

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



I direttori dei maggiori settimanali italiani furono particolarmente coinvolto nella trasmissione "La discussione è aperta su...". Il tema mirava a chiarire i motivi del crescente faranno del pubblico per i settimanali illustrati di attualità. Nella foto sono da sinistra a destra: Edilio Bassani, Arrigo Benedetti, Emilio Biondi, Giovanni Titta Rossa, Arturo Tufanelli, Evaristo Montignone che dirigono la discussione, e Luigi Naretti moderatore.

È uscito
il quinto quaderno
della Radio:

GIUOCCHI E SPORTS

raccolta di sedici conversazioni nelle quali
coltissimi scrittori italiani manifestano le loro
preferenze e simpatie per gli sport e altre forme
di svago. Sono confidenze ed esperienze
curiosamente arricciate, tratte da dialoghi
originali di Nino Maccafi.

Prezzo lire 250

Altri "quaderni" pubblicati:

- DONNE ITALIANE**, conversazioni letterarie dei migliori
scrittori italiani Lire 200
- DIECI LIBRI DA SALVARE**, segnalazione inchiesta sulla
letteratura italiana dall'800 ad oggi Lire 200
- IL GENERALE FEDERICO di Confalonieri**, commedia farsa,
capolavoro di umorismo radiofonico Lire 200
- I GIORNI DELLA CREAZIONE**, conversazioni scienti-
fiche tenute alla radio da illustri studiosi Lire 200

INVIARE QUINTE "QUADERNI", NELLE PROSSIME LIBRERIE OPPURE ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Sessuale 21 - Torino:
INDICARE I RELATIVI IMPORTI, SE ARRIVANO SPEDITI FRANCHI DI TUTTE SPESE, I VERSAMENTI POSSONO ESSERE SPEDITI SUL CONTO CORRENTO POSTALE N. 42398

Radiomondo

Il 27 gennaio 1951 cade il cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi. Il fine di questo documento è la Spazio di Teatro, il 2° costituito a Milano presso l'Ateneo Nazionale del Teatro alla Scala con il Comitato Nazionale per le celebrazioni a Giuseppe Verdi, il quale si propone di realizzare, nel corso dell'anno celebrativo, grandi manifestazioni a carattere internazionale, quali un Concorso di studi teatrali, una Mostra di scenografia verdiviana e un Concorso Internazionale per un'opera lirica.

Parallelamente a tali iniziative, il Comitato organizzerà una serie di conferenze e pubblicherà numerose monografie sull'argomento.

Per questo riguardo il Comitato per un'opera lirica al quale possono partecipare qualsiasi di ogni Paese e di ogni tendenza, senza limitazione di età - all'indotto del lavoro risultante scegliere l'opera assegnata su un premio unico e indivisibile di 5 milioni di lire, e l'opera verrà rappresentata di Teatro alla Scala nella stagione 1952-53.

Per ogni altra informazione relativa a tale Concorso, la cui sede è stata per il momento stabilita di quoziana, gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria del Comitato per le celebrazioni a Giuseppe Verdi presso il Teatro alla Scala di Milano.

Alla presenza del numeroso personale del mondo musicale e politico si è tenuto recentemente al Parlamento un Convegno per la realizzazione di un Teatro Nazionale Musicale di carattere internazionale, alla presenza di opere di compositori marchigiani (Rossini, Ajacchi, Pergolesi, Corelli, Scarlatti, Farinelli) e di musicisti che abbiano svolto rapporti artistici con le Marche, quali direttore del Conservatorio a S. Maria di Passorosso, Zennaro, Sandomeni, Altano.

Esamineremo le possibilità e le modalità di attuazione del progetto del Teatro nell'Area Comunale - Benettonica (Gigli) e di Partecipazione al 2° livello di gestione nella provincia oltre l'attuale del Teatro, con una stagione lirica, nella quale si daranno le opere Cavallotti nazionale di Marone. La scena padrona di Pergolesi, Benettonica di Franco Alfano, Risi d'ogni di Decandini. La prima manifestazione del Teatro Nuovo Marchigiano sarà inteso il 10 luglio p.v.

L'attuale direttore del teatro è il signor Zappalà e Zappalà, dal 2 al 11 giugno, è un'occasione della sua Fondazione. Per chi è interessato all'organizzazione con il Radio giro nelle atre, l'indirizzo di Benettonica è riservato al ruolo di manifestazione giuliana, ma nel la foto celebrativa che si prolunga all'indirizzo di Zappalà.

Nel programma del Teatro Zappalà della 1951, il 20 maggio, una serie di spettacoli e di iniziative in programma, il ruolo delle iniziative, che riguardano una serie di programmi artistici, e sono relativi con la rassegna di una gita extra nel Nord del Lazio, e continuano con l'attuazione della rete artistica nazionale, che si svolgerà a intervalli nella volta di fine settembre.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	MC	metri		MC	metri			
Arezzo	1640	128,2	Bari N	1604	125,2	Cagliari	1900	150,8
Bari S	1640	128,2	Bologna R	1604	125,2	Trieste	1910	152,7
Brescia	1640	128,2	Bologna S	1604	125,2			
Catania R	1640	128,2	Brindisi	1604	125,2			
Catania S	1640	128,2	Catania S	1604	125,2			
Catania T	1640	128,2	Catania T	1604	125,2			
Catania U	1640	128,2	Catania U	1604	125,2			
Catania V	1640	128,2	Catania V	1604	125,2			
Catania W	1640	128,2	Catania W	1604	125,2			
Catania X	1640	128,2	Catania X	1604	125,2			
Catania Y	1640	128,2	Catania Y	1604	125,2			
Catania Z	1640	128,2	Catania Z	1604	125,2			
Catania AA	1640	128,2	Catania AA	1604	125,2			
Catania AB	1640	128,2	Catania AB	1604	125,2			
Catania AC	1640	128,2	Catania AC	1604	125,2			
Catania AD	1640	128,2	Catania AD	1604	125,2			
Catania AE	1640	128,2	Catania AE	1604	125,2			
Catania AF	1640	128,2	Catania AF	1604	125,2			
Catania AG	1640	128,2	Catania AG	1604	125,2			
Catania AH	1640	128,2	Catania AH	1604	125,2			
Catania AI	1640	128,2	Catania AI	1604	125,2			
Catania AJ	1640	128,2	Catania AJ	1604	125,2			
Catania AK	1640	128,2	Catania AK	1604	125,2			
Catania AL	1640	128,2	Catania AL	1604	125,2			
Catania AM	1640	128,2	Catania AM	1604	125,2			
Catania AN	1640	128,2	Catania AN	1604	125,2			
Catania AO	1640	128,2	Catania AO	1604	125,2			
Catania AP	1640	128,2	Catania AP	1604	125,2			
Catania AQ	1640	128,2	Catania AQ	1604	125,2			
Catania AR	1640	128,2	Catania AR	1604	125,2			
Catania AS	1640	128,2	Catania AS	1604	125,2			
Catania AT	1640	128,2	Catania AT	1604	125,2			
Catania AU	1640	128,2	Catania AU	1604	125,2			
Catania AV	1640	128,2	Catania AV	1604	125,2			
Catania AW	1640	128,2	Catania AW	1604	125,2			
Catania AX	1640	128,2	Catania AX	1604	125,2			
Catania AY	1640	128,2	Catania AY	1604	125,2			
Catania AZ	1640	128,2	Catania AZ	1604	125,2			
Catania BA	1640	128,2	Catania BA	1604	125,2			
Catania BB	1640	128,2	Catania BB	1604	125,2			
Catania BC	1640	128,2	Catania BC	1604	125,2			
Catania BD	1640	128,2	Catania BD	1604	125,2			
Catania BE	1640	128,2	Catania BE	1604	125,2			
Catania BF	1640	128,2	Catania BF	1604	125,2			
Catania BG	1640	128,2	Catania BG	1604	125,2			
Catania BH	1640	128,2	Catania BH	1604	125,2			
Catania BI	1640	128,2	Catania BI	1604	125,2			
Catania BJ	1640	128,2	Catania BJ	1604	125,2			
Catania BK	1640	128,2	Catania BK	1604	125,2			
Catania BL	1640	128,2	Catania BL	1604	125,2			
Catania BM	1640	128,2	Catania BM	1604	125,2			
Catania BN	1640	128,2	Catania BN	1604	125,2			
Catania BO	1640	128,2	Catania BO	1604	125,2			
Catania BP	1640	128,2	Catania BP	1604	125,2			
Catania BQ	1640	128,2	Catania BQ	1604	125,2			
Catania BR	1640	128,2	Catania BR	1604	125,2			
Catania BS	1640	128,2	Catania BS	1604	125,2			
Catania BT	1640	128,2	Catania BT	1604	125,2			
Catania BU	1640	128,2	Catania BU	1604	125,2			
Catania BV	1640	128,2	Catania BV	1604	125,2			
Catania BW	1640	128,2	Catania BW	1604	125,2			
Catania BX	1640	128,2	Catania BX	1604	125,2			
Catania BY	1640	128,2	Catania BY	1604	125,2			
Catania BZ	1640	128,2	Catania BZ	1604	125,2			
Catania CA	1640	128,2	Catania CA	1604	125,2			
Catania CB	1640	128,2	Catania CB	1604	125,2			
Catania CC	1640	128,2	Catania CC	1604	125,2			
Catania CD	1640	128,2	Catania CD	1604	125,2			
Catania CE	1640	128,2	Catania CE	1604	125,2			
Catania CF	1640	128,2	Catania CF	1604	125,2			
Catania CG	1640	128,2	Catania CG	1604	125,2			
Catania CH	1640	128,2	Catania CH	1604	125,2			
Catania CI	1640	128,2	Catania CI	1604	125,2			
Catania CJ	1640	128,2	Catania CJ	1604	125,2			
Catania CK	1640	128,2	Catania CK	1604	125,2			
Catania CL	1640	128,2	Catania CL	1604	125,2			
Catania CM	1640	128,2	Catania CM	1604	125,2			
Catania CN	1640	128,2	Catania CN	1604	125,2			
Catania CO	1640	128,2	Catania CO	1604	125,2			
Catania CP	1640	128,2	Catania CP	1604	125,2			
Catania CQ	1640	128,2	Catania CQ	1604	125,2			
Catania CR	1640	128,2	Catania CR	1604	125,2			
Catania CS	1640	128,2	Catania CS	1604	125,2			
Catania CT	1640	128,2	Catania CT	1604	125,2			
Catania CU	1640	128,2	Catania CU	1604	125,2			
Catania CV	1640	128,2	Catania CV	1604	125,2			
Catania CW	1640	128,2	Catania CW	1604	125,2			
Catania CX	1640	128,2	Catania CX	1604	125,2			
Catania CY	1640	128,2	Catania CY	1604	125,2			
Catania CZ	1640	128,2	Catania CZ	1604	125,2			
Catania DA	1640	128,2	Catania DA	1604	125,2			
Catania DB	1640	128,2	Catania DB	1604	125,2			
Catania DC	1640	128,2	Catania DC	1604	125,2			
Catania DD	1640	128,2	Catania DD	1604	125,2			
Catania DE	1640	128,2	Catania DE	1604	125,2			
Catania DF	1640	128,2	Catania DF	1604	125,2			
Catania DG	1640	128,2	Catania DG	1604	125,2			
Catania DH	1640	128,2	Catania DH	1604	125,2			
Catania DI	1640	128,2	Catania DI	1604	125,2			
Catania DJ	1640	128,2	Catania DJ	1604	125,2			
Catania DK	1640	128,2	Catania DK	1604	125,2			
Catania DL	1640	128,2	Catania DL	1604	125,2			
Catania DM	1640	128,2	Catania DM	1604	125,2			
Catania DN	1640	128,2	Catania DN	1604	125,2			
Catania DO	1640	128,2	Catania DO	1604	125,2			
Catania DP	1640	128,2	Catania DP	1604	125,2			
Catania DQ	1640	128,2	Catania DQ	1604	125,2			
Catania DR	1640	128,2	Catania DR	1604	125,2			
Catania DS	1640	128,2	Catania DS	1604	125,2			
Catania DT	1640	128,2	Catania DT	1604	125,2			
Catania DU	1640	128,2	Catania DU	1604	125,2			
Catania DV	1640	128,2	Catania DV	1604	125,2			
Catania DW	1640	128,2	Catania DW	1604	125,2			
Catania DX	1640	128,2	Catania DX	1604	125,2			
Catania DY	1640	128,2	Catania DY	1604	125,2			
Catania DZ	1640	128,2	Catania DZ	1604	125,2			
Catania EA	1640	128,2	Catania EA	1604	125,2			
Catania EB	1640	128,2	Catania EB	1604	125,2			
Catania EC	1640	128,2	Catania EC	1604	125,2			
Catania ED	1640	128,2	Catania ED	1604	125,2			
Catania EE	1640	128,2	Catania EE	1604	125,2			
Catania EF	1640	128,2	Catania EF	1604	125,2			
Catania EG	1640	128,2	Catania EG	1604	125,2			
Catania EH	1640	128,2	Catania EH	1604	125,2			
Catania EI	1640	128,2	Catania EI	1604	125,2			
Catania EJ	1640	128,2	Catania EJ	1604	125,2			
Catania EK	1640	128,2	Catania EK	1604	125,2			
Catania EL	1640	128,2	Catania EL	1604	125,2			
Catania EM	1640	128,2	Catania EM	1604	125,2			
Catania EN	1640	128,2	Catania EN	1604	125,2			
Catania EO	1640	128,2	Catania EO	1604	125,2			
Catania EP	1640	128,2	Catania EP	1604	125,2			
Catania EQ	1640	128,2	Catania EQ	1604	125,2			
Catania ER	1640	128,2	Catania ER	1604	125,2			
Catania ES	1640	128,2	Catania ES	1604	125,2			
Catania ET	1640	128,2	Catania					

L'inizio del Terzo Programma è ormai prossimo

Il Terzo Programma deve costituire un apporto alla formazione culturale e spirituale degli ascoltatori e incidere con elevatezza di intenti su ogni problema di alta cultura, di pensiero e di arte

Nota di Salvino Seratesi direttore generale della Radio Italiana

È a presente tutta sì dilatata e quella pubblica nel numero ordinato dello scorso anno, intitolata «La situazione è aperta sul Terzo Programma», e ne rappresenta, sotto un certo aspetto, la conclusione.

MIHA, dopo una provvista relativa alla necessità di affrontare e risolvere il problema della differenziazione dei programmi — unico mezzo per consentire una maggiore efficienza dell'impiego delle trasmissioni al dipinto, compito sempre il ricambio della radiofonia — espongono le caratteristiche fondamentali dei programmi culturali, letterari e filosofici, a guida di orientamento e di lavoro, le linee generali del Terzo Programma Italiano. E su quei punti, e su tutti gli altri direttamente o indirettamente collegati con i programmi radiofonici, invitiamo il pubblico e la critica a darsi appuntamento al loro pensiero.

Ma tirarsi dalla spina la concezione di pubblico sul Radiocorriere sta alcune delle numerose altre iniziative. In essi così rispondiamo — concordando o discordando — ai vari ordini; in altri il fenomeno alla riproposizione pura e semplice degli articoli ricevuti. Per le lettere, infine, non pubblicate teniamo conto delle osservazioni e delle indicazioni in esse contenute.

Ma l'attenzione del pubblico e della critica sui problemi radiofonici in generale e sugli orientamenti del Terzo Programma in particolare, non si è limitata alle lettere indirizzateci direttamente. La stampa quotidiana e periodica, le riviste specializzate e le pubblicazioni di vari tipi, hanno pubblicato, all'argomento, note ed articoli di varia tendenza.

Da tutto ciò abbiamo fatto nostro nella linea una costante elaborazione compiuta in questi mesi allo scopo di chiarire le idee e di stabilire esattamente i presupposti necessari per passare dalla fase di preparazione a quella di realizzazione.

A questo punto il più opportuno indicare, sia pure nella sintesi di poche righe, i risultati ai quali siamo giunti. Il metodo più sicuro per esprimere in breve e con chiarezza il nostro pensiero condizionale consiste forse nel porre alcune interrogazioni e via via di rispondere.

1. A quale pubblico il Terzo Programma dovrà rivolgersi?

Ma che diventandolo, a questo interrogatorio il quale risponde con la frase che uno dei nostri maggiori dirigenti ebbe a dire in una delle numerose riunioni tenute nell'ambito del Terzo Programma. La frase fu all'incirca questa: «Il Terzo Programma deve rivolgersi a tutti quelli ascoltatori che ogni giorno sentono almeno per qualche mi-

nuto il desiderio di estrarsi dalla vita, dalle fatiche e dalle preoccupazioni quotidiane del lavoro, per trovare riposo in una espressione dello spirito, sia questa la lettura di qualche pagina di un buon libro, sia, invece, l'ascolto di una buona strada ad infuso in meditazione su di un problema che può e merita profondamente inside delle formazioni spirituali e culturali di ciascuno».

Quanto parole ci pare non abbiano bisogno di chiarimenti. Possano da chiedersi se tali ascoltatori siano nuovi e molto numerosi. Il nostro senso di obiettività ci fa propendere per la seconda ipotesi.

2. Come il Terzo Programma intende rispondere all'aspirazione di tale pubblico, o meglio di ciascuno delle proprie trasmissioni?

A questa domanda è meno facile rispondere con una indicazione che sia riassuntiva ed esauriente insieme; accontentarsi fare una difesa ostinata che il carattere di questa nota non consente. Ma, solo a tornare — e a rivederla — a questa domanda, l'ascoltatore, potranno con tranquillità il servizio del Terzo Programma in funzione delle premesse applicative di quel modo cui si accennava poc'anzi.

La qualificazione fondamentale, più generale e più comprensiva del Terzo Programma può essere quella di Programma serio, di programma serio che in ogni suo aspetto, in tutti i suoi contenuti debba essere tenuto a impostare su pure in grado variabile, l'ascoltatore dell'ascoltatore. Un'indicazione, per noi generale e anche che il Terzo Programma possa avvalersi in una direzione che di proposito abbiamo voluto evitare: e cioè che si concretizzi in un complesso di trasmissioni aventi un troppo costante carattere di serietà e di serietà.

Limitare il contenuto del Terzo Programma ad opere meno familiari significherebbe abbattere il suo ponte in un carattere di serietà; ciò trasverrebbe lo spirito e ciò che si vuole esprimere. Noi tendiamo a fare del Terzo Programma una vetrina di oggetti belli piuttosto che di oggetti seri. L'ascoltatore del Terzo Programma vorremmo fosse l'artigianato del gusto e della cultura, non quella del gusto e della cultura d'occasione. Vorremmo che il Terzo Programma ogni giorno trasmettesse un messaggio d'arte, di cultura e di pensiero rivolto a coloro che amano l'arte e la cultura e vi credono come a dei valori eterni dello spirito.

Nel settore della musica allora potrà essere chiamata alla ribalta del Terzo Programma l'opera italiana del Novecento così come l'opera comica francese dell'Ottocento, e come l'opera contemporanea, la musica contemporanea del barocco e del neoclassico come quella del gran-

di romantici. Una creazione prettamente romantica quale il poema sinfonico, così come una testimonianza tipica di un aspetto della musica contemporanea quale il neoclassicismo.

Nel settore del teatro — il dramma greco e la commedia latina e la scena rappresentativa medioevale; il teatro di Goidani come quello di Pasolini; il teatro romantico come il teatro di Giraudoux.

Nel settore della letteratura i grandi classici così come i rappresentanti maggiori della lirica contemporanea di altrettanto ad opere e liriche di maestri della parola e del pensiero quali Montale e Arbasino, Nitti ed Eliot, Croce e Mann, Brezza e Bardi Azzolini.

Un settore di attività che trovasi luogo posto sul Terzo Programma è quello riservato alle conferenze, seminari e lezioni, alla discussione di temi di carattere storico ed economico. E alla trattazione di problemi politici, esclusivo quello di carattere costituzionale dal quale è ovvio che un organismo come la radio debba mantenersi estraneo.

Passato il Terzo Programma non potrà adoperarsi esclusivamente di opere d'arte nei limiti su questi aspetti di cultura, come dovrà necessariamente trattare con ampiezza quelle discipline a quegli argomenti che ascoltano, senza che ne sia radicata solo ma ugualmente con insistenza, le nostre tradizioni.

E si definisce con un campo dal quale il Terzo Programma non deve essere escluso, la virtù propria del proposito nostro di dar vita ad un programma, è un sistema di cultura e cultura agita nel senso più ampio e più ispirativo.

Infine — con una sottintesa ed una frequenza che sarà in ragione diretta del valore delle opere — il Terzo Programma dovrà aspirare e incoraggiare con tutti i mezzi a fermarsi di espressioni d'arte ed anche di cultura (documentari, reportage, ecc.) esemplari in vista del mezzo espressivo e tematico radiofonico.

Naturalmente questi accenti non hanno che un valore indicativo. Potremmo aggiungere, tentato di coglierne lo spirito, che il Terzo Programma dovrà ospitare ogni trasmissione nazionale, letteraria, teatrale, scientifica e di pensiero che, tirando fuori da una biblioteca o da una ricerca, rappresenti un apporto alla formazione culturale e spirituale degli ascoltatori ed incida con elevazione di intenti su ogni problema di alta cultura, di pensiero e di arte.

3. Con quali forme e con quali criteri di impostazione e di distribuzione delle proprie trasmissioni il Terzo Programma si differenzierà dagli altri programmi?

Se la risposta, in se stessa, che è oggetto del Terzo Programma, non potrà in molti casi

STAGIONE LIRICA *de*

GIUGNO - SETTE

IL MATRIMONIO SEGRETO
di Donizetti Gioacchino

L'ITALIANA IN ALGERI
di Giuseppe Rossini

LA SONNAMBULA
di Vincenzo Bellini

ERNANI
di Giuseppe Verdi

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO
di Gaetano Cappone

SUOR ANGELICA
di Giacomo Puccini

COMMEDIA SUL PONTE
di Ruggero Marino
(Prima esecuzione in Italia)

FRANCESCA
di Riccardo Schicchi

OTTOBRE - DIC

IFIGENIA
Opera radiofonica, di Antonino Pappalardo
Prima esecuzione assoluta

VESUVIO
Opera radiofonica
Prima esecuzione assoluta

Rete Rossa

LA TRAVIATA
di Giuseppe Verdi

HÄNSEL E GRETEL
di Engelhard Humperdinck

ANDREA CHÉNIER
di Umberto Giordano

L'AMICO FRITZ
di Pietro Mascagni

LA FANCIULLA DEL WEST
di Giacomo Puccini

MANON LESCAUT
di Giacomo Puccini

FEDORA
di Umberto Giordano

ADRIANA LECOUVREUR
di Francesco Cilea

MADAMA BUTTERFLY
di Giacomo Puccini

TURANDOT
di Giacomo Puccini

Rete A

IL BARRIERE DI SIVIGLIA
di Gaetano Cappone

FAUST
di Hector Berlioz

CARMEN
di Georges Bizet

IL TENORE
di Riccardo Schicchi
LA PESCATORELLA
di Vincenzo Bellini
(Prima esecuzione assoluta)

ORFEO VEDOVO
di Alberto Savinio
(Prima esecuzione assoluta)

Espresso IL BARRIERE DI SIVIGLIA di Gaetano Cappone - I PESCATORELLI DI PERLE di Gaetano Cappone - CARMEN di Georges Bizet

Espresso LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi - ANDREA CHÉNIER di Umberto Giordano - MANON LESCAUT di Giacomo Puccini - ORFEO VEDOVO di Alberto Savinio - IL TERZO IN LA DONNA SERPENTE di Alberto Savinio - ABRAMO E ISACCO di Gaetano Cappone - MALGRÈ LUI di Gaetano Cappone

La RADIO ITALIANA

EMBRE 1950

AMBULA

di *Ellen*

IL TRIONFO DELL'ONORE

di *Alessandro Scarlatti*
(trouva di *V. Martini*)

LA FORZA DEL DESTINO

di *Giuseppe Verdi*

MARGHERITA DA CORTONA

di *Licario Ronca*

L'ARLESIANA

di *Francisco Cilea*

DA RIMINI

di *Giuseppe*

L'AMORE DEI TRE RE

di *Italo Monteverdi*

LE DONNE CURIOSE

di *Enrico Wini-Furati*

EMBRE 1950

US

di *Francesco Albeni*
e *Luigi*

I DUE TIMIDI

Opera radiotelevisiva di *Nino Rota*
Prima esecuzione assoluta

URRA

Terzo Programma

TARARE

di *Antonio Salieri*

ORFEO

di *Claudio Monteverdi*

L'ANFIPARNASSO

di *Giuseppe Verdi*

AL

di *Wagner*

IL TURCO IN ITALIA

di *Giuseppe Rossini*

I PESCATORI DI PERLE

di *Giuseppe Bizzi*

LA DONNA SERPENTE

di *Antonio Corbelli*

MONTE IVNOR

di *Luigi Ricci*

CONFITTO

DE PUNTA

di *Enrico*
e *Luigi*

MORTE DELL'ARIA

di *Giuseppe Perroni*
(Prima esecuzione assoluta)

JOS

Una nuova rappresentazione
di *Luigi Dall'Oncola*
(Prima esecuzione assoluta)

L'ALLEGRA BRIGATA

di *Giuseppe Verdi*

ABRAMO E ISACCO

di *Emilio Pignatelli*

Opere cantate francesi del XIX secolo

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

di *Charles Gounod*

DON PROCOPIO

di *Georges Bizet*

L'ÉTOILE

di *Enrico Caruso*

LA PRINCESSE JAUNE

di *Camille Saint-Saëns*

YVES - HÄNSEL E GRETEL
BIER di *Ugo Monteverdi* - NANNON
LINO Monteverdi - L'ANFIPARNASSO
ITALIA di *Giuseppe Rossini* -
SANTA - MONTE IVNOR di *Luigi Ricci*
BRUNO PIGNATELLI - LE MÉDECIN
DON PROCOPIO di *Georges Bizet*

Repertorio: IL TENDRO SCONFITTO di *Vincenzo Tommasini* - ORFEO
VEDOVO di *Antonio Salieri* - MORTE DELL'ARIA di *Giuseppe Perroni*

PROGRAMMI PER RAGAZZI

di **PIRELLA GÖTTSCHE LOWE** - **PROFESSORE** - RACCONTI
di **GIUSEPPE PIZZONI** - **UNA DONNA** - **BARBARA DE LUCA**
di **GIUSEPPE** - **GIUSEPPE**, **NOI 47** - **ALTA** - **ALTA**

Il ritratto di un suo professore. — Protagonista di questa divertente narrazione è un ragazzo un po' avvezzo allo studio, ma anche sfatato. Gli, perché un bel quattro in matematica non, si aspettava davvero, ma no. Dopo aver ottenuto, sia pure con altri mezzi, il sei in italiano, lascia ad altre materie, così che a larghi intervalli il suo livello di preparazione si eleva. In queste precise circostanze, dunque la grave delusione. Tuttavia durante la stagione attiva egli si concede qualche qualche prova di ripicca, arduo di avere dove di ripicca, per alcune ore, tutti i problemi che la mattina. Nel frattempo di andare a scuola, il padre di studiare molto, ma la visita è che spesso e volentieri al laboratorio del liceo di matematica.

Con questo è così quando un giorno, inaspettatamente, nella spiaggia il ragazzo si vede di fronte la costante da bagno e capazione di padre, il professore di matematica, il professor Tapa-

no. E' sarà la sua sorpresa e si si nella l'aspetto del superiore, che qualcosa è già forte di lui, presenze in una stanza.

Il professore la rievoca e, senza scomporsi, gli dice semplicemente: bene, bene!

Figurarsi la situazione del ragazzo che ad allora dovrà presentarsi allo stesso professore per l'esame di riparazione! Dopo quanto gli è successo, egli non si fa più illusioni e i suoi tentativi vengono spesso intralciati da veri incidenti.

Insomma con il professore? No, non è il caso. Di qui si ricerca qualcosa di un fatto che possa far comprendere al ragazzo la sua delusione. Dopo tutto gli viene arduo il ruolo! Solo il mare, in tutto, potrà farci gli incanto per rianimare l'ammirazione del professore. Questo il motivo per cui egli riprende al mare di cercare il campo di avventura, così per catturare, rievocando, un solo per dimostrargli, soddisfatto, tutto il suo affetto. Tale il proposito e la speranza dell'incanto ragazzo: proprio però che non si realizzarono perché, improvvisamente, scadrà qualcosa di nuovo: una gattina e sorprendentemente accorta che, confidando il racconto, diventerà i piccoli scolari.

La prosa. — Come lascia intendere il titolo, questa narrazione si trova tutta appunto della prosa e delle sue origini; è tutto in una forma altrettanto graziosa, sobria e avvertita.

Molti ragazzi, recitando o ascoltando una bella poesia, si chiedono dove e come nacque la forma in cui essa si presenta. Un interrogativo, questo, cui è difficile rispondere, perché si può dire che la poesia sia sempre esistita nel cuore degli uomini. Tuttavia in questa forma abbiamo dipinto dei giorni d'oggi. La lingua, ad esempio, che col suo ragazzo d'oggi si svolge per ogni dove, afferma che la parola nacque da una mamma, una notte, in cui non aveva come far addormentare la sua bambina, ella incantata a cantare cantando e senza mai una bella stizza bianca.

L'origine invece è che la poesia sia nata da un uomo che voleva ringraziare l'alto per tutte le belle cose che ha create. Anche la rappa, fedele compagna di lavoro del contadino, ha certe sue idee in proposito. Il persino la donna, quella delle stoffe multicolori, spiega un suo genere così: «Il poeta è un uomo che si diverte a giocare con le parole».

Si tratta di vedere, dunque, chi abbia ragione fra tante opinioni.

CINZANO S'oda

*Aperitivo perfetto
Squisito dissetante*

NOV. 1961



Radersi presto e bene, grazie alla schiuma densa ed abbondante del Sapone Gillette per Barba. Il Cold Cream che esso contiene, lascia morbida e fresca la vostra pelle.

E' un sapone economicissimo: col suo pratico attacco ogni giorno è disponibile.

COL SAPONE PER BARBA



RADERE DIVENTA UN PIACERE
28.00.001

GRAFLOGI OCCULTISTI

CHIRURGHI, ROBOTICISTI, OPERAI, INGEGNERI CINZANO, RADIOLOGI, FOTOGRAFISTI, PIZZONI, SEGRETARI, COMITATI, UFFICIALI, GIUDICI, ELETTRICI, INGEGNERI, SPORTISTI E FOTOGRAFISTI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHI, HOSTESS, MALFERMISTI, SANITI E SANTE, CALCOLI, CALIBRATI, CONTABILI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studenti e operai **ACCADEMIA** organica, serale e serale serale con corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 105 - TEL. 886-823
LE GRANDI ATTIVITÀ SEGUITE: IPERINTELLIGENCE, APPLICAZIONI
CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedi brochure (D) gratis, infanzia (D) gratis, 64, 1000
"BIBLIOTECA INTERNAZIONALE CON DICHI PARAGRAFICI"

