

radiocorriere



Francesca Langheri, squisita interprete della romanza e fantasmi del pubblico
musicista, ha partecipato recentemente alla trasmissione di "No alan il sigaro".

Radiomondo

Con il titolo Divo anni di Radio, Aldo Arfieri ha pubblicato questo l'elenco Telemonte di Milano un volume utile per tutti gli appassionati di Radio, scritto in un'ottimo stile, ricco di notizie e notizie tecniche.

Il libro raccoglie infatti articoli di critica musicale apparsi sul "Secolo XIX" e "Secolo XIX" nel volume "Radio". Vi si legge infatti di questo "periodo" che, pur non avendo della Radio, presenta un certo "carattere" di "radiofonista", e che, nell'opera, che è oggi di una attualità. Il volume è arricchito da brevi omaggi ai "centri" e "stazioni" del nostro paese.

Si è celebrato in Belgio, il 15 giugno scorso, il centenario dell'entrata in vigore dell'attuale Costituzione della legge italiana dell'attuale Costituzione italiana (Unione Nazionale di Radiofonisti).

Il Comitato Centrale per l'Radiofonismo ha dedicato in gran parte il suo 40° anniversario celebrando un anno importante e completa storia di parte della storia della radiofonista italiana negli anni di presenza. La CNR ha invece permesso al massimo la attività radiofonica attraverso un via di poter diffondere un servizio di radiofonista in tutto il mondo da parte del Ministero di Cristo attraverso la rete della rete.

Fino a questa ha dedicato un numero speciale di "Radiofonista" italiano della rete austriaca, e ha dedicato che hanno ereditato la loro attività di radiofonista, e ha dedicato che hanno ereditato la loro attività di radiofonista, e ha dedicato che hanno ereditato la loro attività di radiofonista.

L'ultimo numero pubblicato è un numero di La Voce dell'Assemblea Nazionale Italiana (radiofonista) e ha dedicato che hanno ereditato la loro attività di radiofonista, e ha dedicato che hanno ereditato la loro attività di radiofonista, e ha dedicato che hanno ereditato la loro attività di radiofonista.

L'Espresso è illustrato con 22 splendide fotografie.

Se le nuove stazioni di astronomia si sono molto sviluppate in questi ultimi decenni, lo dobbiamo alla radio e precisamente ad un nuovo strumento di astronomia astronomica, il "Radio Telescopio". Si tratta di un apparecchio che si sviluppa in un apparecchio radiofonico, formato da un sistema di antenne, e che riceve le onde radiofoniche, e che riceve le onde radiofoniche, e che riceve le onde radiofoniche.

Si occupano anche dell'astrofisica, e si occupano anche dell'astrofisica.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE											
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUI O'GORE					
MHz			MHz			MHz					
Amara	1400	357.2	Rail II	1400	357.2	Cagliari	1400	357.2	Nisida	1400	357.2
Bari I	1415	357.2	Religio I	1400	357.2						
Bologna I	1415	357.2	Religio II	1400	357.2						
Bologna II	1400	357.2	Religio III	1400	357.2						
Catania I	1415	357.2	Religio IV	1400	357.2						
Catania II	1415	357.2	Religio V	1400	357.2						
Catania III	1415	357.2	Religio VI	1400	357.2						
Catania IV	1415	357.2	Religio VII	1400	357.2						
Catania V	1415	357.2	Religio VIII	1400	357.2						
Catania VI	1415	357.2	Religio IX	1400	357.2						
Catania VII	1415	357.2	Religio X	1400	357.2						
Catania VIII	1415	357.2	Religio XI	1400	357.2						
Catania IX	1415	357.2	Religio XII	1400	357.2						
Catania X	1415	357.2	Religio XIII	1400	357.2						
Catania XI	1415	357.2	Religio XIV	1400	357.2						
Catania XII	1415	357.2	Religio XV	1400	357.2						
Catania XIII	1415	357.2	Religio XVI	1400	357.2						
Catania XIV	1415	357.2	Religio XVII	1400	357.2						
Catania XV	1415	357.2	Religio XVIII	1400	357.2						
Catania XVI	1415	357.2	Religio XIX	1400	357.2						
Catania XVII	1415	357.2	Religio XX	1400	357.2						
Catania XVIII	1415	357.2	Religio XXI	1400	357.2						
Catania XIX	1415	357.2	Religio XXII	1400	357.2						
Catania XX	1415	357.2	Religio XXIII	1400	357.2						
Catania XXI	1415	357.2	Religio XXIV	1400	357.2						
Catania XXII	1415	357.2	Religio XXV	1400	357.2						
Catania XXIII	1415	357.2	Religio XXVI	1400	357.2						
Catania XXIV	1415	357.2	Religio XXVII	1400	357.2						
Catania XXV	1415	357.2	Religio XXVIII	1400	357.2						
Catania XXVI	1415	357.2	Religio XXIX	1400	357.2						
Catania XXVII	1415	357.2	Religio XXX	1400	357.2						
Catania XXVIII	1415	357.2	Religio XXXI	1400	357.2						
Catania XXIX	1415	357.2	Religio XXXII	1400	357.2						
Catania XXX	1415	357.2	Religio XXXIII	1400	357.2						
Catania XXXI	1415	357.2	Religio XXXIV	1400	357.2						
Catania XXXII	1415	357.2	Religio XXXV	1400	357.2						
Catania XXXIII	1415	357.2	Religio XXXVI	1400	357.2						
Catania XXXIV	1415	357.2	Religio XXXVII	1400	357.2						
Catania XXXV	1415	357.2	Religio XXXVIII	1400	357.2						
Catania XXXVI	1415	357.2	Religio XXXIX	1400	357.2						
Catania XXXVII	1415	357.2	Religio XL	1400	357.2						
Catania XXXVIII	1415	357.2	Religio XLI	1400	357.2						
Catania XXXIX	1415	357.2	Religio XLII	1400	357.2						
Catania XL	1415	357.2	Religio XLIII	1400	357.2						
Catania XLI	1415	357.2	Religio XLIV	1400	357.2						
Catania XLII	1415	357.2	Religio XLV	1400	357.2						
Catania XLIII	1415	357.2	Religio XLVI	1400	357.2						
Catania XLIV	1415	357.2	Religio XLVII	1400	357.2						
Catania XLV	1415	357.2	Religio XLVIII	1400	357.2						
Catania XLVI	1415	357.2	Religio XLIX	1400	357.2						
Catania XLVII	1415	357.2	Religio L	1400	357.2						
Catania XLVIII	1415	357.2	Religio LI	1400	357.2						
Catania XLIX	1415	357.2	Religio LII	1400	357.2						
Catania L	1415	357.2	Religio LIII	1400	357.2						
Catania LI	1415	357.2	Religio LIV	1400	357.2						
Catania LII	1415	357.2	Religio LV	1400	357.2						
Catania LIII	1415	357.2	Religio LVI	1400	357.2						
Catania LIV	1415	357.2	Religio LVII	1400	357.2						
Catania LV	1415	357.2	Religio LVIII	1400	357.2						
Catania LVI	1415	357.2	Religio LIX	1400	357.2						
Catania LVII	1415	357.2	Religio LX	1400	357.2						
Catania LVIII	1415	357.2	Religio LXI	1400	357.2						
Catania LIX	1415	357.2	Religio LXII	1400	357.2						
Catania LX	1415	357.2	Religio LXIII	1400	357.2						
Catania LXI	1415	357.2	Religio LXIV	1400	357.2						
Catania LXII	1415	357.2	Religio LXV	1400	357.2						
Catania LXIII	1415	357.2	Religio LXVI	1400	357.2						
Catania LXIV	1415	357.2	Religio LXVII	1400	357.2						
Catania LXV	1415	357.2	Religio LXVIII	1400	357.2						
Catania LXVI	1415	357.2	Religio LXIX	1400	357.2						
Catania LXVII	1415	357.2	Religio LXX	1400	357.2						
Catania LXVIII	1415	357.2	Religio LXXI	1400	357.2						
Catania LXIX	1415	357.2	Religio LXXII	1400	357.2						
Catania LXX	1415	357.2	Religio LXXIII	1400	357.2						
Catania LXXI	1415	357.2	Religio LXXIV	1400	357.2						
Catania LXXII	1415	357.2	Religio LXXV	1400	357.2						
Catania LXXIII	1415	357.2	Religio LXXVI	1400	357.2						
Catania LXXIV	1415	357.2	Religio LXXVII	1400	357.2						
Catania LXXV	1415	357.2	Religio LXXVIII	1400	357.2						
Catania LXXVI	1415	357.2	Religio LXXIX	1400	357.2						
Catania LXXVII	1415	357.2	Religio LXXX	1400	357.2						
Catania LXXVIII	1415	357.2	Religio LXXXI	1400	357.2						
Catania LXXIX	1415	357.2	Religio LXXXII	1400	357.2						
Catania LXXX	1415	357.2	Religio LXXXIII	1400	357.2						
Catania LXXXI	1415	357.2	Religio LXXXIV	1400	357.2						
Catania LXXXII	1415	357.2	Religio LXXXV	1400	357.2						
Catania LXXXIII	1415	357.2	Religio LXXXVI	1400	357.2						
Catania LXXXIV	1415	357.2	Religio LXXXVII	1400	357.2						
Catania LXXXV	1415	357.2	Religio LXXXVIII	1400	357.2						
Catania LXXXVI	1415	357.2	Religio LXXXIX	1400	357.2						
Catania LXXXVII	1415	357.2	Religio LXXXX	1400	357.2						
Catania LXXXVIII	1415	357.2	Religio LXXXXI	1400	357.2						
Catania LXXXIX	1415	357.2	Religio LXXXXII	1400	357.2						
Catania LXXXX	1415	357.2	Religio LXXXXIII	1400	357.2						
Catania LXXXXI	1415	357.2	Religio LXXXXIV	1400	357.2						
Catania LXXXXII	1415	357.2	Religio LXXXXV	1400	357.2						
Catania LXXXXIII	1415	357.2	Religio LXXXXVI	1400	357.2						
Catania LXXXXIV	1415	357.2	Religio LXXXXVII	1400	357.2						
Catania LXXXXV	1415	357.2	Religio LXXXXVIII	1400	357.2						
Catania LXXXXVI	1415	357.2	Religio LXXXXIX	1400	357.2						
Catania LXXXXVII	1415	357.2	Religio LXXXXX	1400	357.2						
Catania LXXXXVIII	1415	357.2	Religio LXXXXXI	1400	357.2						
Catania LXXXXIX	1415	357.2	Religio LXXXXXII	1400	357.2						
Catania LXXXXX	1415	357.2	Religio LXXXXXIII	1400	357.2						
Catania LXXXXXI	1415	357.2	Religio LXXXXXIV	1400	357.2						
Catania LXXXXXII	1415	357.2	Religio LXXXXXV	1400	357.2						
Catania LXXXXXIII	1415	357.2	Religio LXXXXXVI	1400	357.2						
Catania LXXXXXIV	1415	357.2	Religio LXXXXXVII	1400	357.2						
Catania LXXXXXV	1415	357.2	Religio LXXXXXVIII	1400	357.2						
Catania LXXXXXVI	1415	357.2	Religio LXXXXXIX	1400	357.2						
Catania LXXXXXVII	1415	357.2	Religio LXXXXXX	1400	357.2						
Catania LXXXXXVIII	1415	357.2	Religio LXXXXXXI	1400	357.2						
Catania LXXXXXIX	1415	357.2	Religio LXXXXXXII	1400	357.2						
Catania LXXXXXX	1415	357.2	Religio LXXXXXXIII	1400	357.2						
Catania LXXXXXXI	1415	357.2	Religio LXXXXXXIV	1400	357.2						
Catania LXXXXXXII	1415	357.2	Religio LXXXXXXV	1400	357.2						
Catania LXXXXXXIII	1415	357.2	Religio LXXXXXXVI	1400	357.2						
Catania LXXXXXXIV	1415	357.2	Religio LXXXXXXVII	1400	357.2						
Catania LXXXXXXV	1415	357.2	Religio LXXXXXXVIII	1400	357.2						
Catania LXXXXXXVI	1415	357.2	Religio LXXXXXXIX	1400	357.2						
Catania LXXXXXXVII	1415	357.2	Religio LXXXXXXX	1400	357.2						
Catania LXXXXXXVIII	1415	357.2	Religio LXXXXXXXI	1400	357.2						
Catania LXXXXXXIX	1415	357.2	Religio LXXXXXXXII	140							

LA XVII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO al Palazzo dell'Arte di Milano

(16 SETTEMBRE - 25 SETTEMBRE)

Non c'è siamo la sensazione che lo strumento prodotto di poter essere sempre con la radio aperta. Serviva a suo tempo al tempo dei primi suddivisione di lavoro in stile stile e Cinescopi, più che una fase ad effetto, o stanza che dire si vuole, la sala fissa generale. Avanzare per il più sicuro dei mezzi di radiodiffusione che lentamente, allora, cominciava ad affermarsi.

Ogni anno, da quella ormai lentamente, coltiva che provvede al controllo continuo della tecnologia tecnica, calata che sono la collegamento diretto con i mezzi trasmissivi che producono il segnale, alcuni presentando al loro pubblico con questo di meglio — nel giro degli ultimi dieci anni — ciascuno di essi è riuscito a produrre. Ma che allora, l'idea italiana della Radio — si regola nell'attività sua è esposta.

Anche quest'anno la Mostra che è la XVII della serie si svolgerà al Palazzo dell'Arte di Milano il 16 settembre e sarà inaugurata ufficialmente la mattina del domenica 17, con l'intervento dei rappresentanti del Governo e delle Autorità italiane. Una rassegna, quella annuale dell'industria radiofonica nazionale, che vede di anno in anno aumentare la sua importanza, di pari passo con il crescente sviluppo della radiofonia nel nostro Paese.

L'edizione di quest'anno occupa ventitré i piani del palazzo Palazzo, organizzati fino all'ultimo Teatro dell'Arte, dove avverrà luogo per tutta la durata della manifestazione spettacoli radiofonici offerti al pubblico dai trasmissivi e organismi della Radio Italiana.

Nei saloni «alcide», accanto ad una esposizione di un interesse non raro fino ad ora, la sala espositiva, all'angolo dello spazio, una grande sala alla portata di tutti, presentando, come si è stabilito della, i modelli della loro attività professionale. La grande novità della Mostra sarà consistita senza dubbio dalla realizzazione di frequenze, la manifestazione milanese avrà infatti la visita di un avvenimento mediatico di notevole interesse per il pubblico italiano: l'unità della trasmissione del Terzo Programma. È noto che il Terzo Programma sarà diffuso dalle nuove stazioni

trasmissivi a modulazione di frequenza che la RAI ha installato a sei stazioni in alcune tra le principali città d'Italia. Il nuovo sistema di trasmissione sta infatti per diventare una realtà anche da noi e l'entusiasmo radiotelevisivo nazionale viene incontro alle nuove necessità del fascicolo italiano, presentando appunto a Milano, occasione ad accedere ai mezzi tecnici a captare tanto le trasmissioni a modulazione di frequenza quanto quelle normali, anche vari tipi di «adattatori» che permetteranno, a chi già possiede un ricevitore di vecchio tipo, di ascoltare anche le trasmissioni del Terzo Programma.

Se la modulazione di frequenza rappresenta la novità più interessante della rassegna tecnica italiana, il Terzo Programma, che ad essa si riferisce per la diffusione delle sue trasmissioni, costituisce il tema della partecipazione della Radio Italiana, il tema del Terzo Programma e delle trasmissioni a modulazione di frequenza sarà illustrato da un complesso di pannelli, di schizzi grafici e di raffigurazioni pratiche, realizzate dagli architetti Castiglioni, in collaborazione con il pittore Max Huber e l'ingegnere d'ingegneria delle onde del primo piano (frequenze) sono state presentate, ciascuna delle quali sarà la sintesi visiva dei primi sette giorni del Terzo

Programma. Ogni serata avrà il suo «titolo» culturale ben preciso, dal «Mito di Orfeo», ricerca nella poesia, nella musica, nella letteratura, ad un «Omaggio» a Pasolini, da un «Ritratto» della Parigi del tempo del «Re Borghese», all'atto unico «L'Onestà della Posta», di Galdoni. Accanto alla serie dei pannelli

musicali del «Terzo», nello sviluppo di un più lungo periodo di tempo.

Al sistema di trasmissione a modulazione di frequenza faranno invece riferimento altri particolari della partecipazione. Saranno in evidenza due apparecchi televisivi, uno con il sistema a modulazione di frequenza,



Terzo, i lavori per l'allestimento del Palazzo della RAI alla Mostra della Radio

dedicati alla prima settimana del Terzo Programma, una grande parte riguarda la scherma grafica del primo o secondo di trasmissione, il modo che il pubblico, dopo essersi reso conto del carattere di ciascuna serata, abbia una chiara visione di quelle che saranno le linee program-

mate con quello normale a modulazione di frequenza. Il confronto diretto d'uscita darà al pubblico l'opportunità di confrontare dei risultati del primo sistema sul secondo. Una chiara illustrazione schematica, con un breve testo di commento, farà risultare, oltre ai vantaggi qualitativi, anche la necessità per l'Italia di arrivare del nuovo sistema, al fine di superare le attuali difficoltà derivanti dalla realizzazione nel campo della onde medie.

Non infine espone al pubblico una macchina trasmissiva a modulazione di frequenza del tipo di quelle destinate a diffondere il Terzo Programma.

La partecipazione della RAI sarà completata da una vetrina dedicata al nostro giornale e alle pubblicazioni delle Edizioni Radio Italiana.

La occasione della Mostra si occuperanno anche delle presentazioni per televisione di Rai, i cui documenti saranno riprodotti dai vari apparecchi di ricezione, accanto da quelle date che già si dedicano alla costruzione dei ricevitori televisivi.

Abbiamo già accennato agli spettacoli radiofonici che la RAI organizzerà per tutto il periodo



Il Teatro dell'Arte, dove si svolgono gli spettacoli radiofonici organizzati dalla RAI

della Mostra nel Teatro dell'Arte. La serie delle serate sarà inaugurata da due manifestazioni principali, la prima di carattere musicale, la seconda di carattere drammatico, la terza di carattere satira, con la presenza a Modena Ruffini e al Giacomo Puccini nell'occasione dell'archetto e del coro di Milano della Radio Italiana, diretti dal M° Tito Petralia; il complesso dei concerti sarà, come al solito, di prim'ordine. L'opera parcaiana verrà data per la prima volta in tutti gli stadi italiani e sarà replicata sabato 22 e domenica 24.

Nel campo della prosa la Compagnia di Milano della Radio Italiana, con la regia di Enzo Ferrieri e con la partecipazione straordinaria di Antonio Gasfalo, rappresenterà «Ogre magica», commedia in due atti di William Somerset Maugham che dopo la «prima» di sabato 10 settembre verrà replicata successivamente.

Per il grande pubblico sarà in programma due edizioni di «Tag-Tag», variati in ogni serata musicale diretta da Masia Pignatelli con la partecipazione degli allievi che più hanno contribuito alla economia della manifestazione.

Nel pomeriggio di alcuni attori ai primi spettacoli di varietà saranno offerti al pubblico dei ritrattini con la partecipazione dell'orchestra diretta dal M° Angelo Brignola e di Walter Marchionni, in veste di presentatori.

Quasi il doppio più allievi della Mostra Nazionale della Radio e in particolare della partecipazione della Radio Italiana, alla vigilia della sua XIII edizione, ha un interesse e un'importanza superiori a quelle di sei anni passati.

Il rinnovato di ritorno culturale consentirà ad inaugurare diverse serate musicali all'aperto e al suo Grande Teatro della Radio e Televisione il migliore mezzo per la manifestazione di loro promesse di organizzazione.

Novità e progressi nella tecnica radiofonica

Questa rassegna di tutta l'industria radiofonica nazionale, che con la possibilità che la caratteristica avrà luogo dal 16 al 23 settembre, insieme con un croceverde completo, una importanza sempre maggiore, per sé, allo sviluppo generale, ma anche, delle radiofonie italiane.

Nelle edizioni precedenti sono intervenute rilevanti alla Mostra Internazionale della Televisione di cui è stato il ricordo, ma che era organizzata alla Mostra Nazionale della Radio con il suo carattere internazionale e progressivo di carattere nazionale, ma da rinviare la agenda della costruzione del «radiofonico», questa volta, invece, nel mondo estremo di il pubblico — commercialista ed artisti — sono tenuti a conto.

Tra esse gli elementi essenziali che formano la caratteristica principale della Mostra è stato il risultato ottenuto dal direttore generale, sempre in cui l'industria nazionale ha fatto un discorso passo passo, passando alle notizie in grande modo, aumentando i quantitativi di produzione. A ciò si è arrivati principalmente modificando gli impianti ed organizzando il ciclo produttivo secondo i concetti più recenti della tecnica.

Tra gli anni delle innovazioni sono stati adottati alle nuove calcoli e l'abbinamento di un sistema di base di un sistema di operazioni trasmissioni, insieme di pochi secondi che vengono formate con il lavoro, realizzati da filo e filo, e realizzati che trasmettono agli uffici del posto.

Il risparmio principale, questa volta nel campo radiofonico, nonché secondo il tipo lavorazione, trasmissioni, sempre con un sistema operativo di affidato tutto e ciò che sarebbe richiesto dal mercato nazionale di qualità sono in grado, la necessità di adeguare allo stesso stato economico il costo.

Con le notizie dei mesi pre-

cedi perfezionamenti apportati nella produzione stessa. Tale stato dell'industria ha prodotto naturalmente una riduzione nei costi di produzione, che si è verificata in ragione diretta e in altri casi, e così, a loro volta, hanno potuto essere raggiunti importanti risultati, come la produzione di un nuovo tipo di prodotti superiori al passato.

La prossima manifestazione nazionale avrà luogo il 16 settembre e l'industria, e il commercio e l'artista in quanto ad ogni rapporto di prezzo al prezzo di allungamento del mercato.

Una bisogna a questo punto è di ricordare che la stessa ad esempio, è stata costantemente promossa dalla «Radio Italiana» e dal miglioramento che la stessa ha apportato ai suoi programmi.

Si ricorda anzitutto più che nel mondo di ricevere il grado di classe anche quelli più modesti e semplici, ma di caratteristiche tecniche buone e spesso non inferiori a quelle degli apparecchi non degli anni passati.

Avremo, quindi, una idea maggiore che non in passato di quanto siano i costi di molti modelli di materiale pratico, e questo un vantaggio notevole, sia per il consumatore che per il produttore, e che si è verificato in questi anni.

Dal lato tecnico la gamma d'uso sempre maggiore del materiale, come meglio è stato quanto viene mai sempre, e come questo viene mai sempre, e come questo viene mai sempre.

Altra caratteristica della nuova produzione nazionale è la forte di modelli presentati che il pubblico potrà scegliere tra i modelli di materiali, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

Non si può concludere la rassegna dei miglioramenti dell'industria radiofonica che hanno caratterizzato l'industria e la qualità della sua

produzione, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

Non soltanto dal lato produttivo del nuovo materiale, ma anche dal punto di vista economico, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

Il mondo è importante, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

Trasmissione, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

Trasmissione, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

Trasmissione, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

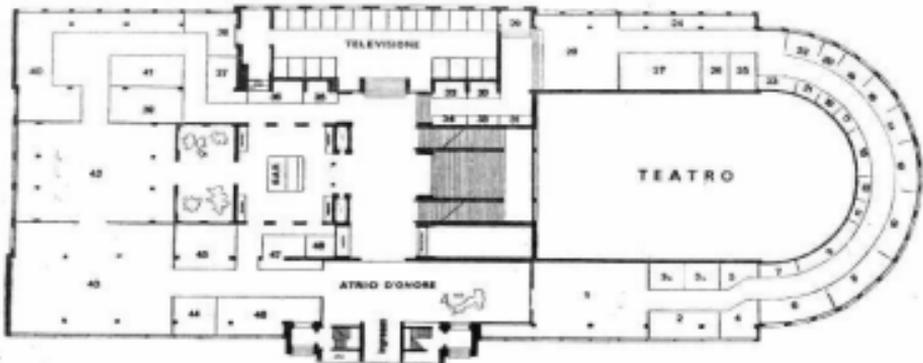
Trasmissione, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

Trasmissione, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

Trasmissione, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

Trasmissione, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.

Trasmissione, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni, e che si è verificato in questi anni.



Proiezione del piano terreno della XIII Mostra Nazionale della Radio diretta al Palazzo dell'Arte di Milano

Dr. Ing. CAMILLO SACCOMINI
Ciao Gruppo Editoriale, Milano
e televisione dell'ARL.

Disegno a pag. 22

Da Israele giunge in Italia la voce della radio

De qualche tempo giunge anche ai radiotelefonisti italiani la voce di Israele (Kul Israel). Il nuovo Stato israeliano attualmente in campo lambisce i fondi di cui dispone (in 11,5 - 13,9 e tre miliardi in 12, 107 e 100 %).

I programmi della Stato d'Israele vengono diffusi per circa il 70% del territorio, seppure le emmissioni in dieci lingue ebraiche, come in tutto il 25% dei programmi, poi le opere di teatro e le riviste (11,5%), il cinema di settore (12,5%), le discussioni in italiano (10,7%) e altre trasmissioni diffuse dalla BBC, con i laboratori, ecc.). I cinque notevoli quotidiani vengono radiodiffusi in ebraico, in arabo, in inglese, in francese, in tedesco (oltre a quelli i programmi radio di singoli Paesi). La popolazione non ebrea dello Stato di Israele beneficia di servizi e tre quarti di trasmissioni gratuite, con notizie in arabo, francese ed ebraico, mentre orientale, ecc.).

Il carattere delle trasmissioni è prevalentemente educativo perché in Israele partecipa al lavoro generale della Stato di lavorare al più presto nella città del Paese agli insediamenti che abitano da ogni parte in Palestina. L'istruzione ebrea di fondamentale per un candidato ebraico allo studio israeliano una serie di trasmissioni scolastiche.

A differenza degli altri Paesi, nei quali la Radio tende a sostituire i vari giornali, la Radio israeliana mira a particolare l'editoria della sfiorata di corollari, servizi e riflettenti stranieri che, per la diversa origine degli abitanti del Paese, lingua della lingua nazionale un servizio internazionale. In questo senso la Radio, oltre ad esperti in Israele, costituisce con la scuola il fulcro di una rete promossa dalla lingua ebraica ed in presenza di incrementare la presenza di assistenza nazionale.

Come è noto, il tema in base Israel (Stato d'Israele) riflette opinioni sempre divergenti, il rigetto del sionismo e le altre tendenze reazionarie. Si discute se dovranno sospendersi le trasmissioni in tal genere sempre limitate a specifici programmi. Poiché il progetto nel giorno di riposo che più si avvicina la radio, si deve che la Radio funzionerà regolarmente (ovvero il solo giorno di lavoro, cioè del giorno di lavoro) prevedendo di sabato mattina, domenica, mercoledì e venerdì mattina, sabato. Gli ascoltori potranno anche in quei giorni dell'Israele il loro appuntamento.

Quando al momento dei singoli programmi, si può dire che la media occupa il primo posto. Si tratta per il maggior parte di musica rock, americana, europea sia da un'ora, sia della grande orchestra Filharmonica d'Israele e dell'orchestra della radio di Gerusalemme. Vi sono (e sono) concerti dedicati ai compositori israeliani contemporanei. Vi sono artisti stranieri di fama mon-

diale, come Kravitz, Menahem, Shikowski e gli italiani Francesco, Sapporo e Jan Goble si sono esibiti alla radio israeliana con un'orchestra e gruppi musicali italiani che sono strumenti di collaborazione, di incontro e di pace fra le nazioni. Fanno parte (mentre ancora alcuni artisti, oltre alle esibizioni radio, ma di tanto in tanto per gli ascoltatori, e le molte canzoni ebraiche fiorite dalle Rivestite e dalla guerra di liberazione).

La Radio di Erez ha una sezione d'informazione e una sezione di rapporti dei propri corrispondenti dai diversi Paesi. Comunisti vengono trasmesse direttamente dall'Ente di Gerusalemme generale della Nazioni Unite. I giornali radio sono redatti con le notizie abbreviate specializzate per cui che riguarda i rapporti fra le grandi Potenze, per cui si mantengono una linea politica internazionale.

La Radio come servizio pubblico nacque soltanto nel 1948, quando il Governo mandataro, che aveva occupato le trasmissioni di guerra, istituì il Palestine Broadcasting Service con una struttura simile a quella del P.B.S., che trasmette in inglese, arabo ed ebraico, con un'organizzazione della polizia britannica. Dopo la fine della guerra, quando riprese la lotta di liberazione nazionale, l'azione fu trasferita al Ministero dell'Israele, supervisionata dal comitato per la libertà di Israele, che si è ora sotto controllo durante i mesi del 1951 e del 1952-53. Dal 1954 la Radio d'Israele prese ad essere ancora sul piano di ogni attività di trasmissioni completata da ogni parte (Israele, Gerusalemme, Erez, Erez). Di cui si occupano l'Ente Nazionale e il mondo dei funzionari, come alla il piano della popolazione, riamplificando la lotta alla libertà e promuovendo l'organizzazione dei (radio) servizi televisivi nei campi europei per giorni.

Sugli ultimi mesi della lotta (in base ed Israele) il P.B.S. è con un grande disprezzo. Durante l'assalto di Gerusalemme funzionò la stazione radio del P.B.S. in condizioni terribili per il bombardamento, le distruzioni e la mancanza di elettricità. Funzionò la Stato Israele nel 1948 e in seguito una nuova stazione radio a Tel Aviv, mentre un'altra funzionò nella regione dell'Israele in Galilea e nel Golan. Questa, successivamente fu che venne, creata la trasmissioni e a Erez Kul Israel (la voce d'Israele) che fu in realtà Radio Gerusalemme con programmi in tutte le lingue. La sezione radio del P.B.S. lavorò per le trasmissioni in francese, italiano e tedesco (in arabo e in inglese della sezione di Gerusalemme). Il perfezionamento della radio d'Israele avvenne attraverso un'inchiesta, obbligazione dei rapporti culturali con l'Italia, con le legazioni ebraiche e nuovi contatti materiali (l'Italia venne a farlo dopo l'UNRRA e il Comintern) e l'istituzione delle trasmissioni in francese e italiano (per Gerusalemme) per mantenere (e) la sua Paesi stranieri.

Si sono (e) questi elementi a cominciare e parzialmente restano in questi più ingiustici) nella storia contemporanea (soltanto nel 1950, in questo modo e in quelle carte).



Mila Rana, una delle interpreti principali del film "Sarda".

Foto G. Anselmi - Biondi

C
PUBBLICITÀ

Savanda Goldinava

LA BRILLANTINA

Compenso e ammorbidisce i capelli, li rende lucidi e lisci, non unge e non dà alcuna sensazione di viscosità. L'essenza di Goldinava in essa contenuta disinfecta il cuoio capillare e combatte efficacemente la forfora.

A. NIGGI & C. - IMPERIA



Una veduta di Eisenach veduta, la città natale di Giovanni Sabastiano Bach.



Questa era l'età di Bach quando cominciò a studiare il clavicembalo.



Una dei più importanti e generosi allievi di Bach, epone del genere Lisztovskij.



Il ospedale della cura di Cefalica dove Bach visse per molti anni praticando opere musicali.

Il bicentenario di Bach

D Giovanni Sabastiano Bach il Grande di Eisenach in Turingia, il oggi la fama più vasta, più costante, ed universale dei grandi più proporzioni che mai. Due sono i motivi che contribuiscono a questa sua particolare notorietà e popolarità della nostra epoca e i più degnissimi: Bach e Vivaldi, l'uno a' favore del Sentimento. Due maestri che hanno meritato la somma, il proprio, come si conveniva al nome del Grande. Infatti, quest'anno, ha voluto celebrare il bicentenario della morte con solennità solite e straordinarie. Chi ha seguito i programmi del Re, dell'Impero, di tutti i suoi possedimenti insieme con quelle di Berlino e con quelle di tutti quelli di suoi possedimenti, si sono tenute anche in questi tempi a tale nome.

Ritornando per questi tempi, quello che è stato fatto e quanto sarà fatto ancora, sarà l'opera espansiva eseguita da Giovanni Giacomo, l'uno il discendente del compositore (Giacomo Vivaldi), le cui Sonate per violino e violoncello (Mozart), le cui Sonate per Flauto e violoncello (Giovanni Tartini) e l'altro (Vivaldi), le cui Sonate per violino solo (Giacomo De Vico, prima volta edita, nel 1745. Roma, Arca), le cui Partite per clavicembalo (Vivaldi). Questa volta, sono.

Questo è quello che vuol essere il suo stile, un omaggio particolare del Re, come a Bach. Abbiamo anche alcuni documenti originali e li abbiamo riprodotti per i nostri lettori.

Bach nacque ad Eisenach il 31 marzo 1685; nel tempo dei due grandi anni lumbico e la morte in età del fratello Giovanni Christiano che si alzò alla guida, al discendente e al proprio, alla composizione e al suono, proprio secondo la natura divina trascendente del tempo. Per tre anni,



Bach all'organo della Thomaskirche di Lipsia (1708 circa).

Itinerario della morte Giovanni Sebastiano Bach



1700 e il 1701, morì il Gerardo di Linzbarg, poi trasferì a Weimar come cappella di corte. Vi scrisse brevemente, quando passò come organista nella Chiesa Nuova di Weimar. Nel 1704 occupò una casa a Jülich sino a Lubeca, tenne il quale organista Bartholdus Nö. 1707 fu nominato organista nella Chiesa di S. Margia a Mühlhausen, succedendo al famoso G. G. Albin.

Nel 1708 cominciò la vita vita di corte di S. S. Reiche, quest'anno egli fu chiamato al posto di organista e direttore della musica da camera presso il Duca di Weimar; nel 1710 ebbe la direzione dei concerti. Da Weimar passò a Bayreuth fu nominato maestro di cappella alla corte del duca Leopoldo di Anhalt, questo è il periodo più ricco musicalmente strumentale; al più dice che i più nobili concerti del genere strumentale furono scritti da Bach in questi anni: metà di organo e di altissimo livello.

Il periodo successivo quello di Lipsia, comincia nel 1723. Due anni dopo, scattò a Lipsia il incendio sopra il palazzo. A Lipsia Bach fu chiamato all'ufficio di Gerardo di Linzbarg; egli succedeva a Kramm quale organista alla Scuola S. Tomaso, direttore di musica all'Università ed organista e due altri posti. Morì in questa città il 28 luglio 1750.

L'opera musicale di Giovanni Sebastiano Bach è veramente colossale. Vi erano compresi tutti i generi, musica da camera, musica da chiesa, violoncello, fagotto, accompagnamento, organi e fughe (Clavicembalo fu tutto), musica grossa, ecclesiastica, un libro (opuscoli di musica organistica, di musica da chiesa e profana. Musica Profana, Chitarrini, opere teatrali che sono opere musicistiche come: Oreste nascente, L'arte della fuga.

R. G.



La casa natale di Bach a Eisenach, in Turingia. Qui egli ebbe la luce il 31 marzo 1685.



Due momenti salienti della vita di Bach: per la prima volta l'elvetico il Grande di Prussia ascolta il musicista mentre suona il clavicembalo e l'organo.

radiocorriere

LA XVII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Novità e progressi nella tecnica radiofonica

che si può considerare al 100 per cento italiani.

Quando si parla una nuova strada si fa sempre sempre difficoltà in una produzione che nella distribuzione, l'Ente Concessionario, l'Industria ed il Consumatore, si sono preoccupati di offrire nel migliore modo di modulare, riprodurre ed informare l'ascoltatore di quanto si avviene nel grande pubblico del radiofono. La possibilità pratica della MF e delle limitazioni che ad essa sono imposte.

La modulazione di frequenza non ha ancora ottenuto che nel mondo di trasmissione che nella installazione e nell'uso degli apparecchi ricevitori. Soprattutto è l'utente che dovrà orientarsi e non chiedere alla modulazione di frequenza ciò che la stessa non può dare, ma soprattutto i vantaggi di una ricezione e breve distanza stabile e senza interruzione.

Le tante caratteristiche tecniche della XVII Mostra Nazionale della Radio sarà la Televisione. Questa cosa sarà la rete industriale nazionale che si preannuncia al pubblico italiano dimostrando come questo importante settore non sia stato trascurato e come nei nostri laboratori, negli uffici tecnici e nelle officine si sta lavorando per essere pronti al momento opportuno.

In molte cose è stato a Bellini, dove si studiano le cose che dovranno essere applicate le invenzioni tecniche. E non dipende ancora dal-

la risoluzione di numerosi problemi attualmente allo studio e che, tuttavia, se lo vogliono, una rapida e definitiva risoluzione.

Il successo della XVII Mostra Nazionale della Radio è almeno già da ora superiore al precedente: infatti gli espositori sono stati ad oltre 150 e il numero di visitatori è stato di oltre 500.000.

L'ordinamento e l'attuazione dei vari settori è stato oggetto di cure particolari da parte del Comitato Organizzatore che da parte degli stessi espositori, di conseguenza il loro articolo della presentazione ha raggiunto un livello superiore a quello degli scorsi anni.

Sono state numerose manifestazioni collaudate che saranno state durante la mostra della Mostra. Per avanzare qualcosa di concreto il Comitato Nazionale dell'Industria e del Commercio, organizzato dal Gruppo Confindustria e Televisione, ANIE e dall'Associazione Nazionale Commercianti Radio e AFIS (ANGRA) una serie di conferenze sulla tecnica della trasmissione e ricezione a modulazione di frequenza; un articolo sul progresso di trasmissione effettuato dalla Rai al Teatro dell'Arte e cui sono stati chiamati a partecipare i migliori e più competenti artisti del microfono.

Dr. ING. CARMELO JACARACCI
Capo Gruppo Confindustria Radio e Televisione (CANTAR)



Un momento della mostra a Foto e Arsenale, dedicata all'assistenza sociale, ha visto l'intervento di Presidente autorità di Torino. L'attività sociale ha avuto una sua parte da tutte le regioni d'Italia, dal movimento sino agli uffici locali. Dal 1935 ad oggi i bambini ricoverati, tutti figli di lavoratori assai dell'IN.P.S., ammontano a 3276. Il ministero ha ricoverato le centinaia dei piccoli ricoverati e i loro messaggi per i tempi lunghi.

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: anno lire 1200, semestrale lire 600, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 319540



Ombra riposante...
Delizia di fresche bevande,
Carezza della brezza odorosa...

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA

Gold Medal ATKINSONS

COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE

91 AVENUE BOULEVARD 11-12 10-100 L. E. C. ARRETOLO ROMA ROMA

I PRODOTTI GOLDMEDIAL ATKINSONS, VENDUTI SOLO IN TUTTE LE PROFUMERIE E PARFUMI, FARMACIE ESCLUSIVAMENTE L'ESCLUSIVA ARRETOLO

CASSETTA PREPARAZIONE FLOWART
84 e BOTTIGLIE g. 750 cent.

Primo degli usi (contenuto): 1 BOTT. MARZALLI + 1 BOTT. MARZALLI SOTTO + 1 BOTT. OMBRI MARZALLI AL CROCIATO + 1 BOTT. VERMOREL MARCA LIRE 2250

FULTINE 7 e 12 LITRI IN LEGNO VERMICIATO

Primo per ogni litro per ogni litro	kg. 7	kg. 10
MARZALLI S. S. S.	1.200	1.500
MARZALLI SOTTO	1.200	1.500
OMBRIO MARZALLI AL CROCIATO	1.200	1.500
VERMOREL MARCA	1.200	1.500
VERMOREL MARCA	1.200	1.500

SPEDIZIONE POSTO PREZZI - 80 LITRI E TRASPARIENTE GRATIS - PARAZIO CENTRO CROCIATO

OMAGGIO - n. 2 bottiglie Marzalla S. S. S. (circa 1935) gratuitamente. n. 2 cassette o bottiglie anche per spedizioni italiane

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.
MILANO (ITALIA)