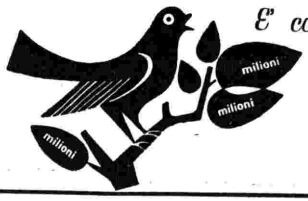
anno 26 - numero 7 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 13 - 19 febbraio 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Silvio Gigli consegna il premio vinto dal Presidente del Consiglio De Gasperi, che durante una festa di beneficenza recentemente trasmessa, ha risposto ad una domanda di « Botta e Risposta ». Accanto al Presidente, la signora De Gasperi, anch'essa interrogata nel corso della serata.



E' consigliabile per tutti coloro che non avessero ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il **1949** di effettuare **subito** il versamento del canone rimasto invariato per il corrente anno nella misura di lire 2460. A chi pagherà entro il ventotto febbraio la **sopratassa erariale** sarà ridotta del 50 per cento. Ogni abbonato in regola partecipa inoltre con pieno diritto alle estrazioni giornaliere di

Radiofortuna 1949

ogni giorno premi per un milione

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bolzano I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau - Billère	20	309,9	968
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Marseille I - Réaltort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I	20	350,4	856
Lyon I - Tramoyes	100	335,6	895
Toulouse I	100	329	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes I	100	288,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Langenberg	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Hannover	50	225,6	1330
Francoforte	60	251	1195
»	50	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Baromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	metri		
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55		
» 7,15 » 8,00	31,55		
» 8,00 » 9,00	31,55-24,80		
» 9,00 » 11,00	24,80		
» 11,00 » 17,00	19,76		
» 17,00 » 20,00	25,42		
» 20,00 » 22,00	25,42-3 1,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 222
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222
20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 222

Ascoltate Domenica alle ore 13,20 dalla Rete Azzurra:

"Signori.... ...entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare
Testi di NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radio-ascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al seguente indirizzo:

GAZZONI RESOLDOR - BOLOGNA

verranno sorteggiati: **Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla»:**

Progr. organizz. per la **Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna** produttrice del

Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 19

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

FOSFOIODARSIN SIMONI

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

TROVASI IN OGNI FARMACIA

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

LAB. G. SIMONI - PADOVA

SIETE CALVI? PERDETE CAPELLI? Non disperate!! **KINOL** li fa ricrescere.

AVETE CAPELLI BIANCHI? Ricordate! Solamente:

Acqua magica KINOL

ridona loro il colore primitivo. Non è una tintura

CHIEDETE SUBITO OPUSCOLO GRATIS

KINOL - Piazza di Trevi 86 - ROMA

PIU' ALTI

anche adulti con CURA GARANTITA AMERICANA DI CRESCITA. Aumenti BUSTO, GAMBE 7, 12 cm. Consigliata da medici, successi sbalorditivi. Inviare L. 1.000 in contrassegno. DISCREZIONE. **Nessun successo, denari indietro.** Opuscolo illustrato **gratis DITTA UNIVERSAL, BRESCIA - C. Postale 16**

Radiomondo

Recentemente la Voce di Londra ha iniziato la trasmissione di una nuova rubrica quotidiana, Meridiano di Greenwich. *E' questa, come ben sanno gli ascoltatori, una nuova forma di giornale radiofonico basato sulle corrispondenze e i dispacci che gli inviati speciali della B.B.C. in ogni parte del mondo mandano quotidianamente a Londra.*

Questo giornale parlato, che occupa quasi interamente la trasmissione quotidiana della Voce di Londra delle ore 19,30, viene redatto in base alle speciali esigenze del pubblico italiano. La sezione italiana della B.B.C. invia corrispondenti ovunque possano svolgersi avvenimenti o manifestazioni di speciale interesse per l'Italia. Così alle sedute parigine dell'Organizzazione Nazioni Unite, che aveva all'ordine del giorno tanto il problema dell'ammissione dell'Italia all'O.N.U. quanto il problema delle colonie italiane, ha assistito quasi continuamente Ruggero Orlando, il quale in collegamento diretto con Londra, teneva informati gli ascoltatori italiani sugli avvenimenti della giornata al Palais de Chaillot, sede parigina dell'O.N.U.

Il servizio di informazioni così congegnato permette di ridurre sensibilmente il lasso di tempo fra l'avvenimento e il momento in cui gli ascoltatori ne vengono informati. I corrispondenti della B.B.C. in tutto il mondo trasmettono informazioni a Londra in ogni ora del giorno e della notte; nello spazio di pochi minuti dall'arrivo del dispaccio il testo può essere tradotto e inserito in Meridiano di Greenwich.

Il 14 gennaio 1924 veniva costituita Radio Austria. Recentemente la «Ravag» ha festeggiato il venticinquesimo anniversario della sua fondazione con alcune trasmissioni espressamente organizzate per tale «giubileo». Fra l'altro è stato anche rammentato che, oltre alle normali trasmissioni di programmi e di notizie, la Radio austriaca ha pure svolto fin dalla sua fondazione il servizio di radiotelegrafia. Sono stati spediti d'allora ad oggi 22.353.012 telegrammi con circa 438 milioni di parole.

La Westinghouse Electric Corporation ha prodotto un nuovo tipo di stetoscopio ultrasonico che consente, mediante l'impiego di onde sonore ad altissima frequenza, di collaudare masse di metallo fino a un metro di spessore.

Il funzionamento del nuovo strumento si basa sullo stesso principio del Radar, in quanto il controllo della qualità del metallo è dato dalla rifrazione delle onde. Solo, mentre il Radar invia onde radio nello spazio, in questo nuovo tipo di stetoscopio sono proiettate nella massa metallica onde sonore ad alta frequenza.

Un cristallo simile a quello impiegato solitamente nei pick-up dei fonografi trasforma gli impulsi elettrici nelle onde sonore che vengono proiettate nel metallo. Quando esse incontrano fessure, crepe o altri difetti di fusione, si rifrangono sul cristallo e tali onde riflesse, trasformate di nuovo in impulsi elettrici, appaiono sullo schermo di un ricevitore elettronico come linee luminose verticali. Misurando il tempo impiegato dalle onde per rifrangersi sul cristallo è possibile localizzare con la massima precisione qualunque difetto dell'acciaio.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA PONZA, 20 - TEL. 52.521

La Radio al servizio della bontà

Il primo bilancio della "Catena della felicità„

Il primo bilancio della *« Catena della felicità »* si è chiuso il 3 febbraio ultimo scorso. Un bilancio sbalorditivo che non si ferma al linguaggio freddo delle cifre ma vuole testimoniare quanto grandi siano le possibilità della Radio allorchè essa viene posta al servizio della bontà.

Non c'è bisogno di rammentare ai nostri ascoltatori la trasmissione del 23 dicembre. Nella dolce atmosfera natalizia, anche dalla Radio parti improvvisa una voce, quella di Radio Losanna, che chiedeva agli uomini di buona volontà di tendersi una mano al disopra delle frontiere e di formare una « catena » che potesse rappresentare la felicità per chi soffriva.

A quella voce altre fecero eco immediata, in tutte le lingue, da tutti i paesi, ascoltate da centinaia di milioni di uomini.

Ci scrisse un ascoltatore: *« l'apparecchio radio non mi pareva più un freddo aggeggio meccanico, ma un amico, un vecchio caro buon amico che si animasse e mi parlasse... »*.

Proprio così, un vecchio caro buon amico che voleva farsi perdonare tutte le parole di odio che aveva portato durante la guerra. E solo la radio poteva compiere il miracolo di riunire e far comprendere tra loro uomini che parlavano linguaggi diversi per lo scopo più nobile della vita: quello di soccorrere il proprio prossimo.

Nella trasmissione di giovedì, 3 febbraio, rimbalzavano da Parigi a Losanna, a Vienna, a Montecarlo, a Baden, a Trieste, Roma, le cifre raccolte dalle varie organizzazioni radiofoniche impegnate nella *« Catena della felicità »*. L'emittente parigina comunicava che in Francia un villaggio d'alta montagna, era stato messo a disposizione per ospitare bimbi bisognosi di aria, di sole, di clima alpino. Da Vienna il sindaco della città annunciava che i radioascoltatori austriaci avevano offerto alla Direzione della Radio ottomila chilogrammi di carbone da distribuire ai bimbi poveri viennesi: erano anche stati inviati 250 mila francobolli che convertiti in denaro venivano a costituire un notevole cespite per casi bisognosi di aiuto immediato. Radio Montecarlo elencava doni in natura, offerte per ospitare bimbi bisognosi in case di cura ed in sanatori, dei quali è così ricca la zona per la sua felice posizione geografica, e anche doni in denaro per la raccolta dei quali faceva particolare spicco la somma di 700.000 franchi francesi raccolta in occasione della partita di calcio svoltasi fra le squadre del *Genova* e del *Nizza*. La stazione tedesca di Baden-Baden, che in questa occasione si inseriva per la prima volta in un circuito internazionale, annunciava la raccolta di 100.000 marchi, significativa espressione della solidarietà in campo internazionale che sente il popolo tedesco il quale, pur avendo tanto bisogno di essere aiutato nel grave momento che oggi attraversa, sa comprendere il suo dovere di solidarietà nei confronti degli esseri bisognosi di tutto il mondo. Radio Losanna precisava di avere raccolto, dall'inverno 1946-1947 in cui sono state iniziate dalle stazioni svizzere queste speciali trasmissioni, la somma di 700.000 franchi svizzeri, dimostrazione evidente della sensibilità con la quale il popolo elvetico sente la particolare sua situazione nei confronti degli altri popoli colpiti dalle aspre vicende della guerra.

Radio Roma ricordava come la raccolta dei fondi presso le Stazioni della Radio Italiana aveva avuto quasi il sapore di una fiaba.

Era passata appena un'ora dalla prima trasmissione che le offerte si contavano già a milioni. A mezzanotte del 23 dicembre erano stati raccolti 12 milioni. Il Natale dei piccoli mutilati fu più sereno. Intanto i milioni aumentavano, le sedi della RAI erano aperte giorno e notte per ricevere le offerte degli ascoltatori, gli episodi toccanti si moltiplicavano. Industriali e operai, banche e scuole, società sportive e privati offrivano, offrivano... Bisognava dare all'Europa una misura di quanto era grande il cuore degli Italiani.

Tutte le città italiane entravano in una vera gara di generosità per questa benefica iniziativa. La generosa Milano, da sola, sottoscriveva oltre 22 milioni. Seguivano Torino con 9 milioni, Roma con oltre 4, quindi la generosissima Bologna con 3 milioni e mezzo, Genova, Venezia e Firenze. Radio Trieste raccoglieva 5 milioni e 500 mila lire, somma che porta al terzo posto la città di Trieste nella graduatoria delle sottoscrizioni fra le grandi città italiane; al primo posto, in via relativa cioè in rapporto al numero degli abitanti, e questo è stato un modo per dimostrare ancora una volta quanto Trieste si senta vicina alle città sorelle italiane.

Oggi sono disponibili presso le casse della Radio Italiana, 49 milioni che uniti ai 5 milioni di Trieste ed ai molti doni offerti in natura per il valore di diversi milioni, dicono che nella battaglia fra la povertà e il buon cuore in Italia ha trionfato quest'ultimo.

Insieme alla Svizzera l'Italia ha raccolto la somma maggiore. Gli amici svizzeri che da un anno trasmettono la *« Catena della felicità »* dicono di non aver mai assistito ad uno slancio così commovente.

I 54 milioni degli italiani non sono definitivi, siamo sicuri che tra pochi giorni, quando l'assegno verrà solennemente consegnato alla Presidenza del Consiglio il numero dei generosi sottoscrittori sarà ancora aumentato, la somma sarà ancora più imponente.

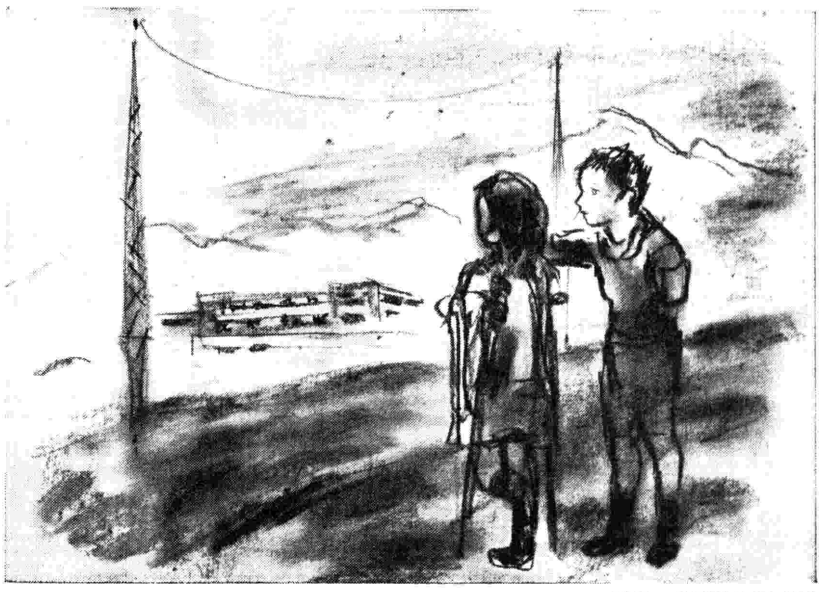
Uniti ai fondi raccolti da Bonzi e Lualdi in America del Sud, i milioni offerti dagli ascoltatori italiani serviranno ad avviare a soluzione il problema dell'assistenza ai piccoli mutilati.

Una grande vittoria della bontà, dunque, ma anche una grande, grandissima vittoria della Radio.

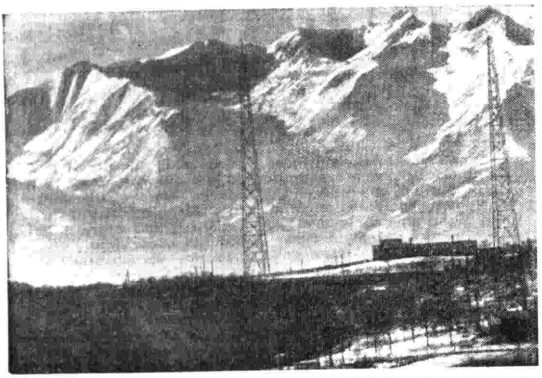
Essa si è dimostrata ancora uno dei più forti strumenti per la comprensione tra i popoli e per la salvezza di chi soffre.

Il 14 aprile, giovedì santo, la *« Chaine du Bonheur »* trasmetterà il suo secondo appello, nuovi Paesi saranno presenti, altre voci e altri cuori si metteranno al servizio della buona causa.

VITTORIO VELTRONI



(Disegno di Massimo Quaglino)



Le antenne della trasmittente di Torino sullo sfondo dell'Orsiera (Fotografia eseguita con l'equatoriale fotografico dell'Osservatorio astronomico di Pino).

Le aurore boreali e la radio

L'interesse suscitato dalle notizie della stampa quotidiana su aurore boreali vuole che sul *Radiocorriere* ci si dilunghi alquanto su di esse per dare qualche spiegazione sulla loro natura e sui disturbi da esse provocati nelle radioaudizioni.

Innanzi tutto l'aggettivo boreale contiene una inesattezza poichè fa supporre tali fenomeni riservati al nostro emisfero, ciò che non è.

L'aspetto di una aurora boreale è assai vario: alcune volte è un semplice chiarore leggermente roseo, talora può assumere apparenze grandiose. Allora su di uno sfondo di tenue luminosità diffusa per quasi tutto il cielo, dall'orizzonte allo zenith si slanciano fasci di raggi dai colori più variati, verde smeraldo, roseo, rubino, arancione, azzurro; si incurvano archi immensi di luce continuamente mutevoli; fluttuano smisurate cortine iridate; si accendono fulgidi pennacchi; vagano veli trasparenti dalle tinte avvicendantisi con estrema rapidità; poi a poco a poco la luce si attenua e ricominciano a comparire le stelle.

La frequenza con cui si osservano le aurore boreali dipende dalla latitudine dell'osservatore: oltre sessanta gradi se ne contano circa un centinaio all'anno; presso di noi sono rarissime: l'ultima osservata da Torino è del 24 gennaio 1938.

La spiegazione delle aurore boreali, intuita dall'astronomo italiano Donati e confermata da Birkeland e dallo Störmer, rende conto di tutti i fenomeni che in essa si verificano. Occorre riferirci al sole e precisamente a quelle immani eruzioni che ne sconvolgono la superficie (fotosfera). In tali eruzioni vengono proiettati fino ad altezze di 300.000 km. masse di gas e metalli leggeri che poi ricadono sul sole, e fasci di corpuscoli elettrici negativi (elettroni) e positivi (raggi alfa) che per la loro massa infinitesimale, per l'altissima velocità di espulsione (oltre 1600 km. al secondo) e per la pressione della luce riescono a sfuggire al campo gravitazionale del sole e diffondersi per tutto lo spazio. Quelli diretti verso la terra vengono da un certo punto in poi deviati dal campo magnetico che circonda il nostro pianeta e urtando contro gli atomi che compongono l'estremo confine della atmosfera provocano le manifestazioni luminose delle aurore boreali, in modo analogo a ciò che succede nei tubi al néon in cui la luminosità è suscitata dai raggi catodici per ionizzazione del gas.

Ne segue che le aurore boreali, interessando le estreme zone dell'atmosfera, si verificano a grandi altezze dal suolo, dagli 80 ai 600 km., dove si trova il cosiddetto strato ionizzato di Kennelly-Heaviside cui si deve la riflessione delle onde elettromagnetiche della radio. E' evidente che se in qualche modo questo strato viene turbato, anche le riflessioni vengano turbate, come quando dal vento è agitata la superficie di un lago la immagine riflessa della luna è sconvolta, frammentata. Di qui i molteplici disturbi radiofonici: affievolimenti, silenzi totali specialmente nella gamma delle onde corte, rumori d'ogni genere.

E non è tutto qui: le stesse trasmissioni telefoniche e telegrafiche vengono seriamente ostacolate; improvvise tempeste magnetiche agitano gli aghi delle bussole: e meno male che ormai non siano più motivo di folli paure, di spaventosi presagi.

Previsioni sicure sulla data della apparizione di una aurora boreale non se ne possono fare: tutto ciò che si può prevedere è una maggiore probabilità: poichè le eruzioni solari sono strettamente connesse con le macchie solari è ovvio che quando è massimo il numero delle macchie e sono al centro del disco solare, è più facile che la terra sia investita da un flusso di elettroni e si verifichi una aurora boreale che però non è detto divenga visibile da noi.

Stando al periodo undecennale, ossia all'intervallo di undici anni in cui sul sole si verificano condizioni approssimativamente identiche di attività, poichè l'ultima aurora vista a Torino è del 1938, nel 1949 le probabilità sono alquanto maggiori, non vi manca che sperare e attendere.

A. M. VERGNANO

Soltanto quattro ore al giorno i berlinesi sentono la radio

Molti lettori ci chiedono come mai pubblichiamo i programmi di diverse emittenti tedesche (Amburgo, Coblenza, Francoforte, Monaco) e non quelli delle stazioni berlinesi, che una volta formavano il nerbo delle emissioni germaniche.

Come informa una corrispondenza pubblicata dal nostro confratello svizzero — la Schweizer Radio Zeitung di Zurigo — *Berlino si trova nei riguardi della situazione radiofonica, in una posizione del tutto particolare.*

L'ex capitale tedesca è divisa, come è noto, in quattro settori, presidiati dalle truppe sovietiche, americane, inglesi e francesi. Le tre potenze occidentali dispongono di trasmettitori (esclusi quelli militari) che un tempo erano unificati e dipendevano dal cosiddetto Magistrat *(dipartimento postale): essi portano la denominazione di* Rias, Berlin Nwdr e Tegel. *Al* Magistrat *faceva pure capo l'amministrazione dei telefoni e delle tasse di concessione che erano devolute al servizio radio. I programmi sono sovvenzionati in parte dagli alleati, in parte dai contributi dei radio-utenti.*

I sovietici controllano le trasmittenti: Deutschlandsender *(situata nelle vicinanze di Berlino),* Potsdam *e* Berliner Rundfunk *(i cui impianti sorgono però nel settore britannico). I programmi sono svolti a cura dell'amministrazione centrale sovietica.*

L'energia elettrica per le stazioni trasmittenti controllate dalle potenze occidentali viene fornita dalla grande centrale di Marpke che è nella zona russa e che viene a sua volta alimentata con carbone proveniente dalla zona britannica. D'altra parte l'azienda elettrica presso Wittemberg, sempre nella zona russa di Golpa, fornisce corrente per Berlino, ma esclusivamente per il settore sovietico, sebbene tutte le condutture ad alta tensione passino attraverso il settore britannico...

I tre settori occidentali di Berlino, ottengono quotidianamente la energia elettrica soltanto due volte, cioè per due ore di giorno e per due ore di notte. Pertanto gli ascoltatori berlinesi possono usufruire del loro apparecchio soltanto per quattro ore al giorno.

Il quadro piuttosto complesso che abbiamo tracciato esprime il caos della ex capitale tedesca in fatto di radio, veramente una barchetta con quattro elefanti a bordo. Nè bastano queste difficoltà tecniche a limitare gli orari di trasmissione: con la cessazione quasi completa del traffico dopo le ore 18, soltanto scarsissimo personale di servizio può trattenersi nelle radio-stazioni berlinesi oltre tale ora, se vuole raggiungere la propria dimora.

Per di più il ponte aereo, *che alimenta Berlino con un andirivieni ininterrotto di velivoli, influisce sulla ricezione delle trasmissioni, le quali risultano disturbate tranne che nelle ore notturne. Recentemente alcune antenne di una stazione radio controllata dai sovietici, ma situate in un settore alleato, furono abbattute perchè ostacolavano, nella nebbia, il volo degli aerei.*

Infine i radio ricevitori — che nel 1945 furono tutti requisiti — sono scarsi a Berlino, nè la situazione finanziaria è tale da consentire con facilità, a chi lo desideri, l'acquisto di un nuovo apparecchio. Non è raro così il caso di berlinesi che si dànno appuntamento per seguire una trasmissione, come se si trattasse di andare ad un ricevimento o ad un vero spettacolo.

Queste condizioni hanno indotto le varie potenze di occupazione ad installare altoparlanti nelle vie di Berlino ed a far girare nelle sue strade autovetture con altoparlanti. E sempre si raccolgono attorno ad essi gruppi di ascoltatori, avidi di notizie e perciò pronti ad accostarsi alla radio. I giornali sono troppo cari e giungono come l'eco della radio.

Berlino è dunque ricca di un complesso di stazioni trasmittenti, ma scarsa di programmi ed avida essa stessa di notizie.

S.

CARLO PRATO

Stroncato da un male inesorabile è morto a Torino venerdì 4 febbraio il Maestro Carlo Prato. Non aveva che 39 anni. La Radio Italiana lo annoverava da molto tempo fra i suoi collaboratori artistici più preziosi e infaticabili. Entrato a far parte nel 1936 del personale artistico di Radio Torino, vi si distinse presto per le eccezionali doti musicali, soprattutto nel campo della musica leggera. Uno dei pionieri del «jazz» in Italia, di cui presentì le

infinite risorse tecniche ed espressive — ed i vari complessi da lui costituiti e diretti ne furono una chiara prova di gusto e di sensibilità — si dedicò soprattutto ad istruire nel nuovo stile i cantanti delle nostre orchestre jazz. E in questo campo fu anche uno dei primi a creare per la radio impeccabili complessi vocali. Si può dire che tutti o quasi tutti i cantanti della RAI — da Rabagliati a Bonino, dalla Garbaccio a Lidia Martorana, dal Trio Lescano al Quartetto Cetra — devono a lui non poco della loro notorietà. Modesto, di una bontà e di una generosità veramente rare, univa all'intelligenza fantasiosa e fervida un senso originalissimo dell'*humour*, un'operosità appassionata. Collaborò a molte riviste radiofoniche e non soltanto in qualità di direttore e arrangiatore delle musiche ma spesso come ideatore di «sketches». Autore di deliziose canzoni piemontesi, altre ne scrisse nello stile jazzistico e con successo.

La Radio Italiana, che ne conserverà vivo il ricordo e il rimpianto, si associa sentitamente al profondo dolore della famiglia e della moglie, Giuseppina Vernetti, cui porge le espressioni del suo sincero cordoglio.

SCRITTORI AL MICROFONO

La donna abruzzese

I più bei nomi dell'arte e della cultura contemporanea italiana si alternano con vivo successo nelle varie trasmissioni curate per la rubrica «Scrittori al microfono». Diamo qui di seguito il testo di una conversazione di G. Titta Rosa effettuata ai nostri microfoni per la serie, recentemente conclusasi, dedicata alla «Donna italiana».

Durante una conversazione serale nella villa della contessa Arconati, a Collegno, l'autunno del 1855, Manzoni udì dalla bocca del conte Pier Silvestro Leopardi, nipote del poeta, un'ottava in dialetto abruzzese, lamento funebre d'una giovane sposa per il marito ucciso dai gendarmi. Riferendo la strofa in una lettera a donna Teresa, la sua seconda moglie, Manzoni aggiungeva: *«E ditemi se in tutti i canti popolari che abbiate letto, avete trovato otto versi che possono stare al paragone con questi»*. Gli otto versi evocano un incontro in una contrada di campagna, una proposta nuziale dell'uomo, il rifiuto della donna: un netto rifiuto, espresso con una voltata di spalle. E non perchè la fanciulla non amasse il giovane, anzi, per il contrario; perchè *«'nzin d'allora i' te volevo bene»*. Un no, dunque, dettato da pudore inconvincibile, forte come un istinto, sebbene il cuore dicesse, anche allora, di sì. E ora, nella disperazione, l'abbandono, l'aperta confessione d'un antico sentimento. Mi pare che, nella elementarità del contrasto, e forse appunto per questo, sia dato cogliere al vivo il tratto forse più caratteristico e geloso del sentimento d'amore della donna abruzzese. In lei, appena nasce il primo motto d'amore, nasce con esso l'istinto di nasconderlo, anche bruscamente: scaturisce immediatamente un sentimento opposto, che corre a comprimere, a cancellare e quasi a sopprimere il dolce che è nato dentro. Pudore dei sentimenti, e non solo di quelli amorosi. E' da questa intima natura che s'alimenta e si svolge la segreta vita sentimentale delle nostre donne. Ed è questo che sembra irretire e quasi impedire ogni abbandono nella ragazza, nella sposa, persino nella madre, di fronte ai figli e allo stesso marito.

Ricordo una lontana partenza di emigranti da una stazione di Abruzzo. La compagnia dei giovani, preceduta da una fisarmonica, era scesa dal paese, molto prima della partenza, seguita da una processione di familiari, di parenti, di amici del vicinato. Gli uomini, anche per il vino bevuto di casa in casa nella visita d'addio, erano ormai brilli e allegrissimi; ma volevano essere allegri ancor di più, sia per nascondere il disagio e forse il dolore del distacco, che per vincere quello delle madri, delle spose, delle fidanzate; le quali per quanti lazzi e ballonzoli e grida essi facessero sul piazzale in attesa del treno, riuscivano appena a sorridere, di quel sorriso che non riesce a nascondere un'intima pena. Vestite quasi tutte di nero, le ampie gonne di lana tessuta da loro in casa, con un fazzoletto bianco e a fiori appuntato sul seno, unico segno di festa, esse reggevano a fatica, quasi coi denti, il dolore, nel viso olivigno delle più anziane, forse già nonne, e in quello ancora giovanile e chiaro delle spose e delle fidanzate, già sul punto di intenerirsi e forse di piangere. Quella festevolezza, pure in gran parte finta e tanto più clamorosa dei giovani, e la pena velata da quell'esterno sorriso delle donne, nelle loro opposte espressioni, varie in ogni volto, fu ciò che di più colpì il mio intuito di ragazzo, e ciò che serba di più vivo, dopo tanti anni, il mio ricordo. E indimenticabile resterà sempre per me il gesto improvviso di una di quelle donne. All'arrivo del treno vidi che, ferma davanti a suo figlio si traeva dal seno un minuscolo involto, forse uno scapolare, e furtivamente lo baciava e glielo metteva nella tasca. Madre e figlio si guardarono fissi qualche attimo, isolati nel loro affetto e insensibili a ogni voce; e non si abbracciarono; e solo quando il treno si mosse, dagli occhi di lei che guardava immobile il viso del figlio affacciato al finestrino, ruppero lagrime silenziose; e furono le sole lagrime palesi di quell'addio e di quella partenza. Le altre seppero tutte nasconderlo, vincendo in quel punto estremo la pena col sorriso e il saluto, e poi, volgendosi alla debole donna, con parole d'affettuoso rimprovero. Parole che facevano coraggio sì a lei, ma a loro ancora di più.

Pudore degli affetti domestici, dunque, che si esprimono senza gesticolazioni ed effusioni e rompono solo dinanzi alla morte, spesso in un lungo lamento che rifiuta conforto e pietà. La donna abruzzese ha come un altro istinto, legato al primo, la religione della casa e del focolare. Prima di uscire sposa dalla casa dove nacque, se contadina, la ragazza ha lavorato per anni fianco a fianco ai fratelli, anche nelle opere faticose, e nelle lunghissime sere d'inverno, riunita con le giovani compagne e con le nonne sentenziose e un po' scorbutiche nelle stalle tiepide del fiato delle mucche ruminanti, ha imparato a filare refe e lana, a farne gomitoli, mentre la «vecchia» narra antiche favole, leggende di briganti e di lupi. Fra inverno e primavera quelle lane e quel lino saranno tessuti da lei e formeranno i lunghi rotoli di biancheria per quando sarà sposa, e di quelle lane azzurrissime il sarto del paese farà poi ampi cappotti col bavero di lepre. Nelle giornate di Pasqua, nei paesi alti d'Abruzzo, confinanti con le nevi del Gran Sasso e del Sirento, quei rotoli saranno stesi al sole, più volte lavati e torciati e sempre più bianchi, simili a lembi di quelle nevi. Poi verranno riposti nelle antiche cassapanche, col rametto dello spigonardo o della lavanda che li profumerà. E sarà ambizione d'ogni ragazza farsi precedere nella casa dello sposo con molti di quei rotoli di lino tessuti in casa, e di cui lei farà camicie al marito e ai figlioli, come nasceranno. Ma nella casa dello sposo lei non sarà la padrona fin quando la madre di lui, ormai incapace di muoversi, non le avrà consegnato le chiavi della cantina, della dispensa, del granaio. Prima, è suo destino dar figli al marito, allevarli; ed essere del marito la compagna e l'infermiera, e quasi la serva di tutti, e certo dei genitori che avrà trovati in casa. Perchè la nuova casa le avrà fatto dimenticare l'antica; e nel suo affetto, come erano prima i fratelli e i genitori, ora saranno il marito e i suoceri, che lei però non chiamerà con questa parola per non offenderli. Li chiamerà «padre» e «madre», con quella inflessione di solennità patriarcale che la parola racchiude.

E' questa la ragazza abruzzese, la figlia del contadino e del pastore; quella, almeno, del mio ricordo. Oggi, certo, sono mutate tante cose; l'unità primitiva della casa abruzzese, se non infranta, è certamente stata allentata dal bisogno e da costumi nuovi, che lo spazio fra le due guerre ha introdotti anche nel chiuso di quelle antiche mura, senza liscio di calce. Ma la nativa gentilezza e l'antica onestà e l'invincibile pudore sono rimasti nel volto sereno, nei gesti misurati e nei modi discreti e furtivi di guardare e sorridere, nell'abito e nel portamento della ragazza abruzzese; anche quando il bisogno l'avrà costretta a scendere a Roma, serva umile e faticosa, o svelta cameriera d'albergo.

Nelle figliuole della media borghesia, ingentilite dall'ambiente e dagli studi, signorine da marito, maestrine, impiegate, colpisce anzitutto una gentile fierezza nello sguardo, un caldo pallore di carni, un portamento eretto, ma senza spavalderia. Le brune e pallide aquiliane, dai lineamenti sottili e ambrati di lunghe ciglia, le teramane opulente e pensose, le vivaci e spesso bionde chietine e pescaresi, dal cantante dialetto, hanno doni sufficienti per gareggiare con le altre ragazze d'Italia, anche se tutte le ragazze d'Italia sono belle. Forse su un punto non lo possono del tutto; nel non essere entrate nelle forme dell'arte e della poesia con la stessa autorità della bella fiorentina botticelliana, della prosperosa emiliana o romagnola che è nelle tele del Caracci, del Dossi o in una pagina del Bacchelli, della bella lombarda leonardesca, luinesca o manzoniana. Le Nore, le Zarre, le Tore, le Zolfine di *Terra Vergine* o di *Canto Novo*, le Orsole, le Anne, le Violette Kutufà delle *Novelle della Pescara*, le Anatolie, Violanti e Massimille delle *Vergini delle Rocce*, e poi le composite eroine dei romanzi romani e veneziani di Gabriele sono più della letteratura che della vita; e nelle pagine d'ispirazione regionale come nelle tele di Michetti e dei Cascella ci stanno con abiti di festa, in funzione di una regionalità decorativa, spiccante o esotica, più che come evidente espressione d'una segreta verità del sentimento. Pagine e tele, nate nel clima e nel gusto di un'epoca, che tutti sappiamo qual è.

Forse, la donna abruzzese attende ancora il suo poeta, attende l'artista che la immortali al pari delle altre. Ma anche senza questo blasone di gloria, essa dà grazia e gentilezza perenni al severo paesaggio della nostra terra.

G. TITTA ROSA

Folclore abruzzese: due graziose popolane di Scanno nei loro caratteristici costumi mentre si avviano alla fonte.
(Foto Morpurgo)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

ROBERTO SCHUMANN
e la sinfonia

di LUIGI RONGA

Quando nel 1841 s'accinse alla composizione della prima sinfonia, Roberto Schumann ebbe chiara coscienza di aver concluso la serie quasi ininterrotta dei capolavori pianistici e dei *Lieder*, opere tutte contrassegnate dalle qualità più originali del suo genio. Mentre il musicista parla di una assoluta necessità interiore (« *Vorrei spesso distruggere il pianoforte, diventa troppo angusto per i miei pensieri* »), la critica subito cominciò ad avanzare quelle riserve che dovevano irrigidirsi, dopo le quattro sinfonie, in un giudizio negativo, o almeno fortemente restrittivo. Ma sotto la direzione di Mendelssohn la prima sinfonia fu accolta con un consenso che lo Schumann pensava non fosse toccato a nessun'altra dopo Beethoven, ed il successo fu tale infatti da dar larga risonanza al nome dell'autore.

Il giudizio negativo dominò per lungo tempo la critica ottocentesca e giunse sino al nostro secolo con la autorità un po' stanca di una consuetudine tradizionale. Come ognuno può ricordare per esperienza personale, sin dalle prime letture e riflessioni l'opera sinfonica dello Schumann ci fu proposta sotto la luce sgradevole di un vero e sostanziale fallimento artistico. Anzi, proprio alle sinfonie veniva principalmente commesso di giustificare la battuta, non so se spiritosa, del Draeseke: che lo Schumann aveva cominciato come un artista di genio, ma era finito come un artista di talento. I dissensi dall'opinione tradizionale cominciarono a manifestarsi in tempi relativamente recenti, dapprima con accenni e indicazioni marginali, via via con maggiore chiarezza d'impostazione critica.

Sono assai note le censure sulle quali si fonda la negazione dell'opera sinfonica schumanniana, prima fra tutte quella riguardante la incapacità di conferire allo sviluppo tematico la necessità di un'espressione artistica. Facilmente concessa la geniale invenzione delle idee e degli spunti melodici, alla loro subitanea forza d'illuminazione veniva per contrasto opposta la fiacchezza del discorso sinfonico, attuato dallo Schumann in una condizione di passività imitativa. Uniformità e grigiore di colorito, scrittura orchestrale pesante ed opaca, « placages » di strumenti che sovente soffocano l'iniziale vitalità delle melodie: tutti elementi che concludevano in una solenne bocciatura ad un esame di orchestrazione, nel corso del tempo condotto su testi irrefragabili di Berlioz e di Rimskij-Korsakow. La sinfonia schumanniana fu insomma considerata la trascrizione strumentale di svolgimenti in origine pensati in forma pianistica.

Il giudizio fu così negativamente riassunto nella irrimediabile mancanza di un vero e genuino spirito sinfonico; il quale, in ogni modo, parve decaduto dalla sua peculiare natura epica ed eroica, sino a deformarsi in un imborghesimento ormai avvolto dalle ombre di un romanticismo casalingo e sentimentale. In questa deprecata trasformazione dello spirito sinfonico si giunse a scoprire, radice di tanto male, una riprovevole connivenza con elementi extra-musicali: al sinfonismo puro succedevano le ambigue equivalenze letterarie, paesistiche, evocative.

Roberto Schumann aveva dunque frainteso irrimediabilmente *das Wesen*, il vero essere della sinfonia. Ma non è difficile sentire sotto l'apparente pienezza del concetto il vuoto di una formula abusiva. Che cosa ha fatto la persistente fortuna di quella vacua definizione? Ancora una volta, è la forza imbattibile della concezione accademica che ad un certo punto, impone il modello della « perfezione » desunta da qualche opera che si presti ad un'ideale figurazione di valori artistici assoluti: non è facile dire quanto torpore, quanta accidia mentale si celi in così dignitosa istanza. Stabilite le leggi della perfezione, al modello non si possono portare varianti, senza, appunto, tradirne l'intima essenza. E' la credula fede, quanto mai radicata e dura a morire nonostante le vantate scaltrezze dell'esperienza critica moderna, nel « genere » musicale, inteso come un intangibile schema di predestinata validità. Nel corso dell'Ottocento, dopo tutte le incomprensioni e le limitazioni di cui a sua volta aveva sofferto a causa di altri preesistenti modelli, lo spirito della perfezione sinfonica non poteva esser incarnato che da Beethoven, dopo che le sinfonie di Haydn e di Mozart avevano assunto la funzione di ideali e profetici tempi preparatori non ancora giunti a pienezza di rivelazione. Precursori, classici e decadenti: è la vecchia, monotona storia raccontata con le variazioni verbali strettamente indispensabili per acconciarla al diverso svolgersi dei gusti e degli umori.

Di fronte al modello beethoveniano non è difficile constatare in ogni altro compositore di sinfonie dispersioni e deviazioni che sono invece il prezioso documento della sua personale affermazione. Così una più giusta valutazione dell'opera sinfonica schumanniana è ormai avviata con sicuro accertamento delle pagine, non poche nè frammentarie, d'immortale bellezza, liberate ormai dell'equivoco e messe nella loro vera luce. Le preferenze sembrano decisamente favorire la prima e la quarta sinfonia; quest'ultima, rielaborata dieci anni più tardi, fu in realtà scritta subito dopo la prima. Entrambe composte nel giro ardente di pochi giorni, esse sono di stampo unicamente schumanniano, e cioè fondate su valori nuovi, proprio per la loro novità non riducibili a quelli di altre concezioni sinfoniche.

Difficilmente si potè negare la compiuta bellezza melodica di tempi come il « larghetto » della prima e la « romanza » della quarta sinfonia in cui il lirismo schumanniano si reincarna in forma di cantabilità trepida, con una nuova, misteriosa potenza di attrazione. Echi e rifrazioni di sentimenti che sembrano indefinibili ed inafferrabili ed invece risultano mirabilmente nitidi quando si colga il nuovo prestigioso senso dell'immagine musicale che vuol essere intensa per sola pienezza di valore poetico. C'è da stupire come si sia sorvolato sulla genialità dello « scherzo » in cui lo Schumann, unico fra i musicisti post-beethoveniani, riesce ad appagare l'accademica brama dei confronti formali: momenti di « vero » spirito sinfonico, in cui persino la orchestrazione è di una originalità timbrica e sonora di rara efficacia.

Con singolare consapevolezza lo Schumann aveva dapprima pensato di chiamare la quarta sinfonia *Fantasia sinfonica*, non certo per ragioni di terminologia scolastica, ma per indicare sin dal titolo il carattere di libera arditezza creativa della composizione. La sinfonia doveva essere anche eseguita tutta di seguito, senza interruzione fra i diversi tempi, i quali presentano collegamenti tematici d'intenzione quasi ciclica, libertà nell'ordine delle modulazioni, innovazioni nella struttura delle parti a natura tematica, come ad esempio la comparsa del secondo motivo del primo tempo soltanto nel cosidetto sviluppo e non nella esposizione iniziale.

Cose che oggi possono anche far sorridere, ma che per tanto tempo hanno avuto un tale valore di pedanteria, al quale sembra avere soggiaciuto lo stesso Schumann quando, per un volontario e scoperto bisogno di coesione, raffredda la fantasia in una continuità tematica ch'è la negazione di quel che costituisce l'elemento nuovo, inimitabile del suo inventivo fraseggio. Proprio e soltanto quando non ebbe fiducia nel suo genio, Roberto Schumann offrì le armi ai pedanti da lui sempre irrisi: e la loro vendetta è durata sin troppo a lungo.

LUIGI RONGA

CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Zecchi - Mercoledì ore 21,30 - Rete Rossa.

Il "Concerto per archi,,
di Guido Turchi

Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti
Sabato ore 18,15 - Rete Azzurra

Con questo lavoro, composto lo scorso anno, ed eseguito al Festival di Venezia, Guido Turchi ha affermato completamente la sua personalità ed ha preso posto fra i musicisti italiani d'oggi; non più fra i giovani, fra i maestri.

Il lavoro — costituito da due *allegri* e due *elegie* — è dedicato *Alla memoria di Bela Bartok*, affermando così una filiazione spirituale che il musicista non vorrebbe certamente smentire. Ma, parliamo di « *filiazione spirituale* », non d'influenza (nonostante l'affettuosa allusione ad un passaggio del *Mandarino meraviglioso*): e sarebbe, probabilmente, ancora più esatto parlare di « affinità di sensibilità ». Due artisti che sentono nello stesso modo, che hanno, probabilmente, la stessa concezione dell'arte e della vita: restando l'uno profondamente magiaro, l'altro non meno profondamente italiano. Nell'uno e nell'altro potremo trovare lo stesso orrore per il luogo comune o per la sentimentalità esibizionista, lo stesso rifuggire dall'intellettualismo (Bartok non è certo un « intellettualista » ed il pericolo d'intellettualismo che abbiamo potuto vedere nel *Trio* per viola flauto e clarinetto di Turchi, è stato una leggera crisi, subito sorpassata): lo stesso rispetto per quell'indefinibile istinto ch'è come il primo impulso dell'artista, la stessa logica più « istintiva » che « raziocinante », ma non meno ferrea, lo stesso rifuggire dagli schemi consacrati, dalle teorie e dai preconcetti, lo stesso amore del concreto e dell'espressione immediata... Ma le affinità finiscono qui: e, come si vede, si tratta più che altro, di una *forma mentis*. Per il resto Bartok resta profondamente ungherese, e proviene tutto (an-

A sinistra: il maestro Paul Klecky che, preceduto da una lusinghiera fama, si presenta per la prima volta ai nostri microfoni, dirigerà il Concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

A destra: Carlo Zecchi, insigne pianista e già brillantemente affermatosi nell'arte direttoriale, dirige il Concerto sinfonico di mercoledì (ore 21,30 - Rete Rossa).

che l'ultimo, così profondamente personale e restio ad ogni catalogazione) dall'assorbimento e dallo studio profondo di un'arte etnica da lui scoperta: e resta, nonostante tutto, un compositore « strumentale », anche quando scrive per le voci. In Turchi, nessuna traccia d'influenze d'arte popolare; ma un certo solido e sano sapore di vita, una luminosità ed una chiarezza tutte latine; quel tenere i piedi in terra, solidamente piantati, che ti fanno vedere la « sanità morale » di un artista; quel gusto al « cantare » ch'è tutto nostro, quel senso vocale che si ritrova solo nei compositori italiani, per lo meno con una qualità che non si trova in nessun altro musicista straniero, e che accusa il senso « vocale » della musica anche quando il compositore scrive per strumenti; la predilezione per la linea melodica (e di un disegno nuovo) chiara, ben disegnata, che circoscrive — per così dire — la architettura della pagina con una precisione che aiuta la comprensione. E soprattutto quel senso umano profondo che si traduce nel linguaggio dei suoni, senza esibizioni, senza residui di scorie sentimentali o letterarie, traducendosi tutto in musica pura, pur conservando quell'accento umano che distingue l'opera d'arte autentica, dall'abile e vacuo gioco intellettuale. Per questo Guido Turchi ha potuto dedicare il suo *Concerto per archi* alla memoria di Bartok, pur non essendo neppur lontanamente un discepolo né, tanto meno, un epigono del grande compositore ungherese. L'opera di Turchi è ben italiana, è ben nostra, per il carattere espressivo, per chiarezza costruttiva, per l'armonicità della concezione, per quella specie di fervore intenso e, diremmo quasi, pudico che l'anima; è una specie di « *omaggio funebre* » di un giovane artista, ad un artista scomparso, uniti da una profonda identità di sensibilità, anche se distinti da una differenza di razza e di personalità profonde. E' un omaggio che onora ad un tempo la memoria dell'artista al quale è dedicato, e l'arte del nostro paese: e che ci rivela nel suo autore uno di quei rari artisti-uomini dei quali l'arte e l'umanità hanno veramente bisogno.

DOMENICO DE' PAOLI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Klecky - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Un direttore nuovo, che si presenta per la prima volta nelle trasmissioni della RAI, e preceduto da una fama lusinghiera come quella che precede fra noi il nome di Paul Klecky, è un piacere sentirlo in opere poderose e largamente conosciute, autentici classici della produzione sinfonica, come la *Terza Sinfonia* in fa maggiore di Brahms e *L'uccello di fuoco* di Strawinsky, opere sulle quali non occorre più soffermarsi, tante sono le occasioni che già si son presentate di discorrerne coi lettori. Tanto il lavoro brahmsiano che quello strawinskiano sono così entrati nel repertorio normale dei concerti, che gli amici della musica sinfonica li conoscono, può dirsi, a memoria, ne rammentano i momenti più significativi, ne riassaporano le frasi più emotive. La musica è ormai familiare e l'attenzione può quindi esser rivolta maggiormente a chi la interpreta.

Una parola invece piace spendere per la *Sinfonia per archi* di Honegger, sebbene anch'essa sia già nota ai radioascoltatori, per i quali fu diretta, alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Torino, dallo stesso autore. Se non altro, per rievocare l'impressione riportata allora dall'esecuzione di questa *Sinfonia* che è la seconda e certamente la più felice delle quattro finora composte dal fecondo compositore svizzero-francese.

Quella sua tipica dinamicità dell'ispirazione, in cui l'eroismo romantico sembra materializzarsi in una forma tutta moderna di agonismo sportivo, e da cui erano uscite composizioni pittoresche e un poco ostentate come il celebre *Pacific 231*, *Rugby* e *Horace victorieux*, trova qui la sua espressione più sobria e interiotizzata, disciplinatamente sottoposta alle esigenze formali d'una Sinfonia in quattro brevi movimenti.

Quattro movimenti di cui i primi tre, con le loro continue alternative di tratti di rude dinamismo ritmico e di oasi liriche perseguite con tenacia, più che dettate da un affiato irresistibile, non sono in sostanza nient'altro che una lunga preparazione al finale dinamico, intenso, serratissimo, dal quale emerge il largo canto trionfale della tromba che, *ad libitum*, può unirsi agli archi in questa entusiasmante e virile conclusione. Dapprima è un lungo cercare, aspirare, arrovellarsi tormentosamente nelle rudi sincopi e nel ritmo *saccadé*, tipicamente honeggeriano, degli archi: una progressione che non si sa bene a che cosa voglia metter capo; e poi ecco che lo sbocco è trovato, quel corale così pieno di calore umano, di fiducia vigorosa, che esalta al combattimento, alla devozione, al sacrificio.

Nella costruzione, e soprattutto in questo canto largo e potente che sorge nel finale attraverso il caos angosciato e furioso degli archi, questa *Sinfonia* è come un *Pacific* più asciutto e ridotto, anche per i timbri, all'essenziale.

Profilo di

JACQUES IBERT

Forse sbaglieremo, ma a noi sembra che la musica di Jacques Ibert somigli in modo perfetto alla persona del suo autore: asciutta, slanciata, muscolosa ed insieme snodata, robusta ed insieme elastica, e per di più vestita con sobria eleganza. Si domanderà: ma che cosa è mai una musica che « risponde » a siffatti dati segnaletici? Si sta tracciando un profilo musicale del compositore francese oppure compilando la sua carta d'identità?

Cercheremo di spiegarci. In primo luogo, una musica asciutta e slanciata è una musica dal suono scarnito, il più vicino possibile all'essenziale timbrico e armonico. Una musica senza grasso, ossia senza macchie o gore o — peggio — mortagore. Una musica che sottintende perciò un'orchestra articolata e in continuo movimento, che non si compiace dei colori carichi e drogati, delle sonorità gonfie e adipose, ma predilige la naturalezza dei colori fondamentali e la misura delle sonorità moderate. Il forzare le tinte, l'esprimersi con gli accenti « trascinanti » della grande oratoria non è della natura ibertiana. Nella sua asciuttezza di eloquio, Ibert può essere, come spesso è, un conversatore brillante e raffinato, ma non un tribuno. Anzichè dilatare l'espressione, ama concentrarla sul necessario e sull'evidente. Di qui la preferenza di Ibert per l'orchestra da camera, per i piccoli complessi, in cui ciascuno strumento può « dire la sua » con ragionevole indipendenza, senza cioè il bisogno di moltiplicare ed inspessire il proprio discorso nel discorso cumulativo e compatto degli altri strumenti congeneri. Talchè il risultato fonico sarà, propriamente, una somma e non una moltiplicazione.

L'aspetto di una musica asciutta non deve tuttavia far pensare ad una musica « pelle e ossa ». Musica scarnita non significa musica scheletrica. Non a caso, nella « scheda » di Jacques Ibert si è parlato di muscolatura. Ma non s'immagini una muscolatura da lottatore o da pugilista. Ibert non è uomo da sport pesanti. Egli possiede i muscoli appena sporgenti e agili e snodati di chi fa molto moto e molta ginnastica. E la ginnastica e il moto — moto delle « parti » — della musica di Ibert si chiamano contrappunto. L'articolazione dell'orchestra, cui si accennava dianzi, è una conseguenza immediata del movimento contrappuntistico, del procedere polifonico delle voci strumentali. Non dobbiamo dimenticare che nel paese di Debussy e dell'impressionismo il contrappunto e la polifonia sono tutt'altro che negletti; e che il Conservatorio di Parigi, dove Ibert ha compiuto i suoi studi, è una fucina di contrappuntisti ferratissimi. Fra gli altri, ne è uscito quel maestro che è Charles Koechlin. Ora forse si comprenderà meglio come una musica che « faccia tanto moto », difficilmente possa « ingrassare ».

Infine l'eleganza. Il che sarà facile a capirsi, in quanto, nel linguaggio traslato, cui è sovente costretto a ricorrere il critico di musica, i vocaboli eleganza, elegante sono dei più comuni. Ma quale eleganza caratterizza la musica di Jacques Ibert? Un'eleganza « tutta francese », si risponderà subito. E non si sarà usciti dalla strada buona. Occorre però specificare che il termine elegante, allorchè sia il solo aggettivo col quale si gratifichi una composizione musicale, ha di solito valore restrittivo e, in ultima analisi, negativo. Indica appena una certa qualità di gusto, di modi, di « forme », che non è naturalmente connessa alla sostanza in sè della composizione. Nel caso della musica di Ibert, invece, l'eleganza è per lo più connaturata al « materiale » tematico, che alimenta il discorso pianistico o quartettistico o sinfonico, che sia. In altre parole, quei dati temi, quelle immagini sonore nascono di già col germe dell'eleganza nel loro seno.

Così pure, il lieve profumo della musica ibertiana — il profumo fa anche parte dell'« abbigliamento » — non è un profumo cosparso all'ultimo momento sulla partitura, da una mano abile e sapiente, come si lascia cadere una soave pioggia di petali odorosi su una pelle disseccata, inaridita e priva di umori. Esso si forma, e distilla con le radici stesse della musica, è nei succhi vitali della musica.

Profumo dei gigli di Francia o delle rose di Villa Medici? Questo è più difficile a dirsi. Scrivemmo una volta, dopo aver ascoltato il *Concerto* per flauto e orchestra, composto nel 1934, che questo pezzo costituiva, a nostro avviso, un ulteriore ritratto del compositore francese: un ritratto, che ci presentava Jacques Ibert sotto l'aspetto di delicato cantore di Villa Medici. E aggiungevamo: « Davvero si potrebbe dire che nelle sue musiche, in non poche delle sue musiche, anche in quelle anteriori alla sua nomina a capo dell'Accademia di Francia, si sente la "predestinazione" del musicista all'incantevole soggiorno romano ». Fatto si è che, ai nostri orecchi, il *Concerto* (forse perchè si eseguiva all'aperto e precisamente alla Basilica di Massenzio) evocava la dolce e appartata malinconia della villa sul Pincio. E nell'aria della sera e fra lo stormire dei lauri e dei violini, il flauto faceva pensare veramente a qualcosa di silvestre e di « cittadino » insieme: ad un Pan in marsina. Che sarebbe come dire, all'incirca: Roma e Parigi.

Con che, giunti alla fine del nostro profilo artistico-somatico, non pretendiamo certo di aver definito esaurientemente la personalità di Jacques Ibert. Ma la facoltà d'integrazione, propria dell'ascoltatore attento e avvertito, potrà colmare, senza troppa fatica, le lacune della nostra « scheda »; aggiungendovi, con il concorso dell'emozione viva e immediata, suscitata dalla musica, lungo il suo corso, quei « dati », che sono rimasti forzatamente nella penna del critico.

LUIGI COLACICCHI

MUSICHE DI JACQUES IBERT - Quinto concerto della serie « Celebri compositori d'oggi » - Giovedì ore 22,30 - Rete Rossa.

Khovancina

Dal Teatro alla Scala - Martedì, ore 21 - Rete Rossa

Cominciato nel 1873, terminato nel 1879 (salvo il finale che restò incompiuto e fu elaborato da Rimsky-Korsakof), l'ultimo grande dramma musicale di Mossorgski fu presentato nel 1885 alla Commissione del Teatro Imperiale di Pietroburgo e respinto, perchè ritenuto ineseguibile, ma fu rappresentato in quell'anno da un altro teatro della città. Esso era stato suggerito a Mussorgski dall'amico Stassov, il quale riteneva che la lotta tra l'antica e la nuova Russia, adombrata nell'episodio storico della ribellione dei principi Kovansky contro lo zar Pietro il Grande, potesse fornire ricca materia per un dramma o un'opera. L'azione si svolge fra il 1682 e il 1689 quando, alla morte dello zar Feodoro senza eredi diretti, il trono passò al fratello minore Pietro, a danno dei due maggiori Ivan e Sofia. Quest'ultima suscitò la ribellione degli Streltzi, o guardie del corpo dello Zar, che appartenevano quasi tutti alla setta dei Raskolniky, o Vecchi Credenti, e costituivano, col loro capo, principe Ivan Kovansky, il partito della Vecchia Russia, ligia alle tradizioni e priva di cultura.

Riassumiamo per sommi capi la vicenda di questa *Khovancina* che — come scrive Vittorio Gui — «è il dramma musicale che più direttamente scaturisce dall'anima russa e meglio ce la rivela». Nel primo atto, sulla Piazza Rossa di Mosca, sul finir della notte, tre Streltzi consumano la loro sbornia e se ne vanno, dopo aver accolto con motteggi l'arrivo d'uno scrivano pubblico, che viene a prendere il suo solito posto. Un nobile (l'arte di leggere e scrivere non era diffusa nè in alto nè in basso loco nell'antica Russia) viene a fargli scrivere, furtivamente e con mille precauzioni, una denuncia contro i complotti antizaristi dei principi Kovansky. Ed infatti, appena il nobile Chaklovity se n'è andato, la piazza è invasa dagli Streltzi e dal popolo acclamante, che il vecchio Ivan Kovansky incita contro lo zar Pietro e trascina dietro di sè. Sulla piazza rimasta vuota irrompe una fanciulla luterana, Emma, inseguita dal giovane Andrea Kovansky che la perseguita con le sue profferte d'amore, ma viene interrotto dall'arrivo di Marfa che gli rimprovera la sua infedeltà e mette in guardia la giovane, cominciando poi un minaccioso e profetico sermone. Ritorna il vecchio Kovansky ed apprezza anche lui la bellezza di Emma, che vorrebbe senz'altro far condurre al proprio corpo di guardia e viene a lite perciò col figlio geloso, quando il severo Dosifei, circondato dai Vecchi Credenti, giunge a rimbrottare aspramente i due principi per la loro dissolutezza ed a salvare la giovane Emma, che affida alla protezione di Marfa. Allontanatosi il principe Ivan con le sue truppe, l'atto si chiude sulla preghiera dei Vecchi Credenti.

Il secondo atto si svolge in casa del principe Galitzine, fautore della reggente Sofia, di cui sta leggendo una lettera appena ricevuta. Gli viene annunciata un'indovina che egli aveva fatta chiamare: è Marfa, che gli predice la disgrazia e l'esilio e lo lascia in preda a funesti pensieri. Egli ordina a un servo che Marfa venga inseguita ed affogata. Sopraggiunge il principe Ivan Kovansky che muove a Galitzine delle rimostranze per i suoi provvedimenti di governo; nella discussione sempre più aspra interviene Dosifei, che cerca di richiamarli al rispetto degli antichi costumi e della volontà del popolo, ma la discussione è interrotta dall'arrivo di Marfa, atterrita per l'attentato al quale è appena sfuggita. Ma anche la sua narrazione e le sue suppliche sono troncate dal nobile Chaklovity, che viene ad annunciare la scoperta del complotto e l'imminente castigo dello zar Pietro.

Nel terzo atto i Vecchi Credenti passano, cantando i loro inni, nel sobborgo degli Streltzi. Marfa se ne separa di fronte alla casa di Andrea Kovansky, e qui si ferma a lamentare il proprio amore tradito e a manifestare desideri di vendetta. Sua sorella Susanna, aspra e fanatica, le rimprovera duramente la sua debolezza, poi le due donne sono placate dall'intervento di Dosifei che, allontanatasi Susanna, cerca di confortare Marfa, smaniosa di purificare la propria passione colpevole in un rogo d'espiazione. Dopo una breve scena vuota, e dopo il passaggio di Chaklovity che lamenta le discordie e le sventure della Russia, gli Streltzi ubriachi e tumultuanti ricevono dallo scrivano la notizia che le truppe dello zar hanno sconfitto i loro compagni: Ivan Kovansky appare ad una finestra e scioglie i suoi uomini, rinunciando ad inutili resistenze.

Nel primo quadro del quarto atto si ha la fine del vecchio Kovansky che, venuto a presentarsi alla zarina, s'illude che le sue fortune non siano finite e ordina alle cantatrici d'intonare il voluttuoso inno di trionfo del «cigno bianco». In realtà, appena ha messo piede fuor dell'uscio, viene assassinato dagli inviati della zarina, mentre ancora le sue cantatrici stanno cantando la canzone di trionfo.

Nel secondo quadro la folla si pigia in una piazza di Mosca per assistere al passaggio dei congiurati condannati alla proscrizione. Tra questi è Galitzine, la cui sorte

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Garcia Lorca in compagnia di Vito Pandolfi

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa.

Il corpo dell'opera teatrale e poetica di Federico Garcia Lorca lo si può dire ormai conosciuto e diffuso nel nostro Paese. Non si può però altrettanto affermare che siano stati assimilati in giusta misura gli alimenti ed i fermenti di cui è portatore. Il dono di canto della sua lirica, la fantastica e dolente mediterraneità del suo teatro, non si accordano ancora con le travagliate esperienze che in Italia subiscono questi generi.

Soprattutto per quanto riguarda il teatro, c'è presso di noi una conoscenza ed una accettazione critica del teatrante della «Barraca»; non si pensa però di riviverne l'interiore messaggio, di ambientarne ed aggiornarne le invenzioni.

Per questo pensiamo sia utile riproporre il nome di Federico Garcia Lorca nei Pomeriggi teatrali — che sono in certo senso la miglior sede per una puntualizzazione critica — dopo che dalla Radio Italiana sono già state messe in onda numerose opere dello scrittore granadino.

Sarà di guida all'ascoltatore, Vito Pandolfi, giovane ed attento critico, particolarmente propenso a delle ricerche di metodo in quella che è l'intricata selva del teatro d'oggi.

Scene delle opere teatrali si offriranno alla considerazione del critico e degli ascoltatori, e fra le poesie il «Lamento per Ignazio».

Verranno ad aggiungersi alle trasmissioni i poemi che Alfonso Reyes ed Antonio Machado hanno composto in onore di Garcia Lorca, degna eco della universale estimazione che circonda il nome del Poeta.

Assegnato ad Alberto Savinio il premio "Re degli amici,,

La sera del 31 gennaio scorso i microfoni della RAI, quelli della Radio Svizzera e di una Radio Americana hanno captato dal vivo gli aspetti più singolari della cerimonia che ha avuto luogo a Roma, in Via della Croce, per l'assegnazione del primo Premio Letterario-satirico «Re degli Amici». Illustri personalità del mondo letterario, artistico e politico romano erano presenti e la Radio ha potuto fare larga messe di interessanti interviste. Erano presenti, tra gli altri, Alberto Moravia, Elsa Morante, Anna Magnani, Irasema Dilian, Sandro Pallavicini, l'onorevole Tremelloni, il senatore Nergaville; Tennessee Williams, Peyrot, Levi, Caruso, Armocida, Flora Volpini, Palma Bucarelli, Gianna Manzini, Editha Ryker, Eva Fisher, Carla Pertini e moltissimi altri.

La Giuria, composta da Corrado Alvaro, Goffredo Bellonci, Massimo Bontempelli, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella, Cesare Zavattini e Luigi Greci, dopo avere esaminato e discusso in numerose riunioni i lavori presentati al Concorso, ha deciso all'unanimità di assegnare il premio di lire 250.000 ad *Alcesti di Samuele* tragedia satirica di Alberto Savinio.

Anche il vincitore, tutti i membri della Giuria e il trattore-mecenate Giovanni Gianfelici si sono avvicendati ai microfoni riferendo le loro impressioni.

Artisti partecipanti alle nostre trasmissioni di musica da camera e sinfonica; da sinistra: i pianisti Tito Aprea, Lisel Chazalettes Isele e il violoncellista Fulvio Renzulli.

Dosifei compiange, ma ben presto è avvertito da Marfa del pericolo che sovrasta i Vecchi Credenti, minacciati di sterminio per un ordine dello zar. In preda a religiosa esaltazione il vecchio monaco esorta Marfa ad affrontare coraggiosamente la prova, salvando con la propria l'anima di colui che ella ama, il principe Andrea Kovansky. Questi infatti sopraggiunge, inquieto sulla sorte di Emma e vorrebbe fare arrestare Marfa, che lo esorta fanaticamente alla morte, ma gli Streltzi sono stati tutti accerchiati e catturati dalle truppe imperiali, e compaiono in scena incatenati per sentire l'annuncio di grazia con il quale lo zar Pietro restituisce loro la libertà.

L'ultimo atto contiene il suicidio in massa dei Vecchi Credenti, che a nessun patto vogliono rinunciare alla loro antica fede e che salgono il rogo guidati ed esortati da Dosifei e da Marfa: quest'ultima, in un'esaltazione di amoroso misticismo, riesce a trascinare con sè nella catastrofe finale il principe Andrea, che ancora una volta era venuto alla ricerca di Emma fatta prigioniera invece dai soldati imperiali.

Sulla lieta fanfara dei soldati imperiali che si avvicinano, a sacrificio compiuto, si chiude questo enorme affresco drammatico, denso di fatti, apparentemente sconnesso come una narrazione popolare, ma potentemente suggestivo nella sua strana complessità.

m. m.

(Ed. Sonzogno)

Pagine scelte da...

ISABELLA ORSINI, opera di Renato Brogi - Giovedì, ore 21,10 - Rete Rossa.

La vicenda di *Isabella Orsini* si snoda, rapida e truculenta, nella Toscana del Rinascimento.

Paolo Giordano Orsini, duca di Bracciano — il valoroso eroe di Lepanto — partito per una guerra la cui durata era prevista in tre mesi (il mondo non cambia!) resta assente tre anni. Ritorna vincitore nelle armi, ma sconfitto negli affetti, chè la moglie Isabella — donna di rara avvenenza — ha ceduto al desiderio del bellissimo cugino Troilo. Un bambino è nato da questo amore.

Il ritorno di Paolo turba e atterrisce i due amanti. D'altra parte il duca di Bracciano non giunge al suo palazzo del tutto ignaro di quanto è avvenuto durante la sua assenza: molte lingue zelanti si sono affrettate a metterlo al corrente della tresca. Egli vuole però avere la prova più certa e innegabile. Escogita un piano diabolico, prendendo il posto di Padre Marcellino, il confessore di Isabella e, non sospettato dalla moglie, ne raccoglie la confessione più completa e disperata.

L'ira e il furore sono tremendi, ma egli — buon regista — sa dominarli affinchè la vendetta si manifesti a tempo giusto. Infatti, da questo istante fino al termine dell'opera, è tutta una lenta e sinistra azione di sospetto e di minaccia che avvolge a poco a poco i colpevoli nella spirale di un sinistro presagio di morte. Questa giunge dopo un fastoso e pittoresco festino nella villa di campagna del Duca, quando la notte è ormai scesa e un uragano di vento sta alzandosi fra i cipressi. Troilo, colpito ma non soppresso, riesce tuttavia a dileguare nell'oscurità, mentre Isabella viene strangolata dalle stesse mani del marito

(Ed. Forliveti)

Gente nel tempo

Quattro atti di Ivo Chiesa - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra

È un fatto che il «sentimento del tempo», se in tal modo è lecito definirlo, si trova alle origini di molte esperienze teatrali degli ultimi anni. Così come, alle origini di altre, si trova il «sentimento dello spazio». Più di un drammaturgo della nostra epoca è andato alla ricerca di una nuova dimensione temporale o spaziale, di una nuova prospettiva metafisica, che desse rinnovato rilievo e significato alle grandi *categorie* entro cui si colloca ogni momento della storia umana. Fare dei nomi è troppo facile: tra i più recenti si propongono quelli di Thornton Wilder, di Armand Salacrou, di J. B. Priestley. Con quest'ultimo il tempo diventa quasi il protagonista di una nuova drammaturgia, che si appoggia ad ipotesi suggestive e tali da spalancare prospettive non prima pensate. Con questo cenno, con questi richiami, non si vuole creare una parentela, che l'ascoltatore difficilmente riconoscerebbe per autentica, tra gli autori nominati e Ivo Chiesa di *Gente nel tempo*. Si vuole semplicemente richiamare ad istanze metafisiche, urgenti allo spirito dei nostri autori contemporanei, in modo tale da indurre ad una rimessa in gioco, appunto, dei concetti di tempo e di spazio, quali ci erano stati consegnati da una tradizione.

Il fatto che Ivo Chiesa abbia attinto il movente primo del suo dramma da un romanzo di Massimo Bontempelli — un'opera aggiungiamo, tra le più terse di questo autore logico e rigorosissimo tra tutti — deve considerarsi, in certo senso, accidentale. Come il segno di una ormai diffusa consapevolezza di certi problemi, come la prova del sottile e segreto fascino del «tempo», cui è arduo sottrarsi. Giova piuttosto sottolineare come l'angoscia decantata e cristallina del romanzo sia diventata, nel dramma, angoscia *problematica*, metafisica, come si diceva. Poichè, nella lucente geometria di un gioco acrobaticamente esatto, si sono inserite domande di una portata *totale* e inquietante, si è inserito l'interrogativo centrale di un'umana esistenza, la quale chiede una certezza e ritrae da essa in certo modo, la propria negazione. «La vita è non sapere» conclude l'abate Clementi, il personaggio che in *Gente nel tempo* nasconde i significati più segreti del gioco tremendo.

Il quale gioco, alla luce dei suoi melanconici esiti, si rivela come non più tale, come amara parabola. La norma arcana e profetica, secondo cui ai membri della famiglia Medici è prescritta un'estinzione, misteriosamente e fatalmente regolata, di cinque in cinque anni, si rivela non quale un pretesto per un facile inseguirsi di interrogativi, ma quale occasione per la messa a fuoco di un conflitto, intriso di pena umana e di umano egoismo. Alla luce dell'intima pietà, con cui il commediografo contempla le proprie creature, tutto si rivela vano, la ribellione disperata di Dirce, che non vuol morire ed è disposta a comperarsi col delitto il labile respiro quinquennale, così come il suo rifiuto a mettere al mondo dei figli, che valgano a frapporre tra lei e la sorte un angoscioso limite. «La vita è non sapere».

Ma la vita — soggiunge l'abate — è anche andarsene. Caduta l'ignoranza, e con essa l'unica ragione di esistenza, non rimane che accettare docilmente come Nora. O rimanere soli con la propria miseria come Dirce (la cui apparente, effimera vittoria sul tempo non è in realtà che una condanna più grave) a scontare in solitudine agghiacciante il peso della propria consapevolezza.

Della consistenza drammatica di un'opera come questa, cui forse la trasmissione radiofonica varrà a conferire una più profonda e sgomentata risonanza, giudicherà l'ascoltatore. Al quale si è soltanto voluto così proporne l'inconsueta ricchezza di sottintesi motivi.

GIULIO CESARE CASTELLO

I CARI INGANNI

Tre atti di J. B. Priestley - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Nell'opera teatrale di J. B. Priestley, così indicativa dei problemi, delle visioni e delle commozioni della vita d'oggi, la commedia *I cari inganni* ha un posto a sè. In essa, difatti, vediamo calate in una realtà che non subisce nè violentazioni nè snaturamenti le inquietanti domande sempre presenti nelle opere di questo autore.

Nella casa del dott. Kirby, medico a Eden End, in Inghilterra, ri-

(Segue a pag. 26)

PER UN PELO

Il signor Giorgio Bran guardò l'automobile.

Era proprio come la desiderava lui: chiara, con tutti gli accessori a posto, il motore aveva fatto poco più di tremila chilometri.

— *Come vede è nuova* — disse il proprietario della macchina — *se vuole possiamo provarla subito.*

Il signor Giorgio Bran salì sulla macchina, avviò il motore e partì.

Meglio di così non poteva essere. La macchina scivolava veloce sulla strada tutta buchi.

— *Un'occasione come questa non la troverà mai più* — disse il proprietario della macchina — *gliela cedo così com'è senza togliere un filo.*

— *Mi lascia anche la radio?* — chiese il signor Giorgio Bran.

— *Anche la radio,* — disse il proprietario della macchina — *anzi le dirò che ho già pagato l'abbonamento di quest'anno. Facciamo immediatamente il trasferimento a suo nome. Voglio realizzare subito e le cedo anche tutti i vantaggi. Rinuncio a qualsiasi premio. Come lei certamente saprà la radio estrae per tutto il mese di febbraio, un milione di premi al giorno per i suoi abbonati in regola con l'abbonamento. Bene, se lei acquista macchina e tutto le faccio subito una dichiarazione che in caso di vincita il premio che toccherebbe a me è suo.*

Il signor Giorgio Bran alzò le spalle ridendo.

— *Non occorre* — disse — *tanto nè io nè lei siamo tipi da vincere premi così vistosi, con un semplice abbonamento. Del resto io sono già abbonato alla radio da anni, e con tutte le sue estrazioni dello scorso anno, Radiofortuna non si è ricordata di me. Vede che ho ragione a non avere illusioni del genere. E nemmeno lei credo che ne abbia.*

— *Nemmeno io, sicuramente* — disse il proprietario della macchina sorridendo — *ma sa com'è... non si sa mai.*

— *Funziona quell'affare lì?* — chiese il signor Giorgio Bran accennando col capo alla radio.

Il proprietario della macchina non rispose, girò l'interruttore e dopo qualche secondo una musica piacevole si diffuse nell'aria.

— *Buono* — disse il signor Giorgio Bran. Poi la musica cessò e l'annunciatore parlò di Radiofortuna e di tutte le clausole del regolamento.

— *Allora facciamo l'affare?* — chiese il proprietario della macchina.

Allora si udì uno squillo di tromba e l'annunciatore disse il numero di un libretto e disse che il signor Giorgio Bran, proprietario di quel libretto, aveva vinto un'automobile Fiat 500 B.

— *Facciamo l'affare?* — chiese il proprietario della macchina ancora una volta.

Il signor Giorgio Bran cercò di dominare i battiti del suo cuore, poi fermò l'auto accanto al marciapiede e discese.

— *Troppo tardi* — disse — *non mi occorre più.*

Saltò su un taxi e volò a casa a dare la buona notizia a sua moglie.

MANZONI

DOMENICA 13 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,10 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il calisendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in Lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Canzoni. — 11 Le più belle melodie religiose - Verdi: *La forza del destino* « La Vergine degli Angeli »; Gounod: *Ave, Maria;* Verdi: *Messa da Requiem,* « Agnus Dei »; Haendel: *Largo;* Verdi: *Otello,* « Ave, Maria »; Wagner: *Tannhäuser,* « Coro dei pellegrini » *(Ricordi).* — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,56 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I « Alma mater », dedicato all'Università di Bologna) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni italiane. — 11,30 **Musiche brillanti** eseguite dalla Radiorchestra diretta da **Cesare Gallino.** — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,35 La domenica in Liguria).

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA:

DONNA JUANITA

DI FRANZ VON SUPPÉ

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,23 La canzone del giorno.

13,26 Melodrammi controluce:
I PESCATORI DI PERLE
di GIORGIO BIZET
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il duo Fasano.

Redi: *La mughetera;* Russo-Bonfanti: *Je t'attend;* Marengo: *Nel boschetto;* Porter: *Begin the beguine;* Palcocchio: *Madonnina mia;* Callegaris: *Vivo nel sogno;* Galassini: *Serenata d'amore;* Coli: *E' troppo tardi;* Fanciulli: *Nessuna come te.*

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Ei ch'ai scusa », rivista a cura di M. Donati e W. Marcheselli - CATANIA: Notiziario locale - GENOVA I e SAN REMO: Commedia in dialetto genovese in un atto - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE ROSSA

17 — « INGRESSO LIBERO »
a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale
in compagnia di Silvio Gigli.

19,30 Notizie sportive *(Cinzano).*

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità
del Giornale Radio

21,10 ORCHESTRA
VLASTI KRIKAVA
(Palmolive)

22 — Notizie sportive.

22,15 LA VITA E' SOGNO
Un atto di
Pedro Calderón de la Barca
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.

« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,25 Musica da ballo dall'Amedeo's bar di Torino.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,23 La canzone del giorno.

13,26
SIGNORI, ENTRA LA CORTE!
Radio-processo semiserio di Nino Guareschi con Radiogiuria popolare. *(Ditta Gazzoni di Bologna).*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
LE CANZONI DI PARIGI
(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale trentino - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto » Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Province venete » di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE AZZURRA

17 — Dal teatro S. Carlo di Napoli
Secondo e terzo atto de
IL VASCELLO FANTASMA
(L'olandese volante)
Opera romantica in tre atti
di RICCARDO WAGNER

Personaggi e interpreti:
Dalando ---------- *Mario Petri*
Senta ---------- *Livia Peri*
Eryk ---------- *Karl Friedrich*
Mary ---------- *Gertrud Schuster*
Il pilota ---- *Luciano della Pergola*
L'olandese ---------- *Paul Schöffler*

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra
Karl Böhm

Maestro del coro: Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro S. Carlo di Napoli.

18,55 BALLABILI E CANZONI
Orchestra Cetra
diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Aldo Donà, Dea Garbaccio, Gigi Marra

19,30 Notizie sportive *(Cinzano).*

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Stagione operettistica:
DONNA JUANITA
di FRANZ VON SUPPE'

Personaggi e interpreti:
Donna Juanita ------- *Emilica Vera*
Gastone, ufficiale francese, fratello di donna Juanita -- *Mario Martino*
Petrita, ostessa --- *Ornella D'Arrigo*
Donna Olimpia, moglie di don Pomponio ---------- *Nina Artuffo*
Don Pomponio, alcade di S. Sebastiano -------- *Riccardo Massucci*
Sir Douglas, colonnello inglese *Ugo Pozzo*
Don Riego, scrivano pubblico *Aldo Bertocci*

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Cesare Gallino**
Istrutt. del coro Cesare Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Braccio Agnoletti: « Visita ad Alessandrini ».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20,32 Notizie sportive - 20,45 Programma in lingua tedesca - 21,35-22,55 Trasmissione varia dedicata ai due gruppi etnici.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**

« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,25 ORCHESTRA diretta da **Ernesto Nicelli.**

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

DOMENICA 13 FEBBRAIO

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 22-22,45 mt. 267: 49,42 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 13 FEBBRAIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 Radiosport. Rassegna della settimana.
ore 22 « Billy Brown » - attualità di Londra.

LUNEDÌ 14 FEBBRAIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. « L'EUROPA RISORGE » N. 17: « I generatori ».

MARTEDÌ 15 FEBBRAIO
ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». «Prospettive economiche» di Mercator.
ore 22 Commento politico. COME SI VIVE IN INGHILTERRA: « Londra suburbana ».

MERCOLEDÌ 16 FEBBRAIO
ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Il taccuino di Riccardo Aragno. Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: « L'arte del romanzo nel Ventesimo secolo » di John Lehman.

GIOVEDÌ 17 FEBBRAIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
ore 22 Commento politico. LA VETRINA DELLE CURIOSITÀ

VENERDÌ 18 FEBBRAIO
ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Bollettino economico.
ore 22 RIVISTA SCIENTIFICA: «Fattori psicologici nel parto ».

SABATO 19 FEBBRAIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 « TRUST DEI CERVELLI ».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ SEGNALIAMO: TRUST DEI CERVELLI si alternerà, a partire da questa settimana, con « QUESITI ».
Ogni sabato alle ore 22.

B.B.C.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 9 Dal repertorio fonografico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi - Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 « Gong », radiovarietà. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Orchestra napoletana 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 17 2° e 3° atto di « Il vascello fantasma » di R. Wagner. Dopo l'opera ballabili e canzoni. Orchestra Cetra. 19,30 Antologia minima. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 « Donna Juanita » di Suppè. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,5 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,26 « Melodrammi controluce ». 14 I programmi della settimana. 14,10 Musica da ballo. 14,40 Fantasia musicale. 15,27 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 15,30 Orchestra Anèpeta. 16-17 Radiocronaca di una partita campionato di calcio.

18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. Movimento porti dell'Isola. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Canzoni. 21 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Musica da camera - 1. Fauré: **Seconda sonata per pianoforte e violoncello**; 2. Fauré: **Sei melodie**; 3. Chausson: **Trio per pianoforte, violino e violoncello**. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Un « giallo ». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18 Rassegna dei libri: « Il romanzo del destino », di Theodor Heinrich Mayer. 18,30 « Danziamo intorno al mondo ». 19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 22,20 Musica varia. 22,40 Trasmissione dalla Radio di Mosca. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Joassin - Musica di Massenet. 21 Suona il violinista Vasa Prihoda (dischi). 21,15 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternfeld - 1. J. Strauss: **Il pipistrello, ouverture**; 2. J. Strauss: **Perpetuum mobile**; 3. J. Strauss: **Valzer dell'Imperatore**; 4. I. Strauss: **Pizzicato, polca**; 5. R. Strauss: **Il Cavaliere della rosa**, prima catena di valzer. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - 1. Schubert: **Sinfonia in si minore detta « Incompiuta »**; 2. Berlioz: **Marcia ungherese**. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica per gli innamorati. 20 Panorama di varietà. 21,45 Musica da ballo riprodotta. 22,15 Musica da camera. 23,5 Club notturno.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Carl Schuricht, con la partecipazione della pianista Marguerite Long - 1. Schubert: **Sinfonia incompiuta**; 2. Beethoven: **Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra**; 3. Brahms: **Quarta sinfonia**. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su « Molière ». 21,20 Il Giornale ufficioso; 22,30 Musica da camera. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz 1949. 19,16 Canzoni d'altri tempi. 19,30 Notiziario. 20,5 Pierre Brive: « La mia sola speranza », film radiofonico. 20,20 Musica ritmica. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,04 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 20 Harry Bluestone e la sua orchestra. 20,15 « La Signorina de la Faille ». 20,30 La serata della signora. 20,37 « Adamo contro Eva ». 21,05 Capriole. 21,43 La radio è per tutti. 22,15 Musica russa contemporanea. 23,45 Jimmie Lunceford. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

17 Concerto sinfonico dei « Filarmonici di Monaco » diretti da Eugen Papst, solista: mezzo soprano Georgine von Milinkovic, nell'intervallo (18 circa): « Arte e critica ». 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intermezzo musicale. 19,45 Sguardo alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,30 Concerto orchestrale diretto da Schmidt Boelcke. 21 « Uno a zero », commedia musicale. 21,45 Notizie sportive da tutto il mondo. 22 Artisti preferiti e melodie preferite da film e operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Canzoni di tutto il mondo.

AMBURGO - HANNOVER

17,45 Orchestra della Radio di Colonia diretta da Jean Meylan: Beethoven: **Sesta sinfonia in fa maggiore (Pastorale)**. 18,30 Note sportive. 18,45 Notizie. 19 « Dell'antisemitismo », conversazione di Axel Eggenbrecht seguito dalla scena L'ebrea di Berthold Brecht. 19,30 Trasmissione culturale. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Orchestra da ballo della Radio del Nord-Ovest diretta da Franz Thon con il Quintetto Zacharias. 22,45 Melodie della notte. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 21 Sguardo settimanale alla politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Notiziario sportivo. 22,30 « A ognuno il suo », molta musica e poche parole. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musiche caratteristiche. 21 « Francoforte 1774 », incontro con Goethe. 21,30 Concerto orchestrale. 22 Notiziario sportivo. 22,30 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,10-24 « Sera nella taverna... », musica ritmica.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto vocale-strumentale. 21,30 Antony Trollope: « La piccola casa di Allington » (decimo episodio). 22 Notiziario. 22,30 La storia di Oloff de Wet. 23,38 Melodie di Schubert interpretate dal tenore Aksel Schretz. 24 Notiziario.

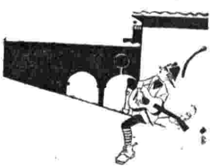
PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra Palm Court. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra d'archi diretta da George Melachrino. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Rossini: **Il signor Bruschino, sinfonia**; 2. Dvorak: **Sinfonia n. 3 in fa**. 2,15 Orchestra Melachrino. 4,15 Orchestra del Teatro Reale di Dory Lane. 5,30 Orchestra Palm Court. 8,15 Musiche preferite. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra da concerto diretta da Peter Yorke. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - 1. Strauss: **Concerto in mi bemolle per corno e orchestra**; 2. Haydn: **Sinfonia n. 94 in sol** (Sorpresa); 3. Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**. 17,15 Suona il pianista David Buchan. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Delius: **New Country Sketches**; 2. Lalo: **Sinfonia in sol minore**. 21,15 Billy Mayerl e la sua musica. 22 Panorama di varietà. 23,45 Musiche preferite.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,26 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

I PESCATORI DI PERLE

DI GIORGIO BIZET

Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen - Solista: pianista Dorothea Winand - Musiche di Mendelssohn: 1. **Ritorno in patria, ouverture op. 89**, 2. **Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra**; 3. **Sinfonia n. 1 in do minore op. 11** 19 « Lucerna contro Basilea » trasmissione di domande e risposte. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Eco del tempo. 20 Commedia in dialetto. 21 Concerto del pianista Guido Agosti. 21,30 Antiche musiche italiane e tedesche dirette da Karl Grebe - Solisti: Robert Reitz, viola d'amore ed Edgard Shann, oboe - 1. Vivaldi: **Concerto in la minore per viola d'amore ed archi**, 2. Telemann: **Concerto in do minore per oboe e archi**. 22 Notizie. 22,05-23,30 Orchestra jazz di Radio Ginevra.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 10 Canzoni interpretate dai Cantorini di Ceresio. 10,30 Debussy: **Sirene** (num. 3 dei Notturni). 10,35 Il canzoniere. 10,45 Suona il pianista Walter Haefliger - 1. Moszkowski: **Studio**; 2. Stokowsky: **Canto d'amore**; 3. Rachmaninof: **Preludio**; 4. Balakiref: **Islamey**, fantasia orientale. 11,15 L'espressione religiosa nella musica. 12 Mozart: **Danza tedesca detta « Delle slitte »**. 12,10 Debussy: **Iberia**. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13 Orchestra Orefiche. 13,10 Programma a sorpresa. 14,45 Dischi vari. 16,15 Tè danzante. 17 Circolo mandolinistico « Aurora » diretto da Vittorio Pozzi. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi vari. 19,25 Viaggio in Germania. 19,45 Fantasia nostrana. 20 R. Kipling: « La luce che si spegne », prima puntata. 20,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da Edwin Löhrer: 1. Monteverdi: **Salmo n. 121**; 2. Ghedini: **Concerto spirituale**; 3. Pizzetti: **Sant'Uliva**. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,15 Jane e Jack. 20,45 Scribe: « Vatel, o il nipote d'un grand'uomo ». 21,40 Doroty Sayer: « Il pane del Cielo ». 22,30 Notiziario.

Concerti PALMOLIVE

SERIE DI ORCHESTRE ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI

Oggi potrete ascoltare: alle ore **21,10** sulla **Rete Rossa** l'orchestra originale tzigana

VLASTI KRIKAVA

LUNEDI 14 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « Le mele e le rose di S. Dorotea », di Alberto Casella; *b)* La posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica brillante - 12,15-12,45 Programma tedesco). —12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento sportivo », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

I CARI INGANNI

TRE ATTI

DI JOHN BOYTON PRIESTLEY

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il duo Fasano.

14 — Curiosando in discoteca.

D'Indy: *Preludio - Canzone - Nozze*, dalla suite « Karadec »; Leoncavallo: *Mattinata;* Elgar: *Le piccole campane*, dalla suite « La bacchetta magica della gioventù »; Mineo: *Notti tunisine.*

14,20 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Casey: *Sweet Georgia Brown;* Nisa-Barzizza: *L'omino dal violino;* Hudson: *Luna infocata;* Olivieri: *Guardami negli occhi;* Giacobetti-Kramer: *Ba ba da;* Gershwin: a) *The man I love*, b) *I' ve got rhythm;* Ciocca-Vigevani: *Baciar baciare;* Giacobetti-Kramer: *E' tutta propaganda;* Gillespie: *Our delight;* Ferri-Ferrini: *Ombre del passato;* Oliver: *Swanee river.*

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

15,10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —

COMPLESSO STRUMENTALE da camera

diretto da **Piero Adorno** con la partecipazione pianistica di **Bruna Venturini.**

Luilli: Preludio dall'opera *Rolando;* Bach: *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra, *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro.

17,35 **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO**

diretto da Umberto Tucci

« VECCHIA NAPOLI »

Fantasia su vecchie canzoni napoletane

18 — Programma per i piccoli: **Lucignolo**

18,30 **« L'APPRODO »**

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

Riviste fiorentine del primo Novecento presentate da Raff. Franchi.

19 — **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Ugo Dini.

Merano-Panagini: *E' bello passeggiar;* Selyrn-Gramantieri: *Menzogna;* Warren-Deviili: *Topeka di Santa Fè;* Fucilli-Testoni: *Quante carezze;* Redi-Nissa: *Amleto;* Agani-Pugini: *Solo baci;* Vargas-Filibello: *Adios mi amor;* Sciorilli-Pinchi: *Non ti chiamerò Mamm'selle.*

19,30 **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».** Prof. R. Pellegrini: Rapporti fra arte e medicina.

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 **Il signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32

I CARI INGANNI

3 atti e **4** quadri

di JOHN BOYTON PRIESTLEY

Personaggi ed interpreti:

Wilfredo Kirby ----- *Ottavio Fanfani*
Sara ----------- *Vanda Pasquini*
Liliana Kirby ---------- *Isa Bellini*
Il dott. Kirby ---- *Raffaello Niccoli*
Goffredo Farrant - *Giovanni Cimara*
Stella Kirby --- *Nella Maria Bonora*
Carlo Appleby ------ *Italo Parodi*

Comp. di prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

22,15 **ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA**

Cantano: Aldo Donà, Tino Vailati, Dea Garbaccio, Gigi Marra, Carla Boni e Radio Boys

Cònclna-Pinchi: *Georgette;* Chiocchio: *E' musica il tuo amore;* Escobar-Bonfenti: *Guaruja;* Ravasini: *La classe degli asini;* Anepeta-Fiorelli: *Violino lontano;* Kramer: *I signori Zanzaretta;* Barzizza: *Paquito lindo;* Loviguy: *Creola;* Cerroni: *Male d'amore.*

22,45 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**

diretta da Giuseppe Anèpeta

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio.**

23,30 **CONCERTO**

del pianista **Bruno Rigacci**

Busoni: *Fantasia sulla « Carmen »;* Scriabin: *Sonata in fa minore op. 6.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI**

Cantano: Alma Danieli, Ebe De Paulis e Luciano Tajoli

Rodgers: *Oklahoma*, fantasia dall'operetta; Moore: *L'ultima rosa;* Gorlier-Filibello: *Madonna Lisa;* Filibello: *Valzer della neve;* Bonavolontà-Fiorelli: *Dolce veleno;* Delibes-Brent: *Valzer lento*, dal ballo « Coppelia »; Bourtayre-Vandeir: *La semaine d'amour;* Rodriguez: *La cumparsita.*

13,54 Cronache cinematografiche.

14 **Giornale radio.**

14,09 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e Il taccuino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: « Bello e brutto » - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Lezione di lingua inglese,** a cura di E. Favara.

17,15 **Lezione di lingua francese,** a cura di G. Varal.

17,30 La voce di Londra.

18 — **LIRICHE DI AUTORI ITALIANI**

eseguite dal soprano **Livia Rocca** Al pianoforte **Ermelinda Magnetti**

Donizetti: *L'amore mio;* Martucci: *Un vago mormorio;* Sgambati: *Visione;* Alfano: *Non nascondere il segreto;* Scuderi: *A nanna;* Lodovico Rocca: a) *Lo sposo Thio alla sua Atti*, b) *Il canto della culla;* Mompellio: a) *Plenilunio*, b) *Notti di settembre.*

18,30 Ballabili di successo.

BOLZANO: 19-19,48 Programma in lingua tedesca.

19 — Attualità.

19,10 Musiche brillanti.

19,35 Attualità sportive.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 **Il signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32

ORCHESTRA VLASTI KRIKAVA

(Palmolive)

21,15

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

Vivaldi: *Concerto in do maggiore*, per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo; Pizzetti: *Introduzione al- l'« Agamennone » di Eschilo*, per coro a cinque voci miste e orchestra; Barber: *Secondo « Essay »:*

Istruttore del coro
Bruno Erminero

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

(Ricordi)

22,10 Novelle di tutto il mondo.

22,30 Mandolinista **Nino Catania.**

22,45 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il duo Fasano.

Barnett: *Skiliner;* Fiorelli: *Paloma nera;* Warren: *Topeka Santa Fe';* Valli: *Donatemi un fiore;* Fiamenghi: *Come nevica;* Raimondo: *Milano canta;* Rossi: *La prima sera;* Benedetto-Bonfanti: *A Cochabamba;* Gambarini: *Dormi e sogna.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 **Musica da ballo.**

Ricci: *Programma B.B.C.;* Barattà-Cambi: *Sul Colosseo;* Trama: *Vecchio negro;* Panzuti-Danpa: *L'Apaka;* Burman: *Soft shoe shuffle;* Da Vià-Gyp: *Sette ballerine;* Lesso-Valerio: *Lettera d'amore;* Ardu-Styne: *Lascia, nevicare;* Pagano-Cherubini: *La rumba del gaucho;* Mathews: *Il tuo amore avvince;* Bartee: *Due voli.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Minuetti e gavotte. 19,35 Attualità sportive. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 21,10 Concerto del clarinettista de Bavier. 21,50 Conversazione. 22,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,45 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 23,10-24 Segnale orario. Giornale radio. Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Musica leggera. 14 Concerto da camera. 14,20 Kramer e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finesrta sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. 21 Pianista Lessona. 21,35 Programma vario. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 M. R. Bataille: « Il bacio dei poeti ». 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 M. Bonnet-Blanchet: « Il morto vivente ». 22 Musica sinfonica - 1. Bax: **Ouverture a una commedia picaresca**; 2. Holst: **I Pianeti, frammenti**; 3. Walton: **Concerto per violino e orchestra**; 4. Coleridge Taylor: **Piccola suite da concerto**; 5. Elgar: **Danze bavaresi**. 23,15 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Voci del temppo. 19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale. 22,15 « L'uomo e la medicina moderna »,

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Albert Van Raalte - 1. Beethoven: **Coriolano, ouverture**; 2. Brahms: **Sinfonia n. 1 in do magg.** 21,10 Musica melodica. 22 Notiziario. 22,15 Nelly Kristink: « Les flamants roses ». 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Strawinsky: **Sinfonia in tre tempi**. 20 Musica varia riprodotta. 21,15 Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Grzegorz Fitelberg, con la partecipazione del violinista Sergio Tenenbaum - 1. Wiltold Lutoslawsky: **Prima sinfonia**; 2. Karol Szymanowsky: **Primo concerto per violino e orchestra**; 3. Roman Palester: **Suite sinfonica**; 4. Michel Spisak: **Sinfonia concertante**. 22,15 Settimanale letterario. 22,45 Melodie interpretate da Yvonne Besneux-Gautheron. 23,1 Notiziario.

Per seguire con profitto il corso d'inglese radiotrasmesso munitevi dell'apposito manuale del Prof. Ettore Favara. Inviate L. 700 all'**I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino**, oppure richiedetelo alle principali librerie.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Musica folcloristica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Varietà. 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre Brive: « Il Club degli imitatori » e « Attualità di ieri ».

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Georges Simenon: « Le inchieste del Commissario Maigret ». 21,10 Dischi preferiti. 22,30 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 « La settimana commerciale al lunedì », dischi di oggi e di ieri. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intermezzo musicale - Musiche di Sarasate. 19,45 « Musica ottica », conversazione. 20 Notizie. 20,15 Varietà musicale. 21,30 « Da giardini stranieri ». 22 Musica da ballo. 22,30 Notizie. 22,45 « Il colloquio » - Che cosa intendiamo per socialismo? - Terza discussione: il marxismo. 23,05 « Schermo sonoro », problemi del cinema. 23,15 Concerto del « Collegium Musicum di Monaco » diretto da Richard Treiber - Solisti: violinista Erich Keller e cembalista Hainz Schnauffer - 1. Friedmann-Bach: **Sinfonia in re minore**; 2. G. S. Bach: a) **Concerto in la maggiore per cembalo e archi**, b) **Concerto in mi maggiore per violino e archi**. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19,15 Musiche caratteristiche. 19,30 « Gioventù, oggi, domani ». 20 Concerto sinfonico diretto da Ljubomir Romansky, solista: violoncellista Carl Maria Schwamberger - 1. Strawinsky: **Suite dal balletto « Orfeo »**, 2. Korngold: **Concerto per violoncello e orchestra** (prima esecuzione in Germania); 3. Ciaikowsky: **Variazioni rococò**; 4. Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88**. 21,45 Notizie. 22,30 Musica varia. 23 Per gli amici del jazz. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 « Musica per te » melodie e ritmi. 20,45 Problemi del tempo. 20,55 **Il cavaliere della rosa**, opera di Riccardo Strauss (atto secondo). 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23,15 Musiche caratteristiche. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 « Gioventù e teatro », discussione sulle finalità del teatro moderno (trasmissione per i giovani). 18,25 Segnale orario. 18,30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi e dischi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Musica da nuovi film. 21. Commenti di politica estera. 21,10 « Con il cappello in mano », radiocronaca sui suonatori ambulanti. 22 Canzoni e parodie. 22,30 Musiche di Haydn e Beethoven. 23 Notizie. 24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Wagner riprodotta. 20 Concerto diretto da Albert Van Raalte - 1. Wagenaar: **Cirano di Bergerac, ouverture**; 2. Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**, op. 68. 22 Notiziario. 22,15 Commedia. 23,30 Gregori Tcherniak (**balalaika**) accompagnato da Geoffrey Sisley (chitarra). 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 21,30 Ambrose Bierce: « Il dito medio del piede destro », un « giallo ». 22 Melodie interpretate da Marie Burke e dall'orchestra Mantovani. 22,30 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Ambrose e la sua orchestra. 24 John Buchan: « I tre ostaggi ». 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Suona la pianista Isador Goodman. 2,30 Geraldo e la sua orchestra. 3,30 Musiche da film. 4,15 Serenata melodica. 5,30 « Topolino compie 21 anni ». Canzoni e scene tratte dai film più famosi di Walt Disney. 6,30 Banda militare diretta dal Magg. A. Lemoine. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Musica riprodotta. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 11,30 Troise e i suoi suonatori di banjo. 13,15 Sidney Bright e il suo sestetto. 14,45 Canta il tenore Newton Goodson. 15,15 Rivista. 16,15 Capriccio. 18,30 Nuovi dischi. 20 « Topolino compie 21 anni ». Programma celebrativo di canzoni e di scene tratte dai più bei film di Walt Disney. 21,15 Serate all'opera. 22,30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 22,45 Dal Terzo Programma: « Shakespeare e i suoi musicisti ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche di Vivaldi interpretate dalla violoncellista Johanne Rauch-Godot e dalla pianista Marguerite Michels: 1. **Sonata n. 4 in si bemolle maggiore**; 2. **Sonata n. 2 in fa minore**. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Problemi della vita. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 « Millesima prima notte ». 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche di Luigi Cortese interpretate dal soprano Leni Neuenschwander e dal violinista Rodolfo Felicani. 21,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22,05-22,30 Dischi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Suona il violista Walter Jesinghaus: 1. Pochon: **Passacaglia per viola sola**; 2. Jesinghaus: **Sonata** per **viola sola**. 18 Musica da ballo. 19 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,40 Tramonto argentino. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20,15 Paul Raynal: « La tomba sotto l'Arco di Trionfo ». 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canta Georges Guetary.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Catherine Sauvage, il complesso Jean Leonardi e l'orchestra Asmussen. 20 J. K. Sterling: « Morte d'uno stregone ». 20,50 Panorama di varietà. 22 Accademia umoristica. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

Concerti PALMOLIVE

SERIE DI ORCHESTRE ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI

Oggi potrete ascoltare: alle ore **20,32** sulla **Rete Azzurra** l'orchestra originale tzigana

VLASTI KRIKAVA

PERCHE'

gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato ◉ *Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare*

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, **contro assegno** *ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L.* **100** *in meno* **ogni articolo).**

2 **LENZUOLA** tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive	L. 2100
2 **LENZUOLA** come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per	L. 4100
10 mt. **SETA OPACA BIANCHERIA** colori bianco o rosa o cielo o lilla per	L. 1850
6 **ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA** frange colorati	L. 1300
6 **FEDERE** puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per	L. 1600
UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole	L. 5100
UNA PEZZA di m. 18 **PELLE OVO** finissima biancheria 80 cm. (valore 6300)	L. 4600
4 **SCENDILETTI BAIADERA** per complessive (2 coppie)	L. 1100
2 **SCENDILETTI ORIENTALI** 45 x 90 per complessive (una coppia)	L. 1100
SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori	L. 1900
SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone	L. 3700
COPRILETTO colorati, una piazza cad.	L. 1400
COPRILETTO colorati, due piazze cad.	L. 2400
STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina	L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso
Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, **passandoci subito l'ordinazione,** *riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno*

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

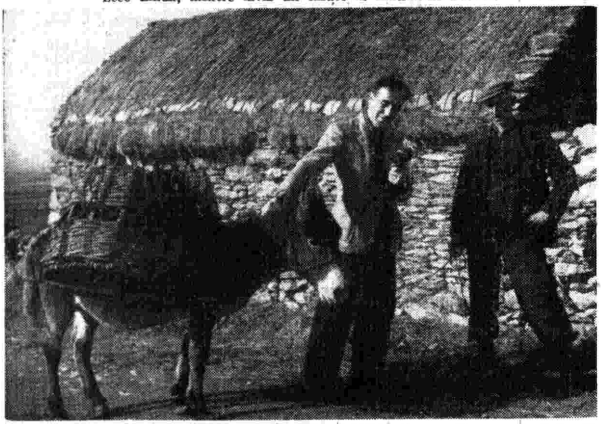
CASABIANCO RAD.

MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

VOCI DAL MONDO

Un significativo gesto di gentilezza di Linda Christian e Tyrone Power: appena sposati, hanno voluto partecipare ad una festa in Valle d'Aosta a favore della « Catena della felicità ». Ecco Linda, mentre invia un saluto ai mutilatini d'Italia.



I microfoni della radio non dimenticano le operose genti che vivono e lavorano tra le impervie solitudini della montagna. Spesso ne raccolgono le voci e le speranze.

Ampio spazio dedica la nostra rubrica allo sport. Da sinistra, i nostri fondisti, Perruchon, Rizzieri Rodeghiero, l'allenatore Vuerich e il campione universitario Mismetti intervistati, al loro ritorno dalla Svezia.

TUTTE LE DOMENICHE ORE 20,32 - RETE ROSSA

Dopo l'addio di *Arcobaleno*, la sua nicchia domenicale delle 20,32 sulla Rete Rossa è stata occupata da *Voci dal mondo*, nuovo settimanale di attualità del Giornale radio.

Che cosa è *Voci dal mondo*? Nel titolo c'è il suo programma. Far giungere agli ascoltatori della radio l'eco degli avvenimenti più importanti, e i fatti più interessanti che si svolgono in tutto il mondo.

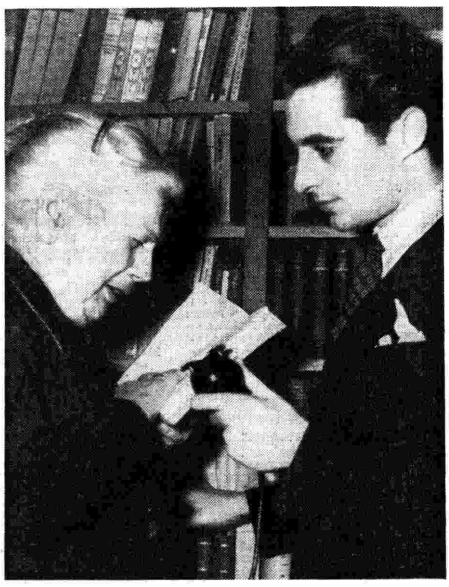
I corrispondenti di *Voci dal mondo* non scrivono i loro servizi. Li dicono al microfono. E sul tavolo redazionale di *Voci dal mondo* non giungono cartelle umide di inchiostro ma dischi incisi di fresco con le voci e i suoni di tutto il mondo.

Fin dalle due prime edizioni *Voci dal mondo* ha ottenuto un lusinghiero successo presso il pubblico. Esso rappresenta, in verità, un'innovazione. E' il fratello, nel campo radiofonico, della Settimana Incom e del grande settimanale a rotocalco.

Dall'Italia, dalla Francia, dall'America, dall'Argentina, dal Brasile, arrivano le *voci*. E' un po' il mondo chiuso nella magica scatola del vostro apparecchio radio, amici ascoltatori. Politica, radio, sports, musica a domicilio, ogni argomento condensato in brevi servizi di tre o cinque minuti, legati dalla voce dello « speaker », Guido Notari, e da una colonna sonora che ricorda nel ritmo il montaggio cinematografico.

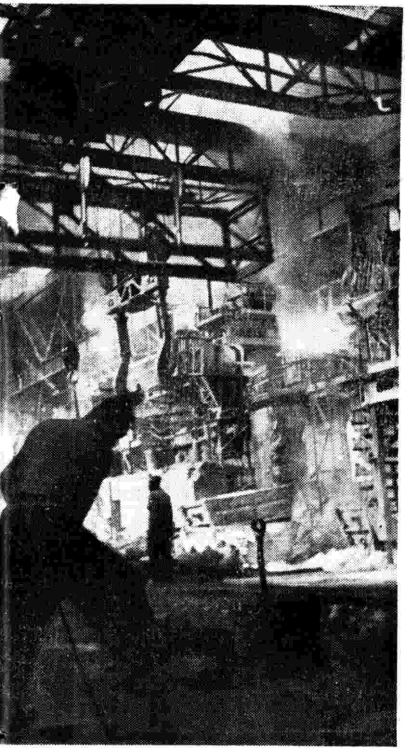
Questo *Voci dal mondo*, il cui slogan potrebbe essere: *Il mondo in casa vostra*.

I redattori di questa rub... al loro lavoro in fabbric... di regist...

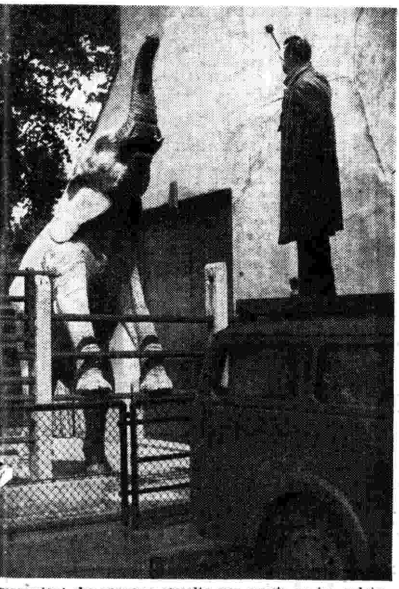


Vive a Roma la contessa Tatiana Tolstoi, una delle figlie del grande scrittore russo e scrittrice ella stessa. Eccola mentre confida al microfono interessanti e inedite notizie sulla vita del padre.

Nell... non... radi...



rica avvicinano sovente operai e dirigenti mentre attendono
ne, officine, cantieri. Questi colloqui, grazie agli apparecchi
razione, voi li sentite come se foste presenti.



upressioni che vengono raccolte per questa nostra rubrica,
ancano quelle relative alla vita degli animali: ecco un nostro
onista in visita ad un giardino zoologico, mentre registra il
barrito di un elefante.

Le voci degli artisti, le loro confidenze e polemiche trovano spesso una ribalta alla radio. Qui i pittori Purificato, Monti, Ziveri, Gantilini, lo scultore Greco e Omiccioli intervistati in un bar della capitale.

Grande stupore ha suscitato l'avventura della giornalista svedese Maria Cyliakus che, come è noto, è stata « ospite » per tre giorni del bandito Giuliano. Di quelle giornate la giornalista racconta ora alla radio le sue impressioni.

Quali confidenze stanno facendo ai nostri radiocronisti queste graziose commesse? Qualche segreto sulla difficile arte del vendere, o qualche indiscrezione sui casi, sc.mette, incidenti, che così spesso affiorano nelle loro giornate di lavoro?

MARTEDI 15 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La donna al lavoro », a cura di Elena Tagliabue. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 10,30 MESSA dalla Basilica di S. Antonio da Padova. — 11,30 La radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « Una scuola nell'antica Roma », di Francesco Formigari; *b)* « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 Trio Alegiani. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità e notizie di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

KHOVANCINA

DI MODESTO MUSSORGSKI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 ORCHESTRA
diretta da **Ernesto Nicelli**

13,50 ORCHESTRA
LAWRENCE WELK
(Registrazione)

14,25 FONTE VIVA
a cura di Giorgio Nataletti
Musiche della nostra gente: « Voci di strumenti popolari ».

14,53 « Films » visti da Aldo Bizzarri.

15 Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili » di Enzo Biagi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,05-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Venti minuti di nostalgie, a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Vera Olmastroni e del tenore Walter Brunelli.
Verdi: *La seduzione;* Puccini: *E l'uccellino;* Falchi: *L'Eden;* Cimara: *Fiocca la neve;* Tosti: *Vorrei morir;* Sibella: *Girometta.*

17,20 Intermezzo jazz eseguito da Ted Heath e la sua orchestra.
Porter: *Cos'è questa cosa che chiamano amore;* Ignoto: *Una bella pianura;* Porter: *Esperimento;* Oliver: *Not so quiet, please.*

17,30 Dal Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli:
CONCERTO
diretto da JEAN MARTINON
Orchestra da camera
della **Società Scarlatti** di Napoli

18,20 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,40 Rubrica filatelica, a cura di Renato Giejesca.

18,50
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

19,25 La voce dei lavoratori.

19,40 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 « Rosso di sera », di Umberto Calosso.

20,40 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

21 — Dal teatro alla Scala di Milano:
KHOVANCINA
Dramma popolare in cinque atti
di MODESTO MUSSORGSKI
Edizione orchestrale
di Nicola Rimsky-Korsakov

Personaggi e interpreti:
Il principe Ivan Kovansky — *Nicola Rossi Lemeni*
Principe Andrea — *Francesco Albanese*
Principe Basilio Golizin - *Paolo Civil*
Il bojardo Sciaklovitti — *Scipione Colombo*
Dositeo — *Boris Christoff*
Marta — *Fedora Barbieri*
Lo scrivano — *Giuseppe Nessi*
Emma — *Silvana Zanolli*
Varsonofief — *Cristiano Dallamangas*
Kuska — *Enrico Campi*
Primo Strielzi — *Dario Caselli*
Secondo Strielzi — *Attilio Barbesi*
Terzo Strielzi — *Eraldo Coda*

Maestro concertatore e direttore **Issay Dobrowen**

Maestro del coro: Vittore Veneziani
(Linetti)
(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: 1. Luigi Salvatorelli: « Fine di centenario »; 2. Antonio Aniante: « Vita della Costa Azzurra »; 3. **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 4.** Notiziario.

Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte ».

Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, e il Quartetto Stars.
Schisa: *Bella italiana;* Pigini: *Chitarra mia;* Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle;* Kramer: *Fascino;* Frustaci: *Quelli dello sci sci;* Gershwin: *Notti di New York;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Barzizza: *Ay Nicolete.*

13,55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tranvai delle otto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Poeti nostri », conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16,50-17 Itinerari milanesi a cura di Aida Minghella.

17 — Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 « Ai vostri ordini ». Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori.

18 — Piero Pavesio al pianoforte.

18,15 CONCERTO del soprano **Gabriella Falcieri.** Al pianoforte: **Antonio Beltrami.**
Rossini: **a)** *La promessa,* b) *L'invito,* c) *La pastorella delle Alpi;* Bellini: a) *Il fervido desiderio,* b) *Almen se non posso'io,* c) *Malinconia, ninfa gentile;* Verdi: *Perduta ho la pace.*
(Ricordi)

18,40
BALLABILI E CANZONI
D'Anzi-Bracchi: *Ombre d'amore;* Pattacini: *Samba del cuore;* Herbin-Martelli: *Verrò con tutti i miei sogni;* Rossi-Testoni: *Pasion;* Kramer-Giacobetti: *Ostregheta che putela;* Mascheroni-Biri: *Addormentarmi così;* De Santis-Meneghini: *Balliamo la samba;* Guarino-Turchi: *Tristezza della sera;* Merino: *Oh, Marieta!;* Abner-Nisa: *Tanto sola;* Giacobetti-Maia: *Oggi ho visto un leon;* Posford-Adorni-Juli: *Suona la balalaika;* Olivieri-Prati: *Un valzer di Chopin;* Kennedy-Smith: *Sentiero spagnolo;* Farres-Gilbert: *Tres palabras.*
(Messaggerie Musicali).
BOLZANO: 19-19,48 Programma in lingua tedesca.

19,25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 LA GIRANDOLA
Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra.
Regia di Franco Rossi.
(Caremoli).

21,15
ORCHESTRA MILLESUONI diretta da VINCENZO MANNO

22 — CONCERTO
del pianista **Tito Aprea**
Brahms: a) *Ballata,* op. 118; b) *Tre valzer;* c) *Rapsodia* op. 79; d) *Due intermezzi* op. 117; e) *Scherzo in mi bemolle minore.*

22,35 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cuomo: *Picchiando in Be Bop;* Brandon-Kramer: *That's you;* Castello: *Maria Morena;* Ferrari: *Cavalluccio a dondolo;* Kramer: *Carovana negra;* Fragna: *Radames, discolpati;* Devilli: *Quando ti stringo a me;* Abner: *Nature boy;* Galdieri-Redi: *Perchè non sognar;* Berlin: *Blue skies.*

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.
Pinkard: *Amabile Georgia Brown;* Meneghini: *Cico boogie;* Revel: *Magia messicana;* Nobile: *Hula;* Garcia: *Toloni Toloni;* Tory: *Quella...;* Lesso-Valerio: *Lettera d'addio;* Dennis-Clarey: *Tutta la settimana;* De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* Mojoli: *Frenesia;* Gershwin: *Ancora una volta.*

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18,10 Lezione di francese. 18,30 La voce dell'America. 19 Cantano Bing Crosby e il Trio Andrews. 19,15 Radio fumetti: « Il conte di Montecristo », rid. radiofonica dal romanzo di A. Dumas. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra Paul Whiteman. 21 Commedia in tre atti. 22,35 Kramer e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 La donna al lavoro. 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Musiche brillanti. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche caratteristiche. 19,40 Attualità sportive. 12,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Angelini e la sua orchestra. 21 Commedia in un atto. 22,05 Celebri compositori. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno.

LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **GIULIA ROZZI**, ROMA: **Buffalo, nello Stato di New York**, e « **Erie Canal** » (Burl Ives).

2. **IVANO PARINI**, MILANO - **ALBERTO MONGE**, FOSSANO: **La carriera diplomatica negli Stati Uniti.**

3. **P. GANDOLFI, D. GUEZZI, L. ZAINA, G. DRI**, SAN GIORGIO NOGARO: « **Drum Boogie** » (Gene Kupra, Anita O' Day).

4. **ANTONIO LISELBO**, PIACENZA: **Popolarità di cantanti e orchestre italiane negli S. U.** e « **Vicino o' mare** » (Sinatra).

5. **R. BELLIERO**, ROMA: « **Cielito Lindo** » (Jazz).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE A:

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

* * * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persia, invisibili, morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica *Gratis giornale interessante catalogo* Fabbrica « CIFRO » - S. MARGHERITA LIGURE

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica leggera riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Bernstein: « L'assalto », in cinque atti. 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Lulu, opera di Alban Berg. 22 Notizie. 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da André Joussin. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20,30 Musica riprodotta: a) Ritmi di jazz b) Musica leggera. 21 Musica di Ambrogio Thomas (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Mozart: **Concerto per flauto, arpa e orchestra.**

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie. 20 Melodie popolari ucraine interpretate dal basso Pierre Verlooge. 20,15 Artisti sud-africani. 21,15 Concerto diretto da Jef Vereist. 22,15 Musica jazz. 22,30 Musica ritmica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Jacques Offenbach: « Le Violoncelle », operetta in un atto. 20 Notiziario. 20,30 Pierre Louys e Pierre Frondaie: « La donna e il fantoccio », in 4 atti. 22,15 Francis Carco: « Come ai bei tempi ». 22,45 Musica da camera: Mozart: Primo Quartetto. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre brive propone: « Appuntamento con la fortuna » e « L'Odissea, Superproduzione ».

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Varietà. 21,05 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Sauvage. 21,56 Aver vent'anni e sapere quello che so. 22,26 Vita da sposa. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Consigli ai genitori e agli insegnanti. 18,15 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del Buon Umore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica leggera. 19,45 Interrogativi sociali. 20 Notizie. 20,15 Commenti politici. 20,20 Musica da ballo. 21 Comunicazione del Comando militare per la Baviera. 21,15 Musica sinfonica - 1. Beethoven: a) **Leonora, ouverture n. 2**, b) **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra**; 2. Schubert: **Quinta sinfonia in si bemolle maggiore.** 22,30 Notizie. 22,45 Trasmissione letteraria. 23 « A Montmartre ». 24 Ultime notizie. 0,05-1 Celebri solisti di musica strumentale.

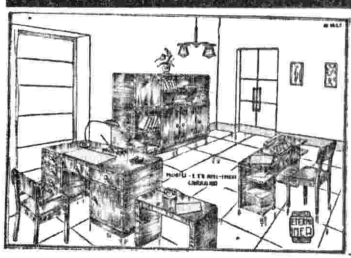
AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Rassegna radiofonica. 20 Lotteria radiofonica. 20,30 « Quanto è bella la musica da ballo! », canzoni e ritmi. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Trasmissione culturale. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Solisti di musica varia. 20,45 Commedia. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Hindemith: dalle due versioni del « Marienleben ». 23,15 Conversazione. 23,30 Jazz 1949. 24-0,15 Ultime notizie.

E' la durata che conta...



Vendite in tutta Italia - Franco porto - imballo gratis - rateali - chiedete catalogo illustrato gratis R7

*

Soc. per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884

DAVIDE CAREMOLI

MILANO

GOLÌA

PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE

Ascoltate ogni martedì alle 20,32 sulla **Rete Azzurra**, «**Girandola**», rivista organizzata per conto della Ditta **CAREMOLI** - Milano

OMAGGIO

GRATIS a tutte le LETTRICI:

DA SPEDIRE A LIBRERIA **MINERVA TORINO** VIA SACCHI 26

PREZZO L. 480 MODES NOUVELLES

Buono per 1 grafico in formato ridotto di 1 modello

Chi spedisce questo **BUONO** entro sei giorni riceve completamente **GRATIS** un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli.

● Ogni numero di "MODE NUOVE,, presenta **100 MODELLI**

DA SPEDIRE COME LETTERA CON L. 20. INDICANDO L'ETÀ

mode nuove

Grande Rassegna di Alta Moda diretta dal Conte UMBERTO GAYS

FRANCOFORTE

18 Lezione di inglese. 18,15 Conversazione. 19,25 Segnale orario. 18,30 Musica da ballo della B.B.C. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi e dischi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinque minuti di commenti. 21 Concerto orchestrale. 21,15 Correnti della cultura moderna. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Wagner riprodotta. 19,55 Concerto diretto da Charles Greves - Rachmaninof: **Sinfonia n. 2 in mi minore.** 21,15 Scatole armoniche. 21,30 Un « giallo ». 22 Notiziario. 22,30 Concerto vocale-strumentale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Motivi popolari interpretati da Arne Shelton e da Bruce Trent. 21 Panorama di varietà. 22 Rivista. 22,30 Sir Arthur Conan Doyle: « Il mondo perduto ». 23 Notiziario. 23,20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 John Boehm: «I tre ostaggi ». 0,15 L'orchestra Peter Yorke e Leslie Douglas. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica! 4,15 Musica operistica. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Orchestra leggera. 8,15 Orchestra della Rivista. 9 Ronda delle Irish Guards. 10 Dal Terzo Programma: « Shakespeare e i suoi musicisti ». 11,15 Musiche preferite. 11,30 Orchestra Bobby Howell. 12,15 Concerto diretto da Sydney Bowman, pianista Winifred Atwell e Donald Thorne. 13,15 Concerto diretto da Rae Jenkins, solisti: pianista Leslie Englund e soprano Joy Hoodless. 14,45 Club dei fisarmonicisti. 15,15 Panorama di varietà. 18,30 Motivi scelti. 20,45 Varietà di stelle. 21,15 Serenata melodica. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Musica operistica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche caratteristiche - nell'intervallo - (18,15) panorama del film. 18,50 Conversazione. 19 Musiche strumentali. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Lieder di Schoeck. 20,15 Trasmissione dalla « Tonhalle » di Zurigo - Concerto sinfonico diretto da Volkmar Andreae - Solista: comista Werner Speth; 1. Blacker: **Musica concertante**; 2. Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore K. 417 per corno e orchestra**; 3. Berlioz: **Aroldo in Italia, sinfonia op. 16** - Nell'intervallo (20,55 circa) conversazione. 22 Notizie. 22,05-22,30 Letteratura tedesca contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Pagine della « Cavalleria Rusticana » di Mascagni. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la donna. 18 Musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Glinka: **Kamarinskaja**, 20 Scarlatti-Rastini: **Suite** per orchestra d'archi. 20,30 Italia d'oggi. 21,15 Cronache culturali. 21,40 Trio Danubio. 22 Musica italiana contemporanea interpretata dal contralto Margherita De Lardi e dal pianista Riccardo Malipiero. 1. Dallapiccola: **Rencesvals**; 2. R. Malipiero: **Quattro poesie** (Paul Eluard). 22,15 Notiziario. 22,20 Impressioni sinfoniche: 1. Respighi: **La fontana di Villa Medici al tramonto**; 2. Ravel: **Rigodone**, dalla suite « **Le tombeau de Couperin** ».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio-Losanna. 20,15 Varietà. 20,30 Henri Duvernois: « La fuga », commedia in tre atti e quattro quadri. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario.

MERCOLEDI 16 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva De Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di Lazzerini e Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollett. ortofrutticolo). — **11** Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** *a)* « Ascoltando il discorso musicale », a cura del M° Domenico De Paoli; *b)* Piccola posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni di successo - 12,25-12,56 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - ROMA: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - FIRENZE I: « **Panorama** », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ». (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SANREMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RA

CARLO ZECCHI

DIRIGE MUSICHE DI J. S. BACH, MOZART E SCHUMANN

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23
KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA

Pete-Rugolo: *Artistry in percussion;* Testoni-Kramer: *Tradimento;* Gillespie: *Ooop-Pop-A-Da;* Alvaro: *E la neve cade giù;* Waller: *Honey soucle rose;* Testoni-Righi: *La rosa del deserto;* Pinchi-Gallo: *Doli Cimba:* Hagen: *Harlem notturno;* Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio;* Hund: *Lolly Pop.*

14 — CONCERTO del tenore Manfredi Ponz de Leon.

Schubert: *Serenata;* Brahms: *Ninnananna;* Grieg: *Un sogno;* Paradisi: *M'ha preso alla sua ragna.*

14,15
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili » di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **Pomeriggio teatrale:**
UN'ORA CON GARCIA LORCA
in compagnia di **Vito Pandolfi**
Comp. di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

18 — Il segretario dei piccoli: **« Pinocchio »**, scene, strofette e versi di **Esopino.**

18,30 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Tina Allori, Marcello Arcangioli, Loris Lugheri, Ugo Dini e Canapino

Saetti-Mazzoli: *Dopo la pioggia;* D'Emanuele: *Samba de fuego;* Basi-Testoni: *Non è per me;* Cergoli-Testoni: *Che importa se ci vedono;* Balocco-Silombra: *Languido tango;* Brandmayer: *For you;* Ceroni-Pinchi: *I gusti sono i gusti;* Sperino-Crem: *Buonanotte, Giovanna;* Giacomazzi: *Alabama.*

19 — **ARIE E BRANI**
DA OPERE LIRICHE

Gluck: *Alceste,* Aria di Alceste (Divinità infernale); Mozart: *Don Giovanni,* « Il mio tesoro intanto »; Donizetti: *Linda di Chamounix,* Duetto finale dell'atto 2°; Flotow: *Marta,* « M'appari tutto amor »; Verdi: *Falstaff,* « Signor, v'assista il cielo »; Robbiani: *Anna Karenina,* preludio atto 2°.

19,30 «Università internazionale Guglielmo Marconi ».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32
HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà

Orchestra diretta da Leone Gentili, Gino Filippini e la sua orchestra.
Regia di Riccardo Mantoni.

21,30
Stagione sinfonica della RAI
Dal Teatro Comunale dell'Aquila

CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO ZECCHI

J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore - a)* Ouverture, *b)* Aria, *c)* Gavotta, *d)* Bourrée, *e)* Giga; Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (K. 551) (Jupiter) - *a)* Allegro vivace, *b)* Andante cantabile, *c)* Allegretto (Minuetto), *d)* Allegro molto; Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore,* op. 120 - *a)* Lento assai - Vivace, *b)* Lento assai (Romanza), *c)* Vivace (Scherzo), *d)* Lento - Vivace.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana ospite della Società Aquilana di Concerti «B. Barattelli»

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Maria Bellonci: « Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere ».

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23
MELODIE E CANZONI

Amadei: *Accettate questi fiori;* Petralia-Derewitski: *Serenata madrilena;* Herbin-Martelli: *Verrò con tutti i miei sogni;* Sinigaglia-Lombardi: *Carezza;* Giannetto-Tettoni: *L'abito da festa;* Barberis-Martelli: *Tua;* Cairone: *Perchè non mi ami più;* Olivieri-Nisa: *Il nonno americano;* Powel-Noussa: *Chanson du souvenir;* De Crescenzo: *Rondini al nido;* Ulmer-Leonardi: *Pigalle;* De Renzi-Tettoni: *Ballerem la mazurca.*

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Itinerari turistici toscani e umbri: Firenze: S. Spirito » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Musica leggera**

Vones-Kehn: *It had to be you;* Raimondo: *Canzone d'autunno;* Marbeni-Frati: *Kokie Kokie;* Weston: *Angelo biondo;* Kramer-Marchesi: *Sei per sei;* D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento;* Codevilla: *Temporale;* Godini-Natili: *Come... ti sembra facile;* Falcomatà-Cherubini: *La paloma negra;* Mojoli: *La campanella.*

17,30 Parigi vi parla.

18 — **CONCERTO**
della pianista **Rina Sala Gallo**

Togni: *Preludio;* Spezzaferri: a) *Romantico,* b) *Spensierato;* Gentilucci: *Suite nella forma antica: a)* Gavotta, *b)* Sarabanda, *c)* Minuetto, *d)* Giga; Pizzetti: *Tre pezzi per pianoforte; a)* Sole sul roccolo, *b)* Giornata piovosa nel bosco, *c)* Al fontanino.

18,30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-19,48 Kinderecke (Cantuccio dei bambini in tedesco). Programma tedesco.

18,45 **Romanzo sceneggiato:**
UMILIATI E OFFESI
di FJODOR DOSTOJEWSKI
Riduzione radiofonica
di A. Passaro.
Compagnia di prosa di Radio Firenze. Regia di U. Benedetto.
(Seconda puntata)
Indi: Musica leggera.

19,35 Attualità sportive.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 **CONCERTO**
del Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino

Esecutori: Nino Antonellini, pianoforte; Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Pietro Nava, violoncello; Werther Benzi, contrabbasso.

Schubert: *Quintetto in la maggiore,* op. 114 (detto « della trota »): *a)* Allegro vivace, *b)* Andante, *c)* Scherzo, *d)* Tema e variazioni, *e)* Finale (allegro giusto).

21,10
LETTERE DA CASA ALTRUI
Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21,20 **ORCHESTRA**
diretta da ERNESTO NICELLI

22 — « La scuola del cameriere perfetto », documentario di Carlo Bacarelli.

22,20 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Garbaccio, Carla Boni, Tino Vailati, Giri Marra e i Radio Boys.

Nizza: *Quando c'è l'amore;* Redi-Pinchi: *Vecchio Danubio;* Blanco: *Fiesta grande;* Innocenzi: *Non andrà sempre così;* Anselmi: *Non ti voglio amare;* Pan: *Nel mezzo del cammin;* Gallassi: *Madonna Poesia;* Hotman: *Samba 1. 2. 3.;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Prato: *Ciau Turin;* Kaper: *La strada dell'amore;* Schisa: *Musica in piazza.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 **Musica leggera**
per orchestra d'archi

Grofè: *Il primo spuntare dell'alba;* Delibes: *Coppelia;* Ewing: *Ad uno spettatore irlandese;* Celani: *L'ora felice;* Sydney Baynes: *Destino;* Josef Gungl: *Danze degli amorini;* Youmans: *Ho tanto tempo a mia disposizione;* Ignoto: *Melodia tzigana.*

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIOFORTUNA 1949 in febbraio ogni giorno premi per un milione | Tutti i radioabbonati partecipano Nessuna formalità è richiesta

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Melodie e canzoni. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino Borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Università per radio. 19,45 Pubblicità. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 « Hooop... là ». 21,30 Un palco all'opera. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale. Giornale. Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia ». 12 Varietà musicale. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Kramer e la sua orchestra. 14,15 Angelini e la sua orchestra. 14,50 « La settimana cinematografica ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollett. meteorologico. « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche da camera. 19,30 Orchestra leggera. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. 21 « Scuginzzu », operetta di C. Lombardo. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Club nott.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Jannequin: « La battaglia di Marignano », interpretata dal Quartetto vocale diretto da Jean Binet. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Appassionato. 22,45 Liszt: Grande sonata in si minore, interpretata dal pianista Eugène Bigot. 22,11 Dischi. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Conversazione. 19 Ora russa. 19,45 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler- Haydn: La creazione. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da ballo riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Alex de Taeye - 1. Rameau: Les Indes Galantes; 2. Debussy: Primavera; 3. Bizet: Sinfonia in do. 4. D'Indy: Il Campo di Vallenstein. 21,30 Musica melodica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Organo da teatro (dischi) 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Cambini: Quartetto in re maggiore. 20 Gounod: Filemone e Bauci, opera comica.

Innumerevoli attestazioni spontanee dimostrano la superiorità e la garanzia del prodotto - Si vende nelle **Profumerie, Farmacie** e presso

F.lli CADEI - Rep. Rc. - Via Victor Hugo 3, MILANO

Spedizione franca, senza indic. L. 550 antic. Gratis listino prezzi generale illustrato

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiotrasmesso munitevi dell'apposito manuale della Prof. Eva De Paci. Inviate L. 600 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

21,30 Musica melodica. 22,15 Corni da caccia. 22,30 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale diretto da René Alix, con la partecipazione di Solange Michel e del Coro: Labreca: Stabat Mater. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera - 1. De Roeff: Settimino per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, tromba e pianoforte; 2. Jolivet: Sonata per pianoforte; 3. Lazzarus: a) Sonatina per saxofono solo, b) Quartetto con fuga. 22,45 Dischi. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Joséphine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Varietà. 21,5 Pierre Mac Orlan: « La Croce, l'Ancora e la Granata ». 21,40 Tribuna parigina. 22 Gil Kerrell: « Vert galant ».

MONTECARLO

19,14 Stordhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 « Ieri contro oggi ». 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Yvette Dolvia e Lucien Jeunesse. 21,15 Pierre Descaves: « Avventura politiesca ». 21,40 Panorama di varietà. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Voci celebri. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio di informazioni dell'Ira. 19,35 Intermezzo musicale - Busoni: Duettino concertante. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 « Non abbiamo imparato nulla », commedia musicale di Heinz Pauck, tratta dalla commedia di Aristofane « Della pace » - Musica di Joachim Faber - Regia di Wilmten Haaf. 21,45 Musica varia. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione letteraria: « Gli umoristi moderni », del dott. Herbert Hupka. 23 « Come allegria risuona questa musica » varietà musicale. 24 Ultime Notizie. 0,03-1 Mezzanotte a Monaco (Appuntamento con gli amici del jazz).

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19,30 « Come vi piace », musiche per tutti i gusti. 21,15 Trasmissione politica. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Cronache del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico diretto da Hubert Reichert - - solista: violinista Gunther Weigmann - Poet: Rapsodia; Tartarini: Concerto per violino e orchestra; Reger: Una Suite in balletto op. 130; Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 « I precursori dell'espressionismo », conversazione di Hans Reetz. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione parlata. 18,30 Musica da camera. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi e dischi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Marta, opera in quattro atti di Flotow. 22 « Città spirituali: Königsberg ». 22,30 Musica varia. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret musicale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Wagner riprodotta. 20 Rivista. 21 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della violinista Ida Haendel - 1. Haydn: Sinfonia n. 86 in re; 2. Strawinsky: Orfeo, suite dal balletto; 3. Ciaikowsky: Concerto per violino in re; 4. Debussy: Iberia. 23,15 Bridge per radio. 23,30 Cabaret francese (dischi). 23,45 Racconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà 21 Edgar Wallace: « Sul posto », adattamento radiofonico. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Musica dell'America latina e delle Indie Occidentali. 24 John Buchan: « I tre ostaggi ». 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto del pianista Solomon - Beethoven: Sonata in do minore, op. 111. 2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,15 Rivista. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Sidney Davey e i suoi suonatori. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Musica leggera olandese. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Vivaldi-Bach: Concerto in la minore per quattro pianoforti e archi; 2. Bach: Concerto in re per tre pianoforti e archi; 3. Purcell-Whitaker: Ciaccona in sol minore per archi; 4. Haendel: La musica dell'acqua. 11,15 Club del fisarmonicisti. 12,15 Concerto diretto da Mansel Thomas - 1. Strachey: Eros e Piccadilly, marcia; 2. Harmer: La guercia e le cenere; 3. Haydn-Woodhouse: Scherzo e rondò per archi; 4. Haydn-Wood: Mannin Veen. 13,15 Club dei jazz. 13,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14,45 Musica leggera riprodotta. 15,15 « Topolino compie 21 anni » - Canzoni e scene dai film più famosi di Walt Disney. 17,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Ciaikowsky: 1. Elegia e valzer (Serenata per archi); 2. Lago dei cigni, suite da balletto. 18,30 Orchestra Palm Court. 20,30 Rivista. 21,15 Orchestra leggera. 22 Musica jazz. 22,30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Delius: New Country Sketches; 2. Lalo: Sinfonia in sol minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Ciaikowsky: Tema e variazioni. 18,20 Weber: Trio op. 63 per pianoforte, flauto e violoncello. 18,40 Nuovi orizzonti. 19 Orchestra Dumont. 19,30 Notizie. 19,40 Panorama di ieri, oggi e domani. Cronaca bimensile. 20 « Una bella sera di febbraio per la campagna, varietà musicale. 20,25 « ..... è per la città ». 21 Musica operettistica. 21,25 Conversazione. 21,45 Musica di jazz per pianoforte. 21,55 Conversazione. 22 Notizie. 22,05-22,30 Jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Concerto diretto da Otmar Nussio - Saint-Saëns: 1. Sarabanda per archi soli; 2. Danza macabra, poema sinfonico. 12,30 Notiziario. 12,40 Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. Liszt: Seconda rapsodia ungherese; 2. Brahms: Danze ungheresi n. 1, 3, 5, 6 e 7; 3. Berlioz: Marcia ungherese Rakoczy, da « La dannazione di Faust » 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Strumenti ad arco e a plettro. 20 Sergio Maspoli: « Gli struzzi », varietà nostrano 20,50 Fantasticaccio al pianoforte. 21 « Grattacielo », cabaret interrazionale. 21,50 Jazz autentico. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Musica leggera. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia, con la partecipazione della pianista Suzanne Stroun - Haydn: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA **A. GAZZONI & C.** DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDOR

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 6ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATO **GIUSEPPE DOCCI** È STATO ASSOLTO.

L'APPARECCHIO RADIO A **5 VALVOLE DUCATI PIÙ OCCHIO MAGICO, DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST** È STATO VINTO DALLA SIGNORA **ROSETTA CONDÒ** DOMICILIATA IN **BERGAMO** ALTA, VIA BELTRAMI, 3

LE 20 CASSETTE DI **«APERITIVO SELECT E GIN PILLA»** SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

LEONESSI REVA, Pieve S. Stefano, Valsavigone (Arezzo); **ISAIA VERDERIO**, Via Santuario 6, Ornago (Milano); **CORSI ANNA**, Concia di Terra 98, Portoferraio (Isola d'Elba); **ANDENA EMMA**, Via Asiago 56, Gorla (Milano); **LIVIA GALLI PICO**, Via Francesco Reina 22, Milano; **ORZA DOMENICO**, Via Pier della Vigna 50, Napoli; **BORBONI FLORIDA**, Piazza Matteotti 10, Codigoro (Ferrara); **OLIVIERI ERSILIA**, Via Manelle 6, Magezzeno di Savignano sul Panaro (Modena); **LORENZO ADREANI**, (Parmacia) Ponte a Ploppi (Arezzo); **DINORA ALBERTI**, Viale Vittorio Veneto 33, Sansepolcro (Arezzo); **MARGHERITA CAVIGIOLI**, Via Bongesi 55, Bologna; **GINO REALI**, Filighera (Pavia); **CACCIALUPI GALIBERTO**, Via Bonzanigo 8, Asti; **CORSI ANNAMARIA**, Via S. Nicoloó 6, Firenze; **CAPELLO MICHELINA**, Via Calvetti 9, Pianezza (Torino); **CARDONE UMBERTO**, Piazza Vitt. Veneto 1, Brescia; **LINA SANTINI**, Via di Ciliegiole 16, Pistoia; **ADRIANA PATELLI**, Corso Venezia 15, Milano; **ALFA ROBOTTI**, Via Roma 16, Castellazzo Bormida (Alessandria); **MELOTTI IMELDE** in Montanari, Via del Chiù 21, Bologna.

PER QUESTO PROCESSO LA PERCENTUALE È STATA DEL 73% DI ASSOLUZIONE E DEL 27% DI CONDANNA.

BALLO Maestro GR. UFF. **SANTINELLI**
Via Quirino Visconti 55
(P.za Cavour) - Tel. 361-697

Non sapete ballare? Imparerete anche le novità internazionali in SOLI CINQUE GIORNI — Garanzia risultato — LEZIONI INDIVIDUALI
CORSI ANCHE PER CORRISPONDENZA - INVIARE LIRE 450

Il bollettino dei numeri vincenti
IL CONCORSO BUTON
"Gran medaglia d'oro"
sarà pubblicato sul prossimo radiocorriere.

GIOVEDI 17 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Concerto del soprano **Hedda Temperini** e del violoncellista **Luigi Chiarappa** con la partecipazione del pianista **Giuseppe Ruisi** - Mozart: a) *A Cloe*, b) *Ridente la calma*, c) *Un moto di gioia*, d) *Voi che sapete* (dalle « Nozze di Figaro »), e) *Non so più dove son* (dalle « Nozze di Figaro »), per canto e pianoforte; Gazzuno: a) *Serenata spagnola*, b) *Canto del menestrello*; Albeniz: *Malagueña*, per violoncello e pianoforte. — 12 Ester Valdes e il Duo di chitarre Continisio-Greco. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Le prime del teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

GENTE NEL TEMPO

QUATTRO ATTI

DI IVO CHIESA

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23
ORCHESTRA MILLESUONI
DIRETTA DA VINCENZO MANNO

14,10 ORCHESTRA CETRA
diretta da **PIPPO BARZIZZA**
Cantano: Dea Garbaccio, Gigi Marre, Aldo Donà e Carla Boni.
Coppini: *Vedo brillar*; **Pintaldi**: *Canto gioconda*; Yellen: *O dolce mammina*; Mellier: *Sei sempre sei*; Conti: *Rosse labbra*; **D'Arena**: *Il mio amore sta in soffitta*; Gillar: *Quando cantavi tu*; Ischem: *Stornelletto*; Cornell: *Sola*; Falcocchio: *Telefonate al la questura*; Petralia: *M'ha sussurrato un angelo*.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE
Musica da camera
presentata da Cesare Valabrega
Lotti: *Sonata a tre*, per flauto, viola e cembalo: *a)* Largo, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Vivace; Mendelssohn: *Duetti*: *a)* Confessione d'amore, *b)* Canto d'addio, *c)* Canto d'autunno, *d)* Il giorno del Signore; Rossini: *Duetti*: *a)* La pesca, *b)* La regata veneziana; Mozart: *Trio in mi bemolle maggiore*, per flauto, viola e pianoforte: *a)* Andante, *b)* Minuetto, *c)* Rondò (Allegretto).

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,36 Canti dell'Etna: « Gente allegra ».
Fantasia a cura di Osvaldo Guido Pagani (Programma organizzato in collaborez. con l'ENAL di Catania)

19 — I processi celebri:
IL PROCESSO
DEL DUCA DI ENGHIEN
a cura di Fabio Borrelli
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,40 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlodont)*.

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,10 Pagine scelte da
ISABELLA ORSINI
Libretto di Soldani e Coselski
Musica di RENATO BROGI
Personaggi ed interpreti:
Paolo Orsini ------- *Giorgio Cannello*
Isabella, sua moglie
Natalia Cavallaro Giorgi
Troilo, suo cugino -- *Renato Capecchi*
Lelio Torelli, paggio di Isabella
Alberto Lotti Camici
Titta, uomo d'arme
Pier Luigi Latinucci
Maria, damigella di Isabella
Erminia Cerutti
Giulia, fantesca -- *Elisabetta Montano*
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Tito Petralia**

22,30
CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI
Musiche di JACQUES IBERT
I *Deux mouvements* per quartetto di fiati, *a)* Allant, *b)* Assez vif et rhytmé; II *Les rencontres* (extraits) per pianoforte, *a)* Les bouquetières, *b)* Les bergères. *c)* Les mignardes, *d)* Les bavardes; III *Deux interludes* per flauto, violino e arpa, *a)* Andante espressivo, *b)* Allegro vivo; IV *Trois pièces breves* per quintetto di fiati, *a)* Allegro molto, *b)* Andante assai, *c)* Allegro scherzando.
Interpreti: pianista *Odette Gartenlaub*; arpista *Jacqueline Ibert Gillet*; violinista *Vittorio Emanuele*; flautista *Severino Gazzelloni*; oboista *Pietro Accoroni*; clarinettista *Giacomo Gandini*; fagottista *Carlo Tentoni*; Cornista *Domenico Ceccarossi*.

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.
Hugh: *Murder de Says*; Mannucci-Savona: *Per sognar mi basta un fiore*; Wiedoeft: *Il saxofono acrobata*; Quattrocchi-Gianipa: *Ce soir...*; Ceragioli: *Maestri allegri*; Danpa Gillar: *Ciuf! Ciuf!*; Codevilla: *Punta e arena*; De Torres-Marletta: *Prima carezza*; Pilato-Cherubini: *Oh mama uhè*; Mansfield: *All'ombra delle palme*; Avola: *Tic-tic-toc*.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il duo Fasano.
Fina: *Il boogie del calabrone*; Lippman: *Lily bolero*; Vigevani: *Va serenatella*; Schisa: *Piccolo paradiso*; Trotti: *Pecchiolite*; Olivares: *Panorama di Napoli*; Brigada: *Donde vien*; Valli: *Rumba serenata*; Sigman: *Bongo Bongo*; Astore: *Di più*.
(Dulciora)

13,54 Cronache cinematografiche.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Trasmissione per i ragazzi:
« TARTARINO DI TARASCONA »
di Alfonso Daudet.
Riduzione radiofonica di A. Casella
(Ultimo episodio)

17,30 RITMI D'AMERICA (trasmissione organizzata da « La voce dell'America » per i radioascoltatori italiani).

18 — Canzoni trovadoriche e antiche canzoni popolari francesi interpretate dal soprano Clelia Castellana Zotti e dal pianista Giuseppe Broussard.

18,30
Musiche di Duke Ellington
e di Sy Oliver
eseguite da Francesco Ferrari
e la sua orchestra
Ellington: *La giostra*; Oliver: *Loser weepers*; Ellington; *Solitude*; Oliver: *Another one of theme things*; Ellington: *The sergeant was shy*; Oliver: *Blues*; Ellington: *O jam blues*; Oliver: *Swing'on nothing*.
BOLZANO: 18,30-19,48 Lezione di lingua tedesca a cura di G. Brigadoi. Programma in lingua tedesca.

19 —
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

19,25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 IL BRACCIALETTO
DI SHEHERAZADE
Kramer e la sua orchestra
Orchestra diretta
da Ernesto Nicelli
Regia di Nunzio Filogamo
(Piletti)

21,15
GENTE NEL TEMPO
quattro atti di IVO CHIESA
dal romanzo omonimo di Massimo Bontempelli
Compagnia di prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti:
Dirce ---------- *Enrica Corti*
Nora ---------- *Anna Canitano*
Narcisa ---------- *Lina Bacci*
L'Abate Clementi
Guido De Monticelli
Giuliano ---------- *Elio Iotta*
Carmela ---------- *Renata Salvagno*
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 « **Oggi al Parlamento** ».
Giornale radio.

23,30 CONCERTO
del duo Brun-Polimeni
Virgilio Brun (violino); Teresa Zumaglini Polimeni (pianoforte)
Brahms: *Sonata in sol maggiore*, op. 78 per violino e pianoforte - *a)* Vivace ma non troppo, *b)* Adagio, *c)* Allegro molto moderato.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche da films. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,32 Il braccialetto di Shéhérazade - Kramer e la sua orchestra - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,15 Ciclo storico della musica sinfonica. 21,45 Pagine sparse. 22 Musica leggera. 22,35 Duo Baruch-Orell. Indi: Ritmi e melodie. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20 «Fede e avvenire». 12 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 14,10 Orchestra Cetra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,40 Attualità sportive. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Programma vario. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica riprodotta. 20,35 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez, con la partecipazione del flautista J. E. Gugenheim - 1. Gluck: **Ifigenia in Aulide**; 2. Mozart: **Primo concerto in sol per flauto e orchestra**; 3. Dukas: **La Peri**. 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Discussione su argomenti di economia politica 20,20 Ora russa. 21,30 Musica vocale da camera. 22,15 «L'uomo e la medicina moderna», conversazione del prof. dott. Richard Ubelhörn (seconda trasmissione). 22,30-23 Bollettino della neve e dischi.

Ascoltare stasera alle 20,32 la radio rivista «Il Braccialetto di Sherazade» organizzato per il Lievito Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialetto di Sherazade patinato in argento, offertovi dai fabbricanti del LIEVITO

ROYAL BAKING POWDER
STANDARD BRANDS INC. - NEW YORK
E. PILETTI & CO. - MILANO

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune. 19,45 Notiziario. 20 Concerto corale diretto da René Mazy - 1. Roland de Lassus: **Agnus Dei**, dalla Messa «Dolce Memoria»; 2. Josquin de Près: **Deplorazione di Jehan Ockeghem**; 3. H. Schütz: **Notte senza speranza**; 4. Bach: **Tristezza**; 5. René Bernier: **Liturgie** (Poemi di Paul Verlaine): a) **Kyrie**, b) **Gloria**, c) **Sanctus**. 20,45 Louis Boumal: «Quando saranno passati dall'ombra alla luce», un atto in prosa. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Alpaerts: **Quartetto per archi n. 2 in mi minore**. 20 Dischi richiesti. 21,10 Walter Gieseking suona dei preludi di Claude Debussy (dischi). 22,15 Melodie di Jean Defauw interpretate dal soprano Germaine Tougels.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto diretto da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Franz André, con la partecipazione del violinista André Gertler e del coro - 1. Mozart: **Sinfonia in si bemolle**; 2. Alban Berg: **Concerto per violino e orchestra**; 3. Léon Jongen: **Saimo** per coro ed orchestra. 22,15 Verità e chimere. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20 Louis-Jean Lespine: «La strana morte di Madama», in dieci quadri. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Critica dei nuovi dischi di varietà.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Serata di gala della Croce Rossa monegasca. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Concorso musicale. 21,15 Teatrucoli parigini. 21,50 Jules Supervielle: «La bella addormentata nel bosco», in tre atti. 23,5 Spettacoli parigini. 23,20 Notiziario. 23,30 Radiocronaca dell'arrivo a Nizza di S. M. il Carnevale.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù e il mondo. 18,15 «Il dolore e i mezzi per combatterlo», conversazione. 18,30 Segnale orario. 18,35 Canti popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Chitarrista Adele Kramer. 19,45 Processo del tempo. 20 Notizie. 20,20 Musica varia. 20,30 Comunicazioni del comando militare per la Germania. 20,45 Musiche richieste. 22 «Schiermo sonoro» problemi del cinema. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Musica contemporanea tedesca. 24 Ultime notizie. 24,05-1 Musica sinfonica: 1. Britten: **Sinfonia da requiem**; 2. Milhaud: **Frammenti dalla tragedia «L'offerta funebre»**; 3. Jakobi: **Concerto per cembalo e orchestra**; 4. Prokofief: **Ouverture russa**.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Concerto orchestrale 20 **Il dottor Jekyll e il signor Kyde**, commedia di Hans Gertberg e Heinrich Koch, tratta dal romanzo di Stevenson, **regia di Gustav Burmester**. 21,45 Notizie. 22,30 **Programma culturale**. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Serata di danze. 21 Radiocronaca. 21,30 Cabaret musicale di vent'anni fa. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di Wagner e Berlioz. 23,15 «Jacob Böhme, il poeta religioso», conversazione di Edmund Glaeser. 23,30 **Concerto del Quartetto Barchet - Prokofief: Quartetto d'archi, op. 50**. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,15 Rassegna commerciale. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,40 Notizie sul commercio estero. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica sinfonica. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare di Berlino. 20,45 Canzoni e parodie. 21,30 Musica ritmica di Londra e Francoforte. 22 Conversazione. 22,15 Musica di Mozart. 23 Notizie. 23,15-24 Musica vocale da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Wagner riprodotta. 20 Musica seriale. 20,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto d'archi Martin, dell'oboista Leon Goossens e del soprano Gabriella Gatti. 21,30 «Vorrei domande», gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 «Country girl», commedia musicale. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Dramma musicale del West. 21,30 Musiche preferite. 22 Canta Donald Peers - Orchestra diretta da Rae Jenkins. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 24 John Hughino: «I tre ostaggi». 0,15 Musica leggera interpretata dall'orchestra Albert Cambon. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Stelle del varietà. 2,30 Musica da camera riprodotta. 3,30 Billy Mayerl e la sua musica. 4,45 Musica jazz. 5,30 La Banda delle Irish Guards diretta dal Magg. G. H. Willcocks, il Coro femminile di Luton diretto da Arthur E. Davies e l'organista Denys Darlow. 6 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 7,15 Harold Collins e la sua orchestra. 8,15 Orchestra della B.B.C. del Galles. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera riprodotta. 11,15 Musiche preferite. 11,30 David Java e la sua orchestra. 12,15 L'ottetto Arthur Birtby, il pianista Billy Mayerl e il baritono Roland Robson. 13,15 Concerto dell'organista George Thalben-Ball. 14,15 Facciamo un po' di musica! 15,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Delius: **New Country Sketches**; 2. Lalo: **Sinfonia in sol minore**. 16,15 Rivista. 17,15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista, e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 19,30 Cabaret londinese. 20 Dal Terzo Programma: «Shakespeare e i suoi musicisti». 21,15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Burston. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Cabaret londinese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto del Quartetto Brenner: Glazunoff, Quartetto. 18,30 Trasmissione dedicata alla gioventù. 18,55 Musica varia. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 20,40 Commedia. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrazioni Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Arie d'opera interpretate da Aldo Zeli. 18 Musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica - 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. Mussorgsky: **Boris Godunoff**: «Soffoco», scena dell'orologio. 20 Volti di città spagnole. 20,30 Il cantautore. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del pianista Max Egger - 1. Dvorak: **Quinta sinfonia op. 95** (dal «Nuovo Mondo»); 2. Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Lionel Monckton: «The quaker girl», selezione.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20 René Roulet: «Due amici vegliano su di voi», quinto e ultimo episodio. 20,30 Entrata libera! 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del corno Roger Abraham - 1. Mozart: **Concerto per corno e orchestra, in mi bemolle maggiore K.V. 417**; 2. Raffaele d'Alessandro: **Divertimento**; 3. Bela Bartok: **Danze popolari rumene**. 22,30 Notiziario.

STABILIMENTI C.E.A. BONOMELLI - MILANO - VIA IMBONATI

ESPRESSO
CAMOMILLA
BONOMELLI
OTTIMA BEVANDA SALUTARE
CHIEDETELA NE'
BAR
COMMESSA BREVETTATA

VENERDI 18 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera della vanità », a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** « Di palo in frasca », trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica operettistica - 12,15-12,56 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napotelani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

PAUL KLECKY

DIRIGE MUSICHE DI

BRAHMS, HONEGGER, STRAWINSKY

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23
FRANCESCO FERRARI
e la sua orchestra ritmo-melodica

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli e Canapino.

Ferrari-De Santis: *Dillo tu;* Ward-Devilli: *Ninna nanna delle campane; Fantasia* da « Una notte a Rio »; Rossi-Ago; *Vecchio carillon;* Villa-Cavezzali: *L'ingegner Gruviera;* Harlem: *Stormy wheather;* Fanciulli-Nisa: *I pappagalli;* Clifford: *I surrender dear;* Datz: *Do down Moser.*

14 — Curiosando in discoteca.

14,35 Canta Roberto Murolo.

Murolo-Tagliaferri: *Quanno ammore vò fà;* Russo-Costa: *Scétate;* Costa: *A retirata;* Pisano-Mario: *Primma, seconda e terza;* Oliviero: *Voglio sunnà Pusilleco;* Canaro-Morez: *Adios pimpa mia.*

14,53 « Films » visti da Alberto Moravia.

15 **Segnale orario.**
Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dall'ufficio di collocamento.

17 — Dalla Sala dell'Associazione Artistica Internazionale in Roma:

« POMERIGGIO MUSICALE »

Musica da camera presentata da Cesare Valabrega

(Trasmissione organizzata in collaborazione con il **« British Council »**)

Esecutori: Arrigo Tassinari, flauto; Anna Palomba, arpa; Pina Carmirolli e Armando Apostoli, violini; Renzo Sabatini, viola; Arturo Bonucci, violoncello.

Arne: *Trio-sonata* (per due violini, violoncello e arpa); Bax: *Quintetto per arpa e archi: a)* Moderato, b) Tranquillo, *c)* Moderato; Boccherini: *Musiche notturne delle strade di Madrid: a)* Ave Maria delle Parrocchie, *b)* Rosario, *c)* Minuetto dei ciechi; *d)* Los manolos (cantori di strada), *e)* Ritirata (per flauto, violino, viola, violoncello e arpa); Rossini: *Quintetto in do maggiore: a)* Allegretto grazioso, *b)* Adagio, *c)* Rondò variato (per flauto, violino, viola, violoncello e arpa).

18 — Il convegno dei cinque ragazzi.

18,30 BALLABILI E CANZONI
Angelini e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il duo Fasano.

Carle: *Carle Boogie;* Varren: *Topeka Santa Fe';* Raimondo: *Canzone d'autunno;* Sherman: *Cosa dobbiamo fare;* Fiorelli: *Paloma nera;* Testa: *I ragazzi dello swing;* Simone: *Cantando;* Fortini: *Per sempre;* Galassini: *A mezzanotte;* Coquatrix: *Clopin Clopen;* Goodman: *Sette contro undici;* Fiammenghi: *Come nevica;* Fermi: *Sul ponte di Rialto;* Sperino: *Sola nel mio cuor.*

19,30 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 ORCHESTRA CETRA
diretta da **PIPPO BARZIZZA**

Cantano: Dea Garbaccio, Tino Vailati, Aldo Donà, Carla Boni e i Radio Boys

Cergoli: *Novembre;* Kramer: *I signori Zanzaretta;* Galletti: *Katia;* Fragna-Morbelli: *L'onorevole Bricolle;* D'Alpian: *Un solo desiderio;* Ravasini-Larici: *La classe degli asini;* Segurini: *La donna che voglio;* Concina-Pinchi: *Georgette;* Cappellari: *E' dolce sognar;* Barzizza: *Paquito lindo;* Schisa: *Bella italiana;* Pigini: *Chitarra mia;* Richmond: *Il circo Rataplan.*

Nell'intervallo: **(20,55-21,10) Vi parla Alberto Sordi.**

21,30 « Penicillina contro cataplasmi », di Aldo Salvo.

21,45 ORCHESTRA
diretta da ERNESTO NICELLI

22,45 Musica da ballo.

Beul: *Dopo la pioggia;* Walter-Coli: *E' troppo tardi;* Porter: *Notte e giorno;* Bruneri-Leonardi: *Mañana por la mañana;* Lyman: *Ho pianto per te;* Pilato-Cherubini: *Mora Morena;* Hudson: *Swing sofisticato;* Sperino-Tettoni: *Promessi sposi;* Brown: *Buongiorno.*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio.

23,30
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
« Lettere di K. Mansfield »

a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 MUSICHE BRILLANTI

Waldteufel: *Valzer estudiantina;* Dave-Barbour-Lee: *Mañana;* Loeb: *Masquerade;* Rawicz: *Spinning wheel;* Herbin-De Torres: *La strada;* De Groot: *Skotse trije;* Ignoto: *Two irish reels;* Rizza-Panzeri: *Il re del Portogallo;* Strauss: *Radetzky.*

13,50 « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Viral.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA

Russo-Bonfanti: *Rosamary;* Giacobetti-Kramer: *E' tutta propaganda;* Coates: *Quando la laguna dorme;* Olivieri: *Sogno o forse no;* Giacobetti-Kramer: *Ba Ba Du;* Bertolazzi: *Vorrei;* Nisa-Barzizza: *L'omino dal violino;* Rampoldi: *Oh Joselito;* Lamberti: *Re Bop stile.*

18,15 CONCERTO
del pianista **Sergio Marzorati**

Scarlatti: *a) Sonata in si minore, b) Sonata in do maggiore;* Chopin: *a) Notturno postumo, b) Due studi:* 1) n. 8 op. 10, 2) n. 9 op. 10, *c) Valzer in do minore, d) Polacca in la bemolle maggiore,* op. 53.

18,45 Romanzo sceneggiato:
UMILIATI E OFFESI
di FJODOR DOSTOJEWSKY

Riduzione radiofonica di Antonio Pàssaro, Compagnia di Radio Firenze. Regia di Umberto Benedetto.
(Terza puntata)

BOLZANO: 18,45-19,48 Programma in lingua tedesca.

19,20 « La voce dei lavoratori ».

19,35 Bollettino della neve.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Impresa Italia
Cronache della ricostruzione e della produzione

21 — Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

Stagione Sinfonica pubblica della RAI:

CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL KLECKY

Prima parte - Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore,* op. 90: *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio, *c)* Poco allegretto, *d)* Allegro — Seconda parte - Honegger: *Sinfonia per archi: a)* Molto moderato, allegro, *b)* Adagio mesto, *c)* Vivace non troppo; Strawinsky: *L'uccello di fuoco:* Introduzione, L'uccello di fuoco e la sua danza, Ronda delle principesse, Danza infernale, Ninna nanna, Finale.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Leone Traverso: « Le ultime poesie di Rilke ».

23,10 **« Oggi al Parlamento ».**
Giornale radio.

23,30 **Musica da ballo.**

Ceragioli: *Vecchi ruderi;* Tettoni-Lamberti: *Ti vedo nei miei sogni;* Gershwin: *The man i love;* Concina-Deani: *Buona fortuna amore;* Ceragioli: *Cina, Cina;* Vigevani-Ciocca: *Rumba tabù;* Guarino: *Recuerdos;* Petralia-Martelli: *Vado verso il mio paese;* Schisa-Cherubini; *Valzer della borsa nera;* Di Ceglie: *Quattro in minore;* Garrido: *Quando ascolti questo valzer.*

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18,10 Lezione di francese. 18,30 La voce dell'America. 19 Canta Luciano Tajoli. 19,15 Radio fumetti: « Il conte di Montecristo », riduz. radiofonica dal romanzo di A Dumas. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra e coro di Allen Roth. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Klechy. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci spente.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera della vanità ». 12 Fantasia musicale. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Curiosando in discoteca. 14,35 Canta Roberto Murolo. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». « Finestra sul mondo ».
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica leggera. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Programma vario. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operistica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Jean Serrac: « Il massacro degli innocenti ». 23,15 La voce umana. 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Lo sport nella Bassa Austria. 18 « L'ora del poeta ». 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 « Penteslea », tragedia di Heinrich von Kleist. 22,20-23 In maggiore e in minore.

Due opere indispensabili a chi vuole essere informato della vita e delle opere degli italiani contemporanei:

« CHI È? »
DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI D'OGGI
V edizione

Volume in 8° - pag. 1080 rilegato in tutta tela L. 3.500.

Si vende anche in 5 rate mensili di L. 750 cad. (la I^a contrassegno).

« IL PARLAMENTO DELLA REPUBBLICA ITALIANA »

lo supplemento al « CHI È? » con le biografie di tutti i senatori e deputati della I^a Legislatura della Repubblica.

Volume in 8° - pag. 144 L. 450 (si vende anche in 3 rate mensili di L. 165 ciascuna, di cui la I^a contrassegno).

CHIEDERE CATALOGO GRATIS

Indirizzare le ordinazioni ad: ALFABETO - Largo di Torre Argentina, 11 - ROMA - Telefono 562-432 C/C Post. 1/30806.

Per seguire con profitto il corso di francese radiotrasmesso munitevi dell'apposito manuale del Prof. G. Varal. Inviate L. 500 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta - 1. Beethoven: Leonora, ouverture n. 3; 2. William Grant Still: Poema per orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,15 Musica melodica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica da camera diretto da Norbert Grimberghs - Musica di Purcell, Haendel, Elgar e Britten. 22,25 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musiche da film. 20 Melodie. 20,30 Concerto diretto da Désiré Defauw - 1. Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, fantasia-ouverture; 2. Sbostakowich: Sinfonia n. 5, op. 47. 22,15 Musica di Broadway (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Gounod: « Romeo e Giulietta », opera in 5 atti. 22,30 Idee e uomini. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Alfred de Musset: « Il Candeliere ». 20,20 Accademia gaie. 21,40 Tribuna parigina. 22 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Cabaret. 20,15 Musica ritmica. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 « Alla ribalta », panorama di varietà. 21,51 Suona la pianista Lucette Descaves. 22,15 Complesso Léo Chauliac. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del Buon umore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera. 19,45 Conversazione del Rabbino dott. Ohrestein. 20 Notizie. 20,15 Commenti politici. 20,20 Peer Gynt, opera di Werner Egk - Orchestra della radio diretta dall'Autore - Coro diretto da Josef Kugler. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Trasmissione della ricorrenza del 50° anniversario di Elisabeth Langgaesser: l'opera e la sua critica. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco (La scatola del jazz).

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche di Riccardo Wagner eseguite dall'Orchestra Sinfonica della Radio Sud-Ovest, diretta da Wilhelm Schuchter, coro diretto da Max Thurn; solisti: Lore Hoffmann e Erna Schuchter. 21,15 Scena. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Concerto orchestrale. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono

COBLENZA

20 Goethe nei colloqui con Eckermann. 20,45 Musica da camera. 21,30 « Impressioni di un viaggio in Olanda », conversazione di Lucy Bochrich. 21,45 Novità di Broadway. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Friburgo) Musiche popolari e di genere. 23,45 « Piccole intimità ». 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,5 Scienza e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Concerto per la gioventù. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinque minuti di commenti. 20,20 Rassegna di danze. 21 Commenti di politica economica 21,10 Commedia. 22,25 Musica da camera contemporanea tedesca. 23 Notizie. 23,15 Conversazione filatelica. 23,30-24 Musiche della buonanotte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Wagner. 20 Orchestra leggera. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Orchestra da ballo. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Concerto della violinista Marie Wilson e della pianista Liza Fuchsoni. 1. Mozart: Sonata in la (K. 526); 2. Dvorak: Sonata in fa, op. 57. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Clifton Hellilwell. 21,30 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,20 Varietà. 24 John Buchan: « I tre ostaggi ». 0,15 John Madin all'organo da teatro. 0,56 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Canzoni. 2,30 Varietà. 3,30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves - Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 5,30 Capriccio. 6 Jack Leon e la sua orchestra. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Orchestra di varietà della B.B.C. 9,30 Due chitarre e un pianoforte. 10,30 Beethoven: Sonata in do minore, interpretata dal pianista Solomon. 11,15 (redi 3,30). 11,30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 13,45 Musica riprodotta. 14,15 Lew Stone e la sua orchestra. Musica da camera riprodotta. 17,15 Musica da balletto riprodotta. 18,30 Varietà. 19,45 Suona il pianista Ivor Young. 20 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 22,30 (redi 3,30) 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Dumont. 18,30 Conversazione. 18,50 Musiche popolari. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,15 « I servizi di una grande città: l'acquedotto », radiocronaca. 21 Musiche strumentali a tasto. 21,35 Trasmissione in dialetto. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica di Bach, interpretata dall'organista Rudolf Sidler: 1. Preludio e fuga in si minore; 2. Due corali: a) Sui fiumi di Babilonia, b) Salute, ti voglio dare.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 « Capriccio all'italiana », fantasia musicale dell'Orchestrina Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 « A passo leggero ». 17,30 Arie interpretate da Marcello Giorda. 18 Musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani scelti dagli ascoltatori. 20,10 Francis Bonghi: « D'oggero e l'umanità », film radiofonico. 21,24 I 24 preludi di Chopin eseguiti da Alfred Cortot. 21,55 Pubblico e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra d'archi. 20 André Obey: « Venere e Adone » - Musica di R. Vuataz. 20,50 Melodie francesi - 1. Gaubert: Le Stanze, interpretate dal mezzosoprano Noemi Perugia; 2. Busser: a) Rosée, b) Chanson, c) Retour des Vêpres, interpretate dal tenore Pietro Gianotti. 21,10 Il boudoir di Pandora. 21,20 Musica da camera - 1. Verdi: Quartetto; 2. Arrieu: Trio in do, per oboe, clarinetto e fagotto; 3. Roussel: Seconda sonata per violino e pianoforte. 22,20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

IN QUESTA SETTIMANA

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

CIOCCOLATO - CACAO - CARAMELLE

PER IL VALORE DI LIRE

50.000

CIBALGINA

SABATO 19 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza ». — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva De Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di Lazzerini e Santa Maria. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Girotondo di ritmi e melodie. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « Stephenson », di Piero Pressenda; *b)* « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 Toni Lenzi al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi e... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,45 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

CARMEN

DI GIORGIO BIZET

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 MUSICA SINFONICA
Weber: *Euryanthe*, ouverture; Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; De Falla: *Danza*, da « La vita breve ».

14 — BALLABILI E CANZONI
Alvaro: *E la neve cade*; Testoni-Rossi: *Con l'ukulele*; Russo: *Lassù con te*; Kramer: *Ambrogio Tremolada*; Chesi-Giubra: *Torna ideal*; Sciorilli-Panzeri: *Ruote di carro*; Rizza-Panzeri: *Non pensare a nessuno*; Rome-Testoni: *Ay! che samba!* Mascheroni: *Lontano*; Blag-Larici: *Besoin de vous*; Garcia: *Tolon, Tolon*; Di Lazzaro-Mari: *Se tu m'ami non so*; Olivieri: *Rivivere*; Falcomata-Cherubini: *Paloma negra*; D'Anzi-Marchesi: *Simpatia*; Luttazzi: *Ti scriverò.*

(Messaggerie musicali)

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro, di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Notiziari locali.
BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive
BARI I: 15,40-15,45 Notiziario Mediterraneo.

15,45
FANTASIA DI CANZONI E MUSICHE BRILLANTI
Oliviero-Manlio: *Non conosci Napoli*; Waldteufel: *Très jolie*; Kany: *La Bonghia*; Raimondo-Frati: *Addio Marlene*; Michael: *Danza impressionistica N. 2*; Conald-Danpa: *O mama mama*; Innocenzi-Rivi: *Stornellata romana*; Farina: *Scherzo.*

16,10-16,30 Concerto corale del Collegio Monteverde di Roma, diretto da Renata Cortiglioni.

RETE ROSSA

16,30 Stagione operettistica:
IL BABBEO E L'INTRIGANTE
Operetta buffa in tre atti del teatro comico napoletano
Musica di MICHELE SARRIA
Personaggi e interpreti principali:
Don Marcone (Sindaco), il babbeo — *Marcello Giorda*
Rosa (ostessa, sua moglie) — *Anita Osella*
Fortunella (loro figlia) — *Lita Manuel*
Tacchetto (Segretario comunale)
l'intrigante — *Riccardo Massucci*
Rita — *Ornella D'Arrigo*
Checchino — *Carlo Franceschini*
Pasqualino — *Aldo Bertocci*
L'indovino — *Pier Luigi Latinucci*
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Gabriele Armandi: « Adriana Lecouvreur ».

18,40 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
(Prima parte)
Cantano: Luciana Dolliver, Marcello Arcangioli, Loris Lugheri e Ugo Dini
Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi*; Rossi-Pinchi: *Le belle donne dicono sì*; Vailati-Franchini: *Vano tormento*; Gaste-Larici: *Qualcosa nel Perù*; Agani-Pigini: *Solo baci*; Roelens: *Swing be bop.*

19 — Storia della letteratura italiana e cura di Arnaldo Boccelli.

19,15 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
(Seconda parte)
Gershwin: *Embraceable you*; Agani-Pigini: *Andrà meglio domani*; Coli: *Notte*; Falcocchio-Dura: *Non ti voglio*; Greco-Nisa: *Giocondo.*

19,30 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra dei Rhythm Makers-Henderson: « Black botton »; Donahue: « Do you wanna jump chilldren »; Carmichael: « Ballade in blue »; Frimi: « Indian love call »; Gershwin: « Liza »; Marks: « Cream puff ».
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,43 Estrazioni del Lotto.

19,48 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,50 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,25 Conversazione.

21,35
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da VINCENZO MANNO

22,20 L'ODISSEA DI RUNYON JONES
Radiodramma di **Norman Corwin**
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **« Oggi al Parlamento ».**
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo.**

23,45 « MEZZANOTTE »
Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza a cura della Società Italiana di Metapsichica

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.
(0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO.

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Erdman: *Signorina di nessuno*; Testoni-Kramer: *Tradimento*; Pinchi-Gallo: *Doli Cimba*; Volonté: *Boogie in si bemolle*; Testoni-Righi: *La rosa del deserto*; Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio*; Ignoto: *Avalone*; Alvaro: *No jazz*; Galdieri-Redi: *Perchè non sognar*; Rogers: *Lover.*

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.
FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino.

14,30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il duo Fasano.

15,20-15,45
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

SOLO STAZIONI PRIME

15,45
FANTASIA DI CANZONI E MUSICHE BRILLANTI

16,10-16,30 Concerto corale del Collegio Monteverde di Roma, diretto da Renata Cortiglioni.

RETE AZZURRA

16,30 Teatro popolare:
CASA PATERNA
Quattro atti di
HERMANN SUDERMANN
Personaggi ed interpreti:
Magda — *Adriana De Cristoforis*
Signora Selke — *Marisa Da Reggio*
Maria — *Misa Mordeglia Mari*
Francesca — *Lina Acconci*
Signora Kleben — *Francesca Ivaldi*
Signora Elrik — *Gemma Baracchi*
Teresa — *Nora Pangrazy*
Il colonnello Selke — *Sandro Rocca*
Il pastore Heesterding — *Francesco Sormano*
Il barone Keller — *Gino Mavara*
Max — *Gianni Bonagura*
Generale Kleben — *Angelo Alessio*
Berkmann — *Angelo Montani*
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

18,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI
Vivaldi: *Sinfonia in si minore per archi* (« Al S. Sepolcro »); Turchi: *Concerto per archi*; De Falla: *L'amore stregone*, suite dal balletto, *a)* Cerchio magico, *b)* Danza rituale del fuoco, *c)* Pantomima, *d)* Danza del giuoco d'amore, *e)* Le campane del mattino.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Dopo il concerto: Musica leggera.
BOLZANO: 19-19,48 Programma in lingua tedesca.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo. Orchestra Rhythm Makers.

19,48 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,50 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Qualche disco.

20,45 Dal Teatro Massimo di Palermo:
CARMEN
Dramma lirico in quattro atti di E. Meilhac e L. Halevy
Musica di GIORGIO BIZET
Personaggi ed interpreti:
Carmen — *Gianna Pederzini*
Micaela — *Luisa Malagrida*
Frasquita — *Anna di Stasio*
Mercedes - *Maria Teresa Mandalari*
Don José — *Mario Del Monaco*
Escamillo — *Mario Pierotti*
Il Dancairo — *Ildebrando Santafè*
Il Remendado — *Pino Castagnoli*
Zuniga — *Bruno Carmassi*
Morales — *Eugenio Gaudiosi*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Ottavio Ziino**
Maestro del coro Oscar Leone
Negli intervalli: 1. Conversazione di Sibilla Aleramo; 2. Aldo Borlenghi: « Saggi di De Robertis »; 3. **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie.
Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
(Per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

Dopo l'opera: **MUSICA DA BALLO**

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Kramer e la sua orchestra; 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico e La voce di Londra. 16,30 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,32 « La bisarca », rivista. 21,30 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 22,40 Ballabili moderni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Per la donna: « Nel mondo della moda », consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Toni Lenzi al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Musica sinfonica. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino. meteorol. « Finestra sul mondo ». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica leggera. 19,43 Estrazioni del Lotto. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Orchestra Angelini. 21,30 Concerto del soprano Maria Fiorenza. 21,55 Programma vario. 23,10 « Oggi il Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,30 Maurice Hennequin: « La presidentessa », in tre atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA
VIENNA

18 L'ora degli Alleati. 19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto con la partecipazione di Frédéric Gevers (pianoforte) e André Marchal (tromba) - Al pianoforte: Jeanne Viselé - 1. J. Mazellier: Leggenda drammatica; 2. Mompou: Suburbis; 3. Chopin: Terzo scherzo, op. 39; 4. Gustave Lizarne: Ballata. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da André Jousain. 20,30 Canzoncine di celebri (dischi). 21 Seguito del concerto di musica varia. 21,30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - 1. Bloch: Israel, sinfonia per soli, coro e orchestra; 2. Gavrieri: Danza brasiliana. 23,30 Eric Winstone e la sua orchestra. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni. 20 Concerto diretto da Jef Vereist, solista: tenore Yvo Sobrechts. 21,15 Tempi moderni. 22,15 Brahms: Concerto n. 1 in re minore, op. 15. 23,5 Orchestra jazz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di gala del « Carnevale delle Ondes » con la partecipazione di Alessandro Borowsky - 1. Bach: a) Preludio e Fuga in la minore; b) Suite inglese in sol minore; c) Preludio e fuga in si bemolle minore; d) Fantasia cromatica e fuga; 2. Liszt: a) Studio trascendentale in fa minore; b) Fuochi fatui; c) Sonetto del Petrarca; d) Seconda rapsodia ungherese. 22,20 Musica varia - 1. Thiriet: Preludio del Bourgois de Faladaise; 2. Duruffle: Tambourin. 22,30 Rassegna artistica. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Londra, la notte nel 1900. 20,35 La ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Le più belle lettere d'amore: « George Sand e Alfred de Musset ».

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 « Schermo sonoro ». 20,30 « Il Carnevale delle Onde ». Concerto con la partecipazione del pianista Alessandro Borowski. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

17,15 « Come sono contento che domani sia domenica! », varietà musicale di fine settimana. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica per pianoforte. 19,45 Sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20,15 Cantori e suonatori di Oberammergau. 21 Cabaret musicale. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche di films e da operette. 23,45 « Si ricorda questo pezzo, signore...? » - Paola Helmut Kruger e suora Frank Jung. 24 Ultime melodie. 0,05-1 « Come è bella la musica da ballo ». Ernst Jaeger e la sua orchestra e il Bar-Trio.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Canti di Carnevale. 19,30 Musica varia. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Varietà musicale. 21,45 Notizie. 22,20 Uno sguardo allo sport. 22,30 Il nemico del sogno, commedia in un atto. 23 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Trasmissione variata: a) « Melodie della piccola città », frammenti della « Rivista del Lago di Costanza » di Karl Stoner (seconda parte, b) Conversazione di Klaus Uberall, c) « Il mondo », un giallo radiofonico, d) ultimi sonori ». 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 « La radio vi invita a danzare ». 24 Ultime notizie. 0,15-2 Appuntamento con gli amici del jazz.

FRANCOFORTE

18 « Igiene e salute », trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Trasmissione per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Rassegna cinematografica. 18,40 Musica intima. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 « Storia del bosco viennese ». 21,30 « Ritratto del musicista Franz Schubert ». 22,30 Canzoni di tutto il mondo. 23 Notizie. 23,15 Stelle di Hollywood. 24 Notizie in breve, Inoli (fino alle 1): Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 L'orchestra Harry Davidson e Arthur Turton. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall - Orchestra diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,35 Tentro: « Il defunto Christopher Benn », 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Vesti domande », gioco di società. 21 Canta Bing Crosby. 22 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Notiziario. 23,15 Ritmi e canzoni. 0-15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Rivista. 3,30 Marcie e valzer. 4,15 Lewstone e la sua orchestra. 5,30 Musiche preferite. 6 Bill Savill e la sua banda. 7,15 Canzoni. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Rivista. 10 Facciamo un po' di musica! 10,45 Suona la pianista Isador Goodman. 11 Sidney David e i suoi suonatori. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,15 Musiche da film. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Orchestra Majestic. 17,45 Bands delle Irish Guards. 19,30 Musiche preferite. 21,15 Musica da ballo. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 Billy Mayeri e la sua musica.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Concerto corale. 18,30 Studenti al microfono. 19 Carillon delle Chiese di Lucerna. 19,10 Haendel: Sonata n. 3 in fa maggiore per violino e cembalo. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Lacrdler. 20.15 Trasmissione pubblica di varietà: a) Cabaret musicale, b) Orchestra Dumont. c) Romande e disposte. 22 Notizie. 22,05-22,30 Brahms: Quintetto in sol maggiore op. 111 per archi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Pacerresi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica da ballo. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani d'opera e d'operetta scelti dagli ascoltatori. 20,10 Fantasia musicale. 21 Nicolai: « Le allegre comari di Windsor ». 21,10 Ravel: Pavana per una infanta defunta. 21,20 Rimsky-Korsakoff: Il gallo d'oro, suite orientale. 21,45 Boris Garpatof: « Una nascita all'isola Cocomero », adattamento radiofonico. 22,15 Notiziario. 22,20 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Samuel Chevallier: « Recto Verso », fantasia. 20,25 J. R. Cassimon: « I muri hanno orecchie », 20,45 René Roulet: « La strana signora Revel », novella radiofonica. 21,35 Canzoni. 22,30 Notiziario.

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 20 FEBBRAIO ALLE ORE 20,32 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'OPERETTA

IL BABBEO E L'INTRIGANTE

DI

MICHELE SARRIA

★

INTERPRETI PRINCIPALI

Don Marcone (Sindaco), il babbeo — *Marcello Giorda*
Rosa (ostessa, sua moglie) - *Anita Oselia*
Fortunella (loro figlia) — *Lita Manuel*
Tacchetto (Segretario comunale) l'intrigante — *Riccardo Massucci*
Rita — *Ornella D'Arrigo*
Checchino — *Carlo Franceschini*
Pasqualino — *Aldo Bertocci*
L'indovino — *Pier Luigi Latinucci*

★

LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL

L. Liquore Strega

INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETÀ

GIUSEPPE ALBERTI BENEVENTO

STUDIATE A CASA

valendovi della vasta organizzazione scolastica

«ACCADEMIA»

VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864-023

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da «ACCADEMIA»

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento Candidati Sotto capostazione, 82 per cento Conduttori, 78 per cento Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza «Accademia» / Tutti i corsi scolastici, professionali, di cultura
Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti.
Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS.
Istituto Militare «Accademia» per Ufficiali e Sottufficiali.
Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871).
Associazione per la Diffusione della Cultura.
«Accademia» - Quindicinale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923).
Casa Editrice «Accademia» (fondata nel 1923).

Il freddo è nemico della pelle

Un soffio di vento gelido e le pelli più delicate soffrono. Specialmente le labbra, le gambe dei bambini, le mani, si screpolano con facilità, perchè i grassi naturali non sono sufficienti ad impedire che la pelle si inaridisca e si rompa.

Proteggete la pelle con una crema che stimoli la secrezione naturale di grassi e la integri: la DIADERMINA, o la DIADERMINA SPORT (adatte rispettivamente per pelli normali o grasse, e per pelli aride), sono scientificamente studiate a questo scopo.

Un velo di DIADERMINA proteggerà la vostra pelle di giorno e la reintegrerà di notte.

Da 50 anni la DIADERMINA è preferita e consigliata dai medici specialisti di tutto il mondo.

Laboratori Farmaceutici BONETTI
Via Comelico, 36 - Milano

PROSA

(Segue da pag. 9)

torna dopo lunga assenza Stella, una figlia che ha inseguito in innumeri palcoscenici un ideale d'arte cadendo invece in un matrimonio sbagliato. Ritorna delusa e cerca di celare alla famiglia i suoi insuccessi, e trova il padre seriamente malato, il fratello Wilfredo invaghito di una ballerina, e la sorella Liliana che coltiva Goffredo Ferrand. Con questi, suo amico di infanzia, Stella si ritrova e per lui si scontra con la sorella. Il marito Carlo Appleby, un attore fallito, sopraggiunge sperando di riguadagnare Stella, ma la trova distratta con Goffredo.

E' per tutti uno scontare passate spiranze. Così anche Stella, che era ritornata a casa, per trovare un rifugio, l'abbandona triste per riprendere la sua vita senza più il conforto dei «cari inganni».

I PROCESSI CELEBRI

PROCESSO DEL DUCA D'ENGHIEN

(a cura di Fabio Borrelli)
Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Si rievoca in questa trasmissione un evento dell'epopea napoleonica su cui con particolare veemenza s'appuntò la discorde polemica degli storici; sì che lo stesso nome con cui fu tramandato alla storia muta a seconda delle opposte opinioni: intendiamo parlare di quello che fu per alcuni la necessaria condanna, per altri l'ingiustificato assassinio del più giovane nipote del gran Condè, Luigi Antonio di Borbone duca D'Enghien.

Il giovane principe, che apparteneva alla casa reale di Francia, aveva portato le armi contro la Repubblica nelle guerre che gli emigrati condussero, sostenuti da potenti alleanze; poi, come questi tentativi fallirono, si ritirò in una cittadina del Baden, presso una Principessa di Rihan che aveva sposato in segreto; ed ivi rimase senza mescolarsi ai numerosi complotti che gli emigrati ordirono contro Napoleone e il suo governo. La sera del 20 marzo 1804 veniva rapito, in territorio neutrale, per ordine di Napoleone, sottoposto ad un frettoloso e sommario giudizio, condannato a morte.

Ora che molti anni sono trascorsi; e altri nomi, altro sangue, altre fazioni accendono la passione politica degli spiriti; mentre la memoria di Napoleone, della casa reale di Francia, degli eventi che nel gioco implacabile dei loro interessi ebbero a prodursi appartengono ormai alla storia di ieri; crediamo sia possibile ricostruire serenamente quel fatto nelle sue premesse, nel suo svolgersi, nella sua sanguinosa risoluzione.

LA VITA È SOGNO

Un atto di Pedro Calderon de la Barca - Domenica, ore 22,15 - Rete Rossa.

Non si tratta già della famosa opera in cinque atti di Pedro Calderon de la Barca, ma di un autosacramental che lo stesso autore ha scritto, sopra lo stesso soggetto. Questa operetta è ignota ai più, anche se riprende i fatti ed i personaggi con un rigore ed una stringatezza ignoti alla maggiore. Non vediamo qui la flora dei barocchismi e delle digressioni, ma un trattamento lineare e conseguente della vicenda, che è alta trasposizione di fantasia. Un re, spaventato dei presagi sulla futura ferocia del suo figliolo, lo fa rinchiudere, e dalla prigione lo trae per metterlo un giorno solo sul trono. Vedrà come si comporterà. L'esperienza apparirà al giovane frutto di sogno, tanto che egli potrà credere di sognare quando in effetto succederà al padre.

Realtà o sogno questo nostro trascorrere? Sull'incerta definizione si muove l'opera animata del fervore sublime di una umana ricerca.

L'ODISSEA DI RUNYON JONES

Radiodramma di Norman Corwin - Sabato, ore 22,20 - Rete Rossa.

L'odissea di Runyon Jones è una fiaba americana e insistiamo sull'aggettivo perchè soltanto in una fiaba americana si può trovare questo strano accoppiamento fra elementi puramente e spontaneamente poetici e fantastici e altri d'inventiva e di comicità alquanto standardizzata e d'ideazione formalizzata su schemi e modelli piuttosto noti.

Propria di tali elementi la concezione di un al di là d'assai facile accesso, dotato di aerodinamici mezzi di comunicazione, telefoni, organizzazioni burocratiche, comitati, uscieri e dattilografe; concehanno da tempo avvezzato. Comunque la vicenda del ragazzo che ha zione cui i films d'oltreoceano ci perduto il suo cane in un incidente stradale e che morto per salvarlo, in questo mondo ultraterreno lo va ricercando, e novello mitico eroe, guidato solo dal suo amore, compie per lui una nuova e moderna discesa o ascesa agli inferi o ai superni, ha accenti inubbiamente vivi ed umani e raggiunge momenti di poesia imprevedibili.

Altro valore indubbio del lavoro è inoltre quello di un linguaggio puramente radiofonico quale Norman Corwin, uno dei più noti e accesi scrittori e cultori del radiodramma, va inventando e affinando in tutte le sue opere.

Il radiodramma è tratto dal *Thirteen by Corwin* pubblicato da Holt and Company.

CASA PATERNA

Tre atti di Ermanno Sudermann - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Casa paterna (o *Magda*) vide la luce nel 1892 e fu, insieme all'*Onore* che l'aveva preceduta di due anni, la grande affermazione di Sudermann, perchè, lasciando da parte il tema d'obbligo del patriottismo trovò l'autore impegnato in una disamina, condotta con nuovi spiriti, di quelli che erano e sono ordinamenti tradizionali.

Nel personaggio della protagonista, Magda, avvertiamo dei curiosi sentori, ci sono già le avvisaglie del moderno femminismo. La celebre cantante che si è fatta da sè, con i suoi sacrifici, con il saper lottare; che, per la sua maternità colpevole ha vissuto tutto il calvario di una donna, è la stessa creatura che farà morire il padre, il vecchio consigliere Selke, di crepacuore per sfuggire ad un odioso matrimonio riparatore. A lui grida le proprie colpe che seguirono alla prima, a lui si ribella.

Questa è la vita, queste sono le sue leggi, si pensò allora, e la eco di quel fervido entusiasmo raggiunge pure noi.

A Sudermann è stata rimproverata l'eccessiva teatralità delle sue opere, quel tendere agli effetti, quel dare a credere di lavorare in profondità mentre lo si vede procedere a colpi di scena. C'è da dire però che l'autore, considerato in certo senso il Sardou tedesco, fonde sempre nei suoi lavori coraggiose idee polemiche, con tratti di vita espressi da situazioni e personaggi. Il tutto affidato, il che poi non guasta, a un dispiegato senso del teatro che è stato caro a ogni pubblico ed ha sortito sempre grande effetto.

A sinistra: Roland Brancaccio, l'unico interprete in Italia delle «Chansons réalistes» si è presentato recentemente ai microfoni della Rete Rossa con la sua partner abituale Cesarina Buonerba, pianista e collaboratrice della RAI da molto tempo. - A destra: Silvana Fioresi.

VLASTI KRIKAVA è ospite dei nostri microfoni, unitamente al suo complesso, per una serie di trasmissioni. E' nato in Cecoslovacchia, ma da molto tempo dimora in Francia, sulla Costa Azzurra, che egli dice di amare come la sua patria. E' un violinista di buona razza e appartiene a quella categoria di artisti cechi che sanno trasmettere allo strumento tutta la passione, la forza e il calore dei violinisti tzigani della sua terra.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimana
5 - 11 febbraio

Sabato 5 febbraio - **Premio Profumi Gandini** della Ditta dr. Gandini di Alessandria, al **calendario n. 133952.**

Domenica 6 febbraio - **Premio Simmenthal** della Ditta Simmenthal di Monza, al **calendario n. 304201.**

Lunedì 7 febbraio - **Premio Bertagni** del Pastificio Bertagni di Bologna, al **calendario n. 246476.**

Martedì 8 febbraio - **Premio Wyler Vetta Incaflex,** al **calendario numero 213152.**

Mercoledì 9 febbraio - **Premio Pastiglie Golia** della Ditta Caremoli di Milano, al **calendario n. 104355.**

Giovedì 10 febbraio - **Premio Atabagico** del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spemsa di Firenze, al **calendario n. 305084.**

Venerdì 11 febbraio - **Premio Super Irida** della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al **calendario n. 301363.**

Il postino suonerà 365 volte!

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

Il babbeo e l'intrigante

Tre atti di Michele Sarria - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa

Composta nel 1871, in un'epoca cioè in cui il nuovo genere musicale non ancora chiaramente definito, compariva, secondo le latitudini, sotto titoli diversi, quali opera buffa, operetta, follia musicale, pochade, il *Babbeo e l'intrigante* più che un prototipo dell'operette è da considerarsi uno degli ultimi e tardivi frutti del vecchio e glorioso albero dell'opera buffa napoletana.

Di poco posteriore alla *Bella Elena*, che anche Offenbach intitolò «opera buffa», è però ben lontana dalla lepidezza gaia e parodistica del genere francese come dal sentimentalismo borghese e *languoroso* dell'operetta viennese. E' la farsa tipicamente regionale napoletana, che riecheggia e ricalca le vecchie formule dell'opera comica nella tradizionale sequenza di arie, cabalette, serenate e cavatine, qua e là di evidente derivazione rossiniana.

L'azione si svolge in un paesetto di mare della Campania: la scena del primo atto rappresenta una piazza con un'osteria, un negozio di frutti vendolo e una bottega da pescatore. Rosa, moglie del sindaco e padrona dell'osteria, sta chiacchierando con due suoi vicini di bottega, Checchino e Gennaro, quando giunge sua figlia Fortunella, la quale è venuta di nascosto a trovar la madre. Infatti il padre don Marcone, ha allontanato la ragazza dal tetto materno ritenendo poco decoroso per lei, figlia del sindaco, vivere in una osteria. Sul più bello però ecco giungere don Marcone con Tacchetto, suo segretario. Fortunella si nasconde, mentre i due, venuti per controllare le bilancie del mercato, si intrattengono a parlare con i bottegai.

Intanto Rita, figlia di Gennaro, ne approfitta per scambiare qualche parola con il suo fidanzato segreto, Pasqualino, suscitando così le ire del padre. Interviene allora Tacchetto, il quale riesce a convincere il pescatore a ritirare la ragazza in casa del sindaco per sottrarla a Pasqualino. In verità però l'astuto segretario ha agito per conto del sindaco, che ha un debole per la ragazza. La cosa riesce, e al secondo atto troviamo appunto Rita con Fortunella in casa del sindaco. Il vecchio don Marcone ronza attorno alla fanciulla, ma sarà costretto ben presto a rinunciare alle sue velleità. Intanto Checchino, un giovane piuttosto affamato, pretenderà alla mano di Fortunella, penetra durante l'assenza del sindaco in casa dell'amato. Ad accoglierlo ed a giocargli un tiro birbone c'è però Tacchetto, al quale s'aggiunge il sindaco per completare il quadro. Checchino viene così a trovarsi in seri guai, ma per fortuna riesce a svignarsela ed anzi poco dopo ritornerà con Pasqualino, che è venuto a trovare Rita. Il terzo atto segna il trionfo di Tacchetto. Infatti il furbo segretario riesce, con non comune abilità, a mettere d'accordo tutti, ottenendo da ognuno regali e compensi. Finiscono così a braccetto don Marcone e Rosa, Pasqualino e Rita; Checchino e Fortunella.

Questa la trama del libretto, i cui personaggi Sarria riesce a caratterizzare musicalmente con una scrittura non di rado felice e appropriata.

Nato nel 1836 a Napoli, dove morì ancor giovane, nel 1883, Sarria studiò a San Pietro a Maiella, esordendo a diciassette anni con l'opera buffa *Carmosina*, rappresentata con buon successo. Scrisse molte altre opere per il «Teatro Nuovo», e il «Fondo», e se fra tutte solo *Il babbeo e l'intrigante* gli sopravvisse per alcuni decenni forse ciò fu dovuto, oltre che ai pregi musicali dell'opera, al fatto d'essere stata inclusa — per le sue affinità col nuovo genere in voga — nel repertorio di alcune compagnie italiane di operette.

Sarà interessante quindi conoscerla, ed è un altro titolo di benemerenza della RAI l'averla inclusa nel suo cartellone a completamento di quel vasto e internazionale panorama operettistico che così accortamente va allestendo.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

Tartarino di Tarascona

di A. Daudet - Riduzione radiofonica di Alberto Casella - (Ultima parte) - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Nella cittadina provenzale di Tarascona i soci del Circolo della Caccia e la popolazione tutta sono in agitazione. Da più mesi mancano notizie del gloriosissimo e vulcanico concittadino Tartarino partito per l'Africa con armi e bagagli, a caccia di belve.

Seduta plenaria al circolo. Si fanno le ipotesi più varie e più raccapriccianti. Che Tartarino invece di cacciare sia finito fra le zanne di un leone? Che sia stato inghiottito dalle sabbie ardenti del deserto?

Pilloletti, Brevida, e Testacalda fanno a gara a chi ne inventa di più sulla sorte di quel simpaticissimo Tartarino, che invece gode ottima salute, trascorrendo ad Algeri ore assai liete in compagnia di quell'ottimo «prence» del Montenegro, molto nobile e molto squattrinato.

I tarasconesi decidono all'unanimità d'inviare un telegramma al sindaco di Algeri, reclamando notizie del grande cacciatore scomparso. Il telegramma viene pubblicato sulla *Gazzetta Algerina*, e quando una copia del giornale capita fra le mani del nostro eroe, che se ne sta in panciolle in una deliziosa trattoria della città, Tartarino, punto nell'amor proprio, sobbalza alla riscossa. Sente di non esser degno della fama che gode a Tarascona e decide, là su due piedi, di partire per il Sud. S'inizia così la sua grande avventura.

Saluta Gregorio, che promette di raggiungerlo in pieno deserto, e via! a bordo di una diligenza con armi e bagagli. Ed Alberto Casella nell'ultima parte della sua brillante e felice riduzione radiofonica, fa seguire a queste prime sequenze le scene più divertenti del celebre romanzo di Alfonso Daudet, che si conclude col ritorno trionfale a Tarascona del nostro Tartarino, seguito per mare e per terra dal fedelissimo cammello di Algeri.

Radiofortuna 1949

Elenco estratti periodo 1-5 febbraio

Martedì, 1° febbraio: Abbonato **Sarti Augusto** fu Danio, residente a Crevalcore (Bologna), Quartiere S. Martino 135, libretto n. 444. Premio: **L. 500.000 in Titoli di Stato** — Abbonato **Fiorentino Giovanni**, residente a Sorrento (Napoli), Via Italia 191, libretto n. 837. Premio: **L. 500.000 in Titoli di Stato.**

Mercoledì, 2 febbraio: Abbonato **Corti Celeste** fu Giovanni, residente a Milano, Via Castelmorrone 14, libretto n. 140.307. Premio: **Automobile Fiat 500 B** — Abbonato **Tonacci Silvio** di Cesare, residente a Livorno, Via Provinciale Pisana 52, libretto n. 12.312. Premio: **Motoleggera** — Abbonato **Ciferri Giuseppe** fu Filippo, residente a Porto San Giorgio (Ascoli P.), libretto n. 193. Premio: **Cassa Prodotti Perugina** — Abbonato **Bessoni Armando**, residente a Roma, Via Pinturicchio 55, libretto n. 28.936. Premio: **Apparecchio Radio Siemens** — Abbonato **Marangio Antonio** di Enrico, residente a Lecce, Via Rubino 9, libretto n. 2038. Premio: **Orologio Wyler Vetta Incaflex.**

Giovedì, 3 febbraio: Abbonato **Falgares Vincenzo**, residente a Palermo, Via Roma 136, libretto n. 6.118. Premio: **L. 500.000 in Titoli di Stato** — Abbonato **Balestrino Alessandro** di Basile, residente a Codevigo (Padova), Via Fogolana 24, libretto n. 1. Premio: **L. 500.000 in Titoli di Stato.**

Venerdì, 4 febbraio: Abbonato **Gregori Michele** fu Bortolo, residente a Vodo di Cadore (Belluno), libretto n. 26. Premio: **Automobile Fiat 500 B** — Abbonato **Turrini Luigi**, residente a Genova-Sampierdarena, Via Pittaluga 3/11, libretto n. 9082. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni** — Abbonato **Ferri Gerolamo** di Giuseppe, residente a Bassano di Sutri (Viterbo), Via Stazione 156, libretto n. 59. Premio: **Cassa Prodotti Perugina** — Abbonato **Ercole Fiorenzo**, residente a Alessandria, Via Donizetti, 8 bis, libretto n. 2905. Premio: **Apparecchio Radio Siemens** — Abbonato **Gobbi Francesco**, residente a **Milano, Corso Lodi, 4**, libretto n. 137.806. Premio: **Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex.**

Sabato, 5 febbraio: Abbonato **Capelli Umberto** di Giulio, residente a Gargnano Villa (Brescia), Via Statale 8, libretto n. 233. Premio: **L. 500.000 in Titoli di Stato** — Abbonato **Pucci Remo** di Attilio, residente a Torino, Via Sacorgio 61 bis, libretto n. 79.304. Premio: **L. 500.000 in Titoli di Stato.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione generale RAI, in Torino, Via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

La radio per le scuole

Fra le radioscene che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

Lunedì, per le elementari superiori: «Le mele di S. Dorotea», di Alberto Casella.

Santa Dorotea, patrona dei giardinieri e degli orticoltori, visse circa diciannove secoli or sono. Perseguitata e condannata per la sua grande fede cristiana, pur essendo ancora una bambina, Dorotea andò serenamente incontro al martirio invocando Gesù.

Martedì, per le medie inferiori: «Una scuola dell'antica Roma», di Francesco Formigari.

Come erano e funzionavano le scuole dell'antica Roma? Naturalmente bisogna tenere presente che a quel tempo non vi erano tutte le belle comodità delle quali oggi gli alunni possono godere, come libri, quaderni, inchiostro, matite e così via. Eppure anche allora vi erano scuole e gli studenti seguivano attentamente le lezioni ed apprendevano sempre nuove nozioni per sentirsi maggiormente fieri di essere cittadini romani. Molto interessante, quindi, conoscere alunni e scuole dell'antica Roma.

Sabato, per le medie inferiori: «Stephenson», di Piero Pressenda.

Quando, come e dove nacque la ferrovia?

Questa radioscena presenterà gli episodi più significativi della vita di Giorgio Stephenson, un giovane inglese che inventò la locomotiva e la cui volontà ferma e tenace può servire a voi tutti come esempio.

SI È INIZIATA LA VENDITA DEI BIGLIETTI DELLA

LOTTERIA DI MERANO

RINNOVATA NELLA SUA TRADIZIONE
CON UN CARICO DI MILIONI PER TUTTI

OCCHIO ALLA PISTA.....
MILIONI IN VISTA!

PUBLISISTEMA

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

In **4** volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

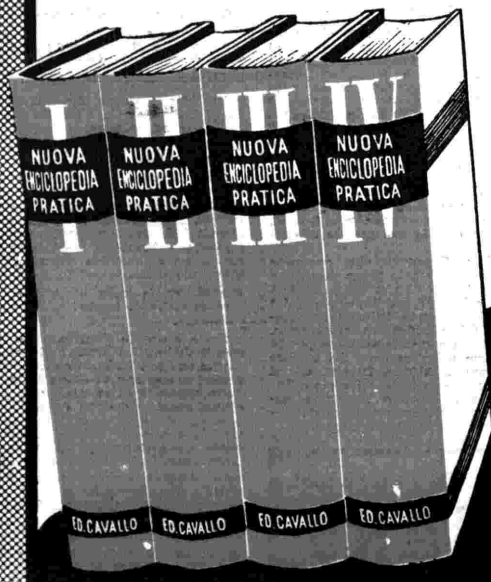
8 carte geografiche a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA

Cancellate la forma di pagamento che **non** desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tallonicino qui contro stampato all' **ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano,** completato con i seguenti dati ben leggibili cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) L. 3600 in assegno all'arrivo;
oppure
b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** cadauna da versare sul c/c postale 3-27285

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino