

radiocorriere



Disegno di M. D'UGOLINO

Carnevale! Ancora più gradite le nostre trasmissioni di musica da ballo

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Barì II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Barì I	1059	283,3	Bologna II	1068	281,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	213,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania I	1194	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	281,9	Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Roma I	713	420,1	Roma II	1259	238,5	Busto Arsizio II . . .	11810	25,40
Palermo	565	531,1	Torino I	906	304,3	Busto Arsizio III . .	15120	19,94
S. Remo	1348	222,6	Udine	1259	238,5	Busto Arsizio IV . .	9085	49,30
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5	Roma	7250	41,38
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Barì I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barì II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	60	252,2	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Lille I	100	247,3	1213	♦ Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . .	20	227,1	1321	Droitwich	150
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate .	1500
Vienna I	10	506,8	592	Monaco di Baviera . .	100	405	740	♦ Programma onde corte	200
BELGIO				Ambrugg e Langenberg	50	291	1031	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese) .	15	483,9	620	Coblenza	50	225,6	1330	" 7,15 " 8,00	31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Hannover	60	251	1195	" 8,00 " 9,00	31,55-24,80
FRANCIA				Frankforte	50	42	6190	" 9,00 " 11,00	24,80
♦ Programma nazionale				MONACO				" 11,00 " 17,00	19,76
Parigi-Villebon	100	431,7	495	Montecarlo	120	313	959	" 20,00 " 22,00	25,42-31,55
Pau Billere	20	309,7	948	SVIZZERA				RADIO VATICANA	
Bordeaux I Nécac	100	278,6	1077	Beromuenster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato .	95	224	1339	Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Gruppo sincronizzato .	125	215,4	1393	Montceneri	15	257,1	1167	12,30 Domenica mt. 48,47 - 222	
Programma parigino				INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,26 - 222	
Limoges I Nias	100	463	648	♦ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Marselle I Realfort . . .	20	406,5	749	North England	100	449,1	648	20,30 Tutti i giorni (exclus. sabato)	
Parigi II. Romainville . .	100	386,4	776	Scotland	100	391,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Strasbourg I	20	350,4	856	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222	
Lyon I Tramoyes	100	335,6	895	Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Toufouse I	100	329	913	N. England H. S. . . .	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Nancy I	120	312,8	959	Midland H. S.	60	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
Rennes I	100	288,8	1040	North Ireland H. S. . .	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 222	

Dal 1872

CALISSANO

VERMOUTH,
SPUMANTI
CLASSICI

Raggi di sole

Novissima Collezione di capolavori della stoffatura mondiale, dai più popolari ai più raffinati. 389 pagine in sessantaquattro tomi. Rilegatura tela azzurro peruviana. Risguarda pittorico. Ex libris - Cordoncino di seta segnapagina. Ritratto dell'autore - Gioielli dell'arte libraria - Due volumi pubblicati: Notari - IL GIARDINO DELLE DELIZIE; Notari - I TRE LADRI; S. Francesco - I FIORETTI - Ogni volume: LIRE DUECENTOCINQUANTA. Franco di porto.

EDIZIONI D'ITALIA
PERLEDO (Como)

COLLEGI - ALBERGHI - TINTORIE INDUSTRIE TESSILI

per il lavaggio a secco e ad acqua di ABBITI, STOFFE, TAPPETI, LANE, PELLICCE, BIANCHERIA ecc. servirci degli impianti moderni di massimo rendimento che Vi offre l'organizzazione:

MORANO
VIA SECONDO FROLA 4 - TORINO
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO
A RICHESTA

"999 GRAMMI DI FELICITA"

Per amare ed essere amati. Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ed essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza

La più grande novità libraria. 5ª edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiedere contro versamento di lire 200 alla Casa Editrice Pietracchini, via Montenero, 73 - Milano - C. C. Postale 3/31250. (Per spedizioni in assegno L. 20 in più)

Radiomondo

Tra i gruppi corali religiosi degli Stati Uniti uno dei più noti e ricercati è quello composto da 375 voci e noto sotto il nome di Tabernacle Choir della Chiesa Mormone di Salt Lake City. Questo coro effettua fin dal 1929 delle apprezzate trasmissioni alla radio ogni domenica mattina. Una serie molto interessante di queste emissioni è stata costituita da concerti di musiche religiose di tutte le epoche. I componenti del coro, di ambo i sessi, provengono da diverse classi sociali e sono di età variata fra i 17 e i 70 anni. Le trasmissioni vengono effettuate dalla Temple Square di Salt Lake City, vasta come il Madison Square Garden di New York, e si spingono di un repertorio di oltre 600 pezzi.

I «radio pirati», come con pittoresca espressione vengono indicati i remittenti agli obblighi radiofonici ossia coloro che non pagano puntualmente il canone di abbonamento, si trovano in tutti i paesi di questo mondo. In Austria, in particolare, la legge è piuttosto severa nei loro riguardi poiché giunge nei casi più gravi - fra i quali è contemplato anche quello di recidiva - a infliggere sei mesi di detenzione e una ammenda che può giungere fino a 400 scellini austriaci. Naturalmente al colpevole viene sequestrato l'apparecchio e ritornare in possesso non è una delle cose più semplici. Sembra che per il reato di mancato pagamento siano allo studio provvedimenti ancora più severi. Nel 1948 soltanto 70 radioabbonati non fecero il loro dovere. Tale numero, in verità molto esiguo in relazione alla gran massa degli ascoltatori, sta appunto a dimostrare che la severità della legge incute timore. La maggioranza è quindi in regola, mentre vengono invece perseguiti coloro che non lo sono e che in gergo venesiano vengono detti Schwarzhörer (ascoltatori neri).

La Società Artistico Letteraria di Trieste, con il concorso dell'Enal e di altri Enti e Associazioni testime, ha indetto il Premio di Poesia San Giusto dotato di lire 50.000, che verrà conferito alla migliore lirica o raccolta di liriche, non dattiloscritte, composte da cittadini italiani del Friuli e della Venezia Giulia o comunque originari di queste regioni. A questo Premio l'Enal ha, a sua volta, assegnato un Premio speciale denominato Istra nobiliss me. Il primo Premio di Poesia San Giusto verrà conferito nel 1949 e in avvenire sarà assegnato ogni anno il giorno 3 novembre nel quale rcorre la festa del Santo Patrono di Trieste. Per maggiori chiarimenti gli interessati possono rivolgersi direttamente all'Enal di Trieste, via Mazzini, 32.

SOLUZIONE

dei Radioenigmi di pag. 30

1. Il maestro Tosoni.
2. Eduardo del Puego.
3. Casiroli.
4. Norman Edwards.
5. La Giornata della Mamma.
6. Dal Teatro dell'Opera di Roma.
7. Un suono di frequenza elevatissima.
8. Maria Bellonci.
9. All'Accademia di San Luca in Roma.

Dal 1861

Tortorici

il re dei marsala

radiocorriereSETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANADIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEHE OSCURE, 54 - TELEF. 483.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA PONRA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Decadenza e rinascita del canto da camera

di REMO GIAZZOTTO

Anche questa volta l'invito ci giunge da un'iniziativa della RAI che ci ha preparato una dozzina di concerti vocali di musica da camera. Un invito pieno di significati del quale è doveroso prender nota per più ragioni. Anzitutto, la ragione pratica, immediata, concreta: i nomi invitati ad eseguire i dodici concerti costituiscono il fiore, cioè la parte più eletta e fruttificante, di questa branca artistica; nomi di esecutori che non limitano la loro attività al concerto vocale, illustri come interpreti di teatro, anzi, più che come concertisti, ma che una vocazione prepotente e una confortante preparazione culturale sospingono anche su questo cammino, dal quale si può spaziare su panorami di incomparabile bellezza.

Potremmo citare i nomi degli interpreti scritturati, il che sarebbe di interesse per i nostri lettori. Ma si sa come succede in queste cose: si fa, si stabilisce, si annuncia un elenco e poi, a mezza strada, si è costretti, per mille ragioni, non ultima la esultanza degli interpreti (quell'invito di Benedetto Marcello nel Teatro alla moda non risparmiò nemmeno questo punto ai virtuosi dei suoi tempi) a dare sterzate di qua o di là per raddrizzare le cose e a mettere falle per tarare buchi improvvisi.

Cantanti italiani e stranieri si alterneranno, uno alla settimana, per tre mesi circa: i migliori soprani (Caniglia, Tebaldi, Micheau, Davis, ad esempio, per non citar che loro), i migliori tenori (è stato invitato anche il tenore Peter Pears il famoso interprete del Peter Grimes di Britten), i migliori bassi. I *Comedian Harmonists* daranno il via a questa bella rassegna il giorno 23 di questo mese.

Oltre queste ragioni, vefamente vistose, per applaudire alla iniziativa della RAI, altre ve ne sono, più nascoste, contenenti un significato che, in questo momento, assume un particolare valore, poiché pretende una particolare interpretazione. Questa rassegna della RAI, secondo me, vuol essere una documentazione e insieme un incentivo: documentazione delle reali possibilità di interpretazione concertistica dei cantanti d'oggi; incentivo, specie per i giovani e i giovanissimi (che sono invece numerosi), a perseguire su questa rotta che per molti anni è stata abbandonata, dispreziata addirittura. Il che si è verificato tra il 1860 e il 1920 e ha avuto il suo acme negli anni e cavallo del XX secolo. Chi è occupato dell'argomento ha voluto identificare le ragioni della decadenza del canto da concerto nella tirannia

melodrammatica di quegli anni. E' un errore e che sia un errore, questa spiegazione, ce lo conferma il fatto che se tirannia melodrammatica vi fu negli ultimi decenni dell'800, questa non è paragonabile a quella che diede vita a migliaia e migliaia di spartiti e a decine di nuovi teatri, tra il 1680 e tutto il '700. Eppure tutti i più grandi interpreti di quell'epoca, la Rómánina, la Cuzzoni, la Giraud (amica e compagna d'arte di Antonio Vivaldi), l'Aguiari e così il Ferinelli, il Restorini, il Caresini, il Cortonico, ecc., non tralasciarono di coltivare l'attività concertistica, che allora era vera e propria attività da camera. Infatti la produzione delle arie da camera e delle cantate da camera di quegli anni è



Il famoso complesso dei «Comedian Harmonists» inaugura mercoledì alle 20,32 dalla Rete Azzurra la serie delle trasmissioni de «I grandi interpreti della musica vocale da camera organizzate dalla RAI.

davvero imponente; e si sa che ogni aria ed ogni cantata, in genere, nasceva su misura, cioè su commissione; quindi aveva il suo interprete certo.

L'epistolario metastasiano e quello zeniano, tra il 1700 e il 1755, sono pieni di testimonianze in proposito. Ma il primo cinquantennio del XIX secolo ci mostra una Germania particolarmente assorta nella produzione e nella riforma me-

lodrammatica, eppure musicisti come Schubert, Schumann, Brahms arricchivano, contemporaneamente, il repertorio *fiederistico* in modo e in misura eccezionali. Era, sì, la loro vocazione creativa che li spingeva a questa produzione, ma era anche la richiesta degli interpreti: insomma il *lied* costituiva incentivo d'arte per gli interpreti dell'epoca.

Al silenzio, e alla trascuratezza degli anni tra il 1860 e il 1920, in questo particolare campo concertistico, bisogna, secondo me, dare una spiegazione diversa da quella che si è soliti addurre e farne risalire le ragioni all'impegno con cui i pubblici europei cercavano di rendersi esatto conto della rivoluzione orchestrale wagneriana e al rivolgimenti decisivi che questa rivoluzione determinò nel campo vocale medesimo, originando nuove aspirazioni e, necessariamente, nuovi metodi, nuove scuole di canto. Ognuno, tra i compositori europei, era preoccupato di creare sia pure sotto forma di controrivoluzione, qualcosa che rispondesse alla potenza di quegli impeti; per cui il canto da camera, fatto tutto di sottigliezze e di eleganze espressive, andò perdendo terreno. Solo le forti personalità reattive, Debussy, primo fra tutti, non si lasciò soggiogare e con lui molti altri francesi (non dimentichiamo la produzione raveliana). Bisogna riconoscere alla Francia una fecondità produttiva prepotente dove, in questo genere, fecondità che si manifestò attraverso anche i più tipici esemplari del teatro lirico: Bizet e Massenet scrissero liriche da camera di grande potenza espressiva, documenti insuperabili della loro epoca.

Che gli artisti di canto italiani, oggi, sentano nuovamente il fascino di questa attività concertistica è veramente consolante. Pertanto l'iniziativa della RAI ha un duplice scopo: quello di creare un vero e proprio cimento tra le nuove forze interpretative e quello di risvegliare nei compositori il gusto della lirica da camera e di spingerli a creare a questo fine una letteratura piena e significativa.

REMO GIAZZOTTO

«Grandi interpreti della musica vocale da camera»

Dal 23 Febbraio all'11 Maggio tutti
i Mercoledì - Ore 20,32 - Rete Azzurra

Dal 23 febbraio all'11 maggio avrà luogo tutti i mercoledì alle 20,32 per le Stazioni della Rete Azzurra, una serie di Concerti vocali di musica da camera, alle quali prenderanno parte artisti di primo piano tra i più noti ed applauditi nelle sale d'Europa e d'Oltreoceano. Celebrità del canto inglese, francese, tedesco, spagnolo, norvegese e italiano si susseguiranno al microfono in questa raffinata rassegna di arte, che viene ad integrare il già vasto paesaggio musicale della musica da camera offerto dalla RAI.

Mentre ci riserviamo di dare di volta in volta un profilo dei concertisti, illustrandone le musiche quando effettueranno le loro trasmissioni, diamo qui di seguito il calendario dei concerti.

23 Febbraio	6 Aprile
Comedian Harmonists	Maria Caniglia
2 Marzo	13 Aprile
Jeanine Micheau	Renata Tebaldi
9 Marzo	20 Aprile
Hilde Guden	Peter Pears
16 Marzo	27 Aprile
Nicola Rossi Lemeni	Gabriella Gatti
23 Marzo	4 Maggio
Ellabelle Davis	Victoria Los Angeles
30 Marzo	11 Maggio
Elisabetta Schwarzkopf	Elsa Cavelti



A nome di un gruppo di sportivi ci scrive Carlo Domenichini da P.ma chiedendoci perché nelle varie trasmissioni di notizie sportive della domenica si parla di tutti gli sport dal cicismo all'ippico, di ciclismo al nuoto, e mi di rugby. Non potrebbe la RAI concedere un minuto anche per i risultati di questo sport?».

La domanda è stupida. Notizie e risultati del campionato nazionale di rugby vengono regolarmente trasmessi in tutti i notiziari sportivi. Nella prima trasmissione della domenica, data l'ora, vengono letti i risultati

assicurato che per le trasmissioni del mattino studierà la possibilità di anticipare l'orario alle 7.20.

Per i corsi svolti nelle ore pomeridiane la cosa invece non è assolutamente possibile dato che lo stipulare queste trasmissioni intralcerrebbe lo svolgimento di quel complesso di programmi che con tanto successo la RAI ha istituito, appunto nelle prime ore della sera, per venire incontro ai desideri di un gran numero di ascoltatori, soprattutto delle campagne e dei piccoli centri che trovano molto più adatto l'orario d'ascolto dalle 18 alle 20 anziché dalle 21 in poi.

Altre lettere di nostri lettori ci chiedono notizie sull'apparecchio AR 46. Possiamo annunciare che in questi giorni ne è stata iniziata la vendita dalle ditte che si sono attenute alle norme prescritte dal capitolato emesso dal competente ministero.

Il prezzo non supererà le 26.000 lire e la RAI regolerà l'abbonamento per un anno ad ogni nuovo acquirente che non sia mai stato abbonato alle radioaudizioni.

La recente pubblicazione di numerose fotografie di nostri cantanti di musica leggera, nelle pagine centrali del nostro giornale, ci ha fatto piovare in redazione molte lettere di oppositori del pezzo che lamentano... l'esclusione di loro beniamini. Ne siamo spiacenti. Ma il fatto è che il nostro spazio disponibile non è molto e i cantanti non sono pochi. Abbiamo dunque pazienza, i nostri tifosi: anch'essi saranno presto accontentati.

Penamente soddisfatto per il fatto che la RAI abbia compreso, nella sua Stagione lirica, delle opere antiche, l'opera Götterdämmerung di Genova, pare di non dimenticare la Vestale di Gaspare Spontini. E a questo proposito scrive: «La esecuzione della Vestale potrebbe essere fatta dalla RAI nel 1951 in cui ricorre il centenario della morte del grande compositore marchigiano. E' un'opera poderosa, la Vestale, che apre il ciclo delle composizioni orchestrali dell'Ottocento; dal preludio al finale è tutta una successione di motivi originali, che non esulano dal soggetto dell'opera: non per nulla Wagner considerava lo Spontini come un suo precursore e questo per il fatto che lo aveva preceduto nel fare della poesia della musica tutto un'cosa. Berlioz ebbe per l'autore della Vestale la stessa ammirazione che aveva per Gluck e Weber, che opposero a Cherubini, suo maestro, a Rossini, e a Mercadante di cui non gli piacevano lo stile. La Vestale non ebbe la fortuna di altri sportisti, ma ci sono delle ragioni che lo spiegano: quando venne fuori erano di moda le cromatiche, le cromatiche, e i pezzi melodici e la musica dello Spontini è profonda, meditata, e adatta solo ad un pubblico di elevata cultura musicale».

Tutte da sottoporre al giudizio di osservazioni dell'ascoltatore genovese sulla Vestale di Spontini, tutte ad eccezione del giudizio di Berlioz su Cherubini, un musicista di genio la cui opera merita di essere studiata e valutata. Le non frequenti esecuzioni della Vestale sono dovute, più che ad incomprendenza, a cause di ordine estero: difficoltà e complessità della messa in scena, esigenza di voci drammatiche, che furono sempre rare, e a causa di un'epoca di crisi. In ogni modo la RAI, che al primo degli inconvenienti ricordati riesce ad ovviare per la sua stessa natura, non può non studiare con interesse le osservazioni C4 rientra nei propositi della RAI, che è quello di contribuire, attraverso le manifestazioni di rievocazione, alla rivalutazione dei grandi compositori, che hanno lasciato un'orma nella storia della musica. Tale sarà quest'anno, per fare un esempio, il caso di Ferruccio Busoni, al quale la RAI dedicherà una serie di concerti in primavera.

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(la fluidità adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata (ed r. e viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solida . . L. 135



472

PER CHI NON HA ANCORA

RINNOVATO L'ABBONAMENTO

ALLE RADIOAUDIZIONI

per il 1949

È stato più volte ripetuto, sia per radio che nel «Radio-corriere», che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 Gennaio, trascorso il quale i ritardati sarebbero stati tenuti al pagamento della soprattassa imposta dalla legge. Tuttavia questa soprattassa sarà ridotta del cinquanta per cento per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento

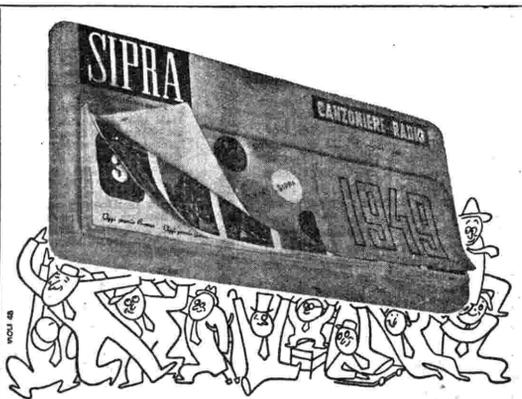
entro lunedì
28 Febbraio

CHI LASCERÀ TRASCORRERE ANCHE QUESTO TERMINE, NON SOLO DOVRÀ PAGARE L'INTERA SOPRATTASSA, MA POTRÀ ESSERE SOGGETTO ALLE MAGGIORI SANZIONI PREVISTE DALLA LEGGE PER GLI ABBONATI MOROSI CONSIDERATI AD OGNI EFFETTO UTENTI ABUSIVI.

fino allora pervenuti, mentre nei susseguenti notiziari vengono trasmessi tutti i risultati del campionato di serie A con la classifica, di serie B e di C. I risultati vengono ripetuti nell'ultimo notiziario delle 25.55. Inoltre lo sport del rugby è stato trattato come tutti gli altri, nelle nostre rubriche (Radio sport e Attualità sportive).

Alcuni lettori ci scrivono per raccomandare lo spostamento degli orari dei corsi di lingue estere che hanno attualmente luogo alle 8 ed alle 8.35 per lo spagnolo ed il portoghese, ed alle 17 e 17.15 per l'inglese ed il francese. Si gradirebbe un anticipo per le ore del mattino ed un ritardo per le ore del pomeriggio. In modo da facilitare l'ascolto a quelle persone che per necessità di lavoro alle 8 del mattino devono già essere fuori casa, ed alle 17 non sono ancora rientrate.

Le osservazioni che ci vengono fatte sono sensate e noi le abbiamo subito fatte presenti alla Direzione Programmi della RAI, la quale ci ha



Ecco alcuni premi
del Calendario Supra 1949

1 FIAT 1100 B; 12 FIAT 500 B; 30 Apparecchi radio a 5 valvole; 30 Premi a scelta del vincitore del valore di L. 20.000 e L. 100.000; 15 Poltrone Frau; 3 Cucine economiche Acquator; 3 Micromotori Cuocicchio; 15 Macchine da cucire; 15 Valigie di cuoio; 15 Servizi da porcellana Bavaria e argento 800/1000; 15 Servizi in argento di profumo e toiletta; 3 Servizi di bicchieri in cristallo per 12 persone; 3 Valigie armadio; 3 Servizi di piatti per 6 persone; 15 Orologi da polso Wyler Veisla Incatlex; 15 Necessaires dorati per barba; 15 Casse di olio di Lucca; 15 Casse di Clienti finissimo; 15 Casette di liqcor.

NUMEROSE RICCHE CASSE DI PRODOTTI ALIMENTARI; ELIGANTISSIME CONFEZIONI DI PRODOTTI DOLCIARI; CALZATURE; LANA; ECC.

Berlioz e "I Troiani,"

di ALBERTO SAVINO

Spetta un primato a Ettore Berlioz: non quello però che credono i suoi emmiratori. Ma ha ammiratori Ettore Berlioz? Se domando in giro che si pensa di Ettore Berlioz, vedo le fronti corrugersi nello sforzo di «ricordare», di ricostruire «quelcosa» intorno a questo nome. E mai la risposta viene pronta. Ma in ritardo. E non chiara. «Fabbricata» lì per lì. Manca la «sonorità» intorno al nome di Berlioz. Condizione strana per un musicista. E non soltanto intorno al nome.

Ecco il primato al quale Ettore Berlioz ha diritto: musicista più sfortunato di sonorità. Parlo unicamente di «grandi» musicisti. Se guardo ai campi minori della musica, è solo per ricordare che la massima assenza di sonorità raggiunta dal veroismo postvediano. E' possibile trovare più asonore note di quelle con le quali fu scritto «E lucean le stelle»? Più che a note musicali, vien fatto di pensare a schegge di legno. Un giorno bisognerà pur abbandonare il pieno così poco illuminante, così poco utile, così poco vero sul quale, fra erudizione ed estetismo, si giace oggi la critica musicista, e arrivare a una fisiologia della sostanza musicale, a tabelle biologiche delle varie musiche. Nel qual giorno, certamente, la musica di Berlioz avrà quel posto, nella musica, che la tarsia ha nelle arti figurative. Posto tutt'altro che «retrogrado». Pensate alle tarsie di Cristoforo da Lendinara, nella sagrestia del Duomo di Modena; pensate alle tarsie dello studio di Federico di Montefetro, nel palazzo ducale di Urbino, e vi convincerete che come una pittura lignea è altrettanto e talvolta più «impressionante» di una pittura fatta con usuale materiale pittorico, così una musica «lignea» è altrettanto e talvolta più impressionante di una musica «musicale». Insisto su «impressionante», perché qui si tratta più di carattere e di volontà, che di moto dell'animo, di sospiro dell'anima.

Primato della non sonorità a Ettore Berlioz, e, al capo opposto, primato della sonorità a Modesto Mussorgski.

Esempio di sonorità musicale: l'accordo di apertura del *Crepuscolo degli dei*. All'improvviso risuonare di quella quinta minore nell'oscurata sala del teatro, un'«altra» luce si accende: la luce della sonorità musicale; e si è immersi da quel momento, in un mare di sonorità.

Se a Mussorgski, qui sopra, ho dato la palma della sonorità (e quale altra palma dare a un musicista?) è perché la nota di Mussorgski è così sonora che, anche da sola, fa armonia. *Boris, Kovčinnica* cominciano entrambi con note sole, eppure queste note suonano come «armonie».

Nelle storie della musica, Berlioz è messo fra i rivoluzionari. Che valore ha una rivoluzione musicale che non rivolge lo stesso elemento musicale? E come può rivolgere l'elemento musicale (sonorità) un musicista privo di sonorità? Correggiamo nelle storie della musica il capitolo «Berlioz». Berlioz non ha dato una «nuova», una «diversa» sonorità alla musica, come l'ha data Beethoven (il Beethoven «beethoveniano»), come l'ha data Wagner, come l'ha data soprattutto Debussy (dare una nuova, una diversa sonorità alla musica, vedete che non è privilegio dei soli grandissimi musicisti); ha rafforzato, e non dico «arricchito» ma piuttosto «sovrapprelevato» l'edificio dei predecessori. Il qualificativo di Berlioz va corretto da rivoluzionario a «evoluzionario» della musica. Quando udrete altri radii *I Troiani*, non avrete l'impressione di udire una musica sostanzialmente diversa dalla musica scritta prima di Berlioz, ma un melodramma sintetico: un melodramma che, per chimica musicale, riassume in sé i melodrammi precedenti, con una dose maggiore di Gluck, ma in-

nalzato e allargato, aumentato di sale e di scorie, di sviluppi e di mezzi orchestrali. E questo rispetto, non dico della tradizione ma dei precedenti, da parte di un uomo pubblicamente tenuto per rivoluzionario, sarà di conforto a molti ascoltatori.

I Troiani sono l'opera massima di Berlioz, conclusiva. L'opera nella quale più compiutamente si esprime il «complesso di grandezza» di Berlioz. Complesso che assieme è un compenso: compenso alla modestia del talento. Meno esaltato dalla volontà di grandezza e più secondato dal talento. Berlioz starebbe e livello del suo contemporaneo Gounod — compositore rotondo, *bonhomme*, di buon anniversario, e da uovo pasquale. Approssimazione tutt'altro che gratuita. Berlioz e Gounod sono associati anche nella comune scelta del *Faust*. Questa trappola. Nella quale più facilmente cadono i musicisti ambiziosi di profondo, e ignari di profondità. Altro compagno di trappola: Arrigo Boito, che, nella musica, è ciò che il *buffet fine Ottocento* è nell'immobilitamento; e finalmente Ferruccio Busoni, guida, per tanti compositori d'oggi, alla musica scritta e non ispirata, scritta e non cantante, scritta e non intelligente.

I Troiani sono divisi in due parti: *La Presa di Troia* e *I Troiani a Cartagine*, ovvero *Didone abbandonata*; e lo spettacolo, quando spettacolo c'è, il che è raro, è diviso in due serie.

Inutile narrare la trama di questa *D'orgia* tratta dall'*Enéide* (il libretto Berlioz se lo è scritto da sé) e stese dal finto abbandono dei Greci del campo davanti a Troia in preparazione dell'avanzata del Cavallo, fino ad una partenza di Enea per l'Italia e ad una apoteosica previsione del Campidoglio. Stimo il lettore più erudito in virgilismo di quelle due signore con le quali pochi giorni addietro mi trovai alla *Didone ed Enea* di Purcell, le quali ignoravano perfettamente la storia della regina di Cartagine e quella del padre di nostra gente.

Berlioz è stimolato dall'idea di grandezza. Non sarà fra i generatori di questa idea anche il nome di Ettore? Poco si pensa all'influenza del nome sulla psiche. Io, recentemente, ho narrato la storia di uno che, chiamato Artilla, è scovollo di tanto in tanto da una anima da re degli Unni. Questo nome di Ettore, del resto, sarà anche uno dei generatori dei *Troiani*. Ma, della grandezza, Berlioz aveva un'idea meno sostanziale, meno profonda che «architettonica», edificale, di facciata. E pensava l'opera come una costruzione amplissima, altissima, culminata da altissime torri. Anche

Mario Labroca alla Radio Italiana

La RAI ha recentemente provveduto a completare i quadri della Direzione Programmi, nella quale era tuttora scoperto l'incarico di Capo del Servizio Musica.

A tale incarico è stato chiamato il M^o Mario Labroca che inizierà quanto prima la sua attività nell'importante settore.

La passata attività artistica del Maestro Labroca, la sua sensibilità e la sua esperienza, costituiscono la migliore presentazione per gli ascoltatori e, nello stesso tempo, la miglior garanzia della competenza e dell'autorità con le quali egli assolverà le sue mansioni in tale delicato settore.

Siamo lieti di porgere a Mario Labroca il nostro benvenuto nella famiglia della RAI ed i migliori auguri per la futura collaborazione artistica.

la grandezza orchestrale egli la pensava come moltiplicazione degli strumenti; e nel suo celebre *Trattato di strumentazione*, guida a tante generazioni di strumentieri, l'ingenuo Berlioz rivela il suo sogno di un'orchestra di trecento strumentisti.

Genio è chiamato Berlioz nei libri. Del genio egli aveva soprattutto i caratteri secondari. Irrequietezza, insopportazione e tanta tristezza di faccia, che i suoi compagni lo avevano soprannominato «*père la Joie*». La sua stessa magrezza era da genio, come mostra il ritratto dipinto da Courbet. La fecosità del genio lo induceva talvolta ad atti ridicoli, come di dirigere la sua *Sinfonia funebre e trionfale per l'Inaugurazione della Colonna di Luigi*, battendo il tempo con una scabola.

Nei libri, egualmente, Berlioz passa per romantico. Quanti equivoci intorno a questa parola!vero è che passa per romantico anche Alessandro Manzoni. Come essere romantici e assieme mancare di sentimento romantico, ossia di quel sentimento disperato eppur dolcissimo che avvolge l'oggetto del ricordo stesso dell'oggetto, e proclama all'infinito l'oggetto di là dall'oggetto? Confrontate una musica romantica, come per esempio, la parte centrale del secondo atto del *Tristano*, o il Lamento dell'Innocente del *Boris*, con qualsiasi pagina di Berlioz (o dei *Promessi sposi*), e poi mi direte se si può chiamare «romantica» questa musica così immobile, così priva di prolungamento.

Le R.A.I., trasmettendo *I Troiani* di Ettore Berlioz, colma una lacuna, e assieme mostra che essa non sente soltanto il compito di secondare il gusto, e anzi il cattivo gusto del più, ma anche quello di propagare la cultura, nei suoi particolari meno appariscenti.

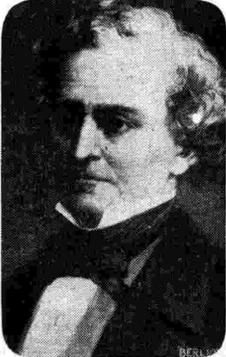
ALBERTO SAVINO

Concerto sinfonico diretto da Hans Haug - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.



● Al maestro Hans Haug (a sinistra) è affidata la concertazione e la direzione dell'interessante concerto sinfonico-vocale di mercoledì (ore 21,30, Rete Rossa).

● Tale concerto è completamente dedicato all'esecuzione di musiche poco note di Ettore Berlioz.



Il pianoforte d'oggi e il « Concerto » di Milhaud

di LUIGI COLACICCHI

Non è certo per spirito di originalità ad ogni costo, se più volte abbiamo opinato, che il pianoforte è il più solitario, il più spendidamente solo degli strumenti musicali, e come tale mai si sponciosa con gli altri strumenti dell'orchestra. Il suo timbro non si fonde interamente, anima e corpo, fibra a fibra, che con sé stesso. Quando noi ascoltiamo un duo pianistico e rileviamo il perfetto compenetramento del suo, abbiamo una prova di quanto sosteniamo. Il pianoforte, animale di razza, anche se di una razza relativamente tardiva, preferisce accoppiarsi con animali della stessa razza.

Tutt'al più il pianoforte, ammettendo di condividere il suo destino di strumento a percussione, con altri strumenti egualmente a percussione, che ne scandiscono ancor più rudemente il passo: i cosiddetti strumenti ritmici del jazz, siano essi veri e propri strumenti a percussione quali il sitofono, il vibrifono, la batteria, con tutte le sue innumerevoli varietà esotiche, e simili, siano invece strumenti a pizzico o usati come tali, che adempiono una funzione « percussiva », con l'ampliare musicalmente, in certo senso, l'accento ritmico, col dare una piccola, breve, monosillabica « parola », al colpo « muto » dello strumento a suono indeterminato. Queste cose le hanno soprattutto intuite — ormai da circa mezzo secolo — i maestri del jazz, traendone quel profitto che tutti sappiamo.

Si obietterà: ma la grande produzione per pianoforte e orchestra, le grandi, nobili, commoventi opere, che la storia della musica ci ha donato lungo il suo corso, sono allora opere « sbagliate », opere che hanno travisato la individualità del pianoforte? Sono lavori — rispondiamo — e in non pochi casi capolavori, che ci interessano, ci prendono per le cose che dicono. Nel dialogo fra il pianoforte e l'orchestra, noi seguiamo con emozione gli « argomentati » di quel dialogo; le parole, le frasi, i periodi del discorso sonoro, quasi estrandoli dalle voci, che ce lo comunicano.

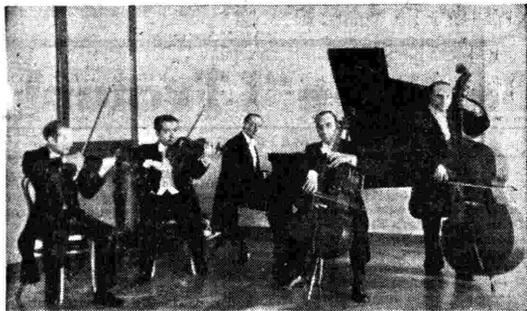
Se anzi notiamo bene, c'è sempre un momento, di quel discorso, in cui il pianoforte si ritrae e si isola dal contesto degli altri strumenti, si dipana dal tessuto degli altri timbri, per raccogliersi nella meditazione delle cose che esso ed esso soltanto, può dire. Sono i momenti « gli Adagi » del solito — in cui il pianoforte si libera del prezioso mantello, dorato o trapianto o laminato, dell'orchestra accompagnatrice. La quale ormai non ha più nulla da accompagnare, più nulla da sostenere o integrare, perché lo strumento solista è ritrovato nella solitudine la sua intima essenza, ha riscoperto e messo a nudo la sua anima.

Tutta questa grande musica, da Beethoven a Brahms, da Liszt a Chopin, non è dunque « sbagliata », quanto a « pensiero » musicale; ma quanto a suono quanto a timbro, è in qualche modo una musica, per così dire, contro natura: contro la natura del pianoforte.

In tempi relativamente vicini, tuttavia, il canto del pianoforte, preso coscienza di sé, ossia del mezzo fisico, che lo produce, e che

cos'è mai costata « coscienza » fisica, se non la rivelazione e l'affermazione delle sue qualità timbriche? Il pianoforte, in fondo, non ha fatto che seguire il cammino e l'esempio degli altri strumenti. Anche all'ingrosso dall'impressionismo in poi, hanno potenziato le loro individualità timbriche, sensualizzandosi talvolta fino al parossismo, svelando segreti fonici insospettabili, mostrando una gamma di colori sempre più ricca e raffinata, della quale si sono serviti i compositori, per darci quella musica, che oggi ben possiamo chiamare, giustappunto, timbrica.

In tale fioritura di nuovi valori strumentali, il pianoforte ha aggiunto una ulteriore stagione alle sue passate stagioni: una primavera, che ha incominciato a farci intravedere un aspetto finora ignorato del suo volto. Il suo volto, sì, piuttosto che le sue membra, gli arti per camminare, per marciare il passo, valori prevalentemente percussivi, afruttati soprattutto — co-



Il « Quintetto Genovese » svolge un concerto da camera martedì alle ore 23,30 dalla Rete Azzurra.

me si diceva — dal jazz. Il volto, con i suoi trascolorimenti e tralasciamenti, con tutti i riflessi della luce sulla tastiera e sulle corde. Non il cuore, tuttavia. Il cuore, il pianoforte, se l'è conservato per sé, per le sue confessioni solitarie, per i suoi monologhi, per i suoi dialoghi con se stesso, quando nessun altro strumento lo circonda oppure quando gli altri strumenti, che

lo circondano, tacciono per lasciarlo solo con la sua voce: come avveniva nelle alate pagine del passato, del Concerti per pianoforte e orchestra.

E' nell'ambito, e meglio è forse dire nel clima, di questa nuova sensibilità timbrica, che nascono e s'impongono le opere contemporanee per pianoforte e orchestra. I due Concerti di Ravel (uno dei quali per la sola mano sinistra) costituiscono in qualche modo le salienze più concrete ed espressive del nuovo mondo orchestrale-pianistico. Il protagonista, un di in bianco e nero, ha messo il suo abito « classico », per indossare un altro, più appariscente. Comunque, il pianoforte non è più il protagonista, o lo è molto meno, di un dramma; non è più, per intenderci, il protagonista di Beethoven; sibbene il protagonista, o un fra i tanti attori, di un gioco.

« Mi permetta una domanda, Maestro: perché Lei l'ha chiamata sinfonia? »

« I musicisti della mia generazione vivono da anni in una specie di Istituto per sordomuti, perciò rispondere alle domande è sempre difficile perché si suppone e si teme di essere fraintesi. »

La sinfonia nel concetto italiano è discorso che fluisce come l'acqua di una sorgente esprimendo stati di animo e tutto ciò che la musica può esprimere senza nulla spiegare. Però se pensiamo a Scarlatti e a Vivaldi a tutti i nostri musicisti premelodrammatici, cioè a musicisti capaci di esprimersi senza la guida della parola cantata, troveremo che tutti si esprimevano alternando temi, passaggi, divertimenti e rare modulazioni in modo da costruire una linea che mai distoglie dal quel sentimento di libertà che dà il fatto di non essere legati ad un tema da sviluppare. »

« Vorrebbe inquadrare questa sua sinfonia fra le altre sue opere? »
« Inquadrare è termine un po' militaristico... comunque eccole la risposta: può darsi che questa sinfonia abbia mio malgrado "rotto le file"... non mi resta che aspettare e vedere quello che farà ora, abbandonata al suo destino. »

« Ultima cosa, Maestro, desideriamo avere qualche indizione sulle opere che Lei sta attualmente componendo? »

« E qui devo a mia volta rompere le file per sottrarmi alla Sua domanda tanto più che sono alle prese con sette protagonisti... pensi: devo riuscire a mettere d'accordo sette donne. Immagino che Lei vorrà sapere chi sono queste sette donne: mi dispiace non posso proprio dirle niente, esse vogliono conservare l'incognito. Forse un'altra volta potrà dirle di più. »

FRANCO SCHEPIS

Intervista con Gian Francesco Malipiero

Nel concerto sinfonico che Nino Sinigaglia dirige sabato alle ore 18,15 dalla Rete Azzurra, e che già in questa stessa pagina è stato illustrato per quanto riguarda il Concerto per pianoforte e orchestra di Milhaud, viene eseguita pure la Sesta Sinfonia per archi di Gian Francesco Malipiero. Sulla genesi di questa recentissima fatica artistica del nostro insigne musicista e sui concetti formativi ed estetici che la hanno suggerita, nulla ci è parso più attuale e opportuno che rifarci alla stessa viva voce del Maestro che abbiamo rapidamente « intervistato » in proposito. Abbiamo così chiesto all'illustre compositore:

« Lei è certamente al corrente che il 26 febbraio le stazioni della Rete Azzurra trasmetteranno la sua Sesta Sinfonia. Vuol dire qualche cosa su questa sua opera? »

« Devo dire prima di tutto che sono felice che questa mia opera venga trasmessa dalla Radio Italiana che la sempre curato l'esecuzione dei miei lavori in modo magnifico. Rispondendo alla Sua domanda Le dirò che la Sesta Sinfonia è nata in condizioni analoghe alla quarta. »

« Eo già inoltrato nel lavoro di una sinfonia quando Kuszewitsky mi richiese di scrivere una sinfonia in memoria di una moglie Natalia. La memoria di lei è facilmente comparsa e così senza fatica ho portato a termine il mio lavoro che si adattava benissimo alla richiesta dell'amico. »

« In origine la quarta sinfonia si chiamava dei Ricordi. Ed eccole in breve come è nata la Sesta. Stavo lottando per un concerto grosso (quattro d'archi solisti con orchestra d'archi) quando Paul Sacher mi chiese un'opera sinfonica per soli archi che avrebbe eseguito a Basilea con la sua orchestra da camera. Perciò analizzai nella forma il concerto grosso che stavo scrivendo e nacque così la Sesta Sinfonia. »

Si è venuta creando così a poco a poco, una nuova letteratura pianistico-orchestrale, contrassegnata dal fatto, che il pianoforte concerta fino ad un certo punto con il discorso del Tutti; per esser più precisi, il pianoforte concerta ed l'orchestra nello stesso modo e sul medesimo piano degli altri strumenti.

Il Concerto di Darius Milhaud, che risale al 1933, pur conservando alcuni caratteri del classicismo tradizionale, rientra nell'ambito del nuovo uso, che del pianoforte si fa nell'orchestra d'oggi. Tre tempi — *Très vif, Mouvement de Barcarole, Final* — vivificati dal fitto dialogo, dalla incessante conversazione dell'orchestra con lo strumento solista. Financo nella *Barcarola* non si sa bene se sia l'orchestra a « cullare » il pianoforte o il pianoforte a cullare l'orchestra. Sulla trama timbrica, l'ordito tematico passa dal solo all'insieme, come è nella tradizione della forma; ma con maggiore instabilità e con una separazione meno netta fra piano e orchestra. I passaggi di bravura non rappresentano più una prerogativa assoluta del solista. Il virtuosismo del pianoforte, infine, stuzzica, sprona il virtuosismo dell'orchestra intera.

Dallo scambievole gioco tematico, armonico e timbrico del Concerto di Milhaud, il pianoforte pare che ci ammonisca, che nulla è perduto di sé, del suo spirito e dei suoi sensi, della sua anima e del suo corpo, se tutto non è perduto.

LUIGI COLACICCHI

CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sinigaglia con la partecipazione della pianista Emma Contestabile - Sabato, ore 18,15 - Rete Azzurra.

Musiche di Roussel e di Prokofiev

Oggi i musicisti fanno a gara a scrivere sinfonie. Malipiero è a scila. Milhaud e Heegger a quattro. Prokofiev a cinque. Shostakovich l'avevano lasciato a nove e sarà ancora andato avanti. Vent'anni fa un compositore che avesse scritto una sinfonia sarebbe stato guardato con la più grande meraviglia e considerato da eretico da rudere da museo. Faceva eccezione soltanto Albert Roussel, l'unico compositore moderno che già da molto tempo scriveva sinfonie, senza che nessuno ci trovasse a ridere. La terza, op. 42 in sol minore, la scrisse nel 1929-30 e fu eseguita per la prima volta a Boston il 24 ottobre 1930, sotto la direzione di Kussevitzyk. Musica pura, di piano classico nel taglio dei quattro movimenti tradizionali. Ma il linguaggio è l'atteggiamento espressivo sono moderni. Un tema di cinque note appare nei quattro tempi, e li collega secondo un'intenzione ciclica appena abbozzata. Tutta la Sinfonia è un continuo alternarsi di distinzioni liriche con il dinamismo ritmico aspro e aggressivo che è tipico della musica di questo periodo. La Sinfonietta per archi. C'è una certa ostentazione di rudezza, come un burbero divieto di commuoversi, e ne scaturisce una lezione morale, un tacito elogio della disciplina costruttiva, una onestà di mestiere che rifiuta di barare con lenocini sentimentali. Va da sé che da tutto ciò risulta una garanzia di schiettezza e d'autenticità per le brevi zone liriche di maggiore intimità, come il secondo tema del primo tempo, quasi valzer, e l'Adagio, d'un lirismo cauto e misterioso, un po' astruso, certo senz'ombra di volgarità; interrotto da un intermezzo fugato vivace, di nuovo ritmicamente sostenuto con la consueta alacrità, e poi sbocca in una conclusione serena e soave, come una liberazione dai fitti sviluppi in cui si avvolge il movimento, congiungendo il denso lirismo iniziale con la scrittura polifonica del fugato. L'Adagio è probabilmente la gemma in seno a questa Sinfonia che, in quanto, parve al Fandani da reputare, «accanto alle partiture di Bloch, tra le più vivaci e spirituali della musica contemporanea».

Anche l'altra grande forma sinfonica del passato, il concerto, è stata generalmente trascurata dai moderni, e pure ha trovato dei costanti e solitari cultori. Per esempio Prokofiev, che già molti anni or sono era arrivato al suo V Concerto per pianoforte, e uno ne aveva scritto per violino, l'op. 19, del 1917, che conta tra le sue composizioni più belle. Il secondo Concerto per violino, op. 63, Prokofiev lo scrisse nel 1935, un po' a Parigi ed un po' in Russia, da una città all'altra, dove lo portavano i suoi impegni di concertista. Era stato progettato come una sonata da concerto, poi a poco a poco lo schema del lavoro si ampliò, come sotto la spinta di un'irresistibile urgenza della materia musicale, e ne sortì questo Concerto, che ci arriva con mollo ritardo (pochi violinisti hanno osato affrontarne le difficoltà), ma preceduto anch'esso da una fama lusinghiera.

m. m.

Concerto Sinfonico diretto da Jean Martinon con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Dallapiccola... Appena si sente questo nome c'è subito chi spara, come conseguenza logica la parola terribile: «dodecafonica». Vocabolo che fa vedere rosso agli avversari della musica contemporanea, e che fa perdere di vista l'essenziale e funzionale del sistema. «Gli uomini», scriveva Debussy una volta — hanno dimenticato che da bambini è stato loro proibito di rompere i giocattoli per vedere che cosa c'è dentro. E' un delitto di lesomistero». Claudio di Francia scriveva questo proprio a proposito di coloro che in arte vogliono spiegare tutto, a tutti i costi. Si direbbe ch'egli prevedeva la nostra epoca: troppi intelligenti in tutto — anche in arte — scettici e più materialista di quanto non voglia ancora sembrare. Ma l'arte — e tutta una lunga tradizione è là per provarcelo — vale per quanto essa contiene di umanità vera (da non confondere col solito luogo comune sentimentale) e per quel tanto che resta inespicabile di essa «quando di essa s'è spiegato tutto». E Dallapiccola, per sua e per nostra fortuna, prima ancora che musicista è un «uomo»: cioè è mutabile in quanto uomo. Fu la prima impressione ch'ebbi di lui quando l'incontrai la prima volta... parecchi anni fa; e diciotti'anni di affettuosa amicizia, mi hanno confermato che quella prima impressione era la vera. Un uomo: con un senso inteso, caldo, generoso della vita — e, la sua musica, per quanto realizzata in forme originalissime («senza novità non c'è arte» diceva Leonardo, che s'intendeva anche di musica), reca sempre in sé questo senso di vita, di espressione umana, ben diversa dai molli, dai troppi giochi «intellettualistici» alla moda di oggi o di ieri; essa realizza un mirabile equilibrio — instabile, che si fa e si sfa continuamente, ma che resiste — fra l'emozione iniziale, viva ed intensa, e la realizzazione nuova, frutto di una intelligenza e di un senso critico sempre vivi e desti.

Per questo la musica di Dallapiccola interessa musicisti e studiosi delle nuove forme: e, al tempo stesso parla ai molti frequentatori di concerti i quali amano la musica, senza preconcetti teorici, senza esclusioni di tendenze, per ciò ch'essa dà loro di vivo — anche se non sempre se lo sanno spiegare. Ed è per questo che alla musica di Dallapiccola non si potrà mai applicare il vizio e troppo usato aggettivo di «intellettuale»: essa nasce da qualcosa di più profondo che l'intelligenza anche se l'intelligenza contribuisce in larga parte alla sua realizzazione.

Il mistero della sua tecnica, non riguarda che il compositore e gli studiosi: l'arte comincia al di là della tecnica, per quanto interesse questa possa suscitare. Tutte le analisi e le spiegazioni di questo mondo non potranno mai spiegarci perché i Canti di prigionia ci parlino così profondamente e con un tono così fraterno, e perché troppe altre musiche, non meno «dodecafoniche» non ci dicano assolutamente nulla (nell'ipotesi migliore...) La spiegazione potrebbe essere questa: che i Canti di pri-

gionia sono «musica», e le altre, diciamo così, composizioni, sono «note», messe insieme con maggiore o minor abilità — o per essere più chiari, che i Canti di prigionia sono l'espressione di un uomo che si realizza attraverso il linguaggio dei suoni, ed il resto sono giocattoli di più o meno abili manipolatori di note.

Per Dallapiccola la musica è veramente «un modo di vivere», che lo impedisce a volte. Non si potrebbe mai immaginarlo in attitudine di scrivere il «pezzo» per far piacere a Tizio o a Caio, o per avere un successo. Già fin dai suoi inizi ha dato prova di ciò che era: i suoi primi lavori non sono i soliti pezzi pianistici, le lirichette, o magari l'atto d'opera, che ogni compositore debuttante si crede in dovere di scrivere: ma lavori di mole, lavori corali o sinfonico-corali — *Canti della mia terra*, *Due canti di Jacopone*, *La canzone del Carnaro*, ecc. — solidamente costruiti, schiettamente musicali, i quali non indulgono né a tendenze di moda, né a programmi letterari. E quando si

dedicherà a lavori da camera, ognuno di essi porterà l'impronta di qualcosa di nuovo, di non comune per una voce e quindici strumenti, per una voce e quattro strumenti, per piccolo coro e diciassette strumenti.

Tutto questo ci dice la predilezione del musicista per la voce umana: e ci dice, non meno, che la concezione della sua musica è tutta «voCALE». E non è neppure esatto dire ch'egli ha «adottato» il sistema dodecafonico.

Chiunque abbia studiato in ordine cronologico la produzione del musicista italiano è arrivato alla sorprendente conclusione che, probabilmente, se non ci fosse stata, la dodecafonica l'avrebbe inventata Dallapiccola stesso. E ne è una riprova l'uso ch'egli fa della tecnica dodecafonica e seriale, così diversa da quella dei musicisti ch'egli ammira ed ama — e ne è una riprova i risultati cui egli giunge con tale tecnica, così diversi da quelli degli schöbergiani... Perché la logica implicante del sistema — che conduce tanti musicisti a scrivere pagine per lo meno inutili — non ha spento in Dallapiccola quel senso di poesia sonora ch'egli possiede come pochissimi altri. Si ripensi alle atmosfere serene delle *Liriche greche* o della prima delle *Tre laudi* e si pensi al *Piccolo concerto per pianoforte ed orchestra da camera* o alla *Sonatina canonica sui temi di Niccolò Paganini* (che è un po' poco egli sia infuocato al cosiddetto sistema. Si pensi alla forte ossatura ritmica (e quanto variata) delle sue costruzioni musicali (quel ritmo ch'è la «bestia nera dei dodecafonisti»); si pensi alla varietà espressiva ed alla varietà delle realizzazioni della sua musica — dalle *Laudi* fino al recente dramma *Il prigioniero*, e si vedrà come l'adozione di una certa scrittura non ha vincolato menomamente la libertà d'espressione del musicista. — Il problema tecnico è cosa che dovrebbe riguardare unicamente il musicista e gli studiosi: ma l'opera d'arte comincia al di là del problema — e la prova si ha quando essa parla agli uomini intelligenti e sensibili e di buona volontà. Questo in Dallapiccola c'è, sempre: ed è questo che forma la vitalità della sua musica.

E' quanto dire che la musica è valida in quanto sia un'espressione umana non è forzatamente sentimentalismo, né luogo comune sentimentale). E, come abbiamo cominciato col dire, la musica di Dallapiccola ci dà sempre questa sensazione: che per quanto raffinata nella sua realizzazione, per quanto nuova, essa non è mai un «gioco intellettuale» ma un «modo di vivere», una espressione umana. Ed è per questo ch'essa ci parla con tanta convinzione, ed è per questo che ci è così cara.

DOMENICO DE' PAOLI

Luigi Dallapiccola



Per il ciclo « Celebri compositori d'oggi » viene trasmesso questa settimana un programma di musiche vocali e strumentali da camera di Luigi Dallapiccola.

I "Comedian Harmonists,"

I grandi interpreti della musica vocale da camera.
Mercoledì, ore 20,32 - Rete Azzurra

Quando giunsero in Italia, per la prima volta, cioè nel 1935, i *Comedian Harmonists* non destarono grande interesse. Perché? Perché, come succede sempre a coloro che dei mezzi artistici normali si servono per raggiungere espressioni nuove, il loro linguaggio, o se vogliamo, le loro particolari locuzioni vocali e armoniche, parvero fuori luogo, quindi, fuori tempo. In realtà in quegli anni, specie in Italia, non s'era abituati ancora nel campo della musica corale da camera, a formule così severamente presentate e armonicamente realizzate. Vigevano le vecchie regole sulle quali avevamo impiantato tutta la letteratura seria e semiseria del canto corale, e che rispondevano a dei dogmi fissi e profondamente radicati nel gusto nostro popolare. Il cantare a più voci del *Comedian Harmonists*, sin dall'ora, era basato su un impianto es-

senzialmente armonico e l'anima del canto stessa era fatta d'armonia. Un'armonia estremamente fluida e mobile che non sconfinava mai nella polifonia contrappuntata, forse un po' ricercata e laboriosamente ordita nella sua tremante opalescente. Questa fu l'impressione che lasciarono i *Comedian Harmonists*, al loro primo apparire in Italia.

Vennero poi i dischi che recavano incise canzoni nuove e vecchie interpretate a quel modo. Tornarono a valorosi interpreti. Intanto il senso armonico popolare si evolveva sulla scorta delle più recenti conquiste ritmiche e armoniche americane. E i *Comedian Harmonists* finirono per acquisirsi il posto che loro spettava. Anzi, poco a poco, il loro modo di cantare, di flettere la voce, di smorzarla, di riacenderla, di solvarla, la sicurezza dell'intonazione che mai si smarriva nella composizione degli accordi più complessi e densi; finirono per conquistare i nostri pubblici. Sin da quegli anni il repertorio del *Comedian* parve quanto mai variato, per non dire eclettico. Un giornale milanese, dopo un'esecuzione concertistica di questo valoroso complesso vocale maschile, forse nel 1937, credendo di scoprirli per primo, li additò a noi, ai dirigenti dell'allora ministero dell'Educazione, come perché prendesse subito l'iniziativa d'istituire cattedre di canto corale-solistico di quel tipo. E tra i vari argomenti che produsse a sostegno della sua proposta fu anche quello della vastità del repertorio, che un complesso del genere metteva a disposizione degli esecutori.

Nel corso di questi quattordici anni i *Comedian Harmonists* hanno più volte fatto e disfatto il complesso. Oggi si presenta composto di cinque elementi: Fred Bixler (primo tenore), Murray Pollok (secondo tenore), Eric A. Collier (primo baritone), Harry M. Frohman (basso), Arthur Alkins (basso).

Cosa cantano? L'abbiamo già detto: il loro repertorio è il vastissimo: dalla canzone popolare antica a quella contemporanea, dal canto in stile rigido e quasi inimitato (o eulico) all'espressione del folk-lore più squaiato e ridenciano; dalla musica romantica a quella di danza dei nostri di, dalle interpretazioni chopiniane alle parodie. Per darne un'idea, ecco un piccolo campionario di interpretazioni dei *Comedian Harmonists* scelte desumendo dai loro più recenti repertorio: Rossini (*La danza*), Mozart (*Lullaby*), Rimski-Korsakov (*Flight of the Bumble Bee*), Lalo (l'Aubade), Chopin (*Reviens mon amour*, dallo "Studio a 5"). Perné ecc.

Si aggiunga tutta una sterminata serie di *Negro spirituals*, di pastiches compilati su i più variati, ma sempre a proposito, elementi canzonettistici più in voga e più pregevoli.

I *Comedian Harmonists* hanno raggiunto ormai, questo è certo, un loro modo di cantare e di interpretare; questo modo è non solo piacevole, ma anche istruttivo perché ha rivelato un nuovo impiego del canto: un canto corale deliziosamente armonico, come del resto ci indica opportunamente la loro insegna: *Comedian Harmonists*.

l'orologio più moderno

Wyler Velta
INCAFLEX



Il maestro Antonio Narducci dirige il concerto sinfonico vocale di lunedì, ore 21,15 Rete Azzurra.



Il soprano Lina Paggiugli, che nello stesso concerto interpreta arie d'opere italiane e tedesche.



Con Lina Paggiugli condivide la faccenda canora della serata il tenore Vasco Campagnano.

CASSETTE BUTON A PREMIO

"Gran medaglia d'oro,"

ESPOSIZIONE DI PARIGI 1948

*

BOLLETTINO DELLE ESTRAZIONI

eseguite il 31 gennaio 1949 come da verbale redatto sotto la stessa data di cui al concorso a premi indetto dalla ditta GIO. BUTON e autorizzato con decreto ministeriale n. 24026 de. 10-11-1948

1 Fiat 500, abbinata al numero 01503. — 3 Macchine da cucire: Necchi, abbinata ai numeri 06235, 27234, 22547. — 5 Ghiacciai Friges, abbinata ai numeri 22858, 07423, 15285, 02969, 20956. — 6 Servizi posate 12 persone abbinati ai numeri 27990, 01882, 17675, 28374, 11195, 05407. — 10 Macchine da scrivere, abbinata ai numeri 14991, 23150, 06719, 13022, 10665, 29300, 09687, 24890, 14934, 28003. — 10 Tagli vestito uomo, abbinati ai numeri 07165, 28181, 28503, 04126, 00067, 09117, 11000, 27282, 05108, 16895. — 10 Valigie cuoio, abbinata ai numeri 06312, 18503, 21850, 26084, 08473, 19667, 08523, 29444, 20628, 12895. — 10 Ferri da stiro, abbinati ai numeri 15159, 18470, 21382, 15691, 17094, 09485, 09839, 24150, 03960, 14429. — 10 Caffeiere elettriche, abbinata ai numeri 07594, 07040, 14311, 25329, 10559, 15152, 12472, 02017, 04835, 10723. — 25 Pesa cravatte, abbinata ai numeri 28545, 03268, 21976, 15634, 03549, 28792, 19098, 21070, 02167, 19228, 06749, 05980, 07251, 14164, 26207, 00680, 19156, 19034, 07699, 24152, 18037, 21300, 07968, 23734, 15549.

MANI PERFETTE ANCHE SE DOVETE LAVORARE

Poche donne oggi non curano personalmente la casa. L'uso continuo del sapone e detersivi, protrono, specialmente durante l'inverno, screpolature e tagli, che avvanzano ed invasechiano la pelle e i cui gravi naturali non sono più sufficienti per proteggerla.

Ma non è necessario che la donna che lavora in casa debba soffrire: una crema adatta può stimolare ed integrare i grassi naturali, curare e prevenire screpolature e tagli. Non occorrono molte creme: scegliete la DIADERMINA, per mani di natura normale o grassa, o la DIADERMINA SPORT per mani aride. Milioni di donne da oltre 50 anni in tutto il mondo hanno adottato la DIADERMINA, la cui formula costantemente perfezionata ci garantisce di purezza e qualità e la fa preferire e consigliare dai migliori medici specialisti.

Laboratori Farmaceutici BONETTI

Via Comelio, 36 - Milano

PROSA

LA CITTÀ IMPAZZITA

Radiodramma di Ugo Buzzolan - Domenica, ore 22,15 - Rete Rossa.

A sconvolgere il normale svolgimento della vita in una città immaginaria giunge una mattina un becco, un capro intendiamo dire, caricato sulla automobile da alcuni pacifici campagnoli. L'esplosore coprono non sta però alla dolce parte che gli hanno assegnato e subito si libera e si affrena mostrando una impensata forza. Assale e dà di cozzo con quanto è di ostacolo alla sua cieca corsa: inafferrabile come è, interviene nelle situazioni più impensate e travolgerle, scardina norme di vita ed abitudini e sembra spa'no.

Presto agli occhi ed alla fantasia degli abitanti della nostra città le sue apparizioni assumono aspetti di mito: l'innocente capro diviene un mostro, e ogni cosa è come dominata dalla di lui presenza.

Nel radiodramma in prima esecuzione di Ugo Buzzolan, le figurazioni del capro, il suo impensato sopraggiungere nei casi della città, sono pretesto di satire della vita degli uomini d'oggi, che le certezze sulle quali essi radicano le loro istituzioni. Una satira che ha qualche punta di ferocia e che si sventaglia in un'opera di pretezo stile radiofonico, investendo con un ritmo incalzante e con esuri ed umori quanto mai variati le realtà che tutti vivono.

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

Te attt da Oscar Wilde - Riduzione di Constance Cox - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Dorian Gray è un giovane bellissimo, che della bellezza e del piacere ha un culto appassionato e morbosamente romantico. Quando Basilio Hallward, pittore suo amico, gli regala un ritratto che lo riproduce nel colmo della gioventù e della bellezza, Dorian sente più forte il dolore per la rapidità con cui trascorrono questi beni tanto insidiati dal tempo. Ma per la magia di un suo voto, nel passare degli anni, le tracce della sua vita dissoluta non segnano il suo volto che resta giovane e puro, ma quello del ritratto che di anno in anno va sempre più corrompendosi.

Dorian insieme a Henry Wotton, un elegante cinico le cui massime hanno finto di corromperlo, conduce una vita senza freni. Disprezza l'amore di Sibilla Vane, una delicatesissima giovinetta che passa fuzacemente nella sua vita e il cui amore avrebbe potuto salvarlo, e giunge perfino ad uccidere Basilio, il suo amico pittore, quando questi, uomo sincero ed integro, gli rimprovera la sua vergognosa condotta.

Ma meglio di ogni parola, il ritratto ricorda a Dorian l'inganno della sua duplice vita, ponendogli davanti agli occhi il suo proprio volto, sconosciuto a tutti, nella propria atroce eloquenza. Finché, sopraffatto dall'angoscia, Dorian colpisce il ritratto con un pugnale, ma cade morto come se avesse colpito se stesso.

I servi accorsi vedono un ritratto del loro padrone, bellissimo e giovane, come sempre lo avevano visto, e sul pavimento un morto (in abito da sera, con un pugnale nel cuore, un passito, rugoso, disgustevole nel volto. Solo dagli anelli riconoscono chi sia). La vita così riprende il sopravvento col suo necessario dolore, sull'altra vita fittizia e mostruosa che Dorian Gray aveva voluto costruirsi.

LA GRAMMATICA

Un atto di Eugenio Labiche - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

In un villaggio della provincia francese ad avere scarsa confidenza con la grammatica è il sindaco. Altre stanzette di quel luogo è che i cocci d'una varie stoviglie che un domestico rompe, una volta soffermati, per essere tolti di mezzo, vengono d'esseppati da un archeologo dilettante e creduti le tracce di non si sa bene quale passata civiltà.

Si arriverà anche ad un matrimonio, ma attraverso di esso il sindaco non riuscirà, come

aveva sperato, a turare le falle della sua disgraziata grammatica. L'atto, uno dei tanti che Eugenio Labiche ha scritto, ci presenta in rapide successioni figure della pronta comicità, e casi che se facilmente s'ingarbugliano, altrettanto facilmente giungono a una felice soluzione.

CHAMPIGNOL SUO MALGRADO

Te attt di Georges Feydeau - Giovedì, ore 21,20 - Rete Azzurra.

Chi va a caccia non sa quello che lascia a casa. E' ciò che accade al pittore Champignol. Durante la sua assenza, infatti, la moglie si vede recruited dal visconte di Saint-Flormond; e mentre questo avviene, sopraggiungono visite per cui il marchese non resta che farsi passare per il lontano ed ignaro Champignol. Ora poiché quest'era un renitente alla leva, arrivano i gendarmi che lo portano in caserma, fra i coscritti, a compiere il dovuto periodo di ferma.

A quali soprusi deve sottostare il nostro Champignol suo malgrado, con il visconte di Saint-Flormond, che equivoci ingenera, è quello che vediamo nel corso della commedia che è fitta di motivi satirici e cariturali della vita militare. La commedia uscì da una fertile inventiva di Georges Feydeau nel 1892, in una epoca nella quale un militarismo di marca prussiana gravava l'Europa smolando gli spiriti liberi alla pungente canzonatura.

Feydeau intorno al quale proprio in questi nostri tempi si sta svolgendo una revisione critica e che vede ripresentare le proprie commedie a Parigi nei teatri d'avanguardia, ha preso il tema a pretesto di un prolungato ed esilarante divertimento trattandolo mediante un'azione dal ritmo svelto, sostenendolo con una serie continua di trovate, variandolo con una serie personaggi ed azioni. Un dialogo poi della battute scioppettante e scendita e delle innumeri risorse, viene impiegato nella commedia che appare a noi il gioco di una sbrigliata fantasia, esercitato su di un mondo ancora fiducioso di sé.

RESA A DISCREZIONE

Quattro atti di Giuseppe Giacomini - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

E' questo un Giacomini minore, un Giacomini mondo si potrebbe dire, che viene ad intrammettersi fra quello degli affreschi medioevali e quello delle grandi commedie. L'autore, sensibile quanto mai alle influenze, nella sua pur indubbia originalità, ha subito qui le suggestioni del teatro francese corrente a quei tempi; altrimenti non si spiegherebbe la commedia e la svegata ricerca psicologica, e certe morbidezze e compiacenze dialogiche.

Il lavoro ci mette davanti all'anima inquieta di Elena di Rovaglia, un'aristocratica che non si adaga nella vita saltatoria che non diviene prigione delle abitudini e dei limiti di questa. Un suo disagio spirituale la porta a stimare poco gli uomini, da quali sembra le provenga qualche delusione, e la vede preda del desiderio di ricercare l'uomo, fino allora non conosciuto, che possa appagare quanto di insoddisfatto vi è in lei.

E' tale la sua condizione quando viene a sapere che Andrea Sarni, scienziato ed esploratore tenta le vie polari con una spedizione di avventurati. E' in lui che essa ravvisa l'uomo da tanto tempo invocato, ed è su di lui che esercita tutte le sue seduzioni per trattarlo. C'è anche in questa sua azione il proposito di seggiere di quale tempra siano le virtù di Andrea Sarni e anche la caparbia ed indocile volontà di vederlo capitolare per poter concludere poi che tutti gli uomini sono uguali, incapaci cioè di tener fede ad un proposito virile, se l'amore, o il capriccio, o la passione li distruggono. Strana macchina, dunque, quella della nostra dema. Essa la perseguirà con il più ostinato reggino riuscendo a distrarre il povero Sarni dalla sua impresa e a fare di lui l'oggetto dei non benevoli commenti della Roma mondana.

La commedia non scalfisce, né ricerca profondità: essa è piuttosto un gioco d'umore il più possibile variato fra l'ironia e l'enfasi romantica.



Qui comincia la sventura del signor Bonaventura. Sappiamo come finiscono tutte le sventure del signor Bonaventura a furia di milioni.

Quest'anno Radiofortuna '49 si alleca al famoso personaggio del "Corriere dei Piccoli" — di cui Sergio Tofano è il creatore, autore e interprete — per distribuire fra i radioabbonati in regola con il pagamento del canone, i milioni che Bonaventura guadagna con tanta facilità. « Come? » direte voi, « Semplicissimo — vi rispondiamo — osservate le nostre fotografie ». Ecco che pesca in riva al mare di Sanremo, Attenzione! Ci siamo! Tira su ora, signor Bonaventura!



Ha abboccato! Forza! E' una scarpa vecchia? Nemmeno per sogno. E' un milione, un bel milione tondo tondo; anzi è bravo asciutto dalle folate del fresco maestrale. E bravo signor Bonaventura: guardate come è contento e con lui il fedele bassotto. Ed ora di corsa verso le altre avventure.

Ma che avviene?

Su, signor Bonaventura non stia impallato. Ha un milione in tasca, gli di corsa al Casinò, il tempo stringe. (Il Casinò non si vede ma lo potete immaginare). Signore e signori fate il vostro gioco. Largo, lasciate passare il signor Bonaventura! Il gioco è fatto: « Rien ne va plus ». La pallina gira. Il momento è emozionante. In pieno! Evviva! Il signor Bonaventura ha vinto.



Milioni, milioni a bizzeffe con tanti saluti a tutti i sistemi e tante grazie. Ed ora gli di corsa, fuori, all'aria aperta a spargere i milioni fra i radioabbonati che attendono.

Avete visto amici? Per il signor Bonaventura tutto è facile. Ma anche per voi sarà altrettanto facile guadagnare i milioni della radio: basta che il vostro abbonamento sia in regola e che abbiate un pizzico di Radiofortuna.



OPERETTE

LA REGINETTA DELLE ROSE

Operetta in tre atti di G. Forzano - Musica di R. Leoncavallo - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

Il tenue libretto dovuto alla fantasia di Forzano svolge una trama semplice a sfondo sentimentale e si può riassumere brevemente nella vicenda del Principe Max, erede al trono di uno Stato immaginario, che si reca in Europa per perfezionare la propria educazione. Naturalmente gli studi sono subito messi da parte e Max, d'accordo con il cugino don Pedro e con il precettore Gin — che dovrebbero controllare e sorvegliare la sua vita di studente — si dà alla balderia più sfrenata. Il giuoco è bello, ma viene rapidamente alle orecchie della reggente Mikalis, zia di Max, che richiama tosto alla capitale gli spensierati buontemponi.

Il principe si è però innamorato della bellissima fiorala Lilliana e vorrebbe portarla in patria con sé. La ragazza, saggia e virtuosa, rifiuta. Bisogna dire che Lilliana non sa che Max è un principe. Lo crede un borghese qualunque e quando egli, per indurla a partire, le fa pervenire da altra persona l'offerta di divenire sorvegliante dei giardini reali, si decide al viaggio, ma appena giunta è subito arrestata.

La zia apprende ogni cosa e vuole troncare immediatamente l'amore del nipote facendo rimpiangere la fanciulla. Ma il capriccio del bel principe è un vero amore, ché, piuttosto che rinunciare a Li-

liana, preferisce lasciare il trono. Il momento non è dei più indovinati perché il popolo, stanco della reggente, la detronizza e acclama sovrano il giovane principe.

Da buon democratico, Max concede sull'istante la costituzione, ma chiede in cambio ai suoi sudditi che consentano a porre la corona regale sul capo di una bella figlia del popolo. L'approvazione è subito data fra l'entusiasmo generale e Lilliana viene così acclamata Reginetta delle rose.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GRILLO PARLANTE

Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

È un giornalino radiofonico trasmesso per i più piccoli. Va in onda ogni martedì alle 17 da Radio Bologna e trova puntuali all'ascolto mamme e bambini, le mamme che fanno le indifferenti pur avendo scritto di nascosto al famoso uccellino e i bimbi che sono in ansia per le cosine spiacevoli che quel pettegole e chiacchierone dirà sul loro conto alla fine del grazioso programma.

Il giornalino, come abbiamo avuto occasione di spiegare più volte, è composto di simpatiche rubriche che si susseguono armonicamente al ritmo melodioso di una musicchetta da carillon. Prima c'è la presentazione del Grillo, un oroscuro in versi sulla vita dell'orto, sul variare delle stagioni, sul mondo piccolo piccino delle creature minori, come giudiziose riflessioni sopra una foglia morta e sopra un filino d'erba che spunta esilissimo ma tenace dal duro terreno, poi c'è la scenetta o comica o seria con due versetti alla fine a scopo morale, quindi si passa alla canzoncina e da questa alla filastrocca, alla scenetta da disegnare, per finire con l'ultima attesissima rubrica: « La posta dell'uccellino ».

Dell'importanza di questa rubrica e dell'efficace azione educativa che esplica nei confronti dei bimbelli in ascolto, abbiamo già parlato in precedenti note redazionali. Tutti i piccoli amici della radio sanno che l'uccellino, volando qua e là, riesce ad ascoltare tante cose sul conto dei bambini buoni e di quelli più biricchini, e che ogni sette giorni si diverte a spifferare al microfono tutto quello che sa, con scrupolosa esattezza. L'uccellino della radio è inesorabile, specialmente contro quei bimbi che non vogliono mangiare la minestra e consumare la pappa senza smorfie. I bimbi hanno tentato perfino di dargli la caccia con le tagliole — così ha iniziato a raccontarci Giovanni Falzone con la scenetta di martedì scorso, e martedì 22 sapremo come la grande battuta andrà a finire.

Il Grillino invece è una specie di ometto giudiziario — secondo la descrizione che ci ha fatto Vincenzo Frascchetti, un autore dal quale il Grillo ha preso lezione di versi — un ometto che vive nell'orto, in un comodo forellino scoperto nel tronco di un vecchio albero. Di lì, da quella finestra, descrive ciò che vede facendo le cronache di un mondo che sembra piccino e che invece è tanto grande e interessante come quello degli uomini.

Nel panorama delle quotidiane trasmissioni bilingue che Radio Bolzano dedica alle popolazioni italiane e tedesche, frequentati sono le esecuzioni di musica vocale.



Nelle fotografie due interpreti di queste trasmissioni: Il soprano Barbara Calcina e il tenore Luciano Melega.

IN QUESTA SETTIMANA

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

CIOCCHOLATO - CACAO - CAMELLE

PER IL VALORE DI LIRE

50.000

KRANEBET

il vero liquore

ALLI ROSSI DISTILLATORI ASIAGO

1828

Il macinino da caffè

non mancava mai, già allora, in ogni cucina. Esso divenne subito l'emblema della gradevole, aromatica bevanda e lo è anche dal 1828 per il Vero Franck, prodotto genuino, perché unito al caffè coloniale contribuisce ad aumentarne il sapore, l'aroma e il colore.

il Vero Franck non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

FRANCK

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. (Per questo vendiamo all'americana e tu facciamo quindi risparmiare)

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi

più bassi dei nostri e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o banca a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZIOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
- 2 LENZIOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1500
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 35 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA PEZZA di m. 13 PELLE OVO Antistina biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BALADERA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTO colorati, una piazza esd. L. 1400
- COPRILETTO colorati, due piazze esd. L. 2400
- STROPINACCI a quadri, orlati, con festuccia misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasioni: spediamo OVUNQUE franco di porto
 1 MATERASSO DA UN'A PIAZZA
 traliccio puro cotone, peso Kg. 10 Costoro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso
 Compreso il materasso L. 35.000

Stiamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
 Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

Questi bravi ragazzi

Il "Villaggio del fanciullo di Pisa" - Documentario giornalistico di Amerigo Gomez - Venerdì, ore 21.30 - Rete Rossa

«... quello là trafficava in sigarette... quello era capo di una banda armata di grassatori... Quello era specializzato nei furti con scasso, per affili di salute qualunque serratura, qualunque lucchetto... Quello, dopo essere

stato espulso da una diecina di collegi fra i migliori d'Italia, ce l'hanno portato a famigliari per vedere se qui si riusciva a rimetterlo in carreggiata... Ha dieci anni, come gli altri, in media...»

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: «La preghiera», di D. Gondoni.

Tutti i fanciulli, quando si svegliano al mattino, o prima di addormentarsi la sera, dicono la preghiera e il loro pensiero si rivolge al Signore, sia per chiedergli una festa giornata, sia per ringraziarlo con devozione ed affetto di tutto il bene che hanno ricevuto.

Anche la preghiera ha una sua origine e una sua storia veramente suggestiva.

Martedì, per le Medie Inferiori: «Luna strada di Tespi e del carro», di E. Bertuccelli.

Il teatro, nato in Grecia circa dieci secoli avanti Cristo, e che dapprima aveva soltanto un carattere di celebrazione religiosa, ricevette un grande impulso innovatore qualche secolo dopo, grazie a Tespi, nativo di Jona, presso Maratona, la città dei giochi olimpici. Egli infatti pensò di dialogare il racconto e formò una compagnia nomade di attori, con la quale si recava a dare rappresentazioni teatrali in diversi paesi della Grecia. Da allora vi è stata una grande evoluzione nel teatro, ma certe caratteristiche sono rimaste fondamentalmente le stesse. Tipica fra tutte la fatica che compiono gli attori per spostarsi; con il loro scenari, da una città all'altra.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: «Il folletto della fiamma», di L. Garrela.

I piccoli geni benefici chiamati folletti, che compiono prodigi di ogni sorta, possono assomigliare ovunque assumendo qualsiasi forma. Essi si trovano nei luoghi più impensati e sotto le spoglie di un uccellino, di un albero, di una lingua di fiamma, e così via. Il folletto della fiamma è appunto tra i più benefici perché il suo aiuto per l'uomo è stato senza pari. Egli potrà quindi narrare ed insegnare molte cose sul fuoco, a cominciare dai tempi antichi, quando all'uomo la fiamma e il relativo calore erano ancora sconosciuti.

Sabato, per le Medie Inferiori: «Nascita del microscopio», di L. Careli.

Il microscopio è quel prodigioso strumento ottico attraverso il quale si vedono, notevolmente ingrandite, le cose straordinariamente piccole. Iddio ha creato degli esseri così infinitamente piccoli e minuscoli che l'occhio umano non può neppure scorgersi, ma non per questo essi sono meno importanti.

Questa ridioscena vi farà apprendere nozioni molto interessanti: sull'invenzione, sulla storia e sulla grande utilità del microscopio.

Un gruppo di simpatici ragazzi stava discutendo intorno a un murletto in costruzione, da loro stessi fabbricato. L'enumerazione delle gesta incredibili del loro passato (a dieci anni, già un passato...) suonava sommessamente al nostro orecchio, come una confessione, distaccata nel suo significato dall'ambiente tranquillo, dai volti aperti che ci vedevamo d'intorno. Un frate atletico, cappellano degli alpini in Albania, vari anni di colonia in Africa, un'esperienza senza reticenze della vita e delle sue debolezze, parlava di loro, di questi bravi figlioli, con amore paterno, con precisione di diagnosi sulle origini dei loro mali, con fiducia illimitata sui risultati benefici della cura da qualche mese iniziata.

Eravamo a Pisa, in uno dei riordini più provati dalle miserie della guerra. Nel quieto isolotto del convento di San Francesco, ove si è formata questa strana comunità alloggia da quattro mesi il «Villaggio del fanciullo». Iniziative del genere, è noto, sono assai frequenti in Italia e altrove, sorte su un esempio famoso di cui anche il cinema ci ha narrato le storie. Questo villaggio, che al nome fa pensare candide e nuove casette disseminate su una collina al sole, non è tale che per il cartello dipinto, come un vecchio bando, al portone del chiostro. Il villaggio è solo, finora, un'entità spiritualmente riconosciuta e esaltata dai suoi giovani ospiti che vi si autogovernano in piena libertà, e da quanti, iniziando l'opera di bonifica morale nel loro confronto, sperano presto, con l'aiuto dei buoni che possono, di realizzare una costruzione più razionale, più sana, fuori da queste secolari mura che custodiscono, simbolo un po' preoccupante per chi deve vivere di pubblica carità, le ceneri del Conte Ugolino.

Quasi tutti i «cittadini ragazzi» che si trovano qui sono stati raccolti ai margini d'una zona tristemente famosa: la pineta di Tombolo. Essi hanno vissuto, anzi, un paio d'anni della loro incredibile vita nell'interno di questa giungla mediterranea dove non si aggiravano i personaggi delle ariose avventure salgariane, ma le tristi figure reali di un mondo che va dimenticato. Dimenticato dopo aver tratto in salvo questi piccoli naufraghi che possono ancora rialzare le bianche vele della loro navicella, ammainate nella tempesta, e navigare sotto un cielo sereno verso una nuova vita.

Ascoltate Domenica alle ore 13.20 dalla Rete Azzurra:

"Signori... entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare

TESTI DI NINO GUARENCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radiocollaboratori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI RESOLDOR - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla».

Progr. organizz. per la **Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna** produttrice del

RESOLDOR

AN... COME RESPIRO!
 per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 23



... della « bisarca carnevalesca » e di altre diavolerie ...

È tornato Carnevale e le nostre stazioni hanno preparato numerosi programmi adatti alla ricorrenza. Autori, registi ed attori del nostro teatro comico e della rivista hanno lavorato a lungo a questo scopo. E naturalmente anche le nostre orchestre di musica leggera si intorneranno alla circostanza.

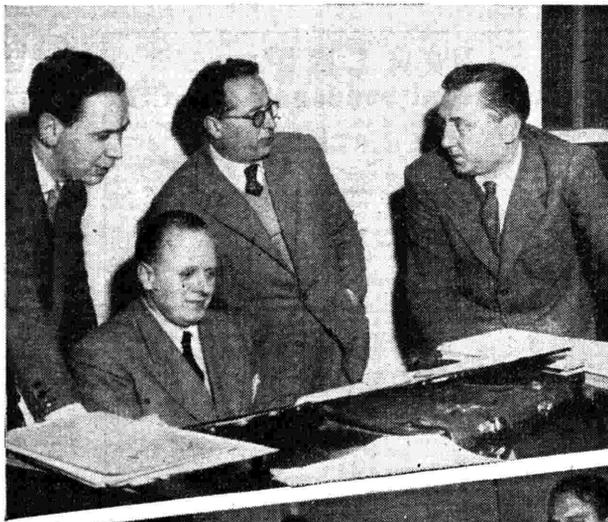
Diamo qui di fianco alcune fotografie che felicemente ritraggono diversi momenti della *Bisarca*, la brillantissima rivista radiofonica di Carinei e Giovannini, i quali, per l'occasione, vareranno sabato alle ore 20,32 per la Rete Rossa una speciale *Bisarca carnevalesca*.

Quali saranno i porti della fantasia a cui approderanno i due simpatici autori? Probabilmente continueranno a volgere la prua del loro bastimento verso ogni paese che richiami gli « inviati speciali dei programmi quotidiani ».

Vi è in loro quel preciso senso della notizia e del colore che ravviva il servizio e rialza le tirature, insidiato però da una perpetua malizia per cui gli eroi del giorno finiscono per diventare spassose teste di turco e i personaggi più gravi, divertenti macchiette.

Perciò niente terze pagine di giornale, per essi, ma la ribalta e il microfono nelle scanzonate battute del « complet » e della rivista.

Possiamo quindi essere certi che anche questa volta avremo un vivacissimo e spregiudicato panorama della vita del giorno, che troverà la più efficace realizzazione nelle mani esperte di Nino Meloni e nel brio dei suoi attori della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.



In alto, da sinistra, i creatori della *Bisarca*: Pietro Garinei, il M^o Mario Vallini, il regista Nino Meloni e Sandro Giovannini.

Al centro (a sinistra): Giusi Dandoio, la « Tartaruga » brontolona e nostalgica. - (A destra): Al varo della prima trasmissione Meloni affida ad Adriana De Roberto (Sara) e a Riccardo Billi (Noè) una simbolica navicella di carta.

In basso (a sinistra) Carlo Croccolo il « bovero negro ». - (A destra): Carlo Cecchi alla ricerca della nave corsara nemica della *Bisarca*.

I "GIALLI", ALLA RADIO

Una serie di drammi di Georges Simenon

Per le sue trasmissioni di prosa la RAI ha organizzato, a partire da prossimo mese, una serie di drammi g. a. l. Ogni trasmissione comprenderà un lavoro completo, per mantenere vivo negli ascoltatori l'atmosfera di questo genere teatrale basato sull'improvviso, sul cop, di scena, sul rapido capovolgimento di situazioni e di avvenimenti.

Queste trasmissioni — già altre volte tentate alla radio — susciteranno certamente un grande interesse per la scelta delle opere che verranno presentate non meno che per la forma e l'impegno della loro realizzazione. Saranno trasmessi dei radiodrammi gialli tratti dai celebri romanzi di Georges Simenon, appositamente adattati per la Radio Italiana da Serge Douay, direttore collaboratore dell'illustrazione romanzesca.

Dopo la morte di Wallace, oggi Simenon è considerato il « re dei gialli ». Ne ha scritti centinaia, tradotti in tutte le lingue, con quella fantasia e nell'egregio e sciofante ogni avvenimento e quella scaltrezza nel presentare situazioni e caratteri che assicurano una ininterrotta curiosità, una « tensione » continua. Il personaggio da lui creato, l'ispettore Maigret è un tipo unico nel suo genere. E' ormai un classico nella letteratura poliziesca.

La figura di un poliziotto che risolve i casi più intricati che la fantasia umana possa disegnare non era nuova. Esistevano già i poliziotti

creati da Conan Doyle, da Leroux, da Van Dine, da Agatha Christie. Ma l'ispettore Maigret ha qualcosa di diverso da tutti gli altri.

E' un uomo e non soltanto un personaggio. Ha un'anima ed un carattere. Possiede una personalità tutta sua. Se lo incontrate per strada, lo riconoscerete subito e lo saluterete con effusione come un vecchio amico.

Il commissario Maigret della polizia giudiziaria non aveva ancora 45 anni. Aveva speso più della metà della sua vita nel disimpegno dei più difficili servizi di polizia: al buon costume, alla pubblica via, alla vita mondana, alla brigata delle stazioni e a quella del gioco. E' abbastanza perché ogni nell'età di mistismo e ogni fede nell'intuizione scompaiano.

Perciò Maigret non è il solito investigatore che usa come arma intellettuale la perspicacia, il fiuto professionale. Maigret non ha nulla in comune con Sherlock Holmes. Neppure fisicamente. Maigret è grande e grosso: come il suo autore egli pesa 100 chili, fuma la pipa con tabacco popolare, usa scarpe con l'astico e porta seco il parapigiama. Non è elegante: strascica i piedi; e per gli appunti usa a matita e « un sheet » facciano da libretto ricoperto da tela cerata.

Misicchio di fisico, egli ha un'ostinazione « bovina ». Perciò nelle indagini per scoprire l'assassino egli procede adagio, come esigono la sua andatura pesante e il suo tempera-

Il calendario dei « gialli »

Tutti i martedì dalle ore 20,32 alle 21,15 - Rete Azzurra

1 Marzo
LA LOCANDA DEGLI ANNEGATI

22 Marzo
LA PIPA DEL COMMISSARIO MAIGRET

8 Marzo
MAIGRET GIOCA A DADI

29 Marzo
MAIGRET E IL FANTASMA

15 Marzo
LA VECCHIA SIGNORA DI BAJEUX

5 Aprile
LA DOPPIA VITA DEL SIGNOR TREMLET

Daremo prossimamente un secondo elenco di radiodrammi di Simenon

mento calmo e paziente. Incomincia a valutare i fatti con attenzione, ad approfondirli con una ricerca psicologica. Solo il ragionamento posato fa per lui. E quando è perplesso, cerca di far luce mentale, passeggiando e formulando frasi sempre terminarie.

Negli interrogatori egli non si mostra né brutale, né insistente. Gli bastano poche sfumature per classificare una persona. La sua via per raggiungere la verità non è quella della confessione strappata, della suggestione, della intimidazione.

Agendo con tanta correttezza e semplicità, spesso egli viene messo fuori strada dai colpevoli. Un altro funzionario, forse meno scrupoloso, cambierebbe metodo e certo si irri-

terebbe. Maigret, il più gran poliziotto di questa terra, ha troppa ingenuità e bonomia per prendersela. Il mestiere lo ha reso un poliziotto, gli ha insegnato una bonaria comprensione. Non gli importa di essere messo nel sacco qualche volta: la verità ha in sé una forza che prima o poi l'obbliga a manifestarsi. Ed i fatti, analizzati attentamente, hanno un linguaggio inconfondibile. Perciò Maigret non si incollerisce mai, né precipita le cose. Tutt'al più « oggrotta le sopracciglia » e « stringe i denti sul cannello della pipa ». E quando le cose non vanno bene, sospira. Ma alle fine dipana gli intrighi più complessi che sieno mai toccati ad un poliziotto.

Evidentemente Maigret è una figura assai distante da quella convenzionale del poliziotto, nevrotico come Sherlock Holmes o violento come il sergente di ferro. E' una figura umana, caratterizzata da sentimenti e difetti. Il successo di Simenon nel disegnare la figura dell'ispettore non è un segreto: egli non ha fatto altro che ricorrere ai ricordi famigliari.

Georges Simenon, nato nel 1903 a Liegi da una famiglia di abitudinari patriarcali, ha avuto per madre una buona donna che girava per la città a far la spesa cercando di economizzare qualche centesimo, e per padre un uomo serio, onorario, che non si arrabbiava mai per nulla e concludeva bene i propri affari. Sua madre gli ha ispirato nei romanzi la donna di casa, provinciale e borghese; suo padre la psicologia dell'ispettore Maigret. Naturalmente questo « suo » personaggio non è nato di colpo dalla fantasia di Simenon, ma è stato pur esso opera di un lento travaglio della personalità dell'autore, come uomo e come scrittore.

Nell'età in cui gli altri giovani leggevano i romanzi, Simenon ne scrisse uno, « Les Premières Armes ». La « Gazette de Liège », in cui esordì, era troppo modesta per accontentarlo ed allora fece quello che fanno in tutto il mondo i provinciali che sognano la celebrità letteraria: se ne andò a Parigi, e si naturalizzò francese. Dopo esser stato segretario di Binet Walmer, fece per qualche tempo il « negro » di Paul Reboux (ottima scuola per un lavoro organizzato commercialmente). Stanco dell'apprentissage » presso Paul Reboux,

(Segue a pag. 30)

Carnevale: mortaret, stelle filanti, coriandoli, cortesi, carri mascherati, cene di mezzanotte e veglie.

Tutti allegri, così la famiglia per bene festeggia il sabato grasso in casa, invita amici conoscenti e parenti e si fanno quattro salti al suono della radio.

Verso mezzanotte la festicciola è al colmo: bottiglie di spumante ne sono già state sturate parecchie, la cucina ha fatto vedere come ha visto una volta ballare la samba, il signor Bernardo si è vestito da indiano adoperando una dozzina di asciugamani e di accappatoi, il signor Ugo ha bruciato un turacchio e si è tinta la faccia di nero. Il padrone di casa si è infilato un abito di sua moglie e ha fatto un magnifico discorso a tutta la popolazione dell'appartamento.

Poi si sente suonare il campanello e tutti tacciono. — Chi sarà a quest'ora? — domanda il padrone di casa, mentre la padrona di casa agghiandandosi la barba finta va ad aprire.

— E' l'inquilino del piano di sotto — dice la padrona di casa — che viene a protestare perché non lo lasciamo dormire.

Tutti ridono. — Evviva l'inquilino del piano di sotto! — e l'inquilino del piano di sotto, che è in pigiama, viene portato in trionfo e viene invitato a bere. Si tratta di un signore piuttosto timido che dovrebbe alzarsi presto il mattino dopo, e dopo due bicchieri di spumante, si avvolge nella coperta del letto e si applica sotto il naso un po' di stoppa, poi va ad aprire la porta perché hanno bussato ripetutamente.

Sono gli inquilini degli appartamenti vicini che protestano a gran voce che è una porcheria tutto quel baccano alle ore piccole.

Vengono subito fatti entrare e coperti di coriandoli e di stelle filanti, vengono trascinati in mezzo alla stanza e fatti ballare in attesa che il padrone di casa sturi altre bottiglie di spumante.

Un po' alla volta vengono a protestare per il baccano, tutti gli inquilini della casa e alcuni si portano

Ogni scherzo vale

addirittura da bere, e così a un certo punto bisogna trasferire la festa altrove perché l'ambiente è troppo piccolo per tutta quella gente.

La festa continua alla trattoria accanto e il padrone di casa è molto festeggiato per la sua brillante iniziativa.

E' l'alba quando la comitiva al completo torna alle proprie case.

Ogni pianerottolo inchini, saluti, abbracci e promesse di consolidare le amicizie. Si restituiscono le barbe, gli asciugamani e le coperte che hanno servito per i travestimenti.

Ma il giorno dopo ci sarà senz'altro qualcuno che andrà dal padrone di casa a protestare per il baccano di quella notte.

MANZONI



Un po' alla volta vengono a protestare per il baccano, tutti gli inquilini della casa e alcuni si portano

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario**, Giovedì e venerdì. — 9.00 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.10 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.15-9.25 «I saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Per tutti i gusti. — 11 Concerto dell'organista Enzo Marchetti: Bach: *Préludio e fuga in sol minore*; Vianna: *Allegro risoluto*; Perrotta: *Due préludes*. — 11.50 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.56 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario**. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 11.30 Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi*; Ellington: *Solitude*; Alvaro: *E la neve cade*; Gershwin: *The man I love*, b) *I've got rhythm*; Maccari-Raoul: *Casa mia e tua*; Sigman: *Bongo Bongo*; Oliver: *Suavec river*. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 La domenica in Liguria).

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA:

IL BABBEO E L'INTRIGANTE

DI MICHELE SARRIA

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno.

13.26 Melodrammi controllo

«I PURITANI»
di V. Bellini
a cura di Emidio Trieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14.10-14.40

ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Carla Boni, Tino Vullati, Dea Gerbaccio, Gigi Marra e i Radio Boys

Cornel-Da Roma: *Sola*; De Serra: *Ragazza del ritmo*; Redi: *Vecchio Danubio*; Bianco: *Fiesta grande*; Kramer-Tostoni: *Fascino*; Barzizza: *Sei venuta per me*; Pletaldi-Pini: *Canto giocando*; Prato: *Cita Turin*.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario «Ei ch'al sena», a cura di M. Danelli e W. Marcheselli - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Cantapoggio», settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
Palatta: *Fantasia folkloristica ciciana in quattro tempi*; Faleni: *Semplicità*; Bonamas-Triccaro: *Sposino Romano*; Bonfanti-Livraghi: *Pianino umano*; Marietta: *Maria Carmè*; Tucci: *El castilero*.

13-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

17 — ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano

Taccani: *Mignone la torera*; Bulloni: *Triste corazon*; Calzia: *Che si fa*; Panzuti: *Che bella cosa*; Gambarini: *Dormi e sogna*; Raimondo: *Milano canta*; Smith: *Pardon signora*; Chilton: *Bughbu*.

Per CAPANIA e PALERMO: 17-19.30 Dal Teatro Massimo di Palermo: Primo e secondo atto dell'opera «Tosca» di Giacomo Puccini. Maestro direttore: Corrado Martinez. Maestro del coro: Oscar Leon.

17.30 Dal Teatro Argentina di Roma:

CONCERTO SINFONICO

diretto da F. MOLINARI-PRADELLI
con la partecipazione del violinista Franco Claudio Ferrari

Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 73: a) *Allegro non troppo*, b) *Adagio non troppo*, c) *Allegretto grazioso, quasi andantino*, d) *Presto ma non assai*; Guerrini: *La città perduta*, per soli, coro e orchestra; Paganini-Wilhelmj: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30 Notizie sportive (Cinzano).

19.46 L'oroscopo di domani (Chiodonati).

19.48 Il signor Bonaventura.

20

Segnale orario
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 VOCI DAL MONDO

Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21.10

ORCHESTRA VLASTI KRIVAVA
(Palmolive)

22 — Notizie sportive.

22.15

LA CITTA' IMPAZZITA

Radiodramma di Ugo Buzzolan
Regia di Enzo Convalli
Compagnia di prosa di Radio Milano
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10

Giornale radio.
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo dall'Amedeo's bar di Torino

24

Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 La canzone del giorno.

13.26

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!
Radioprocesso semiserio di Nino Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14.10-14.40

LE CANZONI DI PARIGI
Parinier: *A ce qu'on s'aimait*; Lafarge: *La fille au manège*; Alstone: *Quais de la Seine*; Scala: *9, Rue de Lapper*; Lopez: *Au quatre coins de Paris*; Leica: *On dirait une chanson*; Emer: *Paris*.

(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale. L'0 e 0 di Giotto. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. «Ventiquattrore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Proteele venete», di Biogeno Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30

Complesso di strumenti a fiato
diretto da Umberto Tucci

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

17 — «INGRESSO LIBERO»
a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli

facoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli.

19.30 Notizie sportive (Cinzano).

19.46 L'oroscopo di domani (Chiodonati).

19.48 Il signor Bonaventura.

20

Segnale orario
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 Stagione operettistica

IL BABBEO E L'INTRIGANTE

Operetta in tre atti del teatro comico napoletano
Musica di MICHELE SARRIA

Personaggi e interpreti principali:
Don Marcone, il babbeo

Marcello Giorda

Rosa Anita Osella
Fortunella Lita Manuel
Taccetto, l'intrigante

Riccardo Massucci

Rita Ornella D'Arrigo
Cecchino Carlo Franceschini
Pasquino Aldo Bertocci
L'indovino Pier Luigi Latnucci

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Ennio De Concini:
«Mediterranea».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.
BOLZANO: 20.32-22.55 Programma in tedesco.
Programma dedicato ai due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23,10

Giornale radio.
«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese.

23.25

ORCHESTRA
diretta da ERNESTO NICELLI

24

Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE I PURITANI
di Vincenzo Bellini
Trasmissione offerta dalla Soc. italo-irlandese L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE
7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori.
10,30 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Conchete della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Gong - radiovarietà. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Complesso di strumenti a fiato diretto dal M. Tucci. 16,17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Angelini e la sua orchestra. 17,30 Concerto sinfonico dir. da Francesco Molinari-Pradelli. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,35 Antologia minima. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 «La Bohème» a cura di Puccini (reg. NBC, dir. Arturo Toscanini). Negli interv.: Conversazione e giornale radio.

RADIO SARDEGNA
7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9,9,15 Canto Evangelico. 10 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,15 Musica leggera. 10,30 Capsoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. «13,26 e Melodrammi controluce», a cura di E. Tico e U. Benedetto. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,40 Canzoni e melodie. Orchestra diretta da Leone Gentile. 15,20 «Taccuino radiofonico». 15,27 Bollettino meteorologico. 15,30 Complesso di strumenti a fiato dir. dal M. Tucci. 16,17 Radio-

cronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. Movimento porti dell'Isola. 19,30 Notizie sportive. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 21,15 Dalla Sala Sciarlati del Conservatorio di Musica di Cagliari: Concerto dell'Orchestra da Camera del Conservatorio diretto da Massimo Bruni con la collaborazione dell'organista Alberto Galina e del pianista Camillo Bacigalupo. Nell'intervallo: «Antica civiltà sarda», conversazione di Ercole Contu. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. U. E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere
ALGERIA
ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiali. 21 Notiziario. 21,45 Un «colloquio». 22,20 «Cronache di ieri e di oggi». 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
18 Liriche della letteratura mondiale. 18,30 Musica da ballo. 19 Serenate della domenica. 20 Notiziario. 20,30 (Ora russa. Trasmissione commemorativa della fondazione della Armata Rossa. 22 Notizie. 22,20 Per gli stranieri e anziani. 22,40 Musica per l'America. 24 Notizie in breve. Programmi di domani.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica opera riproposta. 19,45 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21,30 Musica riproposta. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23,35 Musica sinfonica riproposta. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
19,30 Concerto di musica varia diretto da Jef Verhey. 21,45 Musica da ballo riproposta. 22,15 Musica notturna (dischi). 23,5 Club notturno (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da Paul Paray, con la partecipazione del violonista Lucien Fehzwaiz: 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Wagner: Il crepuscolo degli dei, marcia funebre e scena finale. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione di 11 il sipario di una su. 21,20 «Il Re della notte»; «L'opera di René Clair», trasmissione radiocronografica. 22,50 Musica da camera: Maurice Emmanuel: 1. Sonata per pianoforte e violoncello; 2. Sonata per pianoforte; 3. Odi sinfoniche, per voce, flauto, clarinetto e pianoforte; 4. Quartetto per archi. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20,5 La mia speranza. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club del film sinfonistico.

MONTECARLO
19,40 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confronto. 20,15 La signora De La Palle. 20,30 La serata della signora. 20,37 Henry Lee e la sua orchestra. 21,07 Capriolo: campionato di musica. 21,42 La adto e per tutti. 22,15 L'Isola incantata. 22,35 Tommy Dorsey. 22,45 Spettacolo parigino. 23 Notizie

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
17 Concerto sinfonico. Nell'intervallo (17,50 circa): «Arte e critica», conversazione. 19 La voce degli stati Uniti. 19,30 Intermzzo

monale. 19,45 Generale alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Concerto orchestrale. 20,45 e Intermzzo a Hollywood, commedia di Hans Leo Reich. 21,45 Notizie sportive da tutto il mondo. 22 Musica da ballo. 22,30 Notizie. 22,45 Canzoni e melodie. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Canzoni da tutto il mondo.

AMBURGO-HANNOVER
18 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - Brema: Sinfonia n. 2 in la maggiore, op. 73. 18,45 Notizie. 19 Convegno musicale. 19,15 Note sportive. 19,30 Musica, commedia musicale di Richard Geyr. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Musica sinfonica da camera. 23 Melodie della sera. 23,45 Comunità. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA
20 Musica di J. Strauss, Zeller e Lehar diretta da Otto Gerdes. 21 Segno settimanale alla politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica richiesta. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
18 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Convegno. 20 Notizie. 20,15 Il Carnevale dell'opera. 21,30 Musica da camera. 21,30 Cabaret musicale. 22 Bollettino sportivo. 22,30,24 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 21,30 Anthony Trollope: «La piccola casa di Allington». 22 Notiziario. 22,30 Musica a l'Inghilterra occidentale. 23,30 Programmazione della sera. 23,38 Concerto della pianista Nina Milkin.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario. 20,30 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il mezzosoprano Teresa Corley. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson allargato da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra d'archi diretta da George Meisnerino. 0,30 Musica riproposta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA DUE CORTE
1,15 Concerto diretto da Claudio Gress, con la partecipazione del violonista Laurance Turner - 1. Vaughan Williams: Serenata alla musica; 2. Moran: Concerto per violino. 2,15 Concerto diretto da Gress, da concerto. 4,15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Barston. 5,30 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Joan Lewis. 6,15 Musica preferite. 11,15 Cabaret londinese. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista. 14,15 Peter York e la sua orchestra da concerto. Cantante: Corla Goff e la sua musica. 15,15 Concerto settimanale. 1. Beethoven: Concerto in do minore n. 3 per pianoforte; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido. 17,15 Soma il pianista Arthur Young. 18,15 Notiziario. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re; 2. Vaughan Williams: Scene da «Globo». 21,15 Billy Mayel e la sua musica. 22 Panorama di varietà. 23,45 Musica preferite.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18 Convegno. 18,25 Concerto sinfonico. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Oro del tempo. 20 Musica di Debussy per due pianoforti. 20,20 Radiocronaca. 21,30 Musica da camera per orchestra. 22 Notizie. 22,5-23,30 Musica preferite.

MONTE GENEVI
7,15 Notiziario. 10 Concerto della Cielia. Pi armonica di «Bellissima» diretta da Luigi Toti. 10,30 Brahms: Rondò alla zingaresca. 10,45 Soma la pianista Daria Filippovskaia. 1. Beethoven: Sonata op. 10, n. 1; 2. Beethoven: Sonata op. 79. 11,15 L'espressione religiosa nella musica. 12 Kreisler: Liedchen. 12,30 B. Sabata: Juppitus, poema sinfonico. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricercata. 13 «Scampoli», programma a sorpresa. 13,40 Riproduzione di tanghi. 14 Wagner: Parsifal. 14,45 Dischi vari. 15 Canzoni e musica da ballo. 15,30 Tre danzate. 17 Coro maschile diretto da Walter Winkler. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Viaggio in Germania. 19,40 In un ticoletto italiano. 20 Kipling: «La luce che si spegne», rievocazione radiofonica; scena cantata. 20 Danzetti: Don Pasquale, dramma buffo in tre atti.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Al Caffè del Commercio. 19,45 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,30 Fantasia dell'Opera di Parigi. 21 Choroetto: «L'Isola» e «L'Isola». 22,20 Notiziario. 22,30 Campionato mondiale di hockey su ghiaccio: radiocronaca.

B.B.C.
LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA
DOMENICA 20 FEBBRAIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'Inglese. ore 19,30 Radiosport. Rassegna della settimana. ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 21 FEBBRAIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'Inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. ore 22 Commento politico. L'EUROPA RISORGE No. 18: «La raffinerie di petrolio in Europa».

MARTEDÌ 22 FEBBRAIO
ore 7,30 Programma sindacale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». «Prospettive economiche» di Mercator. ore 22 Commento politico. NELLO FILM DI LANA LA STORIA D'INGHILTERRA di Edoardo Anton

MERCOLEDÌ 23 FEBBRAIO
ore 7,30 Bollettino agricolo. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Il succellone di Riccardo Aragno. Bollettino economico. ore 22 Commento politico. ANTONIA: «Il diario di una persona senza importanza».

GIOVEDÌ 24 FEBBRAIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'Inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». ore 22 Commento politico. UOMINI E MACCHINE. Inchiesta speciale della Voce di Londra.

VENERDÌ 25 FEBBRAIO
ore 7,30 Programma economico-sociale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. ore 22 Rivista Scientifica. Nuova teoria sul magnetismo.

SABATO 26 FEBBRAIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'Inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 «QUESTITI»: La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ SEGNALIAMO: UOMINI E MACCHINE - Col microfono della Voce di Londra nelle officine d'Inghilterra. Giovedì alle ore 22

B.B.C.

Concerti PALM OLIVE
SERIE DI ORCHESTRE ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI
Oggi potrete ascoltare: alle ore 21,10 sulla Rete Rossa l'orchestra originale ispanica **VLASTI KRIVAKA**



Una veduta de « La promenade des Anglais » di Nizza



Carnevale



P. Durand direttore dell'orchestra della radiodiffusione di Nizza

Sabato, 26 febbraio, le stazioni della Rete Rossa trasmetteranno da Nizza, in collegamento con le stazioni del Programma Parigino, il *Gala des étoiles du monde*. E' questa una delle manifestazioni artistiche che, sotto il titolo di *Carnaval des ondes*, la Radiodiffusione francese ha organizzato in collaborazione con il Comitato delle feste di Nizza dal 19 al 27 febbraio. Questa speciale trasmissione — alla quale parteciperanno anche artisti italiani — viene simpaticamente ad aggiungersi alle altre allestite dalla RAI in occasione del Carnevale: arricchendole di nuovi colori geografici, costituirà uno dei più brillanti spettacoli della

settimana e darà modo agli ascoltatori italiani di vivere per qualche ora nel clima gioioso del Carnevale nizzardo.

Carnaval des Nices! Promenade des Anglais: sfilata di carri allegorici e grotteschi, di maschere surrealiste... tornei floreali, pioggia di stelle filanti... sotto una cupola laccata di azzurro, tra le quinte dei palmizi, davanti all'immensa organistica platea del mare...

Nella favolosa atmosfera di questo vecchio mondo del can-can e dell'opérette sfileranno sabato davanti ai microfoni del *Carnaval des ondes*, sotto la cupola «dorata» del Casino Municipale di Nizza le più celebri stelle internazionali. Al *Gala des étoiles du monde* parteciperanno infatti — presentati da Evelyne Volney, Louis Ducreux e Denise Benoit — l'orchestra Babar-Lajar con il cantante giavanese Pasar Iboe; la celebre fantasista inglese Joyce Grenfell; la cantante e danzatrice Nana de Herrera, accompagnata, nelle sue creazioni spagnole, dal pianista Roger Machado; Della Lodi e Giovanni D'Anzi; il Trio vocale svizzero Schmid, e la cantante austriaca Maria Schmedes. E non è ancora finito il nostro elenco: a questa eccezionale parata prenderanno pure parte la celebre vedetta americana Sono Osato con l'orchestra di Rex Stewart, il cantante negro Kenneth

Spencer e l'orchestra della Radiodiffusione di Nizza.

Come abbiamo visto, una delle tappe del *Carnaval des ondes* delle sue manifestazioni, consacrate sinfonica, al balletto, al can-can, rispettivamente delle opere di Liszt eseguite da Borowky, e a musiche rappresentative della Francia, Inghilterra, Italia, Argentina, Danimarca, Giappone, ecc. Un'altra sarà la celebre cantante irlandese Dunham, alle sue ballerine, mentre da Parigi si vedranno Edmond Audran e il balletto inedito Quaguet; Robert Bouquet, il marionettista Cancon dell'Opéra con il direttore Francis Poulenc, il più grande del mondo, Grock, che si ritirerà alla fine, il suo *partenaire* Max



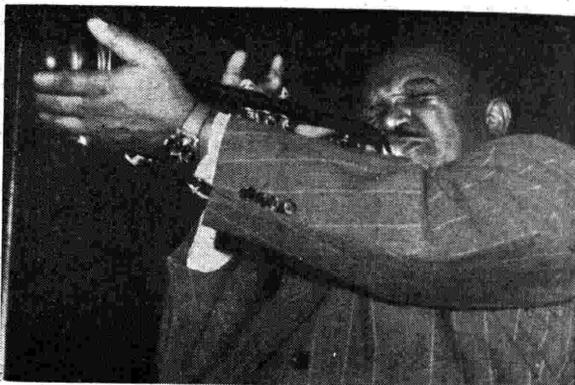
Una delle presentatrici dello spettacolo: Denise Benoit



La vedetta americana Sono Osato debutterà con l'orchestra Rex Stewart



Il pianista D. Boul che accompagna il trio «Schmid»



Da sinistra: il celebre comico Grock, che prenderà parte al « Gala des étoiles de France »; il trio vocale svizzero « Geschwister Schmid » e la famosa tromba americana Rex Stewart si esibiranno invece al « Gala des étoiles du monde »

des ondes

estra
ione fran-
retta da Paul Durand,
detto, però, questa non è
missioni radiofoniche
ondes, che nella serie
stazioni altre ne com-
a alla musica da camera,
to, e al mondo cultura-
rate di gala saranno rici-
niche a musiche di Bach
dal pianista Alessandro
siche moderne rappresen-
tanza, degli Stati Uniti,
e Russia con l'Orchestra
retta da Roger Désormes
rà riservata interamente
te e danzatrice Katherine
sua orchestra ed ai
te al Gala des étoiles

Queste le manifestazioni artistiche. Ma la Radiodiffusione francese non ha voluto chiamare a congresso solamente grandi solisti, compositori, artisti francesi e stranieri; essa non ha dimenticato il mondo culturale. Nel momento in cui tanto si parla di unione europea, di cooperazione intellettuale, di scambi culturali, anch'essa vuole contribuire, attraverso la radio che non conosce frontiere né distanze, allo sforzo comune, rivolto a fondere spiritualmente i popoli. E a questo scopo ha invitato a Nizza i Dirigenti delle Organizzazioni radiofoniche straniere per un convegno inteso a discutere il progetto di una *Università Internazionale Radiofonica*.

A rappresentare la Radio Italiana alle suddette manifestazioni interverranno il suo Direttore Generale Salvino Sernesi e il Segretario Generale Gianfranco Zaffrani.

A. C.

Manifestazioni del « Carnaval des ondes ». Dal Casinò Municipale di Nizza: « Gala des étoiles du monde » - Sabato, ore 21.55 - Rete Rossa.

anno, fra gli altri,
Ludmila Tcherina nel
asimodo di Henri Sau-
vais e la sua
Denise Duval
celebre compo-
lenc, il Quar-
y Laskine ed,
e comico del
per l'occa-
baltal col
k.



La notissima fantasista inglese Joyce Grenfell

Fra « les étoiles du monde » partecipa Della Lodi



Un intero spettacolo sarà dedicato alle danze di Katherine Dunham

Nizza: nella gioiosa città del Carnevale sfilano i tradizionali carri allegorici e grotteschi

STAZIONI PRIME 6,54 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buotigiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La preghiera» di Dedé Gondoli, b) La posta di Beffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Rassegna della stampa veneta», di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario (e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

TRE ATTI

DA OSCAR WILDE

NELLA RIDUZIONE DI COSTANCE COX

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

19.10 Carillon (Manetti e Roberts).

19 - Musiche folcloristiche di tutti i popoli.

19.10 Carillon (Manetti e Roberts).

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.20 La canzone del giorno.

«Panorama rumeno»

19.20 La canzone del giorno.

19.48 Il signor Bonaventura.

19.23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

a cura di Giorgio Nataletti

19.23 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

20 Segnale orario

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenvenne e il Duo Fasano
Redi-Nisa: La maguettera; Rampoldi: In fondo al cuor; Fancullini: Nessuna come te; Rossi: La prima sera; Fiammenghi: Come nencia; Garcia: Madonna por la mañana; Simone: Cantando; Olivares: Panorama di Napoli; Giaccone-Testoni: Quacosa sarà; Lippman: Lily bolero; Nazaret: Caquino.

19.30 «Università internazionale Guglielmo Marconi», prof. Mario Attilio Levi: «Greci e romani nel mondo antico».

Cantano: Nilo Ossani, Ebe De Paulis e Italo Julli
Dinicu-Heifetz: Hora staccato; De Carli-Bresciani: Parole belle; Alber Nisa: Tanto sole; Filibello: Il volzer della neve; Devilli-James-Monaco: Troppo sentimentale; Remero: Una notte a Rio; Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; Vargas-Filibello: Adios mi amor; Giose: Nel sentiero.

20 Segnale orario

Notiziario sportivo Buton.

14 - Valzer celebri.

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20.32 ORCHESTRA

VLASTI KRIVAKA (Palmolive)

14,20

19.48 Il signor Bonaventura.

19.54 Cronache cinematografiche.

21.15 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

20 Segnale orario

14. Giornale radio. Settimana meteorologica e delle interruzioni stradali.

CONCERTO

SINFONICO-VOCALE

diretta da Giuseppe Anepeta

Notiziario sportivo Buton.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

organizzato per conto della Casa

Martini e Rossi di Torino, diretto

da ANTONIO NARDUCCI

Cantano: Eva Nova, Luciano Valentini e Mimi Ferrari.
Esposito-Quintavalle: Tu si n'ata Maria; Bovio-Annetto: Serenata a Paternostro; Di Gianni Rossetti: Dodo madonnan; Anepeta: Bonaventura; Murolo-Tagliarini: Paradiso e fuoco eterno; Molina-Marco: Core furastiero; Bovio-Tagliarini: Tammurriata d'autunno.

20.32 IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

14.10-14.45 Trasmissioni locali.

con la partecipazione del soprano

Lina Pagnughli e del tenore Vasco

Campagnano

15 Segnale orario

Tre atti

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa. «La loggia dell'Orsagna» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il tacchino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina.

Parte prima - Humperdinck: Hänsel

e Gretel, ouverture; Puccini: Manon

Lescart «Donna non vidi mai»; Don-

izetti: Lucia di Lammermoor «Re-

gnava nel silenzio»; Bizet: Carmen,

Romanza del fiore; Giordano: Il re

«O Colomello sportivo».

15.10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

Riduzione di Costance Cox

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

«Come un bel di di maggio»; Moz-

zart: Il ratto dal serraglio «Che pur

aspro al core»; Mascagni: Cavalle-

ria rusticana, addio alla madre;

Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leg-

gera»; Wagner: Tannhäuser, Ouver-

ture.

15.14 «Finestra sul mondo».

Compagnia di prosa

ROMA II: 14,20-14,30 «Bello e brutto».

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radio Italiana

15.35-15.50 Notiziario locale.

Personaggi ed interpreti:

17 - Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara.

22.35 Poesie di ogni tempo: POETI

AMERICANI CONTEMPORANEI

Indi: Musica da ballo.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Leati - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.

Dorian Gray ----- Ubaldo Lay
Basilio Halward ----- Stefano Sibaldi
Lord Henry Wotton ----- Roldano Lupi
Lady Gwendolin Wotton ----- Lia Cucci
Lady Narborough Vittoria Benvenuti
Adriano Singleton ----- G. Tempestini
Alan Campbell ----- Riccardo Cucciola
La signora Vane ----- Anita Giarrotti
Il signor Isaacs ----- Silvio Rizzi
Sibilla Vane ----- Adriana Parrella
Elena Halward ----- Gemma Giarrotti
Vittorio ----- Gino Pestelli
Parker ----- Eligio Croce

17.15 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal.

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

Regia di Guglielmo Morandi

17.30 La voce di Londra.

23.30 ORCHESTRA CETRA

DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA

17 - Programma per i piccoli: Lucignolo.

22.20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

18 - Ester Valdes e il Duo di chitarra Continisio-Greco.

Cantano: Tino Vallati, Dea Gar-

baccio, Carla Boni, Gigi Marra

Segurini: La donna che voglio; Nizza:

Quando c'è l'amore; Hopper: Mentre

il tempo passa; D'Arco: Il mio amore

sta in soffitta; Ischem-Frati: Stornel-

lo dell'addio; Costa-Cram: Bambina;

Schisa-Cherubini: Bella italiana;

Galletti: Katta.

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma:

Giacobetti-Kramer: Ba ba du; Costes:

18.15 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

Accademia Filarmomica Romana

Steezy Lagoon; Nisa-Barzizza: L'omino dal vestito; Kramer: Carosona negra; Fragni: Radames discopetti; Volmer: Per avvicincerti di più; Giacobetti-Kramer: E tutta propandante; Rampoldi: Jossito; Cuomo: Picchiando in Be Pop.

Cantano: Luciana Dolliver, Ugo Dini, Marcello Arcangioli e Loris Lugheri

0.10-0.15 Detattatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

CONCERTO del violoncellista

23,10 «Oggi al Parlamento»

Ulmer-Leonardi: Chissà perché; Gal-

0.10-0.15 Detattatura delle previsioni

André Navarra

23,10 «Oggi al Parlamento»

letta-Pinchi: Oh, capitano; Di Lazzaro-Micheli: Il sentiero del sogno; D'Emmanuel: Samba de fuego; Agavi-Pignini: Solo baci; Ferrari-De Santis: D'Ho tu; Sperino-Cram: Buonanotte

del tempo per la navigazione da

Al pianoforte: Carlo Bassotti

23,30 CONCERTO

Giornata; Milanese-Larici: Credo in te; Greco-Nisa: Giocando; Brand, mayer: Baciame chérie; Roelens: Idea fissa.

del tempo per la navigazione da

Boccherini: Adagio e allegro; Bach: Suite in fa maggiore: a) Preludio,

DEL TRIO DI NAPOLI

19 - CONCERTO della pianista Miranda Ullman

del tempo per la navigazione da

b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarsabanda, e) Minuetto, f) Giga; Schubert: Sonata (trascrizione per pianoforte e violoncello dall'originale per pianoforte e arpeggione); a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto.

Pianista: Aldo Ciccolini; violinista: Mario Rocchi; violoncellista: Enzo Altobelli

Brahms: a) Intermezzo n. 4, op. 10; b) Rapsodia n. 1, op. 79; Fuga: Sonatina.

18.30 «L'APPRODO» settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

Haydn: Andante con variazioni e rondo del Trio n. 11 in sol maggiore; Longo: Trio per pianoforte, violino e violoncello; a) Contemplativo, b) Grabe, c) Fresco.

BOLZANO: 19-19,46 Programma in lingua tedesca.

R. M. Rilke: La romanza d'amore e di morte dell'Alfiere Cristoforo Rilke, traduzione di G. Serlupi-Crescenzi.

24 Segnale orario

19.30 Attualità sportive.

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operative, 12,10 Gran Bretagna d'oggi, 12,20 Giostra melodica, 12,58 Oggi al radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,23 Angelini e la sua orchestra, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, Listino Borsa, 17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà), 18,05 Pagine sinfoniche del «Peter Grimes», di Britten, 18,30 La voce del l'America, 19 Melodie da concerto, 19,30 Università per radio, 19,48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21,15 Concerto sinfonico-cavale diretto da Antonio Narducci, Indù Kramer e la sua orchestra, 23,20 Segnale orario. Giornale radio, 23,15-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaje, 12 Dal repertorio fonografico, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,23 Angelini e la sua orchestra, 14 Valzer celebri, 14,20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni, 14,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Tac cuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Musiche richieste, 19,48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sinfonico, 20,10 Notiziario regionale, 20,30 Musiche brillanti, Orchestra diretta da Leone Gentili, 21 Concerto del pianista Alfredo Diez - Bach-Kempff: «Corale»; Beethoven: «Sonata op. 111», 21,30 Racconto sceneggiato.

**CONTRO OGNI TOSSE E CATARRO
ATOSCAL**

**SCIROPPO ANTIBRONCHIALE SEDATIVO
DI PROVA E' EFFICACIA
NON PRODUCE NAUSEA**
Non trovando dal vostro farmacista chiedetelo al:
Laboratorio Simoni - Padova

Due opere indispensabili a chi vuole essere informato sulla vita e dell'opere degli italiani contemporanei:

«CHI È?»
**DIZIONARIO BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI D'OGGI**
V edizione

Volume in 80 - pag. 1080 rilegato in tutto tela L. 3.500.

Si vende anche in 5 rate mensili di L. 750 cad. (fa 1 contrassegno).

«IL PARLAMENTO DELLA
REPUBBLICA ITALIANA»
10 supplemento al «CHI È?» con la biografia di tutti i senatori e deputati della I Legislatura della Repubblica.

Volume in 80 - pag. 144 L. 450 (si vende anche in 3 rate mensili di L. 165 ciascuna, di cui la 1ª contrassegno).

CHIEDERE CATALOGO GRATIS

Indirizzare le ordinazioni ad:
ALFABETO - Largo di Torre Argentina, 11 - ROMA - Telefono 562-432 C/C Post. 1/30806.

Per seguire con profitto il corso d'inglese radiotrasmissione multimediali dell'apposito manuale del Prof. Ettore Favara. Inviate L. 700 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

21,45 Musica da ballo e canzoni, Orchestra Kramer, 22,30 Melodie dallo studio di Londra, in coll. con la B.B.C. 23 Album di vecchie canzoni italiane, 23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 20 Parole e musiche: «Nostra signora di tutti i dolori»; Marceline Desbordes-Valmore, 20,30 Musica riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 André De Richadou: «Zézé», 22 Musica sinfonica riprodotta, 22,15 Musica notturna (dieci), 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 La catena della felicità, 18,50 Voci del tempo, 19 Ora russa, 20,20 Catechismo musicale, 21,45 «L'uomo e la medicina moderna», Conferenza del prof. R. Uebelhor, 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie (dieci), 19,45 Notiziario, 20 Cabaret, 20,45 Sberleffo sonoro, 21,15 Concerto diretto da André Jousset, con la partecipazione del mezzosoprano Jeanne Deroubaix e del cantante Georges Gienot: «La ragazza alla finestra», prosa lirica di Camille Lemonnier. Musica di R. Sauer-Hoteman, 22 Notiziario, 22,15 XXV Anniversario dell'Accademia Pictet, 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Musica riprodotta, 20 Concerto di musica da camera diretto da Leo Vanclot, con la partecipazione del violonista Nicolas Lagaarde, 1. Viraldi: Concerto in do maggiore per violino, orchestra d'archi e clarinetto; 2. Felix Rainer: Sinfonia da camera per archi; 3. Houtgert: Le dit des jeux du monde, 21,15 Dantoni celebri (dieci), 21,30 Orchestra leggera diretta da Leone Graz, 22,15 Cabaret di canzoni (dieci).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Seduta inaugurale dell'Università Radiofonica Internazionale, 19,20 Attualità musicale, 19,30 Musica varia, 20 Notiziario, 20,30 Il Carnevale delle orate: Concerto diretto da Roger Desormière; 1. P. Capdeville: Il pendente beffato; 2. G. Anbelli: Quinta sinfonia; 3. C. Lanzani: Romeo e Giulietta, suite da balletto; 4. V. Vieti: Barabara; 5. S. Prokofiev: Quinta sinfonia, 22,30 Settimanale letterario, 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta, 19,30 Notiziario, 20,5 Alceste Massiani: «L'isola di Santa Lucia», sonata per la viola straordinaria di Tom Belling, film radiofonico, 21,40 Tribuna parigina, 22 e il Club degli imitatori e «Attualità di ieri, 1907».

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,40 Canoni profetici, 20 Biribeta, 20,30 La serata della signora, 20,37 Tutta la musica, 20,45 Musica senza parole, 20,55 Georges Simondon: «Le Indesinse del Commissario Maigret», 21,10 Dieci preferiti, 21,31 Concerto diretto da Gaston Poulet - Beethoven: 1. Ouverture Leonora n. 3; 2. Settima sinfonia; 3. Ouverture di Coriolano; 4. Quinta sinfonia, 23,25 Spettacoli parigini, 23,35 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario, 18,20 e la settimana comincia lunedì, canzoni e melodie, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Lieder di Brahms, 19,45 Conversazione sul budismo, 20 N. Zita, 20,15 Musica varia, 21,30 Poésie barocque, 22 Ritmi moderni, 22,50 Notiziario, 22,45 «Il «Giorno», discussione sui argomenti di interesse culturale, 23,5 Problemi del film, 23,30 Concerto sinfonico, 24 Ultime notizie, 0,51. Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Musica da ballo, 19,15 Ritmi di Canale, 19,30 «Giovetti, ogni domani», 20 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler, Solista: pianista Hermann Goedsa - J. Vaughan Williams: Sesta sinfonia (prima trasmissione in Germania); 2. Liszt: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Liszt: «L'apprenti sorcier», 22,45 Notizie, 22,50 Opera lirica in un atto, 23 «Per gli amici del jazz», 23,30 Quintetto Zacharias, 23,45 Concerto di Beethoven, pianoforte, violoncello, 24 Notizie, 0,50-0,33 Berlino al microfono.

Concerti PALM OLYVE

**SERIE DI ORCHESTRE
ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI**

Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,35 sulla Rete Azzurra l'orchestra originale tigrana **VLASTI KRIKAVA**



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche...». Renato Simoni. — «Cosa bellissima e ingegnosissima: un libro utile oltreché divertente...». Marino Moretti. — «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano...». Orio Vergani. — «L'utilità di questa opera è innumerevole: basta sfogliarla un attimo...». Giuseppe Pansa. — «Questi libri di cui il nostro Paese ha bisogno...». Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». — «Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul...

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI
DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI
a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GABRIELLI**
50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:
IL RIASUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in minuscolo di tutti i personaggi.
IL RIASUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con i nomi degli autori, con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.
LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammali, tragedie, farse, celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Amfissa, ecc.
LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Ninive a Le Corbusier. D'instancabile utilità per le persone colte e per il:
GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, artistico o Banzo Tramegnolo, Orlandino o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovraccoperta a colori.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**, pagh@ L. 4000 contrassegno o in contanti, oppure: Pagherò L. 1300 con addebito o 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a: Edit. Utet, Piascilli 53, Tel. 596.187 - Milano.

COBLENZA
20 Musica varia, 20,45 Problemi del tempo, 21 Musiche teatrali di compositori slavi, 22 Notizie, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 e Jean Cocteau, conversazione di W. A. Peters, 23,15 Melodie armenie, 23,30 Musica da ballo, 24,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
18 La rosa bianca, commedia per la gioventù, 18,25 Segnale orario, 18,30 Musiche del momento, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Secondo al programma, 19,45 Conversazione, 20 Notizie, 20,15 Concerto orchestrale, 21 Commenti di politica estera, 21,10 e una serata alla camera degli sei, varie musiche, 22 Musica ritmica, 22,30 Musica da camera strumentale e vocale, 23 Notizie, 23,15-24 Miscelanea di ritmi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,20 Musica riprodotta - Händel: a) Concerto per oboe in sol minore, b) Musica per i fuochi artificiali, 20 Musica operistica, 20,30 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,15 Molière: «L'Avaro», 23,45 Rassegna parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario, 20,30 Musica preferita, 21 Rivista, 22 Melodie interpretate da Donald Mauro e dall'orchestra Mantovani, 22,30 rivista, 23 Notiziario, 24 Eric Ambler: «Molto d'allarme», 0,15 Musica leggera interpretata dall'orchestra spa diretta da Tom Jenkinson e dal pianista Maule Chibbe, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Cantata il soprano Linda Parker, 2,30 Concerto di Beethoven, pianoforte, violoncello, film, 4,15 Serenata melodica, 5,30 Edward German: Tom Jones, opera comica in tre

atti, 6,30 Banda militare, 7,15 Musiche preferite, 8,15 Musica del mattino, 11,15 Musica orchestrale riprodotta, 11,50 Antoni e la sua orchestra, 13,15 Musica filanca, 14,15 Orchestra Jagger della B.B.C. del Midland, 16,15 Capriccio, 17,15 Suona il violino Tempus Fidei, 18,30 Nuovi dischi, 20 Edward German: Tom Jones, opera comica in tre atti, 21,15 Serate all'opera, 22 Musiche preferite, 22,30 Club del romanziere, 22,45 Concerto vocale-Liturgia, le dirette da Harold Darke - Bach: Musica dalle «Cantate».

SVIZZERA
BERNWESTER
18 Verdezza dell'Emmental, 18,30 Orchestra Dimout, 19 Problemi dell'età, 19,30 Notizie, 19,40 Eco del tem, 20 Musiche richieste, 20,30 Frottole da a Mille e una notte, 21 Concerto sinfonico, 22,15 Musica pianistica di compositori belgi, 21,45 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22 Notizie, 22,5-22,30 Strawinsky: Sinfonia di Beethoven.

MONTE CENERI
7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Parentesi ricercata, 13,25 Vagabondaggio musicale, 17,30 Melodie interpretate dal Duo di Rita e Vitale, 18 Musica leggera, 19 Banca la formazione rustica, 19,15 Notiziario, 19,40 Canzoni a successo, 20 Musica da film, 20,15 Jean Anouilh: «Il Vizio del lordi», commedia in quattro quadri, 22 Trio Danabro, 22,15 Notiziario, 22,20 Costa Alberto Ragnalini.

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,40 Eric Busch, Berlioz Bulka e il complesso Jean Leonardi, 20 Giochi di Strategie «Rotura d'equilibrio», 20,50 Panorama di varietà, 22,10 Jazz hot, 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofiticulturale) — 11 Musche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Lunga strada di Tespi e del carro» di E. Bertucelli, b) «Cenolinfranca», radiogiornale per i ragazzi. — 12 GIOVANI CONCERTISTI - Soprano **Franca Mannocci** - Schubert: a) *Messaggio d'amore*, b) *Chi è Silvia?*, c) *Segreti, d) Il fiato delle muse* (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 GENOVA I - MILANO I - FIRENZE I - TORINO I: «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario e note sportive - VERONA: Cronaca d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

LA GIOCONDA
DI AMILCARE PONCHIELLI

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 ORCHESTRA diretta da **ERNESTO NICELLI**
13.50 «Venti minuti di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Isa Mari e del tenore Luciano Francardi.
Tirindelli: *Confidenze*; Giannini: *Dimmi, o cielo azzurro azzurro*; Wakenfeld-Cadman: *All'ombra d'una rosa*; La Stella, Tirindelli: *Triste primavera*.

14.10 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA
Berlin: *Blue skies*; Gaidler-Redt: *Perché non sognar?*; Devilli: *Quando ti stringo*; Testoni-Kramer: *Trattamento*; Castello: *Maria Elena*; Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio*; Olivieri: *Sogno o forse no*; Piret Rugio: *Artisthy in percussion*; Pinchi-Gallo: *Doli Cimba*; Waller: *Honey soucie rose*; Abner: *Nature boy*; Gillespie: *Our delight*.

14.53 Films visti da Aldo Bizzarri.

15 Segnale orario
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stredali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conversazionale - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Liguri illustri - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Musiche per fisarmonica, chitarra e xilofono.
Peyronin: *Regina del ballo*; Breuer: *L'Hawaii e te*; Pörschmann: *Hokus pokus*; Mathews: *Serenata*; Sariz: a) *Pavane*, b) *Espritoleta*, c) *Passacaglia*; Ciaikovski: *Umanzer*; Ignoto: *Sivigliana*; Grieg: *Driza di Anitra*; Ortuso: *Niño, tango*; Marquina: *Dinza gitana*; Mills: *Al campo di corse*.

17.30 Dal Conservatorio S. Pietro a Maella di Napoli.
CONCERTO
DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SOCIETA' SCARLATTI
diretta da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del violoncellista André Navarra

Beethoven: *Sinfonia di Jena*; Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro.

18.20 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roffredo Costa.

18.40 Panorama letterario musicale: «America e americani», a cura di Raffaele La Capria.

19.25 La voce dei lavoratori.

19.40 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 LA GIOCONDA
Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio

Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Personaggi e interpreti:
Gioconda: Giannina Arangi Lombardi
Laura Ebe Stignani
La cieca Camilla Rota
Enzo Grimaldo Alessandro Grandi
Barnaba Gaetano Vitvini
Alvise Badoero Corrado Zambelli
Isopo «cantore» Giuseppe Vespi
Zuane «cantore» Arridde Baracchi
Direttore e concertatore
Lenzo Molajoli
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Edizione fonografica Columbia)

Negli intervalli: 1. Giuseppe Tucci: «Vaggio al Tibet»; 2. Dario Ortolani: «La felina»; 3. «Oggi al Parlamento». **Giornale radio.**
Dopo l'opera: Ultime notizie. Buonanotte. Dettatura delle previsioni.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Tino Vallati, Carla Boni, Gigi Marra, Aldo Donà e 14 Stars.
Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle*; Rossi-Tostani: *Voglio parlare col mare*; Frustati: *Quelli dello sci sci*; Gershwin-Tostoni: *Notti di New York*; Di Lazzaro: *Lucciole*; Mascheroni: *Dillo tu, senata*; Concia-Pinchi: *Oh! George*; Soraci-Tettoni: *Passato di Toscana*; Barzizza: *Al Nicolette*.

13.55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono II 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notele sportive. Il tram di notte - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, «Bassega del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, «Poeti nostri», conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 15.45-16.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16.30-17 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.

17 - Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Ai vostri ordini», Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori Italiani.

18 -
BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

18.50 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Tina Allori, Giovanni Pollazzi, Loris Lugheri

BOLZANO: 19-19.46 Programma in lingua tedesca.

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 LA GIRANDOLA
Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi. (Caremoli)

21.15 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da VINCENZO MANNO

22 - CONCERTO
del Trio di Trieste
Pianista: Dario De Rosa; violonista: Renato Zanetovich; violoncellista: Libero Lana.

Brahms: *Trio in si maggiore, op. 8*; a) Allegro con brio, b) Allegro molto (Scherzo), c) Adagio, d) Allegro.

22.40 Musica da ballo.
Autori Vari: Fantasia n. 3 per pianoforte; Nisa-Fanculli: *Maria di Celafù*; Di Fonzo: *Con te sognar*; Wolmer-De Santis: *Ormai è tardi*; Rolmond-Frati: *Torna Mary*; Rodde-Tetoni: *Alti che samba*; Guarino: *Re-cuette*; Porter: *Calma notturna*; Ignolo: *La congà*.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.
Ricci: *Programma B.B.C.*; Rizza-Dodero-Meneghini: *Je chante un refrain*; Taccani-Nisa: *Incauto brasiliano*; Burman: *Sole shoe shuffle*; Marbeni: *Tu sei bella Gabriella*; Peilym-Tiorana: *Abbasso le donne*; Goodman: *Casa volante*; Olivieri-Nisa: *Non è Angelina*; Rodriguez: *La camparsita*; Knight: *Capriccio melanconico*.

24 Segnale orario.

24 **Ultime notizie.** «Buonanotte»
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

È consigliabile per tutti coloro che non avessero ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il **1949** di effettuare **subito** il versamento del canone, rimasto invariato per il corrente anno nella misura di L. 2460. A chi pagherà entro il 28 febbraio la

sarà ridotta del cinquanta per cento. Solo gli abbonati in regola partecipano con pieno diritto alle estrazioni giornaliere di

RADIOFORTUNA 1949

ogni giorno premi per un milione

SOPRATASSA ERARIALE

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13.23 Orchestra. 13.55 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsa. 17.30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Elgar: Concerto ouverture. 19.20 Lezione di francese. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Un palco all'opera. 21.15 Orchestra dir. da Vincenzo Manno. 22 Concerto del Trio di Trieste. 22.35 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

« Sono meravigliato ed ammirato! Non avrei mai immaginato quanto stupende possibilità mi sarebbero state offerte dal vostro Meteco e tanto più da uno studio per corrispondenza di tale materia » - Mario Cupperi, Via Garigliano, 4 - Milano. Quasi giornalmente ci giungono lettere piene di entusiasmo per i nostri Corai. Domandate gli stampati informativi e 4 lezioni saggio del « Corso Fondamentale di Armonia e Composizione - Metodo Ciconiesi »: « Metodo Ciconiesi », viale L. Magalotti, 3 - Firenze (30), Invio L. 350

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La donna al lavoro. 8.20-8.40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto da camera: Soprano Franca Mammecì. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Motivi da operette. 13.50 Venti minuti di nostalgia. 14.10 Kramer e la sua orchestra. 14.53 Panorama sportivo a cura di Maria Mara. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci con la partecipazione del Quintetto Abel. 19.40 Attualità sportive. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni. Orchestra diretta da Nello Scagnetti. 21.05 « Concerto con violino ». Un atto di Alberto Perrini a cura di Lino Grazi. 21.45 Fantasia. Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 22.20 Angelini e la sua orchestra. 23 Fantasia tzigana. 23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 André Jossot e Elisabetta, la donna senza marito, in commedia in 5 atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del Concertino. 18.45 La catena della felicità. 18.50 Comunicazioni della Camera del lavoro. 19 Ora sacra. 20.20 3 Novembre 1918. Dramma di Franz Theodor Gorkor. 21.35 Concerto orchestrale. 22.30-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE 18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune. 19.45 Notiziario. 20 La Tribuna dei Giorni. 20.30 Canzoni francesi. 21 Musica di Verdi riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Concerto diretto da Norbert Grimberg, con la partecipazione del violista Robert Hesselet. 1. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; 2. Bocherini: Balletto. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica riprodotta. 20 Folklore ocolocologico (dischi). 21.15 Concerto diretto da Jef Verelst, con la partecipazione del soprano Nini de Boff. 22.15 Musica jazz riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 20 Serge Aubert: « La vera storia del Dottore », azione musicale. 20.15 di Maurice Thiriet. 20 Notiziario. 20.30 Un melodramma di Paul Valéry; e Ardonna. Musica di Arthur Honegger. 21.10 André Hanmann; e Fréne, un atto lirico. Musica di Jean-Louis Martini. 22.15 Come ai bei tempi. 22.45 Concerto del Quartetto Jolin Braun; 1. Haydn: Sonata per flauto; 2. Beethoven: Andante cantabile e presto. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica riprodotta. 19.30 Notiziario. 20.5 Rivista umoristica. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22 « Appuntamento con la fortuna » e « I racconti del martedì ».

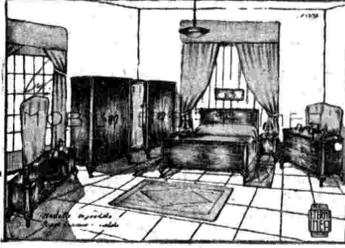
MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Il Piccolo Teatro. 20.10 La serata della signora. 20.37 Vol colare. 20.45 Rivista. 21.05 Camille Sauvage e la sua orchestra. 21.50 « Aver qualcosa di sapere quello che so ». 22.26 « Vita la sposa! », con Max Biot e Arlette Pétros. 22.55 Spettacolo parigino. 23.10 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA 18 Per genitori e insegnanti. 18.15 Segnale orario. 18.20 Un po' di buon umore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Melodi. 19.45

E' la durata che conta.



Vendite in tutta Italia - Francoforte - Imballo gratis - rade a - chiedi e catalogo illustrato - gratis R8

Doc. per Azioni MOBILI ETERNI IMECA CARRARA fondata nel 1884

DAVIDE CAREMOLI MILANO



GOLIA PASTIGLIA PER LA GOLIA E LA VOCE

Ascoltate martedì alle 20,32 sulla Rete Azzurra. «Girandola», rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano

Interrogativi sociali. 20 Notizie. 20.15 Commenti politici. 20.25 Musica da ballo. 21 Comunicazioni del Comando militare per la Riviera. 21.15 Concerto sinfonico. 22.30 Notizie. 22.45 Hassege letteraria. 23 Melodie e film. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musiche di Gershwin.

AMBURGO-HANNOVER 18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Fiacerta di Berlino. 18.45 Notizie. 19 e si prende un po' di... ricette musicali di classici e moderni. 20.30 Trasmissione commemorativa del 190° anniversario della morte di Georg Christoph Lichtenberg. 21 Musica da ballo. 22.15 Notizie dei partiti. 22.45 Notizie. 22.30 Figure espressive dell'intelligenza latina contemporanea; Benedetto Croce. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA 20 Musica operettistica. 20.45 Il falario, commedia di Ernst von Kluge-Wildoge - Registi di Christian Rosme. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musica sinfonica - 1. Poulenc: Il ballo mascherato; 2. Milhaud: Le bouff sur toit. 23.15 « Il cigno selvatico », coreografia di Friedrich Schmuck. 23.30 Jaz 1919! 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE 18 Lezione di inglese. 18.15 Cronaca della popolazione. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Squadro ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Cinesse musicali di commenti. 20.30 Selezione dell'opera La contessa Mariza di Kalman. 21.15 Concerti della letteratura moderna: a) L'orientalismo; b) Musica da camera di Ernst Kronek. 23 Notizie. 23.15-24 Noemi ritmi.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19.20 Musica operettistica di Hansel (dischi). 20 Concerto diretto da Ian White - Brahms: Sonata in re op. 11. 21.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 23.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 23.35 Dischi. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO 20 Notiziario. 20.30 cantata Anne Shelton e Bruce Brent. Orchestra Cyril Stapleton. 21 Rosta. 22 Varietà. 22.30 Sir Arthur Conan Doyle: « Il mondo perduto ». 23 Notiziario. 23.20 Eric Silliver e la sua orchestra da balla. 24 Eric Amber: « Motivo d'allarme ». 0.15 L'orchestra Peter Yorke e Rita Williams. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE 1.15 Facciamo un po' di musica! 4.15 Concerto di musica operettistica diretto da Sir Thomas Beecham: Musica di Berlioz. 5.30

Panorama di varietà. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Medaia. 8.15 Orchestra della rivista diretta da Frank Cantell. 9 Concerto con la partecipazione della Banda delle Irish Guards del Core femminile di Luton e dell'organista Fulton Raphael. 10 Concerto vocale-instrumentale diretto da Harold Durka. Bach: Musica dalle « Canzoni ». 11.30 Orchestra del Fipposono Coventry diretta da William Perdue. 12.15 L'orchestra del Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore John Lewis. 13.15 Motivi vecchi. 13.45 Billy Mayerl e la sua musica. 14.15 Concerto diretto da Rose Knives, con la partecipazione dell'obolista Leon Goussens e del soprano Ada Alsop. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Club del fuorchestrali. 18.30 Motivi vecchi. 20.45 Varietà di stelle. 22.15 Serenata melodica. 22.55 Madgeperon all'organo da teatro. 23.20 Concerto di musica operettistica diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Sylvia Fisher e del baritone Harold Williams - Wagner: Tannhäuser, frammenti. 23.15 Musica dell'Oriente.

SVIZZERA BREMOENSTER 18 Romanze di Rossini e Verdi. 18.30 Musica ritmica. 19 Conversazione. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22.5 Cronache internazionali. 23.15-23.30 Serenata.

MONTE CENERI 7.15 Notiziario. 12.15 Musica di Verdi. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Rodica. 13.10 Intervento. 12.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Grand-duca. 20.30 Glinka: Trio patetico, per clarinetto, fagotto e pianoforte. 20.15 Giorgio Orelli, poeta. 20.30 Concerto del pianista Francesco Pasquelli - 1. Franz Martin: Due preludi; 2. Frescobaldi: Preludio e fuga in sol minore; 3. Beethoven: Sonata op. 31 n. 3 in mi bemolle maggiore; 4. Paganini Libertà: Fuga con variazioni dal « 24 Coricenti: Trio cronache culturali. 21.40 Orchestra Cedric Dumont. 22 G. F. Malipiero: I sonetti delle Fate, interpretati dal soprano Vera Manstinger e dal pianista Leopoldo Casella. 22.15 Notiziario. 22.20 Brahms: Danze ungheresi (n. 3, 5, 6 e 10).

SOTTESI 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Selezione di canzoni interpretate da Ivo Renard, con la partecipazione del pianista Édouard Chetler e del compositore Louis Gasté. 19.55 Roger Nordmann presidente del Foro Beethoven a. 20.15 Sonata del pianista Julien-François Zbinden. 20.30 Mielod Duran: Le Bon Dieu sans Confession, tre atti e cinque quadri. 22.30 Notiziario.



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

- 1. VITTORIO ZADRA, TRENTO: L'industria dei giocattoli negli S. U.
2. UN AMICO ITALIANO: « Polvere di Stelle » (Hoegy Carmichael).
3. ANTONIO PIOVAN, PALLANZA: La marina mercantile americana.
4. LORENZO POLI, PADOVA: Da « Un Americano a Parigi » (Gershwin, Toscanini).
5. LUCIANO MANNINI, FERRARA: Providence, nello Stato di Rhode Island.
6. Sig. MONTI: « Well, Get It » (Tommy Dorsey).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Pecci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura dei prof. Lazzarini e Santameria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino orotufficologico). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Il folletto della fiamma» di Laura Gargela, b) Piccola Posta. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,56 Programma in tedesco) — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

MUSICHE DI BERLIOZ

DIRETTE DA HANS HAUG

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 **KRAMER**
E LA SUA ORCHESTRA

Hund: Lolly Pop; Alvaro: No jazz; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di dolci; Gillespie: Cop Pop a D2; Testoni-Righi: La rosa del deserto; Ferrari: Casulluccio a dondolo; Hagen: Hermeto notturno; Giacchetti-Kramer: O streghetta che piaccia; Giannetani-Rava: Un po' per celia; Kramer: Oxford Street.

14 - Solisti celebri.

Couperin: Le rossignol en amour (clavicembalista Wanda Landowska); Haydn: Diverimento; a) Adagio; b) Minuetto, c) Allegro molto; violoncellista (Gregor Platigorsky); Grandioso; Danza spagnola (pianista Roberto Casadesu).

14.15 **ANGELINI**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano
Chitarra: Bughibà; Astore: Di più; Cavallaro: Chopin; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Benedetto: Acquarrello napoletano; Conaldi: O mamma maria; Bellingam: Réve d'un soir; Sigman: Bongo bongo; Valli: Donatemi un fiore; De Martino: Leggenda di Rosellina.

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario**
Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: «Tempi difficili» di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Inbaria filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 **POMERIGGIO LETTERARIO**
«Erskine Caldwell»

presentato da Fabio Della Seta

18 - Il segretario dei piccoli: «Pinochio», scene, strofette, e versi di Esopino.

13.30 **CONCERTO**

del violinista Pier Luigi Urbini e del pianista Libero Barni
Corelli: Sonata IX, op. 5; a) Preludio, b) Giga, c) Adagio, d) Tempo di gavotta; Brahms: Sonata in la maggiore op. 106, n. 2; a) Allegro energico, b) Andante tranquillo, c) Vivace; d) Allegro grazioso; Szimanovsky: La fontana d'Aretusa.

19 - **Stefeto Gino Conte**
Cantano: Patrizia De Vals, Franco Rivalta e «I cinque in armonia»; Costantini: Jump in esse; Lauvrev-Rivi: Stasera non dirai addio; Pignani: Samba; F. Folliemere; Frumal: Comincio a vedere la luce; Goudman: Amami o lasciami; Maia: Oggi ho visto un leon; Fantuzzi: I pappagalli; Tasconi: Ricordi; Conte: Nuovo stile.

19.30 «Università internazionale Guglielmo Marconi». F. De Lionnais: «Matematiche e civiltà».

CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

19.45 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario**
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 **ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da VINCENZO MANNO

21.10 **CANZONI ITALIANE DI IERI E DI OGGI.**
Lama-Feola: Tic-Ti-Tic-Tà; Bixio-Cherubini: La canzone dell'amore; Falocchio: Serenata serena; Chiesa-Gianipa: Cuore napoletano; Lutazzi: Il giovanotto matto; Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste.

21.30 **Stagione sinfonica della RAI: CONCERTO SINFONICO - VOCALE**
diretto da HANS HAUG
Musiche di Berlioz

a) Frammenti da La presa di Troia; b) Frammenti da I troiani a Cartagine.

Interpreti: Mirella Frieri, Rina Corsi, Giuliana Angelini, Giovanni Ugolotti, Marcello Cortis, Antonio Nardelli, Giorgio Canello - Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Antonio Baldini: Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Indi: Musica da ballo.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 **FANTASIA MUSICALE**

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Ilinerari Turiditi toscani e unari: Firenze-San Lorenzo» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonio Pradici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - **SWING E BLUES**

Composizioni originali di grandi firme del jazz, eseguite da Francesco Ferrari e la sua orchestra. Coleman Hawkins: a) Feeling zero, b) Disorder the border; Leonard Feather: a) Esquire blues, b) Esquire bounce; Count Basie: a) Good morning blues; b) Red bank boogie; Mingus Gray: a) A string of pearls, b) Caribbean clipper.

17.30 Parigi vi parla.

18 - **CONCERTO**

del violista Renzo Ferraguzzi
Al pianoforte Gabriele Bianchi
Reger: Suite, a) Preludio, b) Altemandata, c) Sarabanda, d) Giga; Honegger: Sonata, a) Adagio, b) Allegro, c) Andantino, d) Finale.

18.30 Il mondo in carfilino.

BOLZANO: 18,30-19,46 Kindereck (Cantuccio del bambino in tedesco). Programma tedesco.

18.45 **Romanzo sceneggiato:**

«UMILIATI ED OFFESI»
di Fjodor Dostoevskij

Riduzione radiofonica di Antonio Passaro

Comp. di Prona di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto (5 ed ultima puntata)

Indi: Musica leggera.

19.35 Attualità sportive.

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario**
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 **I grandi interpreti**

della musica vocale da camera «COMEDIAN HARMONISTS»
1° tenore, Fred Bixler; 2° tenore, Murray Pollock; baritono, Eric A. Collin; basso, Arthur Atkins.

al pianoforte: Jack Cathcart
adattamenti di Jack Cathcart
Mozart: Lullaby; Lalo: L'ambade, dall'opera «Le roi d'Ys»; Chopin: Reviens, mon amour (Studio op. 10 n. 3); In einem kühnen Grunde, canzone popolare; Rimsky-Korsakov: Flight of the Bumble Bee; The birch tree, canzone popolare; Lara: Granata; Negro spirituals: a) Sit down Susanna, b) Scandalize my name, c) Swing low, sweet chariot, d) The Gospel Train.

21.15 **LETTERE DA CASA ALTRUI**

Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21.25 **ORCHESTRA**
diretta da ERNESTO NICELLI

22 - Documentari giornalistici: «Una gobba ha il dromedario», servizio di Luca Di Schiena.

22.20 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da PIPPO BARZZA
Cantano: DEA Garbaccio - Gigi Marra - Carla Boni - Aldo Donà, Tino Vallati e il Radio Boye

Cantino: Vedo brillar; Fraga: L'erozote Bricolite; Anepeta-Fiorelli: Violino lontano; Mellier: Sei sempre sì; Chiochio: E' musica il tuo amore; Holman: Samba 1, 2, 3; Cergoli: Novembre; Richmond: Circus Ratapan; Anselmo: Non ti voglio amare; Falocchio: Telefonata alla questura; D'Aleppo: Un solo desiderio; Marietta: Maria Carme.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 **ORCHESTRA NAPOLETANA**

DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Amedeo Pariente e Lino Murolo. Russo-Di Capua: I te curria vasa; Parente-Frustaci: «A ricetta 'e Napule»; Fiorelli-Anepeta: Primavera milanese; Galotta: Festa a S. Lucia e Scugnizzi in festa, dai «Quadretti napoletani»; Castilo-Quintavalle: Nun lassamma Napule; Gill: Nun ed guiso; Bovio-Fassone: Neopp' 'e l'onna.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino, 11.30 Solisti alla ribalta, 12.19 Nuovo mondo, 12.20 Giostra melodica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.23 Fantasia musicale, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra. Listino borsa, 17.30 Radiogiornale dei piccoli, 18.15 Canzoni, 18.30 La voce dell'America, 19 Concerto da camera, 19.30 Università per radio, 19.48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.32 I grandi interpreti della musica vocale da camera, 21.15 Commedia in tre atti, Musica da ballo, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna: A tavola non s'incevica, 8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci, 12 Varietà musicale, Nell'intervista, 12.20-12.23: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Canzone, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Kramer e la sua orchestra, 14 Solisti celebri, 14.15 Angelini e la sua orchestra, 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rofi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Teatruino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 16.55 Movimento port dell'Isola, 19.05 Musica da ballo e canzoni, orchestra diretta da Pippo Barizzone, 19.48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Musiche bellanti, orchestra diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione dei cantanti Masi Fiorani e Enzo D'Ambrosio, 21.05 «Ca-

margo», operetta in tre atti di Albert Vanloo ed Eugene Leterrier, musica di Carlo Lecocq, Orchestra lirica della radio italiana diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: Attraverso il museo archeologico di Barcellona, conversazione di Giovanni Lilli, 23.10 e Oggi al Parlamento e, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.50 Notiziario, 20 Dischi, 20.50 Concerto dell'organista Marie-Anthoinette Gard - 1, Fleury; Preludio; 2. M'hmad; Pastorale; 3. Pamel; Cànone; 4. Langlais; Duo sur les mixtures, 21 Notiziario, 21.30 Fantasia di musica da camera - 1. Bach: Sonata per flauto, violino e pianoforte dall'Offerta musicale; 2. Tchemani; Duo per violino e flauto; 3. Jean Francaix; Trio, 23.30 Dischi, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio, 18.45 La catena della felicità, 18.50 Cronaca della produzione, 19 Ora russa, 20.15 Trasmissione dedicata alla Bassa Austria, 20.45 Concerto orchestrale, 22.20-23 Musica operistica.

BELGIO

19.50 Musica leggera riproposta, 19.55 Notiziario, 20 Concerto di Jean-Jacques - 1. Daniel Aupiais: El Hombre, Suite, suite sinfonica; 2. Manuel Ponce: Chauvitepec, trillio sinfonico; 3. Silvestro Revueltas: Janitico, poema sinfonico; 4. José Joaquín Sinfonietta, 21.30 Musica leggera riproposta, 22 Notiziario, 22.15 Spagnoli sul jazz, 22.45 Suona il pianista Art Tatum, 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Haydn: Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore, op. 76, 20 Concerto diretto da Lovace senza parole, 20.55 Viteja Dobita o Lacton Jennessou, 21.10 Georges Charrenco: «Aventura polizacca», 21.30 in collegamento con la Radio Italiana - Berlino: «Selezione del «Trotini» e del «Trotini a Cartagine», 23.30 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19.20 Concerto spirituale con la partecipazione di Bernard Schôné e del complesso vocale Marcel Coignard, 20 Notiziario, 20.30 Ideo in aria, 21.30 Musica da camera - 1. Mozart: Quartetto in sol maggiore, 2. Schubert: Haydn: polifonia a quattro voci; 3. Haydn: Quartetto, 23 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.40 Jazz sinfonico americano (dischi), 19.50 Notiziario, 20 Pierre Marc Oriani: «La Croce», «Arceus» e «La croce», 20.30 L'antefatto di Oeuvre, 21.40 Tribuna parigina, 22 Il Concerto delle Onde (seguito).

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni profritte, 20 Ieri contro oggi, 20.30 La serata della signora, 20.37 Tutta la musica, 20.45 Musica senza parole, 20.55 Viteja Dobita o Lacton Jennessou, 21.10 Georges Charrenco: «Aventura polizacca», 21.30 in collegamento con la Radio Italiana - Berlino: «Selezione del «Trotini» e del «Trotini a Cartagine», 23.30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA 18 Segnale orario, 18.20 Belle voci, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Comunicazioni dell'IRD, 19.35 Interezzo musicale, 19.45 Rassegna economica, 20 Notizie, 20.15 Commedia musicale, 21.30 Musica varia, 22.30 Notizie, 22.45 Rassegna dei libri, 23 Artistic delle Radio tedesche, 24 Ultime notizie, 0.51 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale, 18.30 Filaria di Berlino, 18.45 Notizie, 19 Trasmissione per i lavoratori, 19.30 Il signor Schmitz ha l'onore di presentarci un programma di opere sinfoniche, 21.15 Trasmissione politica, 21.45 Notizie, 22.30 Programmato dell'intellettuale della lotta contemporanea: André Malraux, 24 Notizie, 0.5-0.30 Orfeo al microfono.

COLENZA

20 Rassegna cinematografica, 20.45 Proibiti del tempo, 21 Concerto sinfonico diretto da Hubert Reicher, Solista: Pianista Hans Brehme - 1. Gliński: Russland e Ludmilla, ouverture; 2. Bechne: Concerto per pianoforte e orchestra.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARISECHI
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDO

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO
ELENCO DEI VINCITORI DELLA 7° TRASMISSIONE
SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO DOTT. MAURIO BROSSI È STATO CONDANNATO.
L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE DUCATI, PUL CCHIO MAGICO, DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST, È STATO VINTO DAL SIG. OTTAVIO PIERONI - MOLINO DI SILLICO - PIEVE FOSCELLA (LUCCA).
LE VENTI CASSETTE DI «APERITIVO SELECT E GIN PILLA» SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

RINA MAFFIOLETTI, Via Lecco 54, Monza (Milano); FRANCESCO SORVILLO, Via Venturoli 15, Bologna; CASALI MARIA, Via S. Faustino 82, Pistoia (Perma); GALLETTI CAMILLO, Piazza S. Anna 1, Portofranco (Pisa); GULAZZINI ADA, Piazza Mazzini, Cortemaggiore (Piacenza); ARRIGNI GIUSEPPE, Via Frasconi 2, Novara; BETTONI DIEGO, Corso Trapani 70, Torino; GIARETTA LUIGI, Corso Padova 193, Vicenza; DEBIASI IRVINO, Via Trento 28, Cles (Trento); CARLA MARIANI, Via Cavour 1, Vimercato (Milano); GIUSTI MIRELLA, Via Palestro 18, Livorno; SILVIO PINCELLO, Cortatona (Mantova); ENZO MATTEINI, Via Pùolo Filati 7, Sesto S. Giovanni (Milano); NORI SASSO, Via Bruzzone 18, Milano; LAMBERTO GOBBI, Via S. Francesco 2, Gallarate (Sassari); CUBELLO JOLE, Via Portofino 6, Torino; GIANNINA BERTO, Via Opedele 4, Rovigo; INSABATO ANGELO, Via Libertà 6, Canale (Treviso); ALBA MARIA, Via Trento, Tromello (Pavia); GIANNA MARIA CECCHINATO, Via Roma 39, Badia Polesine (Rovigo).

* OMAGGIO *

GRATIS a tutte le LETTRICI
DA SPEDIRE A LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26
Buono per i grafici in formato ridotto di 1 modello
Chi spedisce questo coupon entro sei giorni riceve gratuitamente GRATIS un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli.
Ogni numero di «MODE NUOVE», presenta 100 MODELLI
mode nuove

PREZZO L. 80 MOUS NOUVELLES
DA SPEDIRE A LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26
INDICANDO L'ETA
DA SPEDIRE COME LETTRICI CON L. 20

18.30 Smetana: La Moldava (nell'intervallo: Novità musicali), 22 Notizie, 22.15 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 a Due poeti nell'assisa del loro tempo - Heine e Kaestner, conversazione, 23 Danze di fine giornata, 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dedicata alla donna: «Che cosa leggiamo nella mano», conversazione con una ebionista, 19.15 Comunicazioni del Comando Americano, 18.30 Musica varia, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Spagnolo al programma, 19.45 Conversazione, 20 Notizie, 20.15 Pagine, opera di R. Loewenwald, 21.45 Rassegna di poesie di tutti i tempi, 23 Notizie, 23.15-24 Mus. da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario, 19.20 Musica riproposta: Beethoven: Sonata per tre re, op. 1, n. 25, 19.45 Rivista, 20.45 Opera: «La buona», 21 Notiziario, 22 Notiziario, 22.15 «La Duca», atti secondo e terzo, 23.45 Resconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Rivista, 21 W. Somerset Maugham: «La sacra fiamma», adattamento radiofonico, 22.30 Viaggio musicale, 23 Notiziario, 23.15 Musica speciale dell'America Latina e delle Indie Occidentali, 24 Eric Ambler: «Molto d'allarme», 0.15 Charles Ernesto e il suo sestetto e Charles Smart all'organo, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Suona l'organista George Theobald Hall - 3. Bechne: Sonata, op. 10, n. 30, 3.15 Duo chitarra e un pianoforte, 3.30 Sandy Maeperson all'organo da teatro, 4.50 Varietà, 4.45 Musica per pianoforte, 5.30 Club del jazz, 6. Orchestra Kurssai diretta da Louis Vass, 6.45 Musiche profritte, 7.15 Musica di ballo, 8.15 Musica leggera, 9 Rivista, 10 Concerto settimanale, 11. Mozart: Concerto in la n. 23 per pianoforte; 2. Gliński: Valzer fantasia; 3. Ciaikovski: La bella addormentata, suite da balletto 11.30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico, 12.15 Reg. Porence: Albany Players, 13.15 Club del jazz, 13.45 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico, 14.15 Concerto diretto da Charles Groves - 1. Mozart: Sinfonia n. 31 in re (Parigi); 2. Maurice Jacobson: Tema e variazioni, 15.15 Edward Elgar: Tamara, oper. comica in tre atti, 17.15 Concerto di musica operistica diretto da Sir Thomas Beecham: Musica di Berlioz, 18.30 L'orchestra Palm Court diretta da Yvon Jouin; il contratto Teresa Giese, 20.30 Rivista, 21.15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Burnst, 22 Musica jazz, 22.30 Concerto allietico, Sir Adrian Boult - Vaughan Williams: a) Sinfonia n. 5 in re, b) Scene di «Globo».

SVIZZERA

BERNOMUENTER 18 Orchestra Dmud, 18.40 «Attività del neri soldati, con i radiotelegrafisti», radiocronaca, 18.55 Corsoni militari, 19.10 Marcie militari svizzere, 19.30 Notizie, 19.40 Ico del tempo, 20 Musica da camera, 20.30 Lieber svizzeri, 21 Romanzo radiofonico, 22 Notizie, 22.5-23.30 Concerto di organo.

MONTE CENERI:

7.15 Notiziario, 12.15 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Mendelssohn: Roncaletta, 2. Beethoven: Intenzza dell'opera «Il quattro rusteghi», 6. Gounod: Valzer per il «Faust»; 7. Saint-Saëns: Baccanale da «Samone a Dallia», 13.15 Vagabondaggio musicale, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica leggera, 19 Dischi vari, 19.15 Notiziario, 19.40 Musica operistica, 20 Una campana fra le nuvole, 20.50 Fantastico al pianoforte, 21 «Hollywood» a serata di gala, 21.50 Jazz club, 22.15 Notiziario, 22.20 Melodie e ritmi americani.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.30 «Ghirlanda», con la partecipazione di Ashlie Christian e i suoi ritmi e il Jean Vello, 20 Ginepro, il sarà riprodotto, 20.30 Concerto diretto da Carl Schuricht, con la partecipazione della pianista Clara Hankli - 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle, per pianoforte e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia in si minore, detta «Patetica», 22.30 Notiziario.

PELI deturpanti. Metodo radicale, facile uso al mondo, colle celebri Acque Tricofasche d'efficacia assoluta, immancabile. Vent'anni di successo. Milioni di donne hanno già riacquisito la gioia di vivere con questo meraviglioso Metodo. 1. due flaconi N. 1 (peli) e N. 2 (indici) si usano alternativamente e costano un franco. Indicare se per uso oppure corpo.

CAPELLI BIANCHI ringiovaniti, nutrendo ridando loro la bell'la tinta naturale senza impiegar tinture chimiche. Basterà semplicemente pettinarli col nuovo Pettine del Dr. Nigros. Metodo 1919a base di Oroganidina, una nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare i capelli. Nessun danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scelta completa L. 800.

Un LIBRO di ricette di consigli pratici sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi invia questo tagliando per il suo indirizzo. Indirizzare tutto le richieste a: LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO Corso Francia 316 - TORINO

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiodiffuso, inviate il deposito manuale della Prof. Eva De Paci. Inviate L. 600 all'L.L.L. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per le donne: «Var età» — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'embragione. (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 CONCERTO della violinista Lida Verrillate e della pianista Maria Delle Cave - Porpora: Sonata: a) Grave, b) Fuga, c) Aria, di Aldegreto; Mormone: Recitativo allegro; Neruda: Berceuse; Moszkowsky: Guitarre. — 12 Album di canzoni. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco. — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore», «Le prime del teatro a Genova» di E. Bessero - FIRENZE I: «Penonema» giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache museali - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antinetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Cerillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangeli, Ugo Dini e Lorin Lugherl.

Saetti-Mazzoli: Dopo la pioggia; Villalva-Cevezzi: L'ingegner Gruviera; Di Lazzaro-Micheli: Il sentiero dei sogni; Almangano-Masi: Peppino il timido; Selyra-Gromantieri: Menzogna; Lacerenza-Cambi: Mezzico lontano; Gasti-Quattrini: Se chiudi gli occhi; Agosti-Pinchi: Andrea meglio domani; Sciorilli-Pinchi: Non ti chiamerò mamma; Brandmayr: For you; Hurd: Rockin' riddm.

14.35 Canta Roberto Murolo.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lent.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porti.
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE
Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega

Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; Mendelssohn: Concerto in mi minore, per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace; Ravel: Sérénade (per soprano e orchestra); Suk: Danza boema.

18 - IL SALOTTO DI BUONICCONTRO
a cure di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18.30 BALLABILI E CANZONI
Mojoli: Frenesia; Oliviero-Manlio: Non conosco Napoli; Di Lazzaro-Mercurio: Qualità che ce no ce oss; Arnam: Dolce e amarevole; Vizzoli-Pignini: Trizgano stanz; Pluto: Nò quel sì non lo dirò; Ferrari: Villa Angelina; Crenagli Testoni: Ti ho scritto tante volte; Martinelli-Merchesi: Ritorno a Santa Lucia; Van Hussen: Vivi con piacere

19 - LA GRAMMATICA
un atto di Eugenio Labiche
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino.

19.40 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 HOOP... LA!
Panorama in varietà
Orchestra M Ilesioni
diretta da Vincenzo Menno
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Riccardo Mantoni

22.30 CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI
Musiche di
LUIGI DALLAPICCOLA
Esecutori. Gruppo Strumentale di Radio Roma diretto da Fernando Previtali; soprano Magda Lazzlo; pianista Luigi Dallapiccola; violinista Sandro Materassi.

Liriche greche per voce e strumenti: a) Cinque frammenti di Saffo; b) Due liriche di Anacreonte; c) Sex carmina Alcaea; Due studi per violino e pianoforte; d) Sarabanda, b) Fantasia e fuga.

23.10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23.30 Dal Garden Club di Palermo: Musica da ballo con il Quartetto Papi

24 Segnale orario.
Ultime notizie. Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
(0.10-0.15 per sole Stazioni Seconde: «Buonenotte»).

SOLO STAZIONI PRIME
0.10 MUSICA DA BALLO
Harris: Apple Honey; Vidale Bastelli: Coplato Cocoricò; Taccani-N. tili: O paesinella; Gallon: Eternamente; Dean-Tharaon: Danzaim lo sprai; Collins: Any old time; Ardo-Gronya: Piemittog; Nobe: The very thought of you; Borsalino: Pasca, Pasca; Calzia-Morbelli: Tounjous; Fraser: Love will find a way; Norate: Con te porrai; Deniz: Erce Blues; Romitelli: Nido d'amore; Johnson: Credimi amore.

0.55-1 «Buonenotte».

21,20 - RETE AZZURRA

CHAMPIGNOL SUO MALGRADO

TRE ATTI

DI GEORGE FEYDEAU

13.10 Cerillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano.

Trotti: Pechlotte; Conca: Buona fortuna amore; D'Anzi: Esclapo; Lopez: Col trallala; Bullon: Triste corazon; Salani: Parata di ritmi; Fiorilli: P'ima nera; Sciorilli: Aspetto il diletto; Smith: Pardos signora. (Dulciora)

13.54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - «Girasole», giornale radiofonico per i ragazzi.

17.30 Musica e musicisti d'America.

18 - CONCERTO
del pianista Bruno Wassil
Mertucci: Tarantella; Rachmininoff: a) Momento musicale n. 2; b) Preludio; Wassil: Studi n. 2 e n. 3; Scriabin: Studio, op. 12 n. 6.

18.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Dolores De Silva, Rino Palombo e Pino Cuomo.
Fiorilli-Di Lazzaro: Nustalgie et st Teresa; Sordi-Marietta: Tarantella dell'amore; Nicolardi-Staffelli: Quanto tu passe; Brunetti: Il cavallino sbrigliato; Capillo-Lama: Nun 'a penza proprio cchiù; Bonagura-Anèpeta: Chissà se penza a me; Casese-Capolongo: Nuttata e sentimento.

19 - MUSICA SINFONICA
Corelli: Badinerie; Boecherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra a) Allegro moderato; b) Adagio non troppo; c) Rondò; Allegro; Beethoven: Coriolano, ouverture.
BOLZANO: 19.19.46 Programma in lingua tedesca.

19.25 «Il contemporaneo».

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.48 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 STELLE FILANTI VARIETA' MUSICALE
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino e Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

21.20 CHAMPIGNOL SUO MALGRADO
tre atti di GEORGE FEYDEAU
Compagnia di prosa di Radio Milano
Personaggi ed interpreti:

Champignol ----- Elio Jotta
Florimond ----- Franco Scandurra
Ch-mel ----- Guido De Monticelli
Singleton ----- Nando Gazzolo
Capitano Camaret Giuseppe Chibattini
Tenente Ledoux ----- Gianpaolo Rossi
Sergente Belonette - Roberto Bertoli
Principe di Valence
Augusto De Bernardi
Soldato Badin ----- Piero Gianesi
Soldato Las-nchette ----- Peto Conti
Soldato Lance ----- Valentino Fusi
Brigadiere di gendameria
Renato Ferrari
Angela ----- Lino Bucci
Maurizia ----- Itala Martini
Adriana ----- Nerina Bianchi
Carlotta ----- Nella Maracchi
Regia di Enzo Convall

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 CONCERTO DEL QUINTETTO GENOVESE
Hummel: Quintetto, op. 37; Barbieri: Partita su temi di Pinielli.
Esecutori: Mario Moretti, pianoforte; Emilio Villano, violino; Ettore Mariani, viola; Cesare Chiappia, violoncello; Giovanni De Capua, contrabbasso.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. Previsioni del tempo

(0.10-0.15 per sole Stazioni Seconde: «Buonenotte»).

SOLO STAZIONI PRIME
0.10 MUSICA DA BALLO
0.55-1 «Buonenotte».

RADIOFORTUNA 1949 Sosteggia ogni giorno premi per un milione tra tutti i radioabbonati in regola col pagamento del canone

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Musica da per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Lastino Borsa.

17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Serenate e romanze. 19.30 Il medico ai suoi amici. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Varietà musicale. 21.20 Ciclo storico della musica sinfonica. 22.05 Pagine sparse. 22.20 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.35 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Album di canzoni. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra Nicelli. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.35 Canta Roberto Marolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tac-

cuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento portici dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.40 Attualità sportive. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notturna sportiva. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni. orchestra Cetra diretta da Pippo Barizzza. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Figliera con la partecipazione del mezzo soprano Elena Nicolai e del basso Nicola Rossi-Lemeni. Nell'intervallo: «Siamo troppo pochi», conversazione di Roberto Stefanelli. 24.20 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Angelini. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica operettistica riprodotta. 20.15 Rassegna letteraria e artistica. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Henri Milan, con la partecipazione del violista Jacques Ducel. 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Franck: Sinfonia. 23.30 Musica notturna (discetti). 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La catena della felicità. 19.15 Notiziario. 19.30 Concerto del pomeriggio. 19.45 La catena della felicità. 19.50 Notiziario. 20.15 Musica varia. 20.30 Ora russa. 21.30 Musica corale di camera. 22.15 «L'uomo della legge», conversazione del prof. Franz Gehrmann. 22.30. 23 Bollettino della neve, discetti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Bithume. 19.45 Notiziario. 20 Edouard Pailleron: «Il mondo della nota», commedia in tre atti. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno (discetti). 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie francesi del XIX secolo. 20 Discetti discantati. 21.30 Musica per clavicembalo riprodotta. 22.15 Concerto della pianista Lynette Leveque e del violoncellista Désiré Derissen: J. Debussy: Sonata; 2. L. De Meester: Sonata.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.35 Raymond Chereax e il suo complesso melodico. Cantata Lina Dierker. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione della pianista Monique de la Brochellerie - 1. D'Indy: Un giorno d'estate in montagna; 2. Bachmann: Terzo concerto per pianoforte e orch.; 3. Chabrier: Guendalina, ouverture. 22.15 Varietà e cinema. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 19.30 Notiziario. 20 Marie e Jean Roveret: La schiava senese; 21.30. 21.50 Tribuna parigina. 22.10 Musica riprodotta.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni per radio. 20 Sotto i tetti di Parigi. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci chiare. 20.45 Concerto musicale. 21.15 Tetracordi parigini. 21.30 Varietà. 22.30 Le orchestre mondiali e Rex Stewart. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
18 La gioventù e il mondo. 18.15 Conversazione. 18.30 Segnale orario. 18.35 Musica popolare. 19 La via degli Stali. 19.30 Quartetto pianistico. 19.45. 19.50. 20.00 Musica varia. 20.30 Comuni canzoni del Comando militare per la Germania. 20.45 Melodie richieste. 22 Problemi del dia. 22.30 Notizie. 22.45 Conversazione. 23 Cabaret musicale. 24 Ultima notizia. 0.51 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scheerchen.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45. 19.00. 19.10. 19.20. 20 Il nonno venduto, commedia musicale. 21.45 Notizie. 22.30 Firma rappresentativa dell'Intelligenza latina contemporanea: José Ortega y Gasset. 24 Notizie. 0.5-0.30 Berlino al microfono.

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto delle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine
800 illustrazioni
8 carte geografiche
A COLORI

Riduggitura in mezza tela con impaginato in oro.

L. 3.600 in tre ratei oppure:

L. 4.100 a rate mensili (comprende le spese d'imballaggio e di spedizione).

Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni.

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in: a) L. 3.600 in assegno all'arrivo; oppure: b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 caduna da versare sul c/c post. 3-2785. (52)

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7 - MILANO, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA

LINGUAPHONE



30 LINGUE LIBRI E DISCHI

- I più celebri professori del mondo V' insegneranno, a casa Vostra, la lingua di Vostra scelta;
- pronuncia impeccabile,
- apprendimento facile;
- economia di tempo e denaro.

ISTITUTI LINGUAPHONE

Sede Centrale:
Londra, 207 Regent Street.
Nuova York, 30 Rockefeller Pl.
Filiali in 42 Stati.

Pr va senza impegno gr tutta

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno il vostro bollettino RB.

Nome _____
Cognome _____
Professione _____
Indirizzo _____
(Scegliere in busta aperta (carirfa L.5), aggiungendo il mittente a terzo della busta; scrivere possibilmente in stampatello).

COBLENZA
20 Musica da ballo. 21 Badenore. 21.30 Trasmissione parata. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musica di Mosorgsky: 1. Una notte sul Monte Calvo; 2. Fantasia da concerto; 3. Quadri di una mostra; 4. Concerto per orchestra; 5. Quadri di una mostra (strumentazione); 6. Ravel: 23.15 «Aristofane, l'avo della commedia», conversazione di Franck Fusa. 23.30 Musica antica. 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE
18 Musica da camera. 18.15 Cronaca economica. 18.25 Segnale orario. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Musica caratteristica. 20.30 Comunicazioni del Comando militare di Berlino. 20.45 Musica ritmica richiesta. 22 Problemi della politica. 22.10 Musica di H. Strauss. 22.50 «Quattro sse intorno a Gossawa», senza radiofonico. 23 Notizie. 23.15-24 Musica contemporanea tedesca di camera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Musica riprodotta - Haendel: Concerto per organo in fa, op. 4, n. 4. 20.30 Concerto del Quartetto di Elbow. 21.30 Vent' domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22.30 Harold Small: «L'annocenza di Edmund Galley». 23.30 Rassegna Scientifica. 23.45 Concerto parigino. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LUGGERO
20 Notiziario. 20.30 Drama musicale del West. 21.30 Motivi preferiti. 22 Canta Donald Peers. Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Itinerario organizzato da Eric Ambler: «Motivo d'allarme». 0.15 Musica leggera eseguita dall'orchestra Albert Cahoon. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.45 Musica da ballo riprodotta. 2.30 Musica da camera riprodotta. 3.30 Billy Mayeri e la sua musica. 4.45 Musica jazz. 5.30 Concerto con la partecipazione della Banda delle Irish Guards, del Coro femminile di Lecon e dell'organista Felton Ruge. 6. Lew Stone e la sua orchestra. 6.45 Musica preferite. 7.15 Concerto diretto da Sydney Bowman. 8.15 Orchestra della B.E.C. del Galles. 9.30 Musica sinfonica. 10.30 Musica da camera riprodotta. 11.15 Musica preferite. 11.50 Murel Gardner e la sua orchestra. 12.15 Concerto diretto da Mabel Thomas. 12.15 Purcell Lambert: Concerto. 3. Arthur Schnitzler: Danza da «Scaccamatto»; 3. Montagu Phil-

lips: Cori II, ouverture. 19.15 Canca II soprano A.lli. Rautavaara. 14.15 Preciamo un po' di musica. 15.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Vaughan Williams: «Sinfonia n. 5 in re, b) Scene da «Giobbe». 16.15 Rivista. 17.15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 19.30 Cabaret londinese. 20 Concerto vocale-instrumentale diretto da Harold Drake - Bach: Musica delle Gouttes; 21.15 Concerto leggero della B.B.C. del Midland. 22 Musica preferite. 23.30 Nuovi discetti. 23.30 Cabaret londinese.

SVIZZERA
BERNOMUNSTER
18 Orchestra radiofonica. 18.20 Consigli gastronomici. 18.40 Orchestra Radiofonica (prima seconda). 18.50 «Consigli di gusto, in vista». 19 Musica da B'n. 19.25 Radio scolastica. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Concerto orchestrale. 22 Notizie. 22.5-23.30 Bollettino letterario.

MONTE CENERI
7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Ballabili dell'Orchestra ma Radosa. 13.10 Intervento. 13.25 Vagabondaggi musicali. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00. 40.10. 40.20. 40.30. 40.40. 40.50. 41.00. 41.10. 41.20. 41.30. 41.40. 41.50. 42.00. 42.10. 42.20. 42.30. 42.40. 42.50. 43.00. 43.10. 43.20. 43.30. 43.40. 43.50. 44.00. 44.10. 44.20. 44.30. 44.40. 44.50. 45.00. 45.10. 45.20. 45.30. 45.40. 45.50. 46.00. 46.10. 46.20. 46.30. 46.40. 46.50. 47.00. 47.10. 47.20. 47.30. 47.40. 47.50. 48.00. 48.10. 48.20. 48.30. 48.40. 48.50. 49.00. 49.10. 49.20. 49.30. 49.40. 49.50. 50.00. 50.10. 50.20. 50.30. 50.40. 50.50. 51.00. 51.10. 51.20. 51.30. 51.40. 51.50. 52.00. 52.10. 52.20. 52.30. 52.40. 52.50. 53.00. 53.10. 53.20. 53.30. 53.40. 53.50. 54.00. 54.10. 54.20. 54.30. 54.40. 54.50. 55.00. 55.10. 55.20. 55.30. 55.40. 55.50. 56.00. 56.10. 56.20. 56.30. 56.40. 56.50. 57.00. 57.10. 57.20. 57.30. 57.40. 57.50. 58.00. 58.10. 58.20. 58.30. 58.40. 58.50. 59.00. 59.10. 59.20. 59.30. 59.40. 59.50. 60.00. 60.10. 60.20. 60.30. 60.40. 60.50. 61.00. 61.10. 61.20. 61.30. 61.40. 61.50. 62.00. 62.10. 62.20. 62.30. 62.40. 62.50. 63.00. 63.10. 63.20. 63.30. 63.40. 63.50. 64.00. 64.10. 64.20. 64.30. 64.40. 64.50. 65.00. 65.10. 65.20. 65.30. 65.40. 65.50. 66.00. 66.10. 66.20. 66.30. 66.40. 66.50. 67.00. 67.10. 67.20. 67.30. 67.40. 67.50. 68.00. 68.10. 68.20. 68.30. 68.40. 68.50. 69.00. 69.10. 69.20. 69.30. 69.40. 69.50. 70.00. 70.10. 70.20. 70.30. 70.40. 70.50. 71.00. 71.10. 71.20. 71.30. 71.40. 71.50. 72.00. 72.10. 72.20. 72.30. 72.40. 72.50. 73.00. 73.10. 73.20. 73.30. 73.40. 73.50. 74.00. 74.10. 74.20. 74.30. 74.40. 74.50. 75.00. 75.10. 75.20. 75.30. 75.40. 75.50. 76.00. 76.10. 76.20. 76.30. 76.40. 76.50. 77.00. 77.10. 77.20. 77.30. 77.40. 77.50. 78.00. 78.10. 78.20. 78.30. 78.40. 78.50. 79.00. 79.10. 79.20. 79.30. 79.40. 79.50. 80.00. 80.10. 80.20. 80.30. 80.40. 80.50. 81.00. 81.10. 81.20. 81.30. 81.40. 81.50. 82.00. 82.10. 82.20. 82.30. 82.40. 82.50. 83.00. 83.10. 83.20. 83.30. 83.40. 83.50. 84.00. 84.10. 84.20. 84.30. 84.40. 84.50. 85.00. 85.10. 85.20. 85.30. 85.40. 85.50. 86.00. 86.10. 86.20. 86.30. 86.40. 86.50. 87.00. 87.10. 87.20. 87.30. 87.40. 87.50. 88.00. 88.10. 88.20. 88.30. 88.40. 88.50. 89.00. 89.10. 89.20. 89.30. 89.40. 89.50. 90.00. 90.10. 90.20. 90.30. 90.40. 90.50. 91.00. 91.10. 91.20. 91.30. 91.40. 91.50. 92.00. 92.10. 92.20. 92.30. 92.40. 92.50. 93.00. 93.10. 93.20. 93.30. 93.40. 93.50. 94.00. 94.10. 94.20. 94.30. 94.40. 94.50. 95.00. 95.10. 95.20. 95.30. 95.40. 95.50. 96.00. 96.10. 96.20. 96.30. 96.40. 96.50. 97.00. 97.10. 97.20. 97.30. 97.40. 97.50. 98.00. 98.10. 98.20. 98.30. 98.40. 98.50. 99.00. 99.10. 99.20. 99.30. 99.40. 99.50. 100.00. 100.10. 100.20. 100.30. 100.40. 100.50.

STAZIONI PRIME 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La leggenda della Mimosa», di Mario Padovini, b) Esecuzione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA - MILANO I - TORINO I: Questi giovani - ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno»). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra ritmico-melodica
Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Ugo Dinì.

Churchill-Wallace: *Fantasia da «Dumbo»*; Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi*; Sanco-Quattini: *Per chi suona la campana*; *Fantasia di successi internazionali*; Warren: *Kalamazoo*; Redi-me back to Sorrento; *Fantasia da motivi di film interpretati da Bing Crosby*.

BARI I: 13,23-13,45 Bozzetto radiofonico in versione barese Violino del Conservatorio di Ascolano Stampa.

14.10 MUSICA OPERISTICA

Wagner: *Sigfrido*, mormorio della foresta; Bizet: *I pescatori di perle*, «Si come un di»; Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor»; Gounod: *Faust*, «Salve dimora casta e pura»; Donizetti: *L'elisir d'amore*; Puccini, per me sei libero»; Giordano: *Fedora*, «Mia madre, la mia vecchia madre»; Puccini: *La bohème*, quartetto finale dell'atto terzo; Wolf Ferrari: *Il campietto*, ritornello dell'atto terzo.

14.53 Films visti da Alberto Moravia

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Domesticoni - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Il convegno dei cinque ragazzi.

17.30 Dalla Sala Accademica di S. Cecilia in Roma

Prima parte del Concerto dei **COMOEDIANI HARMONISTS**

1° tenore, Fred Bixler; 2° tenore, Murray Pollock; 1° baritono, Eric A. Collin; buffo, Harry M. Frohman; basso, Arthur Atkins
Al pianoforte: Jack Cathcart Adattamenti di Jack Cathcart Heymann: *Voilà les gars de la Marine*; Rossini: *La danza*; Friml: *The donkey serenade*; Rose: *Holiday for strings*; Trend: *You'd like to be*; Schwartz: *You and the night and the music*; Kern: *O'Mann river*; Keltelberg: *Perish Marked*.

18.30 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra
Lamberti: *Re Bop style*; Cergo: *Notturno*; Pingicelli: *Morosa*; Eoa; Testoni-Kramer: *Tradimento*; Fraga: *Kadames discopati*; Ferri-Ferrini: *Ombre del passato*; Rimpoldi; Joszini; Gershwini: *a) The man I love, b) I've got rhythm*; Pinchi-Gallo: *Doll Cimb*; Ciocca-Vigevani: *Baciar baciar*; Raul Macca: *Cosa mia*; Oliver: *Swanee river*.

19.30 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Alan Nevine, primo Pùlizzio; Gershwini: *a) The man I love, b) I've got rhythm*; di Giorgio Washington.

PALERMO - CATANIA: Attualità regional. Notiziario.

19.46 L'oroscopo di domani (Chiodonoti).

19.48 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZAZZA

Cantano: Aldo Donà, Tino Vallati, Carie Boni, De Garbaccio, Gigi Mastra e i Radio Boys.

Kaper: *La strada dell'amore*; Cicero Pan: *Nel mezzo del cammino*; Yellen-Pollack: *O dolce mamma*; Kramer: *I signori Zanzetta*; Bianco: *Solitudine*; Escobar-Bonfanti; Guarujá; Barzizza: *Pequito lindo*; Ravesini: *La classe degli astini*; Fighi: *Chitarra mia*; Schischa-Cherubini: *Musica in piazza*; Rossi: *Noa Noa*; Schischa-Cherubini: *Bella italiana*.

Nell'intervallo (20,55-21,10): Vi parla Alberto Sordi.

21.30 Documentari giornalistici: *Questi bravi ragazzi*: «Il villaggio del fanciullo» di Pisa, a cura di Amerigo Gomez.

21.55 ORCHESTRA

diretta da ERNESTO NICELLI
22.45 Musica da ballo.
Ellington: *Croce love call*; Assenza-Rambli: *Serenata lontana*; De Martini: *Il valzer del passato*; Sartell: *Blue newspaper*; De Renzi-Frattini: *Ballroom la mazurca*; Rossi-Finchi: *Tutto gira intorno a me*; Piron: *I wish could shimmy like my sister Kate*; Posadas: *El rancho grande*; Rogas: *Original dixieland one step*.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO a cura di Leonardo Sinigalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario. Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(10.0.15 per sole Stazioni Seconde: «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME

10.0 MUSICA DA BALLO 0,55-1 «Buonanotte».

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

JEAN MARTINON

DIRIGE MUSICHE DI

ROUSSEL, PROKOFIEF, CIAIKOWSKY

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

ORCHESTRA NAPOLETANA

di MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Mimi Ferretti.

Galdieri-Bonavolonta: *Mia*; Fiorelli-Alfieri: *A cascioforte e Napule*; Di Gianni: *Sfurtunatella*; Ranzato: *Tomburto arabò*; Di Gianni-Barile: *Dimme addò state*; Fiorelli-Lema: *Vedimmemcene bene*; Letico-De Curtis: *Nun sta mate*.

13.50 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO. Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Bassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Etni di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, rassegna del cinema, di Renato Gressi. - UDINE: VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vago.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Ricordo di Gianni Papanti.

18 — ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano.

Giaccone-Testoni: *Qualcosa resta*; Raimondo: *Canzone d'autunno*; Panzuti: *Che bella cosa*; Valli: *Rumba serenata*; Coquatrix: *Ciopen Ciopon*; Schischa: *Piccolo paradiso*; Goodman: *Sotte contro undici*; Coli: *E' troppo tardi*; Sherman: *Cosa dobbiamo fare*; Coates: *Laguna addormentata*; Ruddy: *Perché non sognar*.

18.45 — LA PROMOZIONE DEL GIUDICE

Un atto di Francesco Bernardini presentato dalla

Compagnia di Radio Firenze

Personaggi e interpreti: Il giudice Leonardo Simondi

Giovanni Cimara L'avv. Remo Simondi, cugino del giudice

Gianfrancesco Fanfani Il cancelliere --- Gianni Pietrasanta

La contessa Amelia Sarucci Wanda Pasquini

Il teste Nicola Esposito Italo Parodi

Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO: 18,45-19,48 Programma in lingua tedesca.

19.30 «La voce dei lavoratori».

19.35 Bollettino della neve.

19.46 L'oroscopo di domani (Chiodonoti).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 IMPRESA ITALIA

Cronache della ricostruzione e della produzione

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Stagione Sinfonica pubblica della RAI:

CONCERTO SINFONICO

diretto da JEAN MARTINON con la partecipazione del violonista Aldo Ferraresi

Prima parte: Rousssel: *Terza sinfonia*: a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Vivace, d) Allegro con spirito; Prokofiev: *Secondo concerto*, per violino e orchestra, op. 83; e) Allegro moderato, b) Andante assai, c) Allegro ben marcato.

— Seconda parte: Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore*, op. 74 (Patetica): a) Adagio, Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Dante Alderighi: «Che cos'è la dodecafonia».

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

Ayer: *Vol deliziosa bambola*; Fragnagaine: *Tu sei vestita di bianco*; Burwell: *Dolce Lorraine*; Vidale-Rastelli: *La corriera della domenica*; Benedetti-Sordi: *Canzone alla notte*; Hill: *Baby Brown*; Cherubini: *Occhi belli che sognate*; Jones: *On the Alamo*; Porter: *Gaioppando nel West*; Valled-Frati: *Il vento m'ha cantato una canzone*; Youmans: *I know that you know*.

24 Segnale orario. Urtime notizie. Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(10.0.15 per sole Stazioni Seconde: «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME

10.0 MUSICA DA BALLO. 0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Gran Bretagna d'oggi. 12.58 Giostra melodica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Francesco Ferrarì e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. L'istino Borsa. 17.30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19.25 Lezione di francese. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Attualità. 20.32 Impresa Italia. 20.50 Qualche ritmo. 21 Concerto sinfonico dir. da Jean Martinon, con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenuti.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Concerto da camera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Francesco Ferrarì e la sua orchestra ritmo-melodica. 14.10 Arie e brani da opere liriche. 14.45 «La Sardegna e i trasporti marittimi», conversazione di Mario Azzena. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 15.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Pippo Barzani e la sua orchestra. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario.

250 volte

La CREMA DA BARBA PALMOLIVE:

- 1 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- 2 ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- 5 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.

crema da barba PALMOLIVE

Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «Canzoni e ritmi moderni eseguiti dall'orchestra Kramer. 21.05 «Enrico IV», tre atti di Luigi Pirandello, a cura di Lino Girau. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Quartetto vocale di Rido Algeri: Arie d'opera. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Edward Achoum: «Associazione per suggestione». 23 La voce umana. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Notizie sportive. 18 L'ora del poeta. 18.30 Musica varia. 18.50 Voel del tempo. 19 Ora russa. 20.20 Comunità. 22.20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune. 19.45 Notiziario. 20 Musica sinfonica riprodotta - Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra. 20.30 Da Nizza: Il Carnevale delle onde - Sietle francese. 21.45 Notiziario. 22 Il Carnevale delle onde (seguito). 23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie (dischi). 19.45 Musiche da film (dischi). 20.30 Concerto diretto da Dan Stenfeldt, con la partecipazione di violinista Marcel Deboit. 1. Dukas: La Peri. 2. Kluge: Goetzwerk. Concerto per violino. 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. 22.15 Musica di Broadway.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.30 De Piers e Galliani: «Bestrice», leggenda Toscana in 4 atti. Musica di André Messager. 22.30 Idee e uomini. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 19.30 Notiziario. 20.5 Sierbeck: «Uomini e topi», frammenti. 20.30 Il Carnevale delle Onde. 21.40 Tribuna parigina. 22 Il Carnevale delle Onde (seguito).

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni prefette. 20 Cabaret. 20.30 La serata della signora. 20.57 Tutta la musica. 20.45 Una staffetta. 21.59 Serata di gala al Casinò Municipale di Nizza - «Stelle francesi». 23.30 Notiziario. 23.15 Spettacoli parigini. 23.20 Serata al gala dell'International Sporting Club di Montecarlo.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18.20 Un po' di buon umore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica da camera. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Commenti politici. 20.20 La felicità a Montecarlo, opera di Ludwig Seltschoker. 22.30 Notizie. 22.45 Problemi della ricostruzione urbana. 23 Trasmissione in ricezione del 50° anniversario di Erich Kästner. 24 Ultime notizie. 0.5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlin. 18.45 Notizie. 19 «Bei noi trovano mal parca», notizie sui profughi, loro vita, loro residenza e loro bisogni: radiofonica. 19.30 Turandot, opera di G. Puccini. 21.45 Notizie. 22.30 Carnevale sul Reno. 23 Trasmissione dalla Crispa orientale del Duomo di San Pietro in Brenta: Musica di G. S. Bach. 23.45 «Commiato». La bellezza del momento principessa, poesia di Heidi Maria Rike. 24 Notizie. 0.5-0.30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Canti di carnevale. 20.30 Parodia carnavalesca. 21.15 Musica da camera. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 (Friburgo) Musica popolare e di genere. 23.15 Piccolo intimità. 24-0.25 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18.5 Scienza e vita. 18.25 Segnale orario. 19.30 Musica ritmica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Spettacolo ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Cinque minuti di commenti. 20.20 Pochina musicale. 20.30 Commenti di politica estera. 21.10 Comunità. 22.10 Concerto orchestrale. 23.25-24. 23.15 Conversazione letteraria. 23.25-24 Musiche della buona notte.

3° Concorso Sarti Sola

OLTRE AI PREMI IMMEDIATI

Omaggio DI UNA BOTTIGLIA SARTI 3 VALLETTI

a chiunque mandera alle DISTILLERIE SARTI, BOLOGNA questa tabella con incollate le rispettive figurine ritagliate dalle bustine

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta - «Laudate il Messia, frammenti». 20 Orchestra leggera di Londra diretta da Michael Klein. 20.30 Viaggio musicale. 21.30 Variazioni 72. Notiziario. 22.30 Rivista. 23.15 Concerto del violinista Jean Fouquet e del pianista Wilfrid Furr - 1. Pierre: Sonata in re minore, op. 36; 2. Szymanowski: La fontana di Areusa. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Orchestra Boyd Neel diretta da Clifton Hillwell. 21 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21.30 Metodi prefetti. 22 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23.20 Trattamento musicale. 24 Eric Ambler: «Motivo d'altarme». 0.15 William Davies all'organo da teatralo. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1.15 Concerto diretto da Rae Jankins, con la partecipazione dell'obolista Leon Gossens e del soprano Ade Alop. 2.30 Rivista. 3.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 4.15 Concerto diretto da Ian White, con la partecipazione del pianista Cyril Freedy - Brahms: Concerto n. 1 in re minore per pianoforte. 5.30. Capriccio. 6.5 John Bayard e la sua orchestra. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8.15 Musica del mattino. 9.30 Reg. Parsifal e la Albany Players. 10.15 Variazioni di stile. 10.30 Concerto in organista George Thalben-Ball - Beethoven: Sonata sul IX Salmò. 11.15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 11.50 Bill Saul e la sua banda. 12.30 Musica dell'Orchestra. 14.15 Sydney Lipton e la sua orchestra. 16.15 Musica da camera riprodotta. 18.30 Rivista. 19.45 Musica jazz. 21.15 Concerto diretto da Rafael Kubelik - Smetana: Ma Vlast (Il mio paese). 22.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 23.45 Sandy Marcherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Orchestra Dumont. 18.40 Dieci minuti di buste notizie. 18.50 Musica varia. 19.10 Cro-

scate del tempo. 19.30 Notizie. 19.40 Voel del tempo. 20 Concertazione. 20.15 Discorso su problemi di attualità. 21 Musica di Beethoven. 21.35 «Portogallo, un paese che non riconosciamo», impressioni di viaggio. 22 Notizie. 22.5-23.30 Concerto del violinista Sandro Materassi e del pianista Luigi Dallapiccola.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 13 Orchestra Radiosa. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.45 Voel e strum-citi. 17.30 Vita tecnica, suite strumentale estratta dallo spettacolo omonimo, eseguita dalla Radiosinfonia diretta da Uinar Nussli. 18 Musica leggera. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20.10 Gogoliev, mo Volostere: «Il treno blindato», drama radiofonico tratto dal romanzo scritto di Evsevol Janov. 20.55 Drom: Concerto op. 104 in si minore, per violoncello e orchestra. 21.35 Concerto vocale diretto da Edwin Lehner - 1. Oratio Vecchi: «I Tiridato, non dormire, serena». 2 Il bianco e dolce signor, «Pastorella graziosella». 3. Giovanni Frescobaldi: «I Reali occhi in non prece». 4. Conila danzando sul prato; 5. Luca Marenzio: Scendi dal Paradiso; 6. Claudio Monteverdi: «Dolcissimo usgato», 7. Io mi son innamorata. 21.35 Pubblica e radio. 22.15 Notiziario. 23.20 Commoente.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Complesso di musica leggera. 20 Marc Soriano: «CD 77» 21 Melodie di Georges Hüe e di Jean-Bocor Langlois. 21.25 Musica da camera - 1. Barzani: Sonatine per violino e pianoforte. 2. Favari: Pavana e madrigale; 3. Schmitt: Le Clavecin obtremant, suite in quattro parti; 4. Milhaud: Settimo quartetto. 22.30 Notiziario.

Per seguire con profitto il corso di francese (radiotrasmissione multiteci dell'Apposito manuale del Prof. G. Vanni, inviate L. 500 all'LLI - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». **7,20** Musica del buongiorno. **7,30 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per donne: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Consigli di bellezza». — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paoli. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura del prof. Lazzarini e Santamaría. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — Il Girotondo di canzoni e ritmi. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie inferiori: a) «Nascita del microscopio», di Lianella Carelli. b) «Centofinestra». — Inferiori: a) «Nascita del microscopio», di Lianella Carelli. b) «Centofinestra». — 12 Trio Aieg enl. (BOZZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,56 Programmazione tedesca. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e festi di Puglia» - CATANIA - PALERMO - Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di Eduardo Nicodardi - TORINO I: «Facciamo il punto sul...» - TORINO II - GENOVA II: Listino Borse di Torino e Genova - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO:

ABRAMO E ISACCO
DI ILDEBRANDO PIZZETTI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepeta Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Lino Murolo.

14 - **BALLABILI E CANZONI** (Messaggerie Musicali)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario.** Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Notiziari locali. BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Maggi. BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno.

15,45-16,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

16,30 Stagione operettistica: **LA REGINETTA DELLE ROSE** Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano

Musica di RUGGERO LEONCAVALLO con la partecipazione di Lina Pagliughi

Personaggi e interpreti principali: Liliana Lina Pagliughi Anita Ornella D'Arrigo Mikalis Lina Berti Max Cesare Valletti Don Pedro della Valsenda Giuseppe Diani Gino Riccardo Massucci Spadaro Enrico Mori Kradamos Giuliano Ferrein

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino Istruttore del Coro Giulio Molliotti

Regia di Riccardo Massucci. Nell'intervallo: R. D'Orsara «Galea».

18,40 COMPLESSI AMERICANI

19 - Nostra lingua e lezione di lingua italiana, a cura di Bruno Migliorini e Enrico Bianchi.

19,15 Notizie dell'incontro di calcio Italia-Portogallo.

19,30 Economia italiana d'oggi.

19,40 FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,43 Estrazioni del Lotto.

19,48 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19,50 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo. Buto.

20,32 **LA BISARCA CARNEVALESCA** Rivista di Garinei e Giovannini Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni

20,30 Stefano Terra: «Ricordo di Parigi».

21,40 Piero Pavasio al pianoforte.

21,55 Manifestazione del **CARNAVAL DES ONDES** Organizzate dalle Radiodiffusioni francesi

Dal Teatro del Casinò municipale di Nizza

Seconda parte di GALA DES ETOILES DU MONDE

22,10 «Ogri al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto

22,35 A giro di valzer.

23,45 «MEZZANOTTE» Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO. Teccani: Perché mi stuggi? Nicolas: Cupinico, Moigila: Ajabeto musicale; Marbeni: Butterfly, mio amore; Packay: Moto perpetuo; Seracini: Rolando: Adieu, mon amour; Codeville: Sol de mi terra; De Martino: Rumba song; Giacomazzi: Texas; Pittali: Spazzacchino; Simon-Ardo: Vecchio impazzito; Nilli: In a sentimental mood; Redi-Nisa: La bocca no; Knipper: Pleine ma pleine; Ellington: Showboat shuffle.

0,55-1 «Buonanotte».

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA** Erdman: Nobody sweet heart; Alvaro: E la neve cade; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Testoni-Right: La rosa del deserto; Ferrati: Se dico di sì; Nisa-Barzizza: L'omino dal violino; Volontè: Boogie in st. bernotte; Giacobetti-Kramer: E' tutta pagnotta; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Dave Bee: Chi Bim Bum Bam; Rogers: Loner.

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,4 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Notiziari locali.

14,30 Album di canzoni. Canta Patrizia De Vals. Trio ritmico Gino Conte.

VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA** Moschini-Giannantonio: Serenata al nuovo amore; Merano-Fanagini: E' bello passeggiar; Coli: Notte; Vargas-Filibello: Adios mi amor; Columbo-Devilli: Schiavo d'amor; Warren-Devilli: Topaka-Santa Fe; Umer-Koger: Chissa perché.

15,15-15,45 **FANTASIA BRILLANTE**

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Brigada: Donde vien; Pavasio: Sempre qui; Goodhart: Serenata delle campane; Garcia: Mariana per la mattina; Chillin: Un filo di fumo; Simo: Cantando; Redi: La maghetta; Olivares: Panorama di Napoli; Marengo: Nel boschetto; Concina: Buonanotte; Callegari: Vivo nel sogno.

RETE AZZURRA

16,30 Teatro popolare:

RESA A DISCREZIONE quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi e interpreti principali: La marchesa Elena di Rovaglia Adriana De Cristoforis La contessa Gemma del Pallio Anna Caravaggi

Andrea Sarni Marcello Giordà Filippo Landucci Gino Masara D'Almena Angelo Zanobini Il marchese Teodoro di Rovaglia Angelo Alessio

Compagnia di Pressa di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.

18,15 **CONCERTO SINFONICO** diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione della pianista Emma Contestabile

Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21. a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro molto vivace; Mahaud: Primo concerto per pianoforte e orchestra (1833); a) Vivacissimo, b) In tempo di barcarola, c) Finale (solista: Emma Contestabile); Malpiero: Settima sinfonia per archi (prima esecuzione in Italia).

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

BOLZANO: 18,15-19,48 Programma in lingua tedesca

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 Economia italiana d'oggi. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,48 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19,50 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo. Buto.

20,32 Musiche americane. (Cetra).

21 - Dal Teatro alla Scala: **ABRAMO E ISACCO** sacra rappresentazione di Feo Belcari

edatata nel testo a cura di O. Castellino Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI (Due atti e tre parti)

Personaggi ed interpreti: Abramo Giuseppe Modesti Sara Fedra Barbieri Isacco Bianca Baessato 1° Angelo Disma De Cecco 2° Angelo Dora Gatta

M° concertatore e direttore d'orchestra Nino Sanzogno M° del Coro: Vittore Veneziani (Linetti)

Nell'intervallo: Mario Attilio Levi: «Risorgimento italiano e politica europea».

23,10 **«Ogri al Parlamento».** Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

(0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO. 0,55-1 «Buonanotte».

LA MASCHERA E IL VOLTO



Basta una maschera per nascondere l'uomo, basta il dentifricio Durban's per rivelarlo.

DURBAN'S, il dentifricio del dentista

libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e durevolmente profumato l'alito. Vi preghiamo sinceramente personalmente.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Kramer e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra.

16,30 Teatro popolare. 18,30 La voce del l'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,32 La Bisarca. rivista. 21,30 Conversazione. 21,40 Pavesio al pianoforte. 22 Carnevale delle onde. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 27 FEBBRAIO ALLE ORE 20,32 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'OPERETTA LA REGINETTA DELLE ROSE

DI RUGGERO LEONCAVALLO



INTERPRETI PRINCIPALI
Liliana ———— Lina Pagliughi
Anna ———— Ornella D'Arrigo
Mikaila ———— Lina Berti
Max ———— Cesare Valletti
Don Pedro della Valensada
Giuseppe Diani
Cino ———— Riccardo Masucci
Spadaros ———— Enrico Mori
Kradamos ———— Giuliano Ferrein



LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL

LIQVORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETÀ

GIUSEPPE ALBERINI BENEVENTO

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », consigli di bellezza. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto Avventista. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra napoletana diretta dal M. An-peta. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Il Camposanto di Ploaighe, conversazione dell'architetto Vico Mossa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tarconeo radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,43 Estrazioni del Lotto. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Concerto del duo pianistico Maria De Concilio-Elio Licardi. 21,30 Melodie e canzoni, orchestra diretta da Leone Gentili. 22,10 Giostra di canzoni presentata da Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,40 Fantasia musicale. 23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,50 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alleati. 19,5 Voce del tempo. 19,15 rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della pianista Pauline Mercette - l. Edward Staemgen: Piccoli pezzi per pianoforte; 2. W. Lang: Gioiello, op. 45, frammento. 23. S. Willy Burkhard: Sonata, op. 68. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica diretto da André Jossin. 21 Serata di boez. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - l. Smetana: Il Campo di Wallenstein; 2. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 23,30 Musica jazz riprodotta. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,20 Mélo die pensieri (diesti). 20 Concerto di musica varia diretto da Léonce Gras, con la partecipazione della cantante Nisa Clère. 20,30 Il carnevale delle Onde. 23,5 Orchestra diretta da Frédéric Berson. 23,50 Musica leggera riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Armand Bernaj e la sua orchestra. Collabora Camille Masureau. 20 Notiziario. 20,30 Pierre Barbier: « Saint-Amou », omni media radfonica. Concerto di Daniel Lesur. 22,15 L'arte e la vita. 22,45 Concerto della pianista Monique de la Brucholierie; l. Schubert: a) Valse in la bemolle; b) Valse in sol maggiore; 2. Brahms: a) Valse in mi maggiore; b) Valse in sol diesis maggiore; c) Valse in la bemolle; 3. Chopin: Valse in la bemolle. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Il Carnevale di Nizza nel 1900. 20,30 Il Carnevale delle onde. 21,40 Triluna parigina. 22 Il Carnevale delle Onde (seguito).

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Schema sonoro, con l'Orchestra Badia. 20,15 La Tribuna agli Inferi. 20,40 Serata di Gala al Casinò Municipale di Nizza: « Stelle mondiali ». 23 Spettacoli parigini. 23,35 Notizie.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Le voci degli Stati Uniti. 19,30 Musica varia. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 « Tre quarti d'ora di ritmi in tre quarti », rassegna di ritmi. 21 Trasmissione coreana in dialetto. 22,20 « Ritagli della

stampa di tutto il mondo. 22,30 Notizie. 22,45 Musica da film e operette. 23,45 Musica varia. 24 Ultima notizia. 24,5-1 Musica da ballo.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Filaria di Berlino. 18,45 Notizie. 19 « Musiche scherzose e bionocelle », trasmissione variata. 19,30 Musiche coral. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Trasmissione dal grande Auditorio della Radio dei Nord-Oest di Colonia. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo sport. 22,30 Commedia. 23,20 Danze di carnevale (nell'intervallo: a) Notizie; b) Berlino « al microfono ».

COBLENZA

20 Trasmissione in rievocazione del Carnevale del Reno. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,10 La radio vi invita alla danza. 24 Ultima notizia. 0,15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dell'Inghilterra. 18,15 La Radio dei lavoratori. 18,25 Segnale orario. 19,15 Rassegna del film. 19,40 Musiche di carnevale. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,50 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Canzoni del carnevale 1949. 21 Indovini! Fra Londra e Francoforte. 21,30 I Vegliane delle sartine organizzate da Radio Francoforte. - Nell'intervallo (23) Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 L'orchestra Harry Davidson e Helene Curry. 20,45 La settimana Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 23 Teatro del sabato sera: « Staff Dance ». 24 Notiziario. 0,03 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Venti domande, gioco di società. 21,45 Panorama musicale. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e la sua Banda Blanca e Billy Tennet e la sua orchestra. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jellins e il tenore John Lewis. 2,30 Rivista. 3,30 Marce e valzer. 4,15 Sydney Lipton e

la sua orchestra. 5,30 Musiche preferite. 6 Jack Cole e i suoi musicisti. 7,15 Concerto diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione dell'obolista Leon Goossens e del soprano Ada Abop. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Rivista. 10 Facciamo un po' di musica! 10,45 Canta il soprano Linda Parker. 11 Orchestra Kirsal diretta da Louis Voss. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,15 Musica da film. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 L'orchestra Majestic diretta da Lou Whitson e il pianista Alfred Morla. 17,45 Concerto con la partecipazione della Banda delle Irish Guards, del Coro femminile di Luton e dell'organista Ranley Kenley. 19,50 Musiche preferite. 20,45 La nostra musica preferita. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Musiche preferite. 23 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 Bill, Murray e la sua musica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musiche di Schubert. 18,45 Conversazione. 19 Canzoni di Svizzera. 19,10 Antiche musiche per cantoria. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Trasmissione parigina. 20,50 Musica varia. 21,20 « Quartieri famosi: Schwabing-Munco ». 22 Notizie. 22,5-22,30 Compianto poetico.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Bismarck; Roma, sulle orchestre. 13,25 Vagabondaggio montano. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica leggera. 18,30 Voce del grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,45 Brani d'opera e d'operetta. 20,10 Sulla Costa Azzurra. 20,30 Intermzzo. 21 Bonissima Britten; Sarsenat, per tenore, coro e orchestra. 21,25 Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 « Corale di S. Antonio ». 21,45 Le grandi organizzazioni radiofoniche: FUIR e 19,1R. 22,15 Notiziario. 22,20 Balabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Il microfono della vita. 19,45 Orchestra Jacques Andrian. 20 Il quartetto d'ora valles. 20,30 Il Carnevale della Onda. 21,50 Notiziario. 22 Il Carnevale delle Onde (seguito).

Radioenigmi

Sottoponiamo ai nostri lettori alcune domande relative a programmi articoli e fotografie pubblicati di recente sul nostro giornale. A ognuna di esse seguono cinque risposte, di cui quattro però sono errate. Il lettore deve individuare quella esatta. Per conoscere la propria abilità controllare le esatte risposte a pagina 2.

Quiz fotografico



- Norman Edwards
- Tennessee Williams

Una iniziativa della RAI

5) Il 24 dicembre la Radio Italiana ha lanciato l'idea di una poetica fidea. Essa è stata intitolata:

- La Befana della Radio
- Bambini in maschera
- La Giornata della Mamma
- La sagra dei sogni
- Le fate in vacanza

1) Chi è questo signore?

- Giacomo Lauri Volpi
- Bing Crosby
- Maestro Tosoni
- Beppe Moietta
- Il maestro Gavazzoni

Concerti

2) Chi è stato l'interprete del Quinto concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven nella trasmissione del 29 gennaio?

- Ornella Pultis Santoliquido
- Eduardo del Pucjo
- Edwin Fischer
- Guido Agosti
- Enrica Cavallo

Canzoni

3) L'autore della canzone Il pinguino innamorato è:

- D'Anzi
- Redi
- Casiroli
- Kramer
- Frustaci

Prosa

4) L'autore di Peggio che uccidere è:

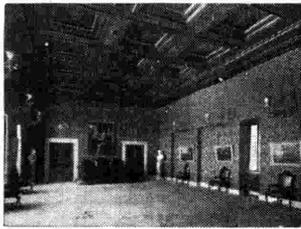
- Williams Saroyan
- Augusto Novelli
- Somerset Maugham

Teatro lirico

6) Da quale teatro è stata recentemente trasmessa l'opera Didone ed Enea di Purcell?

- Dal San Carlo di Napoli
- Dalla Scala di Milano
- Dalla Fenice di Venezia
- Dal Massimo di Palermo
- Dal Teatro dell'Opera di Roma

Quiz fotografico



- Questa vasta e nobile sala si trova:
- All'Accademia di S. Luca in Roma

Radiotecnica

7) Che cos'è l'ultrasuono?

- Un armonico del violino
- Un «registro» dell'organo
- Un'apparato ricevente
- Un suono di frequenza elevatissima
- Una eco naturale

Quiz fotografico



8) La signora qui fotografata è:

- Gianna Rovatti
- Andreina Pagnani
- Enrica Corti
- Maria Bellonci
- Gioconda De Vito

Una serie di drammi

di Georges Simenon

(segue da pag. 13)

si presentò al direttore del «Petit Parisien».

«Sono Georges Simenon. Ho pubblicato numerosi racconti — gli disse — ora voglio farle una proposta: sono disposto a scrivere davanti al pubblico un intero romanzo dentro una gabbia di vetro...». Il direttore lo guardò sorpreso, sebbene la prima qualità d'un giornalista sia di non stupirsi mai. «Proprio così. Chiuso dentro una gabbia di vetro, collocata nell'atrio di un albergo alla presenza del pubblico...».

Ci sono tanti modi per farsi la pubblicità, ma quello di Simenon (anzi di Sim, perché così egli si firmava) era abbastanza originale. Piacque al direttore del «Petit Parisien» che pensava alla réclame per il proprio giornale. E così per tre giorni i parigini si affollarono attorno alla gabbia di vetro, dentro la quale il giovane Simenon, seduto ad un tavolino, in maniche di camicia, riempiva cartelle su cartelle senza alzare la testa. La cronaca non dice se la sua sillografica fosse collegata — come si vede nelle vignette umoristiche — con un canalicolo ad un berliotto d'inchiestro...

Parigi è una grande città anche perché non prende nulla sul serio. Dopo tre giorni nessuno si occupò più del romanzere-fenomeno. Simenon, piuttosto deluso, se ne andò via e non si fece più vivo. Acquisì il credito una macchina da scrivere; poi se ne parlò. Da qualche remota località del globo giunse all'editore parigino Fayard un suo romanzo. Fu pubblicato. Ebbe successo. Da allora, impostasi una ferrea disciplina di lavoro, Simenon scrisse, sotto numerosi pseudonimi (se ne conoscono ben sedici) una quantità straordinaria di pagine: circa 150 romanzi popolari, 40 romanzi polizieschi, 30 romanzi letterari, 9000 racconti e novelle, 20 grandi «réportages». Il primo volume della serie dei Margret l'autore lo pubblicò quando aveva trent'anni. Questa eccezionale fecondità era sorretta da una immaginazione tanto varia quanto audace, da un piglio di narratore di gran classe, tale da avvicinare il lettore dalla prima all'ultima pagina. Perciò il pubblico si appassionò ben presto ai suoi libri e gli consacrò una reputazione universale.

André Gide, così parco nello scrivere («ho impiegato un giorno per mettere una virgola, e due giorni per toglierla») gli chiese qual era il segreto della sua attività così straordinaria.

«E' semplice — rispose Sim sorridendo. — Ho comperato una macchina da scrivere e sono riuscito a battere velocissimo...».

A qualcuno altro che gli chiedeva indiscrezioni sul suo lavoro, rispose: «Comincio a scrivere all'alba. I miei romanzi hanno generalmente dodici capitoli. Scrivo un capitolo al giorno. Riprendo gli stessi soggetti: come Renoir ritraeva la stessa bagnante mutando la posa. Non posso dirvi altro perché sono privo di immaginazione».

Alcuni dei suoi libri sono stati anche trasportati sullo schermo. Gli italiani ricorderanno certamente Panico con Michel Simon,

Paul Bernard e Viviane Romance, tratto dal romanzo «Les français de Mr. Hire», una vicenda «elemente drammatica, cui il regista Duvivier diede concitazione, verità e potenza emotiva particolarmente nel descrivere un caso di psicosi della folla culminato in linciaggio».

Accusato di fare della letteratura commerciale, Simenon ha risposto con lavori di maggior impegno, scrivendo romanzi non più psicologici, ma d'introspezione psicologica. Così nacquerò alcuni romanzi esotici ispiratigli dai suoi viaggi in tutte le parti del mondo: «Quartiere negro», «45° all'ombra», «I Pithard», «L'and des Fouchaux» nei quali viene approfondita l'analisi del carattere dei personaggi e la forma e lo stile sono più curati.

Come Jack London, col quale ha notevoli affinità, Simenon è un insoddisfatto ed un nomade. Lascia la villa «Le Minaret» acquistata a Porquerolles e visita le principali capitali d'Europa, senza mai interrompere il lavoro. Gioca alle bocce col curato, la guardia campestre e il pizzicagnolo, poi si compra un paflon e viaggia intorno all'Africa equatoriale per conoscere i paesaggi tropicali. Curiosamente schivo di pubblicità, non si lascia fotografare, cosicché oggi è impossibile trovare una immagine del suo viso.

Immischiatosi, un po' suo malgrado, in un affare criminale che fece gran rumore nel 1933, Simenon si recò un giorno in un edificio di Montmartre per intervistarsi un misterioso personaggio, detentore di grandi segreti. Male gli ne incalse perché ricevette sonorosi ceffoni. A qualcuno che gli chiese cos'era successo, rispose: «Sono gli inconvenienti del mestiere. Ecco tutto».

Ma è un mestiere che gli ha dato molti onori. Presentatosi candidato all'Accademia di Francia, gli mancarono solo due voti per essere eletto fra gli immortali. Simenon sorride perché, come Margret, pensa che alla fine otterrà quello che gli spetta. Chissà, forse il premio Nobel.

SICOR

Fortuna?

Dato il mio avanzamento professionale, il mio senso di gratitudine mi impone di inviarvi un attestato scritto circa il perfezionamento tecnico che mi sono procurato nell'aula del vostro ben noto e raccomandato Istituto. Giacché devo solamente ed esclusivamente al vostro eccellente metodo di insegnamento, se sono riuscito a penetrare con tanta facilità nel campo dell'elettrotecnica, cosa che ora, mi ha permesso di migliorare sensibilmente la mia posizione.

© Swiss Detek-Ges. Verlag Bern 1954

Ogni operaio elettrico, metalmeccanico, edile, radiotecnico, può trovare la fortuna sua, se chiede subito gratis e senza impegno il volantino

«La nuova via verso il successo...» allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - BAVARTE (VIENNA)

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo

STUDIATE A CASA

valendovi della vasta organizzazione scolastica

«ACCADEMIA»

VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864-023

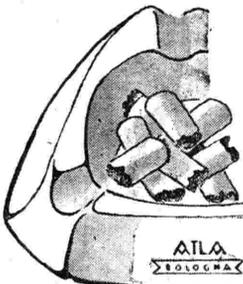
8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Esami presso Scuole di fiducia o associate ad ACCADEMIA
NON PERDETE TEMPO! Tariffe realmente irrisorie

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando V/ desiderio, età, studi.

LA TOSSE DEI FUMATORI

Le lunghe ore di attività sedentaria dei fumatori, non sono che una irritazione continua degli organi respiratori, documentata dal portacenere.



Le tinte di Papavero e la Morfina, contenute in opportuna dose, nella Pastiglia Madonna della Salute, diminuendo l'irritabilità della mucosa e dei nervi dai quali ha origine il riflesso, (prurito alla gola) sopprimono il molesto bisogno di tossire.

A quest'azione calmante si associano quelle decongestionanti delle tinte di Belladonna e Giu-squiamo e quelle espettoranti dell'Ipecacuana.

La Pastiglia Madonna della Salute è quindi un mezzo efficacissimo, contro la tosse dei fumatori. Essa sprigiona, a misura che si scioglie nella bocca, i suoi benefici principi attivi, dando una sensazione gradevole al palato in virtù delle sostanze correttive, (Menta e Liquerizia) contenute nella sua formula.



PASTIGLIE ALBERANI MADONNA DELLA SALUTE medicamento per la tosse

Stab. Chim. Farm. G. ALBERANI - Bologna

Radiofortuna 1949

Elenco estratti periodo 6-12 febbraio

Domenica, 6 febbraio: Abbonato Tenenti Edoardo fu Luigi residente a Catania, via Crociferi 36, libretto n. 12894. Premio: Automobile Fiat 500/B. — Abbonato Gaudio Virginio fu Enrico, residente a Milano, via Buonarroti 11, abbonamento speciale n. MI/1106. Premio: Cassa Prodotti Perugina — Abbonato Giuseppe fu Angelo, residente a Roma via Appia Nuova 349, libretto n. 60689. Premio: Apparecchio radio Siemens — Abbonata Martino Caterina fu Pietro, residente a Ceva (Cuneo), Via Derosi 28, libretto n. 154. Premio: Orologio d'oro Wylet Vetta Incaflex — Abbonata Mirella Lucia fu Battista, residente a Boltiere (Bergamo), via Monte Grappa 86, nuova abbonata con ricorrenza di versamento n. 85 dell'11-1949. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Lunedì, 7 febbraio: abbonata D'Amato Chiarina ved. Pepe fu Giuseppe, residente a Bari (Bari), corso Vittorio Emanuele 23, libretto n. 787. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro — Abbonato Lorenzini Armando di Lerdo, residente a S. Giuliano Terme (Pisa), via Trieste 10, Prato. Abbonato, libretto n. 181. Premio: Lira 500.000 in Buoni del Tesoro.

Martedì, 8 febbraio: abbonato Cicconi Antonio di Nicola, residente a Corinaldo (Ancona), via Soffi 4, libretto n. 70. Premio: Automobile Fiat 500/B — Abbonato Marusi Giulio di Francesco, residente a Trieste, via Prandio Soglietto 18, libretto n. 45802. Premio: Cassa Prodotti Perugina — Abbonato Ferrari Gino fu Gemello, residente a Fincenza, via S. Marco 14, libretto n. 31. Premio: Apparecchio radio Siemens — Abbonato Lotti Elso, residente a Guspini (Cagliari), fraz. Montevocchio, libretto n. 165. Premio: Orologio Wylet Vetta Incaflex — Abbonato Lunari Giovanni, residente a Venezia, Dorosuduro 1286, libretto n. 7888. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Mercoledì, 9 febbraio: abbonato Calcano Giovanni di Giovanni Bettina, residente a Livorno, via Pontano 14, libretto n. 3.007. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro. — Abbonato Jannini Ugo di Felice, residente ad Anghiara, Cassa V. colta fraz. Vignoli, libretto n. 2732. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Giovedì, 10 febbraio: abbonato Nicolini Giovanni di Silvio, residente a La Spezia, via della Concia 14, libretto n. 8.760. Premio: Automobile Fiat 500/B — Abbonato Tamburi Vincenzo di Giovanni, residente a San Basile (Cosenza), libretto n. 27. Premio: Cassa Prodotti Perugina — Abbonata Marchesini Melgatti Margherita, residente a Verona, via Stella 17, libretto n. 9.865. Premio: Apparecchio radio Siemens — Abbonato Nostri Pietro fu Carlo, residente a Vallemose (Verona), via delle Butiche, libretto n. 209. Premio: Orologio d'oro Wylet Vetta Incaflex — Abbonato De Rosa Luigi di Vincenzo, residente a Salerno, via Scille di Portofino 20, libretto n. 1.620. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Venerdì, 11 febbraio: abbonato Galluppi Umberto, residente a Cento (Ferrara), via Ugo Bossi 41, libretto n. 131. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro — Abbonata Barilieri Lucia fu Augusto, residente a Milano, via Lava 20, libretto n. 73.189. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Sabato, 12 febbraio: abbonato Brasi Luigi fu Giovanni, residente a Oderzo (Treviso), via Mazzini, libretto n. 15. Premio: Automobile Fiat 500/B — Abbonato Milani Angelo di Andrea, residente a Malcesco (Novara), via Micaozzi 2, libretto n. 4. Premio: Cassa Prodotti Perugina — Abbonata Di Lorenzo Antonietta di Salvatore, residente a Catanzaro, via Mezzina 30, libretto n. 174. Premio: Prodotti Angora

Spagnoli — Abbonato Loro Giovanni di Pietro, residente a Bolzano, via Firenze 11, libretto n. 4.994. Premio: Orologio d'oro Wylet Vetta Incaflex — Abbonato Sanzani Umberto fu Libero, residente a Firenze, via Paolo Sarpi 22, libretto n. 10.021. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottogiurato, non oltre il 30° giorno della data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale Rai, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimana
12-18 febbraio

Sabato 12 febbraio - Premio Funken della Ditta Puzoson Milano, al calendario n. 306181.

Domenica 13 febbraio - Premio Gandini della ditta Dr Gandini di Alessandria, al calendario n. 304369.

Lunedì 14 febbraio - Premio Mugnetti della ditta Mugnetti di Pisa, al calendario n. 246587.

Martedì 15 febbraio - Premio Lana Ferraria della manifattura L'Anbrociana di Milano, al calendario n. 247738.

Mercoledì 16 febbraio - Premio Gandini della ditta Dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 140670.

Giovedì 17 febbraio - Premio Bertolli della ditta Bertolli di Luoco, al calendario n. 301598.

Venerdì 18 febbraio - Premio Pastiglia Gola di Davide Caronelli di Milano, al calendario n. 188092.

*Il postino suonerà
365 volte!*

Libri ricevuti

Non sappiamo se esista veramente un'arte per conquistare gli amici, ma è certo che c'è un'arte, ben più difficile, per conquistare i compratori. Un'arte che, come tutte le arti, è anche soprattutto una scienza indispensabile oggi per quanti vivono e operano nel campo commerciale e degli affari.

E a costoro si rivolge il recente volume di Santo Cannavò - *Vendere con successo*, edizioni Cavallo, Milano - Opera di autentica novità, data la mancanza di una nostra completa letteratura tecnica del genere. Costituisce di venti lezioni, scritte in uno stile piacevole e brillante e corredate da numerosi e interessanti prospetti, schemi, statistiche. Ogni lezione contiene inoltre domande con l'indicazione della pagina in cui si può trovare la risposta, ed esercizi da svolgere, informati ai sani criteri di praticità e a principi di psicologia. Né vi mancano gli aneddoti istruttivi e le battute di spirito. Un libro, insomma, di facile e piacevole lettura oltre che di grande utilità per chiunque voglia vendere qualcosa.

Autorizzazione Prefettura N. 31810 del 20-10-1934

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

È finalmente pronta la seconda edizione della **Enciclopedia Medica** per le Famiglie e le Persone Colte, dei Dott. **F. Capuana** e **R. Arduino**, la cui prima edizione si è esaurita in pochi giorni. Riveduta, aumentata, arricchita di nuove voci, illustrazioni e tavole, integrata da un **Dizionario di veterinaria**, aggiornata alle ultime invenzioni e scoperte, l'**Enciclopedia Medica** è indispensabile per quanti vogliono avere il **Medico in casa**.



ENCICLOPEDIA MEDICA

PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

dei Dott. **F. CAPUANA**
e **R. ARDUINO**

★

880 pagine (formato 18x25) - 1760 colonne
6.200.000 lettere - 1300 illustrazioni - 18 tavole
anatomiche a colori - Rilegatura in mezza tela
e oro, con sovracoperta in carta patinata a
colori **L. 4000**

A RATE DI L. 500 MENSILI

senz'anticipo e senza cambiali in banca
Pagamento per contanti, sconto 10,0/0

A TUTTI GLI ACQUIRENTI CHE HANNO COMPLETATO IL PAGAMENTO, UN CONSIGLIO MEDICO GRATUITO PER CORRISPONDENZA.

Un'Opera ricca di voci, di illustrazioni, di notizie preziose sulla fisiologia, sulla sintomatologia, sulla profilassi, sull'igiene; un'Opera la cui consultazione è resa agevole dall'ordinamento alfabetico, la cui comprensione è accessibile a tutti. Vi sono ampiamente trattate le voci più moderne, tra cui **PENICILLINA, STREPTOMICINA, SULFAMIDICI**, ecc. Vi è compresa un'ampia ed esauriente trattazione sulla **LIMITAZIONE DELLE NASCITE**.

Inviare il talloncino qui contro stampato alla **CASA EDITRICE CURCIO, Via Sistina 42, ROMA**, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia dell'**ENCICLOPEDIA MEDICA**, impegnandomi a pagare **L. 500** all'arribo e 7 rate mensili di **L. 500** cadauna

Direttore responsabile: **VITTORIO MALINVERNI** - Condirettore **LUIGI GRECI**