Die Ehere Gottes aus der Natur*, b) *Ich liebe Dich*; Schubert: a) *Der Atlas*, b) *Die Krone*; Schumann: a) *Die Lotus Blume*, b) *Ich grille nicht*.

Registrazione
18.55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie
a cura di G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca, «Der Nollau Kommt», radioteca di F. W. Bassi - Notiziario - Canzoni.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il mondo in cammino
CINA
Quarta parte

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Euton

20.33 **LE STORIE DI PADRE BROWN**
di G. K. CHESTERTON
V.

Il mistero del orridoio
Adattamento radiofonico
di Felix Felton e Roy Williams
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli
(Vidal)

**CONCERTO
SINFONICO-VOCALE**

organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini & Rossi

diretto da ANGELO QUESTA
con la partecipazione del
mezzosoprano Fedora Barbieri
e del tenore Gianni Poggi

Mascagni: *Le maschere*, *sinfonia*; Ciaramata: *Il matrimonio segreto*, *aria di Fedalma*; Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli»; Saint Saens: *Sansone e Dalila*, «S'apre per te il mio cor»; Verdi: *La traviata*, «Dei miei bollenti spiriti»; Wagner: *Lohengrin*, preludio atto primo; Guck: *Orfeo*, «Che farà senza Euridice»; Donizetti: a) *Lucia di Lammermoor*, «Tombe degli avi miei»; b) *La favorita*, duetto atto quarto; Rossini: *Semiramide*, *sinfonia*.

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22.40 **ORCHESTRA MODERNA**
diretta da Ernesto Nicolli

Zino: *Danze magiare*; Friml: *L'omour, toujours l'amour*; Porter: *I love you*; Gomez: *Romanzo d'amore*; Stanley: *Geraldine*; Leeman: *Rhode Island*.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Un itinerario musicale

La variazione
da Frescobaldi a Busoni
a cura di Alberto Mantelli

10.
Frank
Variazioni sinfoniche
per pianoforte e orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Geraldo e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingue: spagnolo e francese. 18 Canzoni. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Quartetto pianistico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 «La roulette», programma di varietà. 22 Concerto da camera. 22,30 Conversazione. 22,40 Musica da ballo. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del pomeriggio. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna: Consigli. 8,50-9 Canzoni. 12 Valzer celebri. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,30 La vedetta della settimana: Angelini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Fucinato radiofonico. 15,14-15,35 Taccuino sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Quelche disco. 18,45 Orchestra Napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anepeta. 19,10 «La prima moglie» di Daphne Du Maurier. Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani. Regia di Franco Rossi. (V puntata). 19,50 Musica operistica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno», divertimento musicale. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, da Nello Segurini e da Francesco Donadio. 21,45 Musica da camera. Soprano Irma Bozzi. Al pia-

notofte Antonio Beltrami. Musiche di Debussy e Casfernovo-Tedesco. 22,15 «Le storie di padre Brown», di G. K. Chesterton. 3: Tre strumenti di morte. Adattamento radiofonico di Felix Felton. Traduzione di Franca Cancosini. Regia di Enzo Convalli. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornata radio. 23,30-23,55 Complesso bandistico diretto da Beniamino China.

Estere

**ALGERIA
ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 «Il tempo passa», di Suzanne Viarot. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Nel campo. 21,45 «La costellazione» di J. S. Costa. 22,30 Programma riprodotto. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA
VIENNA**

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 «Regalini» offerti da Max Schönlank. 21,40 Ora dei poeti. 22 Concerto solistico. 22,20 Notizie. 22,40 Mosai per l'Austria: Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

**BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE**

19 Rita Williams. Harry Damsin e l'Orchestra Melachrois. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Concerto diretto da Edgard Busnet. 21,50 Musiche di Mozart. 22 Notiziario. 22,15 Musica italiana.

**FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Musica varia diretta da Roger Ellis. 19,30 Notiziario. 20 Improvvisazioni musicali. 20,20 La sfida delle nazioni. 20,50 Concerto diretto da Dean Dixon. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 «Paul Verlaine», di Francis Carco. 23,10 Musica da camera - Beethoven: a) Serenata in re maggiore, op. 25, per violino, viola e basso, b) Fantasia in sol minore, op. 77. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Concerti musicali. 19,30 Al centro delle chitarre. 20 Notiziario. 20,30 Jean Sillion e l'Orchestra Paul Banu. 20,50 «Luisiana», documentario radiofonico di Pierre Gressac e Claude Villodien. 22 Al mattino, 21,35 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Farmacologista Yvette Horner. 20 Musiche richieste. 21 La serata della signora. 20,46 Orchestra Morton Gould. 20,55 Partimenti d'amore. 21,10 Notizie. 21,40 Young Filarmos. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Musica varia. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA
AMBURGO**

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Etil. 19,30 Il Reno e la Ruhr. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Domani è San Nicola. 22,15 Musica leggera e da ballo. 22,45 Paul Temple e il caso Gregory, radiocrazia di Francis Durlack (quinta puntata). 23,15 Varietà musicale. 24 Notizie. 0,05-1 Beethoven: microsono.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie. 20,45 Scienze naturali e tecnica. 21 Musiche di Mozart. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Brahms. 22,45 Discussione sull'antisemitismo di Bernhard Kempner. 23,15 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOPORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Concerto variato. 21 Canzoni di altri popoli. 21,30 «Una visita serale». 22 Notizie. 22,15 Musiche per due pianoforti. 23 Canzoni d'amore. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Melodie. 20 Concerto sinfonico diretto da Fritz Klinger. 21,40 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Varietà: «Il barpato a moscovia». 23 Arte e critica. 23,15 Melodie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Louis Armstrong.

**INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 «In giro con il Duff». di Geoffrey e Alec Harrison. Musica di Frank Corbett. 19,45 Concerto diretto da C. Groves. 21 Varietà. 22 Melodie. 22,15 «Il boro nel muro», commedia. 23,45 Resonante parlamentare. 24-0,30 Notiziario.

GRANDI CONCERTI
MARTINI
LUNEDÌ 5 DICEMBRE alle ore 21,15 la RAI trasmetterà dalla RETE AZZURRA

1° Concerto sinfonico vocale
diretto da ANGELO QUESTA
con la partecipazione del mezzo soprano FEDORA BARBIERI
e del tenore GIANNI POGGI

MARTINI

«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». Renato Simoni. — «Così bellissima e ingegnosissima un libro utile oltreché divertente». Marino Moretti. — «Un caro compagno questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». Orlo Verani. — «L'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». Fernando Palazzi in «Corriere della Sera».
Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani su

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI
DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dell'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolotto di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragicommedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal P-pai-chinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, del Prometeo incatenato all'Amleto ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture, disegni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: degli egizi ad Ulbrico, da Nisive a Le Corbusier... E infine il

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera il letterato Aberto o Renzo Tranzigno, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine — 120 tavole in patinata — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 1500 capolavori — 1000 autori — volume unico interamente rilegato in cuoio salpa marocchino.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4500 controspese al ricevimento. Oppure: Pagherò L. 1500 al ricevimento e 7 rate di L. 600 ciascuna. Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53 Tel. 296.187 - Milano

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Orchestra Richard Green. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Gara fra alumni. 21 Concerto di gala. 21,45 Inchiesta poliziesca di Ann Stranks. 22,15 La serata delle signore. 23 Notiziario. 23,20 Musica ritmica. 0,15 Musica leggera diretta da Tom Jenkins. Solista: pianista Joan Davies. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
1,15 Musica melodica. 2,45 Musica leggera. 3,30 Rivista. 4,15 Complessi Dean e Gold. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra leggera della BBC. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra Palm Court. 9,30 Rivista. 10,30 Cesta Cavan O'Connor. 11,15 Complesso Engleman. 11,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 12,15 Banda militare. 13,15 Orchestra Silvester. 14,15 Concerto del soprano Rom Edwards. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Musica varia. 18,30 Cesta Cavan O'Connor. 20 Dal Tezo Programma: a) Lieders di Strauss, interpretati dal contralto Constance Shacklock. b) Beethoven: Sonata in fa, opera 24, interpretata da Violinta

sta Walter Bayrill e dal pianista Ernst Lush. 21,15 Melodie. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica leggera. 23,24 Prima donna, opera di Arthur Benjamin.

**SVIZZERA
BEROMUNSTER**
19 Introduzione nella filosofia. 19,25 Notizie. - Etil. 20 Le campagne di Tiltlerin - Musica spettacolo teatrale. 21 «Storia del malva». 23,30 Musica da camera. 22 Notizie. 22,05 Per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Dischi.

MONTE CENERI
7,15-7,45 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Langiro. 13,05 Musica leggera. 13,15 Compositori moderni. 13,45-14 Musiche inedite — 17,30 Musica leggera. 20,30 Letture degli ascoltatori. 21,30 Musica da camera. 22 Notizie. 22,05 Per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Dischi.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 20 Le ali della paura, di Georges Hoffmann. 20,50 spettacolo teatrale. 22 «Storia del malva». 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'Unesco. 24-0,23 Jazz.

I GIALLI alla Radio
per conto della VIDAL

Ogni Lunedì alle ore 20,33 sulla RETE AZZURRA

ASCOLTATE QUESTA SERA

Le storie di Padre Brown
di G. K. CHESTERTON

V
IL MISTERO DEL CORRIDOIO

La VIDAL di VENEZIA vi consiglia l'uso quotidiano del SAPONE BALSAMICO LAURO OLIVO VIDAL che rende la carnagione più fresca, più giovane, più bella

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: 7.30 Ieri al Parlamento (7.50-8 - CATANIA I) - **MES- SINA - PALERMO:** Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8.10 Canzoni - 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8.40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli - 8.50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) «Che dirà oggi Nonno Gaudentio?», racconti sceneggiati di Vittorio Emanuele Bravetta; b) «L'amica dei piccoli risponde», di Ester Veltes con il Duo Contino-Croce - 12.20 «Ascoltate questa sera...» (12.20-12.55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) - 12.25 R.timi e canzoni (12.25-12.35 **FIRENZE I - GENOVA I - MILANO - LA SPEZIA - TORINO I** - «Questi giovani») (12.25-12.35 **BARI I:** Attualità di Puglia - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Carlo Munari «Il restauro del patrimonio artistico a Padova») (12.25-12.40 **ANCONA:** Notiziario - Lettere a Radio Ancona) (12.40-12.55 **BOLOGNA I:** Notiziario - **Listino Borsa**) (12.49-12.55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** **Listino Borsa di Roma** e medie dei Cambi) - 12.55 **Calendario Antonetto** - **13 Segnale orario - Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

LA BOHÈME

GIACOMO PUCCINI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

19.35 La voce dei lavoratori

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

19.05 Canzoni vecchie e nuove

13.21 La canzone del giorno (Kelenmata)

19.50 Attualità sportive

13.21 La canzone del giorno (Kelenmata)

Bixio-Cherubini: Mamma; De Sera-Savio: Luna napoletana; Prato-Valabrega: C'è una cassetta piena; Fragna: Qui, sotto il cielo di Capri; Di Capua: Maria, Maria.

13.28 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GASPARÉ SPONTINI

ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

13.26 ORCHESTRA
DI RITMI E CANZONI

diretta da Nello Segurini

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smau)

13.55 **ORCHESTRA**
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

Cantano: Rossana Beccari, Enzo Poli e Mimmo Romeo

Nisa-Giacomazzi: Dicevano che tu; Bonagura-Ruccione: Non è la smania;

19.35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali e cronache di scienza»

De Santis-Vanquerra: Suing suing; Nisa-Ferrari: Santa Maria del Fiore; Morbelli-Chiochio: A luci spente; Gurra: Casania; Martelli-Ruccione: Mamma bianca; Maffei-Sperino: Il trento azzurro; De Santis-Perrera: Fiore blu, Mascheroni: Chi lo sa perché; Basile: Red bank boogie.

Luyferts-Giola: Soltanto un bacio; Morbelli-Segurini: L'ho scritto per te; Maffei-Calzia: Embolla, V-cari: Ci-cateccio; Bronz-Cesarini: Il bambino dorme; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; B-doli: Eterno ritorno; Molter-Lehman: I valzer vengono da Vienna.

19.35 **Arti plastiche e figurative**

Rubrica a cura di Raffaele De Grada

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

14.25 **Solisti celebri**
Joseph Szigeti
Roberti Casadesus

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario spiritico Buton

Prokofiev: Concerto in re maggiore op. 19, per violino e orchestra; a) Andantino, b) Scherzo, c) Moderato (violinista Szigeti); Weber: Marcia e finale dal «Konzertstück» (pianista Casadesus)

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

14.14 **Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York**

20.33 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

14.53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

21.03 **PREGO, MAESTRO**
Dodici compositori di canzoni alla ribalta

14.21-14.45 **Trasmisioni locali**
BOLZANO: Notiziario - «La opere e il giornale», rassegna artistico-letteraria altoatesina, di Eranco - **FIRENZE I:** Notiziario - **Listino Borsa** - «Paronara», giornale di attualità - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - **Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I:** Notiziario - **Notizie sportive** - Lo spettacolo di turno a cura di Giacomo De Joco - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «Ressegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - «Leggende e storie veneziane», di Adolfo Zanolli - **ROMA II:** Le conversazioni del medico - **UDINE - VENEZIA I:** 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. **MILANO I:** 16.45-18.55 «Ibnersi milanese».

20.40 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

GINO FILIPPINI
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Berzizza

14.21-14.45 **Trasmisioni locali**
BOLZANO: Notiziario - «La opere e il giornale», rassegna artistico-letteraria altoatesina, di Eranco - **FIRENZE I:** Notiziario - **Listino Borsa** - «Paronara», giornale di attualità - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - **Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I:** Notiziario - **Notizie sportive** - Lo spettacolo di turno a cura di Giacomo De Joco - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «Ressegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - «Leggende e storie veneziane», di Adolfo Zanolli - **ROMA II:** Le conversazioni del medico - **UDINE - VENEZIA I:** 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. **MILANO I:** 16.45-18.55 «Ibnersi milanese».

diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Elsa Fiore, Alfredo Jandoli e Mimi Ferrari

15.14 **Finestra sul mondo**

21.40 **TRAVESTITI CHE CANTANO**
di Faule e Fiorentini
con la partecipazione di
Carlo Campanini

14.21-14.45 **Trasmisioni locali**
BOLZANO: Notiziario - «La opere e il giornale», rassegna artistico-letteraria altoatesina, di Eranco - **FIRENZE I:** Notiziario - **Listino Borsa** - «Paronara», giornale di attualità - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - **Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I:** Notiziario - **Notizie sportive** - Lo spettacolo di turno a cura di Giacomo De Joco - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «Ressegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - «Leggende e storie veneziane», di Adolfo Zanolli - **ROMA II:** Le conversazioni del medico - **UDINE - VENEZIA I:** 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. **MILANO I:** 16.45-18.55 «Ibnersi milanese».

Esposito-Anèpeta: Comm'e' rrose; Cardarola-Mario: 'O vascio; Gramazzo-Alieri: Senza 'e te; De Filippis-Ricciardi: Luciana capricciosa; De Lutto-Abussi: M'ha lassato; Nicolardi-Vinci: Nun te ne riccardi; Nicolardi-Staffelli: Femmine 'a Napule.

15.15-15.50 **Trasmisioni locali**
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Conversazione - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - 16.45-16.55 **Liguri Illustri** - Chiamata maritimi

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

14.21-14.45 **Trasmisioni locali**
BOLZANO: Notiziario - «La opere e il giornale», rassegna artistico-letteraria altoatesina, di Eranco - **FIRENZE I:** Notiziario - **Listino Borsa** - «Paronara», giornale di attualità - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - **Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I:** Notiziario - **Notizie sportive** - Lo spettacolo di turno a cura di Giacomo De Joco - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «Ressegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - «Leggende e storie veneziane», di Adolfo Zanolli - **ROMA II:** Le conversazioni del medico - **UDINE - VENEZIA I:** 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. **MILANO I:** 16.45-18.55 «Ibnersi milanese».

21- **Dal Teatro Comunale di Bologna**

16.55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

22.20 «Il retrobottega del libraio», a cura di Francesco Flora

16.55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione

Opera in quattro atti di G. Giacomini e L. Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI

17 - **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

22.25 **La vedetta della settimana**
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Registrazione

17 - **Programma per i ragazzi**
Le avventure di Norman ed Henry
ragazzi-polliziotto

Rodolfo Giacinto Prandelli
Schaunard Enrico Campi
Benoit Aristide Barocchi
Mimi Renata Tebaldi
Marcello Luigi Borgonovo
Colline Cesare Siepi
Alcindoro Aristide Barocchi
Musetta Lydia Metser
Sergente del dogan. Armando Grandi
Pargipol Erminio Benatti

18 - **Ritmi moderni**
Carle: Cosa corre; Pinchi-Di Gellie: Occio la conga; Santiago-David: Rio; Galdieri-Pepino: Malinconico Tom; Pinchi Alb. A Gagnonara; Locatelli-Hotman: Samba, uno, due, tre; Bertoni Redi: La tua musica; Morbelli-Thaler: Perdo la bussola; Conald-Danpa: O mamma mamma; Stazonelli-Sava: Le due strade; Campina-Cubana: El campono alegre.

22.30 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

Direttore Oliviero De Fabritis
Istrutt. del coro Ferruccio Milano
Orchestra e coro
dei Sindacati bolognesi

18.30 **Musica per banda**
Geshl: Sulla costa della Cornovaglia; Price: Annabel; Johnston: La contes palatina

22.35 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

18 - **Dal Conservatorio di Musica**
San Pietro a Majella di Napoli

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi; del mondo; II. Adriano Gren-de: «Due libri di Guasso»; III. Conosci te stesso - Stefano Fra-raizen: «La grafologia come strumento diagnostico del medico e dello psichiatra».

18.50 **Romanzo sceneggiato**
LA PRIMA MOGLIE
di
Daphne Du Maurier

22.40 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

18 - **Dal Conservatorio di Musica**
San Pietro a Majella di Napoli

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio** - «Buonanotte».

Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani

22.45 **Panorami d'America**
Montana

18 - **Dal Conservatorio di Musica**
San Pietro a Majella di Napoli

18.50 **Assoli di fisarmonica**
Beltrami: Il crocchio dei miti; Mastrodonato: a) Dolcemente; b) Mariolina; Mück: Polca cromatica; Wolmer Beltrami: Quando la fisarmonica fa il ritmo; Alex: L'altregh ambrughese.

Compagnia di Prosa di Roma della-Radio Italiana
Regia di Franco Rossi
Ultima puntata

23.10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

18 - **Dal Conservatorio di Musica**
San Pietro a Majella di Napoli

18.50 **Assoli di fisarmonica**
Beltrami: Il crocchio dei miti; Mastrodonato: a) Dolcemente; b) Mariolina; Mück: Polca cromatica; Wolmer Beltrami: Quando la fisarmonica fa il ritmo; Alex: L'altregh ambrughese.

18.50 **Romanzo sceneggiato**
LA PRIMA MOGLIE
di
Daphne Du Maurier

23.20 **Musica da ballo**
Gillespie: Be pop; Rivi-Innocenzi: L'amore sotto la luna; Locatelli Zito: La felicità; Biraco: Sogno di primavera; Perazza: Noctalgia giuliana; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti; Locatelli Cambi: El paranelo; De Bernardi: Un sogno; Vito Arlani: Mzurca e samba; Guarino: Rincorrendo le farfalle.

18 - **Dal Conservatorio di Musica**
San Pietro a Majella di Napoli

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio** - «Buonanotte».

Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani

23.30 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

18 - **Dal Conservatorio di Musica**
San Pietro a Majella di Napoli

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio** - «Buonanotte».

Compagnia di Prosa di Roma della-Radio Italiana
Regia di Franco Rossi
Ultima puntata

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

18 - **Dal Conservatorio di Musica**
San Pietro a Majella di Napoli

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio** - «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE
 7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
 17,30 English by Radio. La famiglia Brown. 17,45 Appuntamento musicale. 18,30 La voce dell'America. 19 Radiomuffetti: «Robin Hood». 19,30 Parla lo sport. 19,40 Tanghi e passi doppi. 20 Segnale Orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni vecchie e nuove. 21 Musica sinfonica. 21,40 «Travestiti che ballano» di Faclé e Fiorentini (Rete Rossa). 22,20 Conversazione. 22,35 La vedetta della settimana: Angelini e la sua orchestra. 22,55 Panorami d'America: Montana. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20 «Fede e avventura». 8,40 Per la donna. 14 La nostra casa. 8,50-9 Canzoni. 12 Ester Valdes e il Duo Continuo Greco. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 Incentri musicali: Profili di compositori di ogni tempo; G. Sponcini. 13,55 Orchestra di ritmi moderni

ASCOLTATE

LA NUOVA STAZIONE DI MONACO DE LA VOCE DELL'AMERICA

a onde medie
 m. 251 - kc. 1195

L'ORA ITALIANA tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

Notizie, commenti; Rassegne scientifiche, economiche, mediche; notiziario artistico, sportivo; pagine per la donna e per i ragazzi; musica classica e popolare; panorami americani; interviste.

I programmi settimanali di LA VOCE DELL'AMERICA sulle reti Rossa e Azzurra della Rai:

“Ai Vostri Ordini”, (risposte ai quesiti degli ascoltatori italiani - martedì, 17,30) - Panorami d'America (martedì, 22,55) - Musica classica semiclassica e popolare (giovedì 17,30) - Università per radio (venerdì, 19,30)

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO Rassegna della STAMPA AMERICANA

Per informazioni e programmi: Via Veneto, 62 - ROMA LA VOCE DELL'AMERICA

diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14,25 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,53 Panorami sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
 18,30 Movimento portici dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Nilius. 19,15 Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» diretta da Franco Caracciolo. 20 Ritmi e canzoni. Orchestra diretta da Nello Segurini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «L'educazione di Rudin» di N. Corvin, versione italiana di I. Cancogni a cura di L. Girau. 21,45 «Prego, maestro...». Dodici compositori di canzoni alla ribalta. 2: Giovanni D'Anzi. 22,20 Attualità. 22,25 Complesso Conte. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA
 19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 quartetto vocale diretto da Jean Hamet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Disci. 21 Notiziario. 21,30 Quercia contro ignoto, tre atti di Georges Neveux. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
 19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Da Roma: Falstaff, opera di G. Verdi. Nell'intervallo (22,40): Notizie. 24,05 Notizie in breve.

BELGIO

FRANCESE
 19 Musica varia diretta da Georges Béthune. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Béthune. 20,30 Cabaret parigino. 21,15 Antologia. 21,45 Melodie. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Jacques Dutet e il complesso Raymond Chevreux. 19,32 Notiziario. 20 Il giuoco di Robin e di Marion, opera comica in un atto di Adam de la Halle. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 Napoleone, di Ferdinand Bruckner. 23,10 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA REGIONALE

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 Valzer, eseguiti dall'Orchestra Georges Doreux. 21 Dèbè opera di Henri Christin. 22 Pierre Brise propose e Passeggiando nel miel libel e a «chi tocca?». 22,30 Appuntamento della gioia, di J. S. Nat. 23 Disci. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 André Dorval. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Quartetto Benny Goodman. 20,45 Concerto sinfonico. 21,45 Siml Biaggi. 21,55 Notiziario. 22 «Noi due». 22,10 Striscia di ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
 19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto antologico. 2 «L'eterna filosofia» di Aldous Huxley. 22,15 «Vostro amico Reissner: U.S.A.», di Werner Jörg Lüdtke. 22,45 Musica leggera. 23,15 Musiche contemporanee da camera. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica per S. Nicola. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto per San Nicola. 21 San Nicola passa per le nostre terre. 22 Notizie - Sport. 22,30 Concerto diretto da Hans Rosbald - Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford). 22,45 Un vero Giobbe, commedia di Christian Bock. Regia di Karl Peter. Edda. 23,45 Orchestra Mithras. 24,015. Ultime notizie.

FRANCOFORTE

La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 «La talvolta multicolore», varietà musicale. 21 Commenti. 21,05 «L'educazione per gli adulti». 22 Notizie. 22,15 «Il giocatore, la suora e la radio», case streghe nell'opera di Ernest Hemingway e dell'attuale cultura americana.

Chi è stato Mussolini? Che casa è stato il fascismo?

A queste domande, che nessun italiano può fare a meno di porsi, risponde obiettivamente la documentatissima

Vita di Mussolini e storia del fascismo

di MARIO FUSTI CAROFIGLIO, la cui prima dispensa verrà posta in vendita domenica 4 dicembre in tutta Italia.

- La «Vita di Mussolini e storia del fascismo», è un'opera di interesse eccezionale, storicamente documentata, scritta senza passione di parte.
- Qualunque sia la vostra fede politica, dovete leggerla.
- Ogni dispensa di 16 pagine illustratissime costa soltanto 50 lire.

Chiedete le dispense al vostro giornalino o librario e, se questi ne sono sprovvisti, alla SOCIETÀ EDITRICE TORINESE Torino, corso Valdocco, 2

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
PREGO, MAESTRO...
 Rassegna dei più noti compositori di canzoni
 OGGI ALLE ORE 21,05 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE musiche di GINO FILIPPINI

a cura di Alfred Andersch. 22,30 Quattro Sarti in tre atti, opera americana di Virgil Thomson. Libretto di Gertrude Stein, cantata dal gruppo di negri diretto dal compositore. 24,0-15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie - Commenti. 20,05 Musica varia. 21 Il Comisario americano per la Baviera. 21,15 Cronaca e musiche da film. 21,45 L'insediamento di storia nelle zone, commemorazione. 22 Notizie. 22,10 Concerto variato. 23 Musica e poesie d'amore. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno - Hoffer: Variazioni sinfoniche su un basso di Bach; Winterberg: Concerto per pianoforte e orchestra; Rck: Georgia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 19,20 Melodie. 19,45 Concerto bandistico diretto da W. Haydn Bobb. 20,30 Gara di umorismo e di immaginazione. 21 A un giorno dopo l'altro, scena. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23,45 Resonance parlamentare. 24-0,03 Notizie.

PROV. ANA LEGGERO

19,15 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 19,45 «Diek Barton, agente speciale», di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Municipio Hall. 21 Rivista. 21,30 La vita del soldato Spiegel, commedia di Gede Pedrick. Musica di Alan Paul. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo diretta da Sydney Thompson. 0,15 Sirena meridionale diretta da Lou Wilson. Collabora il chitarrista Don Antonio. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Concerto del pianista Gordon Watson - Mihailu: Sumari, da «Saudades do Brazil»; Talliferre: Siciliano; Liszt: Ballata n. 1 in mi bemolle maggiore. 1,15 Facciamo un po'

di musica! 2,30 Concerto del pianista Ronald Smith. 3,30 Complesso Englishman. 4,15 Melodie. 5,30 Orchestra Leo. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Melodie. 9 Musica sinfonica. 11,15 Concerto di gala. 12,15 Bambi Pattano. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 I suonatori del Pavilion. 15,15 (vedi Domenica ore 18,30). 17,15 Quartetto Burns. 19,30 Musica operistica. 21,15 Musica leggera. 19,40-14 Tippet: Quartetto n. 1. - 17,30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19 Canzoni popolari russe interpretate da Georges Baklanoff. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 Genta perduta, adattamento radiofonico di F. Fassbind da un racconto di M. Gorki. 21 Concerto diretto da Otmur Nussli. 21,45 Comiche culturali. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da camera. 22,40-23 Jazz sinfonico.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 19 Musica operistica. 19,25 Notizie - Echi. 20 Musica di Mozart. 20,15 Trasmisiane da Berna: Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,05 «Flori d'autunno», programma letterario. 22,20-23 Musiche di Gieri.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario - 11 Musiche di Boederich dirette da Otmur Nussli. 11,30 Canzoni di Novák. 12 Musica operistica. 12,25 Disci. 12,30 Notiziario. 12,45 Notizie di ginevrino. 13 Musica leggera. 13,40-14 Tippet: Quartetto n. 1. - 17,30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19 Canzoni popolari russe interpretate da Georges Baklanoff. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 Genta perduta, adattamento radiofonico di F. Fassbind da un racconto di M. Gorki. 21 Concerto diretto da Otmur Nussli. 21,45 Comiche culturali. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da camera. 22,40-23 Jazz sinfonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Foco di teatro Lescaud. 20,0 Canzoni. 20,30 Banca, omnia in te atti e quattro canzoni di Alfred Suovic. 22 «Storia del valore», di E. Wullenkro. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.



STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario** - Giornale radio - Buongiorno - 7.20 Musica del buongiorno - Nell'intervallo: 7.30 Terzi al Parlamento (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - **8 Segnale orario** - **Giornale radio** - 8.10 Musica leggera - 8.40 Per le donne: « A tevola non s'invecchia » - 8.50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) « Santa Pupa » (Madonna di Loreto), racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) *La posta di Pippo* - 12 Ritmi dell'America Latina - 12.30 « Ascolta questa sera... » (12.20-12.35 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.35 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « L'udienza è aperta », cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Gronofelo - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica) (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borse) (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borse di Roma e medie dei Cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

21,35 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 Programma scambio tra la Radiodiffusion Francaise e la Radio Italiana

PRONTO ROMA QUI PARIGI ALLO PAPA ICI PARIGI

Programma in duplex organizzato dalla Radiodiffusion Francaise e dalla Radio Italiana

14.10 MOTIVI DI SUCCESSO

Lucacci-Bonfanti: Corumba; Livingston: Se mi baci; Ferret-Marnay: Les amants de Paris; Autori vari: Armonie in ombra; Luttazzi: Non dir così; Bourtyre: Simple histoire; Berlin: Blue Skies; Coates: Laguna addormentata; Ignoto: Ritmando il jazz. (Arrigioni - Trieste)

14.40 Danze d'altri tempi

Peppino: Francesca; Iller-Patacchini: Cuccioletta; Johanson: Valzer della Regina.

14.50 Chi è di scena?

Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Concessione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Momento del porto - 16.15-16.55 Rubrica filatelica - Chiamata marittima.

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Musica leggera

Autori vari: Puccini ballerina; Strauss: Mite e una notte; Lortie: Le danzatriel, dalla suite « Scene antiche »; Giannini: Estate; Gillet: Al mulino; Kreister: Tamburino cinese.

17.20 Programma per i piccoli

Lucignolo « La forza del cielo »

18 -

PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO

Nedda Coria Coscia; Canio Renato Gavarini; Tonio Carlo Tagliabue; Peppe Salvatore De Tommaso; Silvio Walter Monacchietti

Direttore Tito Petralia

Istruttore del coro: Giulio Moglietti; Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo - Giovanni Ferretti; « Ricordo di Giustino Fortunato »

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. J. M. Scott: « Il freddo ».

19.45 Lu'gi Gedda: « La Festa dell'Azione Cattolica Italiana ».

19.50 Musiche brillanti

Auber: La muta di Portici, ouverture; Herbert: Tarantella dalla « Serenata per archi »; Giannini: Scherzo da « Medio Evo »; Elgar: The workmen, Williams: Balletto e finale da « Le vespe »; Britten: Piccizotto giocoso dalla « Sinfonia semplice »; Bax: Marcia d'evgra, 20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buto

21.03

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.35

CONCERTO SINFONICO

diretto da

FERNANDO PREVITALI

con la partecipazione dell'arpista Maria Selmi Dongellini e del flautista Salvatore Patti

Bocherini: The periodical ouverture (prima esecuzione in Italia); Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra K. 299; a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro (Ronù); Martinu: Tre ricercari; Bartok: Il mandarino meraviglioso, suite dal balletto.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Paolo Monelli: « Lo scoppio »

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Mojoli: Be bopping; Bonfanti-Russo: Je t'attends; Frati-Raimondo: Sotto il cielo di Lombardia; Giacomazzi: Tanti; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Celvari-Cocina: Fontana di Santa Croce; Cipriano: Sotto il pergolato; Robertson-Weldon: Buonnotte ovunque tu sia; Frati-Savar: Tango dell'addio, Gianpa-Fella: Oh! Ca-ro!.

24 Segnale orario

Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 RITRATTI MUSICALI DI AUTORI NAPOLETANI

ERNESTO DE CURTIS Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta Cantano: Mena Centore, Domenico Attanasio e Nunzio Gallo 'A canzone e Napule; Torna a Surriento, Ah, l'amore che fa fà; Voce 'e notte; 'A Surrientina; 'I m'arricordo 'e te; Autunno; Non ti scordar di me; Cantà pe' nno; Sona chitarra. (Perugini)

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « La foglia dell'oregano » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - « La settimana musicale », di Antonio Precedia - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

15.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - CALZONI CORTI

Settimanale radiofonico per i ragazzi

17.30 Parigi vi parla

18 -

Musica da camera

Duo Luciana-Margherita Gabrici Mozart: Sonata in sol maggiore n. 11, per violino e pianoforte; a) Adagio-Allegro, b) Tema con variazioni; Santoliquido: Sonata in la minore, per violino e pianoforte; c) Allegro deciso e impetuoso; b) Andante piuttosto lento, c) Vivo e tempestoso.

18.30 Complessi caratteristici

Lucichina: Luana; Lesso-Valerio: Ditta virtuosa; Wilmer: Rinascimento; Milena: Nel Tirolo; Kramer: I due amici; Deltour: Puffo; Filler-Patacchini: Cuccioletta; Milena: Gidi; Gallini: La sorella; Warren: 920 special.

BOLZANO: 18.40-19.50 Programma in lingua tedesca - Ballabili e canzoni - Kindersee - Angestener und das Paradies radiodiff. di P. Fabner - Musica da camera: Violoncellista A. Laneri al pianoforte Louis von Ritter - Notiziario - Poema di Rainer Maria Rilke presentato da Trante Foresti.

19 - La nostra lingua

a cura di Giorgio Pasquali

19.10 Canta Ernesto Bonino

De Santis-Ferrari: Non si discute col cuor; Frustati: Serenata del cavallino; Consiglio: Il pirata Joe; Luttazzi: Il giovanotto matto.

19.20 Per gli uomini d'affari

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Schubert

Momenti musicali s) Momento musicale in la bemolle op. 94 n. 6; b) Momento musicate in la bemolle op. 94 n. 2.

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20

Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buto

20.33

ZIG ZAG

Varietà musicale con la partecipazione de La vedetta della settimana

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Nunzio Filogamo (Baltor)

21.25 TRE IN UNO

Divertimento musicale

Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nicelli

Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

Nell'intervallo: Lettere rossoblu

22.20

1 NOTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE TEATRALE

Ciclo dell'Espressionismo tedesco

1. Georg Kaiser « L'incendio al Teatro dell'Opera » a cura di Gian Domenico Giagni

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

24 Segnale orario

Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualesco. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Anipeta. (Rete Azurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: Le avventure di Marco Polo e Corrispondenze di Stanlio e Ollio. 17,55 Canzoni e melodie. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Percy Faith. 21 Commedia in tre atti. Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Ritmi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Melodie e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Varietà, scambio con la Radiodiffusion Française (Rete Rossa). 14,10 Motivi di successo. 14,40 Danze di altri tempi. 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tarcento radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica leggera. Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 19,05 «L'Australia», panorama radiofonico. 19,35 «Zig-zag», varietà musicale. Orchestra diretta da Mario Consiglio. Regia di Nunzio Filogamo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Commemorazione di Giacomo Puccini. «Tosca», melodramma in tre atti di Illica e Giacomini. Atto terzo. «Il tabarro», libretto di G. Adami da «La Houppelande», di D. Gould. «Manon Lescaut», dramma lirico in quattro atti di M. Prevost. Atto quarto. Direttore Giuseppe Baroni. Maestro del coro: Brudner. Orchestra d'Archivi di Torino della Radio Italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dichi. 21 Notiziario. 21,30 Musica ritmica. 22,30 Melodie e canzoni interpretate dal baritone Yvon Le Muec-Hadson. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Talma, radioproduzione di Alfred Polgar. 21,15 Curiale, cabaret. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Mario Consiglio. Intermezzi di canzoni popolari italiane interpretate da Enzo Pire. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Svista: pianista Marcelle Mervier - Mozart: a) Hafner-Serenade, b) Concerto per pianoforte e orchestra; Stravinsky: Petruska, scene liriche-sceniche in quattro quadri. 21,30 Qualche frammento di «On the town» di Leonard Bernstein. 22 Notiziario. 22,15 Segnali sul jazz. 22,45 Musica jazz. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Fernand Bouillon. 19,32 Notiziario. 20 Concerto spirituale diretto da René Alix - Solisti: mezzosoprano Hélène Bourier e organista Maurice Durufle - Durufle: Requiem, per mezzosoprano, coro e organo. 20,40 Trubana parigina. 21 Concerto di musica da camera - Festival Duruflé Millaud - Seconda sonata per viola e pianoforte; Quattordicesimo quartetto; Quinticesimo Quartetto; Otetto per archi; Canti popolari albanesi. 21,45 e 21,55 Musica da camera di Dohnanyi. 23,15 Sulla vostra anima e coscienza. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Marie Laurence e il complesso Yvon Alain. 20 Notiziario. 20,30 «Treno di piacere» di Aimé Mortimer. 21,45 La voce del cinque continenti. 22 Pierre Brive propone: «Due più due eguale a cinque». 20,30 Orchestra Noël Choust. 23 Dischi notturni. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Arthur Godfrey. 20 Crociera. 20,30 La serata della signora. 20,45 Orchestra Louis Lévy. 20,55 Giochi radiofonici. 21,10 Attualità sonoroizzate. 21,40 Complexo Jack Dival. 21,55 Notiziario. 22 Au Gran Balon, film francese. Regia di Henri Devès. Musica di Joseph Koebe. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Del nostro diario tedesco-occidentale. Edhi. 19,45 X-rama. Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 La Germania e la malattia europea, conversazione. 21,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «La stagione della vita tedesca», di Lin Yutang. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Musica leggera. 23,15 «Le forme del radionismo: Robespierre». 24 Notizie. 0,05-1 Berlinio al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da film. 20,45 La donna nelle professioni e nella vita pubblica. 21 Concerto diretto da Ferdinand Friedrich Klemer - Pfitzner: Ouverture, op. 17 per «Caterina di Hell-



ARRIGO vi offre mezz'ora di gioia trasmettendo per voi i motivi più in voga! Le canzoni da voi più richieste! I più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,10 SULLA RETE ROSSA

nell'interpretazione di:
TEDDY RENO
LUTTAZZI
E I SUOI ARCHI

Partecipa alle trasmissioni: **Jula de Palma**

ARRIGO vi consiglia la deliziosa confettura Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi.

ARRIGONI

MILANO TRIESTE

SORPRENDENTE!

Basta pochissimo Sapone GIBBS, per ottenere istantaneamente una schiuma abbondante ed emolliente, che vi consente di radervi con estrema facilità. E' economicissimo perchè un saponi va dura per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, vi lascia una pelle fresca e vellutata.



COL SAPONE SPECIALE PER BARBA

GIBBS

al cold cream

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

21-04-49

brona a Kleist; Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22; Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Brehne. 22,45 Conversazione di Erwin Damlan. 23,15-1 Musica da ballo - Nell'intervallo: (24) Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asola - Notizie - Commenti. 20 Musica dei Resplighi. 20,25 I racconti di Hoffmann, opera di J. Offenbach, diretta da Kurt Scharer - Nell'intervallo (20): Notizie. 23,10 Cabaret - Musica Intima. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Informazioni - Notizie. 20 La stagione di Salisburgo, operetta di Fred Raymond. 22 Notizie. 22,10 Libera e presa di Georg Briding. 22,45 Musica da camera. 23,15 La mattina dei nostri tempi, conversazione di P. A. Loos. 23,30 Orchestra Orchestra. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodramma di Bellaghi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dno Clare-Whitley. 20 Varietà. 21 Concerto diretto da Basil Cameron. 23,05 La ruota di Gouda. 23,35 Dischi. 23,45 Resonance parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Radio rivista per i minori di 20 anni. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica richiesta. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,35 Ted Heath e la sua musica. 0,15 Orchestra Albert Cazaban. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 e 3,15 Musica leggera. 4,15 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Ciaikovsky: Terza sinfonia in re maggiore op. 29. 5,30 Orchestra Anlot. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,30

Musica del mattino. 8,15 Musica sinfonica. 9 (vedi Domenica ore 19,30). 10 Dal Terzo Programma (vedi Lunedì ore 30). 11,15 Pianista Stanley Black. 12,15 Orchestra Krag. 13,15 Concerto diretto da Marcos Thomas. 14,15 Quartetto Weir. 14,30 Concerto diretto da Stanley Gross. 16,15 Banda militare. 17,15 Musiche richieste. 19,30 concerto diretto da sir Adrian Boult. 20,30 Varietà. 21,45 Concerto del pianista Gordon Wilson (vedi Martedì ore 0,45). 22 Quartetto Weir. 22,45-23 I suonavari di Montmartre.

SVIZZERA

BERNUNSTER

19,10 Musica da camera. 19,25 Notizie - Edhi. 20 Campana. 20,02 Lieder interpretati dal baritono Schmitt-Walser. 20,20 Discorsi ebe hanno fatto la storia. 20,40 Commedia. 22 Notizie. 22,05 Concerto del pianista Haze Leygraf. 22,35-23 Melodie di Rossini.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Musiche brillanti. 13,40-14 Notiziario - 17,30 Per la domenica. 18 Music per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musiche di Brahms. 20,25 Presentazione del musicista Franz Faschini. 20,45 Chi fa l'appetit, spettacolo pubblico. 22 Melodie e ritmi. 22,20-23 Pubblio e radio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto. 19,45 Passagette. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista Laure Levy - Berlin: Beatrix e Bonetto. 21 ouverture: Saint-Saëns: Quinta concerti, otto concerto eguano, per pianoforte e orchestra. 21,10 Concerto in memoria di Pierre Vellones, diretto da Federico Kapp - Solisti: baritono Pierre Mollet e del pianista Madeleine Déprez. 21,40 Radio poesia. 22 «Storia del valzer» a E. Wandlerman. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'O.N.U. 22,50-23 Musica riprodotta.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo - 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - **8** Segnale orario - **Giornale radio** - 8,10 «Buongiorno» - 8,20 Musiche del buongiorno - 9 Canzoni - 9,45 Fantasia brillante - 10,30 **Trasmissione per le Forze Armate** - 11,20 Musiche per clavicembalo - 11,30 Della Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma; S. Messa - Musiche per organo - 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario - «Arte e cultura nelle Marche») (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario) - 12,55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio**

STAZIONI SECONDE 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,50-12,20 Musiche da operette e riviste

21,15 - RETE AZZURRA

QUESTO PICCOLO MONDO

D I
NOEL COWARD

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilus
Goldmark: Marcia d'entrata; G. Strauss: Leggende del bosco viennese; Delbes: Suite dal balletto Coppelia.
Registrazione

14,10 Complesso Gino Conte
Canta: Pino Cuomo
Ardo-Warren: La vita pare un sogno; Lamberti: Ultimo affie; Lovicel-Lopez: Tys la la; Posman-Conley: Credimi, bimba; Pinchi-Rusconi: Chi la piglia per francese; Marini: Perdurantem; Basie: Alta marea.

14,30 Fonte viva
Musiche della nostra gente
UOMINI E BESTIE
a cura di Giorgio Nataletti

15 Segnale orario
Musica di Ferde Grofé
15,10 15,15 Bollettino meteorologico delle interruzioni stradali

STAZIONI PRIME

15,14 Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi; CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
Altre Stazioni: Canzoni e ritmi.

15,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)**

15,30 Canzoni e ritmi
Hund: Lily Pop; Meneghini: Ricordi di Harlem; Soprani-Marietta: Vu penser; Oruso: Niño; Bernazza: Pescatore di Fertilia; Cambi-Locutelli: Samba ciocciara; Da Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Wolmer: Cocktail time.

15,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE ROSSA

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 Orchestra caratteristica Esperia diretta da Luigi Granozio
Motra: La sérénade; Di Lazzaro; Chitarra romana; Migliavacca: Marcia variata; Savino: Pattuglia gata; Puccione: Vecchia Roma; Mascheroni: Vita la polca.

18,20 Notizie sportive
18,35 Musica da ballo
Clarke Akst Birmingham Bertha; Testoni-Redi: Voglio confessar; Bonfanti-Manolillo: Forza, caramba; Ivan-Nibert: Rumba del bambù; Ted-Eyder: Lo sceicco.

18,50 **FANNY**
Radiodramma di Gianni Boari
Compagnia di Prosa di Torino della Radi Italia

19,35 Attualità sportive
19,40 Rassegna del jazz a cura di Piero Morgan e Leone Piccioni 3.
«Variazioni sul tema»

20,10 Nicola Rimsky-Korsakov «Capriccio spagnolo»
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

21,03 Musica operistica
Mozart: Così fan tutte, «Come scoglio immoto resta»; Donizetti: La favorita, «Una vergin, un angel di Dio»; Verdi: a) Il trovatore, «Caddotta all'era in ceppi»; b) Don Carlos, «Ella giurmai m'mò»; Gounod: Filemone e Bauci, «O ridente natura»; Massenet: Manon, «O dolce incanto»; Bizet: Carmen, aria di Micaela; Gounod: Faust, «Dio possente»; Giordano: Fedora, «O grandi occhi lucenti»; Puccini: Manon Lescaut, «Tra voi belle brune e bionde».

21,45 «Melajuno» di Antonio Baldini
21,55 Piero Pavesio al pianoforte
22,15 POSTA AEREA
22,30 La vedetta della settimana ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

22,30 Musica da ballo
David: Candy; De Santis-Del Pino: E' nato il Junt; Oruso: Scala B, interno 18; Cantico: Amorciò; Martelli-Falconetti: Come Mimi della Bohème; Castiglione-Age: Uno, due, tre; De Santis-Zeme: Santa Cruz; Danpa-Panzuti: Benvenuto mister Suing; Diro-De Martè: Domani non m'aspettar; Marbell: Kokia, Koida; Bertone-Bianco: Sm.rimento; Sordi-Marietta: Canta il ruscello; Wolmer: Il treno.

22,30 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,26 Girotondo di ritmi e canzoni
Clarey-Laure: Toute la semaine; Sigman-Larici-Testoni: Bailleria; Ceroni-Testoni: Abbandonati a me; Rizza-Panzetti: Il re del Portogallo; San Cono-Fouché: Graziella; Lopez-Lupi: A Rio de Janeiro; Bixio-Bonguara: Lo stornello del marinajo; Gomez-Finchi: Verde luna; Gallo: Soldi dal cielo.

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua
14 - Musica di Amedeo Escobar a) Pavana e improvviso; b) Corsia delle bighe.

14,14-14,21 Dischi e Borsa cotoni di New York

STAZIONI PRIME

14,21 Trasmissioni locali
BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - MESSINA: Canzoni e ritmi - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte, di Carlo Barbieri - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.

14,35 Ottocento operistico italiano
Rossini: a) Matilde di Shabran, sinfonia; b) Semiramide, «Abbi quel giorno ognor rammento»; Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lacrima»; Verdi: Il Aida, balletto; II. Luisa Miller, «Quando le sere al placido»; Catalani: La Wally, «A Nè mal dunque avrò pace»; b) «T'amo ben lo».

15,10 Motivi popolari
Ignoto: Fresta ca tuote; De Crescenzo: Rondini al nido; Buzzi-Pecchia: Lottia; Gastaldoni: Musica proibita; Di Chiara-Dole: La spagnola; Falcochchio-Bonguara: Serenata serena.

15,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)**

15,30 Canzoni e ritmi
15,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

RETE AZZURRA

17 - Programma per i ragazzi
Le avventure di Norman ed Henry ragazzi-poliziotto
Testo di Anthony Wilson
Traduzione di Franca Cancogni
Terzo episodio
«La pita mistero»

17,30 Vita musicale in America
18 - Orientamenti di musica contemporanea a cura di R. Lupi e G. Mancini 4.
L'artigianato musicale Strewinsky e Hindemith

18,35 Notizie sportive
18,50 Attualità

19 - Musiche da film
BOLOGNA: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Arpista Thomas Steimer - Cronaca meronese - Atualità, a cura di Wolf Mittler - Notiziario - Per la donna, conversazione a cura di H. Fras.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
19,35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20,33 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
Kilbo-De Serra: O Manueta; Testoni-Testoni: Le lettere che ricevo; Testoni-Mariotti: Gli sguardi parlano; Moore: Crazy train; Martelli-Gentili: La tua stella; Larici-Rastelli-Lafage: Arno e Firenze; Biri-Gurm: Credere nella vita; Oliver: Oliver's Twist.

Nell'intervallo: «Vi parla Alberto Sordi»
Registrazione

QUESTO PICCOLO MONDO

Tre atti e nove quadri di NOEL COWARD
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Paolo Stoppa, Margherita Bagni e Arnoldo Foà

La signora Flint Anita Griarottì
Eihel Margherita Bagni
Silvia Gianna Paccetti
Frank Gibbons Paolo Stoppa
Bob Mitchell Michele Malaspina
Red Renato Cominetti
Victoria La Curci
Queenie Gemma Griarottì
Billy Ubaldo Lay
Sam Leadbitter Arnoldo Foà
Phyllis Blake Maria Teresa Rovero
Edie Anna Meseri

Regia di Umberto Benedetto
Dopo la commedia: Musica leggera

23,10 Giornale radio

23,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
I Quartetti di Bela Bartok a cura di Fedele D'Amico 3.
Quartetto n. 3 (1927)

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

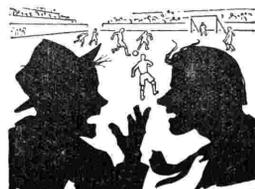
Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilus (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Testino. 20,30. 14,30 Programmi della R.F.C. 15 Canzoni. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17,30 Tè danzante. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Università per radio. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Parata di orchestra. 21,20 Dall'America latina. 22 «Il tesoro», musiche e poesie d'ogni tempo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Buongiorno». 8,10-9 Musiche del buongiorno. 10,30 Per le Forze Armate. 11 Musiche per clavicembalo. 11,30 Santa Messa. Indi: Musiche per organo. 12,00 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da R. Nilus (Rete Rossa). 14,10 Fonte viva: Musiche della nostra gente, a cura di Giorgio Natalletti. 14,40 Complesso Gio. Conte. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15,10 Tacchino radiofonico. 15,14 Canzoni. 15,30-



OPINIONI OPPOSTE però...

...sulla convenienza nell'uso dello **STICK PALMOLIVE** tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo **STICK PALMOLIVE** è molto economico.



16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica in miniatura. 19,10 Romanzo sceneggiato: «La prima moglie», di Daphne Du Maurier. Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani. Regia di Franco Rossi. (Sesta puntata). 19,50 Attualità sportive. 19,55 Celebrità melodie napoletane. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Biscola», giornale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini. Regia di Silvio Gili. 21,40 Attualità. 21,45 Assolo di chitarra e fisarmonica. 21,55 Musica di F. Lehar. 22,30 1 notturni dell'uscinolo. Serie musicale. Quartetto di Bela Bartok. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 «Arro», terra di leggende», di Henry Carro. 20,30 Rassegna artistica-letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Gsovze - Schumann: Manfred, ouverture; Mozart: Concerto in re minore, per pianoforte; e orchestra (solista: Monique Haas); Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra (solista, Monique Haas); Mahowir: Variazioni per archi e violi. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,10 «L'osce come spazio etico», summer session. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Il Burgeland. 21,55 Rivista Phillips. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24,0-05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Ézakr Deoux. 19,45 Notiziario. 20 Teatro: I. «Egmont», gioco radiofonico di Roger Avramovic - «Una raccomandata», farsa di Roger Avramovic. 22 Notiziario. 22,15 Pagine d'opera, d'opera comica e di balletto di André Messager. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musiche dimenticate, dirette da Déan Diaon. 19,32 Notiziario. 20 Musiche dimenticate dirette da Déan Diaon. 20,50 Concerto diretto da Paul Klickei - Solisti: violinisti Henri Bronscaux e Louis Perlemuter, oboista Jules Gieschelsch - Vivaldi-Cassella: Concerto in fa minore per due violini e orchestra; Ciaconna: Concerto per oboe e orchestra; Petruski: Concerto per orchestra; Brahms: Terza sinfonia. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 Rassegna artistica. 23,10 Musica da camera - Lazzari: Sonata per pianoforte e violino in fa maggiore op. 30. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicali. 19,30 Al cinema di fama. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Bag Vetro. 20,50 Pescatore d'Islanda, concerto marino in 4 atti di Pierre Loti. 22,30 Nuovi dischi. 23 Dischi notturni. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Marcell Merlot. 20 Canzoni. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica ritmica. 21 Rista di Max Reznie. 21,30 Musica melodica. 21,55 Notiziario. 22 Radio Russia. 22,15 André Baccary. 22,30 Musica jazz. 23,10-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro studio tedesco occidentale. Deli. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Un giuoco dell'altra vita, radiocrazia di Fritz Andelfinger. Musica di Franz R. Friedl, regia di Erich Köhler. 21,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Hegar e Arthur Berber. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «Dal fibro da tenere sotto il guanciaio». 22,15 Musica da ballo. 23 «Difesa degli anarchici» di Max Bense. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino si microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi. 21 La gioventù per la gioventù. 21,15 «Il rituale tedesco», relazione fatta dall'Accademia delle feste della facoltà di teo-

logia cattolica dell'Università di Monaco. 22 Notizie. 22,15 Conversazione franco-tedesca. 22,30 Musiche antiche. 23,15 «La corrente della vita», conversazione di Herbert Günther. 23,30 Musiche contemporanee. 24-01,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti. 20 Belle melodie. 20,45 «Esercio IV e suo figlio», racconto storico. 21 Rivista cinematografica mensile. 21,45 Doll Sternberger al metronomo. 22 Notizie. 22,15 Musiche di Bartók. 22,55 «Fantasmi di corde», di Wolf von Niebelstein. 23,25 Musica da ballo. 24,0-15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Passaggio attraverso la Baviera. Giochi e festi popolari. 20,30 L'Alto Commissario americano per la Germania. 20,45 Musica ritmica. 22 Notizie. 22,10 Cronaca lirica. 22,45 Orchestra Deuber. 23 Giochi diosce le varie religioni ai problemi dei nostri tempi: l'Islamismo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 Orchestra di Varietà diretta da Rex Jenkins. 20,15, 20,30 Musica da camera interpretata da Kathleen Ferrier e dal quartetto Birch. 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scolastica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24,0-3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Orchestra Jack Leon. 19,15 «Dick Barton, agente speciale», di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musiche rievocate. 21,30 Orchestra Owen Walters. 22 Individui: il vincitore. 22,30 Il piacere è tutto mio. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 0,15 Musica leggera esaudita dal complesso Jack Byrd e dall'organista Frederick Curzon. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE
0,45 Pianista Stanley Black. 2,30 Rivista. 3,30 Concerto del pianista Gordon Watson (vedi Marselli ore 0,45). 4,15 Musiche per archi. 5,30 Orchestra leggera. 6,45 Musiche rievocate. 7,30 Concerto del pianista Ronald Smith (vedi Marselli ore 2,30). 8,15 Ricordi musicali. 9,15 Musica leggera. 9,30 Moduli notturni. 10,15 Concerto diretto da Harry Platta. 11,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 12,30 Melodie. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da sir Adair Wood (vedi Marselli ore 4,15). 15,15 Giuoco del rimo. 16,15 Musica da camera. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 21,15 Concerto diretto da Konrad Steppen - Solista: Jan Jansen. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica leggera. 23-24 Dal Terzo Programma (vedi Marselli ore 30).

SVIZZERA
BREMENSTERN
19,10 Melodie popolari svizzere. 19,25 Notizie - Ediz. 20 Radiocronaca. 20,35 Sonni, radiocronaca. 22 Notizie. 22,05 Musiche di compositori svizzeri giovani e giovanissimi. 22,25-23 Musica varia.

MONTE CENERI
7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Musica leggera. 13,40-14 Armoniosamente - 17,30 Arle e canzoni. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20,10 Mondo di cellululosa, radiodivista di V. Beretta. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Castella - Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K.V. 354; Franck: Le Elidi, piano armonico; Schubert: La processione notturna. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Poeti brasiliani. 22,45-23 Balabali.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Bel-Ami, di Guy de Maupassant. Adattamento di B. Bonieux. 20,30 Varietà. 21,15 Concerto diretto da Victor Desrosiers. Musica di Bach. 22 «Sera del violon». di E. Wallermond. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 « Buongiorno » - 7,20 Musiche del buongiorno (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Interiori**: « Il topo di biblioteca », di Michele Galdieri, con la partecipazione di Maccario - 12 Chitarrista Michele Ortuso - 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12.20-12.55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I) - « Questi giovani » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » (12.25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Sponda dorica ») (12.35-12,45 TORINO I: Perché Torino è Torino) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RADIO ITALIANA
CONCERTO INAUGURALE
MUSICHE DI CHOPIN

DIRETTE DA
MARIO ROSSI

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

Cantano: Laura Barbieri, Giocanda Fedeli, Pippo De Fazio e Paolo Sardisco

Fiorelli-Rucecone: Quando cantano gli angeli; Escobar - Bonfanti; Mutaba; Benedetto; Lustigiani; Nisa-Loesser; Verso la Cina; Mari-Di Lazzaro; Ho sete di baci; Morini-Torini; Bionacci; Devilli-Mc Hugh; Che ci vuoi fare; Colombi Cergoli; Occhi di donna; Testacci-Collazo; La ultima notte; Nisa-Calza; Non aspetto nessuno; Fusco; Niscungo m'ha lassuto.

14 - Pagine pianistiche
Cimaresca: a) Sonata in sol minore n. 6, op. 3, b) Sonata in do maggiore n. 8, op. 1; Schubert: Marcia in mi maggiore; Chopin: Ninnna nanna; Martucci; Tarantella op. 44.

14.20 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

Cantano: Alma Danieli, Gianna Rendi, Antonio Basurto e Enzo Poli

Castiglione: Tanto tempo fa; Devilli-Warren; Angelo; Bonagura-Bonaventura; Signorina Maria; Lario-Restelli-Thaler; Alla Strauss; Giuntini-Frazzi; Inutile sognare; Martelli-Abel; Buona sera, signora Lana; Ruitz; Amor amor, amor; Giacobetti - Kramer: Ho bevuto.

14.53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

Burgati: The bog ones; Cambi-Zito: Mi Erazzi; Ciano-Colombi-Carenzo: Non tornarmi; Cambi-Serra: Ho fatto un nodo; Aurd: The spirit of wising; Mari-Mischeroni: Dillo tu serenata; De Sirena-Tilli: Con la radio; Marchi: Incubo; Feather: Esquire benedetto.

18.30 Il convegno dei ragazzi
I ragazzi parlano dei loro problemi

19 - I grandi viaggi
PRIME ESPLORAZIONI NELL'AFRICA DEL SUD

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Morton Hunt: « La teoria della relatività: nuovo concetto di esistenza ».

19.45 Musica da camera
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana

Pick-Mangiagalli: Quartetto op. 18; a) Adagio - Molto vivace; b) Arietta, c) Epilogo (Molto allegro).
Esecutori: Ercole Giaccone, violino; Renato Valesio, violino; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello.

20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 BRISCOLA
Giornale umoristico radiofonico

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli (Veneziana)

21.45 ORCHESTRA diretta da Rolf Nilius
Canta: Walter Brunelli
Strauss-Schönherr: Ballo del Principe Orlofsky (Ballet Musik e finale dell'atto secondo dall'opera « Il pipistrello »); Schubert: La casa delle tre ragazze; a) Già la notte, b) La vita è bella; Liszt: Fantasia ungherese, pianista Antonio Beltrami.

22.20 Documentari giornalistici
« Inviato alla neve »
a cura di Carlo Bacarelli e Aldo De Santis

22.45 MELODIE E ROMANZE
DI UN TEMPO
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Vinardi: Oh, bella bruna; Bonetti-Trindelli: Oh, primavera; Tremacold-Denza: Occhi di fata; Achille Longo: Tarantella; Schubert: Serenata; Sibella: Girometta; Pegoli-Rossini: La danza; Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia.

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barizca
Galletti: T'aspetto ancora; Rastelli-Taccari: Ecolia; Talveccchia: Dove sei primo amore; Donappa-Concina: Il primo amore; Pinchi-Brandmayr: Tu non mi vuoi più bene; Giorgis-Gullman: Notte di Singapore; Pinchi-Cerulli: Ho paura di te; Valabrega-Palumbo: Nel paraggio di Parigi.

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 Album del folklore d'arte
Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi

Sor: Tema con variazioni; Bach: Preludio e Invenzione; Cerulli: Rondò; Albeniz: Maniquèria e Sevilla.

13.50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - « Cinema allo specchio », cronache cinematografiche di E. Maselli - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Il segno dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Boli del... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La sera dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Trio Alegiani
Gluck: O del mio dolce ardor; Mozart: Voi che sapete; Giordani: Caro mio ben; Lenoir: Parlez-moi d'amour.

18 - P A G L I A C C I
Dramma lirico in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO

Nedda - Carla Gavazzi
Canio - Renato Gavarini
Tonio - Carlo Tagliabue
Peppino - Salvatore De Tommaso
Silvio - Walter Monachesi
Direttore Tito Petralia
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conosci te stesso - Stefano Fajrjanz: « La psicologia della moda e dei vestiti ».

18-19,50 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Musica operistica - Motivi di film - Gruppo vocale popolare Hochsteinen - Notiziario - Rassegna sportiva internazionale a cura di Vittorio Balmelli.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smuc)

19.35 La voce dei lavoratori

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia

21 - Inaugurazione della Stagione Sinfonica pubblica della RAI

FEDERICO CHOPIN

Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte
Pianista Nicolai Orlof

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da
Mario Rossi

I) Grande concerto in sol minore, op. 11, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Larghetto (romanza), c) Vivace; II) Pagine pianistiche; III) Secondo concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace.
(Esso - Standard)

Nell'intervallo: Goffredo Belloni - « La propaganda all'estero »

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
10.

E. A. Pöe
Donne del sogno e della vita nelle liriche del poeta

a cura di Filippo Donini
Regia di Pietro Masserano Taricco

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 English by Radio. 17,45 Appuntamento musicale. 18,30 La voce dell'America. 19 Radiodiffusiti: «Robin Hood». 19,30 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Musiche di F. Chopin (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Orchestra Barzizza (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del bionvegno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Chitarista Michele Orsuo. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Segurini. 14 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 14,20 Orchestra Donadio (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiof. 15,14-15,15 Finestra sul mondo. 16,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musiche di Dvorak. 19,20 Ritmi moderni. 19,40 Canta Lina Origi. 20 Orchestra Cetra. 20,30 Segnale. Giornale. Not. sportivo. Not. regionale. 21 «La torre sul pollaio», tre atti di Vittorio Galvino, a cura di Lino Girau. 22,40 Musiche brillanti. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programmazione educativa. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Operetta. 22,45 Alla scoperta di Balzac negli archivi de l'U.R.S.S., di Arthur Toupin. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Nel vicolo silenzioso, radiodramma di Andreas Thom. 22 Paesi programmati. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. 23 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19,10 Musica sinfonica - Vitasek. Due minuetti. Bonaldi. Il principe Igor, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 Radi-Operetta. 21,15 Musica rinnovata. 21,45 Vent'anni di cinema senese. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Musica varia diretta da Stéphane Chapellier. 19,30 Notiziario. 20 La mezz'ora dei giovani direttori d'orchestra. Concerto diretto da Jean Barberi - Lalo: Il Re d'Ys, ouverture. L'Indy: Il campo di Wallenstein. 20,30 Trilium parigina. 21 «Il Re d'Ys», opera in tre atti e cinque quadri di Edouard Lalo. 23,10 Notiziario musicale. 23,20-24 Poemi e blues.

PROGRAMMA PARGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica delle quattro stagioni. 20 Notiziario. 20,30 Jazz sinfonico Wal-Berg. 21,15 Nel paese del gerpe. 21,45 Evelyn Dorat e il complesso André Conti. 22 La porlinina, di J. L. Sarré e B. Bonnet. 22,30 Fessagliata aerea su Parigi. 23 Musiche notturne. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 «Nella terra dell'Isipure», inchiesta poliziesca di Joseph

Lafont. 20,15 Simone. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,55 Notiziario. 22 Concerto sinfonico. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto a rinfusa diretto da Wilhelm Schieker. 20,30 Il matrimonio segreto, opera comica in due atti di D. Cimarosa, per il 50° anniversario della nascita del compositore. 21 - Nell'incercello (21,45): Notizie. Commenti. 23,15 «L'uomo nella luna» (23,45): Notiziario, conversazione di Robert Heiss. 24 Notizie.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera - Esecuzioni: violinista Eino Franceschini e pianista Robert Fasandorfer. Sonata in la maggiore; Hobduss: Sonata. 20,45 «Paul Verlainne: Peccato e pazienza», di Gerhard Marx-Mehler. 21,30 Musica sinfonica e corale. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica notturna. 23 «Niente paura dell'infanzia», buoni consigli di Eugen Roth. 23,30 Marconi dall'Austria - Rimini. 24-15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti. 20 Viaggio intorno al mondo nel tempo delle operette. 21,10 Commenti. 21,15 Il signor Donal causa scandalo. 22,15 Musica di Rudolf Kunze - Regia di Helmut Brennicke. 22 Notizie. 22,15 Musiche di Pfitzer. 23,8 Sta del dopo: Concerto sinfonico. 23,15-24 Swing da Hollywood.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso israelitico. 19,45 Notizie - Commenti. 20,05 Biancofiore, commedia farsesca di Strindberg. 21,40 Programma teatrale. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico. 23,15 «Racconti di altri paesi», poema di Martin Gumpert. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jaz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Canzoni folkloristiche. 20 Concerto di musica operistica diretta da Stanford Robinson. 21 Il pipistrello, operetta di Johann Strauss. 22 Notiziario. 23,30 Discussione americana tra i due sessi. 23 Concerto del violinista Jacques Thuaud e del pianista Marius Filippe. 23,45 Discorso parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Concorso Rex Pursellier. 19,45 «Dick Barton, agente spicciolo», di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Varcata. 22 Notizie. 23 Musica per l'uomo comune. Concerto diretto da pianista Malcolm Sargent. 23 Notiziario. 23,20 Musica esotica. 0,15 organo da teatro.

ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. 5,30 Orchestra Arlen. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,35 Musica leggera. 9,45 Reviste musicali del 1910. Concerto di musica da camera di Bouli. 11,15 Musiche richieste. 13,15 Faciam un po' di musica! 14,15 Trio Jones. 14,45 Complesso di coromane. 15,15 Concerto diretto da Jan White - Boston. Concerto diretto: Pirelli: Giacecca in sol minore per archi; Brahms: Terza sinfonia in fa maggiore op. 90. 16,15 Club del jazz. 17,15 Orchestra leggera. 19,30 Concerto del tenore William Herbert. 21,15 Il pipistrello, operetta di J. Strauss (atto II). 22 Pianista Stanley Black. 23-24 Nati dischi.

SVIZZERA

BERMUNSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie - Echi. 20 Le canzoni di Greas - Musica per la gente di Alvely. 20,15 Concerto di pianista. 21 del svizzeri. 21,5 Lucel della ribalta. 22 Notizie. 22,05 Concerto d'organo. 22,35-23 Canzoni.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Humont. 13,10 Canzonette. 13,45 Dischi. 14,15 Galileo Galilei, smentito da Fernando Zappa. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Pier-L. Izeyl; Gubert: Affreschi; Roger-Ducasse Piccola suite. 18 Musica per soli. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Antologia musicale. 20,30 Radiodramma di Francis Borghi. 21,30 Concerto diretto da Edwin Lührer. 22 Taccuino di Francia. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Freddy Alberti l'eredità di Bertram Boglietti e il ventotto Hodge Jackson. 20 «Nona tappa della vita tormentata di Federico Chopin: 1848-1848», di René Lavo. 20,30 Chopin: Sonata in si minore, op. 58, interpretata dal pianista Harry Dattner. 21 Lettere d'addio e teneri biglietti. 21,30 Tribuna libera di Radio Geneva. 21,50 Musica riproposta. 22 «Storia del uisner», di E. Villermour. 22,30 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Dischi.

Ogni Radiomatore
Ogni Famigatore
deve possedere l'apparecchio

«IORER»



È un normale orologio-sveglia con dispositivo BREVETTATO che oltre a segnare l'ora esatta VACCENDE e VASPEGNE AUTOMATICAMENTE la Vostra radio all'ora che DESIDERATE.

INDICATO anche per accendere e spegnere AUTOMATICAMENTE i reggioni luminose, cicaloni, oronelli, ecc., azionamento di relais, ecc.

«IORER» il VOSTRO SEGRETARIO!

In vendita presso i migliori rivenditori Radio - Orologi - Arreoli regala

Opposivi gratis a richiesta

INDUSTRIA OROLOGI RADIOELETRICI e RADIO S.A.R.L.
MILANO
Via Filarmica, 12 - Telefono 583.145

**CALENDARIO
SOPRA 1949**

Elenco settimanale
25 novembre - 2 dicembre

Sabato 26 Novembre - Premio Vita Thin della Mondial Pharm di Milano
al Calendario n. 269.651

Domenico 27 Novembre - Premio Cremificato Colombo del Casalefio Colombo di Pavia,
al Calendario n. 306.394

Lunedì 28 Novembre - Premio Pastiglie Golia della Ditta Carcoroli di Milano,
al Calendario n. 262.900

Martedì 29 Novembre - Premio Funken della Ditta Funken di Milano
al Calendario n. 264.855

Mercoledì 30 Novembre - Premio Lana Termica,
al Calendario n. 103.040

Giovedì 1 dicembre - Premio Wylter Vetta Incaflex,
al Calendario n. 304.768

Venerdì 2 Dicembre - Premio Cioccolato Vitas della Ditta Vitas di Milano,
al Calendario 145.084



CACHET ROSA

MALI DI TESTA
MALI DI DENTI

Decreto A.C.I.S. n. 14165 del 22-8-56.

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCONISTI, DISSEGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAF., SEGREGATORI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERG-HOTEL, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica
iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

GIRCA 1000 CORSI - RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRIE, SCUOLA MECC. AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAESTRO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

CONCERTO



ESSO

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il Concerto ESSO, organizzato dalla Standard-Italo Americana Petroli, diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Nicolai Orlof.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno (Notiziario) — 7.30 Segnale orario - Giornale radio — 7.40 CANZONI I - MESSINA - PALERMO: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache» — 8.50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 La radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Viaggi in casa», di Riccardo Morbelli; b) *Parlami un momento insieme*; c) *L'angolo della melodia* — 12 Centi della montagna (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programmazione in lingua tedesca) — 12.20 «Ascolta questa sera...» — 12.25 Ritmi Chigliano - Orizzonte sportivo (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marittimo) — 12.45-12.55 CANZONI II - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Facciamo il punto su... (12.35-12.40 TORINO I: Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema) (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno (Kielmata)
 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
 Feccchi-Radicchi: Annie; Martelli-Abel: Rio de Janeiro; Cappelletti-Abner: Gim suag; Hurd: Atmosfera; Marf-Fusco: Bruna isolana; Sata-Dolci: L'annunciatore innamorato; Marchetti-Liri: Solo per noi due; P'Arena-Berlino: Fode cabalero; Fain-Devilli: E' stato un attimo; Zucchetti: Tutto swing. (Perugia)
 14 — Carol Gibbons al pianoforte
 14,15 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius
 Glinka: Ruslan e Ludmila, ouverture; Strauss: Tullio d'Orturo; Sarasate: Malagueña (violonista Eros Ferrarese); Bayer: La fata delle bambole, fantasia.
 14,50 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico
 15 Segnale orario Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
 15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali ANCONA: Quale disco - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BARI I: 15.40-15.45 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Listino Borsa di Genova - Movimento del petto.
 15,45 Dettatura delle previsioni del tempo
 15,50-16,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barizza
 Morbelli-Ravassini: Il valzer delle tagliatelle; Giolino-Anselmo: L'ultima passione; Fucilli: Tutto pepe; Franchini-Parini: Notturno oppino; Mannucci Savona: Una samba per favor; Calvari-Meller: Dove va? Valabrega-Gurrieri: Un sogno c'è; Testoni-D'Arena: Senza saper; Pinchi Perocci: Mira la Pepita; Leonardi-Scotti: Boiero d'amore; Nissa-Caldia: E' tanto bella.

RETE ROSSA

16,30 IL RIDOTTO Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Delle Sete e Raffaele La Cepria Regia di Franco Rossi
 17 — Musica da ballo
 17,45 Chitarrista Carlo Palladino

18 — Dal Teatro Argentina in Roma **CONCERTO SINFONICO** diretto da IGOR MARKEVITCH
 Mendelssohn: Sinfonia N. 4 in la maggiore, op. 80; Alcega, a) Allegro vivace; b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto; Stravinsky: La Sagra della primavera.
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Regia Cecilia

Nell'intervallo: «Il teatro nel mondo», a cura di Alberto Casella
 19,20 Canzoni di successo
 19,40 Economia italiana d'oggi ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con Orchestra Xaviar Ougi.
 19,50 Estrazioni del Lotto
 19,55 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
 Orchestra diretta da G. Anpèta Di Giacomo-Costa: 'A luna nova; Capaldo-Gambardella: L'arte d' 'o sole; Califano-Palvo: 'O mare e Margellina; Bovio-Lama: Regina; Bovio De Curtis: Tu ca nun chiagne; Califano-Canno: 'O surdato 'nnammurato; Bovio-Lama: Silenzio cantatore; Galdieri De Curtis: Sora mia; Muro-Gambardella: Pusilleco addrisso, 20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.
 20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
 20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
 21,03 Cielo della Sonata romantica **BETHOVEN**
 Sonata n. 7 in do min. op. 30 n. 2 per violino e pianoforte a) Allegro con brio, b) Andante cantabile, c) Allegro (scherzo), d) Allegro
 Violinista Gioacchino De Vito Pianista Tito Aprea
 21,30 Musica brillante
 22 — **LA FARMACISTA** di Jean Giraudoux Adattamento di André Beucier Traduzione di Mario Ferrero Compagnia di Prosa di Roma Regia di Umberto Benedetto

22,10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio** Estrazioni del Lotto
 23,25 Musica da ballo
 24 Segnale orario Ultime notizie
 Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME
 0,05 Musica da ballo
 0,55-1 «Buonanotte»

22 - RETE ROSSA

LA FARMACISTA
 DI **JEAN GIRAUDOUX**

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno (Kielmata)
 13,26 **ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicelli
 Rose: La danza delle cipolle spagnole; Vargas-Filibeit: Adios mi amor; Wal-Berg; Souziens toi; Kasper: Il mio cuore canta; Martelli-Gentili: La prima canzone; Henderson: La porta chiusa; Rolando-Cavaglia: La mia fortuna; Soares: Saviá.
 14 **Giornale radio**
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
 14,15 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York
 14,21 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - «Cartoline dall'Alto Adige», conversione di Pullo Armani - GENOVA I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - FIRENZE II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - UDINE - VENEZIA II: 14.30-14.45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
 ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritm.
 14,35 Punto contro punto
 Cronache musicali di Giorgio Vigolo
 14,45 **Panorama economico** della settimana, a cura di Girolamo Pedoja
 14,55 **Ritmi dell'America Latina**
 Lecuona: Tabá; Amadori: Madre-suevo; Grever: Lamento gitano; Ortiz: Uno, due, tre; Gutierrez: Masabá; Ignoto: La sandunga; Dominguez: Fiore di Carabi; Curiel: Luna amiguo; Dominguez: Sombrero jarano; Lara: Roan.
 15,20-15,45 **BALLIAMO COSI'** a cura di Giorgio Nataletti

STAZIONI PRIME
 15,45 Dettatura delle previsioni del tempo
 15,50-16,30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barizza
RETE AZZURRA
 16,30 Musica leggera
 Hammer: Scherzo Avignon; Bossi: Valzer di Venere; Wood: I suonatori di violino di Moorland; Brunetti: Castellammare; Herbert: Bur'a; Ranzato: Naxosia; Montague-Ewing: Ad uno sposatillo fiandese; Fioretti: Sotto le palme; Clusam: Il fiore.
 17 — Teatro popolare
MANI IN ALTO di GUGLIELMO GIANNINI Compagnia di Prosa di Torino delle Radio Italiana Regia di Claudio Fino

STAZIONI PRIME
 0,05 Musica da ballo
 0,55-1 «Buonanotte»

18,45 Radiosport
 19 — La vedetta della settimana **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA** (Registrazione)
 BOLZANO: 19-10-50 Programma in lingua tedesca - «Piccolo varietà», radiolista di Peter Linnar, regia di F. W. Lieske - Notiziario - Lieder di J. Brahm.
 19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
 19,35 Estrazioni del Lotto
 19,40 Economia italiana d'oggi BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Orchestra Xaviar Ougi.
 19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
 20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
 20,33 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini
 Braecchi-D'Anzi: Desiderio di baci; Dampé-Panzutti: Vete al vento; Devilli-Berlin: Come una dolce canzone; Morbelli-Segurini: Se chiudo gli occhi; Galdieri-Fusco: Sul ritmo di uno swing; Truma-Testoni: Desiderio; So-parsa-Francesca; Coppini-Da Rovere: Come Butterfly; Devilli-Warren: Nel paese del caffè; Giacomazzi: Radar.
 21,10 Selezione dell'operetta **IL PAESE DEL SORRISO** di V. Leon, L. Herczeg e F. Lohner Musica di **FRANZ LEHAR**
 Sou-Chong Aido Bertocci Lisa Ornela D'Arrigo M. Renato Eros Gusti Tommaso Solei
 Direttore Cesare Gallino Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana Regia di Riccardo Massucci
 22 — «Il Federalismo europeo» di Altiero Spinelli
INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo OTTO NICOLAI
 22,35 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio
 Natl-Gentili: Un messaggio per te; Da Rovere-Di Cugno: Conoscimi; Bronzi-Cesarini: Il bambino dorme; Moller-Lehmann: I valzer vengono da Vienna; Natl-Gentili: Ultimo addio; Ma-Mo-Sia-Alfieri: Quando il sole di Roma; Bidoli: L'esterno ritornello; Testoni-Wolmer: Per avvicinarsi di più; Youmans: Lettere d'amore.
 23 10-05 Vedi Rete Rosso

STAZIONI PRIME
 0,05 Musica da ballo
 0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Notizie sportive. 14,10 Canzoni e serenate. 14,45-15 La parola allo speciale.
16,30 Teatro popolare. Indù: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 La velleità della settimana: Aneddoti e la sua orchestra. 19,25 Il libro vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Week-end, programma del sabato sera. 21,03 Ciclo della sonata romantica: violinista Giocconda De Vito, pianista Tito Aprea (Rete Rossa). 21,20 Ribalta operistica. 22,35 Orchestra melodica Donadio (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buon giorno. Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto Avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna: a) Nel mondo della moda; b) Cronache. 8,50-9 Musica leggera. 12 Canli della montagna. 12,15 e programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Ferrari (Rete Rossa). 14 C. Gibbons al pianoforte (Rete Rossa). 14,15 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Gerardo. 19,25 Canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Canzoni sardi». Soprano Ina Sini Tonda. 21,20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21,50 Cronache letterarie. 22 Ciclo della sonata romantica: Pianista Armando Renzi - Beethoven: «Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2» e «Pianini» e «Sonata in fa minore op. 6» 22,35 Fantasia musicale. 23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Con il cuore in tumulto, questi atti di Paul Sarrus. 23 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Voci del tempo. 19,15 Basegas settimanale sulla politica estera. 19,45 Notizie - Tempo. 20 Musica leggera diretta da Max Schneider. 22 Voci estere: Käthe Gold. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Australia. 23 Musica notturna. 24 Notizie in brece. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Loellit: Sonata a quattro; Poot: Quartetto per la tastiera. 19,45 Notiziario. 20 Musica popolare diretta da Georges Béthune. 20,45 La Francia che canta. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica concertata per violino, viola e orchestra. 23,30 Musica jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Il quartetto di fiati e il complesso ritmico Roger Bourdin. Costa Gervaise Parat. 19,32 Notiziario. 20 Orchestra Armand Bernard.

20,40 Tribuna parigina. 21 Viaggio circolare, tre atti di Jacques Chabannes. 22,45 Idee e Umioni. 23,15 Musica da camera. Persichetti: Sonata per pianoforte. Interpretata da Claud Balmès; Bloch: Baul Shem Suite, interpretata dal violinista Bagène Kash. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Permettetemi di presentarvi», di Jacques-Charles. 19,45 In che anno siamo? 20 Notiziario. 20,30 «Si pranza...», di P. Gilton e P. Huret - Parte I: Carlo Zaffone e l'Orchestra Armand Bernard - Parte II: Storia raccontata da Jacques Meyran. Francine Claudet, André Rochet, André Claveau - Parte III: «Un angelo nel cielo» tratta da Peter Cheyney. Adattamento di Serge Bonny. 1 episodio. 21,30 Mostra da ballo. 22,30 Club dei fismonautici. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Week-end.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Pierre Pagliano. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,35 Giochi radiofonici. 20,50 CHANSON PERDUE, film radiofonico di Pierre Rocher - Musica di Kurt Lewinnek (Lavoro presentato al Gran Montecarlo Premio Italia - Terzo premio). 21,17 Notiziario. 22,03 Musica da ballo. 23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo di una volta. 20,45 Musica leggera e da ballo. 21,45 Notizie. 22 Il settimana in settimana. 22,15 Musica da spettacolo. 22,30 Pensieri e versi di Theodor Fontane. 22,45 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica di swiss.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,15 Commenti sulla nottata interna. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie Commenti. 20 Orchestra Börschell. 21 «Caldò o freddo?», male domane e romanze. 22 Notizie. 22,15 Musica da ballo. 23,1 Musica alta e danza. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Sport - Notizie. 20 Il diamante dei re degli spiriti, finta musicale ordinata da Lamoni. Musica di Kurt Briggemann. Recla di Peter Gass. 21,15 Musica folcloristica. 22 Notizie. 22,10 Un po' di critica. 22,25 Musiche da film da spettacolo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Vera Pléence e l'orchestra Harry Davidson. 19,55 Stacca in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 City Street, commedia di «Blair». 23,45 Pregiure della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Ambasciatore in celluloido. 21,15 Melodie. 22 Frammento del film White Heat. Musica di Warner Brothers. 22,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. Solisti: soprano Sylvia Marcell e baritone Douglas Taylor. 23 Notiziario. 23,15 Banda Edmund Rex. 23,50 Orchestra Lou Preger. 0,15 Orchestra Sydney Lipton. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da Harry Platt. 2,30 Rivista. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Concerto bandistico. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Banda militare. 8,15 Musiche di Montmarter. 12,15 Riviste musicali dal 1940. 13,15 Musiche richieste. 14,15 Concerto di gala. 15,15 Musiche esotiche francesi dirette da Warwick Brayfield. Solisti: soprano Gwen Watley. 18 Organo da teatro. 19,30 Fuoruscina di venerdì. 21,15 Melodie. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 0,45-1 Complesso Engelman.

SVIZZERA

BERNUNSTER

19 Le campane di Nunningen-Zolliwil. 19,10 Musica di fiati. 19,25 Notizie - Echi. 20 Programma vario: Il terzo sabato. 22,15 Notizie. 22,05-23 Musiche di grandi maestri.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. — 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Olivieri. 13 Solisti strumentali al microfono. 13,15 Melodie. 13,45-14 Dischi. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Haydn: Otello per strumenti a fiato; Beethoven: Divertimento archi; Schubert: Preludio al pomeriggio di un fauno; Ravel: Ma mères

COMUNICATO



CASSETTA PROPAGANDA CINZANO

La tradizionale Cassetta Propaganda Cinzano, con premio assicurato, è in vendita ovunque per le prossime Feste. Il prezzo è quello normale delle sei bottiglie contenute nella cassetta senza alcuna maggiorazione. In ogni cassetta è incluso un Buono Premio; anche quest'anno tutti i Premi sono molto interessanti e numerosi quelli importanti:
8 Auto "FIAT 500 C" - 16 Motoleggere "VESPA" - 16 Radiofonografi "WATT RADIO" - 16 Macchine da cucire "BORLETTI", ecc.

Concorso a premi IMPERIAL PER LE FESTE NATALIZIE

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

1	2	3	4	5
6	7	8	9	5
2	3	2	10	11
4	12	8	11	2
10	10	11	11	10
6	13	4	5	14
7	15	10	7	7
8	5	16	5	17
9	18	10	15	7
10	6	19	2	11

130 orologi da 15 e 8 rubini; 80 macchine fotografiche «SPRING»; 50 braccialetti d'argento saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 3800 per gli orologi da 15 rubini e per gli orologi da 8 rubini in acciaio inossidabile di L. 2800 per signora da 8 rubini L. 3800.

Macchine fotografiche «SPRING» eleganti con soffietto in vera pelle al prezzo di L. 4200.

A tutti i solutori verrà inviato un catalogo illustrato e un omaggio.

Le soluzioni accompagnate da L. 100 dovranno pervenire all'agenzia IMPERIAL, Cas. Post. 3442, Milano (95) entro NATALE.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,20 «Tocantini, il mago», rievocazione musicale di André Bari-Arous. 21,20 Dischi. 21,30 e 21,45 «Un paese», di Samuel Bevilacqua. 22 «Storia del valzer», di E. Wullerauer. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia Edizioni Cavallo **PRATICA**

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni
8 carte geografiche**

a colori
Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure
L. 4100 a rate mensili
(comprese le spese d'imballaggio e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il talloncino qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditto presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo;

oppure
b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA