anno 26 - numero 51 - lire 30 spediz. in abb. post. - 2° gruppo 16-24 dicembre 1949

radiocorriere

CON UN RADIOMESSAGGIO DI SOLIDARIETÀ NAZIONALE, IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA LUIGI EINAUDI APRE LA CAMPAGNA PER IL FONDO DI SOCCORSO INVERNALE

Radiomondo

Nel quadro dei nuovi programmi 1949-50 la Radiodiffusion Française presenterà, al ritmo di due trasmissioni al mese tutta l'opera di Shakespeare. Undici lavori verranno trasmessi integralmente e per gli altri si procederà ad una opportuna scelta antologica. I lavori verranno eseguiti in versioni moderne il più possibile vicine al linguaggio francese contemporaneo. Tra gli adattamenti e le versioni più note figurano quelle di Cocteau per il Romeo e Giulietta, di Marcel Pagnol per l'Amleto, di Maeterlinck per il Macbeth, di André Gide per l'Antonio e Cleopatra.

La rivista «Jazz-hot» e l'Hot Club de Belgique hanno organizzato in collaborazione con la Radio francese e belga un grande Torneo internazionale tra dilettanti di jazz dotato di premi per oltre 200 000 franchi. La competizione verrà radiodiffusa. Le prove e le registrazioni si svolgono a Parigi e nei vari centri della provincia.

L'costruttore sovietico Andery Wolodin ha fabbricato un nuovo tipo di apparecchio musicale interamente elettrico che risponde al nome di «W 8». Venti di questi strumenti bastano a rendere perfettamente i vari timbri e la forza di un'orchestra composta di 60 strumenti. L'apparecchio, mediante un generatore elettrico produce delle oscillazioni elettriche generando suoni uguali a quelli degli strumenti a fiato, ad arco e a percussione.

La Marina degli Stati Uniti ha in programma di costruire una nuova stazione radio-trasmittente a bassissima frequenza che dovrebbe essere la più potente del mondo. La stazione sorgerà in una località dello stato di Washington, sulla costa occidentale americana e sarà essenzialmente impiegata per assicurare, in qualsiasi condizione atmosferica efficaci comunicazioni tra navi e terraferma nel Pacifico settentrionale, dove i frequenti temporali interferiscono con le trasmissioni ad alta frequenza. La assegnazione dei lavori che avranno probabilmente inizio il mese prossimo, è stata messa in gara. Gli apparati trasmittenti, per una potenza complessiva di 1000 kW, insieme all'edificio destinato ad ospitarli, verranno a costare complessivamente intorno al milione di dollari.

Il direttore della National Arts Foundation, Carleton Smith, che ha di recente compiuto un viaggio in Europa, ha riferito sull'esito delle ricerche da lui condotte in vari Paesi europei per ritrovare preziosi manoscritti musicali perduti o trafugati durante la guerra, la cui sorte interessa tutto il mondo. Smith, che ha percorso liberamente la Cecoslovacchia, l'Austria, e la Germania orientale, ha dichiarato di aver chiesto al Presidente della Repubblica Polacca il permesso di inviare qualcuno al Monastero Benedettino di Grassau, in Slesia, dove pare esistano diversi manoscritti musicali originali, tra cui quello della Nona di Beethoven e del Flauto magico di Mozart. Tra i manoscritti ricercati da Carleton Smith c'è anche il gruppo donato a Hitler in occasione del suo cinquantesimo compleanno, che consiste in alcune opere di Wagner di pugno dell'autore. Per facilitare l'impresa la National Arts Foundation ha rivolto a Stalin un appello in grazia del quale simili ricerche hanno potuto estendersi in tutte le zone della Germania.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	233,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1101	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◇ Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◇ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	208,6	1438
»	60	48,86	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	385,9	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◇ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
»	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H.S.	100	307,1	977
Midland H.S.	60	296,2	1013
North Ireland H.S.	100	285,7	1050
Clevedon	20	216,8	1384

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◇ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	~	261,1	1149
◇ Programma C			
Droitwith	25	514,6	583
Stazioni sincronizzate	~	203,5	1474
◇ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 8,00			31,55
» 8,00 » 9,00			24,80
» 9,00 » 10,00			24,80-19,76
» 10,00 » 11,00			19,76
» 11,00 » 16,45			19,76-16,84
» 16,45 » 18,15			19,76-16,84-25,38
» 18,15 » 19,00			16,84-25,38
» 19,00 » 20,00			16,84-25,38-31,55
» 20,00 » 22,00			25,38-31,55

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica mt. 31,06 - 50,26
14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
16,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
18 mart. e vener. mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,30 tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELÉMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e disintossicandolo, il proprio organismo. La TISANA KELÉMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata

Decreto AC15 del 12-6-48

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 12.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Gli strumenti musicali

Nozioni generali - L'Organo

A richiesta di numerosi ascoltatori, pubblichiamo le parti essenziali del testo della prima lezione illustrativa degli strumenti musicali, tenuta nella trasmissione de « La Radio per le Scuole » del 2 dicembre 1949, dal M° Ildebrando Pizzetti agli alunni delle Scuole Medie inferiori. Le altre lezioni dell'illustre Maestro verranno trasmesse, sempre alle ore 11,30 dalle Stazioni Prime, nei seguenti giorni: 30 dicembre 1949; 3 febbraio, 3 e 31 marzo, 28 aprile e 26 maggio 1950.

Cari figlioli,

avendo tante e tante volte auspicato che in quelle nostre scuole che possono dirsi *scuole per tutti* — intendo le scuole elementari e le secondarie — fosse dato un poco di posto alla cultura musicale, non potevo essere proprio io a non voler recare a tal proposito il mio sia pur modestissimo contributo, non accettando l'incarico propostomi dalla Radio Italiana di tenere a voi, alunni delle scuole secondarie, alcuni brevi discorsi su gli strumenti musicali, discorsi da essere caso per caso seguiti da esecuzioni musicali esemplificatrici e dimostrative. Ma non abbiate timore! I miei discorsi saranno il più possibile chiari e brevi: sia perchè non è il caso di porre ragazzi della vostra età di fronte a questioni teoriche e tecniche la cui comprensione esigerebbe cognizioni scientifiche e storiche che alla vostra età non si possono possedere, e sia perchè mi rincrescerebbe di affaticarvi o annoiarvi.

Ritengo che coloro di voi che vivono in città dove esistono e funzionano teatri e istituzioni concertistiche avranno avuto frequenti occasioni di ascoltare opere musicali di teatro o sinfoniche; ma penso che anche i meno fortunati, quelli che abitano in piccoli centri provinciali, si saranno trovati almeno qualche volta a udire musica o per orchestra o per pochi strumenti concertanti o per un solo strumento, o magari solo per banda. E suppongo che, se non tutti, i più si saranno più volte domandato: Come mai si chiamerà quel tale strumento, o quell'altro? E come e perchè certi strumenti danno suoni più acuti di certi altri, e perchè la qualità di suono — il cosiddetto timbro — di un dato strumento differisce da quella di un altro? E via di seguito, con altre domande ragionevolissime.

E parliamo dunque di strumenti musicali, lasciando da parte quello che teoricamente può dirsi posseduto da noi tutti, voglio dire la voce umana, che di tutti gli strumenti sonori è il più bello e prezioso, e il più espressivo e più commovente, ma che soltanto pochi privilegiati possono usare, se così può dirsi, in senso musicale. Badate però che i pochi potranno diventare moltissimi quando nelle scuole *per tutti* sarà insegnato e praticato il canto corale: perchè il cantare in coro è cosa possibile ad almeno nove persone su dieci.

Lasciamo dunque da parte lo strumento musicale naturale, la voce umana, e parliamo di quegli strumenti che sono stati inventati, costruiti, perfezionati dall'ingegno degli uomini.

I vostri professori di fisica vi avranno spiegato o vi spiegheranno, a tempo debito e in modo scientificamente esatto, come e perchè si produce il suono e quali sono i limiti della nostra percettibilità di esso. Qui può bastare che a tale riguardo siano fissati, all'ingrosso, alcuni punti fondamentali che possano giovarvi a darvi ragione della costruzione e del funzionamento degli strumenti musicali.

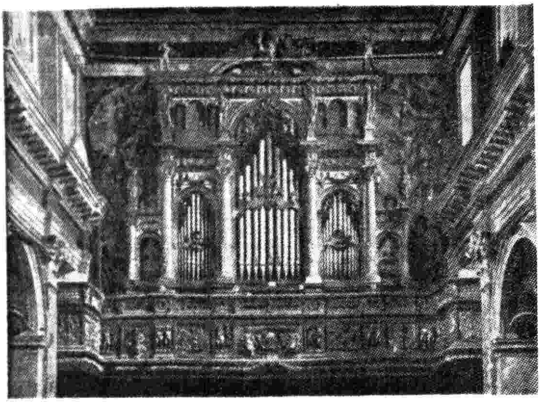
A produrre un suono è ovviamente necessaria una azione, cioè che a un corpo di una qualsiasi materia, ma dotato di una conveniente elasticità, sia comunicato un movimento di oscillazione o vibrazione. Ma questo suono così prodotto sarebbe dal nostro orecchio del tutto inavvertibile, cioè non *esisterebbe*, se le vibrazioni del corpo oscillante o vibrante non si fossero espanse nell'aria la quale le ha trasmesse, appunto in quanto suono, al nostro orecchio. E da che dipende la gravità o acutezza di un suono? Dipende dalla frequenza e dalla durata delle vibrazioni del corpo oscillante o vibrante. Quanto più il suono è acuto, tanto maggiore è la frequenza ma tanto minore la durata delle vibrazioni, quanto più il suono è grave, tanto minore è la frequenza delle vibrazioni e tanto maggiore la durata di ognuna di esse. Si può dire, all'ingrosso, che per il nostro orecchio il limite massimo di percettibilità di un suono grave è dato dal numero di circa 30 vibrazioni per ogni minuto secondo, ed è di circa 20.000 vibrazioni al minuto secondo per i suoni acuti. Se a questo punto vogliamo poi domandarci quando è che un corpo vibrante produce suoni acuti e quando gravi, possiamo rispondere che la frequenza e la durata delle vibrazioni sono in ragione inversa della lunghezza del corpo vibrante, sia esso una corda sottoposta a una data tensione, o sia una colonna d'aria contenuta entro un tubo o sia un'asta di metallo o di legno. Quando, per esempio, un violinista preme un dito sopra una corda del suo strumento, egli viene ad accorciare la lunghezza della corda medesima quanto più la pressione del suo dito procede verso il limite inferiore della corda, cioè verso il ponticello che le corde partenti dalla cavità del manico tiene sospese su la tastiera, e produce, così operando, un suono sempre più acuto in quanto che la corda, accorciando la sua estensione vibrante, dà un numero di vibrazioni sempre più frequenti e più brevi; e similmente il suonatore di uno strumento a fiato ottiene suoni tanto più acuti quanto più, o per mezzo delle chiavi apposte al suo strumento o con altri artifici, egli viene ad accorciare la lunghezza della colonna d'aria data al suo strumento come produttrice del suono più grave. Ma su queste questioni di acustica, enunciate qui molto sommariamente e in modo appena approssimativo, avremo occasione di tornare brevemente, caso per caso, quando tratteremo in particolare degli strumenti a corda e di quelli a fiato.

Gli strumenti musicali possono essere raggruppati in varie classi, quale più quale meno importante dal punto di vista dell'uso corrente, ma che tutte hanno caratteristiche loro proprie e considerevoli. Vi è la classe degli strumenti a corda e ad arco, vi è la classe degli strumenti a fiato — o di legno o di metalli vari — e v'è la classe degli strumenti a percussione: ma c'è anche un'altra classe di strumenti che sono a corda, ma a pizzico — quali sono l'arpa, il liuto, la chitarra; e, rigorosamente parlando, anche il clavicembalo — o che sono a corda e insieme a percussione, quale in un certo senso potrebbe dirsi anche il clavicembalo, e quale è il pianoforte: strumento a corda in quanto che i suoni di esso sono dati dalla vibrazione di corde di varia lunghezza, ma anche strumento a percussione in quanto che esso produce il suono per mezzo della percussione sulle corde di martelletti messi in azione dalla pressione delle dita dell'esecutore sopra una tastiera di tanti tasti quanti sono i suoni costituenti l'intera estensione dello strumento. E v'è infine uno strumento — l'organo — che è insieme a tastiera e a fiato: a tastiera in quanto che è fornito di una o più tastiere manuali, cioè che funzionano come quella del pianoforte, e di un'altra tastiera che viene detta pedaliera perchè azionata dai piedi dell'esecutore stesso; ma anche strumento a fiato in quanto che i suoni da esso prodotti sono generati dall'aria che viene immessa, per mezzo di mantici variamente funzionanti, nelle canne di varia lunghezza che costituiscono il suo corpo sonoro, canne poste in rispondenza, s'intende, coi tasti delle tastiere manuali e della pedaliera.

Fermiamoci oggi a parlare brevemente dell'organo, che io non mi sento davvero di definire « il re degli strumenti », come forse anche a voi sarà capitato di udirlo talvolta definire, e come, vuoi per ragioni storiche, vuoi per una perdonabile esagerazione affettiva di certi suoi cultori, è stato spesso definito, ma che è indubbiamente un mirabile strumento dotato di straordinarie possibilità di esecuzione e di una particolare potenza di suggestione, alla quale ha sempre concorso e tuttavia concorre l'essere stato e il rimanere esso legato alla solennità delle funzioni chiesastiche.

Ma ancora prima di darvi qualche altra notizia su la costruzione dell'organo e su la sua storia e la sua ricchissima letteratura, una cosa mi preme farvi considerare, e che voi la teniate bene in mente: e cioè che mentre tutti gli strumenti a fiato non possono dare che un suono per volta, e possono perciò dirsi strumenti monòdici, e gli strumenti ad arco possono eseguire, sì, anche due o tre suoni simultaneamente, ma in senso assai limitato e dando spesse volte del secondo o terzo suono di un aggregato sonoro piuttosto un fuggevole suggerimento che non la concreta realtà, l'organo, come il clavicembalo e il pianoforte, può produrre non solo accordi, cioè ricchi aggregati di suoni simultanei, ma può eseguire simultaneamente disegni musicali concomitanti ma in un certo senso autonomi, indipendenti: vale a dire che l'organo è uno strumento *polifonico*. E v'ha di più: e cioè che l'organo ha, sul clavicembalo e sul pianoforte, strumenti polifonici anch'essi, il privilegio proprio degli strumenti ad arco e di quelli a fiato: cioè quello di poter *tenere* un suono, prolungarne la durata oltre quel limite che era insuperabile dal clavicembalo e che il pianoforte ha esteso ma senza poterlo superare di molto.

Ildebrando Pizzetti



Il grande organo della chiesa di Monteoliveto a Napoli (secolo XVII).

Quelli di voi che in seguito a questa lezione vorranno farlo, potranno trovare su qualche enciclopedia o su manuali di storia della musica altre notizie su la storia e le varie trasformazioni dell'organo, che io qui non posso dare. Importa piuttosto sapere che già cinquant'anni avanti Cristo l'organo esisteva come strumento pneumatico, cioè formato di canne, di metallo o anche di legno, alle quali dava suono l'aria soffiata dentro da mantici, e che esso era già munito di una tastiera, sia pure di limitata estensione. Nel IX secolo dopo Cristo già esistevano, ad Aquisgrana e a Grado, organi da poter essere detti « grandi organi ». Verso il 1400 l'organo era già munito di pedaliera. E via via venivano intanto sempre più perfezionati i suoi meccanismi e veniva aumentato il numero delle sue canne e delle sue tastiere, e aumentando il numero delle canne, venivano creati, in numero sempre maggiore, i cosiddetti *registri*, cioè gruppi di canne costruiti in modo da riprodurre, per quanto possibile, il timbro di dati strumenti a fiato, quali, per esempio, il flauto, l'oboe o la tromba, o il timbro degli strumenti ad arco.

Il proposito e i conseguenti sforzi, compiuti durante tutto l'Ottocento e anche in anni più recenti, per rendere l'organo talmente ricco di potenza sonora e di varietà timbriche da farne quasi il rivale o l'emulo della grande orchestra, non credo possano dirsi giustificati dai risultati ottenuti. L'orchestra è una cosa, l'organo è un'altra cosa; due organismi ugualmente complessi e composti, sì, ma dei quali nessuno dei due può all'altro sostituirsi. E' invece da dire che quanto più l'organo ha voluto arricchirsi di timbri vari e di potenza sonora orchestrale, tanto più esso ha perduto di quella sua originaria dolcezza e purezza e castità di suono che per vari secoli fu sentita, e oggi ancora possiamo sentire — prescindendo dall'espressione musicale delle voci —, come la più rispondente all'espressione di un sentimento religioso e la più potente a intensificare la suggestione delle funzioni liturgiche.

Se ora voi, tenendo presente che l'organo è strumento polifonico, considerate che esso era già strumento di espressione artistica nel '400 e che musiche per organo furono composte da tutti i più grandi musicisti, italiani e stranieri, dei secoli XVI e XVII, e da molti dei maggiori dei secoli XVIII e XIX questo può già bastare a darvi un'idea del valore della letteratura organistica: la quale può dirsi aver avuto in Italia alcuni dei suoi massimi rappresentanti: nel '500 con Andrea e Giovanni Gabrieli e con Claudio Merulo, e fra la fine del '500 e la metà del '600 con quel sommo artista di genio che fu il ferrarese Gerolamo Frescobaldi, e poi con Bernardo Pasquini ed altri molti.

Appunto di Gerolamo Frescobaldi vi sarà ora offerta l'esecuzione di due composizioni tipiche del suo profondissimo sentire e del suo perfettissimo stile: una *Toccata avanti la Messa della Domenica* e una *Toccata per l'Elevazione*. E poi vi sarà eseguita la *Toccata e fuga in re minore* di Giovanni Sebastiano Bach, cioè una delle più alte opere organistiche di quello che può considerarsi come il massimo musicista tedesco della prima metà del '700 e come uno dei più grandi musicisti che siano mai stati al mondo.

Poichè queste brevi lezioni devono riguardare gli strumenti musicali e non già le forme e il valore estetico delle musiche per essi composte, non posso dilungarmi a parlarvi nè della musica di Frescobaldi nè di quella di Bach. Sarà, per voi, materia da studiare in seguito. Per ora mi accontenterò di dirvi: mettetevi in ascolto, state attenti e volenterosi di intendere, e, per quanto possibile, rammentatevi poi di ciò che avrete ascoltato.

ILDEBRANDO PIZZETTI

Buon Anno ovunque tu sia

La più poetica e suggestiva trasmissione dell'anno avrà luogo la notte di sabato 31 dicembre

Assillati dall'idea di fare cose insolite, i cronisti volanti della RAI vorrebbero ogni giorno fare qualche cosa di nuovo. Se non proprio di nuovo, di inatteso; anzitutto per far contenti se stessi, e per dimostrarsi vigili, attenti e bravi, ma anche perchè non venga meno la curiosità di coloro che li ascoltano, li seguono, li ammirano e, se occorre, anche li criticano.

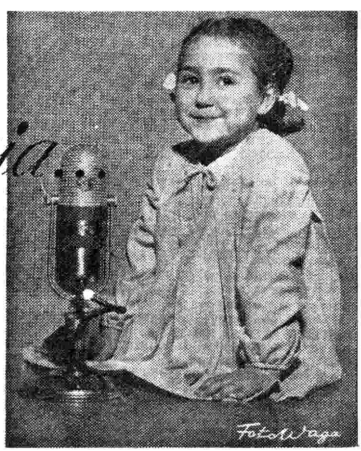
E se c'è un giorno in cui proprio ci tengono a fare cosa che sorprenda, che rich ami tutti intorno agli apparecchi, lasci tutti allegri e commossi, questo è il giorno in cui San Silvestro si presenta agli uomini per mettere sottochiave il vecchio anno e dare il via al nuovo, un garzoncello, che, al solo presentarsi, manda tutti in visibilio. Non c'è per essi un giorno migliore per dar saggio di bravura. La gente, anche quella che sta lontano, perchè non può, non vuole, non se la sente, dai luoghi ove si congeda chiassosamente l'anno che se ne va e si saluta festosamente quello che viene, e si beve, si canta, si balla, allorchè si avvicina il momento del trapasso di poteri tende ans osa l'orecchio e ciò che la Radio trasmette d'insolito. La festa sosta per un attimo, le luci si spengono, i cuori si aprono, premessa ai baci augurali che si scambieno allorchè suona la mezzanotte. S abbracciano e si baciano i vicini, ma il pensiero va ai lontani, e quanti si desidererebbe avere da presso, e per qualche ragione non possono essere, poichè senza di essi non ci sembre che la gioia ci sia consentita.

Che ci porterà di nuovo questo anno la Radio nella notte di San Silvestro?

E' noto a noi, per filo e per segno, attraverso quali considerazioni e superando quali difficoltà di predisposizione, la RAI è venuta concertando la trasmissione che è sintetizzata dal titolo: « *Buon anno ovunque tu sia* » e siamo disposti a fare qualche indiscrezione, per la convinzione che abbiamo che ciò può servire a far più viva la curiosità e ad assicurare la riuscita dell'iniziativa. ma scendere a precisazioni, dare dei dettagli, riteniamo non sia consigliabile. Diremo solo quel tanto che non guasti la sorpresa.

Si sono detti i radiocronisti: « *Pensiamo quest'anno a coloro che per una qualche ragione, quando giunge San Silvestro, si trovano lontani da casa, non possono essere a casa, e vorrebbero farsi presenti alla famiglia, se non di persona, almeno con la voce; e anche a coloro che, presi dalla nostalgia, proprio nel momento in cui vecchio e nuovo anno si salutano e l'uno cede all'altro lo scanno e lo scettro, benefici e malefici, sono presi dal desiderio di scambiare parola con le persone con le quali furono in familiarità, ma che da tempo non hanno veduto* ».

E si sono messi alla ricerca di casi suscettibili di suscitare palpiti di commozione. Hanno pensato e dei ferrovieri costretti a sostare, soli, nella notte, in qualche stazioncina sperduta; a delle guardie di frontiera isolate su delle cime impervie o lungo il mare battuto dal vento; a dei prigionieri di condotta lodevole a cui potrebbe essere consentito come premio di intrattenersi qualche attimo con la loro famiglia; a degli emigranti in viaggio per l'America, che hanno lasciato il cuore sul pontile d'imbarco o ad altri che, da anni, si trovano nell'America e vorrebbero farsi vivi con i loro cari.



Buona cosa portare al microfono tutte queste persone, farle parlare, farle discorrere, collegarle e lasciarle libere di scambiarsi gli auguri.

E si sono anche detto: ci deve pur essere in questo o in quel paese, un qualche compagno di scuole del Presidente della Repubblica che vorrebbe con lui rammentare il passato, ma non osa, data l'alta posizione che questi occupa. C'è di sicuro. Perchè non portarlo al microfono? Commosso dal pensiero del condiscepolo, può darsi che il prof. Einaudi provi anche lo stesso desiderio e ne approfitti, non soltanto per fare gli auguri al compagno di banco, ma a tutti i suoi amici, a tutto il Paese.

Dalle limpide, ma pur sempre misteriose, vie del cielo, di cui la radio dispone, possono venir fuori tante cose inattese.

Musiche antiche e contemporanee per la nascita del Redentore

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI
SABATO, ORE 18 - RETE ROSSA

A questo concerto di musiche natalizie non poteva mancare la nota stupenda cantata di Bach, la *n. 133*, detta *Cantata per il Natale*, nella quale il Grande di Eisenach riunisce simboli e realtà del suo spirito e della sua fede con un ordine musicale che ha, anche qui, del prodigioso. Ma i prodigi, nell'opera vocale e strumentale di Bach, sono una norma e pur non scompaiono nella implacabilità della norma: ognuno di essi è un fatto umano e un impegno che si tramanda e si rinnova in tutte le epoche storiche successive con mirabile logicità. La *Cantata* è stata scritta per soprano, mezzosoprano, tenore e basso, con orchestra da camera; solisti Ester Orell, Luisa Ribacchi, Tomaso Spataro e Sesto Bruscantini.

Segue alla *Cantata* bachiana, la prima parte di una *Sacra sinfonia* di Roberto Lupi: *Nativitas*. Null'altro è se non che l'episodio introduttivo di un vasto trittico concepito dal Lupi in forma organica e quasi visiva, cioè ep sodica. *Nativitas* è una *Cantata*; così l'autore la definisce e così, in realtà, si lascia definire agevolmente: cantata per soli, cori e orchestra (orchestra normale solo ridotta nei raddoppi dei legni). E' questa la prima esecuzione assoluta; dopo che i due episodi successivi, *Stabat* e *Salmo CL*, ebbero già varie esecuzioni pubbliche.

Nativitas porta due date: 1944 e 1948. Può sembrare lungo questo periodo di gestazione; ma chi conosce il meditato procedimento di lavoro del Lupi, chi sa dalla sua meticolosità nel realizzare quel che l'invenzione, semplice viva e urgente, gli detta dentro, non si meraviglierà certo. Se *Nativitas* fa parte di un trittico, come già detto, essa è concepita su uno schema originalissimo che, a sua volta, acquista la fisonomia di un'azione narrativa in tre episodi distinti. Potremmo riconoscere nel primo un vero e proprio preambolo, che concentra la gravità e il tripudio insieme dell'avvenimento divino. Questo episodio introduttivo non possiede indicazione alcuna, ma si svolge secondo una libera forma narrativa, tra le parole dello storico, quelle dell'angelo, quelle di Maria e del Coro. Ma il secondo episodio è così contrassegnato: *canone per aggravamento e diminuzione*. Qui l'elemento formale e tecnico s'innesta in quello narrativo e, può dirsi, la narrazione subisce questo intervento, determinando una complessità espositiva non certo nociva alla chiarezza dell'azione medesima; anzi, in questo secondo episodio, il tutto acquista una chiarezza assolutamente priva di falsi e uggiosi riflessi o riverberi; tutto è luce diretta, piena, calda e persuasiva. Il tema del canone possiede innati i germi di una dinamica piena di possibilità potenziali e finali, conclusive; lo sfruttamento di queste avviene mediante gli accorgimenti più sagaci, cui può arrivare la tecnica di un musicista che, assimilata tutta la più istruttiva ed essenziale letteratura del passato e del presente, invoca e ritrova in sè le forze e gli spiriti per creare, cioè per dire nuove parole.

L'ultimo episodio s'intitola: *Fuga pastorale;* vi si affermano due elementi tematici: uno, desunto dall'antico antifonario orientale (il tema di *Gesù, figlio di Dio, è nato a Betlemme);* questo elemento sostiene da sè solo il peso di una fuga strumentale solida e complessa; l'altro tema è, invece, originale e dà luogo a un *Corale variato*. Tema enunciato da voci bianche e che, presentandosi a interpolazioni e sovrapposizioni con il primo tema, determina l'episodio finale che è essenzialmente episodio corale, mentre l'altro è apparso essenzialmente strumentale.

In ultima analisi, possiamo bene assicurare che è, questo del Lupi, un degno lavoro e, come tale, veramente lodevole. In esso il Lupi ci consegna le prove della sua *capacità* spirituale e del relativo *contenuto* artistico, manifestato in assoluta padronanza di idee e di forme.

REMO GIAZOTTO

Riproduciamo i testi del primo episodio *(Preambolo)* e del terzo episodio *(Corale variato)* della cantata *Nativitas* di Roberto Lupi.

STORICO — Missus est Gabriel Angelus ad Mariam Virginem desponsatam Joseph.
ANGELO — Ave Maria, gratia plena: Dominus tecum: benedicta tu in mulieribus. Ne timeas, Maria, invenisti gratiam apud Dominum: ecce concipies, et paries filium.
Dabit ei Dominus sedem David patris ejus, et regnabit in aeternum.
MARIA — Ecce ancilla Domini; fiat mihi secundum verbum tuum.
CORO — Canite tuba in Sion, quia prope est hora Domini: ecce veniet ad salvandum nos.
Tollite portas, principes, vestras: et elevamini, portae aeternales, et introibit Rex gloriae..

* * *

STORICO — In illo tempore exit edictum a Caesare Augusto, ut describeretur universus orbis.
Ascendit autem, et Joseph a Galilaea de civitate Nazaret, in Judaeam in civitatem David, quae vocatur Bethlehem.
Factum est autem, cum essent ibi, impleti sunt dies ut pareret Maria.
Et peperit filium suum primogenitum, et reclinavit eum in praesepio.
Et pastores erant in regione eadem vigilantes et custodientes vigilias noctis super gregem suum.
Et Angelus ad pastores ait:
ANGELO — Annuntio vobis gaudium magnum: quia natus est vobis hodie Salvator mundi.
Et hoc vobis signum: invenietis infantem pannis involutum, et positum in praesepio.
CORO — Quem vidistis, pastores? Dicite: annuntiate nobis, in terris quis apparuit?
PASTORI — Natum vidimus, et choros Angelorum collaudantes Dominum (dicentes).
CORO (bambini) — Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Alleluja.
CORO (tutti) — Benedictus qui venit in nomine Domini.
Laudate Dominum de coelis: laudate eum in excelsis.
Jubilemus omnes cum Angelis clamantes et dicentes: Gloria in excelsis Deo, ecc.

Pifferi e cornamuse per la Novena di Natale. (Xilografia di Romeo Musa).

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Caracciolo - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Sono in programma musiche di Gluck, Schubert, Petrassi e Rimsky-Korsakof.

Inizia il concerto l'*Ouverture* dell'*Ifigenia in Aulide*. Dopo l'insuccesso di *Paride ed Elena*, Gluck troncò quella collaborazione con il Calzabigi dalla quale era nata una delle espressioni più geniali e storicamente più importanti del teatro musicale di tutti i tempi e prese a collaboratore un più modesto librettista, il Du Roullet, per l'affermazione parigina alla quale mirava. Insieme scelsero l'*Ifigenia in Aulide* di Racine e nel 1772 la partitura era terminata. Ma occorsero due anni e la benevola intercessione di Maria Antonietta perchè l'opera apparisse, con grande successo, sulle scene della capitale francese.

Nell'*Ifigenia in Aulide* è palese la conciliazione della tradizione francese con le altre fonti — italiane in molta parte — alle quali il musicista aveva attinto ispirazione per le proprie conquiste di pensiero e di stile. Ma sovrasta in moltissime pagine lo spirito drammatico di Gluck pronto a cogliere l'essenza del personaggio e a renderla con accenti di poderosa verità. L'*Ouverture* ha accenti di epica forza evocatrice e racchiude nel senso classico delle proporzioni e nel magistero un'austera nobiltà.

Gaspar Cassadò, strumentista di fama mondiale e musicista di profonda cultura, prende parte alla trasmissione come solista nel *Concerto in la minore per violoncello e orchestra* di Schubert. Di tale composizione lo stesso Cassadò ha effettuato una dotta e accurata rielaborazione.

Il balletto *Ritratto coreografico di Don Chisciotte* di Petrassi, dal quale è tratta la *Suite* che viene trasmessa in questo concerto, venne composto nel 1945 e rappresentato per la prima volta nel '47 al «Théâtre des Champs-Elysées» di Parigi. Un uomo legge le avventure dell'eroe, se ne appassiona, si fa personaggio e «diventa Don Chisciotte». Ripercorre la parabola avventurosa del Cavaliere dalla triste figura ed infine, sconfitto, muore; sul suo cadavere lo spirito di Don Chisciotte depone un mazzo di violette donategli da Dulcinea. I titoli delle quattro danze indicano con sufficiente chiarezza i vari momenti del balletto e lo spirito a cui si informa la musica. La prima danza è un progressivo svilupparsi ed accavallars di ritmi e di sonorità; la seconda un *ostinato* col tema proposto dal fagotto e ripreso via via dai vari strumenti fino a coagularsi in ritmi sempre più serrati. Segue un breve intermezzo, *Esercizi ascetici e religiosi*, una lunga melodia degli archi con sordina e all'unisono circondata da timbri ora aspri e dolorosi, ora intensamente espressivi; sorta di dolorosa e stupefatta meditazione. L'ultima danza è un susseguirsi drammatico di allucinate sonorità e di violenze ritmiche fino al *fortissimo* del colpo di timpano con un *mi bemolle* grave del fagotto, cui segue un brano evocativo dei ricordi e della morte dell'eroe. Dopo che lo spirito di questi avrà deposto sul proprio sepolcro un mazzo di violette, danza con Dulcinea un breve e patetico finale.

Il concerto si chiude con quella pagina di brillante virtuosismo orchestrale che è il *Capriccio spagnolo* di Rimsky-Korsakof.

Musiche di Giorgio Federico Ghedini

GIOVEDÌ, ORE 22 - RETE ROSSA

Un concerto dedicato a musiche di Giorgio Federico Ghedini è, in ogni caso, impresa assai delicata, perchè Ghedini non è musicista che si presti ad essere documentato in velocità, nè con schizzi approssimativi, nonostante l'abbondanza e la varietà delle musiche scritte tra il 1925 e l'anno presente. Pertanto la documentazione odierna, voluta dalla RAI, intende cogliere tre momenti essenziali della vita produttiva del Ghedini e fermarli per sottoporli all'analisi, una analisi agguernita s'intende, dei radioascoltatori.

Il concerto, che è diretto dallo stesso autore, ha in programma il *Concerto grosso* del 1927, il *Concerto* detto *Il belprato* del 1947 e il *Concerto spirituale* del 1946.

Il *Concerto grosso* non ha bisogno di una particolare presentazione: è stato eseguito assai spesso poichè è una delle composizioni ghediniane, insieme all'*Albatros*, più facilmente accessibili e avvicinabili. Lo anima e lo sospinge un vasto e profondo respiro ed è come spronato dal ritmo di questo profondo respiro verso la mèta narrativa che il musicista si è proposta. Il *Concerto* detto *Il belprato* per essere del 1947, rientra nel periodo produttivo in cui il Ghedini si è spogliato anche di quelle scabre scorie dell'estetismo post-romantico che, in parte — minima parte — avevano intaccato alcune pagine dei periodi antecedenti. Ora, però, l'atmosfera concertistica appare più asciutta e severa, al tempo stesso più serena e suadente. La nobiltà dell'espressione e l'elevatezza del pensiero regnano sempre sovrani in questa pagina di eccellente struttura, il cui titolo, di vago sapore rustico, è stato suggerito al musicista — come egli stesso argutamente si esprime — da *« una cascina del Bresciano che non ho mai visto e che non è mia »*.

Chiude la serata il *Concerto spirituale* che è del 1946. Spirituale è detto questo concerto (vuol essere un contrasto con il *profano* naturalismo del « Belprato »?) e non per usar solo una indicazione puramente formale (di tipo settecentesco), ma spiritualmente esso si afferma e si impone in virtù di un misticismo profondamente vissuto e sofferto. Anche questa è una pagina pregna di luce, che rischiara interamente la fede purissima di questo nostro artista.

CONCERTO SINFONICO

Concerto diretto da Arturo Basile - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

La trasmissione ha inizio con la *ouverture* beethoveniana *in do maggiore op. 115, ouverture* che nell'autografo porta la seguente indicazione: *La sera dell'onomastico del nostro Imperatore (4 ottobre 1814)*. Ma secondo gli storici più accreditati, nel '14 Beethoven non avrebbe tracciato che temi e pochi sviluppi dell'*ouverture;* la composizione sarebbe stata composta nel '15 ed eseguita il 25 dicembre, diretta dallo stesso autore, in un concerto che comprendeva inoltre le due liriche goethiane *op. 112* e il *Cristo sul monte degli Ulivi op. 85*. Ma col tempo, in seguito a varie arbitrarie interpretazioni, l'*ouverture* in questione passò come la *Ouverture della caccia*, addirittura s'ebbe il titolo *Alla caccia*. Lo stesso Beethoven si risentì quando conobbe questo arbitrio (poichè con quel titolo fu pubblicata dallo Steiner), ma non si riuscì a sapere chi ne fosse l'autore. Per la cronaca ricorderemo che fu questa composizione, o meglio l'indirizzo imperiale di questa composizione, a fruttare al Maestro il titolo di borghese-onorario della città di Vienna.

Il maestro Basile si avvale della collaborazione pianistica di Marcello Abbado per realizzare il *Concerto misolidio per pianoforte e orchestra* di Ottorino Respighi. Composizione nella quale l'elemento gregoriano, come nel *Concerto per violino*, è più che altro indicazione di uno stato spirituale che elemento vivo di costruzione, d'impianto e di sviluppo. E' questa una delle più eleganti e nobili composizioni del maestro bolognese; un po' aulica e ampollosa, a volte, ma sempre conseguente e risolutiva nei suoi episodi principali. Le fa contrasto, per asciuttezza e vitalità concentrata, la *Partita* di Ghedini; il documento più significativo (anche se non il più importante) della prima epoca produttiva del musicista piemontese (fu scritta nel 1925), come l'*Albatros* lo è dell'epoca successiva. Ghedini è, qui, all'esordio della sua carriera produttiva, eppure tratta la materia musicale con assoluta maestria, la anima con le idee e le immagini di un pensiero e di una fantasia fervidissimi per raggiungere una chiarezza esemplare sia nell'essenza della narrazione sia nel contenuto formale.

Il concerto si chiude con una delle pagine più significative di Strawinsky: *Fuochi d'artificio*, composti nel 1908 e recanti il n. 4. Più volte abbiamo discorso, su queste stesse colonne, del lavoro strawinskyano: sfavillante prova di bravura orchestrale, caleidoscopio abbacinante di timbri e di colori.

"Les petits chanteurs à la croix de bois,,

VENERDÌ, ORE 19,45 - RETE ROSSA

Non sappiamo se è più degno di commozione o di meraviglia il caso di questi piccoli cantori in abito religioso guidati dalla mano ferma, vigile, severa e paterna dell'abate Maillet: il dolce e arguto abate, che tiene per mano tutti questi bambini, non solo quando aprono le bocche per emettere, come in un sospiro, il primo fiato su *O vos omnes* di Vittoria, o su *Alma redemptoris* di Palestrina o, infine, su *Ave Christe immolate* di Josquin des Prés. Egli non li perde di vista, i suoi numerosi rampolli, anche quando stanno per salire sulla carlinga di un aereo, o a bordo di un piroscafo per varcare l'Oceano, o su un treno che correrà per giorni e giorni attraverso lande sconfinate e deserte in terra d'Africa o in terra d'America... Perchè questi « Petits chanteurs à la croix de bois », sono sì, veramente piccini, ma ormai sono tante celebrità (così bene essi sono stati educati nella musica) e, tutti insieme, formano il più noto e il più ricercato complesso di voci bianche.

Se li vedeste cantare, tutti bianchi, con le loro grandi croci appese al collo, chi riccioluto, chi rapato, chi biondo, chi nero, chi serio e dallo sguardo triste, chi sorridente e con gli occhi scintillanti; se li vedeste così, non li dimentichereste più; e sarebbe un ricordo così prezioso e consolante che ad esso ricorrereste sempre con gioia. E sempre restereste solidali con questo vostro ricordo.

Cantano tutto quello che di più bello, di più nobile e puro la musica abbia mai offerto a Dio; intendiamo la musica degli uomini, non quella dei cieli che noi non conosciamo; la nostra musica, quella che più ha tentato di avvicinare l'uomo a Dio, mercè l'opera di cinque o sei nostri simili, che, per questo, sono restati immortali. E solo questa musica esce dalle bocche dei *Petits chanteurs*, non conoscono che questa, non amano che questa. La musica di Josquin, di Palestrina, di Lasso, di Vittoria, di G. S. Bach; e anche quella di Mozart e di Beethoven. Per questa sola ragione le loro piccole, timide labbra, e spesso ignare, sono abituate a pronunziare parole sublimi e terribili: le parole che promettono ricompense inconcepibili da mente di mortale e che minacciano castighi spaventosi. Sono le parole del *Gloria*, del *Kyrie*, del *Dies irae;* sono, infine, le parole dell'*Agnus* che su quelle piccole labbra acquistano una dolcezza indefinibile e incomparabile. Quelle parole dovrebbero essere pronunziate solo da bocche di bambini.

Quando nacquero i *Petits chanteurs*? Quando nacquero, intendiamo, come istituzione? Nel 1906 teoricamente; nel 1907 praticamente. In quest'anno ebbe inizio l'« avventura magnifica », come l'ha definita lo stesso abate Maillet. Nacquero in seguito alla grande impressione che suscitò nell'intero mondo cattolico l'enciclica « Motu proprio » di Pio X, con la quale si voleva condannare il precario e disonorevole stato in cui era caduta la musica nelle funzioni religiose. Questo « Motu proprio » trovò tra i monaci dell'Abbazia di Tanlé dei pronti sostenitori che immediatamente si accinsero all'opera. In loro avevano scavato un solco profondo le parole di Pio X: *« Io voglio che il popolo cristiano preghi sulla bellezza »*. Con questo principio, basato sulla ricerca della bellezza, come auspicio di un decoro morale e spirituale che solo la musica, una certa musica, poteva fornire alle funzioni liturgiche, era necessario creare una cantoria speciale. Fu trovata l'umile cellula; fu trasformata in un prolifico germe: non mancarono buone volontà, spiriti alacri e generosi collaboratori che, in breve volger d'anni, fecero di questa cantoria, una fucina inesauribile di speranze, mai deluse.

Oggi i *Petits chanteurs* sono migliaia, sparsi per tutto il mondo, tutti pronti ad ascoltare la parola del loro amatissimo abate Maillet. In quel lontano 1907 poche bocche cantavano la *Missa brevis* di Palestrina; recentemente l'hanno cantata ben tremila *Petits chanteurs... Quel envol est parti de ces vieux murs blancs...*

R. G.

« Les petits chanteurs à la croix de bois » diretti dall'abate Maillet al microfono durante una trasmissione.

Un melodramma mascagnano ispirato alla rivoluzione francese

«IL PICCOLO MARAT», TRE ATTI DI GIOVACCHINO FORZANO, MUSICA DI PIETRO MASCAGNI - VENERDÌ, ORE 17,45 - RETE AZZURRA

A giustificare pienamente l'iniziativa della RAI di trasmettere di alcune opere liriche una selezione, in luogo d'una esecuzione integrale, si potrebbero citare le polemiche parole d'Ildebrando Pizzetti: «*La lirica intermittente dei melodrammisti, degli operisti passati e presenti, anche quando è stata e fosse per essere bellissima, non è stata e non sarebbe se non illusione e inganno*». Parole che non ci sentiremmo di approvare se riferite, così, a tutta la produzione melodrammatica in blocco; ma che indubbiamente suonano tanto più fondate quanto più vengan riferite a quei lavori teatrali dove appunto le accensioni liriche risultano sporadiche e intermittenti. In quei casi, selezionare e sfrondare significa distinguere ciò che è esteticamente vero da ciò che non lo è, e quindi ridonare a quelle verità la loro originaria lucentezza. Orbene, alcune opere di Pietro Mascagni — in particolare *Il Piccolo Marat* — han tutto da guadagnare da una cosiffatta operazione di alleggerimento, in quanto esse sono frutto d'un ingegno capace di frequenti ispirazioni ma non di continuità e di rigorosa autocritica. Questo *Piccolo Marat* di cui non appena terminata la partitura l'autore scriveva: «Il Piccolo Marat è *forte, ha muscoli di acciaio. La sua forza è nella sua voce; non parla, non canta: urla! urla! urla! Ho scritto l'opera coi pugni tesi, come l'anima mia! Non si cerchi melodia, non si cerchi cultura: nel* Marat *non c'è che sangue! E' l'inno della coscienza...*», questo *Piccolo Marat* descrittoci come un frenetico cozzo di uragani acustici, possiede anch'esso, in realtà, la sua quantità di musica. Con l'aiuto della Radio andremo a ricercarla dov'essa è presente: nelle pagine corali del primo atto; nella *Canzone* di Mariella e nel gran duetto del secondo; nelle nobile figura musicale del Soldato; nella *Ronda* e nel sonoro finale dell'ultimo atto.

Il Piccolo Marat apparve a Roma il 2 maggio 1921, accolto da grande successo. Per le caratteristiche spettacolari della vicenda fu immediatamente trasferito all'Arena di Verona, dove ebbe dodici repliche. E' l'ultima opera di Mascagni, poichè il successivo *Nerone* (1935) non è — com'è noto — che il rifacimento della precedente *Vestilia*. Il libretto, dovuto a Giovacchino Forzano, espone un intreccio avvincente, assai simile a quelli con cui la baronessa Orczy entusiasmò tutta una generazione alle imprese della «Primula Rossa». Siamo a Nantes, durante la Rivoluzione francese, nel periodo del Terrore. Il proconsole Carrier infuria: il boia Sénéchal è talmente sopraffatto dal «lavoro» che la Loira è chiamata ad aiutarlo. *Nozze e matrimoni repubblicani* sono le due trovate di Carrier: il fiume inghiotte intere imbarcazioni di condannati, o «sposa» per sempre uomini e donne, legati a coppie e spediti in viaggio di nozze in fondo alla Loira. Il popolo geme sotto quel tragico regime di sangue e di carestia; per la città spadroneggiano i *Marats*, milizia onnipossente i cui membri si vantano di portare il nome dell'*Ami du peuple*. Nella stesura librettistica quasi tutti i personaggi son contraddistinti con nomi simbolici, così il proconsole è l'*Orco*, i suoi aiutanti sono la *Tigre* e la *Spia*. Nel primo atto vediamo il popolo in tumulto: è stata fermata Mariella, la nipote dell'Orco, la quale porta in un paniere la lauta cena per il sanguinario dittatore. Il popolo affamato vuol sapere per chi siano quei raffinati cibi; la presenza dell'Orco stesso non vale a calmare la folla. Interviene allora un giovinetto il quale, con un espediente, placa il popolo e si acquista la benevolenza dell'Orco. E questi, per ricompensa, lo inscrive nella milizia dei *Marats*. Ma questo *Piccolo Marat* altri non è che il *ci-devant* principe Giancarlo de Fleury, il quale ha così agito per giungere a salvare la madre, prigioniera dell'Orco. Lo apprendiamo al secondo atto, quando il *Piccolo Marat* si rivela alla misera Mariella — prima vittima dei furori del terribile zio — e le rivela altresì il proprio amore per lei. In questo secondo atto, oltre al gran duetto d'amore, v'è la efficace figurazione musicale del Soldato, un personaggio estraneo alla vicenda principale, che giunge per rimproverare all'Orco gli eccessi; figura simbolica della Francia invasa e combattente. Al terzo atto l'avventurosa vicenda tocca la conclusione. Passa per via la «ronda» dei feroci soldati senegalesi. L'Orco, ubriaco, è stato legato dal *Piccolo Marat*, e ora è costretto a firmare un salvacondotto per la principessa e il principe de Fleury, per Mariella e per il Carpentiere, che in battello, li accompagnerà oltre il porto di Saint Nazaire. Nella lotta con l'Orco il principe è ferito; ma per la abnegazione di Mariella anch'egli giunge alla salvezza. L'Orco, colpito a morte, stramazza; poco dopo si vede, lontana sul fiume, passare la barca che porta i nostri in salvo, verso la libertà.

T. C.

PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO

Il Sindacato Nazionale Autori Radiofonici ha istituito il «Premio Nazionale Radiodrammatico» riservato alle opere di prosa tipicamente radiofoniche che saranno trasmesse nella stagione 1949-50 dalla RAI.

La Commissione Giudicatrice è presieduta da S. E. l'on. Andreotti, Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, ed è composta, tra l'altro, dai rappresentanti della Direzione Generale dello Spettacolo, del Ministero della Pubblica Istruzione, della RAI, della SIAE, del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici, del Centro Italiano Studi Radiofonici e da quattro critici radiofonici della stampa italiana.

Ricordo di Linati

La voce di Carlo Linati che in questi giorni si è taciuta, era voce consueta oramai ai radioascoltatori. Sono recenti alcune conversazioni dello scrittore, e nei «Notturni dell'Usignolo» una trasmissione a sua cura era stata annunciata. Trovava così degno posto, anche nei nostri microfoni, la figura di un letterato, specchio della migliore tradizione. Lui, lombardo, aveva attinto dalle linfe della sua terra i più sostanziosi succhi ed era giunto ad allargare gli interessi di intelligenza e cultura fino alle moderne letterature straniere. Lui, che da giovane aveva contemperato il dilagante dannunzianesimo, riportando la prosa ad una naturalezza manzoniana, si era trovato poi pronto ad accogliere esperienze maturate sotto altri climi. Un innesto questo che solo dai tronchi più radicati dà frutti. Si scopre in Linati il segno del moderno umanista, che rinverdisce le civiltà passate e va ad incontrare quelle che si presentano. E questo con la sicura guida di un amore, per la propria terra e la propria gente; con una simpatia ed un calore umano mai ottenebrati. S'incontrano nelle sue pagine dalla scrittura libera e tersa, volti e spiriti che hanno la fermezza delle conoscenze sicure, conquiste quasi di un mondo assistito da una indefettibile fiducia nella vita e nella civiltà dell'uomo.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

I QUARTETTI DI BELA BARTOK - «Quartetto n. 5» - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Siamo ormai nel 1934. La maturità bartokiana si esprime in forme sapienti e sostanziose. Il musicista si avvia sempre più verso una essenzialità di discorso che non vuole significare una flessione della fantasia, ma, al contrario, un dominio della fantasia stessa affinchè il risultato si realizzi in perfetta necessità e coerenza di espressione. V'è nella musica di Bartók di questo periodo una spontanea felicità creativa sorretta da una intensa volontà di costruzione. Il migliore Bartók si ritrova in ogni elemento — ritmo, timbro, singolarità degli intervalli melodici, cromatismo — dell'architettura sonora.

Tali caratteri distinguono il *Quartetto n. 5*, composto appunto nel '34 e formato — come già il quarto — da cinque movimenti, di cui quello centrale (il terzo) reca il titolo, pittoresco e descrittivo, di *Scherzo alla bulgarese* e si rifà quindi a un riferimento etnico anche se spesso frantumato in dialettica armonica. Gli altri movimenti portano indicazioni tradizionali, ma quanto lontana dalla tradizione è la musica che si libera da essi.

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Busoni: «Fantasia contrappuntistica per due pianoforti» - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

La *Fantasia contrappuntistica per due pianoforti* di Busoni, che conchiude l'«itinerario musicale» dedicato alla *variazione*, è già nota all'ascoltatore per l'eccellente interpretazione datane dal «Duo Gorini-Lorenzi» la primavera scorsa in occasione delle manifestazioni indette dalla RAI nel venticinquesimo anniversario della morte dell'eminente musicista.

Questa composizione accomuna, concilia e risolve tutti i conflitti di una coscienza di iniziatore e di rivoluzionario. E' un monumento stupendo per dimensioni, nobiltà di fattura e di spiriti; è uno «studio» su Bach: lo dice l'autore: *Questo lavoro nacque dal desiderio di completare l'ultima fuga de* «L'arte della fuga». E' un inno al suo passato ed è viatico per il suo futuro. Riassume tutto un lungo periodo di lavoro e di ideali raggiunti, e, al tempo stesso, è smentita d'ogni meta conseguita; è abbandono di ogni teoria, è rifiuto, negazione di ogni sistema. Potremmo paragonare la *Fantasia* busoniana ad un autoritratto di Rembrandt e al paragone ci porta Busoni stesso. Sono quattro «fughe» e solo in tre di esse Busoni ha ritrovato la tematica bachiana: e invece la quarta doveva venire creata assolutamente *ex novo*. La polifonia è libera, l'armonia è libera, nella *Fantasia;* libertà, allora, si identifica con opera d'arte, e questa con «*aspirazione suprema dell'uomo*».

«*Ho creduto di lavorare nello spirito di Bach, mettendo al servizio del suo piano le estreme possibilità dell'arte moderna, quale organica continuazione dell'arte sua*».

NOTTURNI TEATRALI

CICLO DELL'ESPRESSIONISMO TEDESCO - Bert Brecht: «L'opera da quattro soldi» - Musiche di Kurt Weill - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Bisogna risalire di due secoli, esattamente; e cioè, richiamarsi alla famosa *The Beggar's Opera* (L'opera dei mendicanti, che è del 1728) per ritrovare il nucleo generatore di questa tipica opera dell'espressionismo tedesco, apparsa a Berlino nel 1928.

Già i titoli sono chiaramente indicativi degli intenti polemici, delle finalità espressive. Alla denuncia, nell'*Opera dei mendicanti*, dello stato sociale delle classi popo-

lari inglesi e della corruzione politica delle classi dirigenti di quel tempo, fa riscontro, su di un piano più vasto e in un linguaggio d'arte senza veli e sottintesi, un analogo atto di accusa contro le assurdità sociali, l'ingiustizia e le contraddizioni della civiltà contemporanea. Naturalmente il senso amaro, « dimostrativo » dell'*Opera da quattro soldi*, le sue accensioni rivoluzionarie e il tono generale di rivendicazione sociale sono ben lontani dalle risolvenze satiriche e parodistiche dell'opera settecentesca.

Il poeta si chiamava allora John Gay e il musicista (un tedesco, di nascita) John Christopher Pepusch. Con la loro *Opera ballata* — opera grottesca e commovente, scanzonata e miserevole, popolata di personaggi della malavita londinese — essi vollero reagire all'etica del teatro aulico, al suo classicismo di derivazione francese e al melodramma metastasiano, impaludato di antichi eroi, ormai svuotati e ridicolizzati dalle loro « ariette ».

E' la stessa opera distruttiva che Bert Brecht tenterà contro le forme del teatro borghese, rifacendo di sana pianta il testo di John Gay, di cui conserva solo il nome ai personaggi. E per le sue strofe di schietta intonazione popolare, Brecht troverà in Kurt Weill il musicista « consanguineo » che, nella crisi superculturale e intellettualistica della musica contemporanea, saprà tagliar corto, riproponendola nelle sue funzioni elementari.

Musica diatonica, melodica e orecchiabile, la sua, che non rifugge dalle intonazioni e dalle forme jazzistiche.

NOTTURNI LETTERARI

UN AMORE DI SWANN di Marcel Proust - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

1871-1922. Mezzo secolo di vita francese, dagli inizi della Terza Repubblica sino al primo dopoguerra, osservato e vissuto da uno scrittore tra i più sottili e profondi, la cui fanciullezza, delicata e sofferta, la cui vita, cresciuta nel chiaroscuro di una nobiltà decadente e di una borghesia trionfante, daranno materia ad un'alta opera d'arte, da cui il romanzo e l'analisi psicologica escono profondamente rinnovati.

« A la recherche du temps perdu » viene a maturarsi negli anni intorno al 1905 e per essa Proust abbandona la vita mondana per raccogliersi nella decantazione della propria memoria. Ha corso così l'esplorazione di quelli che sono gli anni suoi giovanili; s'inizia l'itinerario di una conoscenza svolta per sensazioni, immagini che si configurano, legando direttamente con la vita. Si dipartono, come dal suo dormiveglia di uomo per metà preso dal fluire dei ricordi, per metà assorbito da una visione illimpidita nel segno dell'arte, le mille ramificazioni dell'esistenza. Battono col fluire del sangue i palpiti infinitesimi di un scopre che è vita trattenuta. Verrà poi a determinarsi in un fitto di pagine nelle quali tutto ciò che non ebbe una esplicazione vivente si tradurrà in un ritmo largo e compiuto di storia. E nella storia sappiamo c'entra la cronaca, il costume, i sentimenti dei singoli, e quelli dei più. E c'entra l'uomo con un suo carico di passato e una sua porzione di avvenire.

Un amore di Swann è un momento di questo ampio ricorso alla vita. Un momento ricreato con una particolare nota d'incanto. Dove la conoscenza, pensiamo, cede il posto dell'arte. Le ombre e le luci della psicologia d'amore, defratte dal più ampio quadro, traducono in questa parte che sta a sè, quasi romanzo staccato, il sorgere ed il corrompersi dei nostri affetti. Un amore di Swann, un amore del nostro tempo, fatto di fervori e di consumazioni, al bivio della più giovane età.

PROSA

Contemplazione

RADIODRAMMA NATALIZIO DI DIEGO FABBRI - SABATO, ORE 22,05 - RETE ROSSA

Due genitori ancor giovani sono chini sulla culla del loro bambino che è scampato miracolosamente a una grave malattia. E' la prima volta, dopo notti d'insonnia e di angoscia, che il piccino riposa pacificato con la vita. Ed essi lo guardano sbigottiti come se rinascesse in quel momento.

E' durante questa trepida e abbandonata contemplazione che spontaneamente immaginano quale potrà essere la vita del loro bambino: vita che, fatalmente, per un lungo tratto, porta i segni delle loro vite, delle loro esperienze, dei loro temperamenti, delle loro aspirazioni. Questa vita immaginata di figlio, anzi, nasce addirittura come lotta delle loro due vite, come contemplamento, come integrazione di esse.

Finchè, immaginando concretamente, devono pur giungere al giorno in cui essi non ci saranno più, e quel figlio dovrà restar solo. Ma mentre la madre è ciecamente certa di continuare a vederlo e a seguirlo anche dopo morta come sporgendosi dall'alto balcone dei cieli, il padre è dubbioso di questa vista immediata, di questa influenza e compagnia dirette. Non crede e non spera tanto. Resterà veramente solo, un giorno, quel bambino che dorme già ignaro del pericolo di morte che si è appena allontanato. Resterà solo e vivrà la sua vita, senza di loro. Ecco che lo vedono già vecchio carico delle loro e delle sue esperienze — le stesse: dolori, gioie, errori, male e bene — giungere al momento di lasciare il mondo. Ed è smarrito, è più smarrito di quando vi entrò. Che pena fa loro quel figlio vecchio sul punto di lasciar la vita! E' di fronte a questo smarrimento che il padre sente che dovrà esserci, quel giorno, qualcuno che gli vada incontro per aiutarlo in quel trapasso pauroso. E sarà certamente lui, il padre, che compirà questo. Allora si ritroveranno, torneranno a stare insieme; si saranno salvati insieme. E' il senso del Paradiso che nasce e si diffonde arcanamente attorno a quella culla in cui il bimbo continua a dormire: un Paradiso per oggi e per sempre.

Attraverso questo dramma che nella sua impostazione richiama l'immagine della Natività, Diego Fabbri, il noto commediografo e uno dei più validi autori radiofonici, ci ripropone, con sensibilità moderna ma con autentico spirito cristiano, l'eterna vicenda dell'uomo, che si dibatte fra i due misteri della nascita e della morte, quei misteri che possono trovare un'illuminazione solo nella fede di un ricongiungimento delle anime nel grembo del loro Creatore.

LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVETTI

Tre atti di Vittorio Bersezio - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Questa celeberrima commedia è del 1863. Scritta originariamente, come si sa, in vernacolo piemontese, la sua prima rappresentazione in Torino suscitò un pandemonio. Conosciutisi, per indiscrezioni, gli intenti polemici dell'autore contro il mondo impiegatizio, impiegati e funzionari s'erano concentrati in teatro per reagire vigorosamente. Tuttavia, malgrado la violenta ostilità della prima accoglienza, la commedia visse una lunga e felicissima vita. Tradotta in lingua dallo stesso autore corse acclamatissima i teatri della penisola, riscosse la non facile lode del Manzoni, fu concordemente riconosciuta dai competenti come una delle più belle commedie del teatro nostro. E il nome di *Mônssù Travet* divenne proverbiale, servendo ad indicare il misero impiegato, laborioso e mal retribuito, che per sostenere il peso della famiglia, campa una vita grama.

Patriota, giornalista, uomo di sensi liberali, il Bersezio disapprovando la smania dilagante per la conquista di un impiego assopitore spesso delle migliori energie, conservato a prezzo dell'indipendenza e, talora, della dignità personale. Di qui l'idea della commedia, e i suoi elementi satirici e talora farseschi, la vivacità del suo movimento e le varie macchiette che la popolano. Questo non toglie però che la figura del Signor Travetti non ci sia presentata come quella di un carattere, veduto lucidamente, e reso con viva naturalezza, non pure nella sua qualità di impiegato maltrattato, ma anche nella sua essenza di uomo retto paziente e laborioso che fieramente insorge in difesa del suo onore quando la calunnia investe lui e la sua casa.

Dice di quest'opera Attilio Momigliano: « Le miserie del Signor Travetti, hanno un loro posto nella storia del teatro italiano, ma non si possono staccare da quella letteratura sobria e patriarcale del Piemonte che va dalla prima parte della vita dell'Alfieri ai *Miei ricordi* del D'Azeglio, alle poesie del Brofferio, ai racconti del Calandra, alle nostalgie canzonatorie di Guido Gozzano ».

Radioinvito d'autunno

Che cosa avrà letto Mischa Auer di così sensazionale da stralunare gli occhi a questo modo? Un curiosissimo fatto di cronaca, da cui trarre spunto per un nuovo esilarantissimo film? Una seducente proposta di matrimonio? Oppure ha trovato il suo nome tra i candidati al Premio Nobel? Ad ogni modo, qualunque sia la notizia che ha meravigliato il popolare attore, noi possiamo dirvi, senza tema di smentite: « *Cari amici, abbonatevi subito alla Radio, perchè il tempo stringe: "Radioinvito d'autunno" terminerà le sue estrazioni a favore dei nuovi radioabbonati il 25 dicembre, con il sorteggio di quattro motoleggere* ».

RISULTATI DEI SORTEGGI DI DOMENICA 11 DICEMBRE

Tre motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi radioabbonati:

- N. 219.821 **GRAZIETTI VILLELMO** fu Sabatino - **Terni**, via Valle Caprina, 9 - Nuovo abbonamento contratto in data 30-9-1949.
- N. 233.597 **D'IMPORZANO CLAUDIO** fu Giuseppe - **La Spezia**, via G. Da Pozzo, 18 - Nuovo abbonamento contratto in data 14-10-1949.
- N. 226.153 **AGUZZI GINO** fu Pietro - **Forlì**, via Vecchiazzano, 10 - Nuovo abbonamento contratto in data 6-10-1949.

Il classico del mese

RICCARDO II

CINQUE ATTI DI W. SHAKESPEARE - LUNEDÌ, ORE 21,03, RETE ROSSA

Il *Riccardo II* — una delle dieci « histoires » in cui William Shakespeare rivestì di forma drammatica e illeggiadrì di ornati poetici i fatti della vita e della morte dei reali d'Inghilterra, dallo antico re Giovanni a Enrico VIII — è anzitutto un boccone tra i più ghiotti che si possano offrire agli appetiti filologici degli storiomani letterari. Il testo, infatti, ci è pervenuto sulla fede di quattro edizioni antiche: una del 1597, « printed », stampata a Londra da Valentine Simmens, una del 1608, arricchita della scena di deposizione (atto quarto, scena prima, dal verso 154 al verso 318; una terza del 1615 con le correzioni degli attori che se ne servirono per impararvi la parte; e una quarta, infine, del 1623. Ognuna di queste edizioni ha, naturalmente, le sue varianti, qualcosa di più o qualcosa di meno delle altre, sicchè — come ci si può immaginare — la fantasia degli esegeti vi ha larghissimo campo d'esercitazione.

Ma non basta. Perchè è anche risolutamente opinabile la data della prima rappresentazione: se cioè risalga al 1593, oppure al 1594, ovvero anche al 1595. Mancando al riguardo documenti definitivamente probanti, gli storici si sono divisi in opposte fazioni ciascuna fieramente schierata dietro un proprio vessillo ov'è segnata l'indicazione dell'anno prescelto e, accanto, i motivi che alla scelta hanno indotto. Si racconta anche — ripeto sulla testimonianza di Cesare Vico Lodovici che del *Riccardo II* è il più recente traduttore italiano — di un cultore di critica scespiriana il quale, dopo aver speso tutt'intera la propria erudita esistenza a collocare storicamente il Poeta, riconoscendo quanto disperata fosse l'impresa di stabilire la cronologia del *Riccardo*, si tolse pulitamente la vita: un poco per lo sconforto di sè e un poco anche nella speranza di poter finalmente definire la faccenda con Shakespeare stesso, nel mondo di là.

E riuscì, infatti, a parlare col grande spirito del drammaturgo il quale, però, gli confessò candidamente che neppure da vivo gli era mai riuscito di ricordare con precisione nè il giorno, nè l'ora, nè il mese, nè tampoco l'anno in cui gli era accaduto di scrivere uno dei suoi occasionali capolavori; e che, s'era venuto apposta, il dabben storico meglio avrebbe fatto a starsene tranquillamente in terra. Dopo di che gli fece urbanamente intendere, senza superbia e senza modestia, di essere fermamente convinto che ognuno di quei lavori portava, non scritta, la data di tutta la sua vita: dalla nascita (1564) alla morte (1616).

C'è nel *Riccardo II*, come si vede, di che fornire d'un fiero pasto ai sottili buongustai delle attribuzioni cronologiche. Un pasto però, che — a conti fatti — si rivelerebbe scarsamente sostanzioso e piuttosto insipido al palato dei più, poco inclini in genere a banchettare in termini di portate accademiche e amanti invece di intelligibili sapor drammatici, di inequivocabili fragranze artistiche.

Ai più, diciamo a tutti, il *Riccardo II* offre — nell'interpretazione di Ruggero Ruggeri, reduce dalla recentissima, trionfale « tournée » nella America Latina — la perdurente validità poetica onde Coleridge, uno che se ne intendeva, ebbe a definirlo « la più mirabile delle tragedie storiche di William Shakespeare ».

Il tema, forse, è noto ma non sarà inopportuno ripeterlo: in circostanze sospette muore a Calais il duca di Gloucester, zio di Riccardo. Henry Bolingbroke, duca di Hereford e cugino del re, accusa Thomas Mowbray, duca di Norfolk, d'avere assassinato il Gloucester e tradito il sovrano. Il quale ordina che i due si battano e sia considerato colpevole lo sconfitto; ma il giorno del duello li bandisce entrambi; dal regno: per sei anni Bolingbroke e per tutta la vita Mowbray. Dopo di ciò egli progetta di ridurre all'obbedienza i ribelli irlandesi, augurandosi che lo zio, John of Gaunt, perisca onde servirsi delle ricchezze di lui per domare la rivolta. John of Gaunt muore e Riccardo s'impadronisce dell'eredità legalmente appartenente a Bolingbroke che torna dall'esilio per reclamarla. Il suo partito acquista rapidamente grande seguito fra il popolo, Riccardo è fatto prigioniero e deposto mentre Bolingbroke si proclama re. Dolendosi del trono perduto, Riccardo sogna di mettersi a capo d'un movimento insurrezionale ma, nella prigione di Pomfret, viene assassinato.

Richiamata in breve la linea di svolgimento di quest'opera che fra le molte di Shakespeare è una delle meno note in Italia (la prima rappresentazione fu allestita a cura del « Piccolo Teatro » di Milano il 23 aprile 1948) non ci rimane che raccomandarne l'audizione ripetendo oggi le parole tuttavia valide di August Wilhelm Schlegel in *Ueber Dramatische Kunst und Literatur*: « Shakespeare dipinse nel *Riccardo II* un'anima nobile che aveva cominciato ad abbandonarsi agli errori di una gioventù sfrenata, ma che viene tersa dalle sciagure ed è adorne anche in questa vita di uno splendore immortale. Quando l'infelice Riccardo, dopo che ha perduto l'amore e il rispetto dei suoi sudditi si vede in procinto d'essere sbalzato dal trono, il pensiero dell'alta missione dei re sveglia nell'animo suo effetti ardenti, sublimi e insieme dolorosi. Con una eloquenza ispirata, direbbesi, dal Cielo esprime l'idea ch'egli si forma del carattere augusto, indelebile, superiore alla incostanza delle umane istituzioni, che è stato impresso ai sovrani. Allorchè la corona terrestre è caduta dal suo capo, si mostra veramente re, e la sua naturale dignità respinge ogni bruttura. La serie degli avvenimenti politici che portano alla deposizione di Riccardo è dipinta con meravigliosa conoscenza del mondo. Si vede la marea del favore popolare che ritirandosi dall'una parte e impetuosamente volgendosi all'altra, trascina con sè tutto ciò che le pone ostacolo. Il vecchio John of Gaunt è un modello di lealtà cavalleresca; egli ha l'aspetto di un monumento dei tempi antichi ai quali è sopravvissuto. Suo figlio Bolingbroke ci è mostrato con quel misto di durezza e di sagace moderazione che giovò mirabilmente ad affrancarlo sopra un trono usurpato; ma spoglio di ogni schiettezza, d'ogni moto generoso, e tale insomma quale doveva essere perchè nessuno potesse affezionarsi al governo di lui e sorgesse quasi un desiderio dello sventurato Riccardo ».

GIGI CANE

Ruggero Ruggeri, protagonista della tragedia shakespeariana.

Per il centenario della morte di E. A. Poe

« IL CUORE RIVELATORE », ADATTAMENTO DI AUGUSTO MAURO - LUNEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Il 7 ottobre 1849 moriva a Baltimora in preda ad un attacco di delirium tremens Edgard Allan Poe; chiudeva così la sua esistenza travagliata il grande scrittore americano, fondatore della moderna letteratura del suo Paese, uno dei più grandi pilastri della letteratura mondiale di ogni tempo.

Nato a Boston nel 1809, Poe rimase ben presto orfano e fu adottato dal signor John Allan (il cui cognome egli aggiunse al suo per gratitudine), ricco commerciante della Virginia, che provvide ai suoi studi. Sebbene egli ne traesse grande profitto, il suo carattere però lo rendeva irrequieto e insofferente di ogni disciplina. Fu scacciato dall'Università di Charlottesville, in seguito dovette abbandonare anche l'Accademia di West Point.

Ben presto cominciò a pubblicare per cercare di trarre un guadagno bastevole alla sua vita; ma egli non fu che sfruttato ignobilmente dai suoi editori che, dopo essersene serviti, lo abbandonavano senza lavoro. Fu questa vita così incerta, così piena di amarezze, così ricca di miseria che lo avvicinò al vizio dell'alcool, la cui tara pesò anche dopo la sua morte prima che il suo nome conquistasse il posto che meritava. La sua definitiva affermazione è legata al grande nome di Baudelaire, che scoperse quanto c'era di meraviglioso e straordinario nella sua opera di scrittore.

A cent'anni dalla morte, oggi in tutto il mondo si è celebrato il nome di Poe. La Radio Italiana ha dedicato varie trasmissioni a lui, poesie, conversazioni, ecc. Ora presentiamo agli ascoltatori uno dei racconti più tipici del suo mondo poetico. Difficile è narrarne la vicenda perchè essa è strettamente legata all'espressione, all'atmosfera, alla personale scrittura del suo autore. Narrata da noi, la succinta storia non sarebbe altro che l'esposizione di un delitto, e preferiamo perciò che l'ascoltatore ne senta la magica attrazione attraverso la parola stessa con la quale fu forgiata.

Prego, maestro...

MARTEDÌ, ORE 21,03 - R. ROSSA

Pasquale Frustaci, nato a Napoli il 18 ottobre 1901, non si può considerare alla stregua dei molti canzonieri fischiettatori estemporanei di laggiù, tipico prodotto di Piedigrotta. Egli infatti è maestro sul serio, essendosi diplomato in composizione a Parma nel 1921. Come tutti i napoletani, però, ebbe il suo debutto nella sua città natale (contava appena 14 anni) alla popolare festa di San Vincenzo alla Sanità, con una canzone ch'era tutta un fervorino al Comitato, al

Presidente, ai Soci, ecc.. Forse per questo fatto, alla canzone fu decretato il primo premio all'unanimità; e la tarantella venne eseguita da un complesso a plettro sopra un palco issato nel bel mezzo della piazza. Immaginatevi la felicità del giovane Pasqualino! Fu un momento per lui memorabile. Ma purtroppo, cosa bella e mortal passa e non dura. « All'apoteosi del mio trionfo — egli narra — fui inseguito da mio padre il quale aveva una decisa avversione per la mia inclinazione musicale. Vagai fuori casa per tre giorni. Infine mi accompagnarono ai sacri lari due amici del mio povero papà, promettendogli che non mi sarei mai più azzardato di sedermi al pianoforte. Invece il destino fu contrario ai progetti di mio padre, il quale voleva ch'io seguissi il suo mestiere, cioè gelatiere-caffettiere-pasticcere».

Ma il destino dispose diversamente: ed ecco Frustaci intraprendere felicemente la carriera di compositore e poi quella di direttore d'orchestra. Macario, vecchio volpone, lo prese con sè e, dopo un tirocinio di qualche anno in rivista, gli affidò interamente il commento musicale dei suoi lavori, che servirono poi da trampolino al lancio delle canzoni più fortunate: **Varca napulitana, 'A vela, Eravamo sette sorelle, Piccolo chalet, Tu solamente tu, Camminando sotto la pioggia, Maria Luisa, Non è vero, Schoe Shine, E' la verità, Alleluja, Canzone pagana, L'ultimo abbraccio, Quelli dello Sci Sci, Sentimental**, eccetera.

r. m.

La Vedetta della Settimana

Wolmer Beltrami e il suo complesso

DOMENICA, ORE 14,10, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 18, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 14,25, RETE ROSSA - GIOVEDÌ ORE 21,20 RETE ROSSA - SABATO, ORE 17,40, RETE ROSSA

Wolmer Beltrami nacque presso Mantova nel 1922, acquistando ben presto una precoce notorietà come « bambino prodigio » virtuoso di fisarmonica.

A 15 anni era già a capo di un suo complesso col quale si esibì nei principali teatri e locali notturni italiani e registrò numerosi dischi, effettuando poi diverse trasmissioni radiofoniche. Ma Wolmer non era l'unico della famiglia a subire il fascino degli orizzonti musicali: suo padre stesso era musicista e per primo l'aveva istradato allo studio della fisarmonica. In questa via lo seguì ben presto una delle sue sorelle, Leda, che divenne un'ottima fisarmonicista e l'altra sorellina, Luisa, la minore, non volle essere di meno, e, senza perdere tempo, si dedicò al contrabbasso e al canto, dimostrandosi subito anch'essa una degna rappresentante della famiglia Beltrami.

Con le due sorelle Wolmer organizzò un affiatatissimo trio, iniziando una nuova serie di successi. E' vero che la cosa... restava in famiglia, ma il fatto è che, appena terminata la guerra, Wolmer e le sue sorelline varcarono le frontiere e condussero delle applaudite « tournées » in Spagna, in Svizzera e nell'Africa Settentrionale, continuando sempre l'attività radiofonica e di registrazioni fonografiche. Recentemente Wolmer ottenne un grande successo in Inghilterra, dove si esibì alla Televisione, alla B.B.C. e nei principali teatri. Il Trio Wolmer sta ora partendo per l'Egitto e ha già avuto offerte per trasferirsi negli Stati Uniti.

Wolmer Beltrami, oltrechè solista di fisarmonica, è anche compositore e arrangiatore e questo aspetto della sua attività musicale si riflette in tutte le sue esecuzioni, nelle quali il gusto e la precisione di certe minime incidenze, di certe evasioni e certi ritorni tonali, di certe abili sottolineature si rivela con sicuro accento, superando l'ombra morta del semplice « riprodurre » e librandosi su un piano creativo.

Il suo repertorio è assai vasto e variato, ma è verso la musica jazz che Wolmer si sente particolarmente attratto ed è in tale ambito che egli presenta le sue più significative interpretazioni, espresse in uno stile modernissimo e personale e focalizzate sulle forme e sullo spirito del « progressive jazz » e del be-bop.

Il complesso di Wolmer, che parteciperà alle trasmissioni de « La vedetta della Settimana », si vale di un organico di 10 elementi e, comprende oltre a Luisa Beltrami, il noto cantante Tino Vailati.

Programma per i ragazzi

All'insegna dell'asino e del bue

PASTORALE NATALIZIA DI ALBERTO CASELLA - GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

Due bambini Mario e Mariuccia stanno ultimando il presepio per la cui preparazione sono stati indaffarati molti giorni. Come tutti i ragazzi d'Italia, infatti, essi hanno ricostruito in miniatura il paesaggio, la scena e i personaggi che furono testimoni della nascita del Bambino Gesù. E per tali preparativi è occorsa loro pazienza, ma soprattutto buon gusto ed anche una certa competenza artistica. Ora essi ammirano la loro opera nella quale fanno bella mostra, in diverse dimensioni, le figurine in gesso o terracotta della Madonna, di San Giuseppe, quella piccolina di Gesù Bambino e quelle di tutti gli altri personaggi: pastori, pescatori, zampognari, contadini; figurine messe qua e là intorno alla capanna di Betlemme, in una panoramica visione. Evidentemente Mario e Mariuccia sono soddisfatti del loro lavoro chè nulla hanno dimenticato affinchè la scena ritragga fedelmente anche le cose che fecero corona alla nascita del Gesù Bambino: hanno cercato il muschio per formare i prati, la carta argentata per fare i torrenti, lo specchio per il laghetto e poi tutti quei materiali che sono serviti a costruire le varie capanne ed uno sfondo di montagne.

Ora i due bambini ammirano il loro presepio, ma d'un tratto, di fronte ai loro occhi stupiti esso si anima, prende vita. Non più le figurine immobili dei vari personaggi che caratterizzano il presepio, ma i veri protagonisti della sacra vicenda che, attraverso una graziosa e suggestiva rievocazione radiofonica, trasportano i piccoli ascoltatori a ritroso nel tempo, conducendoli nella terra che vide nascere il Divino Redentore.

Mentre le genti passano a frotte, dirette a Betlemme per le feste del censimento, alcuni pastori notano un vecchio ed una donna che gli sta a fianco.

Sono Maria e Giuseppe, i cui visi stanchi ed il lento incedere fanno comprendere ai pastori quanto siano esausti per il lungo cammino percorso. Essi infatti si muovono lentamente, a fatica, ma non intendono comunque sostare prima di giungere a destinazione.

Nel paese tutte le locande e gli alberghi sono già occupati dai numerosi pellegrini ed invano Maria e Giuseppe bussano a molte porte chiedendo ospitalità. Ma finalmente, dopo tanto errare, e quando già sembra che a Maria vengano meno le forze, un'ostessa si commuove sapendo che Ella è in procinto di diventare Madre e, non potendo soccorrerla altrimenti, la ospita con Giuseppe nella sua stalla, presso la mangiatoia, proprio tra il bue e l'asinello.

Tutta soffusa di poesia, la sacra vicenda termina con il Grande Evento della Natività, mentre le genti accorrono in devoto pellegrinaggio presso la capanna per rendere omaggio al Bambino appena nato.

Ascoltando questa Pastorale Natalizia, i bambini avranno la sensazione di vedere anche i santi personaggi, quasi che fossero loro davvero vicini, perchè Alberto Casella ha voluto ritrarli appunto come se l'immaginano i piccoli: tanto semplici, comunicativi ed umani.

La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdì - « L'Anno Santo », radioscena di Alberto Casella.

Con una rapida corsa nel tempo, l'autore storicamente e poeticamente rievoca il primo Anno Giubileo o Anno Santo, del 1300, quando era papa Bonifacio VIII, richiamandosi alle cronache secondo le quali furono alcuni vecchissimi pellegrini a suscitare nella Corte Papale il ricordo di antiche *indulgenze plenarie*, concesse, cento anni prima, in Roma, dai pontefici di quel tempo; e ancora, in antecedenza, da Papa Pasquale II nel 1100, e Silvestro II nel 1000.

Rievocato il pellegrinaggio del 1300 con Dante e Giotto, e i principali successivi Giubilei, la radioscena fa vivere in alcuni quadri pittoreschi la solenne cerimonia di apertura della Porta Santa, simbolica di quel regno dei Cieli al quale fiduciosamente si avvia, purchè compreso dei suoi doveri cristiani, il pellegrino beneficiario di tanta provvidenza.

Elementari superiori

Lunedì - « Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli ».

Quinta tappa, con partenza da Ancona e arrivo — per Pesaro, Rimini, Ravenna, Chiogg a — a Venezia. Nulla di cambiato per quanto riguarda il piccolo Cannavota, sempre maglia nera e perciò ultimo di tutti; motivo per cui, ora che le Alpi si avvicinano, è sempre più sicuro di vincere, stroncando col rapporto di salita le resistenze avversarie.

Proseguono le metamorfosi di Sgonfia che si prevede assumerà l'aspetto di automobile-razzo. Pedala-Pedale fa onore al suo nome; e intorno al Capo-Carovana si accumulano indovinelli proporzionali al crescere delle difficoltà ghisne e all'esercitata intuizione degli ascoltatori. Il proverbio della tappa è: *Chi la dura la vince*, come disse quel celebre girino che, cadendo, si ruppe la testa, la tastò, le sentì resistente e proseguì fino alla vittoria!

Mercoledì - « Maestro », documentario intorno all'alta, nobile, umanissima figura dell'insegnante. Non a caso si dice: umanissima. Il documentario infatti, più che coglie re dal vivo e dal vero gli aspetti dell'insegnante nel suo fervore didattico, ha cercato di autenticarne gli aspetti più umani. Troppo spesso scolaresche dimenticano — o ignorano addirittura — che, fuori della scuola, il loro Maestro è un uomo come tutti gli altri; ha una casa, degli affetti, dei doveri, delle preoccupazioni, dei dolori; che sovente deve faticosamente percorrere lunga strada per recarsi da casa a scuola e altrettanta per ritornare a domicilio, ove lo attende un cómpito quotidiano sempre nuovo correggere i cómpiti e preparare altri temi... Che il maestro, quando fa lezione, deve dimenticare se stesso per darsi interamente ai suoi scolari. Quanto sforzo, quanta volontà, quanto sacrificio occorre per riuscirvi! Il documentario, dunque, è un riconoscimento di merito al Maestro e un ammonimento ai discepoli. Agli uni e agli altri sorride benefico il Natale, festa della bontà!

GIRO D'ITALIA

in compagnia di Silvio Gigli

Ecco le fotografie dei vincitori della I tappa:

(In alto, a sinistra) Alunno NOVANI MARIO della IV classe della Scuola elementare statale di *Casania* (Massa Carrara). Insegnante signora BRENSINI MANFREDI.

(In alto, a destra) Alunna VALSECCHI MARIA della V classe della Scuola elementare statale di *Malgrate* (Como). Insegnante signora DE RIGO LIANA.

(A fianco) Alunna GAIA ANNA MARIA della V classe della Scuola elementare statale di *Nole Canavese* (Torino). Insegnante signora ANGLESIO LUCIA.

Tutti gli scolari che settimanalmente rispondono agli indovinelli di Silvio Gigli per il Concorso « Giro ciclistico d'Italia », potranno trovare un motivo di speranza nel l'immagine ben augurante dei tre vincitori della prima tappa e dei loro rispettivi insegnanti.

I RISULTATI DELLA TERZA TAPPA

Sono state assegnate mediante sorteggio tre biciclette marca « Gloria » ai seguenti alunni:

1) Alunna EGIDI VERA, della V classe della scuola elementare statale di *Campolongo* (Viterbo).

2) Alunno PASQUA GIANCARLO, della IV classe « A » della scuola elementare statale « Guglielmo Marconi » di *Genova*, piazza Martinez, 1.

3) Alunna FILO LUCIA, della III classe della scuola elementare statale « Mario Rapisardi » di *Palermo*.

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti: Signora QUINTINA IOLE VINCIARELLI, GIANNONI AURELIO e A. MALLONE.

Sabato - « Viaggi in casa », di Riccardo Morbelli.

Questa volta il giornalista, concludendo i suoi viaggi in casa, ci trattiene nel cuore dell'abitazione, nella sala di soggiorno, per costruirvi il Presèpe. Naturalmente, da buon giornalista, compie il suo bravo viaggio nella storia familiare della cara tradizione e anticipa ai piccoli ascoltatori le gioie natalizie.

La seconda parte del programma sarà musicale, e intonato alla festosità natalizia, con brani melodici e canti corali di celebri autori, che saranno eseguiti da alunni delle scuole elementari di Roma diretti dalla signora Nicoletti Pupilli.

Elementari inferiori

Martedì - Fiaba musicale natalizia, di Luciano Folgore.

E' ancora la Fata Doremi che interrompe gli esercizi della piccola pianista per chiederle, questa volta, quale dono natalizio domanderà a zia Clotilde; e a consigliarla in proposito, suggerendole una Raccolta di Musiche ispirate al Santo Natale e facendogliene ascoltare talune; pifferate e pastorali che dolcemente preparano l'animo alla festività di Gesù.

Buon Natale a voi tutti, dalla Radio per le Scuole, insegnanti e discepoli d'Italia!

Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17,15 - R. Azzurra.

(Traduzione del nono e decimo esercizio del « Corso di lingua inglese » del prof. Favara, trasmessi nella XII Lezione, venerdì 16 dicembre).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL NONO ESERCIZIO

1. Il padre di Giovanni ha una segretaria privata; ella è giovane e buona. 2. I nostri genitori sono vecchi, ma buoni. 3. Ella andò a Londra ed ebbe una ricevuta regolare per l'inchiostro. 4. Il lume era sulla tavola nell'aula. 5. Giovanni e Maria avevano un ombrello per la pioggia. 6. La seta è cara a Venezia, ma a buon mercato a Napoli. 7. L'ombrello di Giacomo è di seta nera e l'ombrello di Maria è di cotone. 8. La nostra minestra è buona. 9. La Ditta Walter Brothers (fratelli Walter) ha un buon credito. 10. Ella andò ed ebbe una ricevuta per il suo argento, oro e seta. 11. Una ricevuta semplice è necessaria per il vostro denaro. 12. Il nuovo ombrello di seta è fine; la seta è nera. 13. L'offerta è buona sul mercato di Londra per l'argento e per l'oro, ma è cattiva sul mercato di Napoli. 14. Mio padre e mia madre andarono a Torino con (la) il loro segretario privato (*opp.*: segretaria privata). 15. Mia sorella andò al mercato a Roma, con lui. 16. Ho una tazza di minestra per lei ed una tazza per la madre (di lei). 17. Mio padre ha un credito verso di loro. 18. Un ombrello è necessario per la pioggia.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL DECIMO ESERCIZIO

1. Gold and silver are cheap at Rome, but they are dear at Turin. 2. Their parents went with me and with them to Venice. 3. I had the receipt for the black silk umbrella. 4. Ann had a private secretary and went to London with her. 5. The bottle and the glass are on the table. 6. My parents had a nice cup of soup. 7. The umbrella of Mary is of silk (*opp.*: silken), but cheap. 8. The umbrellas are cheap in London. 9. My relations went to Turin with my parents. 10. The answer of the authorities is necessary. 11. The silk umbrella of Mary is new (*opp.*: silken umbrella), but the green silken umbrella of James (*opp.*: silk) is old. 12. Cheese is dear now, in Turin. 13. You had the money necessary for the milk and cheese. 14. John had the credit necessary for him. 15. His parents loved me and I always went to their house. 16. My mother had a cheap glass of milk. 17. I went to her house for you and not for him. 18. The private rooms of the house of Ann were low. 19. Yes, my dear, your soup is good for us. 20. Rain is necessary for the grass.

Seguite le lezioni di francese e d'inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

E. FAVARA: Corso pratico di lingua inglese - L. 500.

G. VARALI: Corso pratico di lingua francese - L. 350.

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente con vaglia o contro assegno alle **Edizioni Radio Italiana - Torino, v. Arsenale 21** - che ve li spedirà franco di spesa.

DOMENICA 18 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOLZANO: Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Musica leggera (10,45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista Ettore Mancio - Ghedini: *Al Presepio*, tredici pastorali: *a)* Aspettazione, *b)* La buona novella, *c)* L'annuncio del Pastore, *d)* La notte santa, *e)* Corus angelorum, *f)* Nella capanna, *g)* Ninna nanna, *h)* Pifferata, *i)* La stella, *l)* L'arrivo dei Re Magi, *m)* Adeste Fideles, *n)* Resonat in laudibus, *o)* Gaudium Ecclesiae; Enrico Bossi: *Canzoncina a Maria Verg'ne*; Nordio: *Musette* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») — 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 **Complesso Gino Conte** — 11,30 **Musica da film** — 12-12,25 **Complessi caratteristici**

17,30 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

MESSA DA REQUIEM

DI

GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29

LETTERE SUL PENTAGRAMMA

a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli *(Manetti e Roberts)*

14 —

I programmi della settimana «Parla il programmista»

14,10-14,40

La vetrina degli strumenti

Youmans: *Hallelujah*; Parish-Burwell: *Dolce Lorena*; Paul Nero: *«Take off»*; Carmichael: *Polvere di stelle*, Confrey: *Giuoco vertiginoso delle dita*; Rodgers-Hart: *Dove e quando*; Kramer: *Improvvisazioni*; Jones: *'On the Alamo*; Ziggy: *Arietta di Ziggy*.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali

ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario - «El ch'al scusa», a cura di M. Donati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana

ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

16,30 **Danze popolari**

Oreste: *Quadriglia meridionale*; Ignoto: a) *Tesoro mio*, b) *La Monferrina*, c) *La campagnola*; Vejvoda: *Rosamunda*; Attnese: *Tarantella napoletana*.

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE ROSSA

17 —

Dall'Ippodromo di S. Siro di Milano **Radiocronaca del Gr. Pr. d'Inverno**

17,10 Selezione delloperetta

IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO

Commedia di Alessandro Bisson

Musica di

ROMOLO ALEGIANI

Luciana	*Ornella D'Arrigo*
Giorgio	*Tommaso Soleì*
Frino	*Tina Gelbo*
Montepin	*Pier Luigi Latinucci*
Alfredo	*Aldo Bertocci*
Rosina	*Ivana Baldini*
Angelina	*Nina Artuffo*

Direttore **Cesare Gallino**

Maestro del coro: Giulio Mogliotti

Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana

Regia di Riccardo Massucci

Registrazione

17,50 **BEPPE MOJETTA e la sua orchestra**

18,30 Notizie sportive

18,45

Complessi vocali americani

Cole Porter: *Hey, good looking*; Del Riego: *Thank God for a garden*; Ignoto: *Alouette*; Hamblem: *Golden river*; Manners: *I. Wanna be someb0dy's*; Evans: *He's 1° in the army*; Leeds: *Who threw the overalls in Mrs...*; Rinker: *Dreamsville Ohio*; Ignoto: *Ragtime cow boy Joe*.

19,05

Musica brillante

Rossini-Respighi: *La bottega dei balocchi fantastici*: *a)* Can-can, *b)* Danza dell'addio, *c)* Finale; Gershwin: *Un americano a Parigi*; Offenbach: *Gaîté parisienne*: *a)* Galop-valse-march, *b)* Grande valse-can can n. 1, *c)* Finale: can can n. 2 - Quadrille.

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,50 **Canzoni**

Gallazzi: *Vivere baciandoti*; Fields-Gemse: *Managua Nicaragua*; Concina-Manlio: *Rosso di sera*; Fiascenaro: *Lucia... Luci*; Sacsass Berlis: *Sol tropical*; Ravasini-Morbelli: *Con chitarra e mandolini*; Falcecchio-Bonagura: *Serenata serena*; Prato Lampo: *Ciaó Turin*; Camarata-Lecuona: *La brezza ed io*.

20,19 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,21

RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,30 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

21,03

TRASMISSIONE DI UN'OPERA

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. **Giornale radio** - Questo campionato di calcio

Dopo l'opera: Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29 **Luci ed ombre**

Girotondo di ballabili e canzoni

Nazareth: *Cavaquiño*; Calzia-Nisa: *Non aspetto nessuno*; Concina-Pinchi: *Ho baciato Marisa*; Mascheroni-Hagen: a) *Addormentarmi così*, b) *Harlem notturno*; De Martino-Arrigo: *La gioventù*; Clarey-Laure: *Toute la semaine*; Bixio-De Torres: *Canta se la puoi cantar...*; Lafarge-Monod: *La Seine*; Barroso: *Brazil*.

(Cora)

14 —

I programmi della settimana: «Parla il programmista»

14,10-14,40

La vedetta della settimana

WOLMER BELTRAMI

Registrazione

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - Coro Scarpon di Lavis diretto da Italo Varner - FIRENZE I: Notiziario regionale - «I' Ceuppolone» - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - «Tira, molla e meseda», a cura di Attilio Caresso e Carlo Silva - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - «Ventiquattr'ore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto

ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

16,30 **Danze popolari**

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 — Dalla «Sirenella» di Milano

Musica da ballo

con l'orchestra Kramer

17,30

Dal Teatro Argentina in Roma:

MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra

di

GIUSEPPE VERDI

Solisti: *Lucia Kelston*, soprano; *Cloe Elmo*, mezzosoprano; *Beniamino Gigli*, tenore; *Sesto Bruscantini*, basso.

Direttore

Francesco Molinari Pradelli

Istruttore del coro Bonaventura Somma

Orchestra stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,23

RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,40

CELEBRI MELODIE NAPOLETANE

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Mena Centore, Domenico Attanasio e Gianni Mauro

E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*; Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; Correra-Fonzo: *Canta Mari*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia dì*; Termini-Cavuoto: *Voglio cantà «'O cielo è 'na cuperta arricamata»*; E. A. Mario: *Funtana all'ombra*; Califano-Cannio: *Carmela mia*.

BOLZANO: 20,40-22,15 Programma per i due gruppi etnici - Notiziari - «Heimkehr», radioscena di Erika Fuchs, regia di F. Lieske - «Alle Jahre wieder...», coro di Bolzano diretto da K. Andergassen.

21,05 **VOCI DAL MONDO**

Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,35 **TRE IN UNO**

Divertimento musicale

Orchestra moderna diretta da **Ernesto Nicelli**

Orchestra melodica diretta da **Francesco Donadio**

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Nello Segurini**

Registrazione

Nell'intervallo: La giornata sportiva.

22,45 **Invito al valzer**

23,10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino

Oreste Sinatra

all'organo Hammond

Canta: Sergio Lulli

24 **Segnale orario**

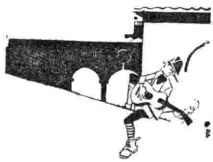
Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

DOMENICA 18 DICEMBRE

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16,30 Danze popolari. 16,55 Dettatura delle previsioni del tempo. 17 Radiocronaca Gr. Pr. Inverno dall'Ippodromo di S. Siro. 17,10 Selezione dell'operetta « Il controllore dei vagoni letto » (Rete Rossa).

18,30 Notizie sportive. 18,45 La vetrina degli strumenti (Rete Rossa). 19,15 Spigolature della domenica. 19,30 Canzoni. 19,45 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,23 Radioinvito d'autunno. 20,30 Intermezzo. 20,40 Celebri melodie napoletane dirette da Giuseppe Anèpeta (Rete Azzurra). 21,05 Brani sinfonici. 22 Tre in uno - Nell'intervallo: La giornata sportiva. 22,45 Invito al valzer. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo dall'Amedeo's Bar di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 Per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti regionali sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,5 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Musica brillante (Rete Rossa). 14,40 Girotondo di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Federico Chopin: Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte (Nono concerto): 17 melodie polacche op. 74 (postuma) - Soprano Mascia Predit - Collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Ritratti musicali di autori napoletani: « Ernesto De Curtis » - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta. 20,21 Radioinvito di autunno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 Concerto sinfonico-vocale diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del tenore Gianni Poggi - Musiche di Mascagni, Cimarosa, Verdi, Saint Saëns, Wagner, Gluck, Donizetti, Rossini Nell'intervallo: Il ministro Villamarina, medaglione di Anton Angelo Contu. 22,40 Notizie sportive. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Giornale radio. Questo campionato di calcio. 23,25-23,55 Club notturno. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Musica varia. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 22 Sport. 22,20 Notizie - Sport. 22,40 Musica per l'Austria - Musica. 23,30 Fra oggi e domani. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Radio-Varietà. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Louis Fourestier - Solista: pianista Monique de la Bruchollerie - Franck: Sinfonia in re; Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra; Ravel Concerto per pianoforte e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra Armand Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 21 Prestigio del teatro. 21,35 Grande Parata dei Giocattoli. 22,35 Musica da camera di Erik Satie e di Maxime Jacob. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica jazz. 19,45 Georges Guétary e l'orchestra Marius Coste. 20 Notiziario. 20,30 Parata d'amore. 21,15 Varietà. 22,30 Carmonette. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,40-24 Aspettando la mezzanotte.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Alain Romans e i suoi ritmi. 20 Confidenze. 20,15 Pirolette. 20,30 La serata della signora. 20,45 Canzoni. 21,15 « Le nozze di Figaro », di Mozart (selezione). 21,55 Notiziario. 22 Varietà presentato in inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport - Notizie. 20 Musica varia. 21,45 Notizie - Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Radiorchestra diretta da Harry Hermann e solisti 23-23,50 Rainer Maria Rilke: « La principessa bianca ». 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Sport. 19,20 Musica per il 4 d'Avvento. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica sinfonica. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Musica per l'Avvento. 22 Notizie. 22,15 Sport - Musica. 23 « Condensazione delle forze demoniache », dai diari di Julien Green, conversazione. 23,30 Allegro commiato. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19 30 Concerto vocale. 19,45 Notizie - Sport. 20,15 « Papà Seidl e figlio », commedia calcistica bavarese di Rita Kokureck; poi musica e aneddoti sportivi. 22 Notizie. 22,10 Cronaca sportiva. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Deuber.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto. 21,30 The Card, di Arnold Bennett. Adattamento di Olive Manning. 22 Notiziario. 22,30 a) La storia di Giorgio Federico Haendel, radiobiografia di Christopher Hassall; b) Il Messia, di G. F. Haendel (parte quarta). 23,30 Preghiere della sera. 23,38 Concerto. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dramma musicale del West. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21,30 Concerto corale. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica sacra. 24 Orchestra Majestic. 0,30 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Concerto di gala. 2.15-4.15 e 6 Musica leggera. 7,30 Musica da camera. 8,15 e 10 Musiche richieste. 11.15 Organo da teatro. 12.15 Serate all'opera. 13 30 Rivista. 14.15 Orchestra Farnon. 15,15 Musica sinfonica. 17,15 Pianista Black. 18,30 Ritrista. 19.30 La storia di Giorgio Federico Haendel, biografia musicale. 21,15 Complesso Byfield. 22 Panorama di varietà. 23,45 24 Trio Saye.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,45 Concerto corale; 19.25 Notizie - Sport - Echi. 20 Serata dedicata alla Finlandia. 22 Notizie. 22,05-22,30 Orchestra di fisarmoniche, diretta da Rudolf Würthner.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 L'espressione religiosa nella musica. 10,45 Concerto del pianista Walter Baeffiger. 11,15 Cori sacri. 12 Musica sinfonica. 12,10 Risonanze europee ed orientali. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Varietà. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14,30 Musica varia. 15.15 Radiocronaca sportiva di attualità. 16,15 Tè danzante. 16.30 Concerto diretto da Umberto Montanaro. 17.30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19,50 Motivi d'operette. 20.20 Lettere a Gesù Bambino. 20.50 Concerto diretto da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19.25 Club del Buon Umore. 19,45 L'Ora Varia di Radio Ginevra. 20,30 Il vento, di Raoul Auclair. 21.20 Fragonard, commedia musicale. 22 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy. 22,30 Notiziario. 22,35-23 L'ora incantevole.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30-7,45	su metri	339; 49,50; 41,30; 31,50
13,30-13,45	»	30,96; 25 30; 19,61
19, 0-20,00	»	30,96; 25 30
22.00-22,45	»	339; 48,98; 30 96; 25,30

DOMENICA 18 DICEMBRE

7,30 Per gli agricoltori.
19,30 Rassegna dei settimanali britannici «Ce l'avete chiesto voi».
22,00 «IL PONTE DI LONDRA». Radiosport.

LUNEDÌ 19 DICEMBRE

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Notiziario scientifico Bollettino economico.
22,00 «LA VIA DELL'OCCIDENTE» VIII. Il taccuino di Riccardo Aragno.

MARTEDÌ 20 DICEMBRE

7,30 Programma sindacale.
19,30 Rassegna Tecnico-industriale.
22,00 «TERZA PAGINA». La Spagna - 1949. La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Programma sindacale. Bollettino economico.
22,00 Lettere e Arti: John Donne: Poeta, cavaliere, chierico - uno studio della scuola metafisica del Seicento inglese.

GIOVEDÌ 22 DICEMBRE

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
22,00 «Lo sapevate?».

VENERDÌ 23 DICEMBRE

7,30 Programma economico-sociale.
19,30 Prospettive economiche di Mercator. Bollettino economico.
22,00 «Esplorazioni». Rivista scientifica: «La gente non sa respirare». «Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

SABATO 24 DICEMBRE

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Radiocalendario della Voce di Londra.
22.00 Rassegna della settimana. Per la Vigilia di Natale.

Rassegna stampa britannica ogni giorno 13,30 - Meridiano di Greenwich ogni sera 18,30 tranne la domenica - Commento politico ogni sera 22.

Trasmissio

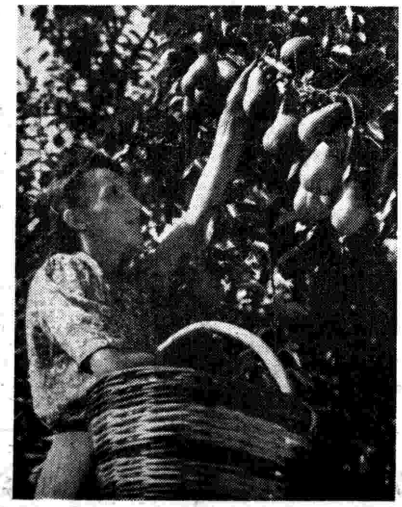
« Alma parens frugum », così cantava Virgilio. Ma non sempre generosa e beni
fatica di generazioni di agricoltori rende ovunque i nostri campi biondeggianti di

In alto a sinistra: Le pingui campagne della valle padana vanno superbe per il
esemplare di riproduttore che ha vinto numerosi premi in diverse mostre zootecni

In alto a destra: Ricca di pampini e d'uve, ogni regione d'Italia ha la sua vite

In basso a sinistra: Lotta contro i parassiti: ora occorre lasciare gli attrezzi agri

Alta, svettante, la canapa è la ricchezza di molte zone della Penisola, specialmente del Piemonte e dell'Emilia.



« Non è poeta chi non è ghiotto di frutti », dice un verso di Gozzano, e frutti ce ne dà a dovizia il nostro sole.

Umile solo nell'aspetto, la patata, per il suo contenuto
di fecola, offre all'uomo un alimento fra i più indispe

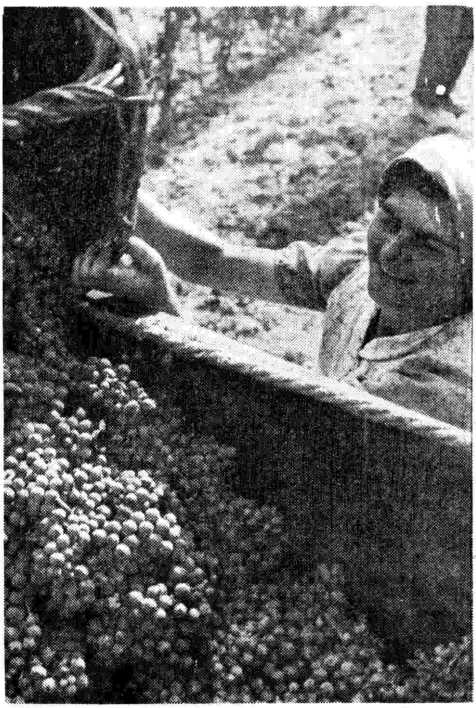
...ni per gli AGRICOLTORI

gna è la nostra terra. Tuttavia l'aspra ed amorosa spighe.

razionale allevamento del bestiame. Ecco uno stupendo che.

festosa e il suo tipico e rinomato vino.

coli e prendere quelli di disinfestazione.



È naturale che in un Paese come l'Italia, la cui superficie è per oltre un quarto interamente coltivata, la Radio dedichi la sua attenzione ai problemi agricoli.

Essi sono molto importanti, poichè la agricoltura italiana comprende una grande varietà di coltivazioni cerealicole, foraggere, fruttiviticole, orticole, floreali ed arboree che richiedono la massima utilizzazione dei terreni attraverso metodi sempre più redditizi. Evidentemente la Radio non può affrontare il problema della produzione nazionale, nè impostare questioni tecniche o scientifiche in una rubrica settimanale per gli agricoltori che ha la durata di mezz'ora. Ma tuttavia in quella mezz'ora la Radio fornisce ragguagli sull'andamento stagionale delle coltivazioni, sulle quotazioni dei mercati, sulla semina e sul raccolto, sui concimi e sui fertilizzanti. Informa sui progressi realizzati all'estero o conseguiti in Italia, illustra metodi nuovi, fornisce suggerimenti e indicazioni utili.

E' una guida utile e piacevole, che con un linguaggio semplice si rivolge ai lavoratori dei campi rispondendo ai loro quesiti, soddisfacendo le loro curiosità.

Le trasmissioni per i rurali si effettuano al mattino della domenica dalle ore 10,15 alle 10,35, quando in campagna si riposa ed in attesa del pranzo la famiglia è raccolta attorno alla radio. Le trasmissioni sono diffuse da tutte le stazioni prime della Rete Rossa e della Rete Azzurra.

Esse vengono organizzate e messe in onda dalle stazioni di Roma, Bologna e Genova, di cui la prima si rivolge specialmente ai rurali dell'Italia centrale e meridionale, la seconda all'Italia settentrionale e la terza alla riviera ligure.

Dall'inizio della trasmissione sino alle 10,25 sono diffusi notiziari di carattere generale. Nei successivi dieci minuti notizie locali vengono trasmesse oltre che da Roma, Bologna e Genova, anche dalle stazioni di Milano, Torino, Venezia, Ancona, Firenze, Napoli e Bari.

Infine trasmissioni autonome hanno luogo lo stesso giorno ed alla stessa ora per le rispettive regioni da Bolzano e da Palermo. Radio Cagliari effettua una trasmissione particolare per la Sardegna dalle 10 alle 11.

rieco
nsabili

Mondine durante l'operazione del trapianto del riso che consente di ricavare due raccolti all'anno dallo stesso terreno.

L'Italia, dopo la Cina, da cui il baco da seta fu importato nel XII secolo, è il Paese che su più vasta scala alleva il prezioso insetto. In molte famiglie rurali dell'Alta Italia la bachicoltura è una attività ancora utile.

LUNEDI 19 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 **Musica leggera** — 11 Musiche richieste ed Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori** - Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli — 12 Chitarrista Mario Gangi — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche) (12,25-12,35 BARI I: Commento sportivo di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

RICCARDO II

DI

W. SHAKESPEARE

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **BEPPE MOJETTA**
e la sua orchestra
(Perugina)

14 — Curiosando in discoteca

14,30 MELODIE E ROMANZE DI UN TEMPO
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta

Pagliara Tosti: *Malia*; Sani-Brahms: *Serenata inutile*; Ruocco-De Leva: *Campana d'amore*; Mazzola-Tosti: *Se tu non torni*; Culotta: *Burlesca*; Stecchetti-Mascagni: *Serenata*; Sibella: *Girometta*; Errico-Denza: *Vieni*; Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia*.

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi

16,55 Dettatura delle previsioni

17 — ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Galletti: *T'aspetto ancora*; Fucilli: *Tutto pepe*; Marchesi-D'Anzi: *Signorinella mia*; Rivi-Innocenzi: *Stornellata romana*; D'Orsara-De Martino: *Namouna*; Pinchi-Perecoca: *Mira la Pepita*; Leonardi-Scotto: *Bolero d'amore*; Testoni-Sciorilli: *Arriva il circo*.

17,30 **Alle isole Hawaii**

17,50
Da Teatro Cherubini in Firenze
ORCHESTRA DA CAMERA DI FIRENZE
diretta da
Piero Adorno

Lulli: Ouverture dell'opera *Roland*; Vivaldi: a) *Concerto in la maggiore*, b) *Concerto in sol minore* (prima esecuzione radiofonica).

18,30 Programma per i piccoli
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista di Esopino
Regia di Guido Barbarisi

19 —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Basie: *Dickie's dream*; Martelli-Abel: *A Rio de Janeiro*; Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise*; Larici-Piante Louis Ferrari: *Viso contro viso*; Sperino-Minoretti: *Trenino azzurro*; Fucilli: *La bata-chonga*; Fecchi-Rudichi: *Annie*; De Santis-Del Pino: *Mamma mi sono sposato*; Slack: *Southaw serenade*.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Raffaele Bastianelli: *«Il cancro»*.

19,45 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius

Schönherr: *Canzone e Danza rumena*; Moszkowski: *Bolero*; Rossini-Respighi: *La danza*; Bizet: *Danza egiziana*; Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*; Ciaikowski: *Trepak*; Smetana: *Polca*.
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Il classico del mese**
RICCARDO II
Cinque atti di
WILLIAM SHAKESPEARE
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
con la partecipazione di
Ruggero Ruggeri

Re Riccardo II — *Ruggero Ruggeri*
La Regina, consorte di Re Riccardo — *Enrica Corti*
Giovanni di Gand, duca di Lancaster, zio del Re — *Guido De Monticelli*
Edmondo di Langley, duca di York, zio del Re — *Mario Feliciani*
Enrico, soprannominato Bolingbroke, duca di Hereford, figlio di Giovanni di Gand, poi Enrico IV — *Elio Jotta*
Duca di Aumerle, figlio del Duca di York — *Nando Gazzolo*
Tommaso Mowbray, duca di Norfolk — *Ottavio Fanfani*
Il conte di Salisbury — *G. Rossi*
Lord Berkeley — *Cesare Volta*
Bushy, Bagot, Green, cortigiani di Re Riccardo — *A. De Bernardi, Giampaolo Rossi, M. Moretti*
Il conte di Northumberland — *Antonio Battistella*
Enrico Percy, soprannominato Hotspur, suo figlio — *Marcello Bertini*
Lord Ross — *Gianni Bortolotto*
Lord Willoughby — *Ottavio Fanfani*
Sir Stefano Scroop — *Carlo d'Angelo*
Il Vescovo di Carlisle — *Carlo Delfini*
Il lord Maresciallo — *Antonio Battistella*
Sir Pierce di Exton — *Carlo D'Angelo*
Una dama di compagnia della Regina — *Gabriella Bruni*
Uno staffiere — *Cesare Volta*
Un carceriere — *Nino Bianchi*
Regia di **Enzo Ferrieri**

Al termine: **«Oggi al Parlamento» - Giornale radio** e musica da ballo

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - **«Buonanotte»**

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
EDWARD MAC DOWELL
H. T. BURLEIGH

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Itinerari turistici toscani e umbri: «Antiche trattorie fiorentine» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
ROMA II: «Belle e brutte» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18 —
La vedetta della settimana
WOLMER BELTRAMI
Registrazione

18,25
Musica da camera
Pianista
Joseph André Fenyes

Mendelssohn: a) *Canzone senza parole, n. 4*; b) *Canzone senza parole, n. 42*; Grecianinof: a) *Pianto*; b) *Meditazione*; c) *Berceuse*; Suk: *Adagio*; Wiener: *Histoire de France*; Poulenc: *Notturno in do maggiore*.
Registrazione

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie a cura di
G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Clarinettista Egmilio Brunoni, pianista Marcella Barbian-Chesi - Notiziario - «Bärengeschichten aus Tirol», conversazione di Bruno Pokorny.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il mondo in cammino**
GIAPPONE
Seconda parte

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Per il centenario della morte di E. A. POE
IL CUORE RIVELATORE
Adattamento radiofonico
di Augusto Mauro
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Giovane — *Ubaldo Lay*
Primo agente — *Giotto Tempestini*
Secondo agente — *Renato Cominetti*
Terzo agente — *Michele Malaspina*
Un vecchio — *Angelo Calabrese*
Regia di Guglielmo Morandi

21,15
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
Martini & Rossi
diretto da
OLIVIERO DE FABRITIIS
con la partecipazione del soprano
Lina Pagliughi
e del baritono **Renato Capecchi**

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*: a) «Batti, batti, bel Masetto», b) «Fin ch'han dal vin», c) «Deh, vieni alla finestra!»; Rossini: *Guglielmo Tell*: «Selva opaca»; Donizetti: *Don Sebastiano*: «O Lisbona, alfin ti miro!»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, danza e baccanale; Bellini: *I puritani*: «Ah, rendetemi la speme!»; Verdi: *Don Carlos*: «Per me giunto il dì supremo»; Gounod: *Faust*: Aria dei gioielli; Thomas: *Amleto*: «O vin, discaccia la tristezza»; Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,40
ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli
e Manfredi Pons de Leon

De Micheli: *Fantasia di canzoni italiane*; Wal Berg: *Capriccio*; Gomez: *Romanzo d'amore*; Moore: *L'ultima rosa*; Bormioli: *Rosario*; Gelzelli: *La bella Freghero*.

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Un itinerario musicale

La variazione
da Frescobaldi a Busoni
a cura di Alberto Mantelli
12.
Busoni
Fantasia contrappuntistica per due pianoforti
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - **«Buonanotte»**

LUNEDI 19 DICEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Mantovani e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Mojetta. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del Padre prof. Giuseppe Mateocci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Canzoni. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Assoli di chitarra. 19,45 I dieci minuti della Cooperazione europea. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Melodie di Porter e Kern. 21,15 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi - Soprano Lina Pagliughi e baritono Renato Capecchi - Direttore Oliviero De Fabritiis (Rete Azzurra). 22,40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Chitarrista Mario Gangi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 14 Curiosando in discoteca. 14,30 Orchestra Anèpeta (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,45 Melodie e canzoni napoletane. 19,10 Romanzo sceneggiato: «La prima moglie», di Daphne Du Maurier - Adattamento radiofonico di Gabriella Modiglia ni - Regia di Franco Rossi (ultima puntata). 19,45 «Tre in uno», divertimento musicale - Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli - Orchestra di canzoni e ritmi diretta da Nello Segurini - Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Pagliacci», dramma lirico in due atti di Ruggero Leoncavallo - Direttore Tito Petralia - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana - Nell'intervallo: Attualità. 22,15 «Le storie di Padre Brown», di G. K. Chesterton: «Il mistero del corridoio», adattamento radiofonico di F. Felton e R. Williams - Traduzione di Franca Concogni. Regia di Enzo Convalli. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

OPINIONI OPPOSTE però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico.

412

GIOVANI!

Se desiderate diventare RADIOTECNICI, ELETTROTECNICI, CAPI EDILI, DISEGNATORI o desiderate prepararvi rapidamente agli esami di licenza di AVVIAMENTO PROFESSIONALE, studiando a casa, chiedete programma gratis a

Corsi Professionali

VIA CLISO N. 9 - ROMA

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educat vo. 20 Un po' di poesia. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 «Rosefontane», di Lucienne Barrucand, racconto. 22,30 La gondola delle chimere. 23 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Musica leggera. 21,30 Ora dei poeti: Fritz Bruegel. 21,55 Concerto solistico. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni e ballabili. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Musiche di Cimarosa dirette da Georges Béthume. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica varia diretta da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 L'improvvisazione musicale - Il Mº Marcel Dupré e la Variazione. 20,30 Ridda delle nazioni. 20.50 Concerto diretto da Paul Kleeki - Haydn: **Sinfonia n. 9 in do minore**; Smetana: **La Moldava**; Schubert: **Settima sinfonia in do maggiore**. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 **Paul Verlaine** di Francis Carco. 23,15 Musica da camera di Joachim Turina: **Trio in re minore** per pianoforte, violino e violoncello; **Festa mora a Tangeri**; Mena: **Tre capricci per liuto**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Cent'anni di canzoni francesi. 20 Notiziario. 20,30 Jean Sablon e l'orchestra Paul Baron. 20.50 **L'arca di Noè**, di Marthe Lacloche. 22 Al quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 19 DICEMBRE alle ore 21,15 la RAI trasmetterà dalla RETE AZZURRA

2° Concerto sinfonico vocale

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS

con la partecipazione del soprano

LINA PAGLIUGHI

e del baritono RENATO CAPECCHI

MARTINI

ASCOLTATE OGGI alle 13,26

RETE ROSSA

la TRASMISSIONE

PERUGINA

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Pianista Carmen Cavallero. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,46 Fisarmonicista Will Glahé. 21,10 Rivista. 21,45 Orchestra David Rose. 21,55 Notiziario. 22 Orchestra Eddie Cheekler. 22,4 Musica da ballo. 22,30 Musica popolare inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi. 19,30 Il Reno e la Ruhr. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Seimidt-Isserstedt. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05: Novalis: «La fiaba di Giacinto e Rosellina». 22,15 Musica leggera e da ballo. 22,45 «Paul Temple e il caso Gregory», recita di F. Durbridge, 7ª puntata. 23,15 Melodie e danze russe vecchie e moderne. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 **Il vascello fantasma**, opera di R. Wagner, 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Beethoven. 22,45 «Gog e Magog», conversazione su un libro di Martin Buber. 23,15 Mille note gaie. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Graunke. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23.15 Belle melodie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Orchestra Glenn Miller.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 **In viaggio con i Duff**, di G. e Alec Harrison. 19,45 Concerto diretto da Charles Groves. Wagner: **Lohengrin**, preludio dell'atto terzo; Brahms. **Sinfonia n. 2 in re**. 21 L'ospite serale dell'Henry Hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro mondiale: **Un racconto di Natale**. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Anton. 19,45 **Dick Barton, agente speciale**, di B. D. Chapman. 20 Notiziario. 20,30 Gara tra alunni. 21 Concerto di gale. 21,45 Inchiesta poliziesca. 21,15 La serata delle signore. 23 Notiziario. 23,20 Musica ritmica. 0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica melodica. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Facciamo un po' di musica! 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Concerto diretto da Tom Jenkins. 9,30 Rivista. 10,30 Gene Marley. 11,15 Quartetto Krein. 11,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 13,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 14,15 Concerto del pianista Jascha Spivakowsky. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Musica leggerà. 17,15 Concerto diretto da Tom Jenkins. 18,30 Gene Marvey. 20 Dal Terzo Programma: Musica da camera. 21,15 Musiche melodiche. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica varia. 23-24 Concerto diretto da Sir Adrian Boult.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Introduzione nella filosofia. 19,25 Notizie - Echi. 20 Campane di Langenbruck e Musica leggera. 20,30 **La ballata delle vecchie scarpe**, radiorecita di Hermann Schneider. 21,35 Canzoni francesi. 22 Notizie. 22,05 Per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Musiche di Bartok.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra E. Brunner. 13,05 A passo di danza. 13,15 Melodie. 13,45-14 Formazioni orchestrali. 17,30 Musica da camera. 18 Musica per voi. 19 Orchestrina Radiosa. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica varia. 20,10 **Sentirete parlare di me**, tre atti di Brita von Horn. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia musicale. 22,45-23 Quartetto Bahia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 20 Romanzo radiofonico. 21 Varietà. 22,10 Jazz. 22,30 Notiziario. 22,45-23 L'annunciatore propone...

MARTEDI 20 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** « Fiaba musicale natalizia », di Luciano Folgore — 12 Trio Alegiani — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12.20-12.55 BOLZANO Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I: « Questi giovani ») (12,25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Il restauro del patrimonio artistico in provincia di Verona, a cura di Pietro Gazzola) (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Lettere a Radio Ancona ») (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,40 - RETE ROSSA

"CAMPANELLA„ DI NATALE

CON

CARLO CAMPANINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
BELA BARTOK

14 — Orchestra
diretta da Rudolph Nilius
Glinka: *Russian e Ludmilla*, ouverture; Wolf: *Serenata italiana*; G. Strauss: a) *Moto perpetuo* (pianista Antonio Beltrami); Waldteufel: *España*.

14,25
La vedetta della settimana
WOLMER BELTRAMI
Registrazione

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA II: Notiziario GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 Liguri Illustri - Chiamata marittimi

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — Beppe Mojetta
e la sua orchestra

18.30 Quartetto Ambrosiano

Raggi: *Vittorina*; Monti: *Serenata del Natale di Pierrot*; Abner: *Birichina*; Pinotti: *Burlesca*; Vaghi: *Sull'aia*.

18,50 Romanzo sceneggiato
B E R N A D E T T E
di
Franz Werfel
Adattamento radiofonico di Elio Gorgetti
Terza puntata
« Tu scherzi col fuoco »
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

19.30 La voce dei lavoratori

19,45 Attualità sportive

19,50 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Rossana Beccari, Antonio Basurto ed Enzo Poli
Whiting-Robbins: *Louise*; Giacobetti-Kramer: *Ho bevuto*; Nisa-Ellis: *Mamma, come si fa*; Martelli-Abel: *Buonasera, signora luna*; Larici-Rastelli-Thaler: *Alla Strauss*; Bertini-Merano: *Seduzione*; Bonagura-Bonavolontà: *Che bell'appuntamento*; Autori vari: *Fantasia n. 1*.
20,10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 PREGO, MAESTRO...
Dodici compositori di canzoni alla ribalta
6.
PASQUALE FRUSTACI
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
(Palmolive)

21,40
"CAMPANELLA„ DI NATALE
di Faele e Fiorentini
Con la partecipazione di
Carlo Campanini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra
diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

22,20 Poesie d'ogni tempo
Angiolo Orvieto:
« Il gonfalon selvaggio »
Dizione di Riccardo Picozzi

22,35
Musica da camera
Violinista **Isaac Stern**
Pianista **Alexander Zakin**
Bartók: *Prima sonata per violino e pianoforte*: a) Allegro appassionato, b) Adagio, c) Allegro
Registrazione

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini
Cantano: Gioconda Fedeli, Sergio D'Alba e Pino De Fazio
Fassino: *La luna nel pozzo*; Testoni-Trama: *Desiderio*; Rispoli-Marsili: *La canzone del pizzardone*; Devilli-Alter: *Tristezze della sera*; Pinchi-De Martino: *Cara Carolì*; Colombi-Cergoli: *Occhi di donna*; Devilli Mc Hugh: *Che ci vuoi fare*; Nisa-Fanciulli: *Nessuna come te*; Martelli-Lafarge: *Chérie*.

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 ORCHESTRA
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Gioconda Fedeli, Paolo Sardisco
Palanti-Giappe: *Lo sai*; Giacobetti-Kramer: *Che mele!*; Martelli-Petralia: *Tu partirai*; Larici-Freed: *Ça va, ça va*; Morbelli-Segurini: *Se chiudo gli occhi*; Bonagura-Ruccione: *Non è la samba*; Kiemont-Filibello: *Porta fortuna*; Scotto-Leonardi: *Amaya*; Galdieri-Fusco: *Sul ritmo d'uno swing*.
(Perugina)

13,55
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - « Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria alto atesina, di Etrusco - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - « Lo sportello di turno » a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - « Rassegna del Teatro » a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - « Leggende e storie veneziane » di Adolfo Zaiotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

MILANO I: 16.45-16.55 Itinerari milanesi

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Programma per i ragazzi
L'ISOLA DEL TESORO
di Luigi Stevenson
adattamento radiofonico di
F. Formigari
Terzo episodio
Regia di Guido Barbarisi

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 —
Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti
diretta da
Franco Caracciolo
Turchi: *Concerto per orchestra d'archi* (omaggio a Bartók); Mendelssohn: *Notturno* e *Scherzo*, dal « Sogno di una notte d'estate ».
Registrazione

18,50
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Elvi Vallesi, Narciso Parigi e Bruno Rosettani
Oliver: *Oliver Twist*; De Serra-Kibbo: *O Manuela*; Remur Grimaldi: *Non t'ho scordata ancora*; Larici-Rastelli-Lafarge: *Arno e Firenze*; Casero: *Non si sa mai*; Cappelloni: *Tu non sei più*; Ferrari: *Toppeto*; Marf-Mascheroni: *Dillo tu serenata*; Lotti-Filibello-De Renzis: *Senti*; Base: *Royal flush*.
BOLZANO: 18,50-19.50 Programma in lingua tedesca - Musica varia - « Der Sammelkastern » - Notiziario - Canzoni

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smalto)

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
« Cronache musicali e cronache di scienza »

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20.40 Complesso Gino Conte
Cantano Sira Valeri e Pino Cuomo
Ardo-Robison: *Il volto di Jenni*; Conte: *Nu vo stile re-bop*; Lucesci-Bonfanti: *Corumba*; Posmau - Table: *Credimi bimba*; Goodman: *Apple honey*.

21 —
Inaugurazione della Stagione Lirica del Teatro San Carlo di Napoli
N A B U C C O
Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera
Musica di
GIUSEPPE VERDI
Direttore **Vittorio Gui**
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenza da tutti paesi del mondo - II. *Melafumo*, di Antonio Baldini.

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento » - Giornale radio - « Buonanotte »**

MARTEDI 20 DICEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio.. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 English by radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Appuntamento musicale. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni vecchie e nuove. 20,40 Complesso Gino Conte. 21 « Nabucco », di Giuseppe Verdi (Rete Azzurra) - Negli intervalli: 1. Lettere da casa altrui - 2. Conversazione - Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole elementari inferiori. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: Profili di compositori di ogni tempo: « Arcangelo Corelli ». 13,55 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14,25 La vedetta della settimana: Wolmer Beltrami. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Varietà musicale. Orchestra Geraldo. 19 Programma per i ragazzi: « Le avventure di Norman ed Henry ragazzi-poliziotti » - Testo di Anthony Wilson. Traduzione di Franca Cancogni (secondo episodio): « Visita a mezzanotte ». 19,30 Pagine sinfoniche. 19,45 « Travestiti che cantano », di Faele e Fiorentini, con la partecipazione di Carlo Campanini - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Peggio che uccidere », un atto di Norman Elward, a cura di Lino Girau. 21,45 « Prego Maestro... » - Dodici compositori di canzoni alla ribalta - Quarto: Gino Filippini Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Nunzio Filogamo. 22,20 I notturni dell'usignolo. Serie letteraria E. A. Poe. Donne del sogno e della vita nelle liriche del poeta a cura di Filippo Donnini. Regia di P. Masserano Taricco. 23 Una « Jam Session ». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **M. VANNI**, ROMA: **Il servizio postale negli Stati Uniti.**
2. **UNO STUDENTE**, RAVENNA e **L. BELLONE**, CHIERI: **« Brazil » da « Saludos, Amigos »** (Orch. Rose).
3. **G. CACCIATORE**, MILANO: **I primi documenti della letteratura americana.**
4. **M. ROSSI**, VERONA: **Selezione da «No, no, Nanette »** di Youmans.
5. **G. e I. CASASSA**, TORINO, e **I. ALESSIO**, ANCONA: **La storia di Buffalo Bill.**
6. **C. VANNINI**, MILANO: **Selezione da « Carousel »** (Dir. Romberg).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

MARTEDÌ 20, NON VI SARÀ ALCUNA TRASMISSIONE DELLA RUBRICA PANORAMI D'AMERICA

* * * * * * * * *

Ascoltate dalla
STAZIONE DI MONACO
de LA VOCE DELL'AMERICA
a onde medie m. 251 - Kc. 1195 - **L'ora italiana**, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet - Monteverdi: Il ritorno di Ulisse, frammenti. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « Tartufo », di Molière. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Trasmissione di un'operetta. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni. 19,45 Notiziario. 20 Musica da balletti. 20,30 Cabaret parigino. 21,15 Musiche per pianoforte. 21,30 Poesie di Verhaeren. 21,45 Melodie. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Bernard Demigny e il complesso melodico Raymond Chevreux. 19,30 Notiziario. 20 L'omelette à la Follembuche, opera buffa in un atto di Léo Delibes. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 Testa d'oro, di Paul Claudel. Musica originale di Arthur Honegger. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 Maurice Chavalier e l'orchestra Jean Marion. 21 La tua bocca, commedia musicale in tre atti di Yves Mirande. Musica di Maurice Yvain. 22 Pierre Brive propone: « Passeggiamo nei miei libri » e « A chi tocca? ». 22,30 Canzoni. 23 Lulli: Il trionfo dell'amore, notturno; Grétry: Zémire et Azor, aria da balletto. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Boris Sarbeck. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Pianista Frankie Carlo. 20,45 Musica sinfonica. 21,45 Orchestra Paige. 21,55 Notiziario. 22 « Noi due », di Pierre Brive. 22,10 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Concerto variato. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Jean Paul: « Lettera ad uno sconosciuto ». 22,15 « Fuoco di segnalazione », trasmissione per la navigazione. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Orchestra da camera diretta da Berthold Lehmann. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

INFERMIERI - SARTI E SARTE

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCONISTI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGR., PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI CHIROMANTI, OCCULTISTI ecc.

Studiate a casa iscrivendovi ad **ACCADEMIA** organizz. scolastica per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE *11 ISTITUTI SPECIALIZZATI*

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTR., SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

ASCOLTATE OGGI alle 13,26
RETE AZZURRA
la TRASMISSIONE
PERUGINA

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
PREGO, MAESTRO...
Rassegna dei più noti compositori di canzoni
OGGI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE musiche di PASQUALE FRUSTACI

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 « Il Natale s'avvicina », parole e melodie. 20,45 **Gli Apostoli**, recita di Max Mell. 22 **Notizie** - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Messiaen. 23,15 Glosse sulla politica culturale. 23,30 Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 **La voce dell'America**. 19,30 Rassegna economica. 19,40 Notizie - Commenti. 20,05 Melodie varie. 21 Il Commissario americano per la Baviera. 21,15 Rassegna cinematografica e musica da films. 21,45 Colloquio: « I giovani teologhi ». 22 Notizie. 22,10 Musica varia. 23 Canzoni. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Aperitivo in musica. 19,45 Concerto bandistico diretta da Walter B. Hargreaves. 20,25 Gara di spirito e di immaginazione. 20,25 **Rumpelstiltskin**, di Dillon. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Joyce Grenfell. 23,15 Musica da camera. 23,45 « E' nato un fanciullo ». 24-24,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Jack Leon. 19,45 **Dick Barton, agente speciale**, di B. D. Chapman. 20 Notiziario. 20,30 **Io e la mia ragazza**, commedia musicale. 21 Rivista. 21,30 **Soldier for Christams**. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,15 Musica esotica. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Concerto del violinista Alan Loveday. 1,15 **Facciamo un po' di musica!** 2,30 Pianista Kathleen Long. 3,30 Quartetto Krein. 4,15 Musiche melodiche. 5,30 Orchestra Regent. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Orchestra Geraldo. 9 Musica sinfonica. 11,15 Concerto di gala. 12,15 Orchestra Howell. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 Complesso Pavillon. 15,15 **La storia di Giorgio Federico Haendel**, biografia musicale. 16,15 Pianista Myra Hess. 17,15 Musica varia. 17,30 Motivi scelti. 19,30 **Il matrimonio segreto**, opera di D. Cimarosa. 21,15 Musiche cinesi. 21,45 Suona Jack Collins. 22 Riviste musicali del 1940. 22,45 Organo da teatro. 23-24 Musiche inglesi dirette da sir Adrian Boult.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Melodie cantate dai Ragazzi di Berna. 19,25 Notizie - Echi. 20 Concerto sinfonico diretto da Alexander Krannhals. 21,15 Bollettino letterario di dicembre. 21,45 Dischi. 22 Notizie. 22,05 Haydn: **Trio in mi bemolle maggiore**. 22,30-23 Rivista musicale per gli amanti della musica.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. 11,30 Lieder di Brahms. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgia d'autunno. 13 Ritmi e canzoni 13,40-14 Melodie. 17,30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritmi e canzoni. 20,10 **L'avventura**, di Ghisco di Salle. 21,15 Italia d'oggi. 21,45 Cronache culturali. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto diretto da Leopoldo Casella.

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Foro di Radio Losanna 20,10 Canzoni. 20,30 **L'uccello azzurro**, nove quadri di Maurice Maeterlinck. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche strumentali.

DOTT. CARREL — LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI — DOTT. CARREL

MERCOLEDI 21 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: « A tavola non s'invecchia » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** « *Il maestro* », documentario — 12 Fisarmonicista Marco Marcosignori — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I. « Panorama », giornale di attualità - MILANO I. « L'udienza è aperta », cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - CATANIA I - PALERMO Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ») (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

22,20 - RETE AZZURRA

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE TEATRALE

L'OPERA DA QUATTRO SOLDI

DI BERT BRECHT

MUSICHE DI KURT WEILL

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Elda Girolami, Narciso Parigi e Bruno Rosettani
De Santis-Vinciguerra: *Swing swing*; Frati-Raimondo: *Rumba di primavera*; Morbelli Chiocchio: *A luci spente*; De Santis-Tilli: *Con la radio*; Hurd: *Spirit of the willing*; Martelli-Ruccione: *Mamma bianca*; Cambi-Sarra: *Ho fatto un nodo*; Carenzio-Cicero Colombi: *Non tentarmi*; Nisa-Ferrari: *S. Maria del Fiore*; Kenton: *Rhythm inc.*

14 — **Solisti celebri**
Joseph Szigeti
Alfred Cortot
Schubert: *Sonata n. 1 in re maggiore* op. 137: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace (violinista Szigeti); Schumann: *Papillons* op. 2; Albeniz: *Malagueña* (pianista Cortot).

14,30 **Concerto corale del Collegio « Monteverde »**
diretto da Renata Cortiglioni
Tre antichi canti popolari di Natale, elaborazione Boreggi: a) *Tu scendi dalle stelle*, b) *Lieti pastori venite*, c) *Dormi dormi bel bambin*; Anonimo (secolo XVI): *Due Laudi di Natale*, Sabbatini: *Gesù amore*; Somma: *Nenia pastorale*; Gruber: *Preghiera di Natale*.

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Le belle canzoni italiane**
Marchetti Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; Mascheroni-Panzeri: *Fiorellin del prato*; Cottrau: *Santa Lucia*; Michelis-Di Lazzaro: *La romanina*; Martinelli-Bracchi: *Ti parlerò d'amore*; Redi-Nisa: *Tango del mare*; Pagano-Cherubini: *Lola Lolà*; Falvo-Fusco: *Dicitencello vuje*; Spadaro: *Il valzer della povera gente*.

17,30 Programma per i piccoli
Lucignolo
« Visita a Babbo Natale »

17,45 **Selezione dell'opera**
MEFISTOFELE
Un prologo, quattro atti
e un epilogo di
ARRIGO BOITO

Margherita	*Mafalda Favero*
Elena	*Giannina Arangi Lombardi*
Faust	*Antonio Melandri*
Mefistofele	*Nazareno De Angelis*
Pantalis	*Rita Monticone*
Wagner	*Giuseppe Nessi*
Nereo	*Emilio Venturini*
Marta	*Ida Mannarini*

Direttore **Lorenzo Molajoli**
Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala di Milano
Edizione fonografica Columbia

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** W. E. Le Gros Clark: *« Scimmie fossili nell'Africa Orientale »*.

19,45 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cavallini-Wilhelm: *Nei e cicisbei*; Franchini-Parini: *Notturno alpino*; Valabrega-Fuselli: *Non ho tempo*; De Torres-Caslas: *Dolce catena*; Giacobetti-Sarona: *Una samba, per favor*; Pinchi-Ceroni: *Ho paura di te*; Morbelli Ravasini: *Il valzer delle tagliatelle*; Giolino-Anselmo: *Ultima passione*; Testoni-Valladi: *Cip cip*; Marchesi-Barzizza: *Oggi è nato l'amore*; Cozzieni: *Bonifazio*.

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20 25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione
del pianista **Marcello Abbado**
Beethoven: *Ouverture* per la festa del Imperatore, op. 115; Respighi: *Concerto in modo misolidio*, per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Lento, c) Passacaglia; Ghedini: *Partita*: a) Entrata, b) Corrente, c) Siciliana, d) Prima bourrée, e) Seconda bourrée, f) Giga; Strawinsky: *Fuochi d'artificio*
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Arnaldo Fratelli: « *La tombola* ».

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Elsa Fiore, Grazia Gresi, Domenico Attanasio e Mimì Ferrari
Gallo-Persico: *Chitarra addurmuta*; Garofalo-Cosentino: *'O bbene*; Bonagura-Bonavolontà: *Signorina Maria*; De Lutio-Abussi: *M'hè lassato*; Cioffi: *Pizzeche e vase*; Trusiano-Mazzocco: *Desiderio*; De Filippis-Ricciardi: *Luciana capricciosa*; Fiorelli-Bonavolontà: *'Nnammurato d' 'e stelle*; Minieri-Lama: *Nun si ll'ammore*; Nicolardi-Staffelli: *Femmene 'e Napule*.
(Perugina)

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — CALZONI CORTI
Sett'manale radiofonico per i ragazzi

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
Musica da camera
Soprano **Lelia Bianchi**
Pianista **Mario Moretti**
Pizzetti: Due canti d'amore: a) *Adjuro vos*, b) *Oscuro è il ciel*; Malipiero: a) *Lauda per un morto*, b) *Canto della neve*; Ghedini: a) *Canta un angel*, b) *Datime a piene mani e rose e zigli*

18,29 **BEPPE MOJETTA**
e la sua orchestra

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca - Kinderecke - « Es ist ein Ros' entsprungen... », coro dei bambini di Bolzano - « L'orchestra e l'arte dello strumentare », a cura di Aladar Janes - Notiziario - J. Strauss: « Vita d'artista », valzer

19 — La nostra lingua
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi

19,10 **Canta Nelson Eddy**

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Qualche disco

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ZIG ZAG**
Varietà musicale
Orchestra diretta da
Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogemo
(Bellor)

21,25 **Lettere rosso-blu**

21,35 **DAL PRATER A MANHATTAN**
Strauss: *Sangue viennese*; Alter: *Serenata a Manhattan*; Waldteufel: *Estudiantina*; Gershwin: *Signora siate buona*; Godowsky: *Vecchia Vienna*; Ignoto: *Dinah*; Strauss: *Storielle del bosco viennese*; Ignoto: *Buona notte amor mio*; Shield-La Rocca: *Al ballo del jazz band*.

22,05 **Umberto Chiocchio al pianoforte**
Berlin: *Bianco Natale*; Chiocchio: *Cento di questi giorni*; Mariotti: *Gli sguardi parlano*; Gershwin: *Swanee*; Damevino: *Implorar*.

22,20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE TEATRALE
Ciclo dell'espressionismo tedesco
2.
Bert Brecht
« L'opera da quattro soldi »
a cura di Gian Domenico Giagni
Musiche di Kurt Weill
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: « Le avventure di Marco Polo » e corrispondenza di Stanlio e Ollio. 17,55 Canzoni e melodie. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Assoli di fisarmoniche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche di George Gershwin. 21 Commedia in tre atti - Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Fisarmonicista M. Marcosignori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,30 Concerto corale del Collegio « Monteverde » diretto da Renata Cortiglione (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, con la partecipazione dell'arpista Maria Selmi Dongellini e del flautista Salvatore Patti - Boccherini: « The periodical ouverture » (seconda esecuzione in Italia); Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra, K. 299 »; Martinu: « Tre ricercari »; Bartok: « Il mandarino meraviglioso », suite dal balletto. 19,35 « Zig zag », varietà musicale - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Nunzio Filogamo. 20,30 Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Angelini e la sua orchestra. 21,40 Romanze celebri. 22 Album del folclore d'arte: Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi - Sor: « Tema con variazioni »; Bach: « Preludio e invenzione »; Carulli: « Rondò »; Albeniz: « Malagueña e Sevilla ». 22,20 I notturni dell'Usignolo: Serie teatrale - Ciclo dell'espressionismo tedesco - Georg Kaiser: « L'incendio al Teatro dell'Opera », a cura di Gian Domenico Giagni - Regia di Enzo Ferrieri. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Un'idea ne vale un'altra

ma quella di impiegare nella preparazione di dolci un liquore da dessert dall'aroma così gustoso come è l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, è un'idea che ne vale mille. Non c'è che da provare per esserne convinti Ed ecco, per risparmiar fatica, un'ottima ricetta bell'e pronta.

SFORMATO DI CASTAGNE

Passate a setaccio mezzo chilo di castagne lessate. Battete il passato con tre tuorli d'uovo, quattro cucchiai di zucchero a velo, un pizzico di sale, due cucchiai di cioccolata in polvere, due bicchierini di liquore Amaretto di Saronno originale Illva, un etto di savoiardi, sei Amaretti sbriciolati e una cartina di lievito fuso. Unite le tre chiare a neve, mettete in teglia unta preferibilmente col burro e passate a forno con fuoco moderato. Sformate e coprite con panna montata e cioccolata molto densa sciolta nel liquore Amaretto di Saronno.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana

10-16 dicembre 1949

Sabato 10 Dicembre — **Premio Wyler Vetta Incaflex,** al **Calendario n. 176.086**

Domenica 11 Dicembre — **Premio Funken** della Ditta Funken di Milano, al **Calendario n. 217.245**

Lunedì 12 Dicembre — **Premio Pastiglie Golia** della Ditta Caremoli di Milano, al **Calendario n. 140.446**

Martedì 13 Dicembre — **Premio Vita Thin** della Mondial Pharm di Milano, al **Calendario n. 268.089**

Mercoledì 14 Dicembre — **Premio Bertagni** della Ditta Bertagni di Bologna, al **Calendario n. 195.250**

Giovedì 15 Dicembre — **Premio Lana Termica,** al **Calendario n. 163.493**

Venerdì 16 Dicembre — **Premio Pastiglie Golia** della Ditta Caremoli di Milano, al **Calendario n. 207.075**

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Arlecchinata. 22,30 Concerto del violinista Miguel Candela - Haendel: **Sonata in la maggiore**; Tartini: **Il trillo del diavolo**; Milhaud: **Sumaré**; Thiriet: **Aria in forma di blues**; Hubay: **Heire Kati.** 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 **Notte Santa,** radiorecita di Ludwig Thoma. 21,15 Musica leggera. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Davidson. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz Andel. 21,25 Solisti celebri. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Varietà. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Henri Poussigue. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 20.40 Tribuna Parigina. 21 Musica da camera - Haendel: **Trio per flauto, violoncello e pianoforte**; Hindemith: **Sonata per viola**; Brahms: **Canti d'amore**, per quartetto vocale e due pianoforti. 22,25 Verità e chimere. 23,15 Sulla vostra anima a coscienza. 23,46-24 Notiziario.

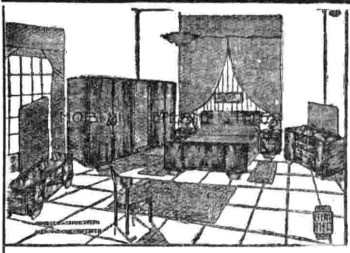
PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Marie-José e il complesso Yvon Alain. 20 Notiziario. 20.30 Treno di piacere. 21,45 Il canto della vita. 22 Pierre Brive propone: « Due più due eguale a cinque ». 22,30 Orchestra Noël Chabasol. 23 Sibelius: **Valzer triste di Kuolema**; Ladmirault: **Valzer triste.** 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Iberia. 20 Crociere. 20,30 La serata della signora. 20.46 Orchestra Kostelanetz. 20.55 Giuochi radiofonici. 21.10 Attualità sonorizzate. 21.42 Complesso Henri Leca. 21,55 Notiziario. 22 Concerto sinfonico. 23-23,15 Notiziario.

E' la durata che conta...



L. 265.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 51. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

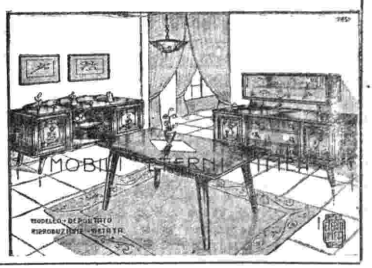
L. 98.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



ASCOLTATE OGGI alle 13,26

RETE AZZURRA

la TRASMISSIONE

PERUGINA

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diaro tedesco occidentale - Echi. 19.45 Notizie - Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 Varietà. 21,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Ernest Claes: « La festa di Natale di Hannes Raps ». 22.15 Notizie da Bonn. 22.45 Musica leggera. 23 Canto e pianoforte. 23,15 « I malanni della Società », discussione. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 Matrimonio e famiglia. 21 Musica sinfonica. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Strawinsky. 22,45 « I Re Magi davanti al presepio », conversazione. 23.15-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 **Il violinista tzigano,** operetta in tre atti di E. Kalman, diretta da Schmidt-Boelcke. 22 Notizie. 22,10 **La congiura contro la santa festa di Natale,** di Norman Corvin. 23 Orchestra da camera diretta da Heinrich Knappe. 23,30 Orchestra Melachrino. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Chitarrista Elton Hayes. 19,30 Varietà. 20,15 Concerto diretto da Leslie Woodgate - Haendel: **Il Messia.** 23.15 Jack Cooper e il complesso Reg. Leopold. 23,40 Il bridge alla radio. 24-24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista per i minori di 20 anni. 19,45 Dick Barton, **agente speciale,** di B. C. Chapman. 20 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21,30 Musiche richieste. 22 **Riddle of the Sands,** di Erskine Childers, adattamento di Valentine Dyall. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Ted Heath. 0,15 Orchestra Albert Cerzibon. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2.30 Musiche cinesi. 3.30 Appuntamento di suonatori. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves. 5.30 Orchestra Kursaal. 6 Jazz. 6,45 Musiche richieste. 7.30 Musiche del mattino. 8.15 **Musica orchestrale. 9 La storia di Giorgio Federico Haendel,** biografia musicale. 10 Dal Terzo Programma: Musica da camera. 11,15 Pianista Stanley Black. 12.15 Orchestra Wilson. 13.15 Banda militare. 13.45 Complesso Randall. 14.15 Concerto diretto da Mansel Thomas. 16.15 Musica da camera. 17,15 Musiche richieste. 19,30 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 20,30 Rivista. 21.45 Violinista Alan Loveday. 22 Complesso Randall. 22,45-23 Complesso Mantovani.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dischi. 19,25 Notizie - Echi. 20.02 « La garanzia », opera di Schubert. 21.15 Commedia. 22 Notizie. 22.05 « La notte più lunga », conversazione. 22.25-23 Concerto dell'insieme « Ars Antiqua ».

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. 13.30-14 Orchestra Radiosa. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19.40 Melodie. 20.15 « La circolazione del sangue », sintesi radiofonica di Franz Fassbind. 21 Varietà musicale. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.30-23 Pubblico e radio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto! 19.45 Passeggiate. 20.30 Concerto diretto da Carl Schuricht. 22 Dischi. 22.10 Radio Poesia 1949. 22.30 Notiziario. 22,50-23 Dischi.

GIOVEDI 22 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12.55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) (12,2ª 12,40 ANCONA: Notiziario - « Arte e cultura nelle Marche ») (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

COSÌ È (SE VI PARE)

DI

LUIGI PIRANDELLO

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius

G. Strauss: *Waldmeister*, ouverture; Debussy: *Piccola suite: a)* In battello, *b)* Corteggio *c)* Minuetto, *d)* Balletto; G. Strauss: *Valzer delle sfere.*

14 — FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
A VEGLIA...
CANZONI DEL CEPPO
a cura di Giorgio Nataletti

14,30 **ORCHESTRA**
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

Cantano: Gioconda Fedeli, Pino De Fazio e Paolo Sardisco

Nisa-Calzia: *Non aspetto nessuno*; Giappe-Labroni: *Ho nel cuor*; Sopranzi-Marletta: *Vieni, cercheremo insieme*; Fiorelli-Ruccione: *Quando cantano gli angeli*; Bertini-Moioli: *Vediamoci alle 7*; Coppini-Da Rovere *Come Butterfly*; Bracchi-D'Anzi: *Desiderio di baci*; Michell-Raimondo: *Pisanina*; Danpa-Panzuti: *Pupa di seta.*

15 **Segnale orario**
Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 **Finestra sul mondo**

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — BEPPE MOJETTA
e la sua orchestra

18.35
Dai cartoni animati di Walt Disney

18,50 **Romanzo sceneggiato**
B E R N A D E T T E
di
Franz Werfel
Adattamento radiofonico
di Elio Giorgetti
Quarta puntata
« La Signora ha vinto »
Compagnia di Prose di Roma
della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

19,35 Attualità sportive

19,40 **Rassegna del jazz**
a cura di Piero Morgan
e Leone Piccioni
4.
Il jazz ispano-americano

20,10 **Melodie di tre secoli**
Canta: Lia Origoni

Voyage à Bethléem; Entre le bœuf et l'âne gris: Nous étions trois bergerettes; Les Rois Mages.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
La voce di Galliano Masini

Giordano: *Andrea Chénier*, « Sì, fui soldato »; Verdi: *Aida*, « Celeste Aida »; Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Addio alla madre.

21,20
La vedetta della settimana
WOLMER BELTRAMI
Registrazione

21,45 **Posta aerea**

22 — MUSICHE
di
GIORGIO FEDERICO GHEDINI

I. *Concerto grosso in fa magg.* (1927): *a)* Largo allegro, *b)* Andante moderato, *c)* Allegro mosso ed energico, *d)* Adagio, *e)* Allegro spiritoso alla giga. - II. Concerto detto « *Il bel prato* » per violino solista e orchestra d'archi: *a)* Allegro - moderato e spiritoso, *b)* Andante fiorito, *c)* Rondò vivace con brio - molto adagio, Allegretto quasi presto. - III. *Concerto spirituale* per due soprani e orchestra da camera.

Solisti: Luisa Malagrida, *soprano*; Luisa Vincenti, *soprano*; Vittorio Emanuele, *violinista*

Dirige l'Autore

Orchestre da Camera di Roma
della Radio Italiana

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23.30 **Musica da ballo**

Wood Curtis: *Rock a bye bay*; Di Capua: *O Maria*; Ignoto: a) *Chop sticks*, b) *Hejs my Guy*; Arcerez: *Prisonero del mar*; Goodheart: *Better not roll...*; Young: *Whatzha know Joe*; Davis: *Put a four Leof...*; Snyhill: *La seguire*; Rodgers: *Everything I've got*; Trotta: *Under pressure*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Cherubini-Trenet: *Melody*; Nisa-Calzia: *E' tanto bella*; Fiori-Sordi-Bonelli: *Per te*; Calvari-Mellier: *Dove vi?*; Leonardi-Scotto: *Bolero d'amore*; Giubra-Rusconi: *Sicilianella*; Pinchi-Brandmayer: *Tu non mi vuoi più bene*; Pinchi-Perecoca: *Mira la Pepita.*

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - « Cinema allo specchio », di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per le navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Programma per i ragazzi
All'insegna dell'asino e del bue
Pastorale natalizia di
Alberto Casella

17,30
Vita musicale in America

18 — Orientamenti
di musica contemporanea
a cura di R. Lupi e G. Mancini
6.
Musiche e musicisti italiani

18.30
Orchestra caratteristica Esperia
diretta da Luigi Granozio

Escobar: *Romerias de mi tierra*; Bixio: *Madonna fiorentina*; Ferraris: *Due chitarre*; Denza: *Funiculì, funiculà*; Granozio: *Roma forestiera*; Kramer: *Gambette indiavolate.*

18,50 Attualità

19 — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
CLAUDIO MERULO

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - « Die grosse Barriere », radioscena di Vittorio Brignole, regia di Karl Margraf - Notiziario - « Für die Frau », conversazione di H. Frass

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA**
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

Cantano: Elda Girolami, Narciso Parigi e Bruno Rosettani

Galdieri-Fusco: *Chi non è innamorato*; Sala-Dolci: *L'annunciatore innamorato*; De Santis-Perrera: *Fiore blù*; Galletti: *Se cerco la trovo*; Meneghini: *Ricordi di Harlem*; Ruiz Testoni-Larici: *Che cos'è l'amor*; Basile: *Red back boogie.*

Nell'intervallo: **Vi parla Alberto Sordi**

21.15
COSÌ È (SE VI PARE)
Tre atti di
LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Emma Gramatica e **Roldano Lupi**

Lamberto Laudisi	*Ubaldo Lay*
La signora Frola	*Emma Gramatica*
Il signor Ponza	*Roldano Lupi*
La signora Ponza	*Elena Da Venezia*
Il consigliere Agazzi	*Giorgio Piamonti*
La signora Amalia	*Gina Pocetti*
Dina	*Maria Teresa Rovere*
La signora Sirelli	*Lia Curci*
Il signor Sirelli	*Renato Cominetti*
Il signor Prefetto	*Angelo Calabrese*
Il commissario Centuri	*M. Malaspina*
La signora Cini	*Anna Maestri*
Un cameriere	*Giotto Tempestini*

Regia di **Guglielmo Morandi**
Registrazione

22,50 **Musica leggera**
per orchestra d'archi

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23.30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
I Quartetti di
Bela Bartok
a cura di Fedele D'Amico
5.
Quartetto n. 5
(1934)

a) Allegro, *b)* Adagio molto, *c)* Scherzo alla bulgarese, *d)* Andante, *e)* Finale - Allegro vivace - Presto.
Esecuzione del « Quartetto Vegh »

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

GIOVEDI 22 DICEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Lezione di spagnolo del Padre prof. Giuseppe Matteocci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Canzoni. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Università per radio. 19,45 Motivi popolari. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Ritmi al pianoforte. 20,33 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Azzurra). 21,15 Brani d'opera. 22 « Il Tesoro », musiche e poesie d'ogni tempo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14 Fonte viva - Musiche della nostra gente, a cura di G. Nataletti. 14,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ball bill e canzoni 19 Programma per i ragazzi: « Le avventure di Norman ed Henry ragazzi poliziotto - Testo di Anthony Wilson - Traduzione di Franca Cancogni (terzo episodio): « La gita del mistero ». 19,30 Musica da camera. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra da ballo diretta da Marco Rabatti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Briscola », giornale umoristico radiofonico - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli. 21,40 Quartetto a plettro. 22 Orchestra di ritmi e canzoni. 22,30 I notturni dell'Usignolo - Serie Musicale: « I quartetti di Bela Bartok », a cura di Fedele D'Amico - III: « Quartetto n. 3 » (1927). 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico. 20 Folclore lettone. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Solista: clarinettista Louis Cahuzac - F. E. Bach: **Terza sinfonia in fa maggiore**; Mozart: **Concerto per clarinetto e orchestra**; Aubin: **Sinfona romantica**. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rassegna scientifica. 19,10 Sua Eminenza il Cardinale Arcivescovo dott. Theodor Innitzer parla dell'Anno Santo. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Trasmissione dedicata al Burgenland. 21,55 Rivista Phillips. 22 20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Georges Béthune. 19,45 Notiziario. 20 Giovanna d'Arco, tre atti di Robert Brion. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Verdi. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica varia diretta da P. M. Le Comte - Parte I. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da P. M. Le Comte - Parte II. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Jascha Horenstein. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 Rassegna artistica. 23,10 Schubert: **Quartetto in la minore**. 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Al chiar di luna, di Pierre Cour. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Ray Ventura. 20,50 Resurrezione, dramma in cinque atti di Henry Bataille, tratto dal romanzo di Leone Tolstoi. 22,30 Nuovi dischi. 23 Musica di Eric Coates. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Armando Orefiche. 20 Capriole. 20,30 La serata della signora. 20,40 Musica ritmica. 21 Rivista di Max Regnier. 21,30 Cinema-Rivista di Radio Montecarlo. 21,55 Notiziario. 22 Radio Kéréli. 22,15 Patrice e Mario. 22,30 Musica jazz. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Hänsel e Gretel, opera in tre quadri di Humperdinck, diretta da Ljubomir Romansky. 21,50 Notizie - Commenti. 22,05 Felix Timmermans: 1ª parte del « Trittico dei tre Re Magi ». 22,15 Musica leggera. 23 « L'abisso della vita ». 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera di Julius Weismann per il suo 70° compleanno. 20,45 La Gioventù per la Gioventù. 21 « Il microfono ascolta se stesso ». Preparativi per Natale. 22 Notizie - Sport. 22.15 Conversazione franco-tedesca. 22.30 Musica da camera. 23.20 Walter Dirks: « Joseph Wittlich, teologo e poeta ». 23,35 Musiche di Roussel. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commenti. 19,40 Notizie. 20 Disputa fra scrittori. 20,30 L'Alto Commissariato americano per la Germania. 20,45 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,10 Rassegna della poesia lirica. 22,25 Orchestra Deuber. 23 Ciò che insegnano le varie religioni sui problemi del nostro tempo: « Il protestantesimo ». 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Varietà. 20 Rivista. 20,30 Concerto del Quartetto Griller. 21,30 Botta e risposta. 22,15 I suoni dei tempi: 1934-1949. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Concerto del pianista Maurice Cole - Mendelssohn: **Preludio e fuga in mi minore**; Paganini-Liszt: **Studio in mi bemolle**. 24-24,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Bobby Howell. 19,45 Dick Barton, agente speciale, di B. C. Chapman. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musiche richieste. 21,30 Orchestra Walters. 22 Individuate il vincitore. 22,30 Il piacere è tutto mio. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo. 0,15 Complesso Byfield. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Pianista Stanley Black. 2.30 Rivista. 3,30 Violinista Alan Doveday. 4.15 Musica per archi. 5,30 Orchestra Java. 6,45 Musiche richieste. 7.30 Pianista Kathleen Long. 8.10 Ricordi musicali. 9.30 Motivi scelti. 10,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 11,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 12.30 Musica melodica. 13 15 Musica da ballo. 14,15 Orchestra Hurst. 15,15 Il Messia, di G. F. Haendel. 16,15 Musica ritmica. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 21.15 Orchestra Queen's Hall. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica leggera. 23-24 Dal Terzo Programma: Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto di violino. 19,20 Notizie - Echi. 20 Il successore, radiocommedia di Johann Boksy. 21,15 Musica varia. 22 Notizie. 22,05 Musiche sinfoniche svizzere. 22,30-23 Musiche moderne per pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Nostalgia invernale. 13 Ritmi e canzoni. 13,40-14 Musica leggera. 17,30 Arie d'operette. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20,10 Rivista. 20.30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22.20 Canzoniere di Natale. 22,45-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Musica sinfonica. 20 I Re Magi, di Alexandre Métaxas (secondo episodio). 20,30 Ai tempi dei mustacchi, fantasia di Pierre Bayle. 21,30 Concerto. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da film.

Per le feste di Capodanno ed Epifania

Concorso a premi IMPERIAL

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte

5 orologi da polso gratuiti.
8 macchine fotografiche gratuite.
8 braccialetti d'argento gratuiti.

130 orologi da 15 e 8 rubini, 90 macchine fotografiche «SPRING», 50 braccialetti d'argento saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 3800 per gli orologi da 15 rubini e per gli orologi da 8 rubini in acciaio inossidabile di L. 2800, per signora L. 3800 da 8 rubini.

Macchine fotografiche «SPRING» eleganti con soffietto in vera pelle al prezzo di L. 4200.

A tutti i solutori verrà inviato un catalogo illustrato e un omaggio.

Le soluzioni accompagnate da L. 100 dovranno pervenire all'Agenzia IMPERIAL Casella Postale 3442. Milano (99) entro Epifania.

1	1	2	3	2	4
2	5	2	6	7	4
3	8	6	9	10	4
4	11	12	13	13	4
5	14	2	4	1	12
6	15	12	13	10	9
7	10	4	13	5	9
8	13	6	9	8	4

A numero uguale corrisponde lettera uguale. - Nella colonna a bordi ingrossati si otterrà

1. Ex colonia italiana. - 2. Tradì Gesù. - 3. La fa il pavone con la coda. - 4. Il fiume di Parigi. - 5. Una strada alberata. - 6. Lo nasconde la barba. - 7. Un ballo lento. 8. La moglie del figlio.

VENERDI 23 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: « *La fiera delle vanità* », a cura di Vanessa — 8,59-9 Musica leggera — 10,30 In collegamento con la Radio Vaticana: **Radiomessaggio natalizio di S. S. Pio XII in occasione degli auguri del Sacro Collegio** — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) « *Storia dell'Anno Santo* », racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) « *Centofinestre* », rad ogiornale per i ragazzi — 12 Tanghi celebri — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I: « Questi giovani » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno ») (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Sponda dorica ») (12,35-12,45 TORINO I: Perchè Torino è Torino) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - L'stino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO

DIRETTO DA

FRANCO CARACCIOLO

VIOLONCELLISTA

GASPAR CASSADÒ

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini**

Cantano: Laura Barbieri, Gioconda Fedeli, Sergio D'Alba e Paolo Sardisco

Larici-Durand: *Papa, mama, samba;* Devilli-Styne: *Sono pazzo di te;* Devilli-Berlin: *Come una dolce canzone;* Fortini-Morini: *Bivacco;* Cambi-Locatelli: *Samba ciociara;* Ardo-Nolen: *Preghiera alla luna;* Cavigliа-Rolando: *Il do di petto;* Fiorelli-Stanislao-Santoro: *Morire sulla tua bocca;* Nati-Fecchi-Piccillo: *Povero Pedro;* Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu;* Larici-Galiano-Caprio: *Desconsuelo.*

14 — **Chitarrista Carlo Palladino**

14,20 **ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio**

Cantano: Gianna Rendi, Antonio Basurto e Mimmo Romeo

Diehm: *Mia cara Maria;* Da Rovere-De Cugno: *Convincimi;* Ray-Evans: *Buttons and bows;* Ma-Mo-Sta-Alfieri: *Quando il sole di Roma;* Franchini-Tranet: *Dolce Francia;* Natili-Godini: *Ultimo addio;* Cherubini-Trembetta: *Chupa chupa;* Autori vari: *Fantasia n. 2.*

14,53 **Cinema**

Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**

Valabrega-Gurrieri: *Un sogno c'è;* Rolando-Abriani: *Sono raffreddato;* Martelli-Gentili: *La prima canzone;* Valdes: *San Domingo;* Giammantonio-Mascheroni: *Autunno;* Giorgis-Guilman: *Notti di Singapore;* Mari-Talvacchia: *Dove sei, primo amore;* Testoni-Sciorilli: *Arriva il circo.*

17,30 **ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius**

18 — **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari**

Cantano: Elvi Vallesi, Narciso Parigi e Bruno Rosettani

James: *Fiatibus flanagan;* Cambi-Zito: *Mi Brazil;* Testoni-Stoac: *Le lettere che ricevo;* Olivero-De Mura: *Perchè mentire;* Aurd: *Rockin ridin;* Abner-Cappellietti: *Gin swing;* Ravasini: *Bolero triste;* Mari-Fusco: *Bruna isolana.*

18,30 **Il convegno dei ragazzi** *Programma a sorpresa*

19 — **I grandi viaggi** Alvise Da Cadamosto

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** Ralf B. Baldwin: « *I crateri della luna* ».

19,45 **« LES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS »**

Meuton: *Ave, Maria;* Palestrina: *Ego sum panis;* Bouzignac-Loth: *Jubilate Deo;* Lotti: *Crucifixus;* Ignoto: *Il est né le divin enfant* (Noël populaire). Registrazione

20,05 **Musica per quattro pianoforti**

Bach: *Preludio e fuga in do minore* dal « Clavicembalo ben temperato »; Brahms: *Valzer N. 15 e N. 18;* Mendelssohn: *Scherzo* dal « Sogno di una notte di mezza estate »; Ciaikowski: *La fata dei confetti* dalla suite « Lo schiaccianoci »; Bizet: *Farandole* da « L'Arlesiana »; De Falla: *Jota;* Monti: *Zardas;* Lecuona: *Andalucia;* Mittler: *Tango desperado.*

20,05-20,25 CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21,03 **Fantasia di motivi popolari e di canzoni di successo**

Strauss: *Vino, donne e canto;* Martelli-Simi: *Come è bello far l'amore quando è sera;* Pestalozza: *Ciribiribin;* Arrigo-De Martino: *Chiesetta alpina;* Youmans: *La carioca;* Olivieri-Redi-Nisa: *Eulalia Torricelli da Forlì;* Arlen: *Stormy weather;* Di Lazzaro: *Reginella campagnola 1949;* Sigman: *Ballerina;* Fragna-Larici: *I pompieri di Viggiù;* Cherubini-Falcomatà: *La paloma blanca;* Chabrier: *España rhapsody.*

22 — **Documentario giornalistico**

22,25 **Polvere di stelle**

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

24 **Segnale orario** Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Album del folklore d'arte**

Mezzo soprano **Elena Fondra** Al pianoforte **Giorgio Favaretto**

Tiersot: a) *Lisetta,* canto creolo del '700, b) *Briolage;* Vuillermoz: *Ronde des filles de Quimperlé;* Sadero: *Amuri, amuri,* canto del carrettiere siciliano; Respighi: *Stornellatrice;* Mortari: *Pastorale;* Wakefield Cadman: *Due canti d'amore indio-americani:* a) *In the land of the sky-blue water;* b) *The white down in stealing;* Frey: a) *Sometimes I feel like a motherless child;* b) *Oh wasn't that a wide ribber.*

13,50 **Novità di Teatro** a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borse cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16 "5 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Pagine scelte**

IL PICCOLO MARAT

Dramma in tre atti di Giovacchino Forzano

Musica di **Pietro Mascagni**

L'Orco	*Ugo Novelli*
Mariella	*Liliana Paoli*
Il Piccolo Marat	*Afrieo Boldelli*
La mamma	*Elisabetta Montano*
Il soldato	*Nunzio Gallo*
La spia	*Piero Nucci*
Il ladro	*Aldo Montani*
La tigre	*Albino Marone*
Il carpentiere	*Marcello Rossi*
Il capitano dei « Marats »	*Piero Nucci*
Il portatore di ordini	*Aldo Montani*
Voce di tenore e prigioniero	*Tommaso Soley*

Direttore **Tito Petralia**

Istruttore del Coro: Bruno Erminero

Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

BOLZANO: 17,45-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica operistica - Ritmi e canzoni - Quartetto di musica popolare « Tassi » - Coro ragazze di Bolzano - Notiziario - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Bollettino della neve

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 **Musica leggera per orchestra d'archi**

21 — Dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino

Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO

diretto da

FRANCO CARACCIOLO

con la partecipazione del violoncellista **Gaspar Cassadò**

Gluck: *Ifigenia in Aulide,* ouverture; Schubert-Cassadò: *Concerto in la minore,* per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; Petrassi: *Ritratto coreografico di Don Chisciotte,* suite dal balletto; Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo op.* 34.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana *(Esso-Standard)*

Nell'intervallo: Alberto Savinio: « *Goethe* »

Al termine: Musica da ballo.

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE LETTERARIA

12.

Marcel Proust

Un amore di Swann

a cura di Renato Mucci

Regia di Guglielmo Morandi

24 **Segnale orario** Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 10,30 In collegamento con la Radio Vaticana: Radiomessaggio natalizio di SS. Pio XII in occasione degli auguri del Sacro Collegio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,20 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 English by radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Appuntamento musicale. 19,30 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 21,03 Fantasia di motivi popolari e canzoni di successo (Rete Rossa). 22 Documentario giornalistico. 22,25 Polvere di stelle. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Beppe Mojetta e la sua orchestra.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 9-9,50 Canzoni. 10,30 In collegamento con la Radio Vaticana: Radiomessaggio natalizio di SS. Pio XII in occasione degli auguri del Sacro Collegio. 11,30 Per le Scuole medie inferiori. 12 Tanghi celebri. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Chitarrista Carlo Palladino. 14,20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ritmi e ritornelli americani. 19 « Radioscena dialettale », a cura di Luigi Nora. 19,30 Melodie e romanze di un tempo - Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anèpeta. 19,55 Canzoni - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 « Vita novella », episodio musicale gallurese di ispirazione corsa. Testo di Lelio Masoni. Musiche elaborate da Lelio Masoni su motivi tradizionali galluresi. 20,51 Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 21,15 Stampe dell'800: « La fanciulla dei briganti » testo di Michele Saba. 21,45 « Il paese del sorriso », di V. Leon, L. Herczeg, F. Lohner - Musica di Franz Lehar - Selezione. - Direttore Cesare Gallino - Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci. 22,30 Musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 kollettino meteorologico.

Ogni Radioamatore
Ogni Famiglia
deve possedere l'apparecchio

«IORER»

È un normale orologio-sveglia con dispositivo BREVETTATO che oltre a segnar Vi l'ora esatta, Vi ACCENDE o Vi SPEGNE AUTOMATICAMENTE la Vostra radio all'ora che DESIDERATE.

INDICATO anche per accendere o spegnere AUTOMATICAMENTE insegne luminose, cicalini, fornelli, azionamento di relais, ecc.

«IORER» il Vostro SEGRETARIO!

In vendita presso i migliori rivenditori Radio - Orologiai - Articoli regalo

Opuscoli gratis a richiesta

INDUSTRIA OROLOGI RADIOELETTRICI
e Rappr. S. a R. L.
MILANO
Via Fiamma, 12 - Telefono 583.145

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « Due voci... una canzone ». 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Operetta. 22,45 « Dostoiewsky », di Denise Chabanne. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 « Il ritorno a casa », radiocommedia di Ludwig Anzengruber. 22 Fuori programma. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,30 La catena della felicità. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Emmanuel De Coriolis. 19,30 Notiziario. 20 La mezz'ora dei giovani direttori d'orchestra - Concerto diretto da Philippe Chabre - Beethoven: **Coriolano**, ouverture; Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; Borodin: **Nelle steppe dell'Asia Centrale**. 20,30 Tribuna parigina. 21 **Il flauto magico**, opera fantastica, in quattro atti e sette quadri, di W. A. Mozart. 23,35 Mozart: Sonata n. 15 in do maggiore, interpretata da Eileen Joyce. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica delle Quattro Stagioni. 20 Notiziario. 20,30 La catena della felicità. 20,50 Jazz sinfonico Wal-Berg seguito dall'Appello delle stazioni regionali e dall'Appello delle stazioni d'oltremare. 22 In collegamento di Radio-Lussuna. 23 Dischi notturni - Pierné: **Variazioni al chiar di luna**. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 « Nelle reti dell'Ispettore », inchiesta poliziesca. 20,15 Slimone. 20,30 La catena della felicità. 20,55 La serata della signora. 20,58 Piccole storie di grandi amori. 21,10 La catena della felicità. 21,50 Varietà. 21,55 Notiziario. 22 La catena della felicità. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica varia. 20,30 « La catena della fortuna », trasmissione collettiva internazionale della Radio Svizzera. 20,50 Concerto diretto da Wilhelm Schüchter. 21,45 Notizie - Commenti. 22 « La catena della fortuna », continuazione. 23 « La speranza », Conversazione di Oswald v. Nostiz. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto prenatalizio. 20,30 La catena internazionale della fortuna. 21 « Destatesi, o pastori! », recita natalizia di Erica Beilke. 21,45 Notizie. 22 La catena internazionale della fortuna. 23 « La festa di Natale dei popoli ». 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso israelitico. 19,45 Notizie - Commenti. 20,05 Musica varia. 20,50 « Invito alla catena della fortuna, trasmissione internazionale in collegamento. 21 « Il presepio », di Hans Vogel. 22 « La catena della fortuna ». 23 Musica sinfonica. 24. Ultime notizie. 0,05-1 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Canzoni popolari 20 Jazz. 21 **Aida**, opera di G. Verdi (atto terzo). 22 Notiziario. 22,30 Discussione ameena tra i due sessi. 23 Musica da camera. 23,45 « La gloria distante », fantasia natalizia di Phyllis Austin. Musica di Jack Beaver. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Banda Jack White. 19,45 Dick Barton, agente speciale, di B. C. Chapman. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musiche richieste. 21,30 Panorama di varietà. 22 Concerto diretto da Boyd Neel. 23 Notiziario. 23,20 Musica esotica. 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Groes. 5,30 Complesso Wallis. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9,45 Riviste musicali del 1940. 10 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 11,15 Musiche richieste. 12,30 Dal Terzo Programma: Musica da camera. 13,15 Facciamo un po' di musica. 14,15 Trio Jones. 14,45 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins. 16,15 Club del jazz. 17,15 Orchestra Toni. 19,30 Concerto diretto da Tom Jenkins. 21,15 Serata all'opera. 22 Pianista Stanley Black. 22,30 Dal Terzo Programma: Musica da camera. 23-24 Nuovi dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dischi. 19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie - Echi. 20-23 La catena internazionale della fortuna. Nell'intervallo (22) Notizie.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Dumont. 13,10 Canzonette. 13,45-14 Dischi. 17,30 Musiche di Mariucci. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,40 Fantasie operistiche. 20 « L'infanzia di Cristo », meditazione radiofonica ispirata all'oratorio di Ettore Berlioz. 20,30-23 La buona azione internazionale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 20-23 La catena della felicità - Nell'intervallo (21,30-22,35): Notiziario.

SABATO 24 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti - Cronache — 8,50-9 Canzoni e ritmi — 10 In collegamento con la Radio Vaticana: *Solenne inaugurazione dell'Anno Santo* **Apertura della Porta Santa**

11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) *«Viaggi in casa»*, di Riccardo Morbelli; b) Canti corali diretti da Giannina Nicoletti Pupilli — 12 Ester Valdes con il duo Continisio-Croce (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Ritmi e canzoni (12.25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - TORINO I: Facciamo il punto su... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema) (12,25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Orizzonte sportivo») (12,40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

10 STAZIONI PRIME

APERTURA

DELLA PORTA SANTA

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 Le canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari

Quattrini-Riva: *Sai chi fu*; Martelli-Gentili: *La tua stella*; Mascheroni: *Chi lo sa perchè*; Mariotti-Testoni: *Gli sguardi parlano*; Kerton: *Concerto for doghouse*; Di Lazzero: *Lo zampognaro del Molise*; Fain-Devilli: *E' stato un attimo*; Martelli-Ruccione: *Mamma bianca*; Perotti-Dusti: *Piango di gioia*; Vetta: *Lontano da te.*
(Perugina)

14 — **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius

G. Strauss: *Indigo*, ouverture; Manno: *Umoresca* (violinista Eros Ferrarese); Volkmann: *Serenata in fa*; Ziehrer: *Vienna, mia Vienna*; Smetana: *Danza dei commedianti.*

14,35 **Piero Pavesio al pianoforte**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario - Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi - BARI I: 15,40-15,45 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Qualche disco

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50-16.30 **Canzoni di successo**

RETE ROSSA

16,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Fabio Delle Sete
e Raffaele La Capria
Regia di Franco Rossi

17 — **Musica da ballo**

17,40 **La vedetta della settimana**
WOLMER BELTRAMI
Registrazione

18 — **MUSICHE NATALIZIE**
dirette da
CARLO MARIA GIULINI

Bach: *Cantata n. 133 per il Natale*, «Ich freue mich in Dir», per soli e orchestra; Lupi: *Nativitas*, cantata per tenore, soprano, coro e orchestra.
Solisti: *Ester Orell*, soprano; *Luisa Ribacchi*, mezzosoprano; *Tommaso Spataro*, tenore; *Sesto Bruscantini*, basso.
Istruttore del Coro: G. Riccitelli
Orchestre Sinfonica e Coro di Roma

18,45 **Fogli d'album**

19 — **Musica per organo da teatro**

North: *Marcia del Colosseo*; Williems: *Gli occhi della notte*; Quilter: *Terza danza da Tre danze inglesi*; Mc Dowall: *Autunno*; Padilla: *El reticario*; Hans May: *L'amore rubacuore*; Alter: *Serenata a Manhattan.*

19.20 **Complessi corali**

19.40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Al Donahue

19.50 Estrazioni del Lotto

19,55 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anèpeta

Canetti-Valente: *Fantasia 'e suldato*; Bovio-Lama: *Quante rose*; Bonegura-Benedetto: *Acquarello napoletano*; Murolo-Tagliaferri: *Tarantella internazionale*; Canetti-Campese: *Ncampagna è n'ata cosa*; Gill: *'O zampugnaro 'nnamurato*; Bovio-Lama: *Cara piccina*; De Lutio-Cioffi: *Pusilleco 'nsentimento*; Russo-Falvo: *Tammuriata palazzola.*
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Ciclo della sonata romantica**
SCHUMANN

Sonata in fa diesis op. 11: a) Introduzione (un poco adagio - allegro vivace), b) Aria, c) Scherzo e intermezzo (allegrissimo), d) Finale (allegro un poco maestoso).
Pianista **Lia De Barberiis**

21,40 **E' NATALE!**
Fiorita di zampognate
a cura di Giorgio Nataletti

22,05 **CONTEMPLAZIONE**
Radiodramma di
Diego Fabbri
Compagnia di Prosa di Roma
della Rad o Italiene
Regia di Anton Giulio Majano

22.55 **Pifferi e ciaramelle**
Ignoto: *Tu scendi dalle stelle*; Greco: *Pastorale*; Ignoto: *Valzer dei pastori*; Greco: *Novena di Natale*; Ignoto: *Ricordi calabresi.*

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23.25 **Musica leggera**

23.55 **Dall'Oratorio del Caravita in Roma**
«MESSA DEGLI ARTISTI»
per la notte di Natale
Dopo la Messa: «Buon Natale»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **ORCHESTRA MODERNA**
diretta da Ernesto Nicelli

Gershwin: a) *Embraceable you*, b) *Soon*, c) *Ritmo affascinante*; Pinchi-Bergamini: *Cambiati la faccia*; Wildmann: *Romanza in minore*; Gargentino-Petralia: *Vorrei sognare*; Perez: *Ay ay ay*; Martelli-Herbin: *Nel mio cuor*; Folena-Fiorentini: *Noche de fiesta*; Dinicu: *Hora staccato.*

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14.21 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - «Cartoline dall'Alto Adige», a cura di Tullio Armani - FIRENZE I - GENOVA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario
MILANO I: Notiziario - Notizie sportive
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi

14.35 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 *Panorama economico della settimana*, a cura di Girolamo Pedoja.

14.55 **Arie e brani da opere**

Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, marcia atto III; Donizetti: *Don Pasquale*, «Vedo, corro»; Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba»; Giordano: *Siberia*, intermezzo del II atto; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «Anelante d'amore»; Bellini: *Norma*, «Guerra, guerra»; Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.

15.25-15.45 **Musica brillante**

STAZIONI PRIME

15.45 Dettatura delle previsioni del tempo

15.50-16.30 **Canzoni di successo**

RETE AZZURRA

16.30 **Musica leggera**

17 — **Teatro Popolare**
LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVETTI
Tre atti
di VITTORIO BERSEZIO
Compagnia di Prosa di Torino

Il signor Travet	*Francesco Sormano*
Madama Travet	*Misa Mordeglia Mari*
Mariuccia	*Anna Bologna*
Carluccio	*Anna Rosa Maltese*
Il sig. Giachetta	*Arnaldo Martelli*
Paolino	*Gino Mavara*
Barbarotti	*Angelo Bizzarri*
Il commendatore	*Sandro Rocca*
Il capo sezione	*Angelo Zanobini*
Motoni	*Edoardo Maltese*
Rusca	*Luigi Lampugnani*
Brigida	*Nora Pangrazy*
Un usciere	*Angelo Montagna*

Regia di **Claudio Fino**

BOLZANO: 17-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica sinfonica - Canzoni napoletane - Trasmissione con Radio Innsbruck - «Es Weihnachtet sehr... - Notiziario - Musiche natalizie.

18,45 **Radiosport**

19 — **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
SAMUEL SCHEIDT
JOHANN JAKOB FROBERGER

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Orchestra Al Donahue.

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Quattrini-Riva: *Ninna nanna alle stelle*; Giacobetti-Savona: *Una samba, por favor*; Marchesi-Barzizza: *Oggi è nato l'amore*; Rivi-Innocenzi: *Stornellata romana*; Colombi-Rossi: *Amanti con gli occhi*; Fucilli: *Tutto pepe*; Testoni-D'Arena: *Senza saper*; Morbelli-Ravasini: *Il valzer delle tagliatelle*; Marchesi-D'Anzi: *Signorinella mia*; D'Orsara-De Martino: *Namouna*; Franchini-Perini: *Notturno alpino*; Cozzieri: *Bonifazio.*

21,15 **LA NATIVITA'**
nelle profezie
dell'Antico Testamento e nel
racconto evangelico
a cura di
Mons. **Salvatore Garofalo**
e di **Giovanni Gigliozzi**

21,40 **Musica brillante**

22 — Selezione dell'operetta
LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA
di Leo Stein e Bela Jenbak
Musica di
Emmerich Kalman

Boni	*Giuseppe Pavarone*
Peri	*Tommaso Soley*
Silva	*Ornella d'Arrigo*
Edvino	*Aldo Bertocci*
Stasi	*Renata Broilo*
Kiss	*Giovanni Gazzera*

Orchestra Lirica di Torino
Direttore **Cesare Gallino**

22,55-23,55 *Vedi Rete Rossa*

23,55 **Dall'Oratorio del Caravita in Roma**
«MESSA DEGLI ARTISTI»
per la notte di Natale
Dopo la Messa: «Buon Natale»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 10 In collegamento con la Radio Vaticana: Solenne inaugurazione no Santo. Apertura della Porta 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,1[illegible] tasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10 Romanze e serenate. 14,45-15 La parola allo « speziale ».

17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Pifferi e zampogne. 19,25 Conversazione. 19,40 Canzoni popolari di Natale. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Week-end, programma del sabato sera. 21,03 Ciclo della sonata romantica Pianista Lia de Barberiis. 21,40 Musiche natalizie. 22 « La principessa della czarda » di E. Kalman - Selezione dell'operetta (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Musica leggera. 23,55 Messa di mezzanotte.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto avventista. 8,25 Musica leggera. 8,40 Per la donna 8,50-9 Canzoni. 10 In collegamento con la Radio Vaticana: Solenne inaugurazione dell'Anno Santo. Apertura della Porta Santa. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Duo Valdes. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14,35 Piero Pavesio al pianoforte. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 19,55 Estrazione del Lotto. 20 Angelini e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Anima allegra », tre atti dei fratelli Quintero-Alvarez, a cura di Lino Girau. 22,30 Ciclo della sonata romantica - Beethoven: « Sonata n. 7 in do minore. 23 Album di canzoni. 23,10 Giornale radio - Estrazioni del Lotto. 23,25 Musiche natalizie. 23,55 Dalla Chiesa dei SS. Apostoli in Roma: Messa di mezzanotte - Dopo la Messa: Buon Natale.

CORTICELLI
EDITORE
HA PUBBLICATO

Collezione "STRENNE"
Vol. 17,5 x 25 con illustrazioni in nero ed a colori, rilegati.

Luisa Alcott
Piccole donne, romanzo L. 1200
Le piccole donne crescono L. 1200
I figli di Jo L. 1000

Rudyard Kipling
Il libro della Jungla L. 1200
Il II libro della Jungla L. 1200
Storie, proprio così! L. 800
Capitani coraggiosi L. 1000

Jack London
Il richiamo della foresta L. 800
Zanna bianca L. 1000

Mark Twain **Le avventure di Tom Sawyer** L. 1200
Il principe e il mendico L. 800

Richieste alla:
A. CORTICELLI
Libreria Internazionale s. r. l.
MILANO
Via S. Tecla, 5 - Telef. 81 065
Conto corrente postale 3/29583
che vi procura
Abbonamenti a riviste italiane e straniere
Libri di medicina e tecnici italiani e stranieri
(*Leggete l'elenco di sabato prossimo*)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « La Notte dei Re Magi », di Shakespeare. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Musica varia. 19,30 Le campane di Natale del nostro paese, trasmissione collettiva. 20 Notizie. 20.15 Hänsel e Gretel, opera di E. Humperdinck. 21,30 La notte della pietà e bontà - Natale delle anime solitarie. 22,20 Notizie. 22,35 Musiche di Bach. 23-1 Trasmissione da Roma.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della pianista Renée Collinson. 19,15 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55 Notiziario. 24-1 a) « Mezzanotte a Nazareth », di Adam; b) Musica da ballo; c) Ottetto Jazz di Londra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Claude Cassard. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra Armand Bernard. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 La stella addomesticata, di Arman Lanoux. 22,15 Concerto diretto da Jean Giardino - Solisti: Violinista Christian Ferras e soprano Claudine Collard - Geminiani: Concerto grosso n. 1 op. 2 in do; Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; Pierné: Divertimento su un tema pastorale; Rosenthal: Cantata per il tempo della Natività, per soprano, coro e orchestra. 24-1,45 Messa di Mezzanotte.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Permettetemi di presentarvi, di Jacques-Charles. 19,45 In che anno siamo? 20 Notiziario. 20,30 Si pranza, di Guitton e Havet. 21,30 Natale nel mondo. 23 La Grande Pastorale, di Charles Hellem e Pol d'Estoc. Adattamento radiofonico di André Allehaut e Marcel Sicard. 0,30 Musica da ballo. 1 Club dei filarmonicisti. 2 Musica da ballo. 3,30-5 Dischi.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Pianista Charlie Lewis. 20 Accademia gala. 20,30 La serata della signora. 21 Alla rinfusa. 22 Notiziario. 22,5 Canzoni. 22,25 Natale a Hollywood. 23 Notiziario. 23,15 Canzoni di Natale. 23,30 I Pastori di Betlemme. 24 Messa di mezzanotte dalla Cattedrale di Monaco. 0,45-7 Veglia danzante di Radio Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

18,45 Concerto della Vigilia di Natale (cori, organo e orchestra diretta da Wilhelm Schüchter). 20 Musica da camera. 20.45 Un racconto di Natale. 21 Chiese del nostro paese. 22 Allocuzione del Direttore Generale della Radio NWDR dott. Grimme. 22,10 Bach: Suite in re maggiore, eseguita dall'orchestra sinfonica diretta da Günter Wand. 22,35 Concerto corale. 23 Lettere per Natale. 23,20 Musiche di Beethoven. 24 Le campane di Natale di tutto il mondo. 0,10-1,15 Messa di mezzanotte dalla Chiesa della Trinità di Hannover.

COBLENZA

19 Campane. 19,15 Canzoni di Natale. 20 « Il messaggio », racconto di Natale di Rolf Mayr. 20,15 Concerto corale e un saluto dell'Intendente della Radio per Natale. 20,45 Il Natale dei solitari, di Walter Dirks e Wolfgang Lohmeyer. 21,15 Musica sotto l'albero di Natale. 21,45 Musiche natalizie moderne. 22 Notizie. 22,15 Musica per Natale. 23 Apertura dell'Anno Santo a Roma. 24-1 (circa) Messa di Natale dalla Cappella Sistina.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto d'organo: Corali di Bach e di Pachelbel. 19,45 Notizie. 20 Suono di campane. 20,15 Musiche natalizie. 21 Notte Santa, di Ludwig Thoma. 22.15 Musica sinfonica. 23,45-1 La Santa Messa di Natale di Papa Pio XII, trasmessa dalla Cappella Sistina di Roma.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Danze d'altri tempi. 20,30 Stasera in città. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro del sabato sera: The Dancing Years. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario. 24,3 Concerto. 1-2 Messa di Natale.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto di voci bianche - Canzoni di Natale. 19,30 Giuochi natalizi. 20 Notiziario. 20,30 Musiche richieste. 21 Vestito di Natale, commedia di L. A. G. Strong. 22 Canzoni natalizie. 23 Notiziario. 23,15 Concerto corale - Canzoni di Natale. 24 Panorama di varietà. 0,50 Notiziario. 0,54-1 Festeggiando il giorno di Natale.

ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Orchestra Horst. 2,30 Rivista. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Canti natalizi. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Rivista. 10 Il Messia, di G. F. Haendel. 11 Rivista. 11,30 Complesso Roy. 12,15 Musica per fisarmonica. 13,15 Musiche richieste. 14,15 Concerto di gala. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 16,45 Organo da teatro. 17,15 Complesso Montmartre. 18 Canti natalizi. 19,15 Pianista Solomon. 19,30 Il Messia, di G. F. Haendel. 21,15 Musiche melodiche. 22 Musiche richieste. 23 Complesso Roy. 0,45-1 Quartetto Krein.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Musica antica per flauto. 19,25 Notizie. 19,40 Quartetto d'archi di Fritz Brun. 20 Musiche di Händel. 21,25 Natale in Danimarca. 22 Notizie. 22,05 Natale nella Slesia. 22,40 Musiche di Bruckner. 23,50-1 La Messa di mezzanotte dal Convento di Einsiedeln.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13,15 Attesa serena. 13,45-14 Nostalgie d'altri tempi. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica per voi. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Natale nel mondo. 20 Fior di neve, tragedia di Nicola Ostrowsky. 21,20 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22,15 Notiziario. 22,22 Antiche melodie natalizie. 22,50 Musiche di Bach. 23 Natale nostrano. 23,30 Arte e tradizione natalizia. 24-1,40 Messa Pontificale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Se Natale tornasse... 20 Concerto diretto da Hans Haug. 21,30 Storia di un passante, di Samuel Chevalier 22 Musiche per organo. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto diretto da Victor Desarzens. 23,10 Dischi. 23,30 Natale all'Ospedale. 23,55 Mezzanotte, cristiani... 24-1 Messa di Mezzanotte.

ASCOLTATE OGGI alle 13,26
RETE ROSSA
la TRASMISSIONE
PERUGINA

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino