

radiocorriere

DUCE
ELLINGTON
E LA
SUA ORCHESTRA
«VEDETTA»
DI QUESTA
SETTIMANA



*to my friends
of the Radio Corriere
Berna Fortuna*



230 rasature
con
pochi
soldi



Lo
Stick
PALMOLIVE

usato ogni giorno,
dura per oltre sette
mesi. E' un prodot-
to finissimo a base
di glicerina e di olio
d'oliva, la cui schu-
ma densa ed abbon-
dante ha un alto
potere emolliente
che facilita l'azione
del rasoio e lascia
la pelle morbida e
fresca dopo la ra-
satura.



...SEI ANCORA IN TEMPO!
SNETTI DI FUMARE...
USANDO TABAKEX



Col nostro nuovo metodo in
due giorni smetterete di fumare.
Informazioni gratuite scritte a:
ROTA - Casella postale n. 314
MILANO (1000)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	MC	metri		MC	metri			
Arcore	1440	207,3	Rai II	1460	207,3	Cagliari	100	35,0
Bari	1370	207,3	Radiotelevisiva II	1460	207,3	Torino	100	35,0
Belluno	1370	207,3						
Bologna	1370	207,3						
Castellana G.	1370	207,3						
Catania	1370	207,3						
Catanzaro	1370	207,3						
Cesena	1370	207,3						
Firenze II	1370	207,3						
Foggia	1370	207,3						
Genova II	1370	207,3						
Imperia II	1370	207,3						
Milano II	1370	207,3						
Napoli II	1370	207,3						
Palermo II	1370	207,3						
Perugia	1370	207,3						
Ravenna II	1370	207,3						
Roma II	1370	207,3						
S. Maria	1370	207,3						
La Spezia	1370	207,3						
Taranto II	1370	207,3						
Verona II	1370	207,3						
Venezia II	1370	207,3						

ONDE CORTE		
	MC	metri
Buena Aurora I	800	31,5
Buena Aurora II	1000	31,5
Buena Aurora III	1200	31,5
Buena Aurora IV	400	31,5
Buena Aurora V	100	31,5

STAZIONI PRIME:	Arcore - Bari I - Belluno I - Bologna I - Catania I - Catanzaro I - Cesena I - Firenze I - Foggia I - Genova I - Imperia I - Milano I - Napoli I - Palermo I - Palermo II - Perugia I - Roma I - S. Maria I - La Spezia I - Taranto I - Venezia I
STAZ. SECONDE:	Bari II - Belluno II - Bologna II - Catania II - Catanzaro II - Cesena II - Firenze II - Foggia II - Genova II - Imperia II - Milano II - Napoli II - Palermo II - Palermo III - Perugia II - Roma II - S. Maria II - La Spezia II - Taranto II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	MCN	NAZIONE	metri	MCN	NAZIONE	metri	MCN
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	127,5	90	Amburgo - Colonia	300	871	Q. Programma leggero	100	200
Algeri II	300,0	90	Bamburgo	300,0	1016	Deutsch	100	200
			Bonn	300,0	1016	Maxima	100,0	100
			Frankfurt	300,0	1016	Q. Swan	100,0	100
			Munich	300,0	1016	Deutsch	100,0	100
			Stuttgart	300,0	1016	Stations	100,0	100
AUSTRIA			HONG KONG					
Vienna I	207,3	90	Hong Kong	300,0	1016			
			POLONIA					
BELGIO			Varsavia (Prog. Max)	1331,4	331			
Bruxelles I (Stazioni)	207,3	100						
Bruxelles II (Stazioni)	207,3	100	SVIZZERA					
Q. R. & M.C.I.A.			Berna	120,0	331			
Paris III	400	474	Geneva	120,0	331			
Stavelot I	400	474	Lucerna	120,0	331			
Stavelot II	400	474	Montreux	120,0	331			
Wavre	400	474	Neuchâtel	120,0	331			
FRANCIA			INDONESIA					
Bordeaux	140	100	Q. Programma Maxima	400,0	871			
Lille II	140	100	North	400,0	871			
Lille III	140	100	South	400,0	871			
Lille IV	140	100	West	400,0	871			
Lille V	140	100	East	400,0	871			
Lille VI	140	100	West	400,0	871			
Lille VII	140	100	East	400,0	871			
Lille VIII	140	100	West	400,0	871			
Lille IX	140	100	East	400,0	871			
Lille X	140	100	West	400,0	871			
Lille XI	140	100	East	400,0	871			
Lille XII	140	100	West	400,0	871			
Lille XIII	140	100	East	400,0	871			
Lille XIV	140	100	West	400,0	871			
Lille XV	140	100	East	400,0	871			
Lille XVI	140	100	West	400,0	871			
Lille XVII	140	100	East	400,0	871			
Lille XVIII	140	100	West	400,0	871			
Lille XIX	140	100	East	400,0	871			
Lille XX	140	100	West	400,0	871			
Lille XXI	140	100	East	400,0	871			
Lille XXII	140	100	West	400,0	871			
Lille XXIII	140	100	East	400,0	871			
Lille XXIV	140	100	West	400,0	871			
Lille XXV	140	100	East	400,0	871			
Lille XXVI	140	100	West	400,0	871			
Lille XXVII	140	100	East	400,0	871			
Lille XXVIII	140	100	West	400,0	871			
Lille XXIX	140	100	East	400,0	871			
Lille XXX	140	100	West	400,0	871			
Lille XXXI	140	100	East	400,0	871			
Lille XXXII	140	100	West	400,0	871			
Lille XXXIII	140	100	East	400,0	871			
Lille XXXIV	140	100	West	400,0	871			
Lille XXXV	140	100	East	400,0	871			
Lille XXXVI	140	100	West	400,0	871			
Lille XXXVII	140	100	East	400,0	871			
Lille XXXVIII	140	100	West	400,0	871			
Lille XXXIX	140	100	East	400,0	871			
Lille XL	140	100	West	400,0	871			
Lille XLI	140	100	East	400,0	871			
Lille XLII	140	100	West	400,0	871			
Lille XLIII	140	100	East	400,0	871			
Lille XLIV	140	100	West	400,0	871			
Lille XLV	140	100	East	400,0	871			
Lille XLVI	140	100	West	400,0	871			
Lille XLVII	140	100	East	400,0	871			
Lille XLVIII	140	100	West	400,0	871			
Lille XLIX	140	100	East	400,0	871			
Lille L	140	100	West	400,0	871			



all'aria...
al sole...

Col nostro nuovo metodo in
due giorni smetterete di fumare.
Informazioni gratuite scritte a:
ROTA - Casella postale n. 314
MILANO (1000)

Duke Ellington

E LA SUA ORCHESTRA



Edward Kennedy - Duke - Ellington nacque a Washington il 29 aprile 1899. Cominciò a studiare il pianoforte a sette anni, ma il debutto importante negli studi musicali invece frequentare le scuole superiori di musica.

Cominciò a suonare in orchestre di ballo e a scrivere musica in una prima composizione in "The Freddie Dog Band" del locale "Foodle Dog" di Washington dopo la guerra. Nel 1923 lo chiamò da Wilbur Sweatman — leader di una nota orchestra — ma venne licenziato perché mesi dopo pubblicò un brano inedito della "Opinion" impervietto in un'aula di un collegio perseguitato. Opinions allora una sua orchestra che egli a Washington e a New York, occupando subito e dopo aver suonato a lungo al Kentucky Club, nel 1927 fu ingaggiato di Cotton Club donde ottenne gran parte trionfale e notorietà diventando celebre in America. Dal 1932 l'Orchestra di Ellington ebbe notevolmente produttiva in vari soli nei concerti, club, teatri, in tutti gli Stati Uniti e anche in Europa dove ha ottenuto tre tournée. Appare anche in cinema film ed è l'orchestra che ha fatto il maggior successo di dischi in America. Ha finora una condire una attività esclusivamente concertistica ed è la prima orchestra negra che abbia suonato le sagge della Carnegie Hall.

L'orchestra con cui Ellington si è presentata al pubblico italiano è composta da un ottimo gruppo di strumentisti, tra i quali non è di eccezionale valore, ma i quali appaiono particolarmente alcuni giovani "vedette" della scuola modernista che è del be-bop, e i fedelissimi veterani, come Harry Gray, che da 25 anni fa parte del complesso e Harry Carey in cui eccellenza è ellingtoniano e più recentemente, ventiduenne.

Ecco i nomi del complesso: Harold Baker, Ray Nance, Louis Revel, Nelson Williams e Al Edison (trumpet), Johnny Hodges e Bassett Dreyfus (sax contralto), Alvin McCain e Don Byas (sax tenore), Jimmy Hamilton (clarinet), Harry Carey (sax bariton), Clarence Jackson, Theodore Kelly e Lawrence Brown (tromba), Billy Strayhorn (pianoforte), Wendell Mitchell (contrabbasso), Benny Green e George Ballou (batteria), Kay Davis e Chauby Kemp (cantanti).

Sono certi di aver fatto un gradito a tutti gli ascoltatori e differenti tra di loro la programmazione della serata.

Noni affidate nel corso della serata ad applicazioni

terzo in Duke Ellington e Duke Ellington.

Infine, lo stile nuovo in ogni di tutti i generi, mentre

è ancora una volta ascoltata dai concerti di Ellington, non

solo ascoltati in tutti coloro che non hanno potuto sentirsi

distintamente le esecuzioni di Ellington di una "Per-

due una manifestazione di eccezionale valore artistico, ma

una volta a tutti i presentazioni agli spettacoli in teatro di

concerto, e dal momento di tempo, e quindi di appoggio, non

alle più interessanti e validi esecuzioni musicali moderne.

Finché con Duke Ellington — concerto musicale particolare

— si vorrà dire di una delle musiche personalissime

artistiche del secolo XX per parte nostra una collana

per il nome di Ellington e per il nome di Ellington.

di Richard, del più grande musical vivente.

Il che è l'ultima anche se il repertorio proiettato da

Ellington nel suo tempo

e questo più importante

ha un di molto in gran

Molti di stato molto in

e delle strade, molti sono

aspetti i suoi concerti da

e le impressioni delle sue

è fanno alcuni spettacoli

spiega di Ellington e di L.

E un altro concerto in

importante, ma spesso in

presente per una grande

solare della musica della

partita e in ogni caso

ricominciando Ellington

della nostra musica non

Questo programma di

concerti che Ellington

è importante e di grande

valore della commo-

Tutti alla guida del pop-

musicista e di grande

valore artistico e in

questo momento è in



JOHNNY HODGES (Sax contralto)



SONNY GREER (Batteria)



HARRY CAREY

STAZIONI PRIME: 634 Previsioni del tempo - 7 Segnali orario - Giornale radio - 118 - Biondino - 730 Marche del lungomare - Nell'intervallo: 1236 Teatrini Parlamentari - 1334-8 DANATIA I - PALERMO: Notiziari - 84 Segnali orario - Giornale radio - 838-838 Musica leggera - 1030 - Casa serena, giornata di vita domestica - 1030 Trasmissione per la Fiera Annulla - Il Complesso vocali solisti - 1030 - Annullata quella sera. - 1129-1130 BOLOGNA II: Programma in lingua tedesca - 1130 Brini e coroni - 1139-1139 MILANO I - TOSCANO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina - 1125-1125 FIRENZE II: Socio la Marcella, cronaca di via Ercolano e Isola - GIROVA II - LA SPIZZA - SAN BENEDETTO: Movimento del porto - Stazionario Luzzo - 1138-1138 ROMA I: Garofolini di Roma - 1139-1139 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 1135-1135 ANCONA: Notiziario marittimo - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Giornale pedone» - 1135 Calendario Anticosti - 113 Segnali orario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA

BOTTA E RISPOSTA

RETE ROSSA

- 12.11 L'ultimo cartello (Musica e canzoni)
- 12.12 La caduta del giorno (Romanzi)
- Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Piovani con la partecipazione di Aldo Cili, Narciso Parigi e La Squadra Nuova (Canzoni a ritmo del tempo)
- 12.13 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)
- 12.14 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)
- 12.15 La vedetta della settimana (Duke Ellington e la sua orchestra)
- 12.16 Chi è di scena? (Cronaca del teatro di Silvio D'Amico)
- 15 Segnali orario
- 15.15 Giornale radio
- 15.16 Bollettino meteorologico
- 15.17 15.15 Previsioni sul mondo

STAZIONI PRIME
 12.12 Qualche tempo (12.12-12.12) CALABRO: Notiziari - 12.12 Il sabato sereno
 12.13 Previsioni del tempo per i pendolari
 12.14 Notiziario settimanale per l'Area Sicula (La Divesora, leggende e cronache)
 12.15-12.15 Complessi caratteristici

RETE ROSSA
 10.30 Programma per i piccoli (NON-50 E NON-50PPE)
 12.15 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.15 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.16 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.17 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.18 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.19 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.20 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.21 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.22 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.23 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.24 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.25 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.26 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.27 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.28 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.29 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.30 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.31 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.32 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.33 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.34 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.35 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.36 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.37 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.38 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.39 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.40 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.41 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.42 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.43 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.44 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.45 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.46 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.47 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.48 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.49 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.50 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.51 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.52 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.53 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.54 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.55 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.56 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.57 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.58 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

12.59 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

13.00 Musica brillante (Musica leggera, canzoni del momento)

20,30 Segnali orario

20,31 Botte e risposta

20,32 Musica brillante

20,33 Botte e risposta

20,34 Musica brillante

20,35 Botte e risposta

20,36 Musica brillante

20,37 Botte e risposta

20,38 Musica brillante

20,39 Botte e risposta

20,40 Musica brillante

20,41 Botte e risposta

20,42 Musica brillante

20,43 Botte e risposta

20,44 Musica brillante

20,45 Botte e risposta

20,46 Musica brillante

20,47 Botte e risposta

20,48 Musica brillante

20,49 Botte e risposta

20,50 Musica brillante

20,51 Botte e risposta

20,52 Musica brillante

20,53 Botte e risposta

20,54 Musica brillante

20,55 Botte e risposta

20,56 Musica brillante

20,57 Botte e risposta

20,58 Musica brillante

20,59 Botte e risposta

21,00 Musica brillante

12.11 L'ultimo cartello (Musica e canzoni)

12.12 La caduta del giorno (Romanzi)

12.13 Concerto operistico

12.14 Concerto operistico

12.15 Concerto operistico

12.16 Concerto operistico

12.17 Concerto operistico

12.18 Concerto operistico

12.19 Concerto operistico

12.20 Concerto operistico

12.21 Concerto operistico

12.22 Concerto operistico

12.23 Concerto operistico

12.24 Concerto operistico

12.25 Concerto operistico

12.26 Concerto operistico

12.27 Concerto operistico

12.28 Concerto operistico

12.29 Concerto operistico

12.30 Concerto operistico

12.31 Concerto operistico

12.32 Concerto operistico

12.33 Concerto operistico

12.34 Concerto operistico

12.35 Concerto operistico

12.36 Concerto operistico

12.37 Concerto operistico

12.38 Concerto operistico

12.39 Concerto operistico

12.40 Concerto operistico

12.41 Concerto operistico

12.42 Concerto operistico

12.43 Concerto operistico

12.44 Concerto operistico

12.45 Concerto operistico

12.46 Concerto operistico

12.47 Concerto operistico

12.48 Concerto operistico

12.49 Concerto operistico

12.50 Concerto operistico

12.51 Concerto operistico

12.52 Concerto operistico

12.53 Concerto operistico

12.54 Concerto operistico

12.55 Concerto operistico

12.56 Concerto operistico

12.57 Concerto operistico

12.58 Concerto operistico

12.59 Concerto operistico

13.00 Concerto operistico

STAZIONI PRIME
 12.13 Qualche tempo
 12.14 Previsioni del tempo per i pendolari
 12.15 Bollettino meteorologico per l'Area Sicula (La Divesora, leggende e cronache)
 12.16-12.16 Complessi caratteristici

RETE AZZURRA
 12.10 Canzoni
 12.11 Musica leggera per orchestra d'archi
 12.12 Concerto
 12.13 Concerto
 12.14 Concerto
 12.15 Concerto
 12.16 Concerto
 12.17 Concerto
 12.18 Concerto
 12.19 Concerto
 12.20 Concerto
 12.21 Concerto
 12.22 Concerto
 12.23 Concerto
 12.24 Concerto
 12.25 Concerto
 12.26 Concerto
 12.27 Concerto
 12.28 Concerto
 12.29 Concerto
 12.30 Concerto
 12.31 Concerto
 12.32 Concerto
 12.33 Concerto
 12.34 Concerto
 12.35 Concerto
 12.36 Concerto
 12.37 Concerto
 12.38 Concerto
 12.39 Concerto
 12.40 Concerto
 12.41 Concerto
 12.42 Concerto
 12.43 Concerto
 12.44 Concerto
 12.45 Concerto
 12.46 Concerto
 12.47 Concerto
 12.48 Concerto
 12.49 Concerto
 12.50 Concerto
 12.51 Concerto
 12.52 Concerto
 12.53 Concerto
 12.54 Concerto
 12.55 Concerto
 12.56 Concerto
 12.57 Concerto
 12.58 Concerto
 12.59 Concerto
 13.00 Concerto

12.11 Concerto
 12.12 Concerto
 12.13 Concerto
 12.14 Concerto
 12.15 Concerto
 12.16 Concerto
 12.17 Concerto
 12.18 Concerto
 12.19 Concerto
 12.20 Concerto
 12.21 Concerto
 12.22 Concerto
 12.23 Concerto
 12.24 Concerto
 12.25 Concerto
 12.26 Concerto
 12.27 Concerto
 12.28 Concerto
 12.29 Concerto
 12.30 Concerto
 12.31 Concerto
 12.32 Concerto
 12.33 Concerto
 12.34 Concerto
 12.35 Concerto
 12.36 Concerto
 12.37 Concerto
 12.38 Concerto
 12.39 Concerto
 12.40 Concerto
 12.41 Concerto
 12.42 Concerto
 12.43 Concerto
 12.44 Concerto
 12.45 Concerto
 12.46 Concerto
 12.47 Concerto
 12.48 Concerto
 12.49 Concerto
 12.50 Concerto
 12.51 Concerto
 12.52 Concerto
 12.53 Concerto
 12.54 Concerto
 12.55 Concerto
 12.56 Concerto
 12.57 Concerto
 12.58 Concerto
 12.59 Concerto
 13.00 Concerto

