

radiocorriere



La RAI trasmetterà quanto prima dai suoi microfoni alcuni dei capolavori di Shakespeare - In questa foto tutto l'incanto dell'immortale vicenda d'amore di Giulietta e Romeo rivive nella suggestiva interpretazione di Norma Shearer e del compianto Leslie Howard
(Foto Atlantis Film)



RADIOFORTUNA 1949

IN FEBBRAIO OGNI GIORNO PREMI PER UN MILIONE

28 MILIONI

28 GIORNI



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA NOTTEVENE OSCARE, 54 - TELEF. 38.251
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Un tentativo alfieriano per la riforma del Melodramma

di REMO GIAZZOTTO

A l centenario alfieriano (o, più precisamente, al bicentenario della nascita) la RAI ha provveduto, senza frapporte indugi, in modo nobile e concreto mettendo in scena la *Mirra*; e i lettori di "Radiocorriere" sono stati i primi fra i lettori dei settimanali di varia informazione, a sapere (o meglio a sentirsi ricordare) dell'illusore ricorrenza; che un articolo di Carlo Calzabigi ha ampiamente ed efficacemente inquadrato s'gnificati e valori di quella. E penso anch'io di ricorrere alle ospitali colonne di "Radiocorriere" per ritornare sull'argomento alfieriano, senza tuttavia ripeterne i temi, poiché è mio intento di rivolgermi in particolare a quei cultori di cose melodrammatiche, o che nei problemi del teatro lirico oggi accentrano una somma di preoccupazioni riflettenti il vero stato e le sorti di esso, considerato come prodotto diretto e documentario dell'epoca nostra.

L'Alfieri, tra il 1784 e 1786, passava attraverso una di quelle che oggi definiremmo « crisi di coscienza »; che la sua vita sia stata un continuo alternarsi di « crisi di coscienza » tutti sappiamo, ma che quel periodo abbia segnato una « crisi » relativa al teatro lirico, pochi sanno. E pochi sanno anche che questa crisi fu accompagnata dalla prova del suo turbamento: un lavoro melodrammatico: l'« Abele », di cui voglio dire qualcosa, perché ci inviterà a curiose considerazioni.

Premetto che nell'83 Alfieri elegge a giudice delle sue prime quattro tragedie (Filippo, Polinice, Antigone, Virginia) Ranieri de' Calzabigi; questi invia il suo giudizio e, nel farlo, approfitta per tirare una gommitela nello stomaco al teatro lirico; più il Calzabigi, che aveva nel '87 elogiato come pochi altri il Metastasio e che al teatro lirico (riformato) aveva dato non certo poco. Comunque è significativo il fatto che l'Alfieri, avversario giurato del melodramma, a un librettista chieda consiglio e parere. E si che il Calzabigi non si era ancora levato, in tutta la sua statura di polemista, a scaraventare ingiurie sul Metastasio; il che farà sette anni dopo nella *Risposta di Don Sanfilippo*. Ma son proprio quelli, invece, gli anni dell'invettiva alfieriana contro « il mal venduto profanato inchostro » del poeta cesareo. Comunque, il Calzabigi risponde e non si esime dal deplorare lo stato miserando dell'Italia dove « ciascuno, il lombardo, il piemontese, il ligure ecc. fa setta a sé »; e l'Alfieri, nella lettera di ringraziamento, « bedisce quel prunto: « fra le tante miserie della nostra Italia, abbiamo anche quella di non avere teatro... L'aver teatro nelle nazioni moderne, come nell'antiche, suppo-

ne da prima l'esser veramente nazione, e non dieci popoletti divisi... ». Quando, nell'86, Alfieri stabilisce di scrivere un dramma per musica, il suo odio per il melodramma esce violento e feroce: basta leggere la prefazione all'« Abele ».

Naturalmente, partorito da quel furore, l'« Abele » non può essere che un tentativo di riforma; e sapete come classifica l'Alfieri questo suo lavoro? « Non tragedia poiché pecca contro le prime regole di tal genere; non commedia poiché l'azione imita personaggi ragguardevoli per antichità; non dramma poiché non è né dramma musicale né dramma (tragedia urbana); non tragicommedia, non tragedia greca, non melo-tragedia ». E allora? Poiché per Alfieri il fantastico va disgiunto dal tragico, cioè il melos dall'azione, penso di forgiare un nuovo vocabolo: tra-melo-gedìa. « Ho intarsata la parola melo nella parola tragedia, in maniera che non guastasse la terminazione non badando alla radice del nome. Che se badato ci avessi, non avrei spaccato in due il tragos ». E ciò per « innestare nella tragedia la cantata epica ».

Il progetto era di sei tramegodie ma l'Alfieri non le scrive che una: a fatica e con repulsione. Gli attori tragici, nell'« Abele », parlano, quelli fantastici cantano (« come più presuntuosi, più ingoranti e assai più viziosi che non lo sono per ora

gli attori »). Ecco dunque di che si tratta. Un tentativo di riforma melodrammatica bello e buono che ricasca finì altamente civili, il che non si era ancora verificato.

Mentre maturava questa riforma, Alfieri non si nascondeva le difficoltà cui andava incontro: sapeva egli che l'ostacolo primo stava tutto nella lentezza dei mezzi (diremmo oggi) di diffusione. Intuiva che la affermazione di una nuova idea doveva trovare sostegno nella velocità e nella vastità della sua annunciazione. Calzabigi, in proposito, ci lascia una preziosa testimonianza. Nella seconda edizione della sua *Risposta* (Venezia, 1793) accenna all'« Abele » e precisa: « Preoccupavasi il conte Alfieri della poca immediatezza che in genere hanno le rivoluzioni teatrali. Bisognerebbe che a un cenno dato dieci, venti, che dico, cento teatri dessero lo stesso dramma e se sciolpore o piuttosto han da essere, sin ne' cento teatri. Il conte sarebbebbi accontentato di una compagnia girovaga che ne' cento teatri usasse gli stessi sistemi e intendimenti. Per questo che mille aradi si partivano da Atene ad annunciarne a tutta l'Ellade le nuove tragedie. Ma a quali messaggeri affideremo noi simili annunci? A quali trombe ricorreremo noi? ».

Si sente tutta la drammaticità, tutta la avvincente preoccupazione per un problema che scendeva a piè pari un secolo intero, e sembra problema d'oggi? Da un lato l'Alfieri che scrive l'« Abele », e partorisce una mostruosità; dall'altro il Calzabigi, il riformatore, che chiude gli occhi dinanzi al fallimento artistico di quel tentativo ma li apre, li spalanca, direi, alla preoccupazione che in lui e nell'Alfieri: destava la lentezza d'allora nei mezzi di propaganda. E poiché sotto quelle spoglie teatrali si nascondeva l'ideale civile del nuovo cittadino Alfieri, voi capite il vero senso di quella preoccupazione. Insomma l'Alfieri lamentava la mancanza di un efficace strumento di propaganda rivoluzionaria, più che artistica: questa è la verità.

Se Vittorio Alfieri fosse un nostro contemporaneo non certo che parirebbe la radio alla base della sua

LA CATENA DELLA FELICITA'

Secondo appuntamento
giovedì - ore 20,32 - Rete Rossa

Il primo anello della « Catena della felicità » si chiuderà giovedì, 3 febbraio. Alle ore 20,32 di quel giorno, le stazioni di 6 paesi d'Europa si ricollegheranno per annunciare di aver saldato, attorno ai 10.000 bimbi da salvare, un cerchio ideale creato dalla solidarietà di questo vecchio e generoso continente. La RAI effettuerà la trasmissione per le stazioni della Rete Rossa, chiamando a parteciparvi per solidarietà del mondo artistico e culturale, oltre a numerosi suoi complessi stabili.

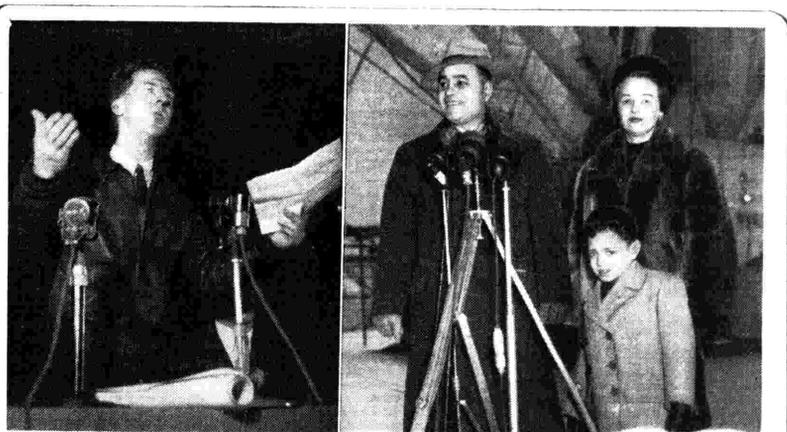
Nel corso della trasmissione verranno anche comunicati i risultati conseguiti dalla benefica iniziativa, e saranno questi di certo una commovente documentazione dell'entusiasmo e dell'amore con cui hanno risposto gli ascoltatori al nobilissimo appello lanciato da Radio Losanna e raccolto dalla Radio Italiana. Non mancheremo di pubblicare un diffuso resoconto della manifestazione.

Per infante arriversi la sera del 3 febbraio: quella sera, chissà che guardando le variegate scale parlanti dei vostri apparecchi vi paia di scorgere i « mutillini » che non potendo tendervi le loro braccia, almeno, per merito vostro, sorrideranno felici.

azione vuoi tragica, vuoi letteraria, vuoi polemica, ma sempre puntualmente civile, anzi civica. Chissà che non sarebbe già nato da queste sue azioni civili e morali, un nuovo genere musico-teatrale, magari una *radio-melo-gedìa*.

Non potrebbe essere questo un invito per la partecipazione di autori e compositori italiani al « Premio radiofonico Italia » sui cui scopi e finalità già a altre volte è stato discusso su questo stesso giornale?

REMO GIAZZOTTO



A sinistra: Sarry Davis, « cittadino del mondo », parla dai microfoni di Radio Parigi. — A destra: il dr. Ralph Bunche — mediatore dell'O.N.U. per il conflitto palestinese — intervistato dalla radio americana al suo arrivo a New York.

ATTUALITÀ SCIENTIFICHE

Ultrasuoni e metallurgia

Una inimitabile necessità spinge senza posa il dotto, il ricercatore, il tecnico a vedere al di là dei limiti occhi umani: necessità di scrutare nell'intimo suo la materia; necessità di penetrare fra atomi e interazioni, attraverso ed attraverso mondo dei corpi, che denomiamo inanimati; necessità spirituale ed etica, che può tramutarsi in necessità tecnica, qualora i corpi, cosiddetti inanimati, debbano esser trasformati, per la potenza evolutiva dell'uomo, attraverso fusioni, cicli termici, sollecitazioni meccaniche, in elementi di quelle macchine, che sono le più fedeli assistite della ricerca « senza limiti, cui spinge il desiderio di svelare l'ignoto.

Rivelatori magnetici e radiografici ci hanno permesso, fino a pochi anni fa, di ottenere una visione, abbastanza sicura, di ciò che, invisibile all'occhio, si cela nell'interno dei metalli, come le porosità, le soffiature di fusione, le discontinuità delle saldature, le fessurazioni della tempera; peraltro l'osservazione magnetoscopica è applicabile limitatamente ai metalli e alle leghe ferromagnetiche; l'indagine con i raggi X è limitata dallo spessore del metallo in esame.

L'incessante sforzo, che ci porta ad ascoltare sempre più sottili mezzi di indagine, ha introdotto recentemente l'applicazione degli ultrasuoni nella ricerca sulla integrità interna dei metalli.

È noto che sono denominate «ultrasuoni» i suoni a frequenza elevatissima, che superi il limite di sensibilità dell'orecchio umano. Il limite che è di circa 20 mila Hertz. Gli ultrasuoni, in relazione ai suoni udibili, sono paragonabili ai raggi ultravioletti e ai raggi X, rispetto alle radiazioni luminose percepite dall'occhio.

Queste vibrazioni ultrasonore possono essere generate con due diversi procedimenti: o per effetto piezoelettrico o per magnetostrizione. Il primo procedimento si basa sul fatto che, applicando ad una lamina di quarzo, opportunamente tagliata rispetto all'asse ottico, una corrente alternata, questa determina, nella lamina cristallina, il nascere di vibrazioni, con frequenza uguale a quella del campo elettrico applicato; vibrazioni che danno origine agli ultrasuoni.

L'effetto di magnetostrizione si basa sulla variazione di lunghezza che subisce un materiale ferromagnetico allorché agisce su di esso un campo magnetico crescente. La variazione di lunghezza avviene nella direzione delle linee di forza del campo magnetico. Praticamente, un pacco di lamine sottili (costituiti per lo più da nichel) viene sottoposto ad un campo magnetico alternato, in modo che il pacco subisca una serie di allungamenti e di accorciamenti e quindi sia costretto a vibrare. Queste vibrazioni dei laminari generano gli ultrasuoni, i quali possono raggiungere, operando con opportuni accorgimenti, la frequenza di 300 mila Hertz.

Sono note le applicazioni degli ultrasuoni come mezzi di comunicazione fra unità belliche di marina (torpedine), sommergibili, ecc.). Queste comunicazioni, a mezzo di ultrasuoni, sono di singolare utilità, perché essendo inaudibili, possono esser percepite o rivelate soltanto da appositi apparecchi riceventi.

Le radiazioni ultrasonore, per causa dell'enorme quantità di energia che le accompagna, possono provocare, nei corpi e nei mezzi che attraversano, fenomeni singolari e inattesi; influiscono, come catalizzatori, su certe reazioni chimiche; determinano la deflagrazione di esplosivi; decompongono, o scindono, molecole organiche complesse in molecole più semplici; agiscono sulle funzioni biologiche o fisiologiche, fino a determinare l'arresto di organi ed anche la morte di piccoli animali. Se s'introduce un arto, quale un braccio o un dito in un liquido attraversato da ultrasuoni, si avvertono come dolori nell'arto introdotto; dolori tanto più intensi quanto maggiore l'ampiezza, e quindi l'energia delle onde ultrasonore.

In causa appunto della enorme energia posta in gioco dagli ultra-



Il dott. Lorenzo Borini di San Pietro Capofiume, Bologna, che è de il nostro giudizio sul film inglese *Il fuggiasco*, interpretato dall'attore James Mason. Ecco il parere di Aldo Bizzardi che, come i nostri lettori sanno, cura dai nostri microfoni la critica cinematografica per la produzione europea:

«Vidi il fuggiasco non appena fu programmato a Roma e cioè oltre un anno fa. Non ebbi allora occasione di parlarne e di fissare così le mie impressioni in un ragionato giudizio. Ma ricordo che quel film mi parve essere certamente importante nell'insieme e tale, per i suoi valori di stile, da essere iscritta fra le migliori della produzione inglese di questi anni. Riconosciuto ciò è riconosciuto in non comuni meriti del regista Reed, ebbi tuttavia l'impressione che qualcosa viaggiasse l'opera, impedendo ai suoi inudibili valori stilistici di comporsi in equilibrio spettacolare: una mancanza di misura (che qui è la giungla ad eccessi) e una certa lentezza di ritmo narrativo. Per dirlo alla buona, qualcosa che rendeva il film «pesante». A mio gusto, poi, l'interpretazione di James Mason anche in codesto film (che certo è il suo migliore), peccava piuttosto di retorica. Ma questi sono gusti personali».

Alcuni nostri lettori ci chiedono la pubblicazione del testo di Mario Zucchi il radiocronista innamorato, letto in una recente trasmissione di Hoop-Id! Eccoli accontentati:

«Adorata Maglia Azzurra della mia vita lascia che, per oggi, io ti chiami Nazionale. Palpito Giallo-rosso del mio cuore: so, con rabbia, che ti fanno la corte Gabetto e Loik... non ascoltarli, ti prego! Ascolta, invece la mia Parola che non è Grezar ma è Puricelli. Ti Penzo sempre e sempre vorrei darli Bacellapuli, Cerapellese della mia vita! Amadei... ma ama anche me!»

So che spesso Monti o mia divina Andreola... A mia insaputa vai a Ballarini tutte le sere con il Tonto Donà... Levratini dai piedi quel giovane Maroso che di Marzolla l'ultimo e ti Biavata il core.

I miei Sentimenti non sono Quartini sono Franzosi come alberi giganteschi, i miei pensieri sono Buoniperti. I fremiti per te sono Risorti. Adoro i tuoi capelli Mori, ricciuti come Orso,

numerose sono le applicazioni di questi nella metallurgia. Nel 1930, il Mahouat notò un aumento della diffusione intermolecolare, per effetto degli ultrasuoni. Ad esempio la nitrurazione dell'acciaio si compie con maggior rapidità e il prodotto di indurimento, che ha origine, presenta durezza maggiore rispetto a quello ottenuto con il procedimento termico normale.

Analoghi effetti accelleranti si ottengono nella cromatura di oggetti di acciaio dolce e nella decarburazione della ghisa.

Si è rilevato successivamente che, per mezzo degli ultrasuoni, è possibile ottenere una più completa eliminazione dei gas occlusi durante la colata dei metalli, del vetro e del quarzo.

Recentemente è stato anche possibile ottenere con la stessa applicazione la stagnatura dei fili di alluminio, usati come conduttori, a contatto col rame; la stagnatura ha lo scopo di evitare la corrosione dell'alluminio.

Il Sokoloff, nel 1935, con l'impiego di radiazioni ultrasonore, di frequenza variabile da 700.000 a 3.100.000 Zz; e con potenze di circa

con quella Rigamonti al centro. Combinano un matrimonio... intercetta prontamente mia dolce meta-campo. Ti prometto che non commetterò mai fatti volontari di mano e quando l'avversario vorrà farlo io metterò in posizione di fuori giuoco.

Dopo le nostre nozze Di Debenediti saranno i giorni d'avere una casetta allo Stadio Comunale di Bari anche se Castiglione molto. Con una tribuna centrale e nel bel Meazza del giardino avremo un Pozzo Tu, però, offrimi sempre la Rosetta e non perdiamci i Calligrafisti.

Il primo pupo lo chiameremo Alessandrio e la pupa Sampdoria e, appena nati, gli faremo fare un incontro amichevole di calcio. Padriati al battesimo due segnaline, madrine due reginette di campo. L'invitato speciale alla nostra cerimonia sarà l'arbitro spagnolo, così ci fa la festa come ce l'ha fatta a Torino, nella partita Italia-Inghilterra. Spero che il mio metodo non urti il tuo sistema nervoso e tu, ricevendo la mia dichiarazione col girone di andata, ti apprenderai favorevolmente con quello di ritorno.

Maglia Azzurra della mia vita: ti Bacigliapulo.

Arturo Dore manifesta il suo rammarico, perché non sono stati i miei auguri ad un suo parente che celebrava le nozze d'argento. «Mi era stato suggerito, esser io a scrivere al "vostro amico", ed io mi sono indirizzato a lui, con tanto di lettera raccomandata. Non mi ha risposto e non ha fatto gli auguri».

È un birbaccione, d'accordo! Ma ha le sue attenuanti: amico di; tutti, ha tale e tanta gente che si rivolge a lui, che non ne può accentare che una minuscola parte e qualche volta gli accade che non arriva ad andar incontro al desider: espresse perché gli superati degli avvenimenti.

Gruppo Radioscoltori napoletani. L'indirizzo del pianista Sergio Fiorentino è via Ravennaschieri 19, Napoli-Vomero. C'era la ripetizione delle musiche di Debussy da lui eseguite nel concerto tenuto per la Rete Rossa, la sera di lunedì alle ore 23,20, segnaliamo la richiesta alla Direzione Programmi della RAI.

8 Watt, agenti sullo zinco, scopri l'abbassamento del punto di solidificazione dello zinco stesso, con variazioni della struttura cristallina del metallo. Secondo le ricerche compiute, in questo ultimo anno, da Barone e Rinaldi, è stato confermato che è possibile ottenere, per mezzo dell'azione protratta per 25 e 30 minuti degli ultrasuoni, di frequenza opportuna, un effetto di dispersione del piombo nello zinco fuso. Tale sospensione può conservarsi stabilmente anche alla rifusione.

Come si è detto dianzi, le indagini sulla struttura interna dei metalli erano finora circoscritte alle prove con raggi X od ai magnetoscopi; per accertare la presenza di porosità, inclusioni, lacerazioni o altri difetti strutturali, eventualmente esistenti in pezzi fusi, laminati o stampati.

Poiché la velocità di propagazione degli ultrasuoni varia con l'elasticità e la densità del mezzo attraversato e, precisamente, è maggiore nei corpi di densità maggiore; quando gli ultrasuoni passano da un mezzo ad un altro di densità diversa, si ha un fenomeno di riflessione degli ultrasuoni stessi. Ad esempio, se un corpo metallico presenta una occlusione gassosa, gli ultrasuoni sono riflessi al passaggio del solido al gas. Questo fenomeno è sempre osservabile, contrariamente a quello che avviene per i raggi X, qualunque sia lo spessore del metallo in esame. Lo spessore determina soltanto una variazione dell'intensità degli ultrasuoni.

Per la rivelazione del fenomeno ora citato, si può impiegare lo schermo di un tubo a raggi catodici, di cui il pennello elettronico sia fatto vibrare in sincronismo con il fascio ultrasonoro che attraversi il metallo in esame. Quando, da parte degli ultrasuoni vi sia riflessione dovuta ad un difetto interno del metallo, si ha un riflesso di un impulso sullo schermo dell'oscilloscopio, impulso che compare fra quello che segna l'inizio delle vibrazioni ultrasonore e quello che indica la fine di questo. È possibile anche fissare con esattezza la posizione del difetto nel metallo, ricordando la relazione fra spazio, velocità e tempo, e tarando in millimetri direttamente lo schermo del tubo a raggi catodici.

Il metodo di rivelazione è stato perfezionato dall'ingegner Giacomini, il quale rende visibili gli eventuali difetti presenti in pezzi metallici, mediante un fenomeno di diffrazione che avviene in una vaschetta, contenente xilolo, alla quale gli ultrasuoni giungono, dopo aver attraversato longitudinalmente il solido in esame.

È così possibile rivelare in molti casi, difetti che sfuggirebbero completamente all'osservazione coi raggi X.

Gli accenni ora esposti mostrano la notevole importanza che gli ultrasuoni offrono, sia come mezzi di indagine e di esplorazione dei metalli, sia come agenti che influiscono sulla loro struttura. È facile profetizzare dunque che un secondo campo di ricerca si estende sempre più anche in questo particolare ramo delle onde iperelastiche.

La continua evoluzione della scienza e della tecnica smantella a poco a poco le chiusure forzate in cui si trincerava la materia, e, ben a ragione, si può dire, con Vincenzo Monti, che all'umana conoscenza

«lavan celarsi tentano gli innocenti elementi».

MARIO STELLA

Volto di Malipiero

Musiche di Gian Francesco Malipiero - Quarto concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì ore 22,30 - Rete Rossa

Non è per capriccio o per vezzo polemico che G. Francesco Malipiero è sempre rifuggito dalle forme più complesse ed evolute della costruzione sinfonica, così come, in molta parte del suo teatro, dall'impostazione tradizionale della dinamica drammatica: per molti anni la sua musica strumentale e il suo teatro non sono altro che l'annottazione di stati d'animo e di situazioni drammatiche contrastanti che trovano un equilibrio — negativamente — nella loro reciproca forza di repulsione. E l'accordo finale risuona prolungando uno stato di equilibrio indifferente.

La settima delle *Sette canzoni*, intitolata l'Alba delle Ceneri, fa incontrare in una strada deserta di piccola città il corteo della «Compagnia del carro della morte» con una frotta di mascherati che rincasano. I pagliacci fuggono spaventati e uno di essi perde il berretto. Ma l'opera non si chiude sul tema della penitenza. Il pagliaccio che aveva perso il berretto torna sui suoi passi per raccattarlo e incontra — là dove il corteo della morte lo aveva messo in fuga — una mascherata: «l'abbracciata, la prende per la vita e saltellando allegrement» la conduce con sé. L'azione — per chiamar così la trama interiore che tesse le *Sette canzoni* — gira in tal modo su se stessa con un moto che non ha regione di sostare. Similmente si chiude il *Torneo notturno*. Ecco — dopo che è calata la tela — farsi avanti verso la ribalta il buttafuori che si rivolge al pubblico e termina con queste parole: «Voi avete veduto morire, vivere, agitarsi alcuni uomini che le più discordanti passioni tormentavano. Non è finito! Udite? Udite il ritmo di un funebre corteo? E' la vita che passa agitando il gonfalone della morte». L'antitesi non si risolve, i due termini opposti (qui vita e morte) restano di fronte.

Questo lavorare per antitesi, senza risolverle, senza prender partito, traduce in valori d'arte i dati di una confessione tra le più sincere e toccanti che si siano manifestate nella musica cen-

se si considerano talune ripercussioni di gusto e di atteggiamenti dannunziani. Le quali tuttavia incisero su Malipiero molto meno di quel che a prima vista possa apparire; essendosi limitate ad agire — quando agirono — non oltre una superficie cui sovente si discosta la stessa sostanza musicale. (Per esempio, l'impostazione ideologica e scenica di *Pantea* che risulta infranta e travolta dalla violenta vitalità, dalla convulsa esplosione della musica).

«In questo artista così spesso luminoso e raggiante e talvolta addirittura gaio — ha scritto Lele d'Amico (*La Rassegna Musicale*, 1942) — c'è, come un rancore implacabile e dolorante, uno dei più conseguenti pessimismi sul valore demurgico dell'uomo sulla propria esistenza che sia dato incontrare. E' la crisi che colse l'uomo europeo all'uscita del romanticismo: la scoperta della vacuità d'ogni sistemazione intellettuale del destino umano». E' un senso di frattura, di slittamento della speranza, un senso tra l'angoscioso e lo smarrito che il terreno manchi, che la verità tacitamente e incessantemente si scambi il posto con la menzogna; è lo scetticismo di chi si trova nel deserto e sa benissimo che la lontana verzura è un miraggio, che la sua solitudine è irrimediabile.

Ma il duro e chiuso pessimismo del primo Mal'piero — (fin verso il 1930-1935) che sembrava costretto in una disperazione sceltica e senza via d'uscita — a partire dagli anni della colma maturità del maestro, si attenua, smussa i suoi angoli più vivi e si edolicesce in una sorta di sempre più equilibrata e armoniosa saggezza interiore. Tenendo conto della rigidità implicita in qualsiasi troppo sommaria formulazione, si potrebbe indicare in Malipiero un trapasso da uno stato d'animo di rivolta ad uno stato d'animo di rassegnazione, di malinconia e grave serenità. «Il rumore ci ha cacciato dalla città



Gian Francesco Malipiero (a destra) con il maestro Inghelbrecht che ha recentemente diretto un concerto sinfonico di musiche di Debussy per la Rete Azzurra.

ingannandoci; il più piccolo rumore nel silenzio della campagna si moltiplica all'infinito e diventa insopportabile. Delusione, sì, ma delusione fino a un certo punto. Come le chiochiere portiamo con noi la nostra casa, ed è ben fornita di opere d'ogni genere, anche opere di difesa», ha scritto un giorno Malipiero.

I presupposti delle più dure, desolate e angosciose visioni del musicista sussistono tuttavia; ma si accompagnano ora al ritrovamento di un luogo ove il suo spirito ha preso a rifugiarsi. Sempre, come prima, in una invalicabile solitudine umana risuona la sua voce; ma qualcosa è venuto a popolare tale solitudine adducendo la crudeltà spietata degli occhi che in essa si suscitano.

Le *sinfonie* — dalla prima composta nel 1934 alla settima composta nel 1948 e che costituiscono una delle testimonianze più piene e compiute dell'ultimo quindicennio creativo di Malipiero — v'vano sotto questo segno apparso nel cielo interiore di lui. Il discorso musicale non è più spezzato, duro e sprezzante, come molto spesso era negli anni precedenti, ma si articola in una pacata e dominata continuità. Il rotto susseguirsi di episodi sonori chiusi in una concessione di epigramma, esauriti entro i termini di pure enunciazioni e tra di loro accesi, cede il posto al bisogno di esprimersi entro uno spazio costruttivo che estende i propri lineamenti. Le violente opposizioni di umore, cui tendeva il Malipiero di un tempo e che caratterizzavano il suo mondo sentimentale e il suo stile di musicista, si sono attenuate lasciando emergere, quale tessuto connettivo prima non esistente, uno stato d'animo di calma, pacata, grave malinconia.

Alle radici di questa esperienza di spirito, come di quella che l'aveva preceduta, è sempre la fatale, solitaria, disancorata condizione umana dell'uomo moderno. E se — dai giorni lontani di *Pantea* ad oggi — Malipiero è apparso ed è rimasto costantemente presente sulla ribalta della nuova musica, ciò si deve non solo alla pienezza dei puri valori d'arte raggiunti, ma anche a tutto ciò che nella sua opera è vivente testimonianza del dramma nel quale tutti ci sentiamo impegnati e ci rispecchiamo.

ALBERTO MANTELLI

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

FRANCO MANNINO

Domenica, ore 21,10 Rete Rossa

Il pianista Franco Mannino, nato a Palermo nel 1924, ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma diplomandosi giovanissimo in pianoforte e



composizione sotto la guida rispettivamente di Renzo Silvestri e Virgilio Mortari.

Il suo esordio concertistico è oltremodo precoce perché nel 1940, appena sedicenne, debuttava con un successo così fervido e completo da venir subito invitato a partecipare alle stagioni concertistiche delle più importanti società musicali europee. Dopo pochi anni varcava l'oceano per effettuare un fortunato giro artistico nell'America del Nord, il che gli valse nuove scritture per l'America e per l'Australia. Successivamente ha dato molti concerti in Egitto incontrando costantemente il favore di un pubblico entusiasta e di una critica oltremodo lusinghiera. La sua naturale tendenza al virtuosismo e alla ricerca dell'effetto di colore si accompagna a un profondo senso del discorso musicale e delle esigenze dell'espressione. Ne consegue una interpretazione equilibrata e cosciente, tanto più apprezzabile in un esecutore ancora così giovane e quindi più facilmente soggetto ai subitanei entusiasmi.

Franco Mannino offrirà domenica sera agli ascoltatori l'esecuzione di un programma oltremodo interessante, e inoltre prenderà parte al concerto sinfonico che Desiré Defaux dirigerà mercoledì sera dalla Rete Rossa interpretando il poema sinfonico per pianoforte e orchestra *Les Djinns* di Franck.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Crandezza di "un uomo senza mal'izia,"

César Franck e la sua opera

Non lo studio, nemmeno la meditazione, ci or entano verso César Franck. Ad esso ci voltiamo (perché non dire: voltiamo?) per un moto istintivo e prepotente dell'animo, subito, la prima volta che avremo udito una sua musica. La sua arte rifocilla la nostra coscienza e non vorrà essere sacrificio se dicessi che essa possiede, nel confortare l'uomo stanco e sfiduciato, la stessa capacità di una pratica religiosa. Sono le parole semplici che calano, non quelle che generano delusione o premeditazione. Semplici, sono le parole di Franck e non saprei definire con più esattezza gli effetti loro se non adoperando, come termine, quel richiamo allo stato apiruale dell'uomo quando cerca di parlare a Dio: beattitudini.

Beattitudini dell'uomo che ama la vita ma rifiuta di possederla e di domarla perché sa che la vita non può essere sua acquisizione, ma divina; beattitudini dell'uomo che si accontenta delle confessioni più chiare e limpide e non ricerca i tormenti dei segreti; beattitudini che fanno fremere, ma non mentire; che offrono o donano, ma che sanno anche chiedere e pretendere; che supplicano, ma non si umiliano. E allora la parola di Dio, si confonde con quella dell'uomo; l'essenza del Vangelo non si corrompe nel programma di una evocazione stabilita. Tutto dalla sorgente corre alla luce, cioè dall'animo dell'artista al nostro animo, col limpido rifrangersi di una corrente che è salutare in ogni modo. Nulla di malefico o di mortificante solca quell'onda.

Quando Debussy conobbe la musica di Franck si disse: « Quest'acqua ha rinvigorito in me un terreno che stava per bruciarsi; la fede di quest'uomo è senza mal'izia ». E a parlare così, a pensare così, era il Debussy degli anni verdi, di quando non si avvertiva il male e lo sconforto che ci procura quel bruciore. Dopo molto tempo, molto lavoro, molte esperienze ed alter-

native di vittorie e di sconfitte, Debussy, il Debussy di *Signor Croche* andatieltante, ripeteva quel pensiero con tutte le accezioni cui lo aveva impegnato come uomo e come artista: « Le Beattitudini di Franck non richiedono alcuna messa in scena: in esse v'è sempre musica, e per giunta sempre la stessa beva musica. César Franck era un uomo senza mal'izia... ».

E Jacques Rivière non si allontana da Debussy nel suo giudizio: franckiano; anch'egli sente in sé, a quella musica, fede, concordia e beattitudini: « Un'anima si canta con fedeltà. Tutto viene da lei. Essa si schiude nella sottigliezza; si avvolge, si accresce, si dà con candida prodigalità. Ma è sola: si sente che non ha dovuto vincere nulla e che sta dalla nascita è celeste. Nessuna lotta. La sensibilità non insinua in alcun punto le sue tentazioni; l'essere così puro fa la musica di Franck così giusta. Non possiamo impedirci di sorridere alle mirabili Psyché. Franck spoglia Eros e Psiche dei loro corpi; alla carnale poesia del mito antico sostituisce la storia dell'Anima e dell'Amore: dell'Amor divino... sono le nozze dell'Anima santa con Dio ».

E le Beattitudini non sono le nozze dell'anima santa con l'uomo? L'uomo che ha un cuore perduto e un'anima imperturba. Oh, come è bello e salubre brindare a queste nozze con la musica di César Franck!

Debussy si meravigliò alla lettura di un testo tanto infelice come quello delle Beattitudini ma gli parve logico che la musica di Franck fosse riuscita a far dimenticare quella bruttezza. Quando si ha fiducia nel miracolo, non ci si meraviglia di esso, se accade. E questo oratorio (che tale lo intitolò l'autore) è veramente un miracolo: un miracolo completo. Lo è per la continuità narrativa tra il prologo e gli otto episodi che lo compongono; per la trasformazione perfetta della parola in musica e conseguente sublimazione di essa; lo è, inoltre, per quell'unione incantevole di celeste e terrestre che ci fa dimenticare la velocità del tempo e, in essa, le stasi dei nostri giorni. Ci sembrerà di non aver perso un solo giorno della nostra vita; e alla valutazione che ne faremo, ogni giorno ci parrà un epigono.

Di un stesso periodo meditativo e costruttivo sono *Les Béatitudes* come s'è detto, oratorio in otto parti e un prologo per soli, coro e orchestra; *Les Éolides*, poema sinfonico; *Les Djivas*, poema sinfonico per pianoforte e orchestra. Comprese tra il 1869-79 le prime, del '76 le seconde, dell'82-'84 le ultime.

Les Éolides vogliono essere un poema sinfonico nella classificazione più squisitamente listiana che si potesse intendere in quegli anni di clamore listiano. A Franck furono ispirate da Lecomte de Lisle; ma non si credea a un Franck « permassiano »; come non si credea a un Franck hughiano per *Les*

Djivas. I due poemi hanno molti legami « musicali », ma scarsi sono quelli « letterari ». E la poesia che li genera è musica, che, a sua volta, li nutre e li sviluppa, per renderli liberi e consociati sul cammino della gloria. Quindi, alla base qui è la poesia, ma ormai sappiamo quale sia la matrice della poesia franckiana. Su questa non fa frutto nemmeno il seme listiano, anche se *Les Éolides* possono figurare nella vita di Franck come un sogno della riconoscenza e dell'ammirazione che egli nutrì per il sommo pianista. (Forse un appunto di sentimentalismo non gli avrà fatto dimenticare che, nel '56, Liszt gli aveva realizzato il suo primo poema sinfonico: ce qu'on entend sur la Montagne).

Quando si pensa che Saint-Saëns poté sostenere che « Franck è più musicista che artista: non un poeta », vien fatto di chiedersi che fosse « poesia » per il visionario autore di *Danza macabra*. Ma la verità è questa: tra la letteratura musicale della seconda metà dell'800, nella

quale possiamo elencare i poemi sinfonici di Liszt, a Strauss, solo gli esemplari franckiani sanno tenere una condotta veramente ispirata da una congenita, e non acquisita, educazione poetica.

Sotto la bacchetta di Colonne (era la 70ª manifestazione della « Società Nazionale di musica ») nel '77, *Les Éolides*, pesavano inosservate, anzi assai criticate, come nel '76. Lo stesso fu per *Les Béatitudes* che ebbero esecuzioni separate, il che ne menomò l'intergrità poetica. E la freddezza non mancò a *Les Djivas*: il 15 marzo 1885, due mesi prima, *Prélude corale e fuga* era stato riconosciuto per « un notevole pezzo pianistico ». Tutta la vita di Franck fu così. Ma egli non conobbe tristezza per gli insuccessi della vita. Era un uomo senza mal'izia.

R. G.
CONCERTO SINFONICO diretto da Desiré Defaux con la partecipazione del pianista Franco Mannino - Istruttore del coro: Gaetano Riccitelli - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Una celebre composizione che traduce in musica delle impressioni pittoriche

"I quadri di una esposizione", di Mussorgsky

Il 24 gennaio 1874, finalmente, l'aveva avuto luogo a Pietroburgo la prima rappresentazione del *Boris*. Dopo tante traversie, Mussorgsky, aveva avuto la profonda gioia di vedere il proprio capolavoro compreso appieno dal pubblico, specie dai giovani; e questa gioia l'aveva ricompensato largamente della meschinità della critica la quale aveva redatto per il *Bor's* giudizi di questo genere: « fu notata in Mussorgsky l'ignoranza della grammatica ma tale, la grossolanità, la mancanza di buon gusto », « i migliori paesi dell'opera non escono dallo stile più comune », eccetera. Nel pieno fervore del suo genio, il trentacinquenne musista seguiva a portare innanzi quel drammatico quadro, sintetizzato tutta un'epoca e un ambiente, che è la *Kodmerna* quando fu percosso dall'improvvisa scomparsa di un amico, l'architetto Vittorio Hartmann. Era stato, costui, uno dei più cari compagni del musicista, uno dei primi a penetrarne la straordinaria potenza creatrice: quello su cui il consiglio di Stato di Stasovvich Mussorgsky aveva rinfocato il *Boris* e aveva aggiunto alla partitura parecchie scene, fra cui l'importantissima, quella dell'osteria (canzone dell'ostessa) e del rintocco della pendola che suscita il terrore nella coscienza dello zar infantile reso dal rimbombare della morte di Hartmann addoror profondamente Mussorgsky. E quando nell'aprile di quel medesimo 1874 fu allestita all'Accademia di Belle Arti una mostra postuma di disegni e acquerelli di Hartmann, egli si recò a visitarla e decise di tradurre musicamente le impressioni provate in quell'occasione. Questa, dunque, è l'origine della « suite » intitolata *Quadri di una esposizione* (con cui si concluderà il concerto che Igor Markevitch dirigerà il 4 febbraio alla Rete Azzurra), e quanto fosse stata fulminea e Mussorgsky l'intuizione musicale di quei soggetti pittorici è rilevabile

da un semplice confronto di date. *I Quadri*, infatti, seppur pubblicati nel 1878, furono composti subito dopo la visita fatta dal musicista alla mostra di cui s'è detto: il manoscritto porta la data del 22 giugno 1874.

Ho parlato di « traduzione musicale di impressioni ». Non si pensi, tuttavia, che Mussorgsky abb a imitato a inserir se stesso nella « trama musicale », a far in qualche modo di sé il protagonista di questa suite. Il realismo mussorgskiano, tanto distante dallo psico-egzismo dei germanici quanto dalla essenzialità della musica pura, si pone di fronte ai suoi soggetti con l'obiettività del trascrittore. Anche la cosiddetta *passagata*, che apre la *Suite* e il cui tema rappresenta qua e là e collegare i diversi pezzi, composta com'è di un ritmo perennemente cambiante, e mantenuta, secondo l'indiceone dell'autore in un tempo di allegro giusto — nel modo rustico — g unge non già a riferire le emozioni del visitatore, bensì a rappresentarci quasi « visatore medesimo nel suo percorrere la sala, nel suo soffermarsi davanti ad un quadro, nel trasferire la sua attenzione dall'uno all'altro disegno. Un esempio addirittura stupefacente della capacità mussorgskiana di aderire completamente alla realtà « reali » di una data situazione, di essere insomma una specie di « occhio musicale », è reperibile poco prima che si inizi il N. 5 della suite (*Ballete del pulcini nei loro guai*). Il tema della « *passagata* » si avolge qui un po' più lenta delle altre volte, come se il visitatore, meditando per quanto aveva osservato prima, si allontanasse a malincuore dal quadro precedente (il carro piaccio), quando ad un tratto la « *passagata* » si interrompe e il tema del pulcino è caratterizzato decisamente. È una sola battuta. Poi due note isolate quas a indicare il volgare subitaneo del visitatore. Quindi ha subito inizio il *Ballete*



César Franck



Interpreti de « Les Béatitudes », oratorio per soli, coro e orchestra, in un prologo e otto parti, di César Franck. Da sinistra a destra: il soprano Mascia Predit, il mezzo soprano Luisa Ribacchi e Maria Teresa Massa Ferrero.

dei pulcini». Ecco, mentre il visitatore aveva ancora gli occhi pieni del Quarto quadro, quello seguente lo attrae improvvisamente, deviando verso d sé tutta l'attenzione.

Per questa assoluta obiettività, per le capacità meravigliose di cadere musicologicamente ad un dato soggetto, i Quadri mussorgskijani segnano un punto importantissimo nella letteratura pianistica. Per raggiungere il proor o intento, l'autore, che pure era un abilissimo pianista capace di realizzare ottimamente la musica dei classici, dovette quasi « inventare » una nuova tecnica, basata soprattutto sulla ricerca di timbri e di colori. Ecco il motivo per cui i Quadri furono così e lungo ritenuti opera di autore inesperto nello scrivere per il pianoforte, opera antipianistica, insomma: mentre erano invece il primo capolavoro di un pianismo nuovo. I francesi Debussy e Ravel si incaricheranno di proseguire per la via indicata da Mussorsky. E Ravel, trascrivendo per orchestra questa Suite, (nel 1923 per incarico di Sergio Kussevitzyk) non fece che realizzare, sia pur con magnifico virtuosismo instrumentale, tutte la ricchezza di « trovate » coloristiche e di « scoperte » timbriche che Mussorsky aveva genialmente inventate. Per poter convenientemente apprezzare il capolavoro mussorskyano è necessario conoscere la successione dei Quadri cui la musica si riferisce. Eccola: *Passaggiata: 1) Gnomus* (un gnomo dalle piccole zambe rattappate all'uscia passi goffi); *Passaggiata: 2) Il vecchio castello*, *passaggiata: 3) Tulleries* (un nugolo di fanciulli e di governanti in un viale delle Tuileries); *4. Bydlo* (un carro polacco dalle enormi ruote tratte da buoi); *Passaggiata: 5) Balletto di pulcini nei loro cuccioli*; *6) Somme Goldenberg e Schmygda* (due ebrei polacchi, l'uno ricco e l'altro povero); *7. Il mercato di Limoges*; *8) Catacombe* (Hartmann aveva rappresentato nel disegno se stesso intento a visitare le catacombe di: Par di); *9) La capanna di Baba-Yaga* (la strega leggendaria russa); *10) La gran porta di Kiev*.

I Quadri di una esposizione sono preceduti da musica di Schubert, Ciaikovsky e Stravinsky.

Di Schubert viene eseguita la *Quarta sinfonia in do minore*, composta nel 1816 e recante l'appellativo di *Tragica*. Tale appellativo è dovuto allo stesso autore che volle forse sottolinearne la derivazione beethoveniana, derivazione che anche la tonalità prescelta — quella in do minore, quella della *Quinta* — rende maggiormente palese. La

Quarta Sinfonia è ricca di invenzione e di fantasia ed è costruita su un'architettura precisa e più libera che si organizza in un continuo gioco di esposizioni, riepisposizioni e divagazioni del sentimento intorno a nuclei melodici non molto dissimili dall'andatura dei *Lieder* o dei *Momenti musicali*.

Peter Ciaikovsky non disdegnò la musica per i balli: ne compose anzi parecchia, dalla quale poi egli stesso trasse *Sinfes* eseguite sovente per l'eleganza delle melodie e dei ritmi. Così è della suite *Schacciaciocci*, ch'è l'opera 71 b e che venne composta nel 1892. Costituisce sei pezzi graziosi, che parlano i titoli ed introducono una miniatra, Danza della fata Confetto, Danza russa, Danza araba, Danza cinese, Danza dei pagliaccetti e Valzer dei fiori. La orchestrazione è molto brillante e colorita.

Di Stravinsky gli amici della musica contemporanea potranno ascoltare una primizia, rappresentata dalla prima esecuzione dei *Four Norwegian Moods* (quattro canti norvegesi) di composizione recentissima. Si tratta di una geniale e abilissima rievocazione di alcune melodie scandinave trasferite dal semplice ambito omofono a quello più complesso e colorito dell'orchestra. Stravinsky ci ha ormai abituati a queste intelligenti trasfusioni della propria sensibilità nel patrimonio sonoro di altri tempi e di altri musicisti. *Pulcinella* e *Dumbarton Oaks* ne sono un brillante esempio.

T. C.

CONCERTO SINFONICO diretto da Igor Markevitch - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



La cantante Vera Mavropulo collabora alle nostre trasmissioni di musica da camera.

Il baritono Pier Luigi Latini collabora con la RAI nell'esecuzione di pagine scelte da opere liriche



CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione del violoncellista Fulvio Revulli - Sabato, ore 16.15 - Rete Azzurra.

Il programma del concerto si inizia con quella meravigliosa pagina che è *L'inverno*, di Antonio Vivaldi, nella interpretazione orchestrale per violino solista, archi, organo e cembalo, di B. Molinari. E' noto che i *Concerti delle stagioni*, dai quali è tratto appunto *L'inverno*, sono tra le più belle pagine strumentali del grande compositore veneziano. Essi fanno parte della raccolta *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. Ad ogni stagione è dedicato un concerto ed ognuno di essi è illustrato da un sonetto. Ecco quello che illustra *L'inverno*:

Allegro non molto
 Agghiacciato tremar tra nevi alenti
 al sereno spirar d'orrido vento,
 correr battendo i piedi, ogni momento
 e per soverchio gel battere i denti...
 Largo

Passar al foco i di quieti e contenti
 mentre la pioggia fur bagna ben lento...

Allegro
 Camminar sopra il ghiaccio e a passo lento
 per timor di cader, girseno intenti,
 Gir forte, sdrucciolar, cader a terra,
 di nuovo ir sopra 'l ghiaccio e correr forte

fin che il ghiaccio si rompe e si dissierra;
 Sentir uscir dalle ferrate porte
 Sirocco, Borea, e tutti i venti in guerra:
 quest'è 'l verno, ma tal che gioia rapporta.

Fa pure parte di questo programma il *Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra*, di Haydn. A proposito di questa composizione, scrive Engen nello *Guida Kretzschmar*, si è tornati anche recentemente, e con qualche fondamento, ad impugnare l'autenticità di tale composizione, che si è voluta invece attribuire ad uno scolaro di Haydn, Anton Kraft, riducendosi così l'opera del maestro ad un semplice lavoro di ritocco. Ma Haydn annovera il « concerto » fra le sue opere e d'altra parte lo stile del Kraft si rivela in altre composizioni con caratteristiche di epoche posteriori e più brillanti.

LIBRICA

In questa settimana avranno luogo le seguenti principali trasmissioni liriche:

* DIDONE ED ENEA, di Henry Purcell - Domenica, ore 16.30 - Rete Azzurra (Teatro dell'Opera di Roma).

Henry Purcell, nato a Londra nel 1658, è generalmente considerato il più insigne fra tutti i musicisti inglesi.

La trama dell'opera è imperniata sulla leggendaria passione che il trifurgo Enea seppe suscitare nel cuore della regina di Cartagine la bellissima Didone. Passione invero reciproca, che anche Enea non seppe evitare il fascino della superba sovrana ed avrebbe, per un solo sorriso di Didone, sfidato ben cento colpi del destino. Ma le streghe (ve n'erano pure a Cartagine!) hanno decretato la perdizione della regina e la partenza dell'ospite troiano che dovrà venire sorpreso in mare da una tempesta tremenda. La Maga, comandante delle streghe, si presenta ad Enea sotto le sembianze di Mercurio per convincergli che Giove gli ordina di salpare la notte stessa per l'Italia. Enea risponde che obbedirà, ma come partecipare questa notizia alla diletta amante? Ecco dunque che il piano delle streghe va lentamente attuandosi. La flotta sta per essere ritirata, ma la donna rovescia sulle triremi. Cartagine andrà preda a un paturoso incendio. Enea sta dunque per partire, quando appare Didone, che lo rimprovera perchè all'amore preferisce la gloria che può nascere da ignote venture. Enea sta per piegare e per rifugiarsi alla donna contro il volere di Giove. Troppo tardi, ché Didone, sdegnata respinge ogni prefferta. Enea lascia disperato la dolce terra d'Africa e Didone si dà la morte.

A Didone ed Enea fu seguito il balletto *Orfeo* di Stravinsky che così s'è svolto in un'occasione del settembre al Festival di Venezia.

* OTELLO, di Giuseppe Verdi - Sabato, ore 21 - Rete Azzurra. Dal Teatro alla Scala di Milano.

Laboriosa fu la preparazione di *Otello*. Fin dall'estate del 1880 Arrigo Boito ne aveva apprestato il libretto, ma la composizione dell'opera e successivamente la strumentazione tennero occupato Verdi fino al 1886. La prima rappresentazione (Scal'a 5 febbraio 1887) ebbe un successo entus.astico, al quale contribuì in non poco la parte Francesco Tamagno che imponeva la tormentata e passionale figura del celebre « moro di Venezia ».

* SIBERIA (pagine scelte), di Umberto Giordano - Giovedì, ore 21,10 - Rete Rossa.

Siberia s'inquadra a grandi linee tra le più vibranti opere liriche dei primissimi anni del 900. Fu mentre scriveva *Siberia* che ad Umberto Giordano toccò il più atroce dolore della sua vita: la morte della madre. Ed è forse a quel dolore che egli attinse quando chiese alla sua arte l'espressione del dolore umano che forma, si può dire l'atmosfera della sua opera. Quando si parla di *Siberia* il pensiero non sa trattenersi dal correre al magnifico secondo atto: quell'atto che riunisce nel più suggestivo dei quadri il dramma del pascià, del goglio e triste e quello delle anime penanti il loro tragico destino.



Il soprano Bianca Gros, interprete di un concerto dedicato a lieder del romantismo tedesco.

Marco Praga il gran vate degli attori

di G. F. LUZI

Un recente Pomeriggio teatrale è stato dedicato dalla Radio Italiana a Marco Praga. Ed a ritirar fuori questo nome oggi, non in veste di drammaturgo, che qualche volta, ormai acquistato una precisa valenza nel repertorio nazionale — ma in quella di critico drammatico, sappiamo di destare più di un atteggiamento di sufficienza da parte di non pochi teatranti. In effetti non si può concedere più l'immunità di giudizio alla critica praghiana, allorché essa prendeva in esame la pura e semplice opera d'autore. La sua visuale era ristretta ad un minuto, anagrafico e l'unica stella all'orizzonte, per quanto, commendevole, si chiama Henry Becque. Chiunque abbia una sia pur superficiale conoscenza delle sue Cronache drammatiche sa ch'egli fu il più cieco e feroce stroncatore di Pirandello e che esclamazioni giulivande di consenso e di meraviglia gli scaturivano soltanto in fronte al Benelli della "Cona delle Befte" — e non di Tigriola — od al Forzano del Conte di Brechard e di Sly. Alla sua idiosincrasia per ogni portatore a teatro di nuovi messaggi, poetici o anche semplicemente di tecnica scenica, fa riscontro invece un meraviglioso intuito sulle reali qualità e le specifiche risorse degli attori, infallibilmente riconosciute e preannunciate sin dal primo incontro critico. Stipisce la precisione matematica con cui egli ha fatto il conto di prim'occhio tutti, dieci, tutti, gli attori che poi conquistarono i primi gradini della popolarità e molti permangono ancora. Pochi ignorano certamente, ormai, che Marta Abba dovette a lui — che la vide nobeliana ne il gabbiano di Cecov — la immediata « rive-

lazione » e l'avvio ultrarapido alla celebrità; non meno probanti risulteranno però tanta altri suoi giudizi che noi qui appresso riportiamo e che, a distanza di tempo utile, sono ormai da ritenersi, tutti, come altrettanti... vaticini.

Nel 1922 la Duse ritornava alle scene, appassionatamente attesa, e ricreava il personaggio di Elena Alving ne Gli spettri; a fianco le stava Memo Benassi, giovanissimo, ed ecco l'inequivocabile messa a punto di Marco Praga: « Accanto a Lei (la Duse) si è rivevato un giovane artista, Memo Benassi, Nell'Osvaldo egli ha rivelato una tempera; ha dimostrato che forse è chiamato ad alti destini nella nostra scena di prosa. Non si esalti, non si smarrisca, non scopa fretta... ».

La scoperta di Renzo Ricci risale ancora più addietro, al 1919, con Ac d'alla di Nicodemus rappresentata dalla Compagnia Gandusio: « Di dove esce questo ragazzo non so. Ascoltandolo, l'altra sera, ho provato una gioia: la gioia che può suscitare, nella miseria che ci affligge, lo scoprire un giovane che mollo a sperare di lui, che sembra possa essere, domani o fra non molto, uno dei pochissimi i quali occuperanno degnamente i posti vacanti nelle file che vanno tristemente assottigliandosi... ».

Luigi Cimara si guadagna la prima complicità, annotazione nel 1921, poi nell'anno successivo, ecco un altro per quest'attore il netto, inimmangiabile riconoscimento, in una commedia che gli rimarrà giustamente molto cara: Il pescatore di ombre di Sarment. « Luigi Cimara — scrive Praga — nella difficilissima parte di Giovanni (che non è una parte scritta, come si dice in gergo scenico, ma in cui l'interprete deve dar molto, oserei dir tutto, di suo) ha rivelato doti veramente fuor del comune... ».

Nel 1925 Elia Merlini affilava le primissime armi in Compagnia De Sanctis; Praga la vede ne L'intrusa di Pierre Wolf ed esclama: « Che Germana veramente deliziosa! Che spontaneità nella sua recitazione, che garbo, in questa sincerità che garbo, in questa giovane attrice! ». Nello stesso anno egli rilascia il definitivo benestare a Renato Ciadente: « Un attore giovane che fa continui progressi, che perseverantemente si affina e che dev'essere oggi considerato tra i giovani uno di quelli sui cui è maggiormente da contare ».

La prima segnalazione importante di Camillo Pilotto risale invece al 1923 e Praga, con una certa tal quale monotonia che però altro non è che non la riprova della sua infallibilità nel segnalare le personalità eminenti nel momento prevalente della scena: « E' con vero compiacimento che lo vedo questo giovane attore perfezionarsi sempre più; egli occupa ormai uno dei primi posti nelle non poche schiere attive degli attori italiani ».

Anche Rocco richiamò la sua attenzione sin dal 1921 ma la sua attenzione gli ben assegna a sua volta l'ormai ben nota affermazione: «... mi è apparso una rivelazione. Lo conoscevo per un attore cor-



Il maestro Lorenzo Persi mentre prepara un coro di voci bianche per una importante manifestazione corale

retto da mettersi alla pari con altri della generazione attuale. Con questo Arrigo (ne « L'amorosa tragedia » di Benelli) ch'egli ha superbamente interpretato, è balzato fuori dalla schiera dei giovani e si è messo forse al primo posto... ».

La segnalazione di Romano Calò rimase lungamente attuale anche per quel dato negativo che riguarda la truccatura. Non per niente, questo pur bravissimo attore, fu a capo di una compagnia e di un repertorio a base di brutti ceffi.

Ma ecco le parole di Praga: «... è un giovane attore che va ogni giorno più rivelandosi una delle migliori forze della nostra scena. L'avvenire è indubbiamente per lui, Ma, per carità, ch'egli impari a truccarsi a non presentarsi sempre con delle facce patibolari... ».

Il 1923 è pure l'anno di Nino Bezocchi: « Un giovane attore che fa a lunghi passi la sua strada » e di Piero Carnabuci: «... è sognerà tener d'occhio questo giovanissimo Carnabuci... » è da confidare ch'egli farà onore, un giorno, alla grande scuola dalla quale è uscito: quella di Luigi Rasi! ».

Nel 1924 è Sergio Tofano che ha il suo riconoscimento, nei termini che più gli conengono (« In certe parti truccate, caratteristiche e garbatamente comiche, non credo ci sia oggi un giovane attore da mettergli a paro ») e lo stesso dicasi per Luigi Almirante: « Un attore di non comune intelligenza, che io preferisco nella parti caratteristiche... ».

Ma occorre ormai por termine alle pur frettolose citazioni e per chiudere non ci par di trovare un nome più degno di quello di Armando Falconi. Nel 1919, dopo averlo visto nei panni di Frapéu, il protagonista de L'assalto, Praga afferma: « Ha nel sangue l'arte e il mestiere... ha tutte le doti che natura può dare ad un chiamato alla scena. Ha l'ingegno, ha l'intuito, ha la presenza della persona, ha la voce... ed è vario, proteroforme. Se vuole sa essere sulla scena non Armando Falconi ma il personaggio che rappresenta. Morlo Novelli, e dopo Ernesto Zacconi, egli è forse oggi l'attore più interessante della scena italiana. E' ator comico ed ator tragico, come più gli talenta. Attor comico per temperamento e per elezione, elegante, distinto, garbato, raramente eccessivo, quasi mai trasandato, egli ha

offerto nelle parti serie delle prove di primissimo ordine... ». E nelle Cronache del 1922, rafforzando la sua affermazione indicava all'attore, fra le altre vie, la via più grande: « Egli può essere veramente il grande promiscuo, quel tipo d'attore di cui si va perdendo lo stampo. Mio vecchio amico, facciamo la mano nella piccola sacca in cui stanno reclusi i capolavori e togliamone due, a sorte, come viene. Ecco, Shylock e Il matrimonio di Figaro. Ti spaventano? No, vecchio mio, non bisogna spaventarsi di nulla quando si hanno buone spalle come tu hai, Ti dà un anno di studi per l'uno, due anni per l'altro. E aspetta... ». L'attesa fu vana per Praga. Ed è soltanto un ricordo, ormai, anche per quelli che sopravvissuto.

GIAN FRANCESCO LUZI

PROSA

La RAI, a richiesta di molti ascoltatori, è venuta nella determinazione di ripetere a breve scadenza commedie e trasmesse da una delle due reti, sull'altra. In questa settimana sono in programma commedie che abbiamo illustrato diffusamente in recenti trasmissioni. Ci limitiamo quindi a darne brevi cenni.

« CINQUE LETTERE radiodramma di Sergio Surchi (Martedì, ore 22 - Rete Azzurra).

« Cinque lettere » non sono che le diverse facce di un unico mondo: il nostro mondo d'amori e di sofferenze, di sogni e di delusioni. Cinque lettere rimaste dimenticate, con i loro segreti dentro, sul tavolo di un povero ufficio postale. E intorno a queste cinque buste chiuse si volge la vicenda inespresa delle menzogne e delle cattiverie, che le parole rivestono. False parole, che non sanno vestirsi della cruda luce della verità, parole accese, d'ingenua esaltazione giovanile, fessure riboccanti d'ipocrisia... E c'è la lettera poi di Etta alla sorella, dalla quale trapela un dramma dei nostri giorni e infine la partecipazione di nascita di Gilberto, piena di speranza e di gioie. E questa piccola lettera riscatta col suo sorriso tutte le altre.

Ma disoccupati

Operai che sanno lmare, trapanare, saldare, si contano a migliaia. Sono essi però i primi ad essere licenziati, quando manca il lavoro. Il nostro corso è non solo un'operaio abile, ma sa anche progettare, calcolare, disegnare, può assumere delle responsabilità. Uomini simili rimarrebbero sempre ricercati. Come è riuscito a procurarsi tanta capacità, lui che non ha fatto che le scuole elementari? Ha studiato sui corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica, acquistandosi quelle nozioni superiori che occupano un posto superiore, e vive senza preoccupazioni. E' ciò che volete anche voi? Se siete operaio metalmeccanico, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volantino "La nuova via verso il successo, allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - ANNIATE (FRANCO) - invitando in una busta questo indirizzo: (ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo) zo completa.

Pomeriggi teatrali

**Un'ora con Carlo Goldoni
in compagnia di Eugenio Levi**

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Non avrà certo a dirlersi il pubblico degli ascoltatori se alle molte trasmissioni che la Radio Italiana dedica al più illustre dei nostri autori, non ad aggiungere questa « Ora con Goldoni » in compagnia di Eugenio Levi.

Nella vastissima opera goldoniana c'è tanto da mettere, c'è tanto da scoprire che, si può dire, mai debba cessare l'attenzione della critica, la curiosità del pubblico per essa.

Fino a pochi anni fa il Goldoni, conosciuto e accettato, è stato quello che veniva rappresentato ed era un Goldoni circoscritto a pochi lavori che gli attori eseguivano per ossequio alla tradizione dei comici. C'è voluta tutta una revisione critica e l'insorgere di altre esecuzioni nel pubblico per fare che un diverso Goldoni fosse intraveduto, ed è questo un fatto di notevole corale e tutti i modi della vastissima gamma del teatro, pur conservando una sua unità e una sua originalità.

Sarà di guida agli ascoltatori in questa ricognizione, Eugenio Levi, insigne studioso di teatro e specialista di cose goldoniane. Dalla sua attenta parola, attraverso le sue indicazioni, verrà certamente a presentarsi ai radioascoltatori il profilo di un Goldoni vivo e non consueto.

* **CONCHIGLIA** tre atti di Sergio Pugliese (Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra).

Matrimonio infelice quello di Giovanna. Sposata giovane a Paolo Romoli, un uomo pieno di sé, tutto compreso di una sua presunta superiorità intellettuale, si sente prigioniera del marito. A poco a poco si convince di non essere fatta per gli uomini, e di esser perciò lei stessa la causa della sua infelicità. E per liberare il marito e se stessa inventa la storia di un amante, e si lascia scacciare di casa. Ma poi, il marito, non resistendo alla solitudine e quasi dispostosi a perdonarla, incarica un amico di rintracciare la moglie. E questi la ritrova, invece che con l'amante, in campagna presso i suoi vecchi zii. Ora Paolo scopre nel carattere di Giovanna, in quel suo mondo, finora rimastogli chiuso come una conchiglia, quale per lei si celi e sveglia nella fanciulla accesa la donna.

Anche Giovanna vede il marito sotto una nuova luce: la luce del vero amore che la riporterà a lui.

* **PRIMO AMORE** - Un atto di Ono Vergani - Sabato, ore 22,10 - Rete Rossa.

La contessa Torri Pégarì, detta anche la contessina, benché sia ormai quasi ottantenne, ha lasciato credere di essere stata il primo amore di Giacomo Leopardi. In realtà fu una sorella maritata della contessina che ebbe, con l'infelice poeta un breve scambio di lettere, di natura puramente platonica. Ma intanto un vecchio professore, che ha dedicato tutta una vita a raccogliere memorie leopardiane, viene a conoscere la verità, vedendo così frantumato il suo lavoro di trent'anni. Anche se compromessa la sua fama di studioso, egli troverà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma di fronte alle ingenuità e patetiche argomentazioni fatte dalla contessina per giustificare il fatto, egli sarà indotto a tener segreta quella che per lui è la più grande mistificazione letteraria del secolo.

L'AQUILA A DUE TESTE

Tre atti di Jean Cocteau - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Jean Cocteau si è ispirato in questo suo ultimo clamoroso lavoro alla figura dell'imperatrice Elisabetta d'Austria e alla tragedia di Krantz. Nella prefazione al lavoro Cocteau dice: « La tragedia di Krantz resterà sempre un enigma. Come l'Assassino s'introdusse presso la regina? Servendosi di quali minacce potette egli restare tre giorni accanto a lei? La regina fu trovata pugnala alla spina in cima alle scale della biblioteca. Indossava un abito da emazzone ed era alla finestra per salutare i suoi soldati. Era la prima volta che si presentava a viso scoperto.

« L'Assassino giaceva in fondo ai gradini, fucinato da un veleno. La tragedia offre varie interpretazioni. Ve ne sono di storiche, di scientifiche, di poetiche, di passionali, di settarie, e tutte sono verosimili ».

Ed ecco l'interpretazione drammatica che ne mette in scena Cocteau.

Elisabetta d'Austria aveva sposato innamoratissimo il principe Federico. Essi ritornavano dalla cerimonia delle nozze quando un uomo s'accostò al finestrino della carrozza offrendo un fascio di fiori. Egli li appoggiò al petto del re. E s'abbellì non si accorse di nulla, non si accorse che i fiori nascondevano un coltello, e il re morì prima che ella, accanto a lui, comprendesse quello che era accaduto.

Da allora Elisabetta vive ritrasciata nei suoi castelli, il volto coperto permanentemente da un velo. In continua adorazione del suo re. Una sera di tempesta, mentre ella sempre in preda alla sua esaltazione amorosa, cena col fantasma del re, irrompe dalla finestra della stanza, un giovane ferito dai colpi, che il guardie del palazzo gli hanno sparato inseguendolo. La sua rassomiglianza col re è impressionante. Ed Elisabetta presa da questo strana coincidenza lo fa restare presso di sé. Stanislao (così si chiama il giovane) è un poeta, anarchico, che aveva pubblicato un libello contro la monarchia e s'era introdotto nella stanza per ammazzare la regina.

Un amore subitaneo nasce tra i due. Tra questo anarchico di sentimenti regali e la regina di spirito anarchico. Stanislao anzi diventa la forza e il coraggio della regina stessa. Egli la incoraggia e la spinge a regnare, giacché dopo la morte del re è la regina madre che tiene le sorti del regno. Ma il conte di Foehn, ministro di polizia, alleato della regina madre, vigila. E Stanislao avendo definitivamente convinto la regina a mostrare il suo volto e a regnare, permette al ministro di consegnarsi a lui.

Mentre la regina si veste per la parata militare egli però beve un veleno. Un servo informa la regina del gesto di Stanislao. Essa stroncata ormai per sempre nell'amore, finge con Stanislao una scena nella quale infuriata gli dice di averlo tradito e che tutta la loro avventura è stata soltanto un capriccio di Stanislao in un impeto di furore la pugnala. Allora Elisabetta lo ringrazia per averle permesso di morire insieme a lui.

Jean Cocteau spiega le ragioni che lo hanno spinto a scrivere un simile lavoro: « Da qualche tempo cercavo le cause di una certa decadenza del dramma, d'una caduta del teatro attivo in favore di un testo di parole e di messe in scena. Forse è colpa del cinematografo, che da una parte obbliga il pubblico a vedere gli eroi interpretati da artisti giovani e delai-

tre abbatte questi giovani artisti a parlare a bassa voce e a pronunciare il meno possibile. Ne è risultato che le basi stesse della convenzione teatrale furono divelte, che sparirono i Mostri Scrittori con i loro libri di voci, le loro maschere, i loro petti potenti, le loro proprie leggende. Questi vecchi Orsini e convecchie Ermioni, morivano e con loro, scomparvero i grandi ruoli. D'altra parte, un gran ruolo non ha nulla a che fare con un lavoro drammatico. Scrivere dei drammi e nello stesso tempo dei grandi ruoli è uno dei prodi di Racine. Sarah Bernhardt e Réjane si resero famose con una quantità di opere mediocre dove i grandi ruoli non furono che pretesti per mettere in vista la loro genialità. Spazzare queste due forze — il lavoro drammatico umano e il gran ruolo — non è forse il mezzo per salvare il teatro e ridonargli la sua efficacia? »

« L'impresa è pericolosa. Pure è chiaro che il pubblico vero s'allontana da un teatro troppo intellettuale. Ma una grossa élite disubbidita all'azione violenta pare che prenda molto male questo risveglio con fanfare e lo confonde col melodramma. Poco importa. Era necessario ».

Milizia territoriale

Tre atti di Aldo De Benedetti - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

I fatti della commedia ci riportano all'altra guerra. Il cavaliere Orlandi, probò impiegato di amministrazione di un calzaturificio, è uomo che non ha inferiuti. Tutti gli danno ordini, tutti lo giovano

di incombenze che ben poco hanno a vedere con l'ufficio. A toglierlo da questo mondo giunge la guerra con tanto di lettera di richiamo al maggiore Orlandi avv. Francesco, che tanti e tanti anni era stato a tavolino senza vedersi di avere fatto così brillante carriera militare. Il maggiore dunque parte e giunto ad un comando di tappa nel ciclone della guerra, deve reggere alle insidie della bella Martina. Si vede anche arrivare il figlio del principale e non è da dire la sua confusione mentre il giovane spontaneamente si mette all'attenti davanti al vecchio indipendente. Su questa nuova posizione il cav. Orlandi e il giovane Guido si trovano, per via della bella Martina, un po' rivali, e sono complicazioni e saporite vicende.

Finché la guerra finisce e il maggiore Orlandi torna il cav. Orlandi, strappazzato, misconosciuto, sfruttato come prima e come se la guerra non ci fosse stata mai e aveva avuto ragione chi è rimasto e si è fatto largo alle spese di chi era lassù, magari nella «terribile». A dargli animo arriva chi ha più bisogno di lui, Martina, che ritrova il maggiore umiliato e vede Guido, che l'ha amata, tenerla a distanza.

Questo fatto trasforma il remisivo cav. Orlandi in Leone: egli dopo aver tuonato contro tutti, se ne va a braccio di Martina, che sarà sua.

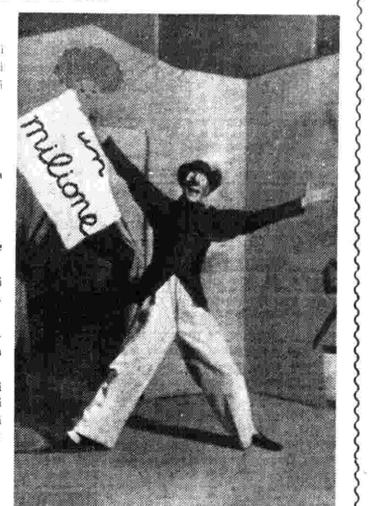
Questi i fatti principali della commedia, ma vivono in essa pure spunti geniali, tipi allegri, cene della vita d'allora, il tutto amalgamato da una fresca vena e da una tenue commozione.

(Segue testo programmi a pag. 27)

Il signor Bonaventura

Sergio Tofano, autore e interprete del signor Bonaventura, si presenta ai nostri lettori con questo gustoso prologo alle sue trasmissioni che avranno inizio martedì 1° febbraio alle ore 19,50.

*
Milioni milioni milioni milioni parecchi e parecchi parecchi a sacchi a sacchi milioni a bidoni milioni a catinelle fitti come le stelle allusioni di milioni, tutta la mia milionaria a chi volete che la dia in segno di disinteresse e attestato di simpatia, milioni come se ne dovesse milioni milioni a chi volete che li doni se non a «Radiofortuna» che ne faccia porzioni con provvidenza opportuna e li dispensi in regali come non se ne sono visti fra tutti gli abbonati [della Rai] Ma milioni [della Rai] milioni veri milioni seri non milioni di buffe, milioni a lazzette!



BONAVENTURA Sergio Tofano interpreterà il signor Bonaventura nelle trasmissioni quotidiane di «Radiofortuna 1949».

STAZIONI PRIME 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **9 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 *Musche del buongiorno.* — 8.45 *La radio per i medici.* — 9 *Culto evangelico.* (BOLZANO: 9-9.10 Notiziario Enali). — 9.15 *Musica leggera.* (BOLOGNA: 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricata economica familiare). — 9.45 *Notiziario cattolico.* (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 *Trasmissione per gli agricoltori.* — 10.30 *Canzoni.* — 11 *Le più belle melodie religiose (Ricordi).* — 11.30 *MESSA* in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.* (BOLZANO: 12.05-12.56 *Programma tedesco.*) — 12.25 *Musica leggera e canzoni.* (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12.50 *I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.* — 12.56 *Calendario Antonetto.* — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.** La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci - Petralia; *Fiorenza; Marsili; Danza Ungherese n. 3; Marletta; Maria Carmè; Canocchi; La Toscana; Nelson; Serenata capricciosa; Ravasini; Morbelli; Con chitarra e mandolini; Tucci; Terra di Puglia; Sabatini; Vespi.* — 11.30 *Rad orchestra diretta da Cesare Gallino.* — 12.05-12.25 *La biblioteca dei ragazzi e musica leggera.* (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 *La domenica in Liguria.*)

RETE ROSSA

13.13 *Carillon (Manetti e Roberts).*

13.23 *Melodrammi controluce*

DON GIOVANNI

di Wolfgang Amedeo Mozart a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto. (Manetti e Roberts)

14— I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 **FANTASIA NAPOLETANA** orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 *Trasmissioni locali.* Eventuale musica leggera e canzoni. ANCONA e PALERMO: *Notiziario - BABE I: Notiziario, «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario, «El d'hal sou», a cura di M. Donau e W. Marchesini - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana.*

15.25 *Bolettino meteorologico e delle interruzioni stradali.*

15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

RETE ROSSA

16.30 «INGRESSO LIBERO» a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicali in compagnia di Silvio Gigli

19— **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Pauli; Tati Cesoni e Luciano Tajoli.
Borneau: *Il carillon di Westminster;* Mascheroni: *Addormentarsi così; Abner: Tanto sola, Escobar: Serenata lontana; Cesarini: Stornellando alla Toscana; Filibello: Valzer della neve; Billi: Campana a sera; Tagliaferri: Tarantella internazionale; Bixio: Stornello del marinaio; Vargas: Adios mi amor; Gould: Deliziosamente peccicosa.*

19.40 *Notizie sportive (Cinzano).*

19.55 *L'oroscopo di domani (Chiodoni).*

20 **Segnale orario.** **Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton.*

20.32 **VOCI DAL MONDO** Settimanale di attualità del *Giornale Radio.*

21.10 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

pianista Franco Mannino

Bach-Busoni: *Due corali: a) In sol minore, b) In sol maggiore; Liszt: Sonata in si minore; Prokofiev: Suggerimento diabolico.*

21.55 *Notizie sportive.*

22.10 **ORCHESTRA CETRA** diretta da PIPPO BARIZZZA

Cantano: Carla Boni, Deo Garbaccio, Tino Valenti, Ariodante Dalla, Aldo Donà, Gigi Marra, il Quartetto Stars e i Radio Boys.

Caviglia: *Ascoltando le sigle; Redi: Vecchio Danubio; Prato: Addio Torino; Barzizza: Sei venuta per me; Lovignu: Creolo; Selma: Musica in piazza; Chiochio: E' musica il tuo amore; Di Lazzaro: Lucciola.*

22.40 *Panorama letterario musicale: Stato di Israele - a cura di Fabio Della Seta.*

23.10 **Giornale radio.** «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 **Melodie e romanze**

Costa: *Serenata medioevale; Donaudy: O del mio amato ben; Barera: Calera: Granadina; Ciaikovsky: Soltanto chi conosce la nostalgia; Tosti: Sogno; Strauss: Serenata; Buzzi-Peccia: Povero Pulcinella; Respighi: Nebbie; Davico: Luna che fa lume; De Crescenzo: Triste maggio; Orati: E' il mio amico; Rossini: La danza, tarantella.*

24 **Segnale orario.** *Ultime notizie. «Buonanotte».*

0.10 0.15 *Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.*

20.32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

CAMARGO

OPERETTA IN TRE ATTI

DI CARLO LECOCO

13.13 *Carillon (Manetti e Roberts).*

13.23 **SIGNORI, ENTRA LA CORTE!** Rad o-processo semiserio di Guarschi con Radiogiuria popolare. (Ditta Gazzoni di Bologna)

14— I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 **LE CANZONI DI PARIGI**

Contet-Monnot: *Ma gosse ma p'te Mome; Frenel-Lasserre: La mer; Grassi: La Marie; Michel-Cocatrix: Oh Lola; Kubnick-Lafarge: Le petit rat; Francois-Legrand: Vieux; Clair-Jaubert: A Paris dans chaque faubourg; Tranchant: Comme une chanson (Roger e Gallet).*

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 *Trasmissioni locali.* Eventuale musica leggera.

BOZANO: *Notiziario. Concerto di musica da camera: soprano Aurelia Beatrice Giannini; Clarinetista Brunoni e pianista Esposito - FIRENZE I: Notiziario regionale, il pezzo del mercoledì. RadioSettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Piana a colori - NAPOLI I: Orchestra di Napoli e del Mezzogiorno, Sacca e Napoli - TORINO I: Notiziario «Ventiquattr'ore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA I: La settimana nelle Province venete di Eugenio Ortolangi. Concerto del Coro Zanini di Pustetola.*

15.25 *Bolettino meteorologico e delle interruzioni stradali.*

15.30 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

RETE AZZURRA

16.30 *Dal Teatro dell'Opera di Roma*

DIDONE ED ENEA

Opera in tre atti (quattro quadri)

di HENRY PURCELL

Edizione di Edward Dent

Personaggi ed interpreti:

Didone ----- Giulietta Stimonato
Belinda ----- Anna Leonelli
La maga ----- Gilda Alfano
Due streghe ----- Fernanda C'odoni
Enea ----- Mario Borriello
Il falso Mercurio ----- Adele Sifechi
Una dama ----- Mino Russo
Marinaro ----- Mino Russo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Gabriele Santini
Maestro del coro Tullio Boni

ORPHEUS

Balletto in tre quadri di IGOR STRAWINSKY

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giuseppe Morelli
Negli intervalli: I Achille Saitta; Lavoratori e scansafatica della politica. II Notizie sportive. III Luciano Salce: Cinematografari.

19.40 *Notizie sportive (Cinzano).*

19.55 *L'oroscopo di domani (Chiodoni).*

20 **Segnale orario.** **Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton.*

20.32 **Stagione operettistica: CAMARGO**

Operetta in tre atti
Parole di Albert Vanloo e Eugenio Letterrier
Musica di CARLO LECOCO

Personaggi e interpreti principali:

Camargo ----- Ornella D'Arrigo
Donna Juana De Rio Negro ----- Nina Artigou
Colombina ----- Lita Manuel
Valjoly (Mandriano) ----- Giuseppe Dini
Pont Calé ----- Riccard Missucci
Saturino ----- Tommaso Solei
Peruchot ----- Carlo Astegiano
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Moglietti
Regia di Riccardo Massucci (Alberti).

Nell'intervallo: «Non un fiore per Shelley» conversazione one di Gian Domenico Gagni. Dopo l'operetta: *Musica da ballo.*

BOLZANO: 20.32 *Notizie sportive regionali - 20.45-22.55: Programma in lingua tedesca e trasmissione varia dedicata ai due gruppi di et.*

22.55 *La giornata sportiva.*

23.10 **Giornale radio.**

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

23.25 **MUSICA DA BALLO**

Kramer e la sua Orchestra
Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Patr'ierneri, Bruno Pallesi e Claudio Parola.
Giacobetti-Impallomeni: *Se tu mi dici no; Bertolazzi: Vorrei; Pluto-Vitone: No quel si non lo dirò; Olivieri: Guardami negli occhi; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremol da; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Erdm en: Signorina di nessuno; Maciari-Rouil: Cassa mia e tua; Pincini-Sciorilli: Sono in collera...; Costa: V'andao nel sogno; Gallo: Doli Cimba.*

24 **Segnale orario.** *Ultime notizie. «Buonanotte».*

0.10 0.15 *Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.*

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris."



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
 7.30-7.45 mt. 49.42; 41.32; 41.50
 ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 35.30; 19.61
 ore 19.30-20 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 19.61
 ore 22-22.45 mt. 26.7 49.42; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE
 IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 30 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. «Vinsenga l'inglese»
 ore 19.30 Radiosport.
 Rassegna della settimana.
 ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 31 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. «Vinsenga l'inglese»
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
 Bollettino economico.
 ore 22 Commento politico.
 «L'EUROPA RISORGE No. 15» - «Pagine e salari».

MARTEDÌ 1 FEBBRAIO

ore 7.30 Programma sindacale.
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
 Il tacchino di Riccardo Arago.
 Bollettino economico.
 ore 22 Commento politico.
 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA»
 «Feste, ricevimenti, tè ed altre usanze societali».

MERCOLEDÌ 2 FEBBRAIO

ore 7.30 Bollettino agricolo.
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
 Il tacchino di Riccardo Arago.
 Bollettino economico.
 ore 22 Commento politico.
 RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Il romanzo inglese e lo schermo».

GIOVEDÌ 3 FEBBRAIO

ore 7.30 La B.B.C. «Vinsenga l'inglese»
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
 ore 22 Commento politico.
 «Un centenario - EMILY BRONTE: Vita o romanzo?».

VENERDÌ 4 FEBBRAIO

ore 7.30 Programma economico-sociale.
 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
 Bollettino economico.
 ore 22 RIVISTA SCIENTIFICA: «Difetti di nutrizione nei disordini epatici»
 «CIVILTÀ ALLA PROVA»: il più recente studio di Toynbee.

SABATO 5 FEBBRAIO

ore 7.30 La B.B.C. «Vinsenga l'inglese»
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
 Rassegna dei settimanali politici britannici.
 ore 22 «QUESTITI» - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
 OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ IL MERIDIANO DI GREENWICH
 LA PIÙ COMPLETA
 RASSEGNA MONDIALE
 D'ATTUALITÀ
 OGNI SERA ALLE 19.30

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Kavalet e la sua fantasia menzura. 9 Dal repertorio fotografico. 10 S. Messa di San Gasto. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 «Gong», radiovariété. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16.30 Dal Teatro dell'Opera di Roma: «Didone ed Enea» di Purcell e «Orpheus» di Stravinsky. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Nicolai Malko. 19.40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.32 «Camargo» di C. Isaac - Orchestra Gallini. 22.55 Un brano sinfonico. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 Lettura programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventure», trasmis. dedicata all'Assistenza Sociale. 10.15 Musica leggera. 13.13 Carillon. 13.26 «Melodrammi controluce», a cura di E. Tiersi e U. Benedetto. 14 Taceano radiofonico. 14.05 I programmi della settimana. 14.10 «Fantasia Napolitana», orchestra diretta da Giuseppe Anselita. 14.40 Balla bili e canzoni. 15.27 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 18.30 Kramer e la sua orchestra. 18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 I Gai Campagnoli. 19.10 «Lungo il viale dei ricordi», orchestra diretta da Ernesto Nicolini. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.35 Canzoni. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barbizza. 21.05 Musica sinfonica diretta da Desiré Defaux - solisti soprano Winifred Ceall, bacione Sergio Nicolini nell'intervallo: «Conversione». 22.20 Angelini e la sua orchestra. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25 Club notturno.

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da camera - 1. Roussel: Sonata per flauto e pianoforte; 2. Mussorgsky: Infantili; 3. Ibert: Quintetto per strumenti a fiato. 20.45 Notiziario. 19.40 Dieci. 20 Musica jazz. 20.40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21.45 Un a giallo». 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Antologia drammatica.

AUSTRIA

18 Basegna letteraria. 19.30 «A Imenno in pianura», conversazione. 19.30 Serenate della domenica. 20 Notizie. Bollettino sportivo. Previsioni del tempo. 20.30 Ora rossa. 22 Notizie. 22.30 Musica variata. 22.40 Musica per l'Australia. 24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
 19 Musica sacra riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Varietà. 21.30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Pappas. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 24 Mozart: 1. Idomeneo, ouverture; 2. Sinfonia no. 30 in mi bemolle maggiore. 23.30 Jazz hot.

PROGRAMMA FIANMINGO

20 L'ombra cotta. 21.30 Musica riprodotta. 22.15 Dieci ritratti: Musica di Beethoven e di Rossini. 23.05 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Rafael Kubelick, con la partecipazione del pianista Pierre Sancus - 1. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 2. Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Dvorak: Sinfonia del Nuovo Mondo. 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Bollettino. 21 Ritorno al parco su... 21.20 Pianura di varietà. 22.10 Musica da camera: Erik Satie - 1. Gimnopodia; 2. Preludi in forma di pura per pianoforte a quattro mani; 3. Suite per clarinetto e pianoforte; 4. Sonata burlesca.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Pierre Brive: «La mia sola speranza», film radiotelevisivo. 20.20 Sono Oreste e il suo complesso Les Beaux. 20.35 (Cambiamento di scena. 21.45 «Musique sans salle città» - Jazz sinfonico Wal-Berg. 22.30 Club des Beauxmônistes.

MONTECARLO

19.04 Canzoni preferite. 19.30 Notiziario. 20.40. 101 di Cole Porter interpretati da David Rose. 20.15 La signora de Fallis. 20.30 La signora della signora. 20.37 Varietà. 21.37 Notiziario. 21.42 Dieci: I pescatori di perle, opera in tre atti e quattro quadri.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18. Ritmi e melodie con l'orchestra Willem. 18.45 Notizie. Previsioni del tempo. Squadrato ai programmi. 19 e il processo come reazione», conversazione di Tullio Koch. 19.15 Note sportive. 19.30 Trasmissione della Sinfonia di Beethoven di G. Solti. 19.45 Franz Lehár eseguita dall'Orchestra della Radio di Amburgo diretta da Walter Martin. 21.15 Conversazione di argomento etimologico. 21.30 Note sportive. 21.45 Notizie. Previsioni del tempo. 22 Musica da ballo diretta da Franz Trun. 22.45 Melodie della notte. 23.45 Commento (parce di Gandhi letto nel primo anno della guerra). 24 Notizie. 24.05 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto di musica varia diretto da Otto Gerkes - solisti: Inesca Baris Bajew e pianista Josef Meier. 21 Racconti politici settimanali. 21.15 Obesità da ballo Meyer. 22 Notizie. Previsioni del tempo. Squadrato ai programmi. 22.15 Notizie sportive. 22.30 A ognuno una sua melodia nuova e poche parole - Trasmissione di varietà. 24.05 Notizie.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico pubblico diretto da Winifred Zilliox Orchestra sinfonica di Radio Francoforte - 1. Blocher: Musica concertante (prima esecuzione); 2. Busoni: Concerto per violino e orchestra; 3. Dvorak: Sinfonia in mi minore (Dal «Nuovo Mondo»). 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Primi risultati sportivi e cronaca. 19.45 Conoscenza. 20 Notizie e bollettino meteorologico. 20.15 Orchestra sinfonica di Radio Francoforte diretta da Erich Börschel. 21 Conoscenza su Goethe. 21.30 Canzoni mentali. 21.45 Bollettino meteorologico. 22.30 Trasmissione di poesie. 23 Notizie e bollettino meteorologico. 23.10-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

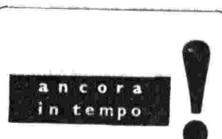
19 Notiziario. 19.45 Concerto diretto da Gilbert Viner, con la partecipazione del tenore George James da violista Alfredo Campoli - 1. Rossini: L'Italiana in Algeri, ouverture; 2. Mozart: Il ratto al serraglio; 3. I. Stravinsky: Concerto sinfonico. Introduzione e rondò capriccioso; 5. Mendelssohn: Sono un vagabondo; 6. Grieg: La primavera scorsa; 7. Massopulos: Canzone del mare; 8. Invecchiato: L'Angelo magico; 9. S. Sauter: Musica sacra, 21.30 Antico Tropico: «La piovra con di Allington». 22.30 Notiziario. 23.15 Balletti di Gilbert e Sullivan; 23.45 Fregata della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritone Harry Alan. 20.35 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Balletti Magisches all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Orchestra d'archi diretta da George Melachrino. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA DRE CORTE

1.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult: 1. Elgar: Air e Galles; ouverture; 2. Elgar: Falstaff, poema sinfonico. 2.15 Orchestra George Melachrino. 4.15 Ray Martin e la sua orchestra. 5.30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. Il concerto. 6.15 Sinfonia. 8.15 Musica preferite. 11.15 Musica riprodotta. 12.15 Serate all'opera. 13.15 Ritratti PMA. 14.15 Philip Green e la sua orchestra. 15.15 Concerto sinfonico. 16.15 Sinfonia di Beethoven. 19.30 Helsinki. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson - 1. Handel: Concerto grosso no. 18 in si bemolle; 2. William Walton: Sinfonia con-



DOMANI SCADE IL TERMINE
 UTILE PER RINNOVARE
 L'ABBONAMENTO
 ALLE RADIOAUDIZIONI
 ANCHE PER IL 1949 IL
 CANONE RESTA INVARIATO
 SULLA MISURA DI
 L. 2460 ANNUALI.
 DOPO IL 31 GENNAIO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA



certate per pianoforte e orchestra; 3. Stanford: Rapsodia irlandese no. 4 in fa minore (a il pianoforte di Louis Nougé e quel che vide); 21.15 Charles Emmanuel e il suo netto. 22 Varietà. 23.45 Musica preferite.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 18 Conversazione. 18.45 Concerto sinfonico. 19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 19.50 Ore del tempo. 20 Hans Sachs, opera di Albert Lortzing. 21.30 Concerto del pianista Victor Eberstein. 21 Notizie. 23.05-23.30 Musica vocale.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 10 Concerto vocale diretto da Rosario Gargano. 10.30 Solisti: Nona-nona. 10.45 Suona la pianista Annela Orlandi. 11.15 Musica sacra. 12 Beethoven: Per Eliza (pianista Arthur Schnabel). 12.10 Fugue leggiera all'intenzione: I. Debussy: L'Angelo dei fanciulli; 2. Dvorak: Pezzi infantili. 12.30 Notiziario. 12.40 Particolari d'arredo. 13 Stompoli, programma e sorpresa. 13.40 Fautore di stelle. Schweizer i Melodires Rhythm. 14 Cinquantesimo Capriccio italiano, op. 45. 14.45 Dieci ore. 15.15 78 armonie. 17 Musica popolare interpretata dal Circolo Filarmatista di Bellinzona diretto da Rosario Gargano. 17.30 Isonomia popolare. 19 Dieci ritmi. 19.15 Notiziario. 19.40 Dieci. 20 Regamain Constant; e Adolfo, addizionale radiodiffusione. 20.30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Eberia Libere: Musica Italiana. 21.30 V. Solisti: «Una parte del 1700». Mary Read». 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.30 Musica da ballo.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 20.10 Jane e Jack. 20.25 Samuel Chavellier; e Simpe Polles». Fantasia. 20.45 Dieci: I pescatori di perle, opera in tre atti. 22.30 Notiziario.

ASCOLTATE DOMENICA
 ALLE ORE 13.30 SULLA
 RETE A OSSA



MELODRAMMI
 CONTROLUCE

DON GIOVANNI
 di WOLFGANG AMADEUS MOZART
 Trasmis scondo l'Opera della Ita o-britannica
 L. MANETTI - M. ROBERTS & C.
 di Firenze

STAZIONI PRIME 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massale». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — **CATANIA** - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. — 10 Messa Pontificale dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino, in occasione del festa di S. Giovanni Bosco. — 11,15 Musica varia. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il boomerang», di Rima De Felice. Jando. o) La posta di Banonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Motivi di successo - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - S. REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario (e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

L'AQUILA A DUE TESTE

TRE ATTI

DI JEAN COCTEAU

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Duo Fasano. T'cani: Miguella la torera; Galassini: Serenata d'amore; Marengo: Nel boschetto; Meiller: Ombre; Olivares: Panorama di Napoli; Bonfanti-Benedetto: A cocha bomba; Rossi: La prima sera; Lopez: Cot trallada; D'Anzelli: Escalva; Russo-Bonfanti: Je t'attends.

14 - Curioso in discoteca. Schubert: Rosamunda, ouverture; Mieczkowski: Capriccio spagnolo; Beethoven: March turco, da «Le rovine di Atene».

14,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi. Rossi-Pinchi: Le donne belle; Chirli-Riva: Sancho Pepe; Roelens B.: Bop numero uno; Louvre-Riv: Je pleure; Fusco-Mari: Bruna Isolina; Ferrari: Dito tu; Seracini: Trampette blues; Rachel-Polack: Lezione di ritmo; M'rbeni: Tu sei bella Gabriella; Milrow-Testoni: Soltanto la luna; Farcocchio-Dura; Non ti coglio; Ferrari: Incertezza.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo». Personaggi ed interpreti:

15,35-15,50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario meridionale - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste all'Ufficio di collocamento.

17 - Programma per i piccoli: Lucignolo.

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma: Accademia Filarmonica Romana Prima parte del CONCERTO

DI MUSICHE MOZARTIANE eseguite dal Nuovo Quartetto Italiano con il concerto del clarinetista Antoine Pierre De Bavler Quartetto in re magg. K. 155: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro molto. Quintetto in la magg. K. 581 col clarinetto (dedicato a Stadler): a) Allegro; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Allegretto con variazioni.

Componenti il «Nuovo Quartetto Italiano»: Paolo Borciani, 1° violino; Elba Pegrefi, 2° violino; Piero Faccilli, viola; Franco Rossi, violoncello.

18,30 «L'APPRODO» settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: «G. B. Marro per scetticismo e Arcadia» di Adriana Fabbri con musiche dell'epoca eseguite da Adriana Dolenti Romaneli.

19 - Musica jazz.

19,20 «Venti minuti di nostalgia» a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Vera Olmastroni e del tenore Manfredi Ponz de Leon.

Brogli: Il volontario; Massenet: Pensée d'autonimo; Brahms: Serenata inutile; Grieg: La principessa; Max Reger: La ninna nanna della Vergine; Sibella: Vitanella.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Bruno Niccoli: «Il problema demografico dei Paesi asiatici».

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 L'AQUILA A DUE TESTE Tre atti di JEAN COCTEAU presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: La regina ----- Nella Bonora Edith De Berg ----- Gemma Griarotti Stanislao (detto Aspare) - Ubaldio Lay Felix De Willenstein. Renato Cominetti Il conte di Foehn - Angelo Calabrese Regia di Anton Giulio Majano

22,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anèpeta

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 MUSICHE DI GABRIEL FAURE' interpretate dalla violoncellista Jeanne Rauch Godot e dalla pianista Marguerite Michels Seconda sonata per violoncello e pianoforte; Primo improvviso per pianoforte; «Après un rêve», per violoncello e pianoforte.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

Cantano: Alma Danieli e Nilo Ossani. Dinicu-Helfetz: Hora staccato; Gershwin: Summertime; Padilla: Princess; Wildman: Romance; Delbes: Le ragazze di Cadice; Romberg-Mand: Un bacio; Mann: La valle sognante.

13,54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. «La voglia dell'Onagra» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. notizie sportive e il tacuino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: 14,20-14,29 «Ballo e Inghia». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola. Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Righi: Rosa del deserto; Dave Bee: Bin bam bam; Testoni-Kramer: Tradimento; Nisa-Ferrari: Cavaluccio a dondolo; Alber: Nature boy; Castellino: La la la; Nisa-Barizza: L'antima del violino; Giacobetti-Savona: Per la vieja.

17,30 La voce di Londra.

18 - «HOT E STRAIGHT» Woodoo moon; 2,19 Blues; Oliver: Non così tranquillo per favore; Emancipazione; Berlin: Cielo azzurro; L'ora dell'addio; Shields: Al ballo del jazz band; Bauter: Superuomo.

18,30 CONCERTO del tenore Gaspare Pace

Arie da camera di operisti dell'800 - Al pianoforte Renato Russo Rossini: a) L'orgia, b) La partenza, c) La danza; Bellini: a) Per pietà bruttol mio, b) Torna, ozzozza Filide; Verdi: a) In solitaria stanza, b) Ad una stella. (Ricordi)

19 - Attualità. BOLZANO: 19,10,55 Programma in lingua tedesca.

19,10 Danze folkloristiche. Amadei: Saiterella dalla «Suite campestre op. 205»; Moszkowski: Malaguenya; Rossini: Tiroleso; Musorgsky: Gopik; MacMillan: Montanara scozzese; Larrigla: Jota; Massenet: Tarantella.

19,30 Attualità sportive.

19,35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA VLASTI KRIKAVA (Palmolive)

21,25 CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del violinista

Genmaro Rondino Cherubini: Anacreonte, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); c) Allegro moderato, b) Andante con moto; Chausson: Poema per violino e orchestra; Liszt: Otto canti russi; a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Compianto, d) Canto comico, e) Canto degli uccelli, f) La berceuse, g) Girandola, h) Coro danzato. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,35 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Garbaccio, Carla Boni, Aldo Donà e Ariodante Dalla Vellien: Mamma; De Serra: La ragazza del ritmo; Gallati: Katia; Tafarelli-Newton: Boogie; Le Baron: Macabé; Ischem: Stornello dell'andante; Kaper: La strada dell'amore; Hotman: Simba 1, 2, 3; Sandoval: Domini; Marietta: Maria Carmè.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 Musica da ballo Mannone: Send me; Tetoni-Lamberini: Ti vedo nei miei sogni; D'Anzi-Garini: Son belle; Fedim'n: Big butter and egg man; Marchetti-Liri: Follemente; Vigezzi-Clocci: Rumba tabù; Miller: Out of my dream; Raimondo-Filibello: Se faccio 12; Marietta-Soprani: Va pensiero; Donaldson: Sundown.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 8.10-8.30 Pagine sportive. 21.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Inediti: Lettino borsa. 17.30 TV danzante - Nell'intermezzo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Poesia sinfonica di Cesare Frank. 19.35 Impresa Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerboli. 21.15 Musiche ungheresi - Concerto del violinista Sirio Piovesan. 22 Conversazione. 22.15 Tito Schipa e Massenet. 22.30 Orchestra Cetra. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.35-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Mamma e mamma». 12 Dal repertorio fotografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. La canzone del gior-

no. 13.23 Angelini e la sua orchestra. 14 Taccuino radiofonico. 14.05 Fantasia musicale. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Concerto del pianista Ludovico Lessona - Beethoven e Sonata n. 5 in do minore; Chopin: «Polacca in fa diesis minore». 21.30 Romanze da opere liriche eseguite dal soprano Ina Sini-Tanda. 21.55 Kramer e la sua orchestra. 22.30 Melodie dallo Studio di Londra (reg. con la B.B.C.). 23 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Parole e musica: «I tempi dell'affronzo», di Jean Senac. 20.30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 A. Camus: 1. «La corda»; 2. «L'artista e la libertà».

frammenti. 22 Musica sinfonica riprodotta - 1. Smetana: «La sposa venduta, ouverture»; 2. Smetana: «La Moldava»; 3. Dvorak: «Concerto in la minore»; 4. Dvorak: «Rapsodia slava». 23.15 Musica notturna riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La catena della felicità dell'Austria. 18.50 Vuol del tempo. 19 Ora romana. 20.20 Calendario musicale. 21 «C'era dell'incendio», commemorazione del dott. Josef Dobersberger. 22.30 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da André Jaumeau. 19.45 Notiziario. 20 Cabaret. 20.45 Scenari. 21.15 Musica da camera - Joseph Jotey: «Quartetto con pianoforte». 22 Notiziario. 22.15 Jean-Paul Corneil: «I laboratori del mare». 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FLAMMINGO

19.30 Gita Joseph Schmidt. 20 Concerto diretto da Louise Grais - 1. Mozart: «Divertimento n. 1 in mi bemolle maggiore»; 2. Casella: «Concerto per archi, pianoforte, timpani e strumenti a percussione». op. 69. 21.15 Dischi richiesti. 22.15 Orchestra Fecora Bay.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Eugène Ripot; con la partecipazione del violoncellista Charles Bardeci. 1. Haydn: «Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore»; 2. Vitaldi: «Concerto in re maggiore per violoncello e contrabbasso»; 3. Smetana: «La Moldava, poema sinfonico»; 4. Abell: «Concerto per violoncello»; 5. Lalo: «Nanouma, prima suite». 22.15 Serenata della televisione. 22.45 Musica per discoteca riprodotta da Monique de la Beudotterie - 1. Cl. Balbastre: «Romanza»; 2. Dupon: «Il cuor è balla»; 3. Haydn: «Sonata in mi minore». 23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Smetac e Adriana Lecocq: «Il mio radioteatro». 21.30 Musica ritmica riprodotta. 21.40 Tribuna parigina. 22 «Il Club degli Intendenti» e «Le utturalità di ieri».

MONTECARLO

19.14 Stendhal; e La Cortosa di Parma. 19.30 Notiziario. 20 Rivista. 21.30 La serata della signora. 20.37 Musica varia. 20.45 Musica senza parole. 20.55 George Simonon; e la Societa del Commissario Mathre. 21.10 Dischi preferiti. 22.25 Musica da balla. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19.15 Musiche coreografiche. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Issstedt - solista: Gicente Newe - 1. Brahms: «Concerto in re maggiore», op. 77 per violino e orchestra; 2. Bruckner: «Sinfonia n. 3 in re minore». 21.45 Notizie. 22.30 Musiche operettistiche. 23 Jazz. 23.30 Musica varia. 23.45 Commento («Amo figlio Giovanni») di Matthias Claudius). 24 Notizie. 24.05 Berlino al microfono.

DOBLENZA

20 «Musica per te». orchestra da ballo diretta da Franz Tsch. Quintetto Zaerlarich. Concerto Neumayr e Trio Wenzl. Cantato: Isata Geri, Ghisa Lied, Nias Koenst. 20.45 Problemi del tempo. 21 Musica operettistica. 22 Notizie. 22.30 «Permissioni in lingua tedesca da Parigi». 22.30 «Intermezzo spirituale». Herbert Tietzler - «Sagezza dell'Oriente». 23.15 Musica varia. 24 0.15 Notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai programmi e dischi. 19.45 «Conversazione». 20 Notizie. 20.15 «Magia della musica». 21 Commenti di politica estera. 21.10 Cabaret musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica strumentale. 23 Notizie. 23.15-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Mendelssohn, riprodotta: Sinfonia della Riforma. 20 Mozart: «Il flauto magico, parte dell'atto II - Edizione fotografica». 20.30 Concerto diretto da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22.15 Commedia: «L'Abbazia di Northanger». 23.45 Rapporto parlamentare. 24 Notiziario.



SCADE IL TERMINE UTILE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIO-AUDIZIONI ANCHE PER IL 1949 IL CANONE RESTA INVARIATO SULLA MISURA DI L. 2460 ANNUALI DOPO IL 31 GENNAIO I RITARDATARI INCORRE-RANNO NEL PAGAMENTO DELLA



PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 21 Rivista. 21.30 R. L. Stevenson; e Markheim, adattamento radiofonico. 22 Melodie interpretate da Doris Cowen e dall'Orchestra Macanava. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Gerardo e la sua orchestra. 0.15 Musica leggera interpretata dall'Orchestra Ray diretta da Tom Jenkin e dal pianista Wilfrid Perry. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Chopin: «Si studi, interpretati dal pianista Colin Henley». 2.30 Gerardo e la sua orchestra. 3.30 Musica da film. 4.15 Philip Green e la sua orchestra. 5.30 Panorama di varietà. 6.30 Banda militare diretta da A. H. Sims. 7.15 Musiche preferite. 8.15 Musiche del mattino. 11.15 Musica orchestrale riprodotta. 11.40 Orchestra Jan Borenka e il pianista Jack Wilson. 13.15 Chick Smith e la sua banda. 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 15.15 Rivista. 16.15 Concerto. 18.30 Suoni di jazz. 20 Panorama di varietà. 21.15 Seriate all'opera. 22 Musiche preferite. 23 George Brott-Wood e i suoi fuorchestrali. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sanford Robinson. 24 Melodie. La creazione, parte terza; e Adorno e il Fwa.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica varia. 19.30 Concerto. Dumont. 19 Profonda della vita. 19.30 Notizie. 19.40 Edo del tempo. 20 Musiche richieste. 2.20 Una tragedia americana, riduzione radiofonica del romanzo omonimo di Twain. 21 Concerto sinfonico. 22.15 Melodie di Dvorak. 24.45 «Rassegna settimanale per i giovani all'estero». 22 Notizie. 22.05 23 sordetti: «Il viaggio d'inverno».

MONTE CERAMI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Parole e musica. 1. Lotti: «Rapsodia ungherese n. 12 in fa diesis minore»; 2. Koenen: «Quando ti re andò alla guerra»; 3. a) Troika, canzone popolare russa; b) Stiedberg: «Baltische»; c) Ciaikovski: «Sinfonia»; d) Giazdica, melodie rumene. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.45 Bureau-Temps-Sange: Suite per archi. 17.30 Spesa di farmacia. 18.30 Concerto. 18.45 Musica leggera. 19 Suona la formazione rustica. 19.15 Notiziario. 19.40 Darsi vari. 20 Canzoni internazionali. 20.15 Carlo Castelli: «Il pianista della fortuna», commedia in 3 atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Gato Tiso Rossi. 22.35 Quartette Danzini.

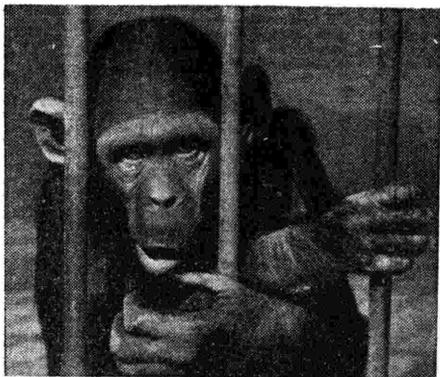
SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Kachler: Grassi. Il campione. Leo Leardini e l'Orchestra Bulky Bertinet. 20 M. de Carlini: «Ricatto». 20.25 e Dinosauro-Coskianka», cronaca della prima tappa del viaggio al Marocco di Radio-Ginevra. 20.55 Spettacolo pubblico degli Amici di Radio-Ginevra. 22 Accademia umoristica. 22.10 Jazz hot. 22.30 Notiziario.

Campanario «CAPLO»
Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri.
Cercarsi ovunque Agenti
Frat. CAPPELLINI - Prato

Concerti PALMOLIVE
SERIE DELLE PIÙ NOTE
ORCHESTRE TIPICHE DEL MONDO
oggi potete ascoltare:
Ascoltate oggi alle ore 20,32 sulla Rete Azzurra l'Orchestra Vlasti Krljava

Ladro per... Amore!



Imprigionato per furto ha l'attenuante di aver rubato un tubetto di dentifricio Durban's.

DURBAN'S, il dentifricio del dentista

è lo specifico dall'azione sorprendente! Vi preghiamo perciò sinceramente: pochi giorni d'uso vi convinceranno della sua ineguagliabile efficacia.

Com'è noto anche l'arte narrativa contemporanea trova posto nelle nostre rubriche parlate. Novelle di tutto il mondo vengono periodicamente trasmesse. Pubblichiamo qui di seguito una novella di Stefano Terra, recentemente letta ai nostri microfoni.

Il capitano di fanteria Leopoldo Crippa stava sdraiato in attesa del fresco della sera per poter fare i suoi cinque giri lungo i reticolati, che l'avrebbero aiutato a dormire, quando si vide davanti il soldato Giovanni Garberoglio.

«A rapporto, signor Capitano», disse subito il soldato, e il capitano si mise a sedere sulla branda colpito dal tono allo e secco della voce. Lo squadrò tranquillamente e si accorse che il soldato rimaneva in una rigidissima posizione d'attenti, assolutamente strana in quello sperduto campo di internamento in India. Pensò per un attimo che il soldato volesse scherzare e stava per dirgli di smetterla quando, senza muoversi dalla sua posizione di attenti, Giovanni Garberoglio ripeté, tenendo la testa alta e gli occhi fissi davanti a sé: «A rapporto signor Capitano!».

La licenza

DI STEFANO TERRA

era negli occhi degli altri soldati impazziti lungo i tanti mesi in quel campo di prigionieri nel cuore dell'India. Avrebbe voluto stringerlo forte quasi per difenderlo da quella luce che gli era entrata negli occhi e che stava ormai lavorando il cuore; riuscì soltanto a dire con voce un po' rauca: «Giuvinin, sii forte, la guerra è finita e andremo a Torino. Tua madre...» e non seppe continuare. Sul viso irrigidito del soldato cominciavano a correre delle lacrime mentre improvvisamente si metteva a cantare con voce spiegata:

*A rapporto signor capitano,
A rapporto signor capitano,
A rapporto signor capitano!
che in licenza io voglio andar,
e che in licenza io voglio andar!...*

Il capitano prese la faccia del soldato fra le sue mani, gli baciò le guance come un fratello e tentò di farsi guardare negli occhi, ma Giuvinin si scosse improvvisamente come un cavallo nervoso, fece un perfetto dietrofront e si mise a camminare con quell'andatura baldanzosa eppure sciolta che hanno i militari che escono per la libera uscita con le scarpe lucide.

Dopo qualche attimo di esitazione il capitano si precipitò fuori della tenda. Non sapeva decidersi se correre a chiamare qualcuno della lontana infermeria inglese dove lavoravano anche medici del suo reggimento, oppure correre dietro al suo soldato che se ne andava diritto verso i reticolati in fondo al campo. Provò a gridare: «Giuvinin, Giuvinin!» tanto per guadagnare tempo, ma non rallentò nemmeno la sua marcia. Il capitano improvvisamente s'accorse che doveva cercare di fermare il soldato ad ogni costo prima dei reticolati; se fosse arrivato a ridosso della barriera di filo spinato l'indiano dopo qualche urlo strano di avvertimento avrebbe sparato dalla sua torretta «seguito gli ordini», come era già capitato altre volte.

Si portò a fianco del soldato e cercò di stringergli un braccio, prendergli una mano per trattenerlo; ma lui, stranamente energico, proseguiva la sua marcia senza ascoltare le parole del suo capitano che erano ormai invocazioni più rapide ed angosciose man mano che i reticolati s'avvicinavano.

A qualche decina di metri dalla torretta della sentinella il capitano, ormai disperato, cominciò a gridare per attirare l'attenzione del soldato indiano di guardia. Urlava la sola parola che conosceva in inglese: «Fellow! Fellow!». Ma l'indiano si era ormai alzato con il fucile in mano e seguiva con gli occhi il prigioniero italiano che si faceva sotto rapidamente alla sua torretta. Il capitano si abbandonò sulla sabbia disperato e seguì con gli occhi i movimenti della sentinella che con mosse lente appoggiava il calcio del corto fucile alla spalla e premeva la mira seguendo gli ultimi passi di Giuvinin sotto la torretta. «Stavolta ammazzano senza



Agente della polizia inglese dotato di un minuscolo apparecchio radiorecente.

RADI ILLU



La ripresa della vita tedesca trova un Ecco alcuni



Questa volta il tono della voce più alto e intenso aveva accennato lievemente al motivo d'una vecchia canzone dei soldati che nessuno più cantava da anni. Preoccupato, il capitano si alzò strepitiandosi gli occhi stanchi dalla luce che la tela bruciata del sole lasciava filtrare. Il suo soldato rimaneva immobile, le mani rigide lungo la cucitura dei pantaloni di indefinibile stoffa, e attraverso le scucite ciabatte fornite dalle autorità teneva i tacchi strettamente uniti. Il capitano gli toccò paternamente una spalla e in dialetto mormorò: «Giuvinin, piantala: fa caldo, Giuvinin, non stare così impalato, ti stancherai e il mangiare che ci danno gli inglesi...». Ma non terminò la frase: gli era venuta una stretta al cuore vedendo da vicino gli occhi fissi del Giovanni Garberoglio. C'era la stessa luce brillante e obliqua che

nemmeno avvertire», pensò il capitano e portò istintivamente una mano davanti agli occhi.

Le pulsazioni sorde del cuore del capitano trascorrevano senza che riuscisse il colpo dell'indiano. Forse erano passati solo pochi secondi ed egli aprì gli occhi e non vide subito il soldato; poi lo scorse che s'arrampicava su per le traverse della torretta con l'elasticità di un ginnasta. L'indiano si aggirava sulla piattaforma inreputo: non poteva più sparare ormai perché il prigioniero rimaneva «defilato», come dicono i militari. «Adesso lo pugnalerà» pensò il capitano e cercò ancora di attirare l'at-

tenzione dell'indiano con delle grida. Ma era ormai tardi: l'invasato Giuvinin scavalcò il riparo della piattaforma e, trovandosi di fronte l'indiano, rimase immobile con la testa spinta un po' indietro.

Era difficile per il capitano seguire quel che stava succedendo sulla torretta; il sole scendeva davanti ai suoi occhi e il riflesso rossastro gli faceva lacrimare gli occhi. Eppure con suo grande stupore gli parve di seguire la mimica di una conversazione fra la sentinella che teneva la baionetta in mano e il suo soldato. «Ma in che razza di lingua possono parlare quei due?», si diceva, quasi per convincersi che il pericolo si allontanava sempre più. Eppure quelli erano protesi un po' in avanti come due che si ascoltano volentieri.

Finalmente il sole se ne andò rapido dietro ad un bosco non lontano ed il capitano poté osservare i due uomini sulla piattaforma seduti sulle gambe inorocciate e Giuvinin tirare fuori dai portafogli alcune fotografie che l'indiano osservava con aria attenta e compiacente. Leopoldo Crippa si passò varie volte le mani sulla fronte e decise di andare a mettere la testa sotto la fontana del campo.

Quella sera non fece i soliti cinque giri intorno al campo; era stanco, e quando stava per prendere sonno vide il soldato Giovanni Garberoglio entrare nella sua tenda. Aveva la solita aria affabile.

«Come ti senti, Giuvinin?», domandò il capitano.

«Ho avuto tanto mal di testa questo pomeriggio», rispose il soldato; e prima d'andarsene aggiunse: «Ero venuto solo per augurarle buonanotte, capitano».

STEFANO TERRA



OMONDO STRATO



Una valida testimonianza nell'incremento dell'attività artistica. Noti attori davanti al microfono.



Un celebre trio durante l'esecuzione alla radio messicana di una tipica e romantica serenata d'amore



Edgar Bergen, notissimo ventriquo americano, con le due gustose macchiette, da lui create, Charlie Mc Carthy e Mortimer Snerd, durante una trasmissione radiofonica della B.B.C.



« Papà » Bing Crosby insegna ai suoi quattro figli il segreto dei suoi successi al microfono



Queste tre bimbe di Chicago, sorde dalla nascita, hanno per la prima volta udito il suono della voce umana per mezzo di uno strumento radio acustico. Ecole felici del miracolo



Vivo successo ha ottenuto Madame Alphan, moglie di un diplomatico francese, interpretando alcune canzoni in occasione di un ricevimento offerto dalla Stampa anglo-americana a Parigi.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,30 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruttilico). — 11 M sicche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori. — 12 Trio Aleganti. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani») — 12,25-12,35 **Eventuali trasmissioni locali.** (ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listine Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

22 - RETE AZZURRA

CINQUE LETTERE

DI SERGIO SURCHI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

18.20 IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa.

13.20 La canzone del giorno.

18.40 **ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE** diretta da Giuseppe Anèpeta

13.23 **MUSICHE BRILLANTI**
Haydn: Rondò; Smetana: Danza dei commedianti; Waldteufel: Canzone a Szigetia; Strauss: Poppaccòia, polka; Offenbach: Orfeo all'inferno; Saint-Saens: Gipsy e finale da «Enrico VIII»; Ciaikovsky: Cenera, del balletto «Il lago dei cigni»; Hebert: Al fresco.

19.05 **CONCERTO CORALE** diretto dal maestro Marino Cremesini

13.50 **MUSICA SINFONICA**
Dvorak: Carnaval, ouverture; Franck: Variations staphoteuse per pianoforte e orchestra; De Falla: Danza del mugugno da «Il cappello a tre punte».

Beethoven: Inno alla notte; Palestrina: a) Tenebrae factae sunt, b) Da così dotta man; Lualdi: L'addio; Mendelssohn: Canto alla sera; Cremesini: Campana a vespro.

14.20 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

13.25 La voce dei lavoratori.

Khan: Crazy rhythm; Cergoli: Cha importa se ci pedono; Don Vargas: Adios mi amor; Sperino Cram: Buona notte Giocanna; Warren-De Villi: Topela Santa Fé; Coly: Notte; Red-Restelli: Amleto; Gerahwin: Embra-cabile you; Keaton: Concert for Daphne.

19.40 **Attualità sportive.**
CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

15 **Giornale radio, Segnale orario.**

19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

19.50 Il Signor Bonaventura.

15.14 «Finestra, sul mondo».

20 **Segnale orario, Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

15.35-15.50 Notiziari locali.

20.32 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Corazzonico - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 18.56 Liguri Simistri - 18.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

20.40 **Motivi di successo.**
Von Heusen: La canzone del mulo; Hagen: Hariem notturno; Knipper: Il cocco; Carmichael: Come ci conosciamo poco; De Rose: Ilustione; Durand-Rose: a) Sentimental journey, b) Je suis seul ce soir.

17 - «**FONTE VIVA**»
Musiche e canti della nostra gente: «Veneto», a cura di Giorgio Nataletti.

21 - **Trasmissione da un teatro: OPERA LIRICA**

17.50 Dal Salone del Conservatorio «San Pietro a Majella» di Napoli:

Negli intervalli: I. C. A. Felice: «Dimmi come abiti e ti dirò chi sei» - 2. Carlo Trabucco: La prima di «Come le foglie». **Orgi al Parlamento, Giornale radio.**

Prima parte del **CONCERTO dell'Orchestra da camera «A. Scarlatti»**
direttore FRANCO CARACCIOLLO
Vivaldi: Concerto in la maggiore; Haydn: Sinfonia n. 2.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

19.50 Il Signor Bonaventura.

13.20 La canzone del giorno.

20 **Segnale orario, Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

13.23 **ORCHESTRA CETRA** diretta da PIPPO BARZIZZA

20.32 **LA GIRANDOLA**
Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi. (Caremoli).

Cantano: Dea Garbaccio, G. G. Marra, Tino Vallati e il Quartetto Stars Concina-Finchi: Oh! Georgette; Giulio: Quando cantò tu; Rizza: Il re del Portogallo; Cergoli: Novembre; Barzizza: Ay! Nicolette; Pignoli: Chitarra mia; Pasero-Chiosso: Battemmo; Segurini: La donna che voglio.

13.55 **Arti plastiche e figurative.** rubrica a cura di Raffaele De Grada.

21.15 **KRAMER**

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

E LA SUA ORCHESTRA
Contano: Flo Sandon's, Vittorio Palmirini e Claudio Parola. Ciocca-Vigevani: Baciur, baciur, baciur; Mannucci-Savona: Una rosa; Giacobetti-Kramer: Bu Bu Du; Giustafani-Rava: Un po' per cella; Giacobetti-Kramer: Ostregheta che puzza; Valci: Tre minuti di felicità; Rogers: Lover; Colombo-Segurini: E più forte di me; Nisa-Barzizza: Non mi dire besame; Panzeri-Nizza: Ho bisogno di baci; Fragna-Roselli: Raddame disciolti; De Santis Pignatelli: Viva Noé.

14.14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**

22 - **CINQUE LETTERE**

14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Livorno - Bologna - Torino I: 21-910 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive: Il tram di S. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, e Poeti nostri; cronache. ROMA II: 14.20-14.30 I cavigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 14.50-17 Rimorsi italiani, a cura di Alia Miraglia.

presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

17 - **Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.**

Personaggi ed interpreti:

17.30 «**Ai vostri ordini**». Risposte de «La voce dell'America» al radioscultori italiani.

Sisto Ubaldo Loy
Marta Gemma Grivotti
Oliviero Massimo Turci
Veronica Adriana Parrella
La morta signorina Zita Paradisi
Vittorina Benvenuti

18 - **Musica leggera per orchestra d'archi.**

Suo nipote Lanfranco
Giotto Tempestini
Sua nipote Tecla Anna di Meo
L'ingegnere Pompeo Tamburo

18.30

Gino Pestelli
La «fedele» Ignazia, Anita Grivotti
Etta Lia Curci
Sua sorella Lucrezia Maria Pia Spini
il piccolo Gilberto Fiuochi
Flemmina Jandoli

BALLABILI E CANZONI
Ruccione: La grande pioggia; Curiel: Odette: Noce di luna; Walter-Coll: S' frotte tardi; Cecchi-Testoni: Adesso spiega l'opera; Olivieri-Gentili-Aligi: Ho paura del chiaro di luna; Monica: Risveglio; Rossi-Morbelli: Contrando all'Inferno di Russi-Bonfanti; Je f'attends; Marliotti-Testoni: Il monello; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Sigman-Russe: Ballerina; Kramer-Giacobetti: Stanotti; Redi-Testoni: Don Ramon; Castrolì, Natili: Splende la luna nuova; Villa. Podetto: Con tutta l'anima; De Martini-Sordi: Canzone di russi; G. Coquatrix-Dudan-Finchi: Ciopia Ciopia; Barimar. Con i capelli rossi; Leccona: Ebbasta; Calzia-Nisa: Sui mare bucati. (Messaggerie Musicali).

Regia di Pietro Masserao Taricco.

BOLZANO: 18-19.50 Programma in lingua tedesca.

23.10 «**Oggi al Parlamento.**»
Giornale radio.

19.25 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.

23.30 **CONCERTO**
del clarinetista Antoine Pierre de Bavier e della pianista Anna Rosa Taddei

19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 150, n. 2 per clarinetto e pianoforte. a) Allegro amabile, b) Allegro appassionato, c) Andante con moto - Allegro, Intermezzo, op. 75, n. 6 (per pianoforte).

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Antologia sinfonica, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra Ind: Listino Borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli, 18,15 Melodie e canzoni, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Lezione di francese, Ind: Ritmi al pianoforte, 19,50 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,32 Mu- sica leggera, 21 Commedia in tre atti, Ind: Musica leggera, 23,10 Segnale or- ario, Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale or- ario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», 8,20-8,40 «Fe- de e Avvenire» trasm. ded. all'Assi- stenza Soc. 12 Trio Alemani, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leg- giera e canzoni, 13 Segnale orario, Giorna- le radio, 13,10 Carillon, La canzone del giorno, 13,23 Musiche brillanti, 13,50 Musica sinfonica, 14,20 Ferrari e la sua Orchestra, 14,53 «Panorama sportivo», a cura di M. Mura, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteo- rologico, «Questa sera ascolterete», 15,14-15,35 «Finestra sul mondo», 15,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 19,25 Album di can- zoni, 19,40 Attualità sportive, 19,50 Il signor Bonaventura, 20 Segnale or- ario, Giornale radio, Notiziario, spor- tivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Angelini e la sua orchestra, 21 Com- media in un atto, 21,40 Musica da camera del XVIII e XIX Secolo - Esecu- tori: G. Siragusa, violino; C. Pozzi, viola; F. Dal Pozzo, violoncello; D. Vin- ci flauto - Mozart: «Quartetto K. 298»; per flauto, violino, viola e violoncello; Kuhlau «Trio in re magg.», per flau- to, violino e viola (trascr. Vinci), 22,10 Canzoni, Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizzza, 22,45 Chansons e can- zoni a modo popolare, Suprano Maria Fiorenza, Al pianoforte Antonio Bel- trami, 23,10 Oggi al Parlamento, Giorna- le radio, 23,30 Club notturno, 23,52- 23,55 Bollettino meteorologico.

Classici della durata

Soc. per Azioni
**MOBILI
ETERNI
CARRARA**
fondata nel 1884

*
Vendite in
tutta Italia
- Francoporto-
imballo gratis -
rateali -
chiedete cata-
logo illustrato
gratis RS/28

**DAVIDE CAREMOLI
MILANO**

GOLIA

**PASTIGLIA PER LA GOLIA
E LA VOCE**

Ascoltate ogni martedì alle 20,32 sulla Rete Azzurra, «Girandola», rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano

**ascoltate
ai VOSTRI
ORDINI**

LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. ANGELO PURICELLI, OLGIATE OLONA: «Lo Stato del Vermont».
2. ANNA MARIA e LUISA, MILANO - OTELO MANNINI, PONTASIEVE: «Harlem Nocturne».
3. CARLO ALBERTO CARRARO, SPELLO: «L'organizzazione bancaria americana».
4. CARLO CALDO, CUNEO: «Canto Indio» (Lecuona - Rabagliati).
5. SANDRO ZENETTI, MANTOVA: «Lo scrittore Brett Harte».
6. MIRELLA BARONCELLI, ROMA - ENO DELLOGLIO, MILANO: «Night and Day» (Tommy Dorsey).

INDIRIZZATE ✉

**LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA**

Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA.

FINESTRA SUL MONDO

RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

CONTRO OGNI TOSSE e CATARRO

ATOSCAL

SCIROPPO ANTIBRONCHIALE SEDATIVO DI PROVA e FRICAZIA

NON PRODUCE NAUSEA

Non travasato dal vostro farmacista richiedetelo al:

Laboratorio Simoni - Padova

Estere

ALGERIA
ALGERI
19,30 Notiziario, 20 Musica leggera riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 France de Croisette: «Le righe del Signore», commedia in tre atti, 23,30 Musica notturna riprodotta, 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
17,50 Concerto sinfonico diretto da Alois Dostal, 18,45 La catena della felicità dell'Austria, 18,50 Voci del tempo, 19 Ora russa, 20,20 Commedia, 21,10 Voci estere, 21,50 Musica varia, 22,20 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune, 19,45 Notiziario, 20 La Tribuna dei giornali, 20,30 Orchestra Basell Bonnet (disci), 21 Serata dedicata a François Boccusi, Orchestra sinfonica diretta da Franz André - Guillaume: La Douceur mosane, cantata per coro e orchestra su liriche di François Boccusi, 21,40 Sinfonia: Riccardo III, poema sinfonico (disci), 22 Notiziario, 22,15 Musica riprodotta - 1. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
19,30 Prol Waring e i suoi pianisti, 20 Musica per violino riprodotta, 21,15 Musica per due pianisti riprodotta, 22,15 Musica jazz riprodotta, 22,30 Musica ritmica riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Offertorio: Mela angelo, opera in un atto, 20 Notiziario, 20,30 André Peret: «Christes Gros - Un Franceois», 22,15 Come al bel tempo, 22,45 Musica da camera - Yvonne Desport: Quartetto per doppi flauti, 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 Notiziario, 20,5 «Sortis d'attualità», rivista umoristica, 20,35 Nel campo delle stelle, 21,40 Tribuna parigina, 22 Appuntamento con la fortuna, 22,15 Baccardi al martedì - 1. José Antonio Campos: «I tre corvi»; 2. Magno: «Vedilli di sole».

MONTECARLO
19,14 Sinfonia: «La Cortesia di Parma», 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni preferite, 20 Piccolo teatro, 20,30 La serata della signora, 20,37 Voci chiare, 20,45 Club del Pique-Nique, 21,05 Jean Rigaut e l'orchestra Camille Saugue.

21,56 «Aver vent'anni e sapere quel che so», 22,26 I matrimoni della Radio, 1949, 22,45 Spettacoli parigini, 23 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO-HANNOVER
18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Musica varia, 20 «Musique e poesie del Rococo», convenzione, 20,30 Musica da ballo, 21,35 La voce dei partiti, 21,45 Notizie, 22,30 Programma culturale dedicato a Hugo von Hofmannsthal: Testi di Stefan Zweig, Carl J. Burellhardt e Ehart Kistner, 24 Notizia, 24,05-24,15 Berlino al microfono.

COBLENZA
20 Musica varia, 20,45 La gente migliore, commedia di Frederick Lonsdale - Regia di Christian Boehme, 22 Notizie, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Barock: Concerto per orchestra, 23,15 Conversazione, 23,30 Jazz 19,46, 24-24,15 Notizie.

FRANCOFORTE
18 Lezione di inglese, 18,15 Conversazione, 18,25 Segnale orario, 18,30 Trasmissione della B.B.C.: Gerardo e la sua orchestra, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Sguardo ai programmi, 19,45 Conversazione, 20 Notizie, 20,15 Claque minori di commedia, 20,20 Nuovi disci, 21,15 «Correnti della cultura moderna» - La voce della Spagna - Poesie, prose e brani di commedia di Federico Garcia Lorca con musiche di De Falla e Turina, 23 Notizie, 23,15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,20 Musiche di Mendelssohn, 20 Musica da ballo, 21,30 Max Kester: «Uno stupendo delitto», sesto episodio di un giallo», 22 Notiziario, 22,30 Concerto sinfonico-orchestra diretto da Charles Groves - Musorgsky: Kovacina, produbio; 2. Bachmann: Il campano, per coro e orchestra, su parole, testo e libretto, 23,45 Racconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario, 20,30 Motivi popolari, 21 Rivista 22 Panorama di varietà, 22,30 Sir Arthur Conan Doyle: «Il mondo perduto», adattamenti radiofonici, 23 Notiziario, 23,10 Victor Silver e la sua orchestra da ballo, 0,15 L'orchestra Peter York e Leslie Douglas, 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Facciamo un po' di musiche, 4,15 Concerto diretto da Clifton Hellings, Frammenti del Carnevale di Schumann e da La Siffidi di Chopin, 5,30 Panorama di varietà, 7,15 Or-

chestra leggera della B.B.C. del Midland, 8,15 Orchestra della Rida, «La banda della Rida Guardie diretta dal magg. G. H. Willoughby, il Coro femminile Lons directo da Arthur E. Davies e l'organista Denis Darlow, 10 Concerto sinfonico-voce diretto da Stanford Robinson - Haydn: La creazione, parte terza «Adamo ed Eva», 11,15 Musiche preferite, 11,30 Orchestra Richard Crain, 12,15 L'orchestra Albert Cozzani e la pianista Isador Goodman, 13,15 Motivi scelti, 13,45 Club del farmaceutici, 14,15 Concerto diretto da Rao Jenkin, con la partecipazione di Dennis Brain (corni) e James Johnston (piano), 15,15 Panorama di varietà, 16,15 Musiche preferite, 16,30 Motivi scelti, 21,15 Philip Green e la sua orchestra, 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 22,30 Concerto di musica operistica diretto da Sir Thomas Beecham - Bellini: La conquista di Troia, frammenti.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
18 Musiche vocali, 18,30 Musica ritmica, 19 «I misteri dei nostri laghi», 19,15 Visita al Laboratorio Idrologico di Kasanienbaum, 19,30 Notizie, 19,40 Eco del tempo, 20 Concerto sinfonico, 22 Notizie, 22,05 Cronache internazionali, 22,15 Musica varia, 22,40-23 Jazz.

MONTE CENERI
7,15 Notiziario, 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione della pianista Gina Paquinelli; 1. Grieg: Melodie norvegesi, op. 63 - 2. «Canto Canzone popolare»; b) Ranz des vaches e Danza passava; 2. Ole Olson: Piccola suite per pianoforte e archi; a) Fantasia (Parza del diavolo); b) Mazzoni e Capriccio; c) Quartetto; d) Fagfalle, 11,30 Canzoni della Terra Santa, interpretati da Annette Brun, 12 Musica operistica, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra sinfonica di Monteceneri, 13,10 «Cena di musica dell'antiquario», fantasia, 13,25 Vocabolario musicale, 13,45 Coro di opere musicali, 17,30 Per la donna, 18 Musica leggera, 19 Disci vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Schubert: Romanza, musica da balletto, 20 Schubert: Sette potenze, 20,30 Musiche per due violoncelli, eseguite da Egidio Kovada e Lello Pinfari - 1. Cooper: Seconda suite; 2. Boccherini: Sonata; 3. Vioiti: Duetto n. 3, 21,15 Cronache culturali, 21,40 Orchestra d'archi Boris Merzen, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Rper: Variazioni su un tema di Mozart, op. 182.

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 Canzoni, 20,15 Varietà, 20,30 Varietà e Berri: «La scuola dei contribuenti», Chopin in tre atti, 22,30 Notiziario.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **D. CAREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI — **ROBERTS**

STAZIONI PRIME 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buon orno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'incevchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Pace. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura del prof. N. Lazzarini e Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8.50-8.56 Bollettino ortofrutticolo). — **11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI.** — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Gli amici», di Emma Marini; b) Piccola Posta. — 11.45 Rad o Meja (per l'Aeroesica). (BOLZANO: 11.55 Ritmi e canzoni - 12.15-12.56 Programmi in tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzone. — 12.35-12.35 *Eventuali trasmissioni locali.* (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione e attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Gerofoio - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

DESIRÉ DEFAUW

DIRIGE MUSICHE DI CÉSAR FRANCK

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA VLASTI KRIFAVA
(Palmolive)

14 — Pagine pianistiche
Vianna Frusozzo: *Corta Jaga*; Rachmaninof: Vocalize (trascrizione per due pianoforti); Villa Lobos: *Saudades da Sotria*; Pich Mangagalli: *La ronda di Ariete*.

14.15 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Duo Fesano, Krupa: *Brums boogie*; Lippman: *Lilli boero*; De Martino: *Leggenda di Rosellina*; Costes: *Laguna addormentata*; Nazareth: *Cavaquinho*; Coll: *E' troppo tardi*; Warren: *Topeka Santa Fe*; Vail: *Donatemi un fiore*; Guitierrez: *Sognatemi*; Raimondo: *Mitico canta*.

14.30 «Chi è di scene?», cronache di teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario, Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «I Tempi difficili» di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15.50-16.00 Rubrica filatelica - 16.05-17.15 Biblioteca dell'Ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio teatrale
Urora con Carlo Goldoni in compagnia di Eugenio Levi
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

18 — Il segretario dei piccoli: «Pinnocchio».

18.30 MUSICA OPERISTICA
Mordin: *Il principe Igor*, ouverture; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*; «Suore che riposate»; Massenet: *Mignon*; «Addio o nostro piccolo desso»; Catalani: *La Wally*; «T'amo ben io»; Verdi: *Aida*; «O terra addio»; Mascagni: *Sibiano*; «Sogno».

19 — Musica da ballo
Collins: *Any old iron*; Nise-Fantulini: *Maria di Cetina*; Di Fonza: *Conte sognar*; Harris: *Appio hone*; Rimondi-Frati: *Torna Mary*; Rome-Testoni: *Ky que sembi*; Simone: *Love still find a way*; Abel: *Mi piace immaginar*; Porter: *Colma notturna*; Ignoto: *La cong*.

19.30 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Douglas Grant: «James Thomson, il poeta delle stagioni».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

19.50 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario, Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 HOOP... LÀ!
Panorama di varietà

Orchestra diretta da Leone Gentili, Gino Filippini e la sua orchestra.
Regia di Riccardo Mantoni.

21.30 Stagione sinfonica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MUSIQUE DE CÉSAR FRANCK

I: Les Béatitudes, oratorio per soli, coro e orchestra (prologo, prima, seconda, terza e quarta beatitudini ed epilogo). (Soprano: *Mascia Pretti*, mezzosoprano *Luisa Ribacchi* e *Maria Teresa Massa Ferrero*, tenori *Petra Muffanra* e *Manfredi Pona De Leon*, baritono *Renato Capechi*, basso *Sesto Brusacchini*); II: Les Solides, poema sinfonico; III: Les Djinns, poema sinfonico per pianoforte e orchestra (solista *Franco Marini*).
Istruttore del coro: Gaetano Ricciulli.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: *Gianna Manzini*: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23.30 Musica da ballo
Oliver: *Opera N. 1*; Packway: *Moto perpetuo*; Salerno: *Bei tempi felici*; Bishop: *Out of space*; Da Via-Gip: *Sette ballatine*; Vione: *Bocca crudele*; Robinson: *Prisacche*; Giacomantonio: *Argentina*; Heath: *Lo vely weekend*; Adams: *Le campane di S. Maria*.

24 Segnale orario.
Ultime notizie, «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA NAPOLETANA della canzone
diretta da Giuseppe Anzèpeta

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmisssioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa e itinerari Turistici toscani e umbri; «Venti castelli sul colle Sventato» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonio Frasca - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario La voce dell'università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Musiche di Phil Moore e di Danny Hurd
e seguite da Francesco Ferrari e la sua orchestra.
Harris: debuttante; Hurd: *Strange mood*; Moore: *Graty trap*; Hurd: *Atmosfera*; Moore: *Brass boogie*; Hurd: *The commando's serenade*; Moore: *Sarotoga shout*; Hurd: *Rockin and ridin*.

17.30 Parigi vi parla.
18 — CONCERTO
del soprano *Elsa Brusasca*
Al pianoforte *Ermelinda Magnetti*
Lieder di Giovanni Brahms
Il fabbro: c'è id sul prati un castore; Scenda il sonno sul mio cuore; La fanciulla parla; Nella sottitudine del bosco; Sennano; Al cimitero; Il cacciatore; Ninnna nanna.

18.30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18.20-18.50 *Kinderceck* (Cantuccio dei bambini, in tedesco). Programma tedesco.
18.45 Romanzo sceneggiato: **JANE EYRE**
di CARLOTTA BRONTE
Riduzione radiofonica di Barbara Couper. Traduz. di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Mojano.
(Settima puntata)
Indi: Musica leggera.

19.35 Attualità sportive.

19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

19.50 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario, Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 CONCERTO
del violinista *Aldo Ferraresi*
con la collaborazione
del pianista *Antonio Beltrami*
Schumann: *Sonata in la minore*, op. 105 per violino e pianoforte; di Molto appassionato ed espressivo, di Allegretto, e Vivo; Paganini: *Variazioni su un tema da «La bella marinara»*, di Paisiello.

21.10 LETTERE DA CASA ALTRI
Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21.20 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Ebe De Paulis, Julia De Palma, Luciano Tajoli.

Rixner: *Rapsodia n. 2*; Louiguy-Leonardi: *La vie en rose*; Brugnoli: *L'ultima czarda*; Nicelli-Martelli: *Trivedoro*; Bourtyre-Vandair: *La semaine d'amour*; Manno: *Una notte a Venezia*; Rossi-Testoni: *Di giorno in giorno*; Falocchio: *Bacca bello*; Fischer: *Terrace sul mare*, dalla suite «Quadretti italiani»; Abner-Funaro: *Nostalgia zipana*; Galassi: *Rumba di Maria Luisa*; Liossa: *Tongo botero*.

22 — Documentari giornalistici:
«In nome del popolo italiano...» a cura di Lello Bersani.

22.20 ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARIZZAZZA
Cantano: Carla Boni, Tino Vallati, Aldo Dona, Gigi Merva e il Quartetto Stars.

Pavesio: *Ri fantasia innamorato*; Corneli: *Solo*; Vorza: *Quando c'è l'amore*; Palmucci: *La bocca tua*; Pinardi: *Canto gacondo*; Hupfeld: *Mentre il tempo passa*; Milner: *Se sempre sei*; Pecchi: *Rosse labbra*; Falocchio: *Telefonate alla Questura*.

23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23.30 Musica per organo da teatro.
Costes: *Marcia del ponte di Londra*; Williams: *GH occhi della notte*; Moszkowski: *Danza spagnola*; Alter: *Serenata a Manhattan*; Mc Dowry: a) *Ad una rosa selvatica*, b) *Autunno*; Padilla: *El reitorario*; Confrey: *Giucio vertiginoso delle dita*; May: *L'amore è rubaccone*; Regor Quintero: *Terza danza*, da «Tre danze inglesi»; North: *Marcia del Colosseo*.

24 Segnale orario.
Ultime notizie, «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiodiffuso montato dall'apposito manuale della Prof. Eva De Paci, inviate L. 600 all'I.L.T. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedete alle principali librerie.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Sinfonia alla ribalta. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Giostre melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra napoletana della canzone. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa. 17.30 18 Danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19.30 Canzoniere triestino. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.25 Intermezzo. 20.32 «Hoop-la». 21.30 Concerto sinfonico diretto da Desiré Defauw, con la partecipazione del pianista Franco Mannino. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenuti.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevchia». 12 Varietà musicale. Nell'intervallo (12.20, 12.23) I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. La canzone del giorno. 12.23 Orchestra Vlasti Krikava. 14 Concerto del tenore Pons de Léon. 14.15 Angelini e la sua orchestra. 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica operistica. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Kramer e la sua orchestra. 21.10 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 21.40 Melodie gradite. 22 Canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22.40 Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Lisette Chazalates Isle - Brahms: «Sonata in fa», op. 99. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Diechi. 20.30 Quinta speciale diretta da Jean Huet. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Appas orario. 22.45 Concerto della violinista Jeanne Manari - J. M. Lalo: Sonata «La tomba»; 2. Bloch: Nigun; 3. Roussel: Seconda sonata. 23.30 Musica notturna riprodotta. 23.45 Notiziario

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto per pomeriggio. 18.45 La cattedrale del falò dell'Austria. 19 Ora russa. 20.15 Conversazione. 20.25 Trasmissione regionale. 20.45 Concerto sinfonico. 22.0 Musica operistica

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Sotto il sole del Brasile (dischi) 19.45 Notiziario. 20 Henri Sauquet: La Certosa di Parma, opera. 21.30 Musica melodica riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Sguardi sul jazz. 22.45 Musica per organo da teatro. 22.55 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica varia riprodotta. 20 Kolman e La Principessa della Carolina», opera. 22.15 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale diretto da René Allu. 20 Notiziario. 20.30 Isole in arie. 21.30 Ferdinand Bac: «Ricordi» su Berber d'Arenville». 21.45 Musica da camera - I. Bax: Inahe: Sonata per viola da gamba slavo-ucraina; 2. Sviatoslav: Sonate per clarinetto/basso; 3. Couperin: Settimo concerto di gusti rinati, per flauto, basso di viola e clarinetto/basso.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20.20 Panorama di varietà. 21.15 Pierre Mac Orun: «La croce, l'ancora e la gruata». 21.40 Tribuna parigina. 22 Jean Neyron: «Le Assise di Montmetre».

MONTECARLO

19.14 Stenhal: «La Certosa di Parma» 19.30 Notiziario. 20 Canzoni ieri e di oggi. 20.30 La serata della signora. 20.37 Musica varia. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Vette Dolci, Lucien Janasse e l'orchestra Roger-Roger. 21.15 Pierre Belier: «Disco 212», avventura poliziesca. 21.40 Panorama di varietà. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19.30 Concerto orchestrale di musica varia. 21.15 Trasmissione locale. 21.45 Notizie. 22.30 Musiche di Strawinsky. 23.30 Introduzione critica alla commedia «Ritorno a Matusalem» di Bernard Shaw, concertazione di Alce Eggebrecht. 24 Notizie. 24.05 Berlino al microfono

COBLENZA

20 Rassegna cinematografica. 20.45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosshard - Solista: violoncellista Pierre Poncelet - 1. Mozart: Sinfonia in sol minore, K. 183; 2. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello. «estetica». 3. Schubert: Balletti n. e n. 2 per la Romanina. 22 Notizie. 22.15 Trasmissione in telesele da Parigi. 22.30 «Intermezzo antichista», dal carteggio di Hugo von Hofmannsthal con Stefan George. 23 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 «Il lavoro collettivo dal punto di vista assistenziale», trasmissione dedicata alla donna. 18.15 Concerto orchestrale. 19 La voce degli italiani. 19.30 Secondo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Gli uccelli, opera lirico-fantastica in due atti di Aristofane - Testo e musica di Waelder Broutcher: Orchestra sinfonica. 22.15 Concerto diretto da Kurt Schröder. 23.30 Segnale orario. 22.45 Radioconcerto. 23 Notizie. 23.15-24 Choresi musicale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Mendelssohn riprodotta. 20 Capriccio. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Elgar: Introduzione e allegro per archi. 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore; 3. Schumann: Concerto in la minore per pianoforte; 4. Dvorak: Variazioni sinfoniche. 23.20 Bridge per radio. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Bristol. 21 Sottile Vane: «Destinate a un porto estero», adattamento radiofonico. 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23.30 Musica dell'America Latina. 0.15 Charles Brenno e il suo seguito e Charles Smart all'organo. 0.56 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Schumann: Sonata in si minore, interpretata dalla violinista Ida Haendel e dal pianista Ernst Lux. 2.30 Stravinsky. 3.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4.15 Panorama di varietà. 4.45 Musica leggera. 5.30 Club del jazz. 6 Orchestra leggera diretta da Fred Alexander. 7.15 Record musicali. 8.15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Louis Beatty. 11.15 Club del jazz. «Il cappello a tre punte». 11.30, Rex Paragon e i suoi musicisti. 12.15 L'ottetto Arthur Barbé, il pianista Baby Meyer e il baritone Roland Bonard. 13.15 Club del jazz. 13.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14.15 Concerto diretto da Ian Whyte: Brahms: Sonata in re. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Concerto diretto da Clifton Hellawell.

Concerti PALMOLIVE

SERIE DELLE PIÙ NOTE
ORCHESTRE TIPICHE DEL MONDO
oggi potrete ascoltare:

Ascoltate oggi alle ore 13.23 sulla Rete Rossa
l'Orchestra Vlasti Krikava

MARADORO

COMUNICATO
per estrazione premi

Diamo qui appresso l'elenco dei numeri vincenti, con le relative serie, I

100 0.0.0.0 DORO SVIZZERI DI PRECISIONE

ARSA

risultanti dell'estrazione, avvenuta il giorno 17 gennaio col. le modalità di legge:

Serie XIX: n. 185663 - 197767 - 306738 - 990458 - 345494 - 577016 - 583418 - 420985 - 310369 - 479926 - 990469 - 653005 - 890259 - 27808 - 143355 - 5087 - 856485 - 832518 - 267538 - 353677.

Serie XX: n. 505766 - 413707 - 40816 - 712856 - 891162 - 38263 - 575300 - 95880 - 696920 - 788850 - 794121 - 851691 - 232778 - 736173 - 455790 - 312192 - 729158 - 608621 - 730805 - 75279.

Serie XXI: n. 925636 - 257636 - 107102 - 927702 - 320407 - 726402 - 761203 - 851853 - 588873 - 522175 - 915216 - 685946 - 25066 - 7456 - 467306 - 4030 - 92535 - 322435 - 746174 - 664475.

Serie XXII: n. 892905 - 360585 - 192865 - 450120 - 90075 - 3975 - 90730 - 128757 - 98149 - 15022 - 454425 - 781942 - 866242 - 720597 - 363744 - 913624 - 914134 - 663033 - 940645 - 338846.

Serie XXIII: n. 195750 - 558094 - 837764 - 701864 - 407864 - 907669 - 11864 - 585102 - 665752 - 17951 - 720751 - 909592 - 698692 - 474593 - 369965 - 155725 - 661324 - 880374 - 92803.

MARINAZZI Soda

Fransesini del Carnevale di Schumera e da Le Siffidi di Orpini. 18.30 Musica aria. Canto Il baritone Hervey Alan. 20.30 Rivista. 21.15 Ray Martin e la sua orchestra. 22 Musica jazz. 22.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Schumann: Concerto per pianoforte in la minore; 2. Dvorak: Variazioni sinfoniche.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18 Musica varia. 18.35 «Diverismo più grande delle nostre città»; conversazione urbanistica. 19.05 Concerto degli allievi della scuola secondaria di Lettlingen. 19.30 Notizie. 19.40 «Parorama di ieri, di oggi e di domani», cronaca bimestre. 20.10 Musica varia. 20.30 Commedia musicale. 21.05

«Buonora», commedia invernale. 21.45 Salvo musicale dall'Islanda. 22 Notizie. 22.05 Musica per organo. 22.25-23 Concerto orchestrale.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Rihm: B-ion; In vacanza; 2. Rubinstein: Balli in costume, suite. 13.25 Variazioni ginevrine. 13.30 Per la gioventù. 18 Musica leggera. 19 Dieci vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Dieci. 20 Serenata senza parole. 20.30 Varietà. 21.15 L'orchestra Bandoneon e i suoi cantanti. 22.15 Notiziario. 22.20 Pubblico e radio.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.45 Cronaca e rivista. 20.10 Chiodete, vi sarà risposto. 20.30 Concerto diretto da Raymond Appia, con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard - 1. Franck: Valchiria Mit; Sinfonia in re maggiore; 2. Vitezslav Novak: Suite slovacca, op. 92; 3. K. V. Jiráka: Variazioni sinfoniche, op. 40, per orchestra. 4. Boumalaz: Marina; Musica per pianoforte. 5. Martin: Concerto per doppia orchestra (arredi, pianoforte e timpani).

Dal 1861 **Tortorici** il re dei marsala

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musche del buongiorno. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «Verietà». — 8.20-8.40 «FEDÉ E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofruttico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 Canzoni Italiane. — 12 «Canto, arpa e flauto»: soprano Beatrice Preziosa; arpista: Teresa Bertolotti Rossi; flautista: Salvatore Alfieri. — Mozart-Dronet: O dolce concerto; Grétry: Rectalpo e aria; Cras: Suite per flauto e arpa; Saint-Saëns: Aria dell'usignolo; Rimsky-Korsokof: L'usignolo e la rosa. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programme tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Etenuali trasmissioni locali. (ANCONA: Noviziario, «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: La guida dello spettatore - Le prime del teatro a Genova di E. Bessano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache muscili - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

21,15 - RETE AZZURRA

CONCHIGLIA

TRE ATTI

DI SERGIO PUGLIESE

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 MUSICHE DA FILMS OPERETTE E RIVISTE

D'Anzi-Bracchi: Nustalgia de Milan, dal film: «Natale al campo»; Polacci: Veneto, dalla rivista «Il cielo è tornato sereno»; Ranzato: Cin-clà, fantasia; Fischer-Devilli: Non p'innamorate, dal film «Gilda»; Panzuti-Pinchi: Sont de Milan, dalla rivista «Sette giorni a Milano»; Romano-Granducci: Passeggian le Midonno ancor, dal film: «Il gigante di Boston»; Pietri: La donna perduta, fantasia; Giulianini: Prede per domenica; Ferrante-De Torres: Crazione della vita, dal film: «Una Kenjo faurora», dalla rivista «Folle d'Amleto»; Warren-Devilli: Ay, ay, si, dal film: «Una notte a Rio»; Lehar: Pagnini, fantasia; Fahn-Devilli: Ouzquè san tu, dal film: «Grand Hotel Astoria»; Romberg: Selezione dall'opera «Prima vera».

14.10 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Hempton: Chop Chop; Moschini-Gliannantonio: Sonata al violoncello; Amilgano-Masi: Peppino il timido; Lacerenza-Cambi: Mexico Iomido; Marsili: L'incantesimo sui fu; Kenton: Fantasy; Saccoccia-Quattrini: Per chi suona la campana; Colombo-Devilli: Schivo domar; Agani-Pigliani: Andrà meglio domani; Gaste-Li: Au Clair; Franchi-Valletti: Vano tormento; Greco-Nisa: Giocando; Tullì-Gliannantonio: Conto prendendo a te.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari locali. BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lesati. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Notiziario dell'ufficio di collocamento.

17 - Pomeriggio musicale presentato da Cesare Valabrega Musiche di Beethoven

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò, d) Fidoletto: a) Canto del prigioniero, b) Aria di Florestan, c) Terzetto Leonora-Fidelio-Rocco.

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18.30 Musica da ballo. Berlin: Tre got the sun in the morning; Ribelro; Copacabana; Di Fonzo: Vecchia strada; Palmer: Ritmo sul-tanite; Ray Blag-Larick: J'ai besoin de vous; Ceragiolli: Sanoardi; Kent: Eternamente; Ceragiolli: Cina, Cina.

19 - INTERNO Un atto di Maurice Maeterlinck Compagnia di Radio Torino Regia di Claudio Fino

19.40 Attualità sportive. PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.50 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 In collegamento con Losanna: Secondo appuntamento de LA CATENA DELLA FELICITA'

21,10 Pagine scelte da SIBERIA

Dramma in tre atti di Luigi Illica Music di UMBERTO GIORDANO Personaggi ed interpreti: Stephana ----- Natalia Cavallaro Vassili ----- Alfredo Pagliarini Gieby ----- Marcello Yezzi di Principe Alexis ----- Aldo Bertocci Nikona ----- Liana Avogadro Walnoif ----- Giuliano Ferretin Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia

22.20 Lettere rossoblu.

22.30 CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI

Musiche di GIAN FRANCESCO MALPIERO Complesso strumentale di Radio Roma diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del soprano Magda Laszlo Mondi celesti per canto e dieci strumenti; Sette allegrezze d'amore per corno e quattordici strumenti; Quattro sciechie canzoni per canto e sette strumenti.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 Musica da ballo Ignoto: Cockles and mussels; Fal-cocchio-Bonagura; Limoni d'oro; Gershwin: I got rhythm; Savona-Age: Quando cantò il cow boy; Noble: Cherokee; Falconati-Cherubini: Pel-tona negra; Behr: Là, dove comincia la steppa; Sperino-Tettoni: La bella mugnaia; Colazzo: Ultima no-che; Gershwin: Lisa.

24 Segnale orario. 24 Ultime notizie. «Buonanotte». 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Ben-venene, Duo Fasano. Redi: La mugherata; Bullion: Triste corazon; Balocco: Rondinella mol-tana; Fantuzzi: Che bella cosa; Van-cheri: Ho beuto tanto; Simone: Cantando; Garcia: Mañana per la mañana; Bellingam: Réve d'un soir; Fiorelli: Patoma nera. (Dulciora)

13.54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Festival d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica vari. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Trasmissione per i ragazzi: «Tartarino di Tarascona», di A. Daudet. Riduzione radiofonica di Alberto Casella (1° puntata).

17.30 Ritmi d'America. Vorrei proprio sapere chi è la ragazza dei miei sogni; Sei irresistibile; Non posso forse sognare; Rotolando sul'erba; Strauss: Pizzicato-Polka; Bill il cow-boy; Kern: Il tocco della tua mano, dal film «Roberta»; La ragazza dei sogni; Fantasia dall'opera «Briga Doom».

18 - CONCERTO del violinista Alberto Franceschi Al pianoforte: Antonio Beltrami Vivaldi: Sonata in re maggiore: a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace; Francoeur-Kreidler: Siciliana e Ripando; Tartini: Fuga in la maggiore; Chopin-Milstein: Notturno.

18,30 Complesso diretto da Beniamino China. BOLZANO: 18.30 Letture di lingua tedesca - 19-19,50 Programma tedesco.

18.50 ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Gerbecchio, Carla Boni, Aldo Donà e Tino Vailati. Davis: Lover man; Di Ceglie: Sorridendo; Pagnini: Bolero suino; De Sera: Ragazza del ritmo; Cappelletti: E' dolce sognar; Luttazzi: Arco una cascata; Lerner: Invidia; D'Arco: Il mio amore sta in soffitta; Ceroni: Mai d'amore; Kenton: Artistry in boogie.

19,25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,48 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.50 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 IL BRACCIALETTO DI SHERAZADE Verietà musicale Kramer e la sua orchestra Orch. diretta da Ernesto Nicelli Regia di Nunzio Filogamo (Pirelli).

21,15 CONCHIGLIA

Tre atti di SERGIO PUGLIESE Compagnia di prosa di Radio Milano Personaggi ed interpreti:

Giovanna ----- Enrica Corti Paolo ----- Elie Iotta Alfredo ----- Giuseppe Ciabattini Zia Ernestina ----- Nella Mareacci Zio Luigi ----- Guido De Monticelli L'innamorato ----- Nando Gazzolo L'innamorata ----- Itala Martini La dattilografa ----- Gabriella Bruni Un cliente ----- Giampaolo Rossi Ugo ----- Carlo Delfini Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 Danze d'altri tempi.

Corelli: Sarabanda, giga e badinerie; Delibes: Le roi s'amuse; a) Gagliarda, b) Pseppel e fine; c) Boloni: Minuetto; Robbani: Gavotta; Strauss: Voci di primavera; Ciaikovsky: Eugenio Oneghin, polacca.

24 Segnale orario. 24 Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operative. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,50 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indì: Listino borsa. 17,30 P. Canzani. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Motivi da films. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di Robert Russel Bennett. 21,10 Pagine scelte da «Siberia» di Giordano. 22,10 Gelo storico della musica sinfonica. 22,40 Musica leggera. 23,10-24 Segnale orario. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

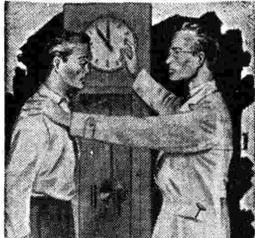
7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Fede e Avvenire», trasmis. dedicata all'emigrazione. 12 «Canto, arpa e flauto», 22,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. La canzone del giorno. 13,23 Musiche da films, operette e riviste. 14,10 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascoltare...». 15,14-15,35 «Canto e flauto». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,40 Attualità sportive. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Se.



Ascoltare stasera alle 20,32 la rivista intitolata al Braccialeto di Sherazade organizzato per il Lievito Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialeto di Sherazade patinato in argento, offertovi dai fabbricanti del LIEVITO



...Sei ancora in tempo!
Smetti di fumare...



Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. - Informazioni gratuite scrivendo a **ROTA**. - Casella postale n. 3434 - Milano (143).

gnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. Orchestra Cebra. 21,10 «Ma guarda chi si vede», varietà presentato da Nunzio Filogamo. Orchestra Angelini. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile - Solista: violinista Alberto Poltronieri - Debussy: «Piccola suite»; Muliprieri: «Concerto per violino e orchestra»; Saint-Saëns: «Fantasia», poema sinfonico. Op. 39. 22,25 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operistica. 20,35 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto diretto da Jean Clegas, con la partecipazione del violoncellista Jacques Nella - I. Haydn: Sinfonia di Londra; 2. Vivaldi: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra; 4. Debussy: Iberia. 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità dell'Austria. 18,50 Notiziario letterario e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Trasmissione di argomento scientifico. 20,20 Ora russa. 21,30 Musica varia. 22,15 Concessazione. 22,30 Bollettino della sera.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Pagnolle. 19,45 Notiziario. 20 Marcel Egloff: «Cesare», commedia. 22 Notiziario. 22,15 Musica operistica. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica riprodotta. 20 Dischi richiesti. 21,30 Musica melodica riprodotta. 22,15 Melodie inaspettate da Gérard Souzay.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 La catena della felicità. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Paul Kiecol - I. Vivaldi: Concerto grosso in la minore, op. 3, n. 8; 2. Beethoven: Sinfonia pastorale; 3. Honegger: Sinfonia per archi. 22,15 Verità e chimere. 23,12 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Serge Douai: «L'innocenza di Dio», adattamento radiofonico dal celebre romanzo di Massieu Van der Meerse. 21,50 Rubrica parigina. 22,10 Dischi.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20-20 Sottotitoli di Parigi. Orchestra Roger Rogor. 20,30 La catena della felicità. 20,40 La serata della signora. 20,47 Voci chiere. 20,52 Concerto musicale. 21,22 Teatrucoli parigini. 21,57 Molire: «Medico, suo malgrado». 22,57 Spettacoli parigini. 23,12 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 20 Ritorno a Matusalemme, commedia di Bernard Shaw, elaborazione radiofonica di Max Gundermann, musica di Erich Bender, regia di Günther Bernert. 21,45 Notizie. 22,50 Programma culturale di Berlino. 23,05 Per Berna. 23,24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocorona. 21,30 e Dialogo sui fiori. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di Beetz: a) Intesa: un nuovo canto al Signore, metotetto per doppio coro a etto rito, b) Concerto brandeburghese in re maggiore n. 5. 23,10 Concessazione letteraria. 23,25 Concerto del «Collegium Musicum» dell'Università Gutenberg di Maguncia diretto da Ernst Lauff. 24-1,15 Notizie.

FRANCOFORTE

18 Musica per violino e arpa. 18,15 Concessazione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,30 Spazio ai programmi. 19,45 Concessazione. 20 Notizie. 20,15 Albeniz: Suite spagnola. 20,30 Concessazione letteraria. 21,25 Concerto del «Collegium Musicum» dell'Università Gutenberg di Maguncia diretto da Ernst Lauff. 24-1,15 Notizie.

STUDIATE A CASA

valendovi della vasta organizzazione scolastica

«ACCADEMIA»

VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864.023

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Esami presso Scuole di fiducia o associate ad ACCADEMIA
NON PERDETE TEMPO! Tariffe realmente irrisorie

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando V desiderio, età, studi



prezioso
preciso

gaista Günther Ramlo - Reper: Fantasia e fuga sopra il nome di Bach. 23 Notizie. 23,14-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Mendelssohn: 1. Capriccio brillante per pianoforte e orchestra; 2. Scherzo, dal «Sogno di una notte d'estate». 20 Artisti di Varietà. 20,30 Frank: Quartetto. 21,30 e Voci 6-mese, gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 John Gouraud: «Il caso della città di Cambo». 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Dramma musicale del West. 21 Canzoni di ieri e di oggi, inaspettate da Anne Zeigler e da Webster Booth, Orchestra Sidney Torch. 21,30 Musiche preferite. 22 Canzoni Donald Peers e il suo complesso. Orchestra Charles Shadwell. 22,30 Rubrica. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica e Tito Burns e il suo sexteto. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Musica da camera. 3,30 Billy Mayet e la sua musica. 4,45 Musica para. 5,30 Banda militare. 6 Ted Heath e la sua musica. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Orchestra Kurza: diretta da Louis Voss. 8,15 Orchestra della R.B.C. del Galles. 9,30 Movici scelti. 10,30 musica da camera. 11,15 Musica preferite. 11,30 Marcel Gardier e la sua orchestra. 12,15 Concerto diretto da Arnel Hughes - I. Beethoven: Concerto, ouverture; 2. Debussy-Mouton: Gollivog's Caks Walk, da «Children's Corner»; 3. Cowen: Seconda Suite da balletto, da «Vagabondo del fior»; 4. Saint-Saëns Mouton. Danza macabra. 13,15 Soca il violinista Alfredo Campoli. 14,15 Facelino un po' di musica! 15,15 Concerto diretto da Maurice Miles - I. Mozart: Sinfonia n. 38 in re (di Parigi); 2. Butterworth: Un ragazzo del Shropshire, rapsodia; 3. Bliss: Introduzione a Elgar. 16,15 Rubrica. 17,45 Turner Layton, cantante compositore e pianista. Orchestra diretta da Frank Castell. 19,30 Suona la pianista Ellice Hall. 20 Con-

certo sinfonico-musicale diretto da Stanford Robinson - Haydn: La creazione, parte terza. «Adamo ed Eva». 21,15 Orchestra leggera della P.R.C. del Midland. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi.

SVIZZERA

BERNOUMUNTO

18 Orchestra radio. 18,30 e Alle luci della ribalta», cronache teatrali. 19 Musica varia d'oree. 19,25 Radio scolastica. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concessazione. 21 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,05-23,30 Musica da camera. 23,30-23 e Quando le luci si spengono...», canzoni.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 (orchestra) Radice. balzelli. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,50 Musica dell'epoca Elisabetta. 17,30 Aria, inaspettate dal soprano Anna Bordelli - I. Pergolesi: Minuetto di Uliva; 2. Alfrag: La notte e l'anima; 3. Poul: Le cose belle; 4. Neglia: Come quel fior, margarine; 5. Reizi: a) Piagnone gli occhi miei, b) La canzone del suo marchese. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Voci di città italiane e di colonne musicali e «Fiume». 20,30 Il concettore. 20,45 Concerto diretto da Gian Nuccio - Mozart: I. Sinfonia concertante per violino e viola, K.V. 364; 2. Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, K.V. 491. 22 Molise e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30 Vitecchio Caistro: «Così ce ne andremo», atto unico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,20 Lo specchio del tempo. 19,30 La catena della felicità. 20 René Bonlet: «Due saliti reglano su di noi», film radiofonico. Terzo episodio. 20,30 Estratti liberali. 21,25 Concerto diretto da Pietro Coppo, con la partecipazione del mezzo soprano Marguerite Blouin-Bottner - I. Van Meter: Sinfonia n. 3; 3. Brödy: Mattetto. Drum in adulatorium; 3. Gossec: Sinfonia; 4. Grieg: Il quadro pittoresco di Inghilterra; 5. Van der Velde: Concerto per oboe; 6. Allet: Tre poemi di Tristan Klugger; 7. Palomares: Concertino. 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilicolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario. — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI — 11.30 Le Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Una visita di Gesù», di Mario Gullimondi; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di Domenico De Paoli. — 11.55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musiche da films - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Aerotatte questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12.25-12.35 «Questi giovani»). — 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorca» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno». (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 FRANCESCO FERRARI
 e la sua orchestra
 ritmo-melodica
 Powell-De nit; Dolce amore; Berlin; Fontast; «La signorina della Quinta strada»; Agati-Pagli; Solo baci; Moschin; C'ncerto in blues; Porter; Night and day; Villa-Cavezzi; L'ingegner Gravetti; Livingstone; A ciascuno il suo destino; Ferrarini - De Santis; Dillo tu; Grande fantasia di succedesi internazionali.
14 — «A veglia da zi' Michele» canti della terra d'Abruzzo a cura di Giorgio Naleletti.

19.48 L'oroscopo di domani (Chiodont).
19.50 Il Signor Bonaventura.
20 segnale orario.
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton
20.32 ORCHESTRA CETRA
 diretta da PIPPO BARZIZZA
 Cantano: Dea Garbacco, Carla Boni, Tino Valati, Gigi Marra, Aldo Donà, il Radio Boys e il Quartetto Stars.
 Ravasi: La classe degli astri; Barzizza: Paquito tindo; Frustaci: Noi siamo dello Sci Sci; Sandoval: Domani; Caviglia: Ascoltando le sighe; P-trial: Tottoni; M'ha susurrato un angelo; Escobar: Guaraja; Balocco: Solitudine; Bianco: Fiesta grande; Gelazzi - Manio: Madonna posata; Hohman: Simba 1, 2, 3; Kaper-Devilli: La strada; dell'amore; Ravasini: Chitarre e mandolin.
 Nell'intervallo: (20.55) Vi parla Alberto Sordi.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 FANTASIA MUSICALE
 13.50 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa Italiana dalle sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Behi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grasso. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
 ROMA II: 14.20-14.30 «Punto esatte parole», cronache musicali di Giorgio Vigala.
 VENEZIA I UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19.20 «La voce dei lavoratori».
19.35 Bollettino della neve.
19.48 L'oroscopo di domani (Chiodont).
19.50 Il Signor Bonaventura.
20 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton
20.32 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE
 diretta da Giuseppe Anepeta (Wylor Vetta)

14.20 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Flo Sandon, Vittorio Palieri, Bruno Pallesi e Claudio Parole.
 Giacobetti-Kramer: Por la vicca; Panzer-Rizza: Ho bisogno di baci; C.oca-Vigevani: Vita la fiammarita; R'igni: Rosa del deserto; Hudi: Lolly Pop; Testoni-Kramer: Tradimento; O'iversi: S'igno o forse no; Bonfant-Rusco: Rosamary; Alvaro: E la neve cade; Giacobetti-Kramer: Buon appetito; Lamberti: Re Pop stife.

21.30 La discussione è aperta su: La riforma dei contratti agrari.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara.
17.15 Lezione di lingua francese, a cura di Agostino Salvi.
17.30 Trasmissione in collegamento con il Radocentro di Mosca.
17.45 Sestetto Gino Conte
 Cantano: Patricia de Vais, Pino Cuomo ed i «5 in armonia».
 Goodman: Notte in Tunisia; Limandevilli: Piangi per te; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba; Abez-Vigala; Ricordati, ragazzo; Conte: Nuovo stile; Goodman: Quella certa maniera; Valdes: Si tu me quieres; Ellis-Nisa: Mamma come si fa; Costantini: Jump in F

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino
 Stagione Sinfonica pubblica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
 diretto da IGOR MARKEVITCH
 Parte prima - Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica); a) Passeggiata, b) Gnomus, c) il vecchio castello, d) Giochi di bimbi alle Tuilerie, e) Bydlo, f) Balletto di pulcini nel loro guscio, g) S'muele Goldenberg e Schmuyle, h) Il mercato di Limoges, i) Catacumba (Sepulchrum romanum), l) La capanna della Baba Yaga, m) La grande Porta di Kiev.
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
 Nell'intervallo: Angelo Luzzani: «Processo o romanzo russo?».

14.53 «Films» visti da Alberto Moravia.
15 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15.14 «Finestra sul mondo».
15.35-15.50 Notiziari locali.
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Omnesazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17.15 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

22.10. MUSICHE DEL SUD AMERICA
 Zequina: Tico tico; Cabrera: El cura de mi pueblo; De K. rio: Piran pan pin; Alvarez: Tu; Grever: Flor de las flores; B-reclata: Tu ya no copias; Lara: Lampirita votico; Dominguez: Brillando el botafudo; Ferrer: Tres palabres; Scull: Chencha.
22.35 Musica da ballo.
 Mojoli: Walking on Fifth Avenue; Pagano-Cherubini: La Rumba del Gaucho; Merbeni: Tu sei bella Gabriella; Kern: Ombre del passato; Lucacci-Bonanni: Coramba; Principe: Bazar; Rimondi-Frati: Addio Mariene; Stordhal: Angelo bimbo; Pil-to-Cherubini: Oh mamma Uhé; Codevilla: No-s'infido; Concina-Destini: Buona fortuna amore; Di Ceglie: Quattro in minore.

17.45 Sestetto Gino Conte
 Cantano: Patricia de Vais, Pino Cuomo ed i «5 in armonia».
 Goodman: Notte in Tunisia; Limandevilli: Piangi per te; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba; Abez-Vigala; Ricordati, ragazzo; Conte: Nuovo stile; Goodman: Quella certa maniera; Valdes: Si tu me quieres; Ellis-Nisa: Mamma come si fa; Costantini: Jump in F

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23.30 Musica da ballo
 Porter: Cos'è questa cosa che chiamo amore; Castellana-T'ba: Solitudine; Vigevani: Sogno di Broadway; Kern: Tu sei tutte le cose; Panzuti-Dempa; Benvenuto, Mister Suing; Niberti-Ivan: Rumba dei Bambù; Herbert: Estate Indiana; Selyrn-Tigrana: Abbasso le donne; D'Anzi-Brechti: Ti bacerò stasera; Stuart: Giglio della Laguna; Spencer: Royal Garden blues.

17 — POMERIGGIO MUSICALE
 presentato da Cesare Valabrega
 Händel: Concerto grosso op. 8 n. 4.
 a) Larghetto, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Bach: Seconda suite in si minore per flauto e archi; Mozart: Duettino concertato; Ciaikovsky: a) Canto della zingara, b) Accademia in prim'vera, c) Ninn nanana; Sarasate: Romanza andalusa; Dvorak: Umoresca.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
 «Laggi, a sud del Dixie», testi di poesia negra dai canti anonimi, de Livingston Hughes e de Guendolyn Brooks. (Traduzione di Leone Piccioni). A cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

18.15 CONCERTO
 del violoncellista Willy La Volpe e del pianista Vico La Volpe
 Casella: Sonata per violoncello e pianoforte; a) Preludio; b) Bourrée; c) Largo; d) Rondò.
18.45 Romanzo sceneggiato:
 JANE EYRE
 di CARLOTTA BRONTE
 Riduzione radiofonica di Barbara Cooper
 Traduzione di Franco Cancogni
 Regia di Anton Giulio Majano (Ottava ed ultima puntata)
 BOLZANO: 18.45-19.55 Canzoni moderne. Programma la lingua tedesca.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18 — Il convegno dei cinque ragazzi.
18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI
 Angelini e la sua orchestra
 Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti, Duo Fasano.
19.30 «Università internazionale Guglielmo Marconi». John O'Neil: «Recenti studi americani» per la creazione di «medicina» «fotocin». PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18.45 Romanzo sceneggiato:
 JANE EYRE
 di CARLOTTA BRONTE
 Riduzione radiofonica di Barbara Cooper
 Traduzione di Franco Cancogni
 Regia di Anton Giulio Majano (Ottava ed ultima puntata)
 BOLZANO: 18.45-19.55 Canzoni moderne. Programma la lingua tedesca.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE AZZURRA
 STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI
IGOR MARKEVITCH
 DIRIGE MUSICHE DI SCHUBERT, CIAIKOWSKY, STRAWINSKY E MUSSORGSKY

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.45 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino, 11.30 Antologia sinfonica, 12.10 Gran Bretagna oggi, 12.20 Giostra melodica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.20 Orchestra filarica diretta da Guido Cereoli, 14 Terza pagina, 14.20 Musica via via, 14.30 La voce di Londra, Inchiostro borsai.

17.30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà, 18.30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19.30 Lezione di francese. Indici: Assoli di chitarra, 19.50 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra di Carmen Cavallero, 21 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevich, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25-24 Luci tenui

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: « La fiera dello spaghetti », 12 Dal repertorio fotografico, 12.20 1° programma del giorno, 12.23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon. La canzone del giorno, 13.23 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodica, 14 Canti abruzzesi, 14.20 Kramer e la sua orchestra, 14.53 Conversazione, 15 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete », 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Ottocento operetti, 19.50 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Assoli di chitarra, 20.40 Orchestra brasiliana Copacabana, 21.15 « Resa conti », tre atti di Emilio Cadedri, a cura di Lino Grazi, 23.10 Oggi al parlamento. Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 20 Musica operistica riprodotta, 21 Notiziario, 23.30 Panorama di varietà, 23.50 Mare Bonan: « Jean Richepin e Medea », 23.15 « Una donna », 23.30 Musica notturna riprodotta, 23.45 Notiziario.

Per seguire con profitto il corso di francese radiotrasmissioni multivoci dell'apposito manuale del Prof. G. Varal. Inviare L. 500 all'I.L. - Via Pomba 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

RIPARAZIONE ALTOPARLANTI CONI MANUFATTI DI RICAMBIO L. RUELLA - VIA LAMARORA N. 22 TORINO

AMPUTATI

La perfetta deambulazione è ottenuta con apparecchi protesici muniti di ginocchio fisiologico brevettato su rulli a sfera, piede in gomma articolato su cuscinetti a sfera, legacci, silenziosi, la più chiara dimostrazione industriale ortopedica dal dopoguerra. Apparecchi per paralisi, compensazioni per raccorciamento, cinture pelviche - Chiedete dimostrazioni, preventivi, all'Istituto Ortopedico Milanese - MILANO, Via S. Eufemia 1 - Visite gratuite, prova misure, prove e consegne in qualsiasi località d'Italia da nostro personale specializzato.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Note sportive, 18 « Il poeta legge alcune pagine di un nuovo libro », 19.30 Notiziario, 19.50 Alma Holzeisen, 19.50 Musica varia, 19.50 Note del tempo, 19 Ora pugga, 20,0 « Il rame », commedia di Max Schibler, 22 « In maggio e in minore ».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta, 19.45 Notiziario, 20 Radio-Varietà, 21.15 Musica nobilita riprodotta, 22 Notiziario, 22.15 Musica da camera - 1. Hovdi: Trio in re maggiore (Prima parte); 2. Beethoven: Sonata op. 24, allegro (piano e violino); 3. Schubert: Trio in si bemolle maggiore; 4. Schubert: Momento musicale in fa minore, per pianoforte; 5. Fauré: Elegia, per violoncello e pianoforte; 6. de Falla: Berceuse, per violino e pianoforte; 7. Dvorak: Trio (Prima parte), 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musiche da films (dischi), 20 Melodie di Schubert (dischi), 20.30 Concerto diretto da Franz Andre, con la partecipazione del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Mozart: Sinfonia n. 23 in re maggiore, K.V. 181; 2. Schumann: Concerto per violoncello in la minore, op. 129; 3. R. Sch. Concerto: Fante per orchestra; 4. Louis De Meyer: Canovico in tre tempi; 5. Ruggi: Rapsodia spagnola, 22.15 Musica di Broadway (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta, 20 Notiziario, 20.30 Melodie di Schubert, con la partecipazione di ciascuno att. 22.30 Idee e uomini, 21.51 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario, 20.5 Edmond Rostand: « L'Alceste », frammenti, 20.20 L'era gaia, 21.40 Tournée parigina, 22 Pierre Brive inviso: « Gustava ragazza », commedia; « L'azione di una » e « Il lamento dell'artista ».

MONTECARLO

19.14 Sinfonia: « La Certosa di Parma », 19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni preferite, 20 Cabaret, 20.30 La serata della signora, 20.57 Musica varia, 20.45 Alla rinfusa, 21.51 Georges Ulmer, 22 Trasmissione da l'International Sporting Club di Montecarlo, con Les Chansons, 22.45 Spettacoli parigini, 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale, 18.30 Finestra di Beethoven, 18.45 Notizie, 19 La bohème, opera in quattro atti di G. Puccini - Orchestra e coro diretti da Hans Schmidt-Issstedt, 20.50 Musica sinfonistica di Beethoven, 21.45 Notizie, 22.30 Cabaret musicale, 23 Fantasticherie alla sera, 23.45 Comunità - « Dieci di tutti i giorni », 24 Notizie, 24.05 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 « Il successo della modiglia », morti di spirito di uomini celebri, 20.45 Musica da camera, 21.30 « I falsi nel commercio degli oggetti d'arte », conversazione di W. Gröbe, 21.45 Canzoni interpretate da Pamela Wokkint, 22 Notizie, 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 Melodie popolari di Hepp, 23 Musica da ballo, 23.15 Melodie russe, 23.30 Musica riletta, 24-0.15 Notizie.

FRANCOFORTE

15 Commenti in breve, 18.05 « Schemma e vita », 18.25 Segnale orario, 18.30 Concerto per la gioventù, 19 La voce dei Stati Uniti, 19.30 Segnale ai programmi, 19.45 Comunicazioni, 20.50 Giochi musicali, 21.30 Concerto di commosso, 20.20 Fantasia di danze, 21. Commento di economia politica del dott. Wolfgang Kasperich, 21.10 Teatro, commedia in tre atti di Molière, regia di Eberhard Streifner, 22.20 Concerto orchestrale, 23 Notizie, 23.15 Convegno musicale, 23.30 Musiche della buona notte, 24 Notizie in breve, 24.02-1 Concerto sinfonico, 24.30 Schubert; Sinfonia n. 5; 2. Schumann: Sinfonia n. 4.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Mendelssohn: Elia, frammenti, 20 Orchestra diretta da Michel Klein, 20.30 Viaggio musicale, 21.30 Varietà, 22 Notiziario, 22.30 Rivista, 23 Concerto del violoncellista Pierre Monteux, del pianista Ernest Lash - 1. Bach-Paganini: Corale e preludio: « Non kun der Heiden Hellen »; 2. Bachmann: Sonata in si minore, 23.45 Incontro parlato, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Melodie preferite, 21 Panorama di varietà, 21.45 Concerto diretto da Walter Goerz, 22.15 Alan Burgess: « La vita di Laura Cook », 23 Notiziario, 23.20 Rivista, 23.15 Charles Samitlan all'organo da teatro, 0.56 Notiziario.



I "VINCITORI", sottolasciati sono i fortunati consumatori di "CINZANINO", dei grandi concorsi - Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

CUCINE A GAS TRIPLEX: Lieber Joel, viale Michelangelo 38, Firenze - PELLICCE PER SIGNORA: Cressini Franco, Bar Italia, Ancora - WATT RADIO: Morelli Achille, via Garibaldi 53, Piombino - IMPERMEABILI SAN GIORGIO: Bianchi Aldo, via Bertola 36, Torino - BORSETTE PER SIGNORA: Massa Lina, corso Francia 207, Torino - CALZE NYLON SOBRERO EST: Camozzetta Gianni, Racoconigi (Torino) - Lanciotti Rita, Rio Saliceto, Reggio Emilia - Esposito Dora, Vomero Napoli - Renzulli Alice, viale Poggio Imperiale 16, Firenze - Parrucchi Benito, via Ombrafini 1, Udine - Rubbi Aureliano, S. Biagio d'Argenta (Ferrara) - Bottile Sante, via S. Giacomo 15, Borgo Roma (Verona) - Cellini Giovanni, Forte Calvi 31, Treviso - Casadio Piero, Fontanelice (Bologna) - Mori Umberto, via Baglioni, Perugia - But Mafalda, via De Gasperi 24/7, Genova - Bottini Camilla, via Polizzano 13, Milano - Colonnelli Sandra, piazza Vitt. Eman. 131, Roma - Anabussati Pietro, Bar Teatro Odeon, Brescia - SERVIZI DA CAFFÈ: Acerbi Egidio, Alba - Cortini Piero, via Puzos 109, Firenze - Acquisto Angiolo, Bar Moderno, Salsoparco (Arezzo) - Nelli Rina, corso Aldo Gastaldi 19/14, Genova - Beretta Giuseppe, via Vittani 7, Como - Mora Renata, via Mauro Macchi 31, Milano - De Stefano Giovanni, vicolo S. Caterina, Reggio Calabria - L. Ronta, 85 Genova degli Emiliani, Treviso - Conti Luciani, viale Liegi 7, Roma - Chirugi Giuseppe, via Vitelesia 17, Roma - Gucciardi Giulio Cesare, via di Monteverde 61, Roma.



A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Canzoni, 2.30 Rivista ITMA, 3.30 Turner Mayton, cantante, compositore e pianista, 4.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violista Frederick Riddle - Berlin: Aroldo in Italia (Sinfonia in quattro parti) con viola sola, 5.30 Capriccio, 6. Orchestral Albert Cassiani, 6.45 Musiche preferite, 7.15 Vicer Silvester e la sua orchestra da ballo, 8.15 Orchestra Sessante di varietà, 10 Schumann: Sonata in si minore, eseguita dalla violinista Ida Hendel e dal pianista Ernest Lash, 11.15 Turner Leyton, cantante, compositore e pianista, 11.30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico, 12.15 Inni sacri, 13.45 Complesso di commosso, 14.15 Orchestra da ballo squadrone di diretta da Jimmy Miller, 16.15 Musica da camera riprodotta, 18.30 Rivista ITMA, 19.45 Musica per pianoforte, 20.30 Panoramia di varietà, 21.15 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Mozart: matrimonio di Figaro, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale), 22.30 Turner Mayton, cantante, compositore e pianista, 23.45 Sandy Marcherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BERNOSTER

18 Musica varia, 18.50 Musiche rilette, 19.10 Concerto del mondo, 19.30 Notizie, 19.40 Eco del tempo, 20 Musiche di Schick, 20.15 Commedia dialettale per i ragazzi, 20.45 Musiche corali, 21 Trasmissione per i sedici: a) commedia; b) cronaca, 22 Notizie, 22.05 Concerto dell'organista Pierro Vignaroli, 22.15-22.25 « Forse una parola, forse una canzone... ».

MONTE CENERI

7.15 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 13 Orchestra Italiana, 13.25 Valcabruggia musicale, 13.45 Compositori moderni - 1. David Diamond: Round for string orchestra, 2. Leo Gousses: Impressions of a holiday, 17.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Sibelius; 1. Il banchetto di Betts; 2. Valzer triste, op. 44; 3. Finlandia, poema sinfonico, op. 26, n. 1, 18 Musica leggera, 19 Dischi neri, 19.15 Notiziario, 19.40 brani scelti dagli ascoltatori, 20.10 Charles Spack: « Il verdetto dei dediti », un atto, 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del clarinetista Armando Basile - 1. Mendelssohn: La bella Melitona, ouverture, op. 23; 2. Spohr: Concerto n. 1 in do minore, op. 66 per clarinetto e orchestra sinfonica di Schubert, interpretata dal soprano Rosi Schwaiger, 22 Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario, 22.30 Jazz autentico.

SOTTENG

19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Odric Dumont, 20 Robert Schöper: « Ballet produre », 21 Melodie francesi interpretate dal soprano Némle Porriga e dal baritone Roland Formod - 1. Lalo: a) Marine, b) Chart breton, c) Guitare di Jolivi, « Camarigades de soldat », d) Complainte du soldat vanto, e) Complainte du Post de Gien, e) Complainte du Dieu, 21.30 Musica da camera - 1. Vivaldi: Sonata in la maggiore, interpretata dal violinista Puvio Montanaro e dal pianista Georges Bernard; 2. Musica brasiliana contemporanea, interpretata dalla pianista Anna Stella Schlie - dal baritone Frederick Fuller, 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda ». — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.20 Lezione di lingua portoghese a cura di Lazerri e Santa Maria. (FIRENZE: 8.50-8.55 Bollettino ortofonico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario - CATANIA: 10-11 Dal Duomo: Solenne pontificale celebrato da Monsignore l'Arcivescovo). — 11 Musiche brillanti. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Un piccolo pittore (Lippi) », di Elvira Donerelli Tornali; b) « Canto festivo », radio-giornale per i ragazzi. — 12 Enrico Bendazio al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione dedicata al gruppo etno-linguistico 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Penorema », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e delle Ligurie - MILANO I: « Oggi e... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi nappoli » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 **MUSICHE DI GIOACCHINO ROSSINI**
Tancredi: Sinfonia; Il barbiere di Siviglia: a) « La calunnia », b) « Una voce poco fa »; « Emivivande »; « Deh ti ferma », Guglielmo Tell: « Selva oscura »; Boiero (dalle « Serse musiche »); La Cenerentola: « Non più mesta »; Turandotta.

14 — **BALLABILI E CANZONI**
(Messaggerie musicali)
14.50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Notiziari locali.
BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Maggi.
15.45-16.30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano.
RAMI I: 16.15-16.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

RETE ROSSA

16.30 **Stagione operettistica: ROSE MARIE**
Operetta in due tempi
Musica di Herbert Stohart e Rodolf Friml
Personaggi e interpreti:
Rose Marie Ornella D'Arrigo
Lady Jana Lila Mamei
Wanda Rita Artuffo
Ethel Anita Osella
Herman Angelo Zanobini
Jim Kenyon Giuseppe Paganone
Hawley Gianni Bonaguro
Emilio Edoardo Maltese
Malone Francesco Sormano
Aquila nera Sandro Rocca
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Ennio De Concini « Brigantide ».

16.40 Chitarrista Carlo Palladino.
19 — Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.
19.15 **CANZONI DI TUTTI I PAESI**
canta John Garson.

19.30 Economia italiana d'oggi.
FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con T. Pastor.
PALERMO - CATANIA: Attualità, Notiziario.
19.43 Estrazioni del Lotto.
19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodont).
19.50 Il Signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Bulton
20.32 « La pulce nell'orecchio... », indiscrezioni di Mino Cauda e Ugo Zatterlin.
20.45 **LA BISARCA**
Rivista di Gerinè e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.

21.35 **CANZONI DI SUCCESSO**
Larici-Fragna: I pompieri di Viggiù; Falcomata-Cherubini: La Paloma bianca; Bonfanti-Di Lazzaro: Il valzer del boogie woogie; Fossori: Suona balotika; De Martè: Campane di nostalgia; Trommer: Non ci sei che tu; Lara-Larici: Voglio amarti così; Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste; Mascheroni-Panzeri: Cantando con le lacrime agli occhi; Vigevani-Clocca: Baciar, baciar, baciar; Garcia: Tolon! Tolon!

22.10 **IL PRIMO AMORE**
un atto di Orio Vergani
Compagnia di Prosa
di Radio Torino
Personaggi ed interpreti:
La contessina Torri-Pegori
Adriana De Cristofaris
Lerina Torri-Lagari - Anna Bologna
Il prof. Martini - Sandro Rocca
Il librai Turolla - Edoardo Maltese
Geltrude - Nora Panagry
Regia di Claudio Fino

22.35 Musica da ballo.
23.10 « Oggi al Parlamento ». **Giornale radio.**
Estrazioni del Lotto.
23.45 « MEZZANOTTE »
Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.
(0.15-0.15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).
SOLO STAZIONI PRIME
0.10-0.55 **MUSICA DA BALLO**
(fino alle 0.30 dall'Amedeo's bar di Torino).
0.55-1 « Buonanotte ».

21 - RETE AZZURRA

VICTOR DE SABATA

DIRIGE

« OTELLO » DI GIUSEPPE VERDI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Feltrinieri e Claudio Parola.
Festini-Kramer: Ambrogio Tremolada; Alvaro: No jazz; Ferri-Ferrini: Ombre del passato; Fragna: Radissime discoparti; Nisa-Barizza: L'omino dal violino; Nisa-Barizza: Cavalluccio a dondolo; Antonio La Bella: Passione d'amore; Giacobetti-Kramer: Ba da di; Mantovani-Savona: Una rosa; Eubor-Festoni: Ancora; Testoni-Rome: Ay que tamba!

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14.14 Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14.20 Notiziari locali.
14.30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.
14.50 **MUSICHE BRILLANTI**
15.20-15.45 **ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE**
diretta da Giuseppe Anepeta

SOLO STAZIONI PRIME

15.45-16.30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

RETE AZZURRA

16.30 **Teatro popolare: MILIZIA TERRITORIALE**
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

18.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
con la partecipazione del violoncellista Fulvio Renzulli

vivaldi: L'Inverno, da « Le Stagioni »; Beethoven: Ottava Sinfonia in fa maggiore, op. 85; Haydn: Concerto in re maggiore, per violoncello ed orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (solista Fulvio Renzulli).
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
BOZZANO: 18.15-19.50 Musica operistica. Programma in lingua tedesca.

19.25 Estrazioni del Lotto.
19.30 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Tom Pastor.
19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodont).
19.50 Il Signor Bonaventura.
20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Bulton
20.32 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Warren-Devilli: Topeka S. Fé; Dan Vargas-Filibello: Adios mi amor; Sperino-Cram: Buonanotte Giovanna; Stone-Pinchi: Quando vedo un film; Zamer: Il mio sogno; Redi-Rastelli: Amleto; Ferrari-Nisa: Sotto gli alberi; Molli: Swing atloration.

21 — Dal Teatro alla Scala di Milano:

O TELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi ed interpreti:
Otello Ramon Vinay
Jago Gino Bechi
Cassio Mariano Caruso
Rodrigo Cesare Mastri Sperti
Lodovico Giuseppe Modesti
Montano Enrico Campi
Araldo Attilio Barbisi
Desdemona Renata Tebaldi
Emilia Anna Maria Canali
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Victor De Sabata
Maestro del coro: Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala (Linetti)
Negli intervalli: I. Giuseppe Ricciotti: « Il Cardinale Mezzofanti » - II. Carlo Linati: « Le carrozze se ne vanno » - III. « Oggi al Parlamento » **Giornale radio.** Estrazioni Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
18.15 (0.10-0.15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10-0.55 **MUSICA DA BALLO.**
(fino alle 0.30 dall'Amedeo's bar di Torino).
0.55-1 « Buonanotte ».

Per seguire con profitto il corso di portoghese radiotrasmissione munif dell'appendice manuale dei Prof. Lazerri e Santa Maria.
Inviate L. 600 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. Indi: Melodie di Kern. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,30 Intermezzo ritmico. 20,45 «La bisarca», rivista di Garinei e Giovannini. 21,30 Un palco all'opera. 22,30 Pagine sparse. 22,40 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda. Consigli di bellezza». 8,20 8,35 Culto avventista. 12 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillon. La canzone del giorno. 13,23 Canzoni di G. Rossini. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15,14-15,15 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche vivaci. Orchestra diretta da Leone Gentili. 19,18 Nello Segurini e la sua orchestra. 19,42 Estrazioni del Lotto. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Musiche di Chopin. 21,20 Angelini e la sua orchestra. 22 «Al di là del bene e del male», radioscena di Guido Rugini. 22,35 Canzoni e ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,30 Lucien Nepoly: «I piccoli», in tre atti. 23,30 Musica da ballo riproposta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riproposta.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Allarti. 19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale diretto da Charly Gaudriot. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della violinista Myrtila Quersin - 1. Ribert; Sonata; 2. Paganini; La composita; 3. Bront; Melodie di Bartok; Sonata. 19,45 Notiziario. 20 Banda dell'Armata Militare diretta dal Ten. Henri Meastro. 20,30 Concerti celebri (dischi). 21 Sequito del Concerto della Banda dell'Armata Militare. 21,30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riproposta. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riproposta - 1. Witkowski; Il no. 2. Bartok; Concerto per orchestra e pianoforte; 2. Debussy; Il mattino di un giorno di festa, da «Iberia»; 23,30 Musica da ballo riproposta. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni (dischi). 20 Concerto di musica varia diretto da Loree Grae, con la partecipazione del tenore Henri Condemme. 22,15 Di-

sch e religiosi: Musica di Mozart e Ciskovsky. 23,05 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Eric Wastone. 23,30 Musica italiana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Roland Thierry - Gerstman: 1. Tre arie celebri; 2. Un americano a Parigi. 20 Notiziario. 20,30 Igor Martin du Gard: «Un pasticcaccio». 22,15 L'aria e la vita. 22,45 Musica per pianoforte interpretata da Renée Collignon - 1. Scarlatti: Due sonate in re maggiore; 2. Scarlatti: Due sonate in re minore. 23,30 L'ora Berio: Tra piccole marce funebri. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Gala '900: «Londra nel 1900». 20,35 La ribalta delle opere. 21,40 Trina parigina. 22 Le più belle lettere d'amore: «Victor Hugo e Juliette Drouot».

MONTECARLO

19,14 Stenhal: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Schemo sono, con la partecipazione di Gillette Badia. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,43 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Montecarlo. 22,45 Spettacoli parigini. 24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19,45 Di settimana in settimana. 20 «Al carnevale di Colonia», radioscena musicale. 21,45 Notizie. 22,20 Segni di attività sportiva. 22,30 L'assassino, dramma giamaicano di Frank Diemen. 23 Duzze di fine settimana. 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono. 1-2 Alunzamento del jazz.

COBLENZA

20 Musica ritmica. 20,20 «Il caso 11», documentario. 20,40 Conversazione. 21 I beniamini dell'«movimento», rivista radiofonica. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 «La radio si irrita a danzare», musica ritmica e canzoni. 24 Notizie. 0,15 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,15 Trasmissione per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Rassegna cinematografica. 18,40 Musica intima. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Spettacolo cinematografico. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 «L'angolo dell'indovino musicale». 21 Il re con l'ombrello, commedia musicale di Bonamy diretta da Alfred Strasser. 22,30 Danze di fine settimana. 24 Notizie in brew. Indi (fino alle 1): «Dal Ritz al Carlton», musiche ritmiche di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 L'orchestra Henry Davidson e Beuret Fyrr. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro: «L'omni e topi». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 22 «Voci del mondo», «gloss di aneddoti». 22,30 Musica da ballo d'altri tempi interpretata dall'orchestra Sydney Thompson. 23 Notiziario. 23,15 Edmondo Ros e la sua Banda Rumba e Cyril Stapleton e la sua orchestra. 0,15 Musica riproposta. 0,56 Notizie.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Rivista. 3,30 Banda di cornamuse. 4,15 Orchestra da ballo Squadrainaires. 5,30 Musiche preferite. 6 Ralph Wilson e la sua orchestra da ballo. 7,15 Canzoni. 8,15 Musiche riproposte. 9,10 Rivista. 10,45 Chopin: Sei studi, interpretati dal pianista Colin Horsley. 11 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voes. 12,15 Musica leggera riproposta. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Burton. 17,45 Banda militare. 19,30 Musiche preferite. 20 Appuntamento di suonatori. 21,15 Ritmi musicali. 22 Musica preferite. 23 Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 Billy Mayerl e la sua musica.

SVIZZERA

BERNOUNSTER

18 Musiche vocali di Sebick. 18,35 Schabert: Tre in 11; bevoli migliore per archi. 18,40

L'AGENZIA ROYAL

Che i lettori conoscono per l'ormai famoso Concorso ROYAL, allo scopo di premiare l'affettuosa Clientela che in questo lungo periodo di tempo ha seguito con tanto entusiasmo lo svolgersi del Concorso, pone in vendita dei magnifici orologi di 15 rubini garantiti in acciaio inossidabile al prezzo eccezionale di L. 3.800, formato anello per signora, e piaceati oro a L. 4.300.

L'Agencia ROYAL è abbastanza conosciuta per la bontà del materiale che fornisce e per i prezzi di assoluta convenienza. Rivolgetevi all'Agencia ROYAL acquistando i suoi prodotti; resterete soddisfatti.

Per l'acquisto degli orologi vi dà appuntamento entro e non oltre la fine del mese venturo.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Renate Simoni. - «Cosa bella e ingegnosa» - un libro utile oltreché divertente» - Marino Moretti. - «Un caro compagno questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano» - Orlo Vergani. - «Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno» - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

50 secoli di cultura in un volume. Concise infatti: IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con nomi ed anni, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, farse, ecc. recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insegnate in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: degli egizi ad Uffizio, da Ninive a Le Corbusier. D'insostituibile utilità per le persone colte è poi il:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, artistico o Rensso Trasmagino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patina - 400 illustrazioni - 18 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, ripiegato in mezza tela con sovracoperta a colori.

Spediti (1) DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1900 al ricevimento e 8 rate di L. 600 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53, Tel. 286.187 - Milano.



Conversazione. 19 Campone della Cattedrale di Borna. 19,10 Musiche coral. 19,30 Notizie. 19,40 Cronache della Svizzera Occidentale. 19,50 Radio-orchestra. 20,05 Orchestra cubana. 21 Cabaret musicale. 21,50 Dieci minuti con i Comedian Harmonists. 22 Notizie. 22,05-23 Danze allegre.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Parimenti giornalieri. 15,25 Vagabondaggio musicale. 15,45 Melodie dei popoli. 16,30 Concerto diretto da Ottavio Nussio, con la partecipazione del flautista Antonio Zappiger - 1. Busoni: a) Ouverture a una commedia, b) Divertimento per flauto e orchestra; 2. Lachner: Sinfonia per orchestra da camera; 3. Respighi: Concerto a cinque, per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica leggera. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani d'opera e d'operaistica scelta dagli ascoltatori. 20,10 Voci. 21 Gossuti: Faust, solistica sinfonica. 21,45 Storia del disco. 22,15 Notiziario. 22,20 «Ora minore», appuntamento con le stelle. 23,10 Acoustic - 23,15 Orchestra della Segurini. 23,45 Fantastando al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Sammi Chevallier: «a Botta Verso», fantasia. 20,35 Biografia musicale. 21,30 Concerto sinfonico-voce diretto da Charles Faller - Reduzzi: Mezza in la bemolle. 22,30 Notiziario.

Dal 1872 **CALISSANO** VERMOUTH, SPUMANTI CLASSICI

Cent'anni di questi giorni...

DALLA RUBRICA QUOTIDIANA "BUONGIORNO",
ore 7,10 (la domenica ore 8,10) Stazioni prime

E siete una nemesi anche per gli autori radiofonici. Io, che fin dalla più tenera infanzia ho sempre avuto un'indicibile avversione per gli auguri, ebbene proprio io firmi la mia condanna quando - sei mesi or sono - proferii alla Direzione Programmi una serie di trasmissioni imparniate proprio sugli auguri: Cento di questi giorni, rubrica quotidiana dedicata al nome che figura sul calendario. L'avete sentita, qualche volta? Io mai, lo confesso: a quella (7,45) dormo della grossa e nemmeno a San Riccardo dubito che m'alzerei, per ascoltare gli auguri che avrò scritto a me stesso. Vi dirò. Ho tentato di far spostare l'orario, magari alle undici di sera, ma non è stato possibile. Gli amici della Direzione si sono opposti energicamente. Perché? Non avrei nessuna difficoltà a ribattezzare la mia rubrica in Cento di queste notti!

Ma non diaghiamo. Il solo fatto che, di mia spontanea volontà, abbia scelto una serie di trasmissioni che richiedono ricerche e consultazioni sui testi sacri, primi, storici, ecc. avrà pure una ragione. E la ragione c'è. Intanto questa è stata una buona scusa per leggermi la vita dei Santi; non avrei mai immaginato che ce ne fossero tanti. Un tempo credevo che, tutti quelli elencati sul calendario, pochi ne rimanessero: viceversa... A proposito di calendario: come comportarsi quando, ad esempio, la Vita dei Santi dà - poniamo per il 22 di settembre - San Settimio, mentre l'almanacco olandese porta San Maurizio e il calendarietto profumato, avuto dal parrucchiere, festeggia San Tommaso da Villanova? Chi scegliere, fra i tre? E come regolarli, con un Santo come San Francesco, che figura 32 volte su 365 giorni? C'è da picchiar la testa contro il muro!

Spesso poi mi succede di dover parlare di santi il cui nome non offre alcuna possibilità né in lettere, né in storia né in nulla. Poniamo, per esempio, o Chelidonia, o Cleofa... Tolta la storia del Santo, come vivificare la trasmissione? Per fortuna anche il calendario ammette la sostituzione, ed allora con un po' di buona volontà riesco a trovare argomenti che mi fanno gioco per riempire i tre minuti regolamentari.

Un'altra ragione che mi ha indotto ad affrontare questa rubrica è l'interesse che, ogni volta, mi porta per proprio nome e soprattutto per nome dell'amata. Infatti, cosa c'è di più bello che il nome di una donna bella?

Quando gli uomini si innamorano di una donna, la prima domanda che le rivolgono è questa: k nome. Perché vogliono sussurrarlo nei momenti di estasi, pronunciarlo a conforto negli istanti di solitudine.

Gli è che in amore, diceva Charles de Bernard, una donna trova sempre il suo nome pronunciato in un certo modo dal suo innamorato e il più eouente e il più bello di tutti i discorsi. Per questo sono stato indotto ad occuparmi in modo particolare di onomazia, che come ognuno sa è la divinazione per mezzo del nome. Che vuol dire Anselmo? Protetto da Dio. E Alessandro? Salvatore di uomini. Sciocchezze. Ma provate a dire ad un Anselmo che il suo nome significa «protetto da Dio»: vi sarà grato. Vi farete un amico. Perché il no-

me è quanto ci sia di più caro; guai a chi ce lo stroppia o a chi se lo scorda, non lo perdoneremo mai.

C'è nel nome il nostro destino, e i pitagorici ne erano fermamente convinti: se Ippolito aveva trovato la morte sbalzando da cavallo, la colpa era del suo nome... equestre. Altra particolarità: il numero pari di vocali, nel nome di un individuo, significava qualche imperfezione dalla parte sinistra del corpo, un numero dispari qualche imperfezione dal lato destro. Parzane. Ma loro ci credevano; e non soltanto loro. Per esempio Teodato, re dei Goti, volendo sapere se la vittoria gli avrebbe ariso contro i Romani, consultò un indovino, il quale gli consigliò di chiudere nello stabbio un certo numero di porci battezzati metà con nomi goti, metà con nomi romani (a ogni maiale era stato messo un apposito collarino); i porci che fossero sopravvissuti alla fame avrebbero segnato il destino della battaglia. Ad un giorno stabbio, Teodato aprì lo stabbio e vide che i porci dal nome goto erano morti tutti, mentre i porci romani (perdona) erano arzilli come non mai. I goti furono vinti, infatti, e la realtà dimostrò ancora

una volta che l'onomanzia funzionava in modo impressante.

Altra particolarità degna di studio è l'anagramma del nome. E noto, ad esempio, che l'anagramma di Adelaide Ristori era Sirio d'arte ideale e quello di Napoleón, empeur des français. Un peape sacri a sacre le no r démon. Per gli amanti del brivido, si narra pure di un certo André Pujon il quale, avendo visto in sogno che l'anagramma del suo nome era Pendu a Riom, recatosi un giorno in questa città, attaccò brigia con un tale cui, nel fervore della disputa, diede una coltellata. Arrestato e sottoposto a processo, pochi giorni dopo penzolava dalla forca, proprio come l'anagramma sognato gli aveva predetto.

Ma guardate un po' dove ci ha trascinato il discorso: dall'amore alla forza. Invece dovrei occuparmi di Santi, di tutti i santi che ci sono, e perfino di quelli che non ci sono. Sicuro: tempo fa, mi giunse la lettera di un impiegato al Ministero dei Trasporti, che mi pregava di cantare il santo più invocato dai travetti come lui. San Paganini. Perciò, il 27 di ottobre, mi vidi costretto a declamare in ispirati endecasillabi:

27 OTTOBRE - SAN GAUDENZIO

Visto che oggi è il giorno ventiseiesimo, non già che a San Gaudenzio non m'inchini, ma dato che il lunario non l'annette: voglio parlare di San Paganini: santo caritatevole e cortese che viene al 27 di ogni mese.



Venti minuti di nostalgia

Un richiamo a un mondo appena scomparso, eppure così lontano. Un album di vecchi e cari ricordi, di immagini a volte sbiadite, ma che conservano un profumo di struggente nostalgia. E infatti *Venti minuti di nostalgia* ha voluto intitolare Nino Piccinelli la rubrica che settimanalmente mette in onda per la Rete Rossa, nel tardo pomeriggio, con la collaborazione di noti cantanti. Silano vecchie canzoni, romanze un giorno celebri, tutto un repertorio nel quale la parola «amore» ha come un significato casto e lontano. Il sospiro, il rimprovero, Di te, la fanciulletta semplice, Ideal... titoli che non si potrebbero neppure immaginare per delle canzoni moderne, sentimenti di così semplice immediatezza e di così dolce ingenuità che non ci sogneremmo oggi di trovare in musicisti del nostro tempo. Bellini, Rossini, Mascagni, Tircindelli, Strozzi, Tosti... Davvero che a riasentire questi brani un senso di «nostalgia» prende il cuore per tempi tanto diversi e di così idilliaco sapore.

Nelle foto, in alto: il M° Nino Piccinelli al pianoforte; in basso: il tenore Giuseppe Gentile che ha partecipato ad una recente trasmissione.



CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazioni settimanali
15-28 gennaio

Sabato 15 gennaio - Premio Cremifratte, Colombo del Casale di G. Colombo di Pavia, al calendario n. 199412.

Domenica 16 gennaio - Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al calendario n. 206239.

Lunedì 17 gennaio - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 152321.

Mercoledì 18 gennaio - Premio Pastiglie Gola di Davide Caremoli di Vigevano, al calendario n. 217169.

Venerdì 19 gennaio - Premio Funken, Milano, al calendario n. 187160.

Giovedì 20 gennaio - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Luoco, al calendario n. 195439.

Venerdì 21 gennaio - Premio Bertagni del Pasticificio Bertagni di Bologna, al calendario n. 153039.

Sabato 22 gennaio - Premio Simoni della Ditta Simoni di Monza, al calendario n. 263560.

Domenica 23 gennaio - Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al calendario n. 152873.

Lunedì 24 gennaio - Premio Profumi Gandini della Ditta Dottor Gandini di Alessandria, al calendario n. 163289.

Martedì 25 gennaio - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 131455.

Mercoledì 26 gennaio - Premio Nocciolino dei Oseffelli Arrazzi di Crema, al calendario n. 139135.

Giovedì 27 gennaio - Premio Biscottini Pavese di Novara, al calendario n. 154142.

Venerdì 28 gennaio - Premio Mugnetti della Ditta Mugnetti di C. di P., al calendario n. 165386.

Il postino s'innocua
365 volte!

Un santo pio e onesto come lui, se cerchi in cielo e in terra non lo trovi. Eppure tra i santi vecchi e quelli nuovi il suo nome non notati, perché tu pensi: una ragione ci sarà se, tra i santi, quel santo non ci sta. Fu rosolato come San Lorenzo? o crocefisso come sant'Andrea? Martirizzato come San Vincenzo? Macché! Macché! Neanche per idea! San Paganini no, non è mai stato né crocefisso né martirizzato.

Pure, lo implorano tutti gli impiegati, lo invocano ogni giorno ad alta voce, perché son loro i veri tribolati, perché son lor che sono messi in croce: i martiri più martiri son loro, che accendono ceri e cantan preci in coro.

E giorno e notte infiorano il suo altare pregando: «Vieni, santo benedetto! Soltanto tu lo sai come ti aspetto per quadrare le bilancie familiarmente! Piange la moglie, frignano i bambini... Intercedi per me, San Paganini!».

Il Santo vecchia, modera le spese, consiglia ristrettezze ed economia. Malgrado prec, incensi, e litanie, discende sol quaggu' un volta al mese e non accade mai ch'egli ritorni in trecentosessantacinque giorni.

Dodici volte l'anno, agli impiegati egli allenta i cordoni della borsa; e i miseri, così beneficiati, in lui vedendo l'unica risorsa, ne han fatto un santo che, non si sa come, sul calendario non ha ancora il nome.

Ma ci vuole un miracolo, perbacco! San Paganini, lo attendiamo da te. Se il nome vuol aver nell'almanacco, senza due volte al mese ed anche tre ed una statua ti si eleverà.

In cima a un monte: al Monte di Pietà.

RICCARDO MORBELLI

OPERETTE

ROSE MARIE

operetta in due atti di Friml e Stohar - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

È questa un'operetta non molto nota in Italia, ma che ha avuto e ha tuttora sempre lietissima accoglienza olt'Alpe. Ciò è dovuto alla ricca musicalità del lavoro che esce talvolta dagli stessi limiti del genere per assumere atteggiamenti perfino drammatici. In Rose Marie è il risultato della quadruplice cordiale e feconda intesa dei librettisti Otto Herbach e Oscar Hammerstein e dei compositori Rudolf Friml e Herbert Stohar.

L'azione si svolge in un ambiente diverso per nulla trambiccato. Potrebbe essere l'ambiente di un'opera lirica. Invano cercheremo reggie con principi, ballerine fatali e giri di valzer.

Siamo invece in paesaggio canadese fra bellissime e goldminers, in una cornice di boschi, cascate e foreste. Il capo indiano Aquila Nera è ucciso dalla moglie. Costei accusa del delitto il giovane Jim Kenyon, che è poi il fidanzato della bellissima Rose Marie. Jim non ha temuto né modo di scolarsi e di conseguenza non può trovare scampo che nella fuga verso il confine federale. Naturalmente è deluso da solo e porta quindi con sé il dolce ricordo della fidanzata che non ha potuto seguirlo. Dopo qualche mese Rose Marie sta per sposarsi con un certo Hawley. Ma non è un matrimonio d'amore. Hawley è l'uomo che aveva facilitato la fuga a Jim, ponendo come condizione alla fanciulla di diventare sua moglie qualora la fuga fosse riuscita. Tralasciamo altri piccoli episodi per giungere senz'altro al colpo di scena che non manca mai in una operetta che si rispetti: infatti, pochi minuti prima che si celebri il matrimonio, arriva Jim con tutte le prove della propria innocenza per riconqui-

stare pienamente l'amore di Rose Marie. (Dobbiamo però dire che la fanciulla, di ottimo cuore, non aveva mai creduto alla colpa di Jim e non aveva mai cessato di amarlo). Così come nelle fiabe del buon tempo antico il dramma canadese si esaurisce concludendosi in una dolce realizzazione di amore.

La radio per le scuole

Fra le radioscene che andranno in onda durante la corrente settimana vi segnaliamo:

Martedì, per le medie inferiori: «Un maestro: Giosué Carducci», di A. Casella.

Giosué Carducci, uno dei più grandi scrittori italiani del secolo scorso, poeta e prosatore, professore per 35 anni all'Università di Bologna, vincitore nel 1906 del premio Nobel, fu un illustre maestro la cui cultura non era mai disgiunta da un profondo senso di umanità verso quanti gli erano vicini. Queste sue doti altissime valsero a far sì che il suo insegnamento lasciasse tracce durature anche nel carattere dei suoi allievi. Questa radioscena vi presenterà appunto alcuni episodi della vita di Carducci e di Pascoli.

Mercoledì, per le elementari inferiori: «Gli aranci», di E. Marini.

Come sapete, l'Italia è il paese degli aranci, perché questi frutti vi crescono numerosi e costituiscono, con la loro esportazione, una risorsa economica del nostro Paese. Vi interesserà certamente sapere dove e quando sono nati gli aranci, come si coltivano e si utilizzano.

Venerdì, per le elementari superiori: «Una visita di Gesù», di M. Giugonni.

È questa una leggenda del grande scrittore russo Leone Tolstoj, adattata opportunamente per la radio, attraverso la quale vi renderete conto di quante cose insegnò il versetto evangelico che dice: «Ama il tuo prossimo come te stesso».

Molti anni fa viveva in un paese un vecchio calzolaio di nome Martino che, oppresso dal dolore per la scomparsa dei suoi cari, disperato chiedeva a Dio la grazia di morire. E fu proprio mentre egli era tanto triste e scoraggiato, che improvvisamente qualcuno bussò alla sua porta e gli parlò inclinando ad accogliere ecoramente i voleri divini e ad adoperarsi per fare del bene ai suoi simili. Di qui nacque la sua nuova vita, nella quale finalmente egli trovò gioia e consolazione.

Sabato, per le medie inferiori: «Un piccolo pittore», di E. Donarèlli Terenzi.

Questa radioscena vi narnerà una storia altrettanto interessante ed avventurosa: quella di un fanciullo che usava i quaderni per disegnarsi su anziché per farvi i compiti di scuola. Egli si chiamava Filippo L'uni e divenne uno dei più grandi pittori del Risorgimento Italiano. Ancora giovanissimo egli era già famoso nella natia Firenze. Fu protagonista di un'avventura che poteva costargli la vita quando si trovò ad avere a che fare con dei pirati. Ma queste ed altre avventure veramente curiose le apprenderete ascoltando la trasmissione.

PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese a vendere in definitiva più a buon mercato. O Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno anziché a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina taglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 130 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIEDERA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a dis. L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTI colorati, una piazza cad. L. 1400
- COPRILETTI colorati, due piazze cad. L. 2400
- STROPINACCI a quadri, orlati, con fettuccia mistra 60 x r60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
traliccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso. Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma di non soddisfatti (non ce ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta con una facilissima collaborazione: uno

SPLENDDIDO REGALO DI VALORE
Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD. MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

LIBRI RICEVUTI

Quest'ultimo romanzo di Luella Antonelli - *L'innocente tiranno*, edito dalla casa editrice S.T.E.L.I. di Milano - è nato nelle ore angosciose dell'ultima guerra, frutto di una volontà disperata, volta com'era a soffocare lo smarrimento per la totale assenza di notizie da parte del figlio lontano.

E il figlio - *innocente tiranno* anche lui, come ogni figlio - è innanzitutto la funzione principale del romanzo: come all'ispiratore che lo aiutò a vincere l'indignità attea, a piacere il tormento del pesante silenzio che la guerra aveva sollevato come una muraglia tra loro due.

Tuttavia non è a dire che vicende e personaggi del libro siano nati o riverberati dall'immane tragedia, né di quel clima esprimono la disperata tristezza.

I personaggi, se pure intratti a persone vivente sono di pura invenzione, intimamente connessi allo studio attento e all'analisi psicologica di quella società borghese, ove è ancora un fondo di umana bontà, di mutua comprensione, di idealismo romantico.

Romanzo avvincente e di salda costruzione, vi si ritrovano, più affinate e sensibili, le migliori qualità stilistiche dell'Autrice.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDR

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIAGIURATI, L'IMPUNITO LUIGI FREI (4+ punte) È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE VU' OCCHIO HAGGIO DELLA NUOVESIMA SERIE METALLET DELLA SOC. SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DALLA SIGNORA SUCCIO IRMA ABITANTE A TORINO - V. TRIFOLI 9.

LE 20 CASSETTE DI «APERITIVO TELETEC E GIN PILLA» SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

- BARDELLI VITTORIO, Legnano (Varesse); ROLANDO CAMILLA, Via Dante 12, Alessandria; MAGLIANA LUISA, Via Morosini 31, Torino; GIUSTI LUIGI, Via Mogadadjo 13, Arezzo; SIGNORINI MARIA PIA, Via Carmagnola 15, Milano; FUMAGALLI MAROHERITA, Via San Leonardo 8, Bergamo; FONTARA FRANCA, Via Nazionale 7, Sirmio-Merano (Boschero); FOCACCI MANLIO, Via S. Donato 30, Bolzano; TERBALDO PAL'GI, Bracciano (Roma); CAPRALI DOMENICO, Pavia (Piacenza); DELL'OLMO ANTONIO, Via Roma 2, S. Antonio (Napoli); BRISCESI LUISA, Via Lecce 92, Monza (Milano); POLO ANTONIETTA, Via Antonio Vercelli 2, Mirano (Venezia); Fabio Borelli, Via A. Follasio 77, Firenze; GATTI AMEDEO, Boretto, (Reggio Emilia); NANDINA CANESTRI, Via Mazzini 5, Castelzocco Bormida (Alessandria); PERETTI NERINA, Sospirato (Belluno); MAGGI ALBERTO, Via Solferino 2, Monza (Milano); ORLANDO ADA, S. Marco 1828, Venezia; FRANCESCO FROVENZANO, Budrio (Bologna).

radiocorriere

La voce della radio a conforto dei malati

Un proverbio olandese dice: « si sentì più un'oncia di malattia che un quintale di salute ». La storia della medicina non è che il tentativo di render sempre meno pesante quest'oncia di malattia. Con due mezzi si tende a questo risultato: curare il corpo e rinsaldare lo spirito. « Si spiritus pro nobis, quid contra nos? ». E nello spirito la Radio davvero assiste gli ammalati con un aiuto di incomparabile valore.

Tutti siamo stati malati, una settimana o un mese della nostra vita. E tutti abbiamo provato il vuoto di un'esistenza inerte, che il mole fisico rendeva incapace di serene meditazioni. Tutti, prima o poi sentimmo nelle corsie di un ospedale la nota, la tristezza, l'insoddisfazione di esistiti dal mondo, di prigionieri di noi stessi. Fuori dalla finestra c'era il sole la gente che camminava, i bimbi che giocavano. Chi veniva a visitarci ci distraeva per qualche momento, come la lettura di un libro o di un giornale.

Poi con la sera scendeva il buio anche dentro di noi. Un altro giorno, più inerte ancora, s'era allontanato. Ci restavano le ore della notte, popolate di inquietudine e di spaventi; quando i è più vicini al giudizio della nostra intimità. Senza voci amiche, senza conforto o distrazione, non potevamo sottrarci al tarlo che ci rodeva le membra e il cuore. Un soliloquio spietato prostrava lo spirito. E infine l'alba, non più l'aurora delle dita di rosa, ma una nuova scialba giornata, che ci inchiodava a pensare, cioè a soffrire e disperarci. E così per giorni e settimane, finché la carne guariva e il lavoro ci riprendeva nel turbine degli impegni quotidiani. La crisi era finita. Non restava che l'ombra di quella smarrita vicenda di dolore e di abbandono.

Ma oggi, per fortuna, negli ospizi del dolore va penetrando la voce della Radio col suo richiamo alla vita, con il mondo dei suoni e delle parole.

In quasi tutti i sanatori italiani dove sono ricoverati i malati di f.b.c. - la radio è diventata una consuetudine. Poiché sulla loro guarigione ha grande influenza lo stato d'animo, diciamo la volontà di guarire, la radio diventa uno strumento terapeutico fondamentale. I sanatori meglio attrezzati e quelli di recente costruzione dispongono di un impianto radio centrale con diramazioni in tutte le corsie. Sulla parete, accanto al capezzale, c'è uno presele nella quale il malato innesta il filo della cuffia radiofonica per seguire le trasmissioni. In tale modo l'infermo ascolta la radio quando lo desidera, di giorno o di notte, senza recare disturbo agli altri o venire disturbato. Per questo appunto si è preferito l'uso delle

cuffie individuali all'impiego di radio ricevitori.

Nei sanatori senza impianto centrale il malato si serve di un apparecchio a galena con cuffia. Se egli vive in camera separata può installare anche un ricevitore a valvola. Mentre nei sanatori, in talune sezioni degli istituti psichiatrici o nelle cliniche private la radioaudizione è ormai un'abitudine che i medici suggeriscono per i suoi benefici morali, negli ospedali però raramente esistono apparecchi radio singoli e ad uso collettivo perché la degenza è in genere limitata a brevi periodi.

Eppure l'impiego della radio andrebbe ugualmente incoraggiato anche negli ospedali. Dovunque c'è un malato che attende la purgazione, la radio può intervenire utilemente a donare sollievo conforto e speranza. La spesa per un impianto centralizzato non è forte e comunque risulta sempre inferiore ai vantaggi cui provvede. E' augurabile che nella costruzione di nuovi centri ospedalieri non si trascuri l'impianto centralizzato della radio, alla stregua degli altri servizi generali (illuminazione elettrica, acqua corrente, gas, bagno), proprio come ora si progetta per le nuove abitazioni.

Tanto più che, come si è potuto constatare, l'aggravio di costo dell'impianto si aggira appena sui 2 millesimi del costo globale del fabbricato.

Un problema che in ogni caso merita la più comprensiva attenzione da parte dei dirigenti degli Istituti Ospedalieri è quello indubbiamente di assicurare ai degenti una buona ricezione delle trasmissioni radio.

Si sa: questi Istituti per necessità funzionali debbono far largo e continuo uso di apparecchi e motorini elettrici. Da ciò una possibile fonte di disturbi negli apparecchi radio se gli impianti elettrici ospedalieri non sono mantenuti in perfetta efficienza. Potranno a volte occorrere per l'eliminazione di tali disturbi anche delle particolari operazioni di shuntaggio o di messa a terra o di schermatura, o speciali applicazioni di complessi correttori, di filtri, insomma di qualcosa di quelle norme protettive oramai di uso corrente. Ma a tutto ciò le amministrazioni ospedaliere possono essere in grado di provvedere e con modica spesa, dato che esse certamente hanno già a disposizione del personale tecnico specializzato.

Quello che importa è di assicurare a questi nostri infelici fratelli un buon ascolto, che, sovente la Radio, quale una fedelissima amica il può accompagnare amorevolmente sulla via della guarigione.

SICOR

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni e pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavello

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine

800 illustrazioni

8 carte geografiche

A COLORI

Rilegature in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti oppure:

L. 4100 a rate mensili

(comprensive le spese di imballaggio e di spedizione).

Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni.



Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7 - MILANO, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditte presso le quali lavorate.

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:
a) L. 3600 in assegno all'arrivo, oppure:
b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 caduna da versare sul c/c post. 3-27285. (50)

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

L'orologio più moderno



Wyler-Velta
INCAFLEX

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino