anno 27 - numero 14 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 2-8 aprile 1950

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

FERNANDEL, ASSO DELLA COMICITÀ, E TEDDY RENO, ASSO DEL BEL CANTO, RIUNITI PER LA PRIMA VOLTA E IN ATTENTA E CORDIALE LETTURA DI "RADIOCORRIERE"

LA «EDIZIONI RADIO ITALIANA»

ha pubblicato sino ad oggi per Voi

Quaderni della radio

Donne italiane, conversazioni letterarie dei migliori scrittori italiani . . . . . L. 200

Dieci libri da salvare, originalissima inchiesta sulla letteratura italiana dall'800 ad oggi . . . . . L. 200

Il generale Federico, commediafarsa di CONSTANT, capolavoro di umorismo radiofonico . . . L. 200

I giorni della creazione, conversazioni scientifiche tenute alla radio da illustri studiosi italiani e stranieri . . . . . L. 200

Corsi di lingua alla radio

VARAL: **Corso pratico di lingua francese** . . . . . L. 350

FAVARA: **Corso pratico di lingua inglese** . . . . . L. 500

LAZZERINI - SANTAMARIA: **Corso pratico di lingua portoghese** L. 400

Prontuario di pronunzia e di ortografia

a cura di G. BERTONI e di F. A. UGOLINI . . . . . L. 600

La Messa nella musica dalle origini al nostro tempo

a cura di ALESSANDRO PIOVESAN, ricca antologia critico - iconografica - Edizione di lusso numerata . L. 1700

Testi scelti su Venezia

a cura di ALBERTO MANTELLI e GIANFRANCO ZAFFRANI.

Stupenda pubblicazione d'arte in edizione di lusso numerata . . L. 2500

★

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedete direttamente i volumi che vi interessano alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che ve li invierà contro assegno franco di altre spese.

Radiomondo

Il più piccolo trasmettitore del mondo è forse quello del Signal Corps degli Stati Uniti d'America, che comprende due valvole e può essere contenuto agevolmente nel cavo della mano. Ha una potenza di 0,01 Watt, una portata di 200 metri e funziona con una piccola antenna di 30 centimetri.

La Federazione Nazionale dei Circoli in Francia, dopo aver ottenuto una sovvenzione di 30 milioni da parte dello Stato, sta per emettere un prestito allo scopo di raccogliere i fondi necessari alla fabbricazione di radar portatili per circoli. Purtroppo questi apparecchi vengono a costare ancora molto cari, ma si rivelano estremamente utili segnalando a chi li indossa qualsiasi genere di naufragio mediante l'emissione di segnale sonoro.

La Voce dell'America ha intrapreso da dicembre una serie di programmi quotidiani in lingua ucraina. Le trasmissioni comprendono notizie, commenti politici e rassegne della vita americana e servono a integrare il complesso dei programmi in lingua russa indirizzati all'Unione Sovietica. I programmi sono irradiati da 12 stazioni americane ad onde corte ed inoltre da altre 4 stazioni sempre a onde corte messe a disposizione dalla BBC. Lo stesso programma è infine trasmesso anche da una stazione militare a onde corte situata a Monaco in Germania.

Il trecentesimo anniversario della morte di Descartes è stato celebrato con due speciali programmi dalla Radio francese. Nel primo, noti nomi dell'alta cultura universitaria e accademici di Francia hanno illustrato la figura del filosofo, del matematico e del biologo; nel secondo programma è stata invece particolarmente ricordata la vita di Descartes come avventuroso soldato e grande viaggiatore.

La Società protestante della radiodiffusione olandese ha visto coronato dal più lusinghiero successo l'iniziativa benefica di soccorrere il villaggio di Eothe in Brabante che era rimasto semidistrutto da un incendio durante l'ultima guerra. Rispondendo agli appelli radiodiffusi, 40.000 ascoltatori hanno inviato contributi per 106.400 fiorini. Con questa somma è stata iniziata la costruzione delle case incendiate e inoltre è stato possibile dare degli aiuti pecuniari alle famiglie maggiormente colpite.

Quando l'orologio municipale di Stoccolma ha finito di battere il dodicesimo tocco per segnare il mezzogiorno, la radio svedese mette in onda la lettura di una «poesia della giornata» scelta fra la migliore produzione dei più giovani poeti di Svezia.

Un colloquio immaginario fra il Molière de «Il malato immaginario» e il grande biologo Robert Koch è stato trasmesso di recente dalla Radio della città di Amburgo. La conversazione aveva lo scopo di illustrare in maniera originale i progressi intervenuti attraverso i tempi nell'arte della medicina.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1448	207,2
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Genova I (Liguria / Levante)	1484	202,2
	1448	207,2
Milano II	1034	290,1
Napoli I	1448	207,2
Parma	566	530,0
Roma	845	355,0
S. Remo	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri I	306,1	980
Algeri onde corte	31,34	9570
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
FRANCIA		
◇ Programma nazionale		
Paris I	218,3	1374
Rennes	379,2	791
Bordeaux	249	1205
Lille	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
◇ Programma Parigino		
Lyon	498,3	602
Nancy I	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris II	347,6	863
Toulouse	317,1	946
St. Labourg	258,4	1160
III Gruppo sincronizz.	213,7	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia		
Coblenza		
Francoforte		
» »		
Monaco di Baviera		
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Montecenori	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◇ Programma nazion.	433,5	692
North England	370,8	809
Scotland	140,5	2181
Welsh	330,4	908
London	285,2	1052
W. England H. S.	275,7	1088
Midland H. S.	260,6	1151
North Ireland H. S.	205,9	1457
West of England H. S.		

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◇ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
◇ Programma C		
Droitwich	463,1	647
Stazioni sincronizzate	194	1546

◇ Programma onde corte

da ore		a ore	metri
5,00	a ore	7,00	49,10
7,00	»	7,15	49,10-31,55
7,15	»	8,30	31,55
8,30	»	10,00	31,55-19,76
10,00	»	11,30	19,76
11,30	»	17,00	19,76-16,84
17,00	»	17,15	19,76-16,84-25,38
17,15	»	18,15	19,76-25,38
18,15	»	19,00	25,38
19,00	»	19,30	25,38-31,55
19,30	»	22,00	31,55

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 19,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202

La nuova Parker "51"

... nella mano dei grandi uomini di Stato e dei maggiori esponenti di ogni più alta attività umana, ha firmato molti fra i più importanti documenti della storia mondiale contemporanea.

La penna più desiderata del mondo...
... l'inchiostro si asciuga scrivendo!

RIEMPIMENTO facile, semplice, sicuro. SERBATOIO a inchiostro visibile. ALIMENTAZIONE del pennino a mezzo di nuovissimo collettore brevettato a capillarità che controlla e regola il flusso dell'inchiostro. VALVOLA DI PRESSIONE che evita perdite d'inchiostro dovute ai repentini cambiamenti di pressione atmosferica specie in aereo e in alta montagna. CAPACITA' del serbatoio aumentata e conseguente maggior chilometraggio di scrittura.

PER IL PERFETTO FUNZIONAMENTO USATE SEMPRE L'INCHIOSTRO PARKER SUPERCHROME OPPURE L'INCHIOSTRO PARKER QUINK CONTENENTE IL MAGICO SOLV-X

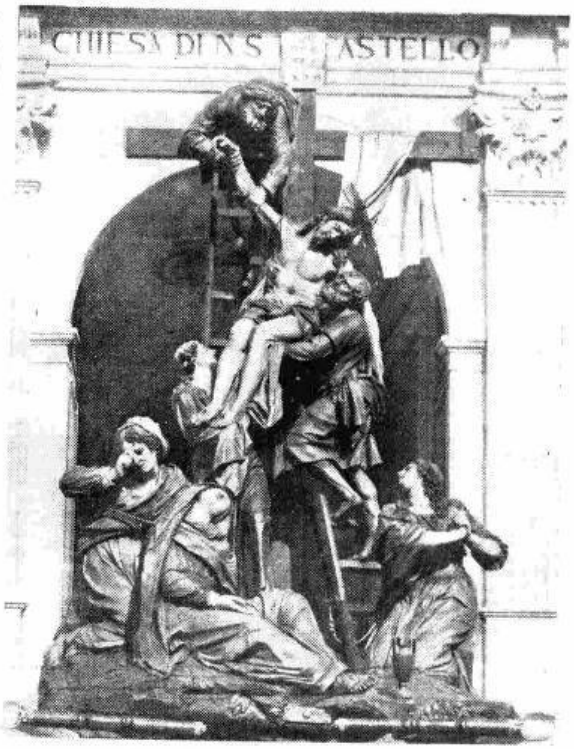
AGENZIA PARKER ITALIANA - VIA RICASOLI 44 - FIRENZE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521



« La Deposizione dalla Croce » di Filippo Martinengo

Da Betlemme al Golgota

La passione di Cristo

Un dramma sacro di Enrico Pea

VENERDÌ - ORE 22 - RETE ROSSA

Questa *Passione*, nata da un atto di pentimento per una versione eterodossa e romantica che l'autore aveva dato in un suo dramma anteriore della figura di Giuda, si attiene molto da vicino ai Vangeli e si riporta alla semplice visione dei trecentisti umbri e toscani (Siena?), dei quali mette in alcuni punti a profitto anche il metro. Essa risulta di un prologo, nel quale l'Angelo annuncia l'eccezionale evento alla Vergine, e di cinque «giornate», in ognuna delle quali si contempla come in un rosario un momento di quel transito, dall'ingresso trionfale a Gerusalemme e dall'episodio della donna adultera, all'addio ai discepoli, all'orto di Getsemani, al tradimento di Giuda, al Sinedrio, al triplice rinnegamento di Pietro, al giudizio dinanzi a Pilato con la folla che grida «crocifiggilo», al Golgota, alla Resurrezione e Ascensione: sono tutte le tappe dell'augusta Avventura, rivissute e presentate con spirito di umiltà, il più vicino possibile a quello che alimentò la fioritura del nostro antico Dramma sacro e specialmente la Lauda. Chiaro intento dell'autore è di evitare ogni diaframma intellettualistico tra l'ascoltatore e lo spettatore e quell'Esperienza divina e umana: prendendo esempio e coraggio dai laudesi, lo scrittore non ha sdegnato di far parlare e agire Gesù e ha introdotto gli Angeli a commentare il cammino disperato di Giuda e ha loro affidato nuovamente il compito di nunzi della tragica Scena della Crocifissione, senza per questo voler gareggiare col *Pianto* di Jacopone, anche se il modello è tuttora presente in certi movimenti essenziali e collabora alla creazione del clima.

Al contrario di tante rievocazioni, nelle quali si cerca di interpretare i personaggi della *Passione*, secondo i suggerimenti di un estro spesso arbitrario, per cui Giuda diventa l'eroe del dubbio o della disperazione, Barabba il difensore del sentimento nazionale, e si fa discendere il Redentore da un altro ceppo o gli si fa cambiare di identità (ci sono anche dei Cristi negri), il poeta intreccia un suo mansueto discorso con quei fatti straordinari, eppure tanto ordinari, cercando di farsi l'uguale della popolana e del vegliardo, pur senza rinunciare alla espressione ornata. Questo non significa che le figure non abbiano nel linguaggio pieghevole una visione retrospettiva delle cose, che non portino in loro il senso dell'eccezionale Presenza, con la consapevolezza che solo i secoli possono dare della trasmutazione dei valori che è venuta a fondare, dell'azione rivoluzionaria che esercita: Maria di Magdala ripudia con fermezza la sua passata personalità e rivendica la dignità della donna, il Centurione sente la divinità del Nazzareno e ha timore di mettere le mani addosso a un personaggio così augusto, è preso da religioso terrore, ma lo fa unicamente perchè legato al suo mestiere e con l'esplicito tremore del figlio che osa incatenare il genitore: per Giuda che nel suo gesto ignominioso ubbidisce a un malinteso principio nazionalistico — ed è forse l'unica libertà romantica che lo scrittore abbia inteso prendersi ancora — il pentimento non basta: occorre, ammonisce l'Angelo, riscattarsi, operando il bene, scontando il male col bene: «*Fare il bene cancella il male*». Una cordiale suggestione spira dal Simon Pietro descrittoci qui: il rozzo discepolo entusiasta, pronto a lanciarsi nel desiderio, nello zelo, eppoi, pieno di scoramenti, di languori improvvisi, di ineffabili assenze (quel sonno che lo coglie, mentre il Maestro sta lasciando ai discepoli il suo testamento spirituale), di cocenti, insostenibili rammarichi. Ci vuole, dopo il rinnegamento, tutta la serena comprensione del mite Giovanni per calmarlo, ed è questo uno dei momenti più delicati e commoventi del racconto, che gli comunica la sua fede nella dolce, penetrante, fraterna bontà della Vittima:

Al Maestro tutto è presente.
Anche il tuo rimorso.
Egli ode il tuo pianto.
Ti vede nel cuore.
Vieni.

Lontana tanto dall'oleografia, quanto dall'agiografia crudita, la *Passione* del Pea ricanta con affettuosa sollecitudine i motivi evangelici, orchestrandoli nella sinfonia delle voci del tempo, e attraverso di esse del popolo di tutti i tempi, più che a contrasto, ponendo a complemento chiaroscurale, come elemento connettivo dell'azione, sfondo multanime e policromo dei personaggi, l'incomposta, trabaccante, ottusa marea d'Israele. Su tutto aleggia il fermo sorriso del Maestro, lo spirito che incuora i deboli, affascina i buoni, respinge i malvagi, sgomina l'offesa e la colloca al giusto luogo d'esilio e di sterilità: con segno di vittoria incoronato, già prima del martirio, monito ai violenti e ai reprobi, ai ciechi portatori di morte, a non fidare nella terribilità della loro arma, perchè può già essersi spuntata loro in mano. «*Stolti, mi avete incatenato le mani e credete che basti la morte per vincere*».

ACHILLE FIOCCO

Enrico Pea, in primo piano, a cordiale colloquio con Papi durante un recente convegno di scrittori e artisti.

La Conferenza Internazionale di Firenze per la radiodiffusione ad alta frequenza

Per la prima volta nella storia delle radiocomunicazioni i vari paesi del mondo hanno sentito la necessità di regolare l'uso delle gamme di alte frequenze (quelle che il pubblico meglio conosce sotto il nome di onde corte) riservate ai servizi di radiodiffusione.

La conferenza ha avuto inizio nell'ottobre 1948 a Città di Messico e, dopo circa 6 mesi di intenso ed ininterrotto lavoro, si è aggiornata dopo aver assolto solo una parte del compito ad essa assegnato. Non è possibile adottare per le alte frequenze un piano rigido di distribuzione, poiché la propagazione delle stesse varia con l'ora del giorno, con la stagione e con le fasi della cosiddetta attività solare; col numero, cioè, di macchie che appaiono sulla corona del sole e che influenzano il grado di ionizzazione di quegli strati dell'atmosfera terrestre sui quali le onde corte, riflettendosi, permettono di stabilire comunicazioni a distanze anche grandissime.

Un piano del genere deve dunque essere costituito da più serie di piani stagionali, ciascuna corrispondente ad una determinata fase del ciclo undecennale delle macchie solari. A Città di Messico, dopo settimane di vivaci discussioni spese nel vano tentativo di istituire un metodo obiettivo e razionale per determinare la parte delle ore-frequenze disponibili spettanti a ciascun paese, si adottò alla fine il classico procedimento empirico delle negoziazioni e dei compromessi, giungendo alla compilazione di uno dei piani parziali, quello per una stagione estiva di un anno di attività solare caratterizzata da 70 macchie.

Questo piano fu detto di base in quanto esso doveva e poteva servire come norma di massima per stabilire la ripartizione dei canali nelle altre stagioni e nelle altre fasi. Il compito di preparare gli altri piani parziali fu lasciato ad una commissione ristretta di 15 paesi, detta Commissione Tecnica del Piano, che a Parigi, dal giugno al dicembre 1949, ha elaborato i progetti di 6 piani destinati a regolare l'uso delle alte frequenze per un periodo di circa cinque anni. Prima di aggiornarsi la conferenza di Messico ha deciso per acclamazione che la discussione di tali progetti avvenisse in una seconda sessione da tenersi in Italia.

Ed è in Italia, a Firenze, nel severo Palazzo Strozzi, che il 1° aprile 1950 converranno parecchie centinaia di delegati di 77 nazioni per iniziare i lavori di tale sessione. Alla fine di aprile, per lasciare il posto al congresso dell'Unesco, la Conferenza delle radiocomunicazioni si trasferirà a Rapallo, città anche essa non nuova ai grandi convegni internazionali, per concludervi i suoi lavori entro il mese di giugno.

La Radio Italiana, nella imminenza dell'apertura della Conferenza, vuole da queste colonne rivolgere il suo cordiale benvenuto agli ospiti illustri che hanno voluto scegliere, fra tanti, il nostro paese a sede di così importante convegno.

Due momenti delle riunioni preliminari della Delegazione Italiana alla Conferenza Internazionale di radiodiffusione ad alta frequenza che si svolge a Firenze. Sopra, da sinistra a destra: il gr. uff. Giuseppe Gneme, il prof. Giancarlo Vallauri, presidente della delegazione, il gen. Luigi Sacco, il prof. Marino Algeri. Sotto, da sinistra a destra: il direttore generale della RAI Salvino Sernesi, il prof. Antonio Carrelli, l'ing. Luigi Sponzilli, il comm. Settimio Aurini, il prof. Vittorio Gori, il comm. Gilberto Bernabei, l'ing. Federico Nicotera e l'ing. Terzani.

"L'uccellino della radio"

Con il 15 marzo è scaduto il termine utile per l'invio dei disegni partecipanti al concorso a premi «L'uccellino della Radio».

Ringraziamo tutti i bambini che da ogni parte d'Italia hanno risposto in massa all'invito della Radio Italiana, facendo pervenire alla Segreteria del Concorso ben 36.450 disegni. Un totale di concorrenti che ha superato ogni aspettativa, dimostrando tra l'altro come i programmi che la Radio Italiana dedica all'infanzia siano seguiti dai piccoli ascoltatori.

Qualche disegno è pervenuto alla RAI dopo la chiusura del Concorso: purtroppo chi non ha rispettato il termine del 15 marzo, stabilito dal regolamento, ha dovuto essere escluso dalla manifestazione. E uguale sorte sarà riservata a quei lavori che eventualmente continuassero a pervenire alla RAI.

Intanto il lavoro di spoglio dei disegni giunti in tempo utile prosegue e presto potremo comunicare i risultati definitivi del Concorso. La Commissione Giudicatrice sta lavorando a questo proposito alacremente. Di essa fanno parte Giorgio De Chirico, Domenico Purificato, Erberto Carboni, Vittorio De Sica, Cesare Zavattini, Sergio Pugliese, Gino Belardinelli, Anna Maria Romagnoli Meschini ed Ezio Polloni.

Ai piccoli partecipanti i nostri migliori auguri. E a tutti i bambini d'Italia, anche a coloro che questa volta non hanno partecipato, in bocca al lupo per le prossime manifestazioni dedicate all'infanzia che la Radio Italiana non mancherà certamente di organizzare per l'avvenire.

Avvertenza

Sul RADIOCORRIERE n. 11 è stato illustrato un nuovo concorso della RAI, intitolato

Raccontate la vostra storia

Tutti possono parteciparvi: narrando in non più di due pagine dattiloscritte una storia vera e vissuta personalmente.

I testi dattiloscritti debbono essere inviati alla RAI - Giornale Radio - Via Asiago n. 10 - Roma.

La Messa nella musica

dalle origini al nostro tempo

Anton Bruckner dell'organo. L'un ritratto di Otto Dobler

Gregoriano - Machaut
Dufay - Okeghem - Despres
Brumel - Taverner
Palestrina - Lasso
De Victoria - A. Gabrieli
Byrd - Monteverdi
A. Scarlatti
Bach - Pergolesi - Haydn
Mozart - Cherubini
Beethoven - Rossini
Schubert - Verdi - Bruckner
Fauré - Satie - Perosi
Pizzetti - Strawinsky
Malipiero - Casella
Ghedini - Poulenc

È questo il suggestivo ciclo delle 33 Messe trasmesse dalla Radiovisiti riservato dell'Anno Santo, raccolto in volume d'arte presentato con cura [illegible] documentazione [illegible] critica [illegible] Edizione di lusso con 40 illustrazioni L. 1.200.

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, inviare richiesta direttamente con un vaglia o conto corrente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale N. 21 - Torino

che provvederà alla spedizione senza di altre spese.

Stagione Sinfonica della RAI

I «Due pezzi per orchestra» di Dallapiccola

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERICH KLEIBER
VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

Che un direttore come Erich Kleiber, adusato ai repentini spostamenti da un'orchestra all'altra, abile confezionatore di programmi di repertorio e signore della comunicativa e del successo, ci offra ora la più famosa *Sinfonia* delle due di Mozart *In sol minore* (K. 550) e l'*Eroica* di Beethoven, era un fatto da attendere come pure da pregustare. Poteva essere invece meno prevedibile il fatto che un Erich Kleiber scegliesse come autore italiano contemporaneo proprio Dallapiccola; ed anzi, proprio il Dallapiccola di quei *Due pezzi per orchestra* di cui non si può negare una certa asticità. Qui invece si può trovare uno spunto di interesse.

Erich Kleiber

L'interesse di questa musica, infatti, è tutto esecutivo. Ed appare quello medesimo che potè spingere l'autore alla loro composizione, nella prima come nella seconda stesura. Da tempo Luigi Dallapiccola pratica una rigorosa quanto elettiva attività cameristica in duo col violinista Sandro Materassi, dedicandosi, oltre che al repertorio classico, anche alla musica contemporanea. Naturale, quindi, che a un certo punto egli stesso provvedesse a sé. Nacquero così, tra il 1946 e il '47, i *Due studi per violino e pianoforte*, presentati dallo stesso Duo nel '47 prima a Basilea e poi al Festival di Venezia. Essi furono poi trasformati nei *Due pezzi per orchestra*, ed eseguiti la prima volta nel novembre 1947 dall'Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Mario Rossi alla B.B.C. di Londra.

Nel quadro della creazione di Dallapiccola, si può osservare agevolmente come la parte maggiore — e quella probabilmente di maggior valore — sia rappresentata da opere di più scoperto impegno umano: opere che realizzano musicalmente un testo poetico, e che sono concepite e scritte sotto specie vocale. Ecco perchè le opere puramente strumentali assumono un carattere, per lo meno, di singolarità. Ma in ciò non si vuole interpolare il termine dubbio dell'«intellettualismo». In quanto da ogni applicazione non può essere escluso il termine «umano». Si può centrare però, innanzi tutto nella prima versione dei *Due studi*, il movente tecnico, il problema strumentale, la sollecitazione di una pratica codificata da certi ambiti e pur forzabile oltre i suoi ambiti. E già in questa versione, infatti, s'era osservata una ricchezza di materia musicale costretta a mala pena entro la realizzabilità dei due strumenti. Donde quell'aspetto iperteso nelle zone limitrofe sia del «poco» che del «tanto», quella violenza, quella specie di snaturalizzazione. Una tale forzatura veniva meglio esplicata nella versione per orchestra: meglio come disciplina tecnica, non interessando ancora qui il risultato.

I due pezzi — *Sarabanda, Fanfara e fuga* — hanno carattere contrastante a primo aspetto nella dinamica e nella sonorità. Lento, piano o pianissimo il primo; mosso, forte o fortissimo il secondo. Il legame fra loro è da cercarsi nella natura tematica. Nella *Sarabanda* si esplicano particolarmente le risorse timbriche: quelle così peculiari della tecnica dodecafonica, insieme all'invenzione e alle combinazioni della «serie». Ne sorte un passo fantomatico, un senso di tormento e di enigma. Con opposta violenza la *Fanfara* fa da trapasso al vero e proprio secondo pezzo, la *Fuga*. E qui il timbro assume una vera funzionalità nell'associarsi al sistematico sviluppo e condotta della forma.

S'è parlato di sollecitazione strumentale, esecutiva; di ambiti naturali e di forzatura. Alletterebbe assai un confronto particolareggiato fra le due versioni di questi *Pezzi*: ma qui non v'è luogo. Cade in mente un altro possibile confronto, in senso inverso: tra il *Marsia* originale e la recente estrazione di *Tre frammenti* dall'orchestra ed una scrittura e ad una espressività di pianoforte solo, che non è più soltanto evocativa di un momento sonoro legato a un momento poetico-narrativo, ma è a sè stante, e perciò conclusa in una propria poetica. Puro suggerimento: fornito dal caso simile della trasposizione o trasformazione, e mosso dalla curiosità per i segreti di una intelligenza così mordente, di una sensibilità così spregiudicata come quelle di Dallapiccola.

a. m. b.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ataulfo Argenta - Mercoledì, ore 21,45 - Rete Rossa.

Il maestro Ataulfo Argenta, noto direttore d'orchestra portoghese, ha dedicato il programma a musicisti iberici di nascita, di elezione e di educazione. Il primo che incontriamo è il basco Jesús Guridi, nato nel 1886 a Vitoria, allievo di D'Indy a Parigi, Jongen a Bruxelles, indi di Neitel a Colonia. Ha scritto un nutrito gruppo di musiche per orchestra, da camera e per organo. Molte di queste musiche sono ispirate ai temi e ai ritmi baschi; tra le altre proprio le *Dieci melodie* che verranno eseguite in

(segue a pag. 6)

Luigi Dallapiccola al lavoro nel suo studio.

Musica da camera

La Settimana di Passione ha quest'anno una celebrazione studiata in modo particolare dalla RAI che ha voluto chiamare per la mistica occasione validi artisti, illustri nomi dell'arte concertistica, per collaborare alla realizzazione del suo nobile e complesso piano.

Giovedì Santo (ore 22,25 - Rete Azzurra) il coro della «Polifonica Romana» diretto da Mons. Lavinio Virgili eseguirà un concerto di musiche antiche. Gli autori compresi nel programma sono stati scelti nel nostro repertorio cinquecentesco. Di Marco Antonio Ingegneri udremo tre solenni e commossi *Responsori* che sono tra le pagine più umane e luminose di tutta la produzione dell'illustre musicista veronese, la cui personalità è tanto alta che, per lungo tempo, molta della sua musica fu attribuita a Palestrina. Questi tre *Responsori* sono tutti a quattro voci e seguono gli schemi peculiari delle primitive forme liturgiche. Essi sono: *Velum templi, Vinea mea, Tenebrae factae sunt*. Nello stesso concerto udremo altri due *Responsori*: di questi è autore Tomaso Ludovico da Vittoria. Sono a quattro voci pure essi, e possono essere considerati esemplari di musicalità purissima, fatta di trasparenza, di splendore e di nobile pomposità liturgica. Si tratta dei *Responsori* che iniziano con le parole *Animam meam dilectam* e *Caligaverunt oculi mei*.

Venerdì di Passione (ore 17,30 - Rete Azzurra) udremo un concerto di musiche spirituali affidato al violoncellista Nerio Brunelli, al soprano Franca Arnaldi Brunelli e all'organista Gino Nucci. L'unione dei due strumenti è di grande suggestione mistica e se la voce umana si unisce a loro questo misticismo si umanizza ancor più. Ciascuno dei tre concertisti è assolutamente padrone dei propri compiti espressivi ed esecutivi, per cui è stato possibile compilare un programma di alto valore culturale e di non comuni esigenze interpretative.

Sulla Rete Rossa, alle 19,45, il coro dello «Studentato delle Missioni» (diretto da Emilio Giani) svolgerà un programma di musiche gregoriane. Questo coro bolognese è specializzato in esecuzioni di canti gregoriani, bizantini e muzarabici; il che, come ben si comprenderà, richiede un particolarissimo esercizio della musicalità dei cantori, nonchè una consumata preparazione stilistica. Nel programma, assai variato, figurano, dell'ordinario della Messa, il *Kyrie*, il *Sanctus*, nell'originale gregoriano; e poi uno *Stabat*, un *Salve Regina* e altre pagine polifoniche.

Sempre sulla Rete Rossa, la stessa sera, a.le 20,53, gli ascoltatori potranno seguire il Quartetto di Radio Roma (violinisti Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, violista Emilia Berengo Gardin, violoncellista Bruno Morselli) nella esecuzione del *Quartetto op. 51 «Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce»* di Haydn. Questo lavoro è considerato, quanto alla forma e al contenuto, uno dei più perfetti esemplari della produzione strumentale del musicista austriaco. Non ci dilungheremo certamente sui criteri che ci hanno indotto a introdurre questo stupendo quartetto nel programma di musica sacra per la Settimana Santa. E' lo stesso criterio, invero, che ci ha suggerito la inclusione di alcuni *Corali* e di una *Partita* (sul *Corale della Passione*) per organo di Giovanni Sebastiano Bach. Tali pagine sono affidate alla interpretazione dell'organista Fernando Germani e potranno essere udite pure venerdì sulla Rete Rossa alle ore 23,20.

Tra i numerosi altri concerti di musica da camera della settimana segnaliamo un profilo dedicato a Karol Szymanowsky, nella serie *Profili di compositori contemporanei* (mercoledì, ore 18, Rete Azzurra). Il «profilo» di questo musicista polacco comprende una serie di liriche per voce di soprano e pianoforte tratta dal ciclo *Le parole di una fata*. Seguirà la *Terza sonata op. 36* per pianoforte scritta nel 1919. Sonata in forma ciclica, anche se divisa nei tradizionali quattro tempi. Il primo ha carattere rapsodico con due idee delle quali la prima, in un ritmo irregolare (sette ottavi) ritorna a dominare tutta la parte finale della *Fuga* (quarto tempo). Quest'ultimo episodio riassume, come in un quadro sintetico, tutti gli svolgimenti antecedenti. Gli altri due tempi intermedi sono un *Adagio* e un breve *Scherzo* di carattere violento e incisivo. Le liriche saranno eseguite dal soprano Carla Schlehan e dal pianista Giorgio Favaretto. Gherardo Macarini Carmignani eseguirà la *Sonata per pianoforte*.

La settimana cameristica si chiude con un concerto dedicato alla Sonata del '700 e affidato al violinista Remy Principe e alla pianista Pina Pitini. Saranno eseguite la *Sonata n. 6 in sol maggiore* e il *Rondò* di Mozart e la *Sonata in mi maggiore* di Pugnani.

questo concerto. Udremo inoltre un *Concerto per chitarra e orchestra* di Rodrigo (solista Narciso Yepes), anche questo di forte sapore locale, anche se concepito e realizzato con intendimenti formali assolutamente classici. Ha inizio con un *Allegro con spirito*; segue un *Adagio*, chiude un *Allegro gentile*.

La *Sinfonia siciliana* di Turina è stata scritta nel 1920; è una composizione molto nota costruita, anche questa, su spunti musicali spagnoli. L'ambiente è sentito e descritto dal musicista in funzione essenzialmente musicale e pertanto sono rispettate, con una eleganza

Il tenore Alfredo Vernetti che ha partecipato con vivo successo al concerto sinfonico-vocale di lunedì scorso diretto da Vincenzo Bellezza.

Il violinista Remy Principe, interprete delle musiche che verranno eseguite sabato per il «Ciclo della Sonata dei 1700» (ore 20,35 - Rete Azzurra).

invero notevole, tutte le imposizioni della forma, che è quella di una vera sinfonia in tre tempi così denominati: *Panorama, Por el rio Guadalquivir, Fiesta en San Juan de Azalfarache.*

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali - Sabato, ore 17,55 - Rete Rossa.

Nella parte centrale del programma troviamo il *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra di Haydn che può essere considerato uno dei punti obbligati dei concertisti. Questa pagina, per tale ragione, è assai nota e non ha bisogno di particolari illustrazioni. La eseguirà un violoncellista di fama internazionale: Pierre Fournier.

Passiamo ora a dire poche parole sui *Quatre études pour orchestre* di Strawinski. Sono quattro pezzi che hanno due origini diverse. Tre di essi erano stati scritti per quartetto — verso il 1924 —; il quarto invece nacque per pianola. Le date indicative dei *Quatre études* sono: 1924-1929 e in esse è compreso il periodo che intercorre tra la prima concezione delle musiche e la loro trasformazione per l'orchestra. Il primo *Studio* è una *Danza* di dimensioni limitate nella quale l'insistenza del tema, su di un movimento costante, ci riporta alla tipica danza slava. Il secondo *Studio*, che s'intitola *Excentrique*, è in tempo più moderato del precedente e presenta una variata gamma ritmica i cui episodi sono collegati fra loro con quella insuperata maestria del ritmo che è una delle prime prerogative di Strawinski. Lo strumentale è di una trasparenza vivida e cesellante. Nella terza parte troviamo *Cantique*, concepito e realizzato su di uno schema musicale che nasconde chiaramente l'ispirazione poetica di un canto religioso.

L'ultimo pezzo della serie è intitolato *Madrid*: abbiamo detto che nacque per pianola. Strawinski lo ha ripreso tenendo presente l'edizione originale. Tutto l'episodio è una dimostrazione di quel che possa l'arte dello strumentale quando è manovrata da mani come queste. Possiamo essere grati al maestro Previtali che farà udire questo autentico gioiello, in prima esecuzione per l'Italia.

Il concerto avrà termine con una nuova edizione de *L'uccello di fuoco*, il più fortunato dei balletti strawinskiani.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Sergio Kussevitzki - Giovedì, ore 21,03 - Rete Rossa (dal Teatro Comunale di Firenze).

Sergei Alexandrovich Kussevitzki ha fatto professione di musica in ogni campo e in ogni senso. Si orientò dapprima verso il contrabbasso divenendo nella pratica concertistica esecutore di fama mondiale. In seguito, nel 1910, fu organizzatore (fondò una società per la diffusione della musica russa) e anche editore. Poi si volse all'orchestra rivelando magnifiche qualità direttoriali in una lunga carriera, che, iniziata a Parigi nel 1921, si affermò luminosamente nel 1926 in America ove venne chiamato quale direttore stabile della «Boston Symphony Orchestra».

Oggi, a quasi settantasei anni — li compirà il 30 giugno — Kussevitzki tiene ancora solidamente il podio non limitandosi al repertorio tradizionale, sovente di meno ardua concertazione e normalmente più generoso di successo, ma affrontando anche le musiche moderne e modernissime. E' il caso di questa trasmissione che reunale fra i «classici» *La mer* di Debussy e la *Settima sinfonia* di Beethoven, si apre con la *Quarta sinfonia* di Malipiero.

Quest'ultima composizione è particolarmente cara a Sergio Kussevitzki. Egli stesso la commise nel 1946 a Malipiero per onorare la memoria della prima moglie Natalia. Malipiero definì questa sinfonia *in memoriam* pur affermando nella prefazione alla partitura che «*non è un epitaffio, però vi si sente la presenza di qualche cosa che è scomparso*». E' indubbiamente una delle opere migliori del musicista asolano. Coerente ed espansiva, pensosa e misurata, la *Quarta sinfonia* è soprattutto pregevole per la significazione sentimentale congiunta a una salda continuità espositiva.

Debussy adorava il mare — nella fattispecie il Mediterraneo così vivo, caldo, assolato. E' a quest'adorazione che dobbiamo quel superbo trittico che è *La mer*, ove ritmi e temi, colori e sensazioni si incontrano, si intrecciano, si fondono e poi si svincolano con quella scintillante ricchezza di fantasia così tipica di Debussy.

Ed ecco, a chiusa del concerto, la celeberrima *Settima sinfonia* di Beethoven, così nota che l'illustrazione delle sue molteplici bellezze è ormai forse superflua.

Risveglio gioioso della terra,
Alata brezza odorosa,
Fremito lieve di chiare sorgenti...

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA

Gold Medal ATKINSONS

COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE

non
come il burro
su un biscotto...

CREMA NIVEA in virtù dell'Eucerite, distesa sulla pelle come un film non determina nè lucentezza grassosa, nè stratificazione, perchè assume una parte dell'acqua e del grasso dell'epidermide, nella quale riesce così a penetrare. Il complesso grassoso di talune creme, indica invece l'avvenuta formazione sulla pelle di uno strato analogo a quello che fa il burro su un biscotto e non amalgamato con esso.

CREMA NIVEA è prodotta in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Solo NIVEA contiene EUCERITE.

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

Laboratori Cosmochimici - Milano

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

La "Francesca" del Pellico in sede di appello

NOTTURNI TEATRALI - MERCOLEDÌ, ORE 22,20 - RETE AZZURRA

Ogni età letteraria e artistica ha un suo alone dentro cui bello e men bello cangiano secondo la prospettiva al di sopra della quale splendono di luce propria e sopravvivono soltanto i capolavori.

Specialmente a teatro, l'effettivo valore poetico di un'opera non è, se non raramente, allo stesso piano del suo successo. Per la *Francesca* del Pellico, la poesia era meno nel testo che nelle circostanze ambientali, nelle disposizioni d'animo del pubblico e nel fascino dei suoi interpreti. L'equivoco, già di per sè assai interessante, durò più di mezzo secolo. Pensiamo alla somma di allusioni che quella vicenda, per noi ingenua e uniforme, suscitava negli uditori, all'eroina di cui che accendeva, agli inefabili suggerimenti che sprigionava. Il grosso del pubblico era stato fino allora fisso ai tipi più che alle persone vere: donne uscite di convento e innocenti fino alla morbosità, innamorati silenziosi che esplodono di colpo all'alzarsi del sipario, mariti truculenti, sospettosi, intolleranti anche degli sguardi. Ugo Foscolo, letta la tragedia, aveva detto all'autore amico: « Odimi, getta al fuoco la tua *Francesca*. Non revochiamo d'inferno i dannati danteschi: farebbero paura ai vivi ». Il Foscolo era sdegnato che nell'opera del Pellico i personaggi danteschi fossero appena un pretesto. La catastrofe, se tale può chiamarsi la dichiarazione d'amore, diremo il punto più alto dell'interesse, era alla fine del terzo atto; dopo di che non avviene più nulla, e soltanto si discute se si tratta di amore iniquo o non iniquo, e poi se i due deggiano o non deggiano obliarsi. Del resto, tutte le tragedie su quell'argomento, precisando quanto nell'episodio dantesco è indefinito e suggestivo, non hanno raggiunto la potenza espressiva della lor fonte. Marion Crawford riuscì pesante e pedantesco, Stephen Phillips arbitrario e noioso. Gabriele d'Annunzio, con la mirabile ricostruzione ambientale e i relativi particolari pittoreschi, ha costruito una cornice eccezionalmente ricca dentro la quale l'intimo pathos è soffocato.

Per la *Francesca* del Pellico giocò la tessitura sentimentale, che dopo le asciutte tragedie alfieriane, fu accolta come una novità, anticipazione del clima romantico, poi testimonianza di esso; e poichè il romanticismo fu subito anche patriottismo, l'amor di patria, entrato di straforo nella storia di Paolo e Francesca, vi prese una parte dominante.

Diceva Paolo:

Per te, per te che cittadini hai
prodi,
Italia mia, combatterò, se oltraggio
Ti muoverà la invidia...

Alla fine della battuta, applausi scroscianti.

Gli rispondeva Lanciotto:

Vederti, udirti, e non amarti... umana
cosa non è.

Altri applausi interminabili.

Tutti furon presi a questa panis lin dalla prima recita: Ludovico di Breme che era col Pellico tra le quinte, a quella ovazione gli annunziò: « Questa è la vittoria ». Stendhal gli dichiarò d'aver trovato nell'opera l'anima di Racine, Gioacchino Rossini, incontratolo nel ridotto, gli buttò le braccia al collo, Byron si propose subito di tradurla per il *Drury Lane*, e presto ne pubblicò un saggio sulla *Quarterly Review*.

La fortuna della *Francesca* è inoltre legata alla sua prima e maggiore interprete, Carlotta Marchionni, di cui tutte le notizie che abbiamo, le interpretazioni, i trionfi, le amicizie, le lettere, convergono, con l'approssimazione che è purtroppo propria dell'arte del comico, a celebrarla dotata di un magico fascino e di una insuperabile e duttile imponenza. Alla ritalia, voce di contralto che subito avvinceva, e nelle note alte squillava come una tromba d'argento, corpo armonioso, viso illuminato dagli occhi folgoranti: nella vita, una gentilezza incomparabile, una affettuosità di sorella, un cuore d'oro. Il Pellico l'aveva notata a Milano la prima volta nel 1812, avendo ella 16 anni, sulle scene del teatro di Santa Radegonda; ritrovata nel 1815 e ammirata nelle vesti di « Mirra », al Lentasio, dove l'aveva condotto Lodovico di Breme; e l'ebbe subito nello stesso anno, il 18 agosto, nel più signorile e ampio Teatro Re, interprete appassionata ed entusiasta. Il legame con l'attrice, tutto di spirituale gratitudine per essere stato di colpo portato da lei alla celebrità, divenne più stretto quando nel 1820, frequentando ogni sera il teatro insieme con Piero Maroncelli, meglio conobbe la cugina della Marchionni, Teresa Bartolozzi, famigliarmente Gegia, di costumi austeri al pari di Carlotta, intonatissima nel cantare, valente suonatrice di chitarra, temperamento virile. Maroncelli innamorato di Carlotta, il Pellico di Gegia, ambedue prossimi a esser travolti per un più alto ideale nelle congiure carbonare. Il Pellico, minuto di persona e pallido di viso, era stato dall'amore per Gegia sollevato tanto da vincere il proprio complesso d'inferiorità, le aveva gridato la sua passione, superato il velo di ghiaccio di cui ella s'era cinta: l'avrebbe subito sposata, se i genitori, specialmente la madre, non si fossero risolutamente opposti alle nozze con una donna di teatro. Per fortuna, poichè nell'ottobre di quello stesso anno, il Pellico veniva arrestato, e la luna di miele sarebbe stata compromessa.

Le due attrici però erano ormai nella vita del poeta, per la buona e la cattiva fortuna. Nel febbraio del 22, quando il Pellico era chiuso ai Piombi, la Compagnia di Carlotta Marchionni giunse a Venezia e iniziò le recite al Teatro Vendramin a san Luca, che fu poi chiamato teatro Goldoni. Le due cugine riuscirono a trar di bocca al medico delle carceri da qual parte si trovassero i compromessi politici, e una sera, prima della recita, si recarono in gondola sul Rio de Canonica, sotto quelle finestre. La Gegia, accompagnandosi con la chitarra, intonò la *Chanson du Troubadour*, che il Pellico aveva scritta per lei e il Maroncelli musicata. Accorsero le sentinelle e la canzone fu interrotta. Poche settimane appresso, come è narrato nel cap. LVI delle *Prigioni*, Carlotta, Gegia e Dario Cappelli, il bravo generico della compagnia, si trovarono a Udine alla locanda del Cavallino dove il Pellico con gli altri deportati allo Spielberg dovevano passare la notte. La mattina seguente, ripreso il viaggio, una carrozza seguiva da poco lontano quella dei condannati, e da essa il Pellico ebbe il conforto di veder aventolati due fazzoletti bianchi lungo tutto il percorso, sino al confine.

Il poeta in prigione per aver amato la patria: una ragione di più per far riudire *Francesca* in tutte le occasioni in cui il patriottismo dei politici o dei letterati richiamava collaborazioni dallo spettacolo teatrale, oppure quando il romanticismo alla nostrana sforava le nubi dell'invadente produzione straniera.

Quando il Pellico, 31 gennaio 1854, morì, gli attori della Reale Sarda insieme con gli artisti della Cappella Reale fecero celebrare un servizio religioso in Duomo, e, la sera, al Carignano rappresentarono dinanzi a un pubblico foltissimo la *Francesca da Rimini*. Prima attrice Adelaide Ristori, che già preparava la stagione parigina dell'anno seguente, dove avrebbe portato a indimenticabili trionfi le due così diverse eroine: Mirra e Francesca.

Per i cultori delle patrie lettere e per i superstiti ammiratori della tragedia (che non devono essere tanto pochi date le notizie che abbiamo di sue esecuzioni da parte dei filodrammatici), la trasmissione radiofonica di essa, oltrecchè come contributo culturale, è attesa come un paragone tra presente e passato, come un giudizio di appello tra le esigenze critiche e le sante memorie. Ciò nelle migliori condizioni: col puro testo davanti, con la magia che quei versi hanno conservato, con la capacità di quelle parole, rese vibratili dagli interpreti, ed echeggiate secondo la loro congeniale eloquenza, a creare un'atmosfera e diffondere una emozione.

ONORATO CASTELLINO

La rocca di Gradara, il castello che, secondo la tradizione, fu teatro dell'amorosa vicenda di Paolo e Francesca e della sua tragica conclusione.

Notturni musicali

LA MESSA - PALESTRINA: « MISSA DE L'HOMME ARME' » - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

E' nelle Messe che il genio di Palestrina raggiunge il livello più alto, è in quella musica che egli con maggior potenza ha realizzato il suo ideale creativo. Una musica in cui la fede e l'arte sono fuse insieme in un supremo atto di adorazione per il santo Sacrificio.

La Messa *L'homme armé*, tessuta sulla melodia di una canzone provenzale dallo stesso titolo, racchiude il sommo di quanto aveva saputo inventare di più difficile ed astruso, massime nella combinazione simultanea di vari tempi e disposizioni di battute, la scuola fiamminga: vi si scorge però unita una chiarezza, una facilità ed un brio tutto proprio della penna di Palestrina, che la distingue e la rende di gran lunga superiore a tutte le altre di tal nome, dovute ad altri compositori.

Nel sentimento religioso di Palestrina è viva la tradizione medioevale; il Rinascimento gli dà figura di individuo; è un soffio nuovo che suscita faville di bellezza da un contenuto religioso, che dà forma e personalità al sentimento estatico venutogli dal religioso medioevo.

CHOPIN: LA TERRA (Diciassette mazurke) - Giovedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Forse non è senza significato che tra i grandi spiriti contemporanei proprio André Gide, il maestro della spietata sincerità verso se stesso, abbia descritto la propria familiare frequenza con la musica di Chopin. Familiarità insolita, al giorno d'oggi. Sul leggìo dei nostri pianoforti è più facile scorgere qualche fascicolo delle *Sonate* di Scarlatti o di altri settecentisti, se non ancora di musicisti più lontani nel tempo, fra i primi che tentarono di cavare da un'ancor rozza tastiera qualche costrutto sonoro, che non le opere di colui che portò l'espressione pianistica alla sua più alta bellezza.

Forse perchè non osiamo confessare a noi stessi che abbiamo paura di Chopin, che trovia-

mo scomoda la disperata sincerità con cui egli fruga nella sua e nella nostra coscienza, e non vogliamo sentire le parole compromettenti che — lungi da non aver più niente da dirci — egli ne cava? Queste parole riguardano troppo da vicino e toccano con troppo indiscreta insistenza la realtà ineluttabile del dolore e del male, la loro presenza costante non solo nel perverso ordine d'un mondo dove sofferenza e martirio sono la sorte del giusto, ma in quelle stesse profondità dell'animo nostro, dove non siamo gettare lo sguardo ben sapendo quanti mostri vi s'appiattano. Del dolore e del male Chopin ci suggerisce perfino, di sopplatto e con la maliziosa ingenuità dei troppo sinceri, l'angelica dolcezza.

In questa prima serie di musiche chopiniane, il pianista Gino Gorini esegue una scelta delle *mazurke* più significative ora dal punto di vista dell'invenzione melodica, ora da quello dell'elegante e ben congegnata armonia. Come è noto, la *mazurka* — in ritmo ternario — costituisce proprio la danza nazionale della Polonia. In origine fu di carattere cavalleresco, più tardi non disdegnò le inflessioni romantiche e sentimentali.

Notturni letterari

5. CATERINA DA SIENA: «LE LETTERE» - Venerdì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Una Santa che all'inesausto ardore mistico univa una eguale volontà di redenzione umana, di cristiana *charitas*.

E' della schiera dei grandi spiriti che, seguendo un itinerario di luce che è memoria occulta di cielo, sono scesi nel profondo della propria divina sostanza per testimoniarne la spirituale eternità. Una volontà intrepida e virile, la sua, in un mondo scaduto e corrotto; una voce che ammoniva e consolava; una forza morale che impresse un sigillo indelebile nella vita della sua epoca.

«*Io Catarina, serva e schiava dei servi di Gesù Cristo, scrivo a voi nel prezioso sangue Suo, con desiderio di vedervi bagnato e annegato nel detto sangue...*». Così iniziano quasi tutte le lettere che la Santa invia a Papi e a regnanti, a cardinali e a condottieri, a uomini di Governo, a mercanti, a uomini e donne del popolo. A Gregorio XI, perchè abbandoni Avignone; a Carlo V, re di Francia, perchè rinunci alle guerre contro gli altri fratelli cristiani; e alla regina Giovanna di Napoli, che parteggia per l'antipapa Clemente VII; e ad Alberico da Barbiano — come a Giovanni Acuto — perchè, non più «*al servizio e al soldo del dimonio*» ma «*figliuolo e cavaliere di Cristo*» vada a liberare il Santo Sepolcro. Sono lettere materiate della più pura dottrina cristiana, ardenti della medesima carità che sgorga dalle parole del Redentore, e nelle quali a volte il crudo realismo delle espressioni violentemente contrasta con il sublime del concetto. Per il loro empito morale e religioso, rifuggono, naturalmente, dalle squisitezze della forma letteraria per effondersi in volute di arcaica e suadente eloquenza. Pure una fervida vena di lirismo scorre in ciascuna di esse, d'ineffabile spiritualità: testimonianza della vita mistica ed eroica di una Santa, che per mesi visse nutrendosi della sola ostia quotidiana.

RAFFAELE VIVIANI

Viviani era nato a Castellammare di Stabia nel 1888; aveva dunque poco più di sessant'anni. Ma una precoce vecchiaia l'aveva già costretto, da parecchi anni, ad abbandonare le

scene. Forse, egli aveva fatto troppo spreco delle sue portentose energie, rimanendo alla ribalta per più di mezzo secolo; e non solo come attore, ma anche come commediografo. «Soltanto a peso!» diceva scherzosamente mostrando il parco dei suoi sessanta e più copioni.

Difatti Viviani apparteneva a quella razza d'attori, italianissimi appunto perchè dialettali, e per i quali non è pensabile dividere l'interprete dall'autore. Come Ruzzante, o se preferite come Lope de Rueda, Viviani, erede autentico dei nostri comici dell'arte, recitava soprattutto se stesso; e quindi i suoi pretesti se li fabbricava da sè.

Ancora una trentina d'anni addietro, a Napoli, fervevano le polemiche contro la prepotenza di questi stupendi attori venuti su da una specie di generazione spontanea, ma che rifiutavano farsi interpreti d'un testo scritto da poeti genuini. Questi istrioni, si diceva, s'ostinano a non recitare altro che i lavoretti che si vanno congegnando da sè, a proprio uso e consumo, sulle rime obbligate delle loro virtuosità.

Ma perchè chiamarle sempre virtuosità e non, qualche volta almeno, virtù? Perchè non riconoscere che, accanto a certi sbobbracciati pretesti — a mezza strada tra la prosa e il varietà: ricordiamo alla rinfusa, così come ci vengono in mente *Edenteatro*, *Circo equestre Sgueglia*, *Napoli in frac*; oppure il macchiettistico verismo di *'O Vico*, di *Marina di Sorrento*, e simili — Viviani ha pur creato alcuni quadretti di effettiva validità anche sul piano dell'arte? Si ricordino, *'O Mast'e arsenale*, dove c'è una grazia intimista non indegna d'un piccolo poeta; *'E pescatore*, dove c'è vigore di sobrio realismo; e particolarmente *'O fatto 'e cronaca*, dove da un innegabile influsso pirandelliano derivano risultati d'una stupefatta umanità, fra tragica e grottesca.

Per queste cose Raffaele Viviani — favorito da un fisico tutto irregolare, sghembo, inverosimile, ma d'apparenze incredibilmente giovanili, perpetuo scugnizzo riottoso e selvaggio — era fatto; e non per il docile inquadramento nelle linee di prestabiliti testi altrui. Nessuno di quanti vent'anni fa assisterono alla sua apparizione in un campiello di Venezia come Don Marzio, il maldicente cavaliere napoletano nella Bottega del Caffè di Goldoni, potè negare a se stesso la delusione provata trovandosi davanti a un artista tutto compresso, rinnegato, svisato, dalla parrucca, dalla velada, da una dizione condannata alla fedeltà, che ripugnava ai suoi caratteri più genuini.

No: libero sulla scena, a illuminare d'un tratto quel suo viso asimmetrico d'adolescente, con un sorriso animalesco che metteva in mostra tutt'insieme i trentadue denti, ad addolcire d'improvviso la voce roca in una melodia nasale da venditore girovago in terra di Oriente, a scoprire la bianchezza dell'occhio morto annegandone le pupille sotto le palpebre, a scrollarsi dal morso d'una passione o dal terrore d'un incubo, con una spatlucciata o una piroetta, un poco mariuolo truce e un poco fanciullo candido del cuore piagato: questo era il Viviani che piangiamo; che non rivedevamo più da tanto tempo; che non rivedremo mai più.

SILVIO D'AMICO

Walter Schaufuss Bonini

Il 21 marzo è deceduto per improvviso malore il pianista Walter Schaufuss Bonini.

Nato nel 1901 a Susa, in Piemonte, di padre tedesco e di madre italiana, egli aveva iniziato giovanissimo lo studio della musica parallelamente a quello delle discipline classiche.

A vent'anni era già esecutore largamente apprezzato per la tecnica agguerrita, frutto di paziente e metodico lavoro, e per le chiare qualità di interprete coscienzioso e meticoloso. Didatta di riconosciuta autorità, tenne con onore per molti anni la Cattedra di perfezionamento pianistico al Conservatorio di Dresda svolgendo nel tempo medesimo una intensa operosità di concertista sia da camera che con orchestra.

Rientrato in Italia aveva qui ripreso l'attività concertistica unitamente a quella di docente, campo — quest'ultimo — nel quale aveva ottenuto numerosi consensi con l'effettuazione di ben congegnati corsi di interpretazione pianistica.

Walter Schaufuss Bonini lascia certamente un vivo rimpianto anche tra i nostri ascoltatori.

Scoppierà la guerra?

L'oroscopo di Truman e di Stalin

L'oroscopo di Gino Bartali:

questo tenace e volonteroso atleta riuscirà a trionfare nel 1950?

Ecco alcune dei più importanti previsioni contenute nell'almanacco SEGATO per il 1950.

Le stelle del 1950

Previsioni astrologiche per l'Italia e per il mondo.

Una direttiva per tutti i giorni, le previsioni sintetiche ma complete di ogni mese per il 1950. La situazione politica italiana e mondiale.

Consigli e avvertenze per il matrimonio

Chiedetela alla vostra edicola o libreria

oppure ritagliate questo tagliando e spedisco incollato in una cartolina postale

EDITORIALE DOMUS

Milano - Via Monte di Pietà, 15

Favorite inviarmi contro assegno di L. 300 una copia del volume LE STELLE DEL 1950 di Marco Segato

Nome .....

Cognome .....

Indirizzo .....

Città .....

Lirica alla radio

Il crepuscolo degli dèi

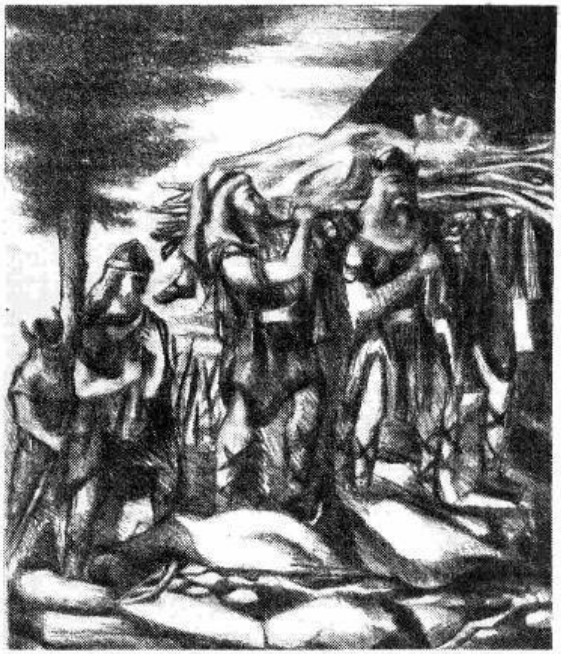
DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MARTEDÌ ORE 20,40 - RETE AZZURRA

Composto con lavoro ininterrotto tra il 1870 e il 1874, quando già il sogno di Bayreuth cominciava a prendere forma concreta, *Il crepuscolo degli dèi*, nonostante la sua complessità e difficoltà di esecuzione e di realizzazione scenica, nonostante la imponenza grandiosa della sua concezione, o forse proprio per questo, è diventato talmente popolare che il nome ne è passato in proverbio. Specialmente in tedesco, «eine Götterdämmerung» si dice correntemente per indicare qualsiasi vasto fenomeno di decadenza, crollo di ideali, venir meno di grandi personaggi alla fiducia in loro riposta. In certo senso, si può dire che la tristezza del fato che colpisce, giustamente, gli dèi inetti e rissosi del Walhalla si estende su tutti i personaggi, nella triste conclusione dell'epopea, funestata dalla morte dell'eroe e, quel ch'è peggio, dall'inganno che egli consuma ai danni di Brunilde, traviato dalle male arti dei malvagi.

Portata l'azione completamente in mezzo agli uomini, le cui passioni peccaminose finiscono per contaminare anche l'eroismo di Sigfrido e la natura divina di Brunilde, anche l'aspetto musicale dell'ultima «giornata» muta, riaccostandosi un poco, sia pure larvatamente, alla struttura tradizionale dell'opera: v'è un'insolita frequenza di duetti e concertati, e perfino un coro (nel second'atto, i Ghibicunghi che, dominati da Hagen, attendono il ritorno di Gunter e Brunilde per acclamarli), l'unico coro di tutto *L'anello del Nibelungo*.

L'avventuroso equilibrio di musica e parola nella realizzazione del dramma torna a rompersi, nel *Crepuscolo*, in favore della musica. Spesso le scene si organizzano in grandi forme musicali di prepotente autonomia, che solo nei suoni trovano la loro compiutezza. Rari, ormai, i nuovi temi, poichè l'insieme di quelli sorti finora fornisce un materiale ricchissimo. Al colorito volutamente grigio e uniforme del prologo cantato delle Norne, avvolto nella bruma del mito, fa contrasto il radioso e vibrante ardore del saluto di Sigfrido a Brunilde: è l'ultima apparizione dei due eroi nella pienezza incontaminata delle loro nature più che umane, nell'ottimismo rivoluzionario di Sigfrido, nella generosità di Brunilde.

Il viaggio di Sigfrido sul Reno è descritto in una celebre pagina sinfonica, un interludio che conclude il prologo ed introduce alla prima scena del primo atto. Vi si esprime la ridda dei sentimenti e dei pensieri che animano Sigfrido, mentre muove alla conquista del mondo. Nel radioso splendore del mattino l'eroe ha lasciato Brunilde fuori della spelonca rocciosa che è stata il loro talamo nuziale. Dopo gli entusiastici saluti, egli s'allontana per scendere fra gli uomini, a svolgere tra loro la sua missione, ed a trovarvi l'inganno e la morte. Ma nessun presagio ottenebra la sua integra baldanza. La orchestra lo accompagna giubilante lungo il viaggio che lo porterà fuori del mondo mitico in cui finora si è svolta la sua vita, nel mondo degli uomini e della storia. Lo squillo gioioso del corno risuona più volte, agitato entusiasticamente come una bandiera. Tutti gli altri temi principali della vita eroica di Sigfrido — la spada, la decisione d'amore, l'eredità del mondo, ecc. — s'affacciano tumultuosi nel tessuto orchestrale, mentre dilegua in lontananza il motivo sinuoso e appassionato di Brunilde. Un momento eterno della vita dell'uomo è racchiuso nel significato di questa pagina immortale: l'inevitabile distacco dalla sicura dolcezza del nido, il momento di metter le penne per spiccare il volo, l'immergersi nel turbine perigliosa ed irresistibile della vita, per quell'affermazione di se stesso, per quella conquista del mondo che ogni uomo tenta una volta nella sua esistenza, sicuro che l'avvenire gli sorrida radioso, salvo il tornarne poi con le ossa rotte e gli ideali infranti, o, come Sigfrido, portato su uno scudo.



La funebre marcia di Sigfrido: il corpo dell'eroe viene portato dai compagni alla reggia dei Ghibicunghi.

Tutt'altro mondo di uomini ormai, con le loro meschine limitazioni, ci dipinge la musica all'inizio del primo atto, nella reggia dei Ghibicunghi. Domina la figura monumentale di Hagen, torvo e solenne nella sua quadrata energia. Di ritmo possente è il tema che simboleggia la maestà della reggia, l'orgoglio familiare, la minacciosa volontà di potenza dei Ghibicunghi. Siamo in piena epica nordica. In questo ambiente di guerrieri e di tiranni, avvezzi a un duro comandare, la figura della vergine Gutruna, mistero strumento dell'ambizione altrui, si disturba con smarrita timidezza nel tema del benvenuto a Sigfrido con l'offerta della coppa in cui Hagen ha mescolato il filtro. E' uno dei tipici temi amorosi wagneriani, che prima si protende come in un'offerta, poi si disgrega in una simbolica decomposizione melodica. Il giuramento della fraternità di sangue dà luogo ad un insieme di Gunter e Sigfrido, in cui si accentua quel larvato ritorno della musica verso forme operistiche tradizionali, motivato dall'ambiente umano, e non più divino, dell'ultima giornata.

Dopo il lungo e un po' faticoso colloquio di Brunilde con Waltraute, l'atto si chiude, sul colle delle Walkirie, col doloroso episodio dell'inganno e conquista di Brunilde, episodio altamente drammatico e conciso, nel quale si risentono echeggiare quasi tutti i grandi temi della leggenda nibelungica, le fiamme, la spada, il corno di Sigfrido, ecc.

Su tutto il second'atto, dove si consuma il sacrificio di Brunilde e si prepara, di conseguenza, la tragedia finale, grava un'atmosfera di profonda tristezza, d'inganno e di perfidia, nonostante le apparenze festive della cerimonia nuziale. I noti temi sono come deformati, infiacchiti, spogliati della loro baldanza eroica, in corrispondenza col tragico scadimento di Sigfrido e Brunilde. E' come se su tutto l'atto si prolungasse la luce livida e strisciante della prima scena, in cui il malefico Alberico appare al figlio Hagen assopito, per esortarlo alla vendetta: scena i cui toni freddi, di biere frode e malvoglia, Wagner aveva tanti anni prima provati nel duetto di Ortruda e Telramondo nel second'atto del *Lohengrin*.

Siamo ormai nel cuore del pessimismo schopenhauerìano che, dopo il 1854, ha impresso una brusca svolta alla concezione e al significato della *Tetralogia*. Nell'annientamento della volontà di vita, si corre ormai verso la fine, con una dolorosa brama di distruzione. Tanto più dolorosa, come fu osservato da Romain Rolland, in quanto la vita che qui si abbandona è la bella e radiosa vita degli eroi e dei semidèi, nel contatto pànico con la natura, la vita entusiastica di Brunilde e Sigfrido. Anche nel *Tristano* si celebrano la morte e la notte contro la vita e il giorno: ma mentre là la morte è agognata come un porto di voluttà, e la luce del giorno invisa come fastidiosa nemica degli amanti, nel *Crepuscolo* la morte e la fine di tutte le cose sono sentite dolorosamente come distruzione d'una bellezza e d'una felicità che non si possono più conservare. Quasi a sottolineare questo senso amaro del distacco, nell'ultimo atto Wagner rievoca ancora una volta i toni della felicità antica di Sigfrido nella comunione con le forze della natura, grazie all'integrità fisica del suo eroismo. L'episodio delle Figlie del Reno è tutto un riso e un barbaglio di acque primaverili nell'iridescente gioco sonoro delle tre voci femminili. E' questo un caso tipico della realtà poetica che la musica crea a dispetto delle pretese drammatiche, caso tipico di espressione implicita che si afferma a dispetto delle intenzioni espressive del drammaturgo. Ciò che in questa scena è vicenda (richiesta dell'anello, rifiuto di Sigfrido, predizione di sventura) passa completamente inosservato: la scena vale e vive come una voce della natura sentita con la sensualità d'un completo abbandono, di quella comunione fisica con gli elementi di cui Wagner possedeva il segreto. Ultimo bagno nella felicità naturale, quasi si dovrebbe dire naturistica, d'un tempo, il mirabile racconto di Sigfrido, che ai cacciatori riuniti in sosta intorno a lui, nella foresta, rievoca, più per sè che per loro, il corso della sua vita e delle sue imprese, la forgiatura della spada, l'uccisione del drago, la cattura dell'oro, la conquista di Brunilde. Poi la catastrofe e, lunga pausa drammatica d'intenso raccoglimento, la tragica marcia funebre, ritmata

Richiedete alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino, i libretti delle opere trasmesse alla radio nei programmi di questa settimana:

— WAGNER: **Sigfrido - Il crepuscolo degli dèi**
(Edizioni Ricordi)
Lire 150 caduno

Inviando gli importi sopraindicati o richiedendo la spedizione contro assegno, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa.

dai due profondi rintocchi d'apertura, cui segue la minacciosa spirale del tema della morte. Indi tutti i temi dei Welsunghi sfilano nella funebre celebrazione eroica, cementati nel ritmo pesante della marcia. - L'eroe che non è più sopravvive, rivive tutto intiero nei suoni. Niente di lui viene dimenticato; anzi, tutto si trasfigura e s'immortala. Ecco tutte la sua carriera e il suo destino, la gloria della sua origine, i sogni della giovinezza e le imprese virili, tutti i fasti della sua gloria fino al tragico splendore della sua rovina» (Bellaigue). Con questa scena il dramma è sostanzialmente finito, ma anche l'ideologia wagneriana vuole la sua conclusione, con il crollo degli antichi dèi, la restituzione dell'oro alle acque del Reno e la palingenesi attraverso la distruzione operata dalle forze scatenate dell'acqua e del fuoco, e la musica sorregge ancora con potenza indescrivibile questa appendice non strettamente necessaria del dramma. Nell'ultimo canto di Brunilde quasi tutti i temi della *Tetralogia* riaffiorano, con potenza evocativa, e nella chiusa dell'opera sul motivo rovinoso del crepuscolo degli dèi sorge vibrante di fede la melodia della redenzione d'amore.

MASSIMO MILA

IL LIBRETTO

Sulla roccia delle Walkirie le tre Norne filano nel silenzio della notte il filo d'oro del destino degli dèi. A un tratto, questo s'ingarbuglia e si spezza. Inorridite, le Norne sprofondano nelle viscere della terra. Sorge l'alba. Sigfrido, che ora si accinge a partire per nuove imprese di gloria, dà a Brunilde il suo magico anello, ed essa a lui, in pegno di reciproca fedeltà, il cavallo Grane. Nel suo viaggio sul Reno l'eroe giunge alla reggia dei Ghibicunghi. Ed è qui che Sigfrido sarà vittima delle macchinazioni di Hagen, figlio di Alberico e fratellastro del re dei Ghibicunghi, Gunther, la cui stirpe minaccia di estinguersi, essendo egli scapolo e sua sorella Gutruna ancora nubile.

Deciso ad impadronirsi ad ogni costo dell'anello che suo padre si lasciò carpire, Hagen si accinge ad attuare il suo perfido piano di far sposare Brunilde con Gunther, e Sigfrido con Gutruna ricorrendo ad un filtro d'amore che questa darà a bere all'eroe, rendendolo dimentico di Brunilde. Ora Sigfrido e Gunther si giurano fedeltà indissolubile e partono insieme per andare a prendere Brunilde che verrà condotta, stordita e sgomenta, dinanzi al popolo dei Ghibicunghi, convocato da Hagen per far festa agli sposi. Brunilde rivede Sigfrido, ma questi non può riconoscerla. Invano ella gli mostra l'anello: nulla vale a ravvivare la memoria di Sigfrido che giura sulla spada di Hagen di morire se mai ha tradito la sua fedeltà. Pazza di gelosia, Brunilde, per vendicarsi, rivela ad Hagen che Sigfrido è vulnerabile nel mezzo della schiena. E alla partita di caccia, offerta da Gunther il giorno seguente, Hagen colpirà alle spalle l'eroe.

I compagni ne raccolgono il corpo sullo scudo per riportarlo alla reggia, dove Gutruna aspetta il ritorno del marito e del fratello. Giungono Hagen e Gunther. E nella lotta, che ne segue, per il possesso dell'anello di Sigfrido, Hagen uccide Gunther; ma non riesce a togliere l'anello dal dito dell'eroe, che la mano minacciosamente protesa del morto lo fa indietreggiare. Sopraggiunge Brunilde, ormai a conoscenza del tradimento compiuto. Spiega a Gutruna l'infamia di cui è stata vittima, proclamandosi la vera sposa di Sigfrido. E come tale morrà con lui sul rogo che fa preparare. Il fuoco divampa e, cavalcando il suo fedele Grane, la Walkiria si lancia tra le fiamme. I flutti del Reno salgono ad inghiottire il rogo. L'anello torna così al fiume e in un bagliore di incendio si inabissa per sempre il Walhalla con la stirpe degli dèi. Il mondo è libero, redento dall'amore e dal sacrificio.

I misteri dolorosi

SACRE RAPPRESENTAZIONI - TESTO E MUSICA DI NINO CATTOZZO - MERCOLEDÌ, ORE 17,45 - RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 17,40 - RETE AZZURRA

Nino Cattozzo compose *I misteri dolorosi* nel 1929, a sei anni di distanza da *I misteri gaudiosi*. Ambedue i lavori furono accolti dal più largo favore rivelando nel loro autore una sicura musicalità sorretta da una ricca esperienza scenica. Entrambi oscillarono alquanto, nel giudizio della critica, fra la definizione oratoriale e quella lirica, ma finirono per essere concordemente ascritti al genere teatrale vero e proprio, se pure nel dominio del dramma sacro. Scomparsa la tipica persona de «Lo storico», costruita la scena, creato la musica, si è senz'altro portati nel pieno del teatro d'opera. Il materiale poetico, pure opera del Cattozzo, è eccellente e denota un ingegno sensibile irrobustito da una vasta cultura letteraria.

Sulla traccia delle antiche rappresentazioni, il musicista si è proposto di descrivere con *I misteri dolorosi* la passione di Gesù. Nei tre atti dell'opera la figura di Cristo, pur predominante come idea, non appare mai sul piano dei personaggi, i quali vivono e soffrono gli eventi della Passione in umiltà di dolore sui margini d'essa.

I tre atti, o episodi, recano tre titoli che indicano i tre momenti realizzati dal musicista: *L'orazione nell'orto, L'incoronazione di spine* e *La morte*.

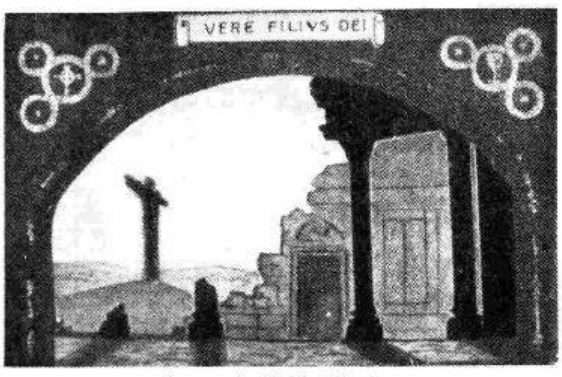
Ecco succintamente la trama della sceneggiatura. E' il tramonto del penultimo giorno della Passione. A Maria, la Santissima Madre, che sta nell'orto, appare Giovanni che il Maestro ha mandato alla Madre per dire che rimarrà tutta la notte in preghiera sul colle. Maria e Giovanni si allontanano mentre subentra la scena di Giuda che, spinto al tradimento da Helkina, seniore del Sinedrio, accensente all'infame patto con il quale venderà ai Giudei il suo Maestro per trenta denari. La scena resta nuovamente vuota fino all'apparizione di Gesù assorto nella preghiera. Ritorna la Madre, le cui mani sono bagnate di sangue. Voci del cielo echeggiano stupite e oranti: «*E' il suo sangue. Ha pianto sangue*».

Nel secondo episodio assistiamo alle torture del Redentore. All'alba il Maestro è stato condotto al Pretorio, ove si svolge il processo che deve decidere della sua sorte. Il Martire viene flagellato. La folla, ognora crescente, ondeggia e vociferà chiedendo la crocefissione di Cristo. Il Galileo viene condannato. Maria, sorretta da Giovanni, salirà sulla vetta del Monte chiedendo a Dio la grazia di veder morire suo Figlio, senza morire.

Graziella Sciutti partecipa alla trasmissione de «I misteri dolorosi» di Nino Cattozzo.

La scena del terzo atto, raffigura l'atrio del Tempio. L'atmosfera cupa e dolorosa dell'inizio di questo che deve costituire l'episodio conclusivo del martirio terreno del Redentore è suggestiva. Un crepuscolo lento e inesorabile fascia a poco a poco il Monte sul quale Gesù crocifisso trascorre la tremenda agonia del martirio. Si addensano già le tenebre sull'agonia di Gesù. Compaiono in questo episodio tutti i personaggi della mistica vicenda: la Veggente, Giuseppe d'Arimatea, nuovamente Giovanni, La Veggente centenaria, chiamata Anna la pazza, descrive tutto ciò che la sua visione profetica «scorge» succedere presso la croce e quando scorge l'ora nona, dice sordamente: «*E' l'ora della morte*». Gesù è spirato. Mentre nel buio dileguano i contorni del Tempio, appare la Croce sullo sfondo di un tramonto di sangue. Ai piedi della Croce sono prosternate le tre Marie mentre nel firmamento aleggiano corimbi di angeli.

**



Una scena de «I misteri dolorosi».

Notizie e commenti

Colmo si prepara a rievocare solennemente Marco Enrico Bossi nel 25° anniversario della sua morte. La statura artistica e morale del Bossi primeggia nel suo tempo poichè egli fu insieme un musicista sapiente e sensibile, ed un legislatore incorruttibile dei diritti dell'arte e dei doveri degli artisti. Compositore salito sino agli estremi limiti dell'emozione controllata e della conoscenza assimilata e non ostentata, fu anche un prodigioso organista, prodigioso nel senso che l'istrumento sotto le sue mani si smaterializzava e vibrava in un'atmosfera d'incanti. «Poeta dell'organo», lo ha definito Luigi Orsini; «organista di mille anime», lo ha stimatizzato Gabriele d'Annunzio, ed Eleonora Duse, ascoltandolo, sospirò che «egli donava ore fuori del mondo». Ed il compositore? L'analisi vorrebbe ampio sviluppo, perlomeno un volume, come lo ha scritto, e con ben scarsa indagine, Giulio Cesare Paribeni. Rimanendo soltanto sulle vette citeremo il Canticum Canticorum; il Paradiso perduto; il Cristo, dai primi poemetti del Pascoli; la Giovanna D'Arco, su testo poetico di Luigi Orsini; la Santa Caterina; l'opera il Vlendamie, poi le Messe, le Cantate, i Corali, gli Intermezzi, i Concerti, ecc. Insomma un orizzonte musicale molto vasto nel quale si scorgono nitidi i profili montagnosi delle grandi conquiste classiche e romantiche. M. E. Bossi ha lasciato molti allievi di riconosciuto valore. Essi, proprio essi, sono e saranno i custodi ed i propagatori di una fama artistica che fu guadagnata con tre superlativi: lo studio, la coscienza e la serietà.

In uno di quei paesi nei quali è molto diffuso il gusto della bizzaria, si è pensato, come si legge nei giornali, di istituire una «clinica» per le opere di teatro. In altri termini l'opera di teatro che ha ammalati gli organi commerciali, viene «ricoverata», ed intorno al suo capezzale si riuniscono a consulto internisti di fama ed emeriti operatori...

— Il cuore — dice per esempio un medico alle prime armi — mi sembra buono!

— Dottore — interviene una celebrità — non badi al cuore, che nove volte sopra dieci inganna chi lo possiede e chi lo esamina! Dica piuttosto: come vanno i muscoli?

— Deboli!... Però le forze interiori...

— Lasci stare le forze interiori! In teatro tutto deve essere esteriore!...

Se poi il padre dell'opera infermo tenta di obiettare qualcosa, lo si umilia...

— Il dramma, giovinotto, non può essere come lo desidera lei, ma come lo desidera il pubblico! Ci ha pensato lei al pubblico? No? Allora stia zitto, e si ricordi bene che chi vuole vivere perde il diritto di discutere!...

E' questo un preludio alle opere d'arte costruite a macchina?... Si salvi chi può dagli eccessi della civiltà!...

RENZO BIANCHI

PROSA

LA CASA SUL FIUME

DRAMMI DI ANNA BONACCI - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Il giovane Albert Vladen ha trascorso gli anni della fanciullezza nella vecchia casa di suo padre, severo ed autorevole Prefetto di Polizia del regime tirannico che opprime il paese. L'acuta sensibilità del ragazzo, reagendo all'inflessibile dominio paterno, ha sviluppato in lui un'esasperata ansia di libertà e di emancipazione, spingendolo ad abbandonare la casa e ad intraprendere l'umile ed oscura vita dell'operaio. Egli ha finito così per confondersi tra la folla, nascondendo la sua origine e divenendo un ingenuo assertore di libertà e di ribellione alla tirannide.

E' per questa ragione che, un giorno, egli viene licenziato dalla fabbrica. In seguito alla denuncia di un compagno: ed è solo la rivelazione del nome di suo padre (morto nel frattempo) che lo salva da conseguenze più gravi. In seguito a questo fatto, alcuni emissari di un partito rivoluzionario si presentano al giovane, rimasto ormai senza risorse, e gli propongono di compiere un gesto decisivo: l'uccisione del Dittatore. Albert, che pure non aveva mai aderito all'organizzazione, restando soprattutto un idealista e un sognatore, accetta la pericolosa missione e promette di portarla a compimento la notte stessa. Tuttavia un ostacolo imprevisto si frappone alla realizzazione del suo proposito: una donna innamorata di lui, intuendo il pericolo che egli si accinge ad affrontare, gli impedisce con un sonnifero di uscire di casa.

A questo punto, attraverso un sogno che si presenta al giovane addormentato, abbiamo la rivelazione del suo intimo travaglio. Albert infatti rivede ogni notte la vecchia «casa sul fiume» a cui il suo ricordo — contro la sua volontà — è tuttora ancorato: inutilmente egli ha cercato di strapparsi dal cuore l'immagine serena e patetica della stanza in penombra, ove la sua famiglia si riuniva la sera dopo cena a giocare a domino, fra le romantiche note del pianoforte, lo stormire delle foglie e il monotono frusciare del fiume. Qui si raccoglievano sotto la lampada i suoi cari: suo padre, sua madre, la zia Olga e la sorella Eblen, fuggita poi insieme a lui. Ed egli torna a ritrovarli ogni notte in sogno, vede il fluire della loro vita sempre uguale, ode le loro voci pacate e un po' tristi: e prova la irresistibile nostalgia di quel sereno mondo perduto per sempre, di quel mitico paradiso infantile, che era forse la sua realtà più vera e da cui ha tentato vanamente di distaccarsi. Eppure occorre che egli se ne liberi ad ogni costo; occorre che si sottragga al dominio freddo e inesorabile del padre, al suo severo sguardo di rimprovero, alla sua tirannica sovranità sulla casa e sulla vita; egli lo identifica questa volta chiaramente col Dittatore, e con un gesto definitivo, lo uccide nel sogno con un colpo di rivoltella.

L'indomani, al risveglio, egli saprà che il Dittatore, il tiranno del paese, è stato ucciso allo stesso modo e nello stesso momento in cui egli compiva il suo gesto contro il padre. Ancora sotto la suggestione del sogno, Albert dichiara alla polizia, venuta a interrogarlo, di essere colpevole dell'assassinio, nonostante le proteste della ragazza che testimonia di averlo veglato tutta la notte. Ma questa assurda auto-accusa resta vana, poichè giunge nel frattempo la notizia dell'arresto del vero colpevole: Albert allora comprende di aver ucciso solo un fantasma, di aver fugato la cupa ombra che lo legava al suo passato, di essersi finalmente emancipato dalla sua schiavitù. Potrà così tornare sereno nella casa sul fiume, con la sua donna e la sua riconquistata coscienza di se stesso e della sua libertà.

L'originale lavoro di Anna Bonacci, abilmente sorpeso tra sogno e realtà, è condotto con mano sapiente e crea una singolare atmosfera, a un tempo drammatica e poetica, raggiungendo effetti di persuasiva e toccante suggestione.

Nino Taranto e Anna Cervaggi durante uno spassoso dialogo in una recente trasmissione (Foto Bertazzini)

ORTENSIA COL CANE

Radiodramma di Sergio Surchi - Martedì, ore 22,15 - Rete Rossa.

Se si potesse dare una immagine figurativa di questo radiodramma di Sergio Surchi, dovremmo disegnare la famosa macchia d'olio che allarga inesorabilmente i suoi limiti, restringendosi però ad un tratto, quando già stava assumendo proporzioni straordinarie, in una piccola e banale bollicina d'aria. Un umorismo sottile e garbato segue questo crescendo e questo repido risolversi: umorismo che ha tanto più valore in quanto esprime anche un certo contenuto umano.

Ortensia è una zitella che ha riversato tutto il suo affetto e la sua cura su di un cane. Un giorno esce per la solita passeggiata: è primavera ed Ortensia prova insolite sensazioni poetiche e si incanta. Così il cane si slacca dal guinzaglio, elude per un momento la vigilanza della padrona e, ahimè, va a finire sotto le ruote di un'automobile che nemmeno si ferma, seguitando velocemente la sua corsa. Su questo piccolo fatto tutto il paese costruisce sopra, a poco a poco, un dramma. Una folla di persone (delle quali ciascuna riconoscerà un po' se stessa) e una ridda di ipotesi. Prima si mormora sull'incuria della cattiva padrona, che ha procurato la morte della povera bestia. Poi un interrogativo verrà a spillare la mente dei buoni paesani: perchè la signorina Ortensia non guardava come sempre il suo cane? La fantasia della gente avrà modo allora di sbizzarrirsi: «Ortensia stava aspettando qualcuno. Aveva un appuntamento. Col fidanzato. Con un amico. Con l'amante. L'amante è venuto e si è trattenuto con lei per il viale, fino a tardi. E' venuto e con lei è ripartito sulla sua automobile. Il cane è stato ucciso dai due. I due sono fuggiti. Ortensia è stata uccisa dall'amante». Poi, mentre dal Commissario una folla sta gridando, accusando, dando persino i minimi particolari del ritenuto dramma, arriva la signorina Ortensia, calma e addolorata, a denunziare la morte del suo povero cane investito da un'automobile, ieri, sul viale, verso sera.

CONCORSO «LA RADIO PER TUTTI»

per le vostre segnalazioni servitevi di questo modulo

Il radioabbonato .....

residente a ..... *Via* .....

in possesso dell'abbon. n° ..... *Uff. Registro* .....

SEGNALA

il signor .....

residente a ..... *Via* .....

che, non avendo la radio, non è ancora abbonato alle radioaudizioni.

Indirizzate a: «LA RADIO PER TUTTI» - Via Arsenale, 21 - Torino

TEATRO POPOLARE

CAUSE ED EFFETTI

Commedia in cinque atti di Paolo Ferrari - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Paolo Ferrari nacque a Modena nel 1822 e morì a Milano nel 1889. Durante il suo periodo più fecondo, il Ferrari fu riconosciuto il padre dell'allora moderna commedia italiana. Oggi poche opere di questo autore, slegate dalla polemica dei tempi, conservano una loro validità attuale: *Cause ed effetti* è una di queste.

La commedia narra la vicenda di un matrimonio infelice. La duchessina Anna, appena uscita dal collegio, viene sposata dal padre al marchese Ermanno, uomo scettico, ancora legato a un passato con la baronessa Eulalia Carpineti. Il matrimonio fra i due è anche lamentato dalla diversità di religione: il marchese Ermanno ha abiurato il cattolicesimo ed è divenuto protestante; Anna invece è una fervida credente. Anna dopo il matrimonio viene ammessa nell'ambiente mondano tanto lontano dal suo ingenuo cuore, e accetta come suo confidente il cugino Arturo che forse l'ama di un amore mai rivelato.

Ermanno crede di scoprire una relazione peccaminosa fra i due cugini e si allontana nello stesso momento che Anna scopre che Eulalia e il marito hanno ripreso l'antica relazione. Anna fra poco sarà madre ma la bimba, nata già sofferente, muore. Arturo, il cugino, torna dall'estero dove si era rifugiato e rivela ad Anna che la baronessa Eulalia, ridotta in miseria e morente, non sa a chi lasciare la sua bimba nata dalla vecchia relazione con Ermanno.

Anna corre nella povera casa della baronessa in tempo a prendere con sè, prima che la madre muoia, la bimba vittima innocente del peccato.

La commedia fu rappresentata per la prima volta a Milano nel 1871.

Prego, maestro...

GIUSEPPE RAMPOLDI - MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Giuseppe Rampoldi, nato a Como il 17 agosto 1899, debuttò come autore a diciotto anni dedicando la sua prima canzone *Primavera* ad una affettuosa madrina di guerra: era l'anno di grazia 1917. Il buon Giuseppino si sgobbò tutta la guerra, e il 4 novembre lo trovò all'ospedale militare, gravemente ferito.

Si dice che Ludovico Antonio Muratori cadde da piccolo, ma che la botta benigna gli fece crescere il bernoccolo della Storia. Lo scoppio di una granata risvegliò invece, nel cervello di Rampoldi, la vena musicale. Difatti, non appena congedato, egli si buttò nel varietà e, con Angelo Ramiro Borella, «creò un genere»: il genere fatalone. Nacquero così *Come una coppa di champagne, Follia, Fatalità*, veri supercolossi della canzone dell'altro dopoguerra. Nel frattempo compone tre operette, due riviste e alcuni pezzi da concerto. Quindi fonda la sua casa editrice in Como e, per alcuni anni, tace.

Ma sotto la cenere covava ancora la brace. Infatti, nel 1940, spara la bomba: *C'è una chiesetta* e, l'anno dopo, una magnifica doppietta: *Un po' di poesia* e *La sedia a dondolo*.

Ma ben altre bombe e ben altre doppiette si fanno sentire in questi giorni! Ecco la guerra, il 25 luglio, la Repubblichina di Salò. Affacciato alla finestra, il nostro attende che finisca la burlana: il pianoforte però è aperto e gli sorride con la sua bocca spalancata. Infatti riprenderà poi a comporre (ormai il figlio Gianfranco è cresciuto e sta felicemente calcando le orme paterne), alternando le sue fatiche di autore e di editore con la polliculturа e l'allevamento dei conigli e degli ovini. Diavolo d'un uomo!

Ecco le sue migliori canzoni:

Come una coppa di champagne, Follia, Dolores, Bimbi di nessuno, Piccole mani, C'è una chiesetta, Lupo di mare, Un po' di poesia, La sedia a dondolo, La mia pupola, Una lacrima, Porta un bacio al mio amore, Vecchia divisa, Visione, Oh Joselita, Nasce l'amore.

r. m.

I protagonisti della trasmissione «Mascheroni ha incontrato Charlie Beal» che va in onda sabato alle ore 22,05 sulla Rete Azzurra. (Foto Waga)

OPERETTE

LO ZAREVIC

OPERETTA IN TRE ATTI DI JENBACH E REICHERT - MUSICA DI FRANZ LEHAR - SABATO, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Si può affermare che Franz Lehar ha creato uno stile inconfondibile nell'operetta, dando vita al genere cosiddetto «viennese» che ha avuto tanti imitatori, soprattutto dopo il successo mondiale ottenuto con *La vedova allegra* che fu rappresentata per la prima volta nel 1905. Da quel giorno, Lehar, divenne il più famoso autore di operette, applaudito, ricercato e rappresentato su tutti i palcoscenici.

Lo Zarevic non è fra le operette più note del celebre musicista e le cause della minore notorietà, vanno forse ricercate nel libretto che sacrifica un poco la parte comica a vantaggio di una forma più signorile ed elegante. Il protagonista — lo Zarevic — è un nemico delle donne — un misogino — che sta lontano dal cosiddetto sesso debole, e ha ordinato, anche a se stesso, una sorveglianza rigorosa, per evitare anche solo uno sguardo femminile che possa turbarga la serenità del cuore. Una bella e vivace ballerina si mette in mente di far capitolare la roccaforte sentimentale del prudentissimo principe e per riuscire a vincere i sospetti e violare la consegna, si presenta allo Zarevic travestita da brillante ufficiale. Naturalmente il trucco viene scoperto: ma è troppo tardi; la intraprendente ragazza ha vinto; anche il principe è caduto nella trappola sentimentale nella quale tutti gli uomini cadono e tutto finirà secondo la logica della vita, ma soprattutto secondo la logica dell'operetta che vuole che tutto finisca in un matrimonio.

Lehar ha composto, per questa vicenda, delle musiche fra le più melodiose e caratteristiche che la sua facile vena gli suggeriva e alcuni pezzi di questa operetta sono divenuti popolarissimi.

ARMAND BERNARD

Il maestro Armand Bernard che ha diretto l'Orchestra Moderna nelle trasmissioni della settimana 19-25 marzo, ha aperto la serie dei quattro maestri francesi che saranno ospiti dei microfoni di Radio Roma alternandosi, uno ogni mese, al podio della nostra orchestra.

Armand Bernard nacque a Parigi da famiglia di musicisti (il padre era direttore dei cori dell'Opéra) e compì gli studi in quel Conservatorio, dove ebbe presto a distinguersi per la felice disposizione del suo temperamento musicale e la vivacità dell'ingegno, vincendo i premi dei suoi corsi e diplomandosi con lode.

Egli si dedicò principalmente alla strumentazione e alla direzione di orchestre, specializzandosi nella musica leggera di cui può considerarsi uno dei più esperti e raffinati direttori francesi.

Contemporaneamente ha svolto anche una intensa e prolungata attività nel campo cinematografico, scrivendo i commenti sonori di oltre 120 film francesi, molti dei quali hanno raggiunto una grande notorietà internazionale. Tra i suoi lavori filmistici ricordiamo soprattutto le musiche dei film di René Clair (da *Sous les toits de Paris* a *Le million*), che così stupendamente si sono assimilate allo spirito dell'opera cinematografica e hanno assecondato le intenzioni del grande regista, fondendosi con le immagini per dare origine ad autentici capolavori.

Dal 1941 il M° Bernard dirige l'Orchestra della Radio Francese, trasmettendo regolarmente da Parigi, ma è stato chiamato molte volte in Inghilterra e in Belgio per dirigere programmi di musica leggera che per l'eleganza e la finezza delle strumentazioni e l'incisiva modernità del repertorio hanno incontrato il pieno favore e il plauso di quei pubblici.

Tutti i brani del repertorio che il M° Bernard ha presentato nelle nostre trasmissioni sono stati da lui appositamente orchestrati e ci hanno offerto alcuni fra i migliori esempi della musica leggera francese di oggi.

RISULTATI DELLA SETTIMA ESTRAZIONE DE

LA RADIO PER TUTTI

25 marzo 1950

UNA AUTOMOBILE FIAT 500/C è assegnata mediante sorteggio all'abbonato **RINALDINI ENRICO, Venezia Lido, via A. Manuzio, 14** - libretto di abbonamento n. 27766 dei ruoli radio di Venezia.

100 apparecchi radio a 5 valvole sono stati assegnati agli aspiranti radioabbonati:

Zaffuto Gaetana, Termini Imerese (Palermo), Via Graziano, 1 - **Pillani Italo**, Genarosa (Cagliari), Via Nizza, 82 - **Frigieri Guido**, S. Felice Sul Panaro (Modena) - **Veronesi Ida**, Bologna, Via Quarto di Sopra, 6 - **Bonello Giuseppe**, in Raffaele, Sambuca (Caltanzaro), Via V. Emanuele, 15 - **Petrone Alfonso**, Corigliano Calabro (Cosenza), Via S. Francesco - **Lorenzini Erminio**, Gussola (Cremona), Vicolo Garibaldi, 6 - **Lazzoro Tommaso**, Palermo, Via Antonello, 34 - **Bresciani Antonia**, Trieste, Via dell'Istria, 17 - **Lombardini Giliana**, Pisanò, Via Pier Capponi, 57 - **Cavallaro Antonio**, Grumano (Napoli), Via S. Croce, 54 - **Minuti Nivo**, Piombino (Livorno), Via Poggetto, 23 - **Angelozzi Bianca Maria**, Chieti, Via Liberazione, 13 - **Bosio Attilia**, Occhieppo Inferiore (Vercelli), Via Villa, 43 - **Bonifanti Fletta**, Reggio Emilia, Via Toschi, 2 H - **Lupi Maria** ved. Turchi, Pescara, Via Fossato dei Buoi, 11 - **Zampolli Maria** ved. Milani, Mantova, Via Curtatone e Montanara, 67 - **Bechini Gino**, Montummano (Pistoia), Via Ribocco, 28 - **Bellere Eraldo**, Castro (Parma), Via per Rabbio - **Furlati Anna Maria**, Gravedona (Como), Piazza Cavour, 3 - **Francescutto Cleofe**, Cisacca della Delizia (Udine), Via Seghizzi, 28 - **Bramucci Mario**, Milano, Via G. Giuch, 1 - **Castagna Ermelinda**, Palermo, Via Lincoln, 68 - **Perri Francesco**, Petilia Policastro (Catanzaro), Via Difesa, 187 - **Lancia Lorenzo** fu Giovanni, Cellio (Vercelli), Via XX Settembre, 9 - **Marchetti Paolo**, Monte S. Vito (Ancona), Piazza S. Pietro - **Carpini Edo**, La Beglia (Firenze), Via Bolzena, 134 - **Sorrentino Vincenzo**, Caserta, Piazza Mazzotti, 28 - **Gaggiotti Mario**, Ancona, Via Podesti, 7 - Dott. **Semeraro Giov. Battista**, Casarrino (Brindisi), Corso Umberto, 42 - **Guarneri Giuseppe**, Roccella Ionica (Reggio Calabria), Via Pagana, 3 - **Marinari Marino**, Castelfranco di Sotto (Pisa), Corso Barbiere - **Menegazzi Maria**, Padova, Via S. Caterina, 8 - **Bazzani Ottavio**, Tavernelle in Val di Pesa (Firenze), Via Borghetto - **Pedroni Maria**, Besozzo Sup. (Varese), Via Montegrappa, 7 - **Scuderi Antonino**, Monte S. Giuliano (Trapani), Prov. Palermo, Via Bellaglia Cria, 9 - **Dalla Rocco** di Gaetano, Milelo (Catanzaro) - **Albano Pasquale**, Motta S. Giovanni (Reggio Calabria), Fraz. Lazzaro - **Bacci Lucchini Paola**, Genova Riverrio, Via Castelluccio, 39 - **Cicciò Dino**, Mesagne, Via Placidia, 447 - **Cerretini Enrico**, Colle Salvetti (Livorno), Via Tomba - **Alume Domenico**, Agliano d'Asti (Asti), Via S. Rocco - **Uberti Giuseppe**, Susa (Torino), Via Roma, 60 - **Muccarini Giuseppe**, Pavullo nel Frignano (Modena), Fr. Montebonello - **Picciotto Cettina**, Messina, Via Fondo Basico, 61 - **Cipola Cesare**, Fermo (Ascoli Piceno), Via Paludi, pres. Capozarco - **Botturi Dora**, Brescia, Piazzale Garibaldi, 1 B - **Coltelli Antonio**, Argenta (Ferrara), Fraz. Ospital Monacelle - **Martinis Valentino**, Milano, Via Montebello, 7 - **Bellarosa Giannino**, Montù Beccaria (Pavia), Via Gallinino, 2 - **Coser Vittorio**, Trento, Via Matteotti - **Garofalo Nunziata**, Castroreale (Messina) - Prov. Viadotto Via Nazionale, 102 - **Pellenghi Federico**, Pavia, Via Mazzocca, 2 - **Bocardo Mario**, Genova Pegli, Via Luca Tarigo, 6 - **Mattei Ida**, Ospedaletti (Imperia), Fraz. Coldirodi, Via Ossolo, 5 - **Albertario Luigi**, Greffignana (Milano), Via Vittorio Veneto - **Cerrarelli Giuseppe**, Catania (Siena), Via Cavour, 31 - **Azzaritti Marita**, Desenzano sul Garda (Brescia), Viale Andreis, 2 - **Bellomo Luigi**, Caserta, Viale Amedeo, 15 - **Melati Teresa**, Lonato (Brescia), Via Mazzini, 31 - **Bongianni Giuseppe**, Genova, Via Antoniotto, 2/10 - **Frino Angela**, Torriana (Alessandria), Piazza Mazzini - **Muari Giuseppe**, Lessano (Milano), Via Goito, 1 - **Ferrarini Bruno**, Polesine (Parma), Via S. Croce - **Sorgini Nicola** di Pietro, Fossacesia Marina (Chieti), contr. Bodurni - **Zitti Giuseppa**, Filottrano (Ancona), Località S. Polo - **Berardinello Maria Teresa**, Pisa, Corso Italia, 7 - Prof. **Alizzi Giuseppe**, Giarre (Catania), Via Bellini, 46 - **Duina Pietro**, Genova, Via Centurione, 2-6 A - **Lazzari Luigi**, Soresina (Cremona), Via Brescia, 9 - **Baracetti Luigi**, Codroipo (Udine), Via T. Ceconi, 10 - **Alemanni Brunilla** in **Ghelfi**, Savona, Via Ambrosio Aonzo, 4-2 - Barzighini Celestina, Cologrese Michelangelo (Arezzo) - **Rubini Flavia**, Grotte di Castro (Viterbo), Via Vittorio Veneto - **Mariotti Cesare**, Villimpenta (Mantova), Via Pardara - **Uva Gerardo**, Potenza, Largo Barbelli - **Bolzan Aldo**, Colle Umberto (Treviso), Via S. Martino - **Annibello Adriana**, Benevento, Via Arcivescovo Gaull, 38 - **Libertore Giuseppe**, Milano, Via Correggio, 12 - **Ferrando Giuseppe**, Genova, Via Bertuccioli, 1/26 - **Gramaglia Alfonso**, Andria (Bari), Via Corrado IV di Svevia, 14 - **Sansone Vincenzo**, Roma, Via S. Ippolito, 19, interno 11 - **Spetia Gian Andrea**, Roma, Via Marsala, 96 B - **Bortolomucci Remo**, Pesiena (Prosinone) - **Diberti Camillo**, Asti, Via Zara, 16 - **Scarpa Anselmo**, Piovera (Alessandria), Casello Rivellino - **Crola Silvio**, Rovereto (Trento), Via A. Prato, 10 - **Da Col Maria Serafina**, S. Vito di Cadore (Belluno) - **Saccani Aldo**, Boretto (Reggio Emilia), Via S. Rocco, 2 - **Dott. Spagnuolo Giov. Battista**, Padova, Via G. Pecchini, 4 - **Calistri Vincenzo**, Venimiglia (Imperia), Via Chiappori, 7 - **Mastrangelo Fausta**, S. Michele di Bari (Bari), Via Bari, 43 - **Randazzo Caterina**, Castell'Umberto (Messina), Via F. Cilegi - **Masu Antonina**, Alghero (Sassari), Via Minerva, 3 - **Castro Salvatore di Francesco**, Lentini (Siracusa), Via Iv Pinesi, 6 - **Folgarait Maria Rosa**, Rovereto (Trento), Via Noselli, 11 - **Bertani Maria**, Abbiategrasso (Milano), Via V. Biraghi, 8 - **Tarantino Mina**, Zollino (Lecce), Via Cavour, 10 - **Laiezza Giuseppe**, Putignano (Bari), Via Dante Alighieri, 29 - **Spellot Frida**, Velletri (Roma), Viale Roma, 92.

AGGIORNATE LA SCALA DELLA VOSTRA RADIO

L' **Arte della Radio**

(Centro di Distribuzione Scale Radio Nuovo Piano) vi offre la possibilità di trasformare da Voi stessi immediatamente la Vostra scala secondo

IL NUOVO PIANO DI COPENAGHEN

entrato in vigore il 15 marzo 1950

Tutti coloro che inviano il loro indirizzo riceveranno gratis il n. Bollettino "Sintoniamo".

ARTE DELLA RADIO - GALLERIA DEL CORSO, 4/r - **MILANO**

La squadra nazionale austriaca nell'incontro con l'Italia del 1947.

Radiocronache sportive

L'incontro di calcio AUSTRIA-ITALIA

DOMENICA ORE 16,15 - STAZIONI PRIME - RETI ROSSA E AZZURRA

I calciatori azzurri ritornano domenica prossima al Prater di Vienna per affrontare la nazionale austriaca. Questo incontro sarà valevole per la Coppa internazionale alla quale, oltre che Austria e Italia, partecipano anche Ungheria, Cecoslovacchia e Svizzera. Una sequenza di ricordi passati e recenti, accompagnano questo ventunesimo confronto italo-austriaco, che ha come teatro di svolgimento il magnifico stadio del Prater, sito in una delle località più incantevoli di Vienna. Un tempo su questo stadio, la famosa squadra del « Wundertesm », autentico complesso di assi, fece vedere per anni ed anni lo stile e la preziosità del calcio danubiano. Tutte le regole e tutti i ricami del volzer venivano applicati al gioco della palla rotonda, e trionfava quindi l'individualismo, l'estro dei singoli, più che la tecnica dell'assieme di squadra. Nell'evoluzione delle regole del gioco, e quando già gli italiani erano riusciti ad espugnare in una memorabile giornata la roccaforte viennese, i danubiani andarono accorgendosi che il loro metodo non era più sufficiente alla pratica del gioco del calcio moderno. Il mago viennese Ugo Meisl, uno dei più grandi tecnici di cose calcistiche, finì immaturamente poco prima del conflitto mondiale e non gli fu quindi possibile insegnare ai suoi ragazzi in maglia bianca, quelli che potevano essere i vantaggi tecnici e stilistici del nuovo gioco sistemista. L'Austria, però, forse per tradizione, forse per deferente ricordo verso Ugo Meisl perfezionatore del metodo, non cambiò mai tattica, ed ora è l'unica nazione fra quelle calcisticamente evolute del continente europeo che non sia passate al sistema. Con tutto ciò la nazionale austriaca, rimasta assente come entità di squadra dai confronti internazionali a causa dell'Anschluss germanico prima, e della guerra dopo, ha ripreso vita molto bene dopo la fine del conflitto. Per quanto ci riguarda, noi siamo riusciti a sconfiggerla in questi ultimi anni, una volta a Milano e l'altra a Firenze. Tutti ricordano, però, il nostro disastroso viaggio a Vienna, dove incassammo ben cinque reti contro una sola all'attivo, in una giornata che si può definire la più stracca ed abulica di quante ne abbia avute la nostra pur gloriosa nazionale calcistica.

Queste considerazioni, se non vogliono suffragare o valorizzare il metodo nel confronto del sistema, dicono comunque come anche questo tipo di gioco possa in certo qual modo far fronte a quello impostato secondo i criteri moderni. La squadra austriaca che dovremo incontrare domenica prossima, è, salvo qualche piccola variante, quella di tre stagioni scorse. I suoi elementi sono in genere tutti giovani, fatta eccezione dell'attaccante Deker. Recentemente ha pareggiato a Vienna con la Svizzera, ma la cosa non deve far testo. Quando, infatti, gli austriaci affrontano gli azzurri, si trasformano sino a diventare leoni.

In questi giorni, a Vienna, non si parla che di Austria e Italia, e le scommesse sono tutte in favore dei padroni di casa. L'austriaco, lo si sa, è quanto mai sciovinista quando deve occuparsi della sua nazionale di calcio, e questa certezza di vittoria nei confronti degli azzurri, deve considerarsi più un fortissimo desiderio del suo cuore sportivo, che una convinzione tecnica vera e propria.

La nostra squadra, è infatti sulla carta attualmente più forte di quella dei bianchi, ed il suo ruolino di marcia del dopo guerra, nonostante la sciagura di Superga, è veramente brillante. Ad una sequenza di vittorie, di pareggi interni ed esterni, corrispondono due sole sconfitte: quella di Vienna e quella di Londra, quest'ultima quanto mai onorevole. Nonostante, quindi, le note difficoltà che l'insidioso terreno del Prater saprà, come al solito, riservarci, partiamo per Vienna pieni di fiducia. Nella capitale danubiana vorremmo, si capisce, vincere, ma più che altro bene figurare, ed impegnare la squadra che a giugno varcherà l'oceano per difendere a Rio de Janeiro il titolo di campione del mondo.

NICOLO' CAROSIO

Perchè la Pasqua è festa mobile
e come se ne stabilisce la data

Perchè la Pasqua cade sempre di domenica, ma va sempre da un mese ad un altro, da marzo ad aprile? Si risponderà che è una festa «mobile», ma ciò è poco soddisfacente. Spieghiamo, allora, con la maggiore chiarezza e brevità possibile, le ragioni per le quali la Pasqua è una «festa mobile».

Il Concilio di Nicea (325 d. C.), ponendo fine alle varie e lunghe dispute intorno alla data della Pasqua, fissò che questa ricorrenza deve celebrarsi nella prima domenica dopo il plenilunio ecclesiastico che seguisse l'equinozio di primavera (21 marzo). Il Concilio stabilì inoltre che se il plenilunio cade il 21 marzo e questo giorno è sabato, la Pasqua si celebra l'indomani, 22 marzo; se il plenilunio avviene il 20 marzo, bisogna aspettare il plenilunio successivo, 18 aprile, e, se questo è di domenica, la Pasqua sarà celebrata la domenica successiva, 25 aprile.

Dunque, i limiti nei quali è compresa la festività pasquale sono riassunti nel detto: «non sequitur Mercum, nec precedit Benedictus», cioè nè dopo il 25 aprile, festa di S. Marco, nè prima del 21 marzo, festa di S. Benedetto.

Il 14 del mese di Nisan, gli Ebrei celebrano la loro Pasqua, che ricorda la liberazione dall'Egitto per opera di Mosè. Il calendario ebraico — tuttora adoperato — è regolato dal corso della Luna e del Sole, cioè «luni-solare». Il mese di Nisan (inizio della primavera) corrisponde all'incirca al periodo dal 14 marzo al 15 aprile.

Gli Israeliti, per la Pasqua, tengono una cena rituale, accompagnata da speciali preghiere e fu proprio in questa data che Gesù (14 Nisan) si riunì coi Suoi discepoli e istituì i Sacramenti dell'Eucaristia e del Sacerdozio (Ultima Cena). Tre giorni dopo, il 17 Nisan, Gesù risorse dalla tomba. La data della Risurrezione del Cristo è questo giorno: una domenica.

Il calendario ebraico non comincia sempre alla stessa data per la sua natura sacesposta: il Capodanno muta ogni anno e quindi una ricorrenza non è fissa rispetto al calendario solare. Se dunque bisognava osservare rigorosamente la data del grande evento, era necessario che essa fosse mobile e coincidesse con maggiore approssimazione possibile al 17 Nisan.

Per realizzare la commemorazione del solenne giorno in accordo con la data originaria, occorreva studiare il corso del Sole e della Luna, secondo i quali è regolato il calendario ebraico.

L'anno lunare è l'insieme di 12 lunazioni, intendendo con questo nome il tempo che intercorre tra un novilunio e quello successivo. Esso è di circa 354 giorni, cioè 11 giorni in meno di quello solare.

Ora 235 lunazioni equivalgono press'a poco a 19 anni solari. Questo periodo di 19 anni si chiama «ciclo lunare o metonico», poichè dovuto all'astronomo greco Metone del V secolo avanti Cristo. Il ciclo si divide in 19 parti, detti «numeri d'oro od aurei», di cui ognuno, da 1 a 19, corrisponde ad un anno. Il 1950 ha per numero aureo, ad esempio, 13.

Vi è poi l'«epatta», cioè l'«età» della Luna al principio dell'anno, ossia quanti giorni son passati dal novilunio. S'indica con le notazioni numeriche romane. Pel 1950 è XI, il che significa che, al primo gennaio 1950, erano trascorsi undici giorni dal novilunio, avvenuto, infatti, il 19 dicembre 1949. La nuova lunazione andava però contata dal 20 dicembre, col metodo della «Luna fittizia», di cui diremo più oltre.

Gli elementi per il calcolo della Pasqua sono: l'epatta, il ciclo lunare ed il numero aureo.

Nel computo ecclesiastico, si considera, per semplicità, una «Luna fittizia», le cui fasi si suppongono con successione determinata e costante, di sette giorni, prescindendo, in altre parole, dalle ineguaglianze alle quali è soggetto il moto reale della Luna intorno alla Terra e della Terra intorno al Sole.

In conseguenza di ciò, le data delle fasi lunari e le età della Luna segnate nel calendario ecclesiastico possono differire leggermente da quelle segnate nelle efemeridi astronomiche. Secondo l'uso ecclesiastico, i giorni dei novilunii di un dato anno sono segnati dalla corrispondente «epatta». Il novilunio è perciò il primo giorno della lunazione e le altre fasi, cioè primo quarto, plenilunio ed ultimo quarto corrispondono esattamente al settimo, quattordicesimo e ventunesimo giorno della lunazione.

Facendo il calcolo preciso, si trova che le differenze tra il calendario ecclesiastico e le effemeridi astronomiche ammontano ad 1 giorno ogni 300 anni e 8 giorni in capo a 2500 anni. Per conseguenza, si fanno crescere le epatte nel corso dei secoli, secondo regole stabilite, per mantenerle d'accordo coi «numeri aurei». Ciò fu deciso in occasione della Riforma Gregoriana del Calendario (1582).

In tale occasione furono rivisti tutti gli elementi per la determinazione della data della Pasqua e fu compilata, per autorità del Pontefice, col parere di illustri astronomi, tra cui il Clavio ed Ignazio Danti, una tabella, la cosiddetta «Tabula paschalis», che, allegata al Breviario Romano, stabilisce i predetti elementi fino a tutto il secolo XXII.

I greco-scismatici non vollero seguire le risultanze della Riforma Gregoriana: la Pasqua cade per essi 14 giorni dopo la nostra. In alcuni anni, come il presente, le due Pasque coincidono.

La Pasqua ebraica (Pesah) avrà luogo, nel 1950, cioè nel 5710 dell'era israelitica, il 2 aprile (14 Nisan). Il 17 Nisan corrisponderebbe al 5 aprile e risulterebbe abbastanza vicino alla data del 9 aprile per la Pasqua cristiana, secondo quanto abbiamo detto più sopra.

Quest'anno la Pasqua cade esattamente a metà dell'intervallo succitato cui può avvenire.

Sapendo la data della Pasqua, si conoscono tutte le altre feste mobili.

Il celebre astronomo tedesco Gauss ideò una complicata regola per trovare la data della Pasqua. Altri astronomi e matematici hanno ideato e proposto regole consimili. Ma noi dispensiamo i lettori da tali indigesti bocconi aritmetici, che tedierebbero ancora di più coloro che benignamente ci hanno seguito.

RUGGIERO RUGGIERI

la scienza
insegna a combattere gli insetti dannosi e le malattie crittogamiche

Contro i danni della grandine
non vi è che un rimedio
l'assicurazione grandine

Assicuratevi con chi volete ma assicuratevi

GRAFOLOGI OCCULTISTI
CHIROMANTI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTOR., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGR., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, CALZOLAI, CALLIGRAFI, CONTABILI, ECC.

STUDENTI, OPERAI
studiate a casa iscrivendovi ad ACCADEMIA organizz. scolastica per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI
CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

Costellazione
FATTI, UOMINI, IDEE DI TUTTO IL MONDO VISTI DALL'ITALIA
ARTICOLI ORIGINALI, SERVIZI DIRETTI, DOCUMENTI ESCLUSIVI
RIVISTA MENSILE 132 PAGINE
Costellazione
SCIENZA E MONDANITÀ, LETTERE E SPORT, ARTE ED ECONOMIA
STORIA E VIAGGI, BIOGRAFIE, RECENSIONI, CRONACHE, ECC.
IN VENDITA A L. 50 NELLE EDICOLE
Costellazione

La radio per le scuole

ORE 11,50 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdì - « La Santa Sindone » - Racconto sceneggiato di Ugo Maraldi.

E' fama che nel secolo XIV venisse portato da Gerusalemme in Francia il lenzuolo di lino in cui fu avvolto il corpo del Redentore dopo la deposizione e che, donato poi a Ludovico di Savoia, fosse da Emanuele Filiberto recato a Torino e qui deposto nella regia cappella annessa al Duomo.

Scienza e religione si accordarono in tempi posteriori a riconoscere nelle tracce sanguigne di cui è impresso il lenzuolo, la santa immagine del corpo di Gesù.

L'autore narra le vicende del sacro lino e della sua ricognizione. Faranno seguito al racconto scelte pagine religiose.

Elementari superiori

Lunedì - « I racconti di Bellastoria: San Francesco in Val di Susa » - Racconto sceneggiato di Cesare Meano.

Si narra la sosta fatta da Francesco d'Assisi in Val di Susa, presso la contessa Beatrice, e la persuasione che il fratiello operò sulla nobile castellana affinchè le sue elemosine si concretassero nella costruzione di un convento francescano. E Francesco piantò in quella località un giovane cipresso, che, crescendo, potesse effondere dolcissima ombra.

Dopo il racconto, la breve moralità di « Parliamone un momento insieme » e, infine, « L'Angolo della Melodia ».

Mercoledì - « Quando le rondini erano bianche » - Racconto sceneggiato di Alberto Casella.

E' questa una delle più belle leggende popolari dei tempi antichi. Essa narra che i bambini di Nazareth si divertivano a modellare col fango biancastro dei rozzi uccellini, con lunghe ali e coda biforcuta. Ma non volavano. Venne allora un Uomo, e con un ordine li fece volare. Furono quelle le prime rondini, ed erano bianche e grige.

Quando poi quell'Uomo fu crocifisso, le rondini volarono intorno a Lui, si macchiarono il petto del suo sangue e per il gran dolore misero il lutto diventando nere.

Al racconto seguirà la « Posta di Pippo », colma di auguri pasquali.

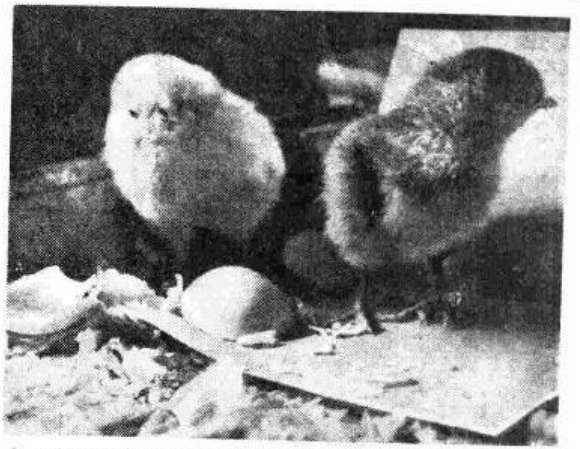
Elementari inferiori

Martedì - « Vieni fuori funghettino » - Racconto sceneggiato di Giuseppe Fanciulli.

E' una fiaba gentile, dove la vita degli insetti è rappresentata da una formica con gli occhiali, e quella vegetale da un fungo gigantesco.

Viene ricordata anche la famosa storia della formica e della cicala. Dopo la fiaba, « L'Amica dei piccoli » risponde.

Attraverso le voci dei suoi collaboratori, « La Radio per le scuole » manda ai suoi cari amici, insegnanti e scolari, l'augurio più affettuoso per la Pasqua.



In un terremoto di gusci infranti, i due pulcini, appena nati, si affacciano alla vita e recano un preannunzio pasquale.

Programmi per i ragazzi

VISITA DI PASQUA

RADIOSCENA DI GIUSEPPE FANCIULLI - GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

Natale con i tuoi e Pasqua con chi vuoi. Questo il vecchio detto. Di qui gli inviti per la solennità pasquale da parte di amici e parenti che specialmente in questo giorno amano riunirsi con le persone che sono loro più care.

La signora Geltrude vive sola in una casa dove talvolta, proprio quando sente il bisogno di confidarsi con qualcuno, fa delle lunghe chiacchierate con Pallino, il gatto imbalsamato che fa bella mostra nella camera della vecchietta.

Da parecchio tempo ella trascorre così giornate piuttosto noiose, ma ora è particolarmente felice perchè attende la visita di sua nipote Luigina. Fervono pertanto i preparativi della nonna per fare una bella accoglienza alla fanciulla, ma ecco che a rattristarla giunge una lettera. Luigina si scusa di non poter venire, come aveva promesso, perchè proprio nel giorno di Pasqua dovrà partecipare ad una festa di beneficenza a favore dei poveri vecchi di Tombouctù.

Facile ad immaginarsi il disappunto e la tristezza della nonna, che giustamente fa delle intime considerazioni sull'atteggiamento della nipotina.

C'è una morale, insomma, in questo racconto del noto scrittore per l'infanzia Giuseppe Fanciulli, inteso evidentemente a far comprendere a molti ragazzi come chi voglia compiere delle buone azioni, chi voglia confortare ed aiutare i poveri vecchi abbandonati, non debba preoccuparsi di andarli a cercare molto lontano, perchè sovente si hanno vicine, proprio a portata di mano, determinate persone per le quali un gesto o il sorriso di un ragazzo rappresenta una vera e propria ragion di vita.

Vien fatto di chiedersi quindi come trascorrerà la Pasqua, nonna Geltrude. Tutta sola e mesta, con il suo micio? No, per fortuna. C'è sempre la Provvidenza anche per le vecchie nonnine. Ché, non uno, ma diversi bambini alleteranno la sua casa e pranzeranno con lei rendendola felice e infondendole nuova gioia e speranza.

LA PASQUA DI TOPOLINO

Radiofantasia di Nizza e Morbelli - Commenti musicali di Egidio Storaci - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Topolino non ha bisogno di presentazione. Troppo note sono ormai le sue gesta e le sue peripezie sempre a lieto fine.

Bene, Topolino pur essendo internazionale ha una speciale simpatia per i piccoli del nostro Paese ed ha pensato quindi di venire a far loro una visita pasquale.

Avremo così alla ribalta della radio questo spassoso e indiavolato personaggio, e con lui saranno il servo Mariedì, la gallina Coccode, una vecchiza, la cui nipote Primavera è sempre malata, a causa di un incantesimo fattole dal Mago Torlone. Ma non è tutto. Ascoltando questa fiaba il cui montaggio radiofonico ricorda molto da vicino i famosi cartoni animati, si faranno anche altre conoscenze.

Quella del Colombo viaggiatore, per esempio, un affarista e commerciante che sa davvero il fatto suo e che riesce a vendere la merce anche a chi non ha alcuna intenzione di acquistarla.

Nè può mancare, d'altra parte, la trama.

Primavera, la graziosa fanciulla nipote di una non meglio identificata Nonnina, soffre perchè malata, ma anche perchè non può avere l'uovo di cioccolata che tanto desidera. La nonna non ha soldi per comprarlo e la gallina Coccodè non fa più uova di nessuna qualità.

Pure, mosso a compassione per il desiderio insoddisfatto di Primavera, Topolino troverà il modo di farle ottenere l'uovo. Ma a questo punto conviene interrompere il racconto, altrimenti verrà meno l'aspettativa e la sorpresa degli affezionati ascoltatori.

Lingue alla radio

LUNEDÌ E VENERDÌ, ORE 17,15 - RETE AZZURRA

(Traduzione del trentacinquesimo e trentesettesimo esercizio del « Corso di lingua inglese » del prof. Favara, trasmessi nella XXXVII lezione, venerdì 24 marzo).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XXXV ESERCIZIO

1. Se vai nella stanza da ricevere, vedrai mia cognata. 2. Apristi (hai aperto) la raccomandata che tu ricevesti (hai ricevuto) ieri da Roma? 3. Ciò che dici è tutto ciò che sai in (di) inglese. 4. E' la bottiglia da vino sulla tavola nella stanza da pranzo, o è in cucina? 5. Mi piace moltissimo il tedesco, ma preferisco studiare l'inglese poichè questa lingua è utilissima. 6. Però Enrico lunedì si cambiavatute russo? 7. Per piacere, manda un espresso a Londra. 8. Tu hai (voi avete) venti tazze da the e molte tazze da caffè sul vassoio nella credenza. 9. Va bene, ma se le rompi, mi spiacerà molto. 10. Ritiraste (prelevaste) il danaro dalla vostra Banca, ieri? 11. Desidero comprare i mobili per la mia cucina. 12. Amo chi mi ama e finchè mi ama. 13. Chi crede in me sarà lodato da me finchè vive. 14. Vidi tuo zio Giacomo e sua madre a Pasqua: il primo aveva un bastone nuovo e l'altra un bellissimo vestito verde. 15. Per lunedì avrà avuto tutto ciò di cui abbisogna e sono felicissimo di ciò. 16. Coloro che studiano saranno lodati. 17. Mia madre ha settant'anni e ne avrà settantuno, lunedì 17 aprile 1951. 18. Quanti anni hai ora, zio? 19. Trentasei, mio caro. 20. I tedeschi vivono (abitano) in Europa ed i cinesi in Asia.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL XXXVI ESERCIZIO

1. Who will give you your supper this evening, if you do not go to the house of your mother? 2. In your side-board were there not thirty one plates, twenty-two coffee cups, a salt-cellar and the cruet-stand? (oil-cruet). 3. The French money-changer sent us an express letter to tell us he had no more dollars to sell (to) us. 4. Happy is not he has much money, but he who has a good health 5. Speak to whom you like, but not to (opp. with) me. 6. You shall not do that: your mother sleeps and (he) who wakes her is bad. 7. Love whom your parents love, you also, because they are good and straight. 8. I have spoken to (with) your father and mother: the former has spoken with me in English, and the letter in French. 9. Give me a cup of tea in the tea-cup and not in the coffee-cup. 10. I believe that, (opp. true), but (he) who has coffee-cups cannot offer tea in the tea-cups. 11. Ann made a good dish for supper, last night, superior to that (which) Joan had made. 12. I am sorry, John is not at home. 13. To-day, I have received ten registered and two express letters. 14. You shall not go in the kitchen as long as your sister is there. 15. Who says that? That German gentleman or that Englishmen? 16. No, it is that Spaniard whom you see in the dining-room. 17. Yours is English furniture (that) I have bought in London, and (I have) paid in advance. 18. The Greek (opp. Greeks), the Turks, the Germans, the French, the English, the Danes and the Spaniards are Europeans. 19. If you speak well in English with me, I shall praise you, and the professor too (will praise you). 20. All (that) you say is drawn from what you think, but I shall tell you what I think.

"Giro d'Italia"

Roma, 20 marzo

Cari amici,

è andata bene! Ma sono tanto contento perchè ho potuto vedere l'Italia, la nostra bella Italia! L'ho vista tutta: le grandi città e i caratteristici paesi, ho attraversato i fiumi e scalato i monti, mentre voi mi seguivate dalla radio seduti nei piccoli banchi delle vostre aule. Ora sono tornato a scuola anch'io e ho preso di già un bel 10 in storia e geografia.

Arrivederci, amici. Studiate e un giorno potrete vedere anche voi, da persone grandi e istruite, le bellezze della nostra Italia.

Vostro amico
CANNAVOTA

Voglio fare una confessione. Ieri mattina, appena alzato, stavo sfogliando curiosamente un fascio di lettere e cartoline di scolari, già partecipanti al «Concorso Giro d'Italia». Quasi mi facevan sorridere, quasi mi intenerivano. E ad un tratto mi è venuta in mente una idea, una idea che forse è una idea grande, di quelle che rendono celebri un uomo e gli fanno innalzare un monumento e ricordare il nome nei *giri a premio* con indovinelli.

Tant'è, bisogna che la renda pubblica.

— Se si costituisse una Nazione, uno Stato, un popolo, esclusivamente formato da bambini? Pensate: i grandi degli Stati limitrofi, e anche lontani, vi si recherebbero per diporto. Uomini e donne vi giungerebbero dall'America e dalla Cina, dall'Australia e dalla Russia, dall'Italia e dalla Lapponia, per trascorrere qualche giorno di vacanza nel paese dei bambini, portando seco, come valuta, soltanto cose adatte ai gusti dei bambini, ripagando in natura l'ospitalità con biciclette e giocattoli, barche pneumatiche, sonaglietti, burattini e molti dolciumi. In pochi anni l'umanità diventerebbe tutta sana, pulita, pudica e serena. Chiuso per sempre il ciclo delle lotte, delle guerre, dell'odio, si inizierebbe per la terra l'era del sorriso, dell'innocenza, della bontà.

Per questa idea mi hanno influenzato certe lettere di scolari. Per esempio:

«Ferrara, 9 gennaio 1950 - *Io sono Zavaglia Anna della classe IV elementare (Alfonzo Varano) di Ferrara. Seguo da casa tutti i giorni* La Radio per le Scuole *e nella trasmissione di stamane si parlava di un albero dal midollo bianco che ha servito come tubo alla macchina (di Cannavota). Esso si chiama sambuco. Sono molto contenta delle trasmissioni perchè esse mi insegnano tante cose che io non so. In attesa di sapere se ho indovinato l'albero, salutandovi*».

Si dirà: «Sì, va bene, ma è nella speranza di vincere il premio...». No, no, vi sbagliate, uomini! La piccola Zavaglia sapeva benissimo che la sua lettera, non essendo incorporata con quelle della classe, non vistata dall'insegnante, sarebbe rimasta fuori concorso, non avrebbe vinto nè premi di tappa nè premio di classifica. Ma, avendo indovinato: *sambuco*, desiderava farlo sapere, e magari ricevere una risposta accademica, con le palme. «M'insegnano tante cose che io non so».

Qui, c'è tutto il magico de *La Radio per le Scuole*. E il magico di un capitolo, fra i tanti capitoli del vasto programma radioscolastico, che ha magnetizzato i bambini e le bambine, trasportandoli, sulle ali di un *tifo* adolescente per lo sport, verso i traguardi di un icastico insegnamento.

Riconosciamo alla trovata di quel sorridente Azzeccagarbugli che è Silvio Gigli, il magico del clown; il quale, attraverso i suoi meravigliosi e burleschi esercizi, mostra ogni tanto una parte della sua anima e del suo spirito. Come in un teatrino di burattini, ecco un giro d'Italia fantasmagorico, con i suoi bravi campioni appesi al filo e un piccolo corridore Pulcinella e uno speaker lilliputiano e una vecchia carrassa fiabesca, su cui il direttore del Giro fa l'enciclopedico e il tecnico assieme. E tra un episodio e una emozione, tra uno sberleffo e un razzolone, insinuarsi la domandina, l'indovinello, la trappola didascalica... Geografia, storia, scienze fisiche, letteratura, musica... piccola enciclopedia per ragazzi, applicata allo sport.

Poi l'emulazione, i premi. Premi ai vincitori di tappa, premi ai vincitori di classifica. E premi, ovviamente, agli insegnanti collegati con i vincitori della loro scuola. Sicchè la morale pedagogica è osservata con un codice che, non parendo, fa qualche puntata nel campo del carattere, della civiltà, della coscienza. Dallo sport alla vita, e dalla vita alla scuola è tutta una strada. Ma bisognava incitare, eccitare, creare il clima. Ed ecco

COMPAGNIA DI SILVIO GIGLI

la corsa alla risposta, alla soluzione. Ecco formarsi l'atmosfera agonistica. Prima tappa, 6937 risposte-soluzioni. Seconda tappa: 7540. Terza, il doppio. Quarta, il triplo. Quinta: 24,828. E alla decima. 25.252. E nel totale 300.393. E lettere di insegnanti che, superato il punto morto di una spiegabile diffidenza verso l'intrusa, accettato il concetto di collaborazione, scrivono: «*Insegno da 43 anni, e confesso che questa iniziativa della Radio è una delle più belle, più efficaci, più educative. Plaudo e ringrazio per i miei bimbi - Luigia Di Martino*».

Cara Maestra, cara «nonna» scolastica che, con i suoi 65 anni, è riuscita a conciliarsi con le magiche invenzioni del secolo XX. Io, per me, sebbene scriva per i ragazzi di scuola su argomenti meno facili e meno ricreativi che non siano le corse di biciclette, so bene che queste corse di biciclette servono a farci strada, a tagliare il bosco, a rompere il terreno. Tracciano i solchi, dove noi a nostra volta buttiamo della semenza.

E' questione di tempo. Oggi si semina. Domani si vedranno i frutti. E qualcuno, dalla nonnina al bimbo, li coglierà.

Motivo per cui, bambini, sorriso imperituro della terra, io qui vi abbraccio come un fascio di erbe e di fiori.

ALBERTO CASELLA

Perché ha vinto Cannavota

Ehi, ragazzi! Sapete? Sono stato chiamato a scrivere quattro parole per voi, quattro parole che saranno pubblicate nientemeno nel *Radiocorriere*. Per un modesto scrittore del giornale per ragazzi, *La pallottola*, è un grande onore questo.

Che cosa devo dirvi? Voi conoscete ormai tutte le avventure capitate ai campioni durante il nostro Giro d'Italia e specialmente quelle del minuscolo asso della «Sempre prima a tutti, ovunque» Cannavota. Ma c'è una cosa molto importante e che voi forse non conoscete. Perchè ha vinto Cannavota? Come ha potuto rimontare lo svantaggio di 59 minuti dal primo in classifica, in una sola tappa?

Vi ricordate, quando un giorno, durante la famosa tappa Siena-Roma, proprio sulla salita della Somma io dissi al capo: «Mi sembra di vedere sulle spalle di Cannavota due piccole alucce!». Lui mi rispose: «Tutti i bambini hanno le ali. Noi non le vediamo, ma le hanno».

Oggi vi dirò, amici, che io le vedevo proprio le ali sulle spalle di Cannavota. Le vedevo bene e mi meravigliavo assai che non le vedesse anche il capo. Quando glielo chiesi, mi rispose: «Tu le vedi, perchè anche tu sei un bambino».

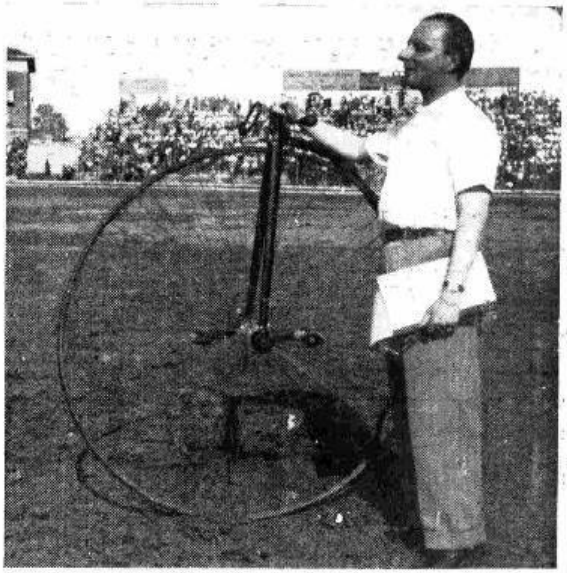
Poi all'arrivo mi sembrò che volassero via, su su, in alto.

Sapete dove andavano? Tornavano in cielo. Cannavota non ha più i suoi genitori. Il suo babbo, prima di morire, gli aveva detto: «Voglio che tu divenga un grande campione». E Cannavota aveva fatto tutto il possibile per vincere la grande corsa. Aveva sofferto tanto per raggiungere la vittoria. Ma quanti ostacoli, quanti sacrifici! Così, nell'ultima tappa, qualcuno dal cielo lo aveva aiutato.

Ma anche la mamma, però, gli aveva detto: «Voglio che tu studi e tu divenga un ragazzo bravo e istruito». Così Cannavota oggi è tornato al suo piccolo banco e s'è preso già un bel dieci in storia e geografia. Cannavota, voi lo sapete, è quello che vince all'ultima tappa e quindi la sua vittoria a scuola l'avrà, come spero anche voi, alla pagella dell'ultimo trimestre.

Arrivederci, amici, ricordatevi sempre del vostro

PEDALA - PEDALA



Nostalgia del Giro

Cari ragazzi, il nostro Giro è terminato. Sono tornato un semplice borghese, un uomo che pensa al suo lavoro e alla sua famiglia: niente più maglioni colorati, niente pantaloni alla zuava a quadri bianchi e turchini, niente occhiaioni da sole, macchine fotografiche a tracolla, niente sole che arrostisce uomini e cose, o neve e ghiaccio sulle Alpi.

Ho riposto Sponfia in autorimessa; l'ho fatta coprire con una bella coperta celeste e vi ho appuntato il naso del pesce spada, pescato nel Golfo di Messina, e le medaglie d'argentone dorato consegnateci dai ragazzi della SPAC (che significa Società Piccoli Amici Cannavota).

Nel mio studio, se verrete a trovarmi, potrete d'ora in poi notare un armadietto nuovo. Vi conservo tutte le vostre letterine, ragazzi. Queste sono ormai per me i più bei ricordi del nostro grande Giro. Le ho legate con nastri di tutti i colori. Quelle con nastri verdi, racchiudono le vostre espressioni di incitamento per il piccolo Cannavota. Il verde è il colore della speranza. Quelle con nastri azzurri sono tutte le espressioni di esultanza per la sua bella vittoria. Dentro a questo pacco ci sono anche i dischi con la canzone dei ragazzi della SPAC:

Noi siam quelli della SPAC
e facciam versi bislac
Cannavota è il nostro coc
e per lui facciam la clac.

cantata in coro da tutti voi. Ci sono poi le lettere con nastri rossi, quelle con parole di fuoco contro le disgrazie capitate a Cannavota e contro coloro che ostacolavano la sua vittoria. Poi vi sono quelle bianche dei più piccini, che sognano di potere un giorno vincere anche loro la grande corsa, e quelle nere, ahimè, di coloro che vincono troppo spesso le corse per la strada e arrivano invece ultimi sulla pagella scolastica.

In fondo poi, con la scritta «Segreto» c'è un grosso pacco. Che cosa contiene? Tutte le avventure del Giro d'Italia. Ma perchè così grosso? Perchè vi sono anche quelle che voi non conoscete ancora, quelle già pronte per il prossimo anno, sia che giriamo ancora l'Italia, sia che i nostri personaggi varchino i confini verso il mondo.

Voi siete giovani e non conoscete ancora tutte le parole che fanno soffrire. Ebbene, oggi — prima o poi dovrete impararle nel corso della vita — ve ne dico una: nostalgia. Che significa? E' lo stato dolente di una persona per il ricordo di cose care e lontane: la patria, la famiglia, gli amici. Ebbene, ragazzi, io sono malato di nostalgia, nostalgia di voi, nostalgia del nostro Giro, nostalgia delle cose belle vedute e vissute.

Sono lieto di aver fatto, con le solite domandine facili facili, tanti bambini felici e sono addolorato per coloro che, pure essendo stati bravi, sono rimasti senza bicicletta. Ma se studieranno e saranno promossi, una bicicletta prima o poi arriverà anche a loro, dalla Befana o dal vecchio Natale, che poi in fondo possono anche essere il babbo e la mamma.

Vi abbraccio, ragazzi, tutti.

SILVIO GIGLI

DOMENICA 2 APRILE

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto Evangelico — 9,15 Musica leggera — 9,30 Mondo Cattolico — 9,45 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10 Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) — 10,30 **Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach:** LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: **Fernando Germani** - XIII Concerto: *Concerto in mi bemolle maggiore; Fantasia e Fuga in la minore; Preludio e Fuga in fa minore* — 11 In collegamento con la Radio Vaticana: MESSA SOLENNE dalla Basilica di S. Pietro — 12,10 Lettura e spiegazione del Vangelo — 12,25 Canzoni e ritmi — (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche, di A. Tomassini - MILANO I: Cronaca cittadina - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 10,30 Musica operistica — 11,15 Ritmi e canzoni — (BOLZANO II: 11,15 Trasmissione per gli agricoltori e programma in lingua tedesca - 12,55-13,14 vedi stazioni prime) — 11,45 Cori popolari — 12-12,25 Vecchi motivi — (12,25-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria - TORINO II: Notiziario - Franco Antonicelli: « Ricordo di Bice Bertolotti ») — (12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario - « I' Ccupolone » - VENEZIA II: La settimana nelle province venete, di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale)

21,03 - RETE ROSSA

SIGFRIDO

DI

RICCARDO WAGNER

DIRETTORE

WILHELM FURTWAENGLER

RETE ROSSA

13.14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.24 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelémata)

13.29 Bolle di sapone
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14.10-14.40
Complessi caratteristici
Mariotti: *Vete*; Meta: *Tango argentino*; Ajello-Pirruccio: *La mia fata*; Panazzi: *Nel verde*; Gillespie: *Howl*; Rosario - Torregrosa: *Farfalla rossa*; Marsdes: *Le ragazze del Brasile*; Peguri-Malla: *Il valzer di Nini*, Ignoto: *Quadriglia e contradanza*.

ROMA I: « Canzoniglie », settimanale di vita romana - TORINO II: « Ventoquattr'ore a Torino »

STAZIONI PRIME

14.40 Canzoni
BOLZANO II: 14,40-15,25 « Cinema allo specchio », di E. Marsili - Notiziario - Coro « Bianca stella », di Pozzarello, diretta da P. Lerri - CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II: 14,40-15,15 Notiziario - Stecchetti a Napoli

15 — **Danze sinfoniche**
Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Dvorak: *Danza slava n. 1 op. 46*; Kodaly: *Danze di Galanta*; De Falla: *Danza da « La vita breve »*.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola
Donaldson: *My blue heaven*; Mojetta: *Una canzone e quattro lacrime*; Valci-Segurini: *Pagherò*, Di Lazzaro: *Tamata*; Peter-Pockay: *Piccaninny's day dream*; Testoni-Rossi: *Lasciamoci*; Nissa-Lucchesi: *Sarà di primavera*; Bergamini: *Campane armoniose*.

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Radiocronaca dell'arrivo della « Targa Florio » automobilistica

16.15-18.30 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA
(Cinzano)

Nell'intervallo: Musica leggera

RETE ROSSA

18.30 Stagione operettistica della Radio Italiana

IL VENTAGLIO

Tre atti di
Emilio Reggio
Dalla commedia omonima di Carlo Goldoni
Musica di
ALFREDO CUSCINA'

Candida	*Adele Stocchi*
Evaristo	*Amedeo Berdini*
Giannina	*Vera Olmastroni*
Crespino	*Tommaso Soley*
Conte	*Fernando Valentini*
Barone	*Giuseppe Poletti*
Geltrude	*Lidia Roan*
Susanna	*Eleonora Anselmo*
Coronato	*Aldo Bertocci*
Timoteo	*Giovanni Gazzera*
Moracchio	*Giuseppe Poletti*

Direttore Cesare Gallino

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti

Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive
(Cinzano)

BOLZANO II: 18,30 Musica da ballo - « La macchiette viennesi », conversazione di Vittorio Brignole - « La scuola di limoni », commedia; commedia Cesco Baseggio - 19,50-20,25 « Le opere e i giorni », rassegna artistica letteraria altoatesina di Ettorico - « Armonie in ombra » Camillo Allegretti e i suoi solisti - Effemeridi - Notiziari.

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
di
RICCARDO WAGNER
Seconda giornata

SIGFRIDO

Siegfried	*Set Svanholm*
Mime	*Peter Markwort*
Il Viandante	*Joseph Hermann*
Alberich	*Alois Pernerstorfer*
Fafner	*Ludwig Weber*
Erda	*Elisabeth Hoengen*
Brünnhilde	*Kirsten Flagstad*
L'uccello della foresta	*Giulia Moor*

Direttore
Wilhelm Furtwaengler

Orchestra del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 26-3-1950 dal Teatro alla Scala di Milano

BOLZANO II: 21,02 24 circa - Programma in lingua tedesca - Notiziari - « Der Zorn », dramma dialettale tirolese di Franz Kranewitter, regia di F. W. Liedke - Ballabili e canzoni.

Negli intervalli: I. Notizie sportive II. **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.24 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelémata)

13.29 Luci ed ombre
Girotondo di ballabili e canzoni
Karas: *Valzer*; Farrès: *Quizás, quizás, quizás*; Marsili: *La rumba della cuca coca*; Fabor - Testoni: *Ancora*; Lopez: *Avec son tra-la-la*; Frustaci-Garinei: *Sentimental*; Concina-Mallio: *Rosso di sera*; De Martino-D'Orsara: *Nemana*; Burns: *L'alce*.
(Cora)

14 —
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14.10-14.40
Musica brillante
Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; Chabrier: *Festa polacca*; Janacek: *Danze comiche*; Casella: a) *Tarantella (Il chiodo)*, b) *Danza finale*, dal balletto « La Giara »; Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone*.

MILANO I: « Tira, mola e mesola », di A. Cirasso e C. Silva - BOLOGNA II: 14,10-14,30 « Ehi ch'al senza », di M. Benzi - Notiziario.

STAZIONI PRIME

14.40 Canzoni
Franzosis - Franchini: *A Costarica*; Raimondi: *Addio Juna*; Raimondo-Fratt: *La bamba*; Pinchi-Selcorilli: *A sud di Parabiago*; Vagnani-Ciocca: *Amor, baciar, sognar*; Rosa: *La maestra se ne va*; Manolito-Bonfanti: *Forza caramba*

14,40-15,15 BARI II: « La cittadella » - CATANIA II: « Tutta la città ne parla », di G. Fulco e P. Corigliano, a cura di Mario Giacci

15 — **Danze sinfoniche**

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Cronaca del Giro automobilistico della Sicilia

16.15-18.30 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA
(Cinzano)

Nell'intervallo: Musica leggera

RETE AZZURRA

18.30 Radiocronaca dell'arrivo dell'ottavo Giro ciclistico della Provincia di Calabria

18.40 Musica da ballo
Pattacini: *Allegra sivigliana*; Goodman-Mundy: *Air mail special*; Larici-Testoni-Barboso: *Samba lady*; Herman's: *Apple honey*; Castrolì: *A Santa Fè*; Handy: *Oh! Didn't he ramble*; Fiorelli-Buccione: *Serenata celeste*; Beltrami: *L'amico canarino*; Cugat: *Uno due tre jump*; Gallo: *Pesca all'ombra*.

Nell'intervallo: (**18.55**) Notizie sportive e cronaca del Premio « Elena » di galoppo alle Capannelle

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Sinac)

19.35 Notizie sportive
(Cinzano)

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 LA BISARCA
di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21.30 Voci dal mondo
Attualità del Giornale radio

22 — Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio
Cantano: Antonio Basurto e Rossana Beccari
Giannantonio-Rossi: *Ogni finestra... una canzone*; Leoni-Natoli: *La signora di 20 anni fa*; Cambi-Memmi: *Se mi vuoi bene*; Rastelli-Fragna: *Due lettere*; Cesarini: *Un quadro firmato da Dio*; Biri-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso*; Arnheim: *Sweet and lovely*.

22.25 La giornata sportiva

22.40 Music-hall cosmopolita

23,10 **Giornale radio**

23.20 Dall'Esforil Club di Torino
Orchestra « Tropical » diretta da Carmelo Corinto

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Dal Conservatorio al microfono. 11,35 I quiz della settimana. 12 Oro e argento. Nell'interv.: (12,29) Cronache della radio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra ritmica diretta da Guido Cerosdi. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Canti di montagna. 14,40 Canzoni. 15 Danze sinfoniche. 15,25 Bollett. meteorologico. 15,30 Orchestra Mojetta (Rete Rossa). 15,55 Previsioni del tempo. 16 Radiocronaca della «Targa Florio» automobilistica. 16,15-18,30 Radiocronaca della partita calcio Austria-Italia.

18,30 Cronaca dell'arrivo del Giro ciclistico di Calabria. 18,40 Musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive; Cronaca del giornale «Elena» alle Capannelle. 19,25 Spigolature della domenica. 19,45 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,16 Notizie sportive. 20,33 La Bisarca. 21,30 Concerto da camera. 22 Orchestra Meladica diretta da F. Donzelio (Rete Azzurra). 22,25-22,40 Musica-ball cosmopolita. Nell'intervallo: La giornata sportiva. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Dall'Estoci di Torino: Canne e il suo quartetto ritmico.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Mondo cattolico. 9,45 Fede e avvenire. 10 Canti regionali Sardi. 10,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach. Le opere per organo. Esecutore: Fernando Germani. 11 Messa solenne dalla Basilica di San Pietro. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro carillon. 13,24 L'autore della settimana. 13,29 «Bolle di sapone», danze e canzoni da ballo di ogni tempo e di ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra diretta da Marco Rabatti. 14,40 Tecchino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,30 Beppe Mojetti e la sua orchestra. 15,55 Previsioni del tempo. 16 Cronaca dell'arrivo della «Targa Florio». 16,15-18,30 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Austria-Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 «Tre in uno», divertimento musicale. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Motivi di successo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Itinerario della Radiosquadra. 21,15 «Tosca», di Giacomo Puccini. Direttore Nino Sanzogno. Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano (registrazione). Negli intervalli: Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

«Ascoltate ogni domenica alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "LA BISARCA", programma organizzato per la Golia».

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Box antenteno. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Nel regno fiaccato della moda. 19,30 Ieri del giorno. 20 Notizie. Sport. 20,15 Ora russa. 22 Lo sport della Domenica. 22,20 Notizie. Sport. 22,40 Musica per l'Andrea. Musica notturna. 23,15 Fra oggi e domani. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Da programma dell'ultima settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Barbier: Suite platonica; Dupuis: Alle stelle, elegia per orchestra; Chabrier: Suite pastorale. 21 Musica varia diretta da Georges Bétlume. Canta: Yvette Poulet. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sud-americani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Tè danzante. 19,30 Varietà musicale. 21,45 Assoli di violino e di pianoforte. 22,15 Beethoven: Sonata n. 27, in mi minore, per pianoforte, op. 90; Bach: Suite n. 3 in do maggiore, per violoncello; Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti. 23,05-24 Musica notturna. Intimi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet - Schubert: Sinfonia incompiuta; Schumann: Sinfonia n. 4; Beethoven: Sinfonia n. 5. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretta da Paul Bonneau (soloist: cantante Geneviève Turmine e contrabbassista Edmond Pfeuffer). 20,30 Spettacoli mondani. 21 Prestigio del teatro. 21,35 «Giornale Ufficioso», testi di L. Durosay e Frédéric Grender; Canzoni di Louis Bureau. 22,35 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Orchestra Reel Hans. 19,45 Lucqueline Ricard e Orchestra diretta da Georges Cazy. 20 Notiziario. 20,30 Viaggio al paese delle canzoni. 21,30 «Brady». 21,45 Devise Dessil. Charles Richard, il caro Saint-Paul e il jazz sinfonico Wal-Berg. 22,30 Notiziario. 22,35 Piaceri del mondo: «Ciò che si beve e si ruba a Madrid e in Svizzera». 23,15 Piccoli complessi. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Organista Lloyd Thomas. 19,39 Orchestra Xavier Cugat. 19,52 Ritornelli. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,20 Pirolette. 20,45 Canzoni. 21,10 Musica da ballo con l'orchestra Lult Gody. 21,45 Canta Kenneth Spencer. 22 Notiziario. 22,05 «L'isola trovata», 22,25 Varietà, in lingua inglese. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie. 20 Varietà musicale: 1. Melodie di Jerome Kern; 2. Conversazione musicale con e senza organo; 3. «Oggi siamo assai più moderni»; scaramuccia musicale coi passati; 4. Alcuni valzer cantati; 5. Musica da «rancretta» eseguita da Kurt Wege e soliti; 6. Quindici minuti di musica da ballo; 7. Alcune rarità su dischi e da film; 8. «Poiché di stelle». 21,45 Notizie. Sport. 22,20 Il ritmo della gioia. 23,50 «La domenica delle Palme», poesia di Annette von Droste-Hülshoff, lettura. 24 Ultime notizie. 0,05-1 «Un uomo che non muore», cronache e racconti della rappresentanza spirituale dell'ebraismo orientale, di Heinrich von Glinski.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale della politica. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. Wagner: Idillio di Sigfrido; Liebermann: Sinfonia n. 1; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta). 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Melodie di Vienna. 22 Notizie. 22,15 Sport e musica. 23 «La rita di Gesù», studio di Friedrich Schulze-Maizier. 23,30 Il ritmo della gioia. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Sport. 20 Brani da commedie musicali viennesi e moderne. 21,15 «Il dente caduto», adattato su un tema umano di Kurt E. Hegne, regia di Theodor Steiner. 22 Notizie. 22,30 Musica da ballo per vecchi e giovani. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto di Lieder cantati da Wolf van Lechner. 19,45 Notizie. Sport. 20,05 Premiere a Milano, operetta di Gerhard Winkler, regia di Edmund Regali. 22 Notizie. 22,10 Sport. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Chansons di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 «Il viaggio di Meridiano», di Laurie Lee, musica di Brian Easdale (Italia dilettante). 20,25 Beethoven: Sonata in do minore op. 13 «La Patetica», interpretata dal pianista John Hunt. 20,45 Inviate le Suore Sestine. 21,30 «La casa di campagna», di John Ingoldsby, adattamento di Michel Levy (primo episodio). 22 Notiziario. 22,15 Ritratti di città: Norwich. 22,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Respighi: Belfagor, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle, K. 543; Strauss-Ivy: Le stirie di primavera. 23,52 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (soloist: mezzosoprano Veronica Manfredi). 21,30 Musica sacra. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Sempre nel pianoforte. 23,30 Musica sacra. 23,45 Orzani da teatro. 0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1 Concerto diretto da Max Jaffa (soliste: Kathleen Reginald Gibson). 2,15 Orchestra Louis Levy. 4,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 6 Complesso Geraldo. 7,30 Orchestra Ray Martin. 9 Musica da concerto. 10 Musica orchestrale leggera. 11 Musica operistica. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Musica orchestrale inglese. 13,30 Orchestra Peter Yorke e cantanti. 15,15 Beethoven: Concerto in do, per pianoforte; Glazunov: Le schiaccianoci, suite. 17,17 Pianista Carroll Gibbons. 18,30 Rivista. 21,15 Quartetto sassofono Michael Krein. 22 Varietà musicale. 23,45 Soprano Leslie Baker.

SVIZZERA

BERONMUENSTER

19 Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore. 19,30 Notizie - Sport. 19,55 Dare e prendere. 20 Per il bicentenario della morte di Joh. Seb. Bach: Mottetti. 20,30 «Madre e bambino», poema drammatico di Stefan Andres, tratto da una fiaba di Andersen, con musica di Hans Stielgruhe. 21,30 Franc. A. Bunsperli: Le dieci intenzioni. 22 Notizie. 22,05-22,30 Dischi di Zurigo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10 Canti popolari. 10,40 Strawinsky: Le sacre du printemps. 11,10 La repressione religiosa nella musica. 12 Mendelssohn: Canzonetta da «Quartetto in mi bemolle op. 12». 12,10 De Sabata: Juventus, poema sinfonico. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 La bottega del buonumore. 14,30 Brahms: Ouverture per un festival accademico, op. 80; Brahms: Ouverture tragica; Bruch: Kol Nidrei, op. 47; Lader: Kitmora, op. 63. 15,15 Cronaca sportiva. 16,15 Beethoven: Quartetto in la minore op. 132. 17 Complesso a plettro diretto da Rosario Gargano. 17,30 Ora serena. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Respighi: Siciliana e Passacaglia, dalle «Antiche arie e danze italiane». 20,10 Il Boldo segna il sole. 20,40 Concerto diretto da Edvin Löbner. 21,30 Una stretta di mano latina. 21,40 Cabaret musicale. 22,15 Notiziario. 22,25 Orchestra Ray Ventura. 22,50-23 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Viaggio a Sunstra. 20,05 Jazz e dark. 20,20 Concerto diretto da Aleco Galliera. 21,35 La tunica, radiodramma in tre parti di Roland Jay. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30- 7,45 su metri	293; 41,30; 31,50; 25,30	
13,30-13,45 »	30,96; 25,30; 19,61	
19,30-20,00 »	293; 30,96; 25,30	
22,00-22,45 »	293; 41,49; 30,96; 25,30	

2 APRILE - 8 APRILE
Segnaliamo fra le trasmissioni della settimana in corso:

LUNEDÌ 3 APRILE - ore 22
«La Via dell'Occidente»: la tradizione universitaria.

GIOVEDÌ 6 APRILE - ore 22
«LA FATTORIA DEGLI ANIMALI»: Riduzione radiofonica della favola satirica del noto scrittore inglese George Orwell.

VENERDÌ 7 APRILE - ore 19,30
«Prospettive economiche»: conversazione di Mercator.

SABATO 8 APRILE - ore 19,30
* RADIOCALENDARIO: Informazioni particolareggiate su tutti i programmi della Voce di Londra.

OGNI GIORNO: Meridiane di Greenwich 19,30 - Commento politico 22.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA

Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

RADIO VATICANA

(Trasmissione in lingua italiana)
(Onde corte m. 41,21; 48,47; e 50,26 e onda media m. 202).

OGNI GIORNO

ore 14,30 - Notiziario (onde corte m. 48,47; 50,26 e onda media m. 392).
ore 20,30 - Conversazione.

MARTEDÌ 4

ore 18 - *ALBA FIORITA* (trasmissione dedicata ai ragazzi). - «Il poema del Calvario».

VENERDÌ 7

ore 16,30 - *QUARTO D'ORA DELLA SERENITÀ* (trasmissione dedicata ai malati).
ore 18 - *CAMPO DI DIO* (panorama radiofonico di vita cattolica). «La campana muta» di Mario Busti.

SABATO 8

ore 18 - *DIALOGO* sui problemi sociali fra il P. Venturini e il Sor Pasquale.

LUNEDI 3 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — **8,40** Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) I racconti di Bellastoria: « *S. Francesco in Val di Susa* », di Cesare Meano; b) *Parliamone un momento insieme;* c) *L'angolo della melodia* — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Conversazione - Notiziario marchigiano - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - Le arti in Liguria - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano » - ROMA I: « Gazzettino di Roma » - Listino Borsa e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

LA CASA SUL FIUME

di

ANNA BONACCI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)

13,21 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelémata)

13,26 **Orchestra Cetra**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Tino Vailati e il Quartetto Stars
Testoni-Ceragioli: *La calamita;* Russell: *Ballerina;* Martelli-Simi: *Torino a primavera;* Cherubini-Fragna: *Roma città santa;* Tisconi: *Una alla volta;* Bixio: *Musica, mia dolce musica;* Biri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore;* Garinei - Giovannini - Barzizza: *Per una serenata;* Quattrini-Riva: *Samba del pirata,*
(Chianciano)

14 — Curiosando in discoteca
Lamberti: *Dal balletto « Oroscopo »;* Delibes: *Lakmé,* aria delle campanelle; Sibelius: *Valzer triste;* Stravinsky: *Polca da circo;* Carolan: *Addio alla musica;* Clifford: *La rana e il toro,* dalle cinque arie infantili inglesi

14,30 **Musica leggera**

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,30-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alcioto, Ariodante Dalla e Claudio Parola
Morbelli-Di Lazzaro: *Le rose più belle;* De Santis-Alvaro: *Io, che t'ho voluto tanto bene;* Cherubini-Falcomatà: *Un fiore all'occhiello;* Bertini-Kramer: *Un giorno ti dirò;* Lacerenza: *Last boogie;* Bertini-Gurrieri: *Fontana silenziosa;* Colembi-Rossi: *Samba del caffè;* Bouri-Ravic: *Questa è la canzone;* Ellington: *Baraonda a bordo.*

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Prime parte dell'Oratorio
LA VERGINE ADDOLORATA
di **Alessandro Scarlatti**
Revisione di Guido Pannain
Direttore Luigi Colonna

Maria	*Marcella Pobbe*
S. Giovanni	*Licia Rossini*
Nicodemo	*Luisa Ribacchi*
Onia	*Walter Blazer*

Al clavicembalo: Antonio Saffi

18,30 Programma per i piccoli
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista di ESOPINO

19 — Ritmi moderni
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Figure della letteratura mondiale, conversazione di H. Rudiger - Concerto del « Gruppo strumentale di Bolzano » - Pride: « Meine Schöne Ungarland » - Notiziario

19,30 **Romanze celebri**

19,45 **La valle di Giosafatte**
Quaresimali radiofonici
Amintore Fanfani: « *La temperanza* ».

19,57 **Musica brillante**
BOLZANO II - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Musica leggera**
per orchestra d'archi
Rose: *Improvvisamente;* Kern: *Ieri;* Kreisler: *Sono innamorato;* Kern: *Sunny.*

21,15
LA CASA SUL FIUME
Tre atti di
ANNA BONACCI
Novità
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana

Klaus	*Ubaldo Lay*
Draga	*Emma Griarotti*
Talia	*Maria Teresa Rovere*
La signora Inrad	*Anita Griarotti*
Il Commissario Devati	*G. Piamonti*
Kalow	*Vittorio Sanipoli*
Gustav	*Riccardo Cucciolla*
Il Prefetto Nikol Vladen	*Michele Malaspina*
La zia Olga	*Giana Pacetti*
Eblen	*Lia Curci*
Katya	*Anna Maestri*
L'Ispettore Kool	*Giotto Tempestini*

Regia di Umberto Benedetto

22,50
Canta Roberto Murolo
Al pianoforte **Gino Conte**

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *Night* Club
del Casinò Municipale di San Remo
Complesso ritmico
diretto da Cesare Galli

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)

13,21 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelémata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
FEDERICO CHUECA
JOAQUIN VALVERDE

13,54
Cronache cinematografiche
di Gilberto Allichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: Il « giglio », quotidiano radiofonico bolognese. 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno.
14,21-14,50 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18 — Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra
Giacobetti-Savona: *Mall Mall;* Ferrari: *Swing in re;* Troupe: *Route 66;* Ostenwald: *Luigi XV;* Farres: *Tres palabras;* Favilla: *Quieto be-bop;*

18,30 **Musiche presentate**
dal Sindacato Nazionale Musicisti
Soprano: Alice Fadda
Violoncellista: Giuseppe Martorana
Pianista: Renato Iosi
Stefano Piatamone: **Rondel di** *François Villon,* per canto e pianoforte; Andrée Rochat: *Tre liriche* per soprano e pianoforte op. 19, testo di Ada Negri: *a)* Fine, *b)* Neve, *c)* La sofferenza; Giuseppe Caminiti: *Aria e Giga* per violoncello e pianoforte.

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Seroni

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il mondo in cammino**
GLI STATI UNITI D'AMERICA

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **RITORNA**
IL COMMISSARIO MAIGRET
di GEORGES SIMENON
Ottavo episodio
La vecchia signora di Bayeux
Adattamento di Sergio Douay
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

21,30 **MUSICHE**
DI BOITO E VERDI
diretta da
PIETRO ARGENTO
con la partecipazione
del soprano Adriana Perris
e del baritono Carlo Tagliabue
Boito: 1. *Mefistofele:* *a)* Prologo, primo tempo, *b)* Nostia; 2. *Nerone,* Aria di Fanuel - Verdi: 1. *Otello:* *a)* Canzone del salice, *b)* Credo; 2. *La Traviata:* *a)* Preludio atto quarto, *b)* Duetto atto secondo; 3. *I Vespri siciliani,* sinfonia.
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Concerto organizzato per la ditta *Martini e Rossi*

22,50 Giovanni Titta Rosa: « *Milano trent'anni fa* »

23 — Musica leggera

23,10 **Giornale radio**

23,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
La Messa
dalle origini al nostro tempo
8.
Pierluigi Giovanni Palestrina
Missa « L'homme armé »
Presentazione di F. Torrefranca

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Musica della danza. 12,15 Orchestra di Paul Whiteman. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,20 Musiche di Sigmund Romberg. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. G. Matteucci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. G. Gaseffi. 18 Canzoni e melodie. 18,30 La voce dell'America. 19 Canti d'Oltreoceano - 10ª trasmissione. 19,30 Musica da ballo. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata d'orchestre. 21,30 Concerto Martini e Rossi (Rete Azzurra). 22,40 Ritmi al pianoforte. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dal Night Club del Casinò Municipale di S. Remo. Complesso ritmico diretto da C. Galli.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 « Buongiorno ». 8,20 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 La radio per Scuole Elementari Superiori. 12 Tuoni e la sua chitarra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,30 Musica leggera. 15 Segnale orario - Giornale Radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Ferrari. 19,05 Musiche di Charpentier, Massenet, Debussy dirette da Bruno Maderna. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Conversazione. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. Itinerari della Radiosquadra. 21,10 Orlando Spadaro. 21,30 Guido Mauri al pianoforte. 21,45 Ritorna il Commissario Maigret, di George Simenon (Sesto episodio). 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. « La Messa dalle origini al nostro tempo ». 23,10 Giornale radio.

23,10 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Sofferenze di stomaco?

Eccovi un rimedio sicuro:

Temete il pranzo forse perchè lo stomaco vi provoca disturbi? Sovente la causa di una digestione dolorosa dipende da iperacidità gastrica. Non disperate, potrete neutralizzare questo eccesso di acidità prendendo una piccola dose di MAGNESIA BISURATA subito dopo i pasti oppure quando soffrite di questi mali di stomaco. La Magnesia Bisurata vi darà sollievo in pochi minuti e una digestione senza dolori. Davrete farne oggi stesso la prova.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA

37

Autorizzazione A. S. I. S. N. 1184/1175 del 21-5-1949

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Immagini poliche. 20,15 Il sold. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 « La Kanetona », di Fanny Landi-Bonn. 22,30 Varietà. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora esatta. 19,30 Ren del giorno. 20 Notizie. 20,15 « Intorno all'Austria »: radio-pot-pourri di Leo Jaritz. 21,40 L'ora del poeta, lettura. 22 Concerto elettrico. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica rinascentista. 19,45 Notiziario. 20 Le Théâtre des Jeunes. 20,45 Poésie lirique. 21,15 Concerto di musica da camera - Mozart: **Divertimento in re maggiore**; Milhaud: **Secondo quartetto**. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica in memoria del ministro Arthur van de Peerten (morto in un campo di concentramento) - D'Hooghe: a) **Sonetto di lutto**, per tenore e pianoforte; b) **In memoriam**, cantata per soprano, tenore, voci femminili e pianoforte. 19,30 Musica di Stephen Foster eseguita dall'orchestra André Kostelanetz. 20 Concerto di musica antica diretto da Safford Cape. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gros. 22,15 L'anima fiamminga. 23,05-24 Concerto sinfonico diretto da Maurice Peton.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale diretto da R. P. Martin. 20,30 La rivista delle attualità. 20,50 Concerto diretto da Roger Desormière. 23,30 Colloqui con Colette. 22,50 Musica da camera. 23,15 Dischi presentati da Luigi Dallapiccola. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Concerto lirico diretto dal direttore Robert Cloëtens. 20 Notiziario. 20,30 « Tutta la lira ». 20,50 Teatro del secolo - 3 « L'inglese come lo si parla », di Tristan Bernard; 2. « L'ardente artigliere », di Tristan Bernard; 3. « La cetera rivelata », di Georges Courteline; 4. « La pace in famiglia », di Georges Courteline. 22 Al quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Quartetto Léo Chauliac. 19,52 Ritornelli. 20 Notiziario. 20,05 L'angolo del fondista. 20,20 Odette Mas. 20,36 Amore della musica. 20,46 Orchestra Tanti Scala. 20,55 Parlatemi d'amore. 21,10 Ribalta. 22 Notiziario. 22,05 Cinemarivista. 22,35 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Eventi del giorno. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud, solista violinista Tibor Varga - Mozart: **Sinfonia in do maggiore K.V. 338**; Schoenberg: **Concerto per violino e orchestra**; Debussy: **L'après-midi d'un faune**; Ravel: **Rapsodia spagnola**. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 « Sermone sulla Croce » sulla Passione », di Maurice Eaton. 22,15 Musica da ballo. 22,45 « Un Caffè del sole », radiocommedia di Jeb. D. Peters. 23,15 Musica leggera. 23,40 Canzoni cantate da Peggy Lee. 23,50 Musica d'organo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Canzoni popolari. 20,45 Scienza e tecnica: Dalla lucea naturale a quella sintetica. 21 **Suor Angelica**, opera di Giacomo Puccini diretta da Clemens Krauss. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Beethoven: **Sonata op. 81**, eseguita dal pianista Jean Hubeau. 22,45 « Gli affari del trono di Li Ping Wo », conversazione di Gustram Trifer. 23,15 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 Musica specializzata. 21 Concerto varietà. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Il richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Pellegrinaggio a Roma: « Sulle antiche strade d'Italia », scene di Heinz Coubier e Richard Raffelt, regia di Marpit Wagner. 21,15 Schubert: **Sinfonia in si minore** (« Incompiuta »), diretta da Eugen Jochum. 21,40 Programma dei teatri. 22 Notizie. 22,10 Tempo di memoria e di preghiera per i connazionali, a cura di Helmut M. Backhaus. 23 Alle « Cifra. 23,15 Orchestra d'archi di Artur Schnorr. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Otto Dobindt.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 19,45 Concerto diretto da Charles Groves - Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**. 21 L'eco delle scene. 22 Notiziario. 22,15 « La pelle dei nostri denti », di Thornton Wilder. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canzoni. 19,15 Concerto diretto da Sidney Bowman. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Bacta e riposta. 21 Arcobaleno. 21,45 « Papà è più informato », di Mabel e Denis Constanduros (quarto episodio). 22,15 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,20 Banda Oscar Rabin. 24 « La scuola fiamminga », di Hans Anderson. 0,20 Musica leggera. 0-56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 La voce del violino. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista musicale. 4,15 Orchestra leggera diretta da Michael Krein. 5,30 Varietà musicale. 6,30 Orchestra leggera della B.B.C. 7,45 Musica per pianoforte. 8,30 Banda « John Bull ». 9 Ciaikowsky: **Concerto in sol**, per pianoforte; Vaughan Williams: **Le vespe**, ouverture; Haydn: **Sinfonia n. 6 in re**. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Banda militare. 12,15 Musica da concerto. 13,15 Orchestra Robert Farnon. 14,15 Pianista Jean Medlow. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Orchestra leggera della B.B.C. 17,18 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 18,30 Ribalta. 20 Musica di camera eseguita dal Quartetto d'archi inglese e dal Trio d'archi Pasquier - Beethoven: **Quartetto in fa**, op. 135; Bartok: **Quartetto n. 3**; Schubert: **Trio in si bemolle**, per archi. 21,15 Seconda serenata. 22 Musica organo. 22,05 George Boyd-Wood e i suoi Sacrameschi. 23 Concerto diretto da Edward van Remoortel - Rossi: **L'Arlesiana**; Russell: **Il banchetto del regno**, balletto.

SVIZZERA
BERGMUENSTER

19 Il libero discorso. 19,25 Notizie - Eco del tempo. 20 Canzoni svizzere - Orchestra Cedric Dumont. 20,30 La nostra corrispondenza. 21,30 Musiche contemporanee per due pianoforti. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Per conoscitori ed artisti.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Mojetta. 13,05 Bax: **Concerto per violino e orchestra**. 13,35-14 Bartok: **Divertimento per archi, violino e orchestra**. 17,30 Musica da camera - Romani: **Secondo concerto**; D'Italy: **Quadri di viaggio**. 18 Musica richiesta. 19 Orchestrina Radiosa. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodie filmiche. 20,10 L'Altoplano Romando e il Giura. 20,40 La Svizzera (francese tedesca e italia). 21 « Sesto piano », di Alfredo Gehr, riduzione radiofonica. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Quartetto Baiba.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Varietà musicale. 20 « Il cantiere dei sogni », tratto dal romanzo di André Armandy. Adattamento di Marcel de Carlini. 21 Panorama di varietà. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,50 Meditazione sulla Settimana Santa.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 3 APRILE ALLE ORE 21,30 LA RAI TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

MUSICHE DI BOITO E VERDI

diretto da **PIETRO ARGENTO**

con la partecipazione del soprano **ADRIANA PERRIS** e del baritono **CARLO TAGLIABUE**

MARTINI

Calendario delle trasmissioni **PERUGINA**

ASCOLTATE:

MARTEDÌ 1/4	ALLE ORE 13,26	SULLA RETE ROSSA	MUSICA OPERISTICA
MERCOLEDÌ 2/4	ALLE ORE 13,26	SULLA RETE AZZURRA	MUSICA BRILLANTE
GIOVEDÌ 3/4	ALLE ORE 13,30	SULLA RETE ROSSA	ORCH. MOLETTA
SABATO 5/4	ALLE ORE 21,03	SULLA RETE ROSSA	L'OPERETTA "LO ZAREVIC" DI LEHAR

PERUGINA

MARTEDÌ 4 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angelo — 8,50 9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) « *Vieni fuori, Funghettino* », racconto sceneggiato di Giuseppe Fanciulli, b) *L'unica dei piccoli risponde* — 12 Valzer, polche e mazurche — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina - TORINO II: Cronaca cittadina - « Teatro di Torino », di G. Michelotti) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella » mezzora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Lettere a Radio Ancona - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO II - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - La guida dello spettatore - ROMA I: « Gazzettino di Roma » - Le conversazioni del medico - Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

di

RICCARDO WAGNER

DIRETTORE

WILHELM FURTWAENGLER

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)

13.21 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelemata)

13.26 **Musica operistica**
Verdi: *Aida*, marcia trionfale; Bizet: *Carmen*, « Presso i bastion di Siviglia »; Mascagni: *L'amico Fritz*, « Ed anche Beppe amò »; Gomez: *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Vicino a te s'acqueta »; Borodin: *Principe Igor*, ouverture.
(Peraglina)

14 — **Dino Olivieri e il suo complesso jazz**

14.30 **Solisti celebri**
Vasa Priboda - Alfred Cortot
Tartini: *Il trillo del diavolo* (violinista Vasa Priboda); Chopin: a) *Due studi op. 10*, n. 1 in do maggiore, n. 4 in do diesis minore; b) *Tarantella in la bemolle magg. op. 43* (pianista Alfred Cortot).

14.53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario.
16.50-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima.

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola
Michesi-Vernay: *Il bop-bop*; Larici-Lecuona: *Perdiamoci*; Mojetta: *A Napoli*; Mabel-Yane: *Chiquita*; Morini-Di Stefano: *Gira la manovella*; Rolando-Cavaglia: *La mia fortuna*; Maiocchi-Prous: *Quattro note*; Shaw: *Don't you believe it*, dem.

18.25 **Musica per banda**
Corpo musicale della Pubblica Sicurezza
diretto da Giulio Andrea Marchesini
Marchesini: *Impressioni sinfoniche*; Mentica: *Tema e variazioni per banda*; Ketelbey: *Mercato persiano*; De Angelis: *Danza agreste*; Marchesini: *Piccoli soldati*.

18.50 **Romanzo sceneggiato**
LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO
di
Ippolito Nievo
Adattamento di Stefano Terra
Quinta puntata
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli

19-20.10 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Orchestra Brigada Vlasti Kolima « Der Samarkandier » - « Medici leggono i certificati » - Notiziario

19.30 Attualità sportive

19.35 **La voce dei lavoratori**

19.50 **Celebrazioni del II centenario della morte di G. S. Bach**
Sonata n. 2 in mi maggiore, per violino e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio ma non tanto, d) Allegro.
Arrigo Pelliccia, violinista; Antonio Beltrami, pianista

20.10 **Liriche di Mussorgsky**
1) *Sul Dniepr*; 2) *La gazza*; 3) *Notte*; 4) *Il monello impertinente*.
Soprano: Mascia Predil
Orchestra Sinfonica della Radio Italiana
diretta da Igor Markevitch

20.10-20.25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziari - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **PREGO, MAESTRO...**
Compositori di canzoni alla ribalta
Giuseppe Rampoldi
Orchestra diretta da Gino Filippini
(Palmolive)

21.33 **Scrittori al microfono**
Interviste con se stessi
Giuseppe Ungaretti

21.45 **Orchestra Percy Faith**
Schwartz: *Più graziosa di te*; Oakland: *Sera romantica*; Porter: a) *I concentrate on you*, b) *Calma notturna*; Arlen: *Come la pioggia*; Brown: *Tu eri il mio ideale*; Rakim: *Laura*, Ellington: *Sophisticated Lady*.

22.15 **ORTENSIA COL CANE**
Radiocommedia di
Sergio Surchi
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

22.55 **Gino Conte al pianoforte**

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23.30 Dall'*Open Gate Club* di Roma
Orchestra Svend Asmussen

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)

13.21 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelemata)

13.26 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
con la partecipazione del
Quartetto Cetra
Moore: *Saratoga shout*; Giacobetti-Troiano: *Dimmi un poi*, Sinatra: Basie: *Red bank boogie*; Baarc-Ravic: *I tre pistoleros*; Kern: *Tutto sei tu*; Mannucci-Savona: *Sei più giovane di me*; Giacobetti-Savona: *Che farà Maria*; Karas: *Harry lime theme*.
(Chlaniciano)

13.55 **Arti plastiche e figurative**

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « gigante », quotidiano radiofonico bolognese - 14.21-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Programma per i ragazzi
L'AVVENTUROSO VIAGGIO DI UN PRINCIPINO
Racconto di
GIACINTO BENAVENTE
Adattamento di Mariaiù Fanciulli
Secondo episodio

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 —
Dal Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti
diretta da
Francesco Caracciolo
con la collaborazione del pianista
Vincenzo Vitale
Respighi: *Trittico botticelliano*: a) La primavera, b) L'adorazione dei Magi, c) La nascita di Venere; Hindemith: *I quattro temperamenti*, per pianoforte e orchestra.

18.50 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Aldo Dona, Bruno Palfesi e il Quartetto Stars
Maiocchi-De Ponti: *Sono le tre*; Testoni-D'Arena: *Senza saper*; Rastelli-Mariotti: *Romeo e Giulietta*; Rastelli-Ravasini: *Mi ricorderai*; Fiorita-Del Pino: *Recuerdo*; Chirico-Giubra: *Così*; Marchesi-Barzizza: *Nord-Sud*; Rastelli-Olivieri: *Danzando nel buio*; Di Lazzaro: *Giro girotondo*.

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 **Il contemporaneo**
Cronache di musica, di arte e di scienza

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

20.40
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
di RICCARDO WAGNER
Terza giornata

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Siegfried	*Max Lorenz*
Gunther	*Joseph Hermann*
Hagen	*Ludwig Weber*
Brünhilde	*Kirsten Flagstad*
Gutrune	*Hilde Konetzni*
Waltraute	*Elisabeth Hoensen*
Alberich	*Alois Pernerstorfer*
Prima Norna	*Margret Weth-Faßbe*
Seconda Norna	*Margherita Kenney*
Terza Norna	*Hilde Konetzni*
Woglinde	*Magda Gabory*
Wellgunde	*Margherita Kenney*
Flosshilde	*Sigilinde Wagner*

Direttore
Wilhelm Furtwaengler
Istruttore del coro
Vittore Veneziani
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Registrazione effettuata il 2-4-1950 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I Lettere da casa altrui, *corrispondenza da tutti i paesi del mondo*; II **« Oggi al Parlamento »** - **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritmi dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Orchestra diretta da Denis Wright. 18 Vecchie canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Canti regionali. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I 10° della Cooperazione Europea. 20,30 Quartetto di pianoforti. 20,40 « Il crepuscolo degli dei » di R. Wagner (Rete Azzurra). - Negli intervalli: Lettere da casa altrui. Conversazione.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 La radio per le Scuole Elementari Inferiori. 12 Valzer, polke e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'amore della settimana. 13,26 Musica operistica. 14 Dino Olivieri e il suo complesso Jazz. 14,30 Solisti celebri. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Album di canzoni. 18,50 Corso di conversazione inglese (11ª lezione). 19 Beppe Mojetta e la sua Orchestra. 19,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach. « Le suites per violoncello solo », « Le Sonate per violino e cembalo ». 20,05 Attualità sportive. 20,10 Ester Valdes col Duo Consistio-De Lucia. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Lazzi ci fu menticano » radiodramma di Gino Pugnetti. 21,50 « Prego Maestro... » Compositori di canzoni alla ribalta - Gaetano Lama, Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 I notturni del Pasquino. Serie letteraria. 26: Catullo: « Lesbia nella poesia e nella vita del poeta », a cura di Enzo Cetrangolo. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanel. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « Nel mio cardice ingenuo », tre atti di Jacques Deval. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Orchestra. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 **L'arlesiana**, opera di Cilea. Nell'intermezzo (22,20) Notizie. 23-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 « Le montagne di Cornelville », opera comica di Robert Planquette. 21 L'orchestra Harry Davidson e i cori di Bedmonde. 21,30 Antologia. 21,45 Rossini: **Ballette**, dal « Guglielmo Tell ». 22 Notiziario. 22,15 Chopin: **Concerto n. 1 in mi minore**, op. 11. 22,50 Gade: **Una saga, due frammenti**; Puccini: **Valzer** mondale. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55 24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Ouverture **James Ensor**, suite. 20 Musica operistica. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras. 22,45 Musica intima. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 La sorpresa dell'amore, opera comica in due atti di Ch. Monselet - Nell'intervallo (19,30-20) Notiziario. 20,30 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 « Un gendarme scomodo », di René-Maurice Picard. 23,10 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Canti negri. 19,20 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 « Al sale dei valzer », con l'orchestra Georges Dessenux. 21 « P.L.M. », operetta in tre atti di Rip. Musica di Christiné. 22 Pierre Brive propone: « Passeggiando nei miei libri » e « A chi leggi? ». 23 Dischi. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Ritornelli. 19,35 A sud delle Alpi. 19,39 Ken Harvey. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 Le ricordo? 20,45 Musica sinfonica - Mozart: **Concerto in sol** per violino e orchestra (edizione Arthur Grumiaux); Beethoven: **Quinta sinfonia in fa minore**. 21,45 Trio Malcolm Mitchell. 22 Notiziario. 22,05 Noi due. 22,15 « L'ossi perduta », di Claude Dhercile. 22,45 Jazz in centro. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal mattino d'arte tedesco-occidentale. 19,45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21 Il pellegrinaggio a Roma del Renard. 21,45 Notiziario. 22,05 Passione da « Inni alla Chiesa » di Gertrud von Le Fort, lettura. 22,15 « Gioventù abbandonata e depravata », cronaca dalle case e dai campi per i ragazzi abbandonati. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Hanegger: **Danza macabra**, oratorio, diretto da Robert Heger. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Trilogia del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,45 « Di notte al trilomale », commedia di Ladislaus Fodor, regia di Karl Peter Blitz. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Radiordinesca. Barber: **Adagio**, per orchestra d'archi; Honegger: **Sinfonia liturgica**. 23,15 La nostra giovane politica culturale. « Dalle cantine segrete della poesia tedesca ». 23,30 Negro spirituals. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. La vita quotidiana in America. Cultura e scienza. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 Potpourri di danze. 21 Commenti di Mr. Roemer. 21,05 Concerto serale; « Musica per tre ». 22 Notizie. 22,15 Studio della sera: 1. Dialoghi: a) « Bambole », b) « Vuoi rischiare di farcela? Il rischio »; 2. Musica da camera di Paul Hindemith, eseguita dal pianista Hans Karl Oehring e dal cellista Ludwing Hoelscher: a) **Sonata n. 1** per pianoforte (« Il Meno »), b) **Sonata** per violoncello (1948). 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sull'economia. 19,40 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica. 21,40 Conversazione. 22 Notizie. 22,10 Orchestra diretta da Schmidt-Boelcke. 23 « L'interrogatorio di Lucullo », radiocommedia di Bertholt Brecht. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 Banda militare. 20,30 Ribalta. 21 A Dio si può dire o, di Fanys. 22 Notiziario. 22,15 Discorsi dal Premio del Pellegrino. 23 Michael Bonacd e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica ritmica. 19,15 Orchestra David Java. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Canzoni, interpretate da Lester Ferguson e dall'Orchestra Owen Walters. 21 Rivista musicale. 21,30 « Castelli in aria », di Alan Melville. 21,45 « Lunedì prossimo », di Philip King. 22 « Quartiere Ludmo 1950 », di Robert Newbitt. 22,30 « Love from Leighton Buzzard », di Lester Powell (prima episodio). 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Teddy Foster. 24 « La rondinella », di Hans Andersen. 0,20 Milton Hayes e il sestetto Charles Ernesco. 0,40 Armonia in penombra. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,15 Banda « John Bull ». 1,35 Concerto diretto da Michael Barron. 2,30 John Ireland: **Sonata n. 2 in la minore**, eseguita dal violinista Jean Pougnet e dal pianista Wilfrid Parry. 3,30 Tizzetto. 4,15 Serenata melodica. 5,30 Banda militare. 6,45 Musica leggera. 7,05 Melodie da film. 8,45 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 10 Musica leggera. 10,30 Musica operistica diretta da Stanford Robinson. 11,30 Banda Harry Lauder. 12,15 Orchestra Tom. 13,15 Recital musicali. 14,15 Quartetto sassofoni Michael Krebs. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Rossini: **La gazza ladra**, sinfonia; Mozart: **Sinfonia concertante**, per violino e viola; Strauss: **Alcuni valzer da « Il cavaliere della rosa »**. 16,15 Club del jazz. 17,15 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 17,30 Motivi scelti. 18,30 Banda « John Bull ». 19,30 Musica di Rossini diretta da Stanford Robinson. 20,30 Parata di canzoni, con Lester Ferguson. 21,45 La sarte del violino. 22 Musica orchestrale inglese. 22,45 Organo da teatro. 23 Musica da camera eseguita dal Quartetto ungherese e dal Trio Pasquier - Beethoven: **Quartetto in fa**, op. 135; Bartok: **Quartetto n. 3**; Schubert: **Trio in si bemolle**, per archi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica da camera per strumenti a fiato. 19,15 « Ognuno può godere la musica di Bach », presentazione del programma serale. 19,20 Notizie. 19,40 Joh. Seb. Bach: **La Passione secondo San Matteo**. 22 Notizie. 22,15 « Pioggia d'aprile », poesie. 22,25-23 Musica per fiatre bene.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Omar Nasolo. Busoni: **Pagina d'album**, per flauto e orchestra; Balmer: **Introduzione a « Quel che volete »** di Shakespeare; Scambati: **Recusa-riverie**; Sigali: **Tamburini di Basilea**; Respighi: **Gagliarda**, dalla suite « Antiche danze e arie per liuto »; Nasolo: **Danze di Maiorca**. 11,30 Liriche italiane interpretate dal soprano Ena Cattaneo. 11,45 Panorami e figure della Svizzera italiana. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgia primaverile. 13 Ritmi e canzoni. 13,40-14 Vaughan Williams: **Suite** per viola e clarinetto. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fogliame sportivo. 20,10 Sintesi di vita svizzero-francese: « Il commercio e l'industria ». 20,40 « Vento parigino », music-hall. 21,45 Artisti romandi e il Ticino. 22 Acque e ponti romandi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il canzoniere. 22,40-23 Recesto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Mezzetinte. 19,50 Il Fico di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 « Io!, chanter 60 », tre atti di Raymond Gafner. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica moderna.

I CLASSICI DELLA DURATA
Collezione IMEA

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA - Vendite in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito - Speciali sconti contanti - Qualsiasi forma pagamento rateale - Risarcimento garanzia - Chiedete oggi stesso il catalogo illustrato gratis R/14 - Omaggio ai compratori

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
PREGO, MAESTRO...
Compositori di canzoni alla ribalta
OGGI ALLE ORE 21,05 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE
Musiche di GIUSEPPE RAMPOLDI

ascoltate AI VOSTRI ORDINI
LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra
Nella trasmissione odierna:
1. E. FORMENTO, MILANO: La vita e le opere di Helen Keller.
2. M. UBALDESCHI, ALESSANDRIA: « Jazz at the Philarmonic ».
3. U. PIVA, FINALE EMILIA: Il primo cavo telegrafico sottomarino.
4. S. BOLOGNA, CASTELGOFFREDO: « How Little We Know » (B. Clark.)
5. L. STEFANI, CADIGNANO DI VEROLANUOVA: « Evangelina » di H. W. Longfellow.
6. E. BOLINESE, PERSANO: « Someone to Watch Over Me » (Sinatra).
INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto 62 - ROMA
Ascoltate su onde medie
LA VOCE DELL'AMERICA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
Tutti i giorni: ORA ITALIANA alle 19 e alle 22,30

MERCOLEDI 5 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: « A tavola non s'invecchia » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) « *Quando le rondini erano bianche* », racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) *La posta di Pippo* — 12 **Trio Alegiani** — 12,20 Ascoltate questa sera — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina - TORINO II: Cronaca cittadina - « Occhio sul cinema », di F. Rosso) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Rassegna cinematografica di F. Ghedini - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - Il teatro a Genova, di E. Bassano - ROMA I: « Gazzettino di Roma » - Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,33 - RETE AZZURRA

ZIG ZAG

VARIETÀ MUSICALE

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelémata)

13,26 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex organizzato dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana

14,10 **Ritmi di successo**
Kramer-Giacobetti: *A Ka-li-ka-li-ko*; Noble: *Cherokee*; Berlin-Gershwin: *Abbracciami*; Rossi-Testoni: *Noa Noa*; Durand: *Papà, mama, samba*; Heino-Gaze-Leonardi: *Opapà opapà opapà*.

14,30 **Fantasia folcloristica italiana**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,10-16,35 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Ritmi di successo**

17,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

17,45
I MISTERI DOLOROSI
Sacre rappresentazioni composte con la musica di NINO CATTOZZO

Maria	*Serafino Di Leo*
Berenice	*Graziella Sciutti*
Maria da Betsaida	*Miti Truccato Pace*
Giovanni	*Amedeo Berdini*
Helkias	*Sesto Bruscantini*
Giuda	*Renato Capecchi*
Il monello	*Tommaso Soleg*
Il vecchio	*Mario Zoriotti*
Il centurione	*Renato Capecchi*
Lo scimacato	*Sesto Bruscantini*
Anna	*Adele Cezzi*
Giuseppe D'Arimatea	*Renato Capecchi*
Il sergente	*Mario Zoriotti*
Maria Maddalena	*Graziella Sciutti*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
19,25-20,10 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Virtuoso di chitarra hawaiana Gino Barlin e il Quartetto Stars - Notiziario.

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Tommaso Pontano: « *La medicina* »

19,45 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola
Deani-Locatelli-Mobiglia: *Ti rivedrò domani*; Testoni-Fabor: *La mia vita è un romanzo*; Fiorelli-Vian: *Pomeriggio senza sole*; Maiocchi-Geus: *Il nostro giorno*; Rastelli-Valladi: *Il barchetto di Boffalora*; Frati-Savar: *Tango dell'addio*; Frati-Raimondo: *Ti manderò una rosa*; Herman: *Ballo del tagliatella*.

20,10
Chitarrista Carlo Palladino
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ATAULFO ARGENTA
con la partecipazione del chitarrista **Narciso Yepes**
Guridi: *Dieci melodie basche*: Narrativa, Amorosa, Religiosa, Epitalamica, De Ronda, Amorosa, De Ronda, De Danza, Elegiaca, Festiva; Rodrigo: *Concerto per chitarra e orchestra*: 1) Allegro con spirito, 2) Adagio, 3) Allegro gentile; Turina: *Sinfonia sivigliana*: 1) Panorama, 2) Por el rio Guadalquivir, 3) Fiesta en San Juan de Azualfarache.
Prime esecuzioni in Italia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Anno Santo*: « *La chiesa di Sant'Antonio di Padova* », di Sergio Bettini

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Dallo *Shaker Club* di Napoli
Trio Carosone

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelémata)

13,26 **Musica brillante**
Monetti: *La vecchia zitella e il fidro*, ouverture; Glazunov: a) *Prologo - Scherzino*, b) *Mazurca*, c) *Polacca*, dalle « Scene di balletto »; Barber: *La scuola dello scandalo*, ouverture; Lindow: *La scatola musicale*.
(Perugina)

13,54
Cronache del Teatro Lirico
di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: Il « gigante », quotidiano radiofonico bolognese
14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 —
Musica da camera
Profili di compositori contemporanei
KAROL SZYMANOWSKY
Dal Ciclo « *Le parole di una fata* »: a) Le pantofole dorate, b) Le canzone dell'onda, c) La festa.
Soprano: Carla Schlehan
Al pianoforte: Giorgio Favaretto
Terza *sonata per pianoforte op. 36*: a) Agitato, b) Mesto, c) Assai vivace (scherzo), d) Fuga.
Pianista
Gherardo Macarini Carmignani

18,35
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del **Quartetto Cetra**
James: *B. 19*; Marcel: *Non funziona*; Busie: *Royal flush*; Giacobetti-Savonal: *La lampada di Aladino*; Trovajoli-Martino: *Un napoletano a Parigi*; Safransky-Almeida: *Réco réco*; Giacobetti-Mojoli: *Dopo giugno viene luglio*.

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Jazz per pianoforte**

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ZIG ZAG**
Varietà musicale
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Duleiora)

21,25 **Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nierlli**
Cantano: Ida Ceccano, Alma Danieli e Manfredi Pons de Leon
Autori vari: *Fantasia di primavera*; Will-Friml: *Giannina mia*; Richardson: *London fantasia*; Vellini: *Trinità dei Monti*; Ziegler-Stanley: *Geraldine*; Innocenzi: *Intermezzo*; Kreuder: *Io sento in me*; Tettoni-Vaccari: *Le due panchine*; Escobar: *Nazarena*.
Nell'intervallo: Conversazione

22,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del teatro romantico
2.
Silvio Pellico
Francesca da Rimini
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Dallo *Shaker Club* di Napoli
Trio Carosone

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Canzoni e ritmi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Trio jazz. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: Quando i grandi erano piccini, e corrispondenza di Stanlio e Olio. 18 Melodie in rivista. 18,30 La voce dell'America. 19 Appuntamento musicale. 19,30 Il medico a' suoi amici. 19,45 Melodie ai microfoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Compositori nordici. 21 Commedia in tre atti, indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Dallo Shaker Club di Napoli: Trio Carasone.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 La radio per le scuole Elementari Superiori. 12 Trio Meciani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro cartiglio. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Programma in Cooley organizzato dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana. 14,10 Ritmi di successo. 14,30 Fantasia folcloristica italiana. 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Putzolu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra. 19,10 Melodie francesi e belghe. Soprano Lily Dianel. Pianista Giorgio Favaretto. 19,35 Zig Zag, varietà musicale di Falconi, Fraggini, Rovi e Spilleo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzeranti - Lalò: «Concerto in re minore per violoncello e orchestra» - Ciaikowski: «Quinta sinfonia in mi minore opera 64». Nell'intervallo: «Sacre rappresentazioni», conversazione di Antonia Pisu. 22,20 I notturni dell'isola. Serie centrale. Ciclo del teatro Romantico. I: Federico Schiller: «Wallenstein» a cura di Gian Domenico Giagni, Regia di Pietro Masserano Tarlico. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52 - 23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Arlequinade», cantata. 22,30 Concerto del mezzosoprano Gilberte Avril-Verdet - Debussy: Tre's chansons de Bilitis; Honegger: Tre salmi; Milhaud: Canzoni napoe. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora rosa. 20 Notizie. 20,15 «Diamo la parola alla gioventù», radiosceno. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Sette di cielo dell'Argentina. 19,40 Notiziario. 20 Concerto diretto da Cornell De Thorun. 21,30 Musica melodica. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz pianistico. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,20 Herbert: Sinfonia irlandese. 19,30 Musica riposata. 20 Concerto diretto da Jef Verest (solisti: baritono Jef van Scheeland e violinista Nicolas Lagarde). 21,15 Musica etnica. 22,15 Haydn: Quartetto op. 64, n. 6, in mi bemolle maggiore; Quartetto op. 71, n. 1, in si bemolle maggiore. 22,47 Musica per pianoforte di Schumann. 23,05-24 Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Jean Giardino. Parte prima - Sacchini: Edipo a Colono; Haydn: Concerto, per pianoforte e orchestra (solista Elena Bossini). 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Giardino. Parte seconda - Roussel: Attraverso Parigi, immagini sinfoniche; Hirsauer: Suite ungherese. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto di musica da camera diretto da André Girard - Beethoven: Variazioni su un tema di Braun; K. Ph. Em. Bach: Concerto; Mozart: Sinfonietta. 22,15 Ravel: Ma mère l'Oye. 22,30 Varietà e chiacchiere. 23,15 Sarabandes: Notte, poema per orchestra; Lasagne: Nox, poema cantato. 23,30 Beethoven: Sonata in re diesis minore, op. 27 n. 2, detta «Al chiar di luna». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Il Club dei sedentari. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Jo Boulon e mantanie. 21,10 «Le nozze d'argento», corso di felicità coniugale tenuto da André Maurois. 21,30 Martha Eggerth e Jan Kiepura. 21,45 Un caso di romanzi. 22 Pierre Brive propone: «Due più due uguale a cinque». 22,30 Orchestra Noël Chiboust. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,05 «Del bello, del buono, della felicità», di Dod Russel. 20,36 Amore della musica. 20,46 Organista Sydney Gustard. 20,55 Viva i ragazzi! 21,10 Attualità sonoriamente. 21,42 Evelyn Knight e i Mills Brothers. 22 Notiziario. 22,05 Un mezzo secolo di teatro. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Bilancio del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica da ballo. 20,30 R. Strauss: Sinfonia opera 5 sul album di Gerbl. 21 Musica di Joh. Seb. Bach per organo, eseguita da Marie Louise Bedert: a) Preludio in la minore; b) Sui fiumi di Babilonia, corale; c) Fantasia e fuga in do minore; d) Un canto di Dio, corale; e) Preludio e fuga in re minore. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 «Benedizione serale». Lieder per la notte di Rudolf Alexander Schröder. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Musica leggera. 23 Orchestra Kurt Wege. 23,15 «Matrosen in vigando a Toyabe», dialoga. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca Musicale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da Film. 20,45 La mia vostra la giornata, commedia. 21 Concerto di musica da camera diretto da Franz Steinmüller - Max Reger: Toccata e fuga; Jos. Mertens: Introduzione e Composizione dello «Mosè per organo», eseguita dall'organista Karl Winter; Johann Baptist Hilber: Messa in onore di San Nicola con due Flì, per soli, coro e strumenti a fiato. 22 Notizie Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Hans Winterberg: Sonata n. 3, per pianoforte, eseguita da Maria Bergmann (prima esecuzione). 22,45 «Il problema dell'Indice», discussione. 23,15 Melodie di Field, Chaminade, Dvorak, Mould e Godbardi eseguite dall'orchestra diretta da Otto Gerdes - e da vari solisti. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karlin e Michael parlano dei problemi grandi e piccoli. Dal teatro svizzero. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario sportivo. 20 La dama bianca, opera comica in tre atti di Boieldieu, diretta da Carl Alexander Hübner. 22 Notizie. 22,15 Musica da ballo. 23 Cabaret notturno. 23,15 Musica intima. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'I.R.O. 19,45 Notizie. 20 Il matrimonio segreto, opera comica di Cimarosa, diretta da Hermann Spitz, regia di Felix Schröder-Jahn. 22 Notizie. 22,10 Dalle opere di Charles Péguy, lettura. 22,45 Cronaca delle corse di sei giorni. 23 Concerto di Rolf Stenger. 23,15 «Le caratteristiche fondamentali della democrazia svizzera», conferenza del consigliere nazionale Werner Schmid. 23,30 Musica da Londra diretta da Denis Wright. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera moderna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Bill Johnson e l'Orchestra della Riviera diretta da Frank Cantelli. 20 L'ora delle stelle. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 22,45 Programma per il centenario della R. Società Meteorologica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canzoni. 19,15 Band Fishman. 19,45 «Jack Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Donald Peers, il dio pianistico Pontricelli-Henderson e l'orchestra di Varietà diretta da Ike Jenkins. 21 Varietà musicale. 21,30 Concerto di musica operistica. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Ted Heath. 24 «Il bratto antracoeolo», di Hans Andersen. 0,20 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,35 Recondi musicali. 2,30 Orchestra leggera della B.B.C. 3,15 Pianista Carroll Gibbons. 3,30 Quartetto Krebs. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. 5,30 Orchestra Kursaal. 6 Club del jazz. 6,45 Musica leggera. 7,30 Musica da concerto. 10 Revista. 10,30 Musica sinfonica. 12,15 Musica leggera. 13,30 Orchestra gaelica della B.B.C. 14,15 Musica sacra. 15,15 Concerto diretto da Edward van Remsen. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Raul Cameron. 20,30 Carta Donald Peers. 21,15 Musica varia. 22 Jazz. 22,45 La voce del cielo.

SVIZZERA

BERUMUENSTER

19,05 Lezione di Scienze e Matematica tenute dal professor Brehm. Tribune. 19,55 Notizie. Eco dei tempi. 20 Cronache sportive. 20,02 Concerto dell'Orchestra musicale di Berna diretta da Lee Ribaupierre. 20,20 «Il cavaliere del lavoro», radio di Fritz Lichtenhahn. 20,40 La cronaca del «Rendiconto». 21 «La famiglia Lehmann», storia di una famiglia svizzera. 21,40 Musica di Haydn per quartetto. 22 Notizie. 22,05-23 Concerto sinfonico.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 13,30-14 Canzoni. 17,30 Per le giovanili. 18 Musiche richieste. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche di Kreisler. 20,10 La vita religiosa romanda. 20,40 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete e vi sarà risposto! 19,45 Pagine d'album. 20,40 Concerto sinfonico. 22 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Destinazione per la Settimana Santa.

Una cura ai vostri capelli
Un risalto alla vostra bellezza

La composizione scientifica della BRILLANTINA LINETTI a base di oli essenziali rari, tonifica il capello e lo rende morbido e ondulato. È utile spazzolare i capelli tutti i giorni e spruzzare la BRILLANTINA LINETTI. In breve la vostra capigliatura sarà ondulata e splendente.

GIOVEDI 6 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione — 8,45-9 Per la donna: «Varietà» e canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,33-12,35 ANCONA: Arte e cultura nelle Marche - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - Liguri illustri - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - Listino Borsa e medie dei cambi — 12,55 Calendario Antonello — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

MALIPIERO - DEBUSSY - BEETHOVEN

DIRETTE DA

SERGE KUSSEVITZKY

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelémata)

13.26
Danze e folclore nell'arte
Pianista
Marcelle Meyer
Beethoven: *Sei minuetti*; Schubert: *Danze tedesche*; Liszt: *Valse oubliée*; Debussy: *La plus que lente*; Chabrier: *Habanera*; Strawinsky: *Danza russa*, da «Petrouchka».

13.50 **Beppe Majetta e la sua orchestra**
Biri Carenzio: *Come è bello passeggiare con la Gina*; Pinchi-Impallomeni: *Vivere d'amore*; Perette-Vian: *Dormireglia*; Calvari-Mellier: *Bella signora*; Pinchi-Di Ceglie: *Tutto passa*; Mendes-Reona: *Ritemi di sì*; Rolando-Braschi: *Il marchese di Forlì*; Boari-Ravve: *Questa è la canzone*; Porter: *Cos'è questa cosa che si chiama amore*.
(Perugina)

14.20 **Musica brillante**
Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; Ciaikowski: *Danza cinese e Danza dei flauti*, dalla suite «Schiaccianoci»; Glazunof: *Valse da concerto in fa maggiore*, op. 51; Liszt: *Venezia e Napoli*; Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese*; Gilèse: *Danza russa dei marinai*.

14.50 **Bello e brutto**
cronache di arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,30-16,35 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Riccardo Strauss**
Morte e trasfigurazione
Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta da Victor De Sabata

18.25
Preludi e intermezzi da opere
Catalani: *La Wally*, preludio atto terzo; Giordano: *Il re*, intermezzo; Bizet: *Carmen*, preludio atto primo; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo; Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto secondo

BOLZANO II: 18,25-20,10 Programma in lingua tedesca - Italiana - Strauss: «Sogno di un valzer» - Lezione di lingua tedesca - «Kinderecke» - «Der Trommler», radiofiaba di F. W. Bond; regia di F. W. Lieske - Musica da camera: Clarinettista Günter Andergassen. Pianista: Albert Rieder - «Für die Frau», conversazione di H. Prass - Notiziario.

18.50 **Romanzo sceneggiato**
LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO
di
Ippolito Nievo
Adattamento di Stefano Terra
Sesta puntata
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli

19.30 Attualità sportive

19.35 **Orchestra Melachrino**
Melachrino: *Visione d'amore*; Kern: *Can't help singing*; Padilla: *El relicario*.

19.45
La valle di Giosafatte
Quaresimali radiofonici
Giorgio La Pira: «*Fede, speranza e carità*»

19.57 **Pagine dal Parsifal**
di
Riccardo Wagner
1. *Preludio e Intermezzo* del primo atto; 11. *Incantesimo del Venerdì Santo*.

20.10-20.25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03
Dal Teatro Comunale di Firenze
Serata di gala per i partecipanti alla
Conferenza Internazionale Radiodiffusione Alte frequenze
CONCERTO SINFONICO
organizzato dal
Maggio Musicale Fiorentino
in collaborazione
con la Radio Italiana
e diretto da
Serge Kussevitzky
Malipiero: *Quarta sinfonia* (In memoriam): *a)* Allegro moderato, *b)* Lento funebre, *c)* Allegro, *d)* Lento; Debussy: *La Mer*, trois esquisses symphoniques: *a)* De l'aube à midi sur la mer, *b)* Jeux de vagues, *c)* Dialogue du vent et de la mer; Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*: *a)* Poco sostenuto, Vivace, *b)* Allegretto, *c)* Presto, *d)* Allegro con brio.
Orchestra del
Maggio Musicale fiorentino
Nell'intervallo: «*Posta aerea*»

23,10 **Giornale radio**

23.20 **Musiche spirituali**
Perosi: *Tu es Petrus*; Bach: *Frammenti dalla Cantata n. 140*; Frank: *Panis angelicus*; Bruch: *Preludio dall'oratorio «Ulisse»*.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelémata)

13.26 **Dino Olivieri e il suo complesso jazz**
(Chianciano)

13.54
Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York.

14.21-14.25 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Zigzag», quotidiano radiofonico bolognese
14.21-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Programma per i ragazzi
VISITA DI PASQUA
Radioscena di
Giuseppe Fanciulli

17.30
Vita musicale in America

18 — **Musica leggera**
Angelo: *Intermezzo lirico*; Martelli-Petralia-Derevitzky: *Serenata madrilena*; Rodgers: *Con un canto nel cuor*; Consiglio: *L'avventura di un rompighiaccio*, Notte polare; Young: *Bellissimo amore*; Strauss: *Rose del Sud*.

18.25 **Roberto Schumann**
Studi sinfonici op. 13
Pianista: Alfredo Cortot

18.50 Attualità

19 —
INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
ORLANDO DI LASSO

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 **Il contemporaneo**
Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **Musica da camera**
Schubert: Quartetto *in re minore* (opera postuma), «La morte e la fanciulla»: *a)* Allegro, *b)* Variazioni (andante con moto), *c)* Scherzo (allegro molto) *d)* Presto.
Esecuzione del Quartetto Calvet

21.15
Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione
MARIA A NAZARETH
Radiomistero di
Giovanni Gigliozzi
Musica di
Dante Alderighi
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Maria di Nazareth — *Elena da Venezia*
L'Arcangelo Gabriele — *Renato Cominetti*
Claudia, la romana — *Nella Bonora*
L'uomo di Gerusalemme — *Ubaldo Lay*
Anna — *Lia Curci*
Suo marito — *Giorgio Piamonti*
La madre del piccolo Giuda — *Gemma Griavotti*
Il centurione Longino — *Michele Malaspina*

A Nazareth, prima e dopo la Passione di Cristo

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella
Registrazione

22.25 **MUSICA SACRA**
Concerto della «Polifonica Romana» diretto da Mons. Lavinio Virgili
Ingegneri: *a)* *Velum templi*, *b)* *Vinea mea*; Da Victoria: *Animam meam dilectam*; Ingegneri: *Tenebrae factae sunt*; Da Victoria: *Caligaverunt oculi mei*.

22.50 **Musiche di Antonio Vivaldi**
Olimpiade, sinfonia; *Concerto grosso in re minore*: Allegro, Largo, Allegro.

23,10 **Giornale radio**

23.20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Frédéric Chopin
a cura di Massimo Mila
I.
La terra
Mazurke
Pianista Gino Gorini

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Dal repertorio sinfonico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 Danze e folclore nell'arte. 13,55 Terza pagina. 14,25 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. G. Matteucci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. G. Gioseffi. 18 Preludi e intermezzi d'opera. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Cronache scientifiche. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,33 Schubert: «Quartetto in re minore» (Rete Azzurra). 21,20 Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione: «Maria a Nazareth» (Rete Azzurra). 22,50 Musica da camera (Rete Azzurra). 22,20 Musica sacra (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musiche spirituali.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Fede e accentire. 8,45-9 Per la donna. 11,30 Trasmissione per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Blues e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro cartiere. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Danze e folclore nell'arte. 13,47 Bessie Mojetta e la sua orchestra. 14,20 Musica brillante - 14,59 «Bella e brutta», cronache di arti figurative. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica leggera. 18,50 Corso di conversazione inglese - 12ª lezione. 19 Musica da camera - pianista Alberto Sartiani, flautista Severino Gazzelloni. 19,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 20 Motivi di successo - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 «Bricciola», giornale umoristico radiofonico - Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Intermezzo sinfonico. 21,50 Orchestra moderna diretta da A. Bernieri. 22,30 I notturni dell'usignuolo - Serie musicale. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musiche di Vivaldi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

UNA GRANDE SOCIETÀ ITALIANA DI TURISMO

la **C.I.M.M.I.**

progetta, predispone e organizza per Voi: *Viaggi di affari, culturali e di diporto in Italia ed all'Estero* ★ *Soggiorni e villeggiature* ★ *Cure climatiche e idrominerali* ★ *Partecipazioni a Congressi e Assemblee* ★ *Viaggi di nozze* a condizioni di PAGAMENTO RATEALE

Particolari facilitazioni e la massima correntezza saranno riservate ai Lettori di questo giornale.

Chiedere informazioni e preventivi, senza impegno, alla

C.I.M.M.I.

Compagnia Monti e Marine d'Italia

FIRENZE - PIAZZA STROZZI, 1 - TELEFONO 28.998
ROMA - VIA BONCOMPAGNI, 16 - TELEFONO 474.572
GENOVA - S. R. DANTE ISOLA - VIA XX SETTEMBRE, 30 TELEFONO 56.302

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 La leggenda di Barbarossa. 20,30 Bassegni artistico-letterari. 20,45 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Cuvero. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Cronaca scientifica. 19,10 Conferenza. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,05 Programma dedicato alla Bassa Austria. 21,55 Carnevale di fin sera. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Bach: **Frammenti**, da «La Passione secondo S. Giovanni». 19,30 Musiche di Liszt. 19,45 Notiziario. 20 «La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo», dramma sacro, di Albert Lepage. 22 Notiziario. 22,15 Musica sacra. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica sacra. 20 Dischi richiesti. 21,30 Musica per pianoforte. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,05-24 Melodie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Vivaldi: **Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11, dall'«Estro armonico»**; Bach: **Concerto in re minore**, per due violini. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico (dischi): Handel: **Ouverture in re minore**; Honegger: **Toccata**; Bach: **Sinfonia in re minore**; Mozart: **Adagio e fuga in do minore**. 20,30 Tribuna poetica. 20,50 Concerto diretto da D. E. Inghilbrecht: Magnard: **Parsifal**, preludio e intermezzi dal «Rondel Santo»; Liszt: **Messa di Gran**, per soli, cori e orchestra. 22,30 Rassegna artistica. 22,55 Antologia fotografica delle «Sonate» per pianoforte e violino, di Beethoven, interpretate da Yvonne Arfuter e André Gallard. 23,30 Il mondo dei dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Dischi al microfono. 19,30 La memoria spalla. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,50 «Chi sono?» Jean-Louis Barrault e, seguito da: «Chi dite voi?». 22 Bellezza Yvonne e contanti. 22,30 Nuovi dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,36 Orchestra dagli Mediterranei. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Ecco gata. 20,36 Intermezzo. 20,45 Rivista di Max Regnier. 21,35 Cocktail. 21,45 Il «Pare Parle». 22 Notiziario. 22,05 «L'ami profitto», di Chandebierelle. 22,15 Radio Revell. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Dal nostro diario (tedesco-occidentale - fatti del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 «Fatti I miei fatti», radiocommedia dalla commedia omonima di Arthur Miller. Adattamento e regia di Wilhelm Semmelroth. 21,30 Piccoli: **Pavana** e **Giacoma in sol minore**. 21,45 Notizie. 22,05 «La Giudeca», racconto di A. P. Cechov. 22,15 Beethoven: **Trio in mi bemolle maggiore** op. 9 per violino, viola e violoncello, eseguito dal Trio Pasquier. 23 «La dopo-vita di Gottfried Benn», discussioni su un nuovo libro. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rodrigo Mozart: **Suite da concerto** dall'opera «Idomeneo», composta e rielaborata da Fevrier, Cie Bossoni; Bratsche: **Variazioni su un tema di Haydn op. 56**; Beethoven: **Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42**. 21 La Gioventù per la Gioventù. 21,15 Un Undergrip: ritorno antico diretto da Kennerich Stola. 22 Notizie. Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Per il bicentenario della morte di Joh. Seb. Bach: Concerto d'organo. a) **Nottetto per due cori**, b) **Cantata n. 106**. 23,15 «Come oggi la religione nella letteratura moderna: Il cattolicesimo presso Siegfried Lindner», conversazione del prof. R. H. Grützmacher. 23,30 Palestrina: **Missa brevis**, eseguita dal Collegium musicum dell'Università Johannes Gutenberg di Magonza e diretta da Ernst. Luff. 24-0,05 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: La voce della donna. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 Serenate di due cetrali. 21 «L'evoluzione dell'Europa», conferenza. 21,15 Piccole composizioni di grandi artisti per violino, violino, viola e violoncello. 21,45 I problemi della politica tedesca. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera di Beethoven: a) **Sonata op. 109** per pianoforte; b) **Canzone toscanesse**: a) **Marcia scozzese**; d) **Sonata op. 23** per violino. 23 «L'arte del musicista». Conversazione. 23,15 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi d'attualità. 19,40 Notizie. 20 Joh. Seb. Bach: **La Passione secondo San Matteo** (quinta parte) diretta da Eugen Jochum. 21,35 Conversazione sul «Chi dei presidente della conferenza sul Theodor Heuss, di Herbert Hupka. 21,50 Cronaca delle Corse di sei giorni. 22 Notizie. 22,10 Musica per orchestra d'archi. 22,45 Finale delle Corse di sei giorni. 23 «Dal diario di un parroco di campagna», di Georges Bernanos. 24-0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Rivista musicale. 20 Il quadri musicali. 20,30 Concerto del Quintetto Chigiano - Boccherini: **Quintetto in re minore**; Bach: **Quintetto**. 21,30 «Questo è il mio baby». 22 Notiziario. 22,15 L'Università al giorno d'oggi. 23 Rivista musicale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Anton. 19,45 «Dirk Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Canta Bing Crosby. 21,30 Rivista. 22 «Le avventure di Tommy Trouble», di E. Eynon Evans. 23 Notiziario. 23,20 Concorso musicale a premi. 24 «Può un uomo ragione», di Jean Simenon, di Hans Anderson. 0,20 Frederic Curzon e il complesso Jack Byfield. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Francesco Carroll Gibbons. 1,15 Musica varia. 2,30 Canta Rosalia Perry. 3,30 Piccola Mademoiselle inglese. 4 Serenata. Poema, op. 32, n. 1: Rach: **Scherzo**, dal «Sogno di una notte». 4,45 Orchestra Città di Birmingham diretta da George Weldon. 5,30 Complesso Howard Lucraft. 6,45 Musica inglese. 7,15 Musica varia. 8,30 Musica leggera. 9,30 Organo da ballo. 10 Sinfonia d'archi. 10,30 Concerto diretto da Charles Groves. 11,30 Orchestra Reynolds. 13,15 Tarantella. 14,15 La voce del violino. 16,15 Orchestra Martin. 17,15 Noel diretto. 18,30 Rhythm. 21,15 Concerto diretto da Michael Sokolowsky. 22 Musica leggera. 22,45 redi ore 5 30. 23 Bach: **Messa in fa minore**, diretta da Sir Adrian Boult.

SVIZZERA
BERONMUENSTER

19 Concerto di dischi. 19,25 Notiziario. Ore 554 tempo. 20 Concerto orchestrale. 22 Notizie. 22,05-23 Dalla Chiesa di Santa Maria di Basilea: Musiche sulla Passione.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Canzoni. 13,40 Nel mondo dei suoni. 17,30 Melodie. 18 Melodie italiane. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzone. 20,10 Antologia romanda. 20,40 «Delle relazioni svizzero-francesi». 21,40 «Torta del Brahma». 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La specchio dei tempi. 19,40 Concerto spirituale del Giovedì Santo. 20 «La nubica», radiodramma di Roland Jay. 21 Concerto diretto da Victor Desarzens. 21,50 Rivocazione di Passione. 23,30 Notiziario. 22,35-23 La roma europea di hockey su rotelle.

EMILIO LUDWIG

COLLOQUI
con Mussolini

CON LE CORREZIONI AUTOGRAFE DEL "DUCE,,

Attraverso un preciso lavoro di tecnica fotografica e di stampa a tre colori possiamo oggi presentare a tutti gli italiani una speciale edizione dei famosi COLLOQUI CON MUSSOLINI di Ludwig. Essi sono stati riprodotti, pagina per pagina, dalle bozze originali della prima edizione (1932) con le correzioni autografe di Mussolini, e con i tagli e le modifiche apportate dallo stesso Mussolini fra la prima e la seconda edizione. Le primitive correzioni autografe appaiono in facsimile, segnate a matita blu; i tagli e le modifiche successive vengono indicate con sottolineature tipografiche in rosso e con la stampa a margine del testo corretto. Riappare così, dopo 16 anni, con la visiva documentazione delle modifiche di Mussolini, un'opera ormai introvabile e che non verrà più ristampata. L'editore infatti, prevenendola con una sua prefazione che ne narra le tormentate vicende — e con una lunga introduzione dello stesso Ludwig — vuole, non sollevare morbose curiosità, ma porgere un documento ineccepibile per la storia.

L'edizione speciale dei "Colloqui,, (di pag. LII 450) è in vendita nelle Librerie di tutta Italia al prezzo di L. 1800

MONDADORI EDITORE

SOLVAY
MARCHIO DI FABBRICA

per la casa, la
SODA SOLVAY
NEL PACCHETTO ORIGINALE NERO E VERDE

ASCOLTATE I PROVERBI DELLA SODA SOLVAY AL GIORNALE RADIO DELLE ORE 13 E DELLA SERA

— Soc. SOLVAY - Via F. Turati, 12 - MILANO —

VENERDI 7 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,15 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del mattino — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica brillante — 8,40 Per la donna: « La vita del bambino », a cura di Giuseppe Caronia — 8,50-9 Musica per Orchestre d'archi — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) « *La Santa Sindone* », racconto sceneggiato di Ugo Maraldi; b) *Musiche religiose* — 12 Musiche per organo — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Visioni musicali — (12,25-12,55 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina - TORINO II: Cronaca cittadina - « Perchè Torino è Torino », di M. Valabrega) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: « Sponda dorica », rassegna di vita marchigiana - Notiziario - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - La guida dello spettatore - ROMA I: « Gazzettino di Roma » - Listino Borsa e medie dei cambi — 12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

MOZART - DALLAPICCOLA - BEETHOVEN

DIRETTE DA

ERICH KLEIBER

RETE ROSSA

13,11 **Musiche di W. A. Mozart e F. J. Haydn**

Mozart: *Concerto n. 23 in la maggiore* per pianoforte e orchestra.

Haydn: *Sinfonia n. 45 in fa diesis minore*, « Addio ».

14 —

INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori di ogni tempo

GIROLAMO FRESCOBALDI

14,26 **Pagine dal « Parsifal » di Riccardo Wagner**

I. Scena del Graal; II. Preludio dell'atto terzo.

14,53 **Cinema**

Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-16,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **LUIGI CHERUBINI**

Requiem per coro misto e orchestra

Direttore **Carlo Maria Giulini**

Istruttore del coro
Bonaventura Somma

Orchestra stabile e Coro dell'Accademia Naz. di S. Cecilia
Registrazione effettuata al Teatro Argentina di Roma il 26-3-1950

17,40 **Arie**

per soprano, violoncello e organo

Bach: a) *Vieni dolce morte*, per canto e organo; b) *Aria della Cantata n. 68* (detta « Aria delle Pentecoste »), per canto, violoncello e organo; Handel: *Aria dal « Dettinger Te Deum »*, per canto, violoncello e organo; Schubert: *Litania* per canto e organo; Guerrini: *Preces*, per canto, violoncello e organo; Verdi: *Ave Maria* (volgarizzata da Dante Alighieri), per canto, violoncello e organo.

Esecutori: Franca Arnaldi Brunelli, soprano; Nerio Brunelli, violoncellista; Gino Nucci, *organista*.

18,10 **Musiche di Francesco Geminiani**

18,30

Il convegno dei ragazzi

I ragazzi parlano dei loro problemi

19 — **I grandi viaggi**

La scoperta del Polo Nord

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « König Laurin », radiocena di Erika Fuchs; regia di Karl Margraf - R. Strauss: « Morte e trasfigurazione » - Rassegna sportiva Internazionale.

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Lincoln Barnett: « *Il significato della nuova teoria di Einstein* »

19,45

Musica gregoriana

Deprecemur Dominum; Attende, Domine; Tota pulchra es Maria; Hodie Christus natus est; De profundis; Gloria, laus; Dominus Jesus; Hoc corpus; Populo meus; Traditor autem; Plange quasi virgo; Tamquam agnus; Stabant iuxta crucem; Deus meus; Dextera Domini; Vexilla regis

Coro dello Studentato delle Missioni di Bologna

diretto da Emilio Giani

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - « Tempo mandi con gli spettri », di G. Tupa.

20,30 Segnale orario
Giornale radio

20,53

« Le sette parole di Cristo » di Fr. Joseph Haydn

Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana

Vittorio Emanuele, *violino*; Dandolo Sentuti, *violino*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*

22 —

LA PASSIONE DI CRISTO

di ENRICO PEA

Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

con

Antonio Crast, Elena De Venezia, Giorgio De Lullo, Adolfo Geri, Luigi Pavese

L'Angelo	*Giorgio de Lullo*
La Vergine	*Nella Bonora*
Cristo	*Antonio Crast*
Maria di Magdala	*Lia Curci*
Giuda	*Ubaldo Lay*
Nicodemo	*Riccardo Cucciolla*
Giovanni	*Adolfo Geri*
Il soldato	*Andrea Costa*
Il centurione	*Michele Malaspina*
L'adultera	*Gemma Griuzotti*
Simon Pietro	*Luigi Pavese*
La Fede	*Elena da Venezia*
La Speranza	*Maria Teresa Rovere*
La Carità	*Giana Pacetti*
La Fervente	*Anna Maestri*
Il sommo sacerdote Kaifas	*Franco Becci*
Ponzio Pilato	*Giorgio Piamonti*
Un testimone	*Dario Dolci*
Giuseppe D'Arimatea	*Giotto Tempestini*
Il guercio	*Gino Pesteni*
La madre di Giacomo	*Anna Di Meo*
Toma detto Didime	*Raffaele Giangrande*

Regia di Guglielmo Morandi

23,10 **Giornale radio**

23,20

Due corali sulla Passione e Partita in sol minore

per organo
di **G. S. Bach**

Organista
FERNANDO GERMANI

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11

Musica da camera

13,50 **Novità di Teatro**

di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: Il « giornale », quotidiano radiofonico bolognese. 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —

Lezione di lingua francese

a cura di G. Varal

17,15

Lezione di lingua inglese

a cura di E. Favara

17,30 **Musica sacra**

17,40

I MISTERI DOLOROSI

Sacre rappresentazioni composte con la musica di NINO CATTOZZO

Maria	*Serafina Di Leo*
Berenice	*Graziella Schutti*
Maria da Betsaida	*Miti Truccato Pace*
Giovanni	*Amedeo Berdini*
Helkias	*Sesto Bruscantini*
Giuda	*Renato Capecchi*
Il monello	*Tommaso Soizy*
Il vecchio	*Mario Zorniotti*
Il centurione	*Renato Capecchi*
Lo sciancato	*Sesto Bruscantini*
Anna	*Adele Cezza*
Giuseppe D'Arimatea	*Renato Capecchi*
Il sergente	*Mario Zorniotti*
Maria Maddalena	*Graziella Schutti*

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro: Bruno Erminero

Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Registrazione

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 **W. Friedemann Bach**

Sinfonia in re minore

Adagio; Allegro

20 Segnale orario
Giornale radio

20,23

Musiche di G. F. Haendel

Preludio in si bemolle maggiore per archi e due oboi; *Ouverture in re minore*

20,33 **Impresa Italia**

21 — Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino

Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO

diretto da
ERICH KLEIBER

Mozart: *Sinfonia in sol minore, K. 550*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegretto (minuetto), d) Allegro assai (finale); Dallapiccola: *Due pezzi per orchestra*: a) Sarabanda, b) Fanfara e fuga; Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55* (Eroica): a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (scherzo), d) Allegro molto.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: « *Il retrobottega del libraio* »

22,55 **Musiche per organo**

Mendelssohn: *Sonata in la* (organista Harold Darke); Reger: *Rapsodia op. 65* (organista Ralph Downes).

23,10 **Giornale radio**

23,20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE LETTERARIA

27.

Santa Caterina da Siena

Le lettere

a cura di Cesare Vico Lodovici

Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Melodie per archi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche per il Venerdì Santo. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della R.R.C.

17,30 Un brano sinfonico. 18 Musiche pianistiche varie. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto dell'organista Goffredo Gioeda. 19,30 Conversazione. 19,40 Canti spirituali negri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Haio. 21 Concerto sinfonico diretto da Erich Kleiber (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Il retrobottega del libraio. 22,55 Musiche di Mendelsohn e Reger. 23,10 Segnale orario. Giornale radio 23,20-24 Musica organistica di Bach (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del mattino. 7,50 Corso di conversazione inglese - Dodicesima lezione (replica). 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musica brillante. 8,40 Per la donna. 8,50 9 Musica per orchestra d'archi. 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori. 12 Musiche per organo. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica varia. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,11 Musiche di W. A. Mozart e Haydn. 14 Incontri musicali. 14,25 Musica di R. Wagner. 14,45 Parla un sacerdote. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radio-jonico - Cronaca di Cagliari. 15,14-15,30 Finestra sul mondo.

16,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto d'organo. 19 Cielo della sonata per violoncello: Strauss. Esecutori violoncellista Willy La Volpe, pianista Marta De Cotardis. 19,30 G. S. Bach: «La Passione secondo San Matteo» - Coro Bachiano di Bethlehem (Pennsylvania) diretto da Ivor Jones (registrazione inglese). 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale. 21 G. S. Bach: «La Passione secondo San Matteo», seconda e terza parte. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica sacra. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma sinfonico. 20 «Due cori... una canzone», con Jane e Jano. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Opera-ora. 23 «Un note d'oro», di Christian Hauck, adattamento di Roberto Arnett. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18 Parsifal, opera di Riccardo Wagner. In un intervallo: Notizie. 23,30 Musica notturna. 24-0,05 Notizie in inglese.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Vitali: Sinfonia in si minore, «Al Sepolcro», per archi; Biber: Sonata in do minore per violino e cembalo, detta «Il Cristo sul Monte degli Ulivi». 19,45 Notiziario. 20 T. L. da Vittoria: La Passione secondo San Giovanni, per voci a cappella. 20,30 «La corona di spine», poema di Roland de Saint-Saviolin. 21 Théâtre pour le Vendredi-Saint, per coro a due voci eguali, organo e due pianisti, di Jean Absil. Testo di Etienne de Sadeleer. 21,20 Musica sacra. 22 Notiziario. 22,15 Frammenti dal «Parsifal», di Riccardo Wagner. 22,55 Notiziario. 23 Musica da fondo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica sacra. 20 «Barabba», dramma sacro di Michel de Ghelderode, orchestra sinfonica diretta da Daniel Sternefeld. 22,15 Brahms: Ouverture tragica, op. 81; Schubert: Sinfonia n. 4 (la Tragica). In di minore. 23,05-24 Musica riservata.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto dell'Organista Pierre Denis - Tournemire: Frammenti tematici delle Sette Parole del Cristo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jacques Besson - Beethoven: Quarta sinfonia. 20,30 La Passione, testo tradito di Luca del Vado. Musica originale di Luc-André Marcel e Marius Constant. 22,30 Concerto spirituale diretto da Felix Raugel - Lully: Miserere; Handel: Concerto in si bemolle; D'Aubergé: Stabat Mater. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Dischi. 19,30 Concerto. 20 Notiziario. 20,30 Venerdì Santo nei Comuni francesi. 21,30 Concerto diretto dal R. P. Bonde Marlin - Bach: Actus Tragicus, cantata per soli, coro e orchestra. 22 Anniversari. 23 Tre Ave Maria, interpretate da Jane Laval. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,41 Violinista Yehudi Menuhin. 20 Notiziario. 20,05 «Nelle reti dell'ispettore», inchiesta poliziesca. 20,20 Sincere, con Evelyn Dorat. 20,36 Piccole storie di grandi amori. 20,45 Musica sinfonica spagnola - Albeniz: Triana; Granados: Goyescas, intermezzo; De Falla: a) Notti nei giardini di Spagna, b) Il tricorno. 21,48 Jean Sablon. 22 Notiziario. 22,05 Musica sacra diretta dal Fabiste Henri Carol - Bach: Cantata n. 4 «Christ est mort pour nous», su testo di Martin Lutero. 22,35 Radiotonaca diretta della processione del «Cristo Morto» di Maiuro. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Joh. Seb. Bach: La Passione secondo S. Giovanni, diretta da Fritz Lehmann. 21,45 Notizie - Sport. 22,15 La cantata di Göttingo, diretta da Werner Egk (solista Joseph Greindl); Werner Egk Natura, Amore, Morte. 22,35 Musica funebre diretta da Hermann Scherchen - Karl Amadeus Hartman: Musica funebre per orchestra d'archi e violino solo. 23 «Venerdì Santo», dramma di Charles Dumont. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 La crisi dell'arte, conversazione di Diego Götz. 19,20 Canzoni popolari. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, diretta da Hans Rosbaud. 21,10 «Coloro che soffrono», quattro versi di Dagmar Nick. 21,40 Musica del Cinquecento di G. Pierluigi Palestrina. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Schubert. 23,05 «Il significato della musica», conversazione. 23,20 Concerto d'organo eseguito da Karl Gross. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Sport. 20 «Il re dei dolori», radiocommedia di Dorothy L. Sayers. 21 Selezione dal Parsifal di Richard Wagner, diretta da Kurt Schröder: a) Preludio, b) Il racconto di Gurnemanz, c) Il lamento di Amfortas, d) Incantesimo del Venerdì Santo, e) Scena nel tempio del Graal. 22,15 Notizie. 22,30-23 Musica da camera per il Venerdì Santo di Hugo Wolf e Hermann Reutter, eseguita dal tenore Franz Fehringer e dal pianista Hermann Reutter.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto di cembalo di Willy Spilling - Krieger: Preludio; Schedit: Cantilena anglica fortunae (variazioni); Böhm: Suite in fa minore; Bach: Fantasia con fughetta. 19,45 Notizie. 20 Jobst Sieb. Bach: La Passione secondo San Matteo (seconda parte). 21,35 Due racconti di Anton Cechov. 22 Notizie. 22,10 Musica varia. 22,45 Arte e critica. 23 Un'ora in memoria di Maurice Maeterlinck: Rassegna delle sue opere e della sua personalità, musica di Debussy: «L'intruso», commedia, adattata di Ernst Sander, regia di Helmut Brennicke. 24-0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Terry Dorch, Tito Burns e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20 Inchiesti di un ispettore. 20,30 «L'epilogamento dell'inferno», di Tiller. 21 Musiche di Schumann, interpretate dal pianista Frank Laffitte. 21,15 Concerto diretto da Charles Groves. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 Musica da camera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canzoni. 19,15 Ricordi di Drury Lane. 20 Notiziario. 20,30 Rivista musicale. 21 Melodie. 21,45 Fanfara di varietà. 22,30 Musica in miniatura. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 24 «Il solitario di stagno», di Hans Andersen. 0,20 Cabaret. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,45 Musica orchestrale. 2,30 Orchestra Ray Martin. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Coro diretto da Ian Whyte - Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 5,30 Orchestra Ray Tennant. 6,45 Musica leggera. 7,30 Coro diretto da Max Jaffa (solista: baritono Reginald Gibbs) - 8,30 Bach: Messa in si minore, diretta da Sir Adrian Boult. 10,30 Musica leggera. 13,15 Orchestra leggera. 16,15 Concerto dell'organista David Willcocks - Bach: Preludio e fuga in sol; Sonata in trio n. 1 in mi bemolle; Preludio e fuga in do. 18,30 Sinfonia d'archi: 20 Bach: Messa in si minore, diretta da Sir Adrian Boult. 21,15 Serata all'Opera. 22 Pianista Carroll Gibbons. 23 Nuovi dischi. 23,45 Musica orchestrale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,35 Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67. 19,30 Notizie. 19,40 Concerto del pianista Max Egger. 20,10 «Lasciate vivere l'uomo», commedia di Pär Lagerquist. 21 Concerto per il Venerdì Santo. 22 Notizie. 22,05-22,35 «L'uomo è creato libero, fuori anche nato in catene», spiegazione dei diritti dell'uomo da parte dello Nazioni Unite.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Schumann: von Chamisso: Frauenliebe und Leben, op. 42. 13,10 Bach: Quintetto per piano ed archi. 13,45-14 Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo, dall'atto terzo del «Parsifal». 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Grieg: Holberg-Suite op. 40; Grieg: Melodie norvegesi op. 63, n. 1. 18 Musica richiesta. 19 Bach: Ciaccona n. 4 in re minore. 19,15 Notiziario. 19,40 Meditazione. 20,10 Il canto della terra. 20,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Bizet: Preludio sinfonico; Marescotti: Aubade. 21,10 San Francesco d'Assisi, leggenda drammatica di William Aguet, musica di Arturo Honegger. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Schubert: Sonata in la minore op. 164 per pianoforte; Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 58.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musiche di Mozart e di Schubert. 20,15 «La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo». 22 Musiche di Bach. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

LO STICK PALMOLIVE pur essendo un prodotto finissimo, è molto economico perché di lunga durata: serve per ben 230 barbe. La sua magnifica schiuma ammorbidisce rapidamente i peli rendendo la rasatura facile e perfetta. La pelle rimane morbida e senza la minima irritazione.

Il nuovo astuccio "handy-grip" (facile impugnatura) consente un più agevole uso ed una migliore conservazione dello stick.

Stick PALMOLIVE

SABATO 8 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica per orchestra d'archi — 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» — 8,50-9 Musica per organo — 11 **Scioglimento delle campane** e musica sacra — 11,30 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 12 Fisarmonicista Luciano Fancelli — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: «Orizzonte sportivo», di Lamberto Clementi - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - Parliamo di Genova e della Liguria - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - Domani alle Capannelle) — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

LO ZAREVIC

DI

FRANZ LEHAR

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Soprani-Marletta: *Tu per le scale*; Fiorentini-Ferlaine: *Noche de fiesta*; Garinei-Giovannini-Mascheroni: *Natuno d'amore*; Almeida: *O samba*; Damons-Tettoni: *Sono innamorata*; Nisa-Ferrari: *Serenata a Paloma*; Rumitelli-Galletti: *Se cerco la trovo*; Fecchi-Natt-Torri: *Angelo bello*; Testoni-Schwarz: *Senti la campanina*; Pinchi-Cerotti: *Mi chiederai perdono*; Fenati: *G. F. Boogie*.
(Chiancione)

14,05 **Musica brillante**
Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Berlioz: *Marcia ungherese*; Strauss: *Le rose del sud*.

14,25 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Cantano: Enzo Poli e Gianna Rendi
Bertini-Merano: *Seduzione*; Ulmer-Koger: *Casablanca*; Pinchi-Kramer: *Sierra Nevada*; Nazareth: *Cangquinho*; Herpin-Rome: *My heart sings*; Simon-Lemarque: *Pour ma tête*; Carmichael: *Poitrre di stelle*.

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 **Solisti di jazz**
COLEMAN HAWKINS
CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

RETE ROSSA

16,30
Strenna radiofonica per i piccoli
LA PASQUA DI TOPOLINO
Radiofantasia di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di Egidio Storaci
Regia di Riccardo Massucci

17 — **Ester Valdes con il duo Continisio-De Lucia**
Ruiz: *Tu nombre*; Valdes: *Cinéma de minieu*; Gomez: *Malagueña*; Yradier: *La paloma*; Borgogno: *Amore sull'erba*.

17,20 **Musica da ballo**

17,55
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del violoncellista
Pierre Fournier
Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; Strawinsky: I) *Quattro studi per orchestra*: a) Danza, b) Eccentrico, c) Cantico, d) Madrid (prima esecuzione in Italia); II) *L'uccello di fuoco*, suite: a) Introduzione, b) L'uccello di fuoco e la sua danza, c) Ronda delle principesse, d) Danza infernale del Re Kastchei, e) Berceuse, f) Finale.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

19 — **Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma**
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Bebelnemmeg», canzone di Günther Rokohn - Quartetto vocale di Radio Innsbruck - «Hoer Gfindling», composizione di Max Bernardi - Notiziario

19,15 **Canzoni**

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Stagione operettistica della Radio Italiana**
LO ZAREVIC
Tre atti di
Bela Jenbach e Heinz Reichert
Musica di
FRANZ LEHAR

Lo Zarevic	*Emilio Renzi*
Sanja	*Ornella D'Arrigo*
Il Granduca	*Riccardo Massucci*
Mascia	*Lila Manuel*
Ivan	*Tommaso Soleu*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
(Perugina)

Nell'intervallo: Risultati del concorso «*La radio per tutti*».

23,10-0,05 Vedi *Rete Azzurra*

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Lino Benedetto
(Kelémata)

13,26 **CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto da Pietro Argento**
con la partecipazione del soprano Helena Arizmendi e del tenore Piero Sardelli
Verdi: *I masnadieri*, preludio; Gounod: *Faust*, «Salve dimora»; Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; Alfano: *Resurrezione*, intermezzo atto quarto; Massenet: *Werther*, «Ah non mi ridestar»; Puccini: *Bohème*, «Mi chiamano Mimì»; Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,21 Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Punto contro punto**
Cronache musicali di G. Vigolo
BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: Il «gladio», quotidiano radiofonico bolognese

14,50 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

15 — **Musica leggera**

15,20-15,35
Musiche pasquali di Giulia Recli
a) *Il miracolo del cieco* (da una leggenda spagnola); b) *Per la via del Calvario* (da una leggenda siciliana).

STAZIONI PRIME

15,35 **Solisti di jazz**
COLEMAN HAWKINS
Heyman: *Body and soul*; Field: *Lost in a fog*; Thompson: *Ladie's lullaby*.

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori.

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

RETE AZZURRA

16,30 **Musica operistica**
Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture; Verdi: *Ernani*, «Oh dei verd'anni miei»; Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fonda al mare»; Massenet: *Manon*, «Il sogno»; Mascagni: *Silvano*, barcarola; Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti»; Leoncavallo: *I pagliacci*, Coro delle campane.

17 — **Teatro popolare**
CAUSE ED EFFETTI
di PAOLO FERRARI
Compagnia di Prosa di Torino

Duca Lodovico	*Francesco Sormano*
Marchese Ermanno	*Angelo Bizzarri*
Marchese Filippo	*Angelo Zanobini*
Conte Artaro	*Gino Mavara*
Conte Gilberto	*Sandro Rocca*
Castelsenza	*Luigi Lampugnani*
Duchessa Anna	*Anna Cardoaggi*
Baronessa Emilia	*Miso Mordeglia Mazi*
Contessa Lucia	*Lina Acconci*
Baronessa Rosalia	*Anna Bologna*
Ermanna	*Anna Rosa Mattese*

Regia di Claudio Fino

18,45 Radiosport

19 — **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
GIUSEPPE TARTINI

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smic)

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II: Musica da ballo

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Ciclo della Sonata del '700
Mozart: I) *Sonata in sol maggiore n. 6*, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Allegretto; II) *Rondò*; Pugnani: *Sonata in mi maggiore* per violino e pianoforte: a) Adagio, b) Allegro deciso c) Allegro
Violinista Remy Principe
Pianista Pina Pitini

21,05
II. MICROFONO E' VOSTRO
La fortuna viene da...
Rassegna del dilettante diretta da Riccardo Mantoni e presentata da Nunzio Filogamo

21,50 **RACCONTATE LA VOSTRA STORIA**

22,05
Un compositore e un pianista
Vittorio Mascheroni ha incontrato Charlie Beal

22,30 Lettere rosso-blu

22,40 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Amendola-D'Anzi: *Mi sento tua*; Testoni-Sciorilli: *Arriva il circo*; Biri-Mascheroni: *Vorrei piangere*; Garinei-Barzizza: *Botta e risposta*; Stanley-Ziegler: *Geraldine*; Di Lorenzo-Gozzo: *Quell'uomo dirimpetto*; Galdieri-Redi: *Tu non sai*; Amendola-D'Anzi: *Io ruba baci*; Ramirez: *Malagueña*; Galdieri-Fusco: *Ci vuol fortuna*

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dall'Open Gate Club di Roma
Orchestra Svend Asmussen

24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: **0,05 - 0,10** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Settecento delle campane e musica sacra. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Concerto sinfonico-vocale. Orchestra diretta da Pietro Argento (Rete Azzurra). 14 Spettacoli e sport. 14,10-15 Voci di primavera.

16,30 Teatro popolare. Dalla Musica di ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Il concerto sinfonico. 19,40 Musica varia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Ciclo della sonata del '700 (Rete Azzurra). 21,05 Il microfono è vostro. 22 Radiocronaca. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Dall'Open Gate di Roma: Orchestra Sverdlovsk.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musica per archi. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica per organo. 11 Scioglimento delle campane. 11,30 Musiche vivaci. 12 Fisarmonicista Fanceelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Orchestra Ferrari. 14,05 Musiche brillanti. 14,25 Orchestra Donadio. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,50 Movimento porti dell'isola. 18,55 Ritmi di successo. 18,55 Concerto sinfonico-vocale diretto da Pietro Argento. 19,30 Ciclo della sonata del '700. 20 Estrazioni del Lotto. 20,05 Radiocronaca ciclistica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. 21 Canti regionali sardi. 21,15 «Il duchino», tre atti di Charles Lecocq. Nell'intervallo: Conversazione. Risultati del concorso «La Radio per tutti». 23,20 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «L'apprendista», quattro atti di Pierre Damon. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24,1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Discoteca al microfono. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera, di V. L. Oddy. 20 Notizie. 20,15 Musica leggera e da ballo. 22 Una voce celebre. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera interpretata dal violista Lucien Revesz e dal pianista Jean Louet - Veracini: Sonata; Gesa Frid: Sonatina. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Edgard Doneux. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Concerto diretto da Clarence Raybould. - Sullivan: Ouverture di balletto; Elgar: Laghetto, dalla «Serenata in mi minore», per archi; Harty: Sinfonia irlandese. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica jazz. 19,30 Canzoni di tutti i paesi. 20 Concerto diretto da Jef Verohl (solisti: soprano Viola de Gouter e tenore Achiel Seimeny). 21,15 Orchestra Bedlaerts. 22,15 Dischi: Liszt: Vigneti; Sighfrido, aria del Tabbro; Ravel: Tzigane, per violino e orchestra. 23,05 Jazz sinfonico. - Variazioni sinfoniche su «Porgi e Rosa», di Gershwin. 23,40-24 Musica melodica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica viola diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Odette Turbin Raider e del Quartetto di Raoul Roger Bourdin. 20,30 Tribuna parigina. 20,55 Giornale della Comédie-Française. 21,15 «Tesori di Dio e rinnegati di F. Hochwälder. Adattamento francese di R. Valbricker. 23 Idee e uomini. 23,25 Kalalewsky: Seconda sonata op. 45, interpretata dal pianista Georges Rennard. 23-51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 In due sono meglio! 19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. Prosa e musica. 21,30 Orchestra Camille Sauvage e cantori. 22 Club dei fonomonomani. 23 Notiziario. 23,05 Valzer sognare con Maria Pagano? 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Concerti. 19,35 Messaggio d'Amelotte. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Varietà. 20,35 La riconoscete? 20,45 Scommessa. 21 La Bohème, opera lirica in quattro atti di Giacomo Puccini, diretta da Pasquale La Rotella. 23,30-23,45 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal teatro diario tedesco-occidentale - Reti del giorno. 19,30 Sport. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica da ballo per giovani e vecchi. 20,45 «La scala verso il cielo», cantata di Curt Goetz Pflug. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno e fagotto, diretta da Jean Meylan. 22,50 «Passeggiata giovanile attraverso i canali», di Josef Wilzig. 23 «Il morto», sogno di Filde, commento di Hans Joachim Raeche con musica di Walter Gilmanis, radio di Hans Quest. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica da ballo di tutto il mondo.

COBLENZA

19 Cronaca. Sport. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Il villaggio senza campana, operetta di Edward Künneke, diretta da Otto Gerdes, regia di Günther Burgert. 22 Notizie. 22,15 Commentario sulla politica interna. 22,30 Serata di musica leggera e di canzoni. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Eco l'America», scene della vita americana. 19,30 Cronaca dell'Asia. Campane. Notizie. Commenti. 20 Serata di varietà. 22 Notizie. 22,10 Sport. 22,15 Concerto di Lieder «Primavera». 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto di pianoforte - Rachmaninoff: La Pasqua russa, eseguita dal duo Greve-Kersten. 19,45 Notizie. Sport. 20,10 Vecchie e nuove canzoni di Monaco. 22 Notizie. 22,10 Piccola raccolta tardiva. 22,25 Musiche da operette e films. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Per la Vigilia di Pasqua: Mottetti e Corali gregoriani dell'«Officium della Vigilia».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Freddy Townson e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 «Vittoria Regina», di L. Housman. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 19,45 Trio Tom Jenkins. 20 Notiziario. 20,30 Terry, menestrello irlandese, i Quattro Ramblers e l'orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 21,15 Orchestra Louis Levy e cantanti. Musiche da film. 22 Concerto di musica operistica diretta da Stanford Robinson. 23 Notiziario. 0,15 Orchestra da ballo Sigismondo e cantanti. 0,50 Cabaret. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Musica orchestrale. 2,30 Rivista. 4,1' Musica da ballo. 5,30 Orchestra Jack Leon. 6 Rivista. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 8-30 Banda militare. 9 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto d'archi ungherese e del Trio d'archi Pasquier - Beethoven: Quartetto in fa, op. 135; Bartok: Quartetto n. 3; Schubert: Trio in si bemolle per archi. 10,30 Rivista. 11 Motivi scelti. 11,30 Musica per pianoforte e orchestra. 12,15 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 13,15 Banda «John Ruel». 14,15 Concerto di musica operistica diretta da Stanford Robinson. 15,15 Musiche da film. 18,30 Rivista. 19,30 Varietà musicale. 21,15 Musiche da film. 22 Musica leggera. 23 Musica da ballo. 0,45 Tornette.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19 Le campane delle chiese di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Musiche di Sibourk. 20,10 Radiocrone di Hans Thürer. 21,10 Musica popolare. 22 Notizie. 22,05 «Il tutto tutto», di Richard H. Martin. 22,30-23 Musica da camera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Nostalgia primaverile. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13,15 Concerti di bel suono. 13,45-14 Dischi. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 17,30 Il salotto dei ragazzi. 18 Musiche richieste. 18,30 Voci dei Grigioni Italiani. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz. 20,10 Conversazione. 20,50 Musiche folcloristiche. 22,15 Notiziario. 22,20 Serai di gala. 23 Canta Yves Montand. 23,15 Orchestra Segurini. 23,45-24 Pianoforte vagabondo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Le spacciate del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Il quarto d'ora valdese. 20,30 Dischi. 20,40 «La tuni.ra», radiodramma in tre parti di Roland Jay, tratto dal romanzo di Lloyd C. Douglas. Parte terza: «Colui che mi sarà fedele vivrà per la fede». 21,40 Dischi. 22 I «chansonniers» dipinti da se stessi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 La coppa europea di hockey su rotelle.

Sulla strada del progresso
l'orologio "SAHARA,,
ermeticamente anti-polvere
dispositivo di precisione INCASTAR
sistema anti-colpi
INCABLOC

Prezzo
L. 12.500

Creazione 1950

ERNEST BOREL
(1859)

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Quasi un milione di ascoltatori rispondono ai concorsi della RAI

Si sono conclusi in questi giorni due dei quattro grandi concorsi indetti dalla RAI. Il successo è stato magnifico a giudicare dal numero dei radioascoltatori che vi hanno partecipato.

Alla fine di febbraio si è chiuso il concorso denominato «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigi». Gli alunni delle scuole elementari superiori, dovevano risolvere indovinelli e domande posti nel corso di un immaginario Giro d'Italia che attraverso 14 tappe, cioè trasmissioni, toccava le principali città e regioni d'Italia. Ad ogni tappa i concorrenti avevano da rispondere a 10 domande di carattere geografico, storico, artistico, sportivo, ecc.... Il maestro raccoglieva le risposte scritte su un foglio di carta, le controfirmava e bollava col timbro della scuola e poi le spediva alla RAI. La settimana successiva i ragazzi ascoltavano intenti la trasmissione che dava le risposte della tappa precedente e annunciava le domande della tappa successiva.

Così congegnato e dotato di 6 premi di 100 mila lire, 42 Buoni del Tesoro da 10 mila lire l'uno e 42 biciclette, il concorso era destinato ad un successo pari all'entusiasmo dei ragazzi italiani. E così è stato. Ben 300 mila risposte sono state inviate alla RAI. La sorte ha poi designato fra i concorrenti quelli più fortunati.

Il 15 marzo si è chiuso il secondo concorso denominato «L'uccellino della radio» e riservato ai più piccini. I bimbi sino a 10 anni di età potevano inviare su un foglio di quaderno un disegno colorato raffigurante l'immagine in essi suscitata dal noto segnale d'intervallo nelle radiotrasmissioni. Qui non erano più in gioco le nozioni culturali, ma esclusivamente la fantasia ed una certa capacità a disegnare. E la fantasia ha compiuto prodigi: ciascuno si è sbizzarrito nelle più immaginose figurazioni su carta bianca rigata o quadrettata accompagnando talora i disegni con poesiole o gentili parole d'augurio.

Alcuni bimbi hanno palesato gusti veramente moderni, abbozzando uccellini in uno stile surrealista alla De Chirico. Il quale avrà motivo per compiacersi sè, incompreso talora dagli adulti, è seguito con tanta innocenza dai pargoli. Naturalmente non sempre la farina apparteneva al sacco dell'autore, ma la commissione d'artisti che esamina e seleziona i lavori sa discernere il piglio ingenuo del bimbo da quello di un adulto. Un genitore, per far vincere il figlioletto, si è sostituito a lui nel disegnare, col massimo impegno, l'uccellino. Rocciato il disegno per eccessivo infantilismo — l'uccellino pareva un aeroplano — il bimbo si è lagnato col padre: «Vedi, papà, se lasciavi fare a me, vincevo»...

I premi erano numerosi: 10 apparecchi radio portatili a 5 valvole e 10 mila album illustrati. Poichè i partecipanti sono stati circa 40 mila, un quarto di essi riceverà dunque un dono.

Il terzo concorso, «La radio in ogni scuola», è stato organizzato d'accordo col Ministero della Pubblica Istruzione allo scopo di fornire ogni classe di un apparecchio radio. Gli insegnanti delle scuole elementari e medie inferiori sono invitati a comunicare alla Direzione romana della RAI (in via Botteghe Oscure, 54) entro il 30 aprile prossimo, di aver dotato la propria classe di un radio-ricevitore. Essi possono raccogliere i fondi, ad esempio, fra gli alunni o i loro familiari, oppure con l'aiuto del Comune o di Enti locali. E' questo loro fervore di iniziative, d'interesse culturale ed educativo, che la RAI vuole premiare: ogni concorrente — e sono stati finora oltre un migliaio d'ogni regione d'Italia — riceve una lettera numerata che gli dà diritto di partecipare al sorteggio di 20 Buoni del Tesoro del valore di 50 mila lire caduno.

Infine il quarto concorso, «La Radio per tutti», è quello più largamente popolare. Si rivolge sia ai vecchi e nuovi abbonati alle radioaudizioni, sia a coloro che non sono ancora abbonati, ma aspirano a diventarlo. Per partecipare al concorso, dotato di premi cospicui (10 automobili Fiat 500 C e 1000 apparecchi radio a 5 valvole, estratti a sorte ogni sabato sino al 12 aprile 1950), è sufficiente che un abbonato segnali alla Direzione Generale della RAI (via Arsenale 21, Torino) con una lettera o una cartolina il nominativo di una persona che non possiede ancora la radio. La sorte, ogni settimana, assegna un'automobile a chi segnala, e 100 radio-ricevitori a chi viene segnalato.

Questo è il concorso che sta ottenendo il maggior successo. Sinora sono giunte ben 600 mila segnalazioni ed altre ne arrivano continuamente dimostrando l'entusiasmo con cui il pubblico prende parte all'opera della RAI per un sempre maggior sviluppo della radiofonia in Italia. Non è certo un interesse esclusivo della RAI, ma un beneficio nazionale. I paesi più evoluti, come gli Stati Uniti, l'Inghilterra, gli Stati nordici, sono quelli ove più numerosi sono gli ascoltatori (in America un cittadino su tre possiede la radio). Nell'Ufficio-Concorsi, che funziona presso la Direzione torinese della RAI, in via Arsenale, una ventina di impiegate sono addette all'esame di una enorme quantità di posta che affluisce da ogni parte d'Italia. Complessivamente quasi un milione di adulti, di ragazzi e di bimbi hanno risposto ai concorsi della RAI. L'esito non poteva essere più felice.

I primi a compiacersene debbono essere proprio i radioascoltatori, perchè ciascuno di loro ha recato un contributo allo sviluppo e al potenziamento della radiofonia.

SICOR

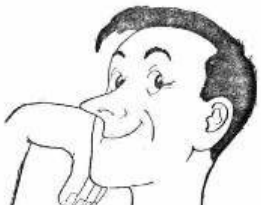
RADIOCRONACHE SPORTIVE

IL X GIRO AUTOMOBILISTICO DELLA SICILIA

DOMENICA, ORE 16 - STAZIONI PRIME, RETE ROSSA E AZZURRA

Nell'incanto della Conca d'Oro e fra le impervie e tortuose strade dell'isola si correrà domenica il X Giro automobilistico della Sicilia per la XXXIV Targa Florio. Questa corsa, fra le più classiche d'Italia, fu disputata la prima volta nel 1912 con la partecipazione dei migliori assi italiani e stranieri. Alla competizione odierna prenderanno parte macchine e piloti di tutta Europa, fra cui Nuvolari, che piloterà una «Abarth» sport di 1100 cmc., Ascari, Biondetti che due volte è stato vincitore nelle precedenti edizioni e che correrà quest'anno con una macchina inglese; e, tra gli stranieri, Rosier, Wagner ed altri. Una manifestazione sportiva di vivo interesse, dunque, anche perchè può considerarsi una prova generale della prossima «Mille Miglia».

...DIVINO!



Forse esagera... ma come definire meglio la sensazione che si prova dopo essersi sbarbati con la Crema di Sapone Gibbs? La pelle resta morbida, fresca, perfettamente liscia. Una delizia insomma!

CREMA DI SAPONE PER BARBA

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

24-03-50

Direttore responsabile: VITTORIO MACINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino