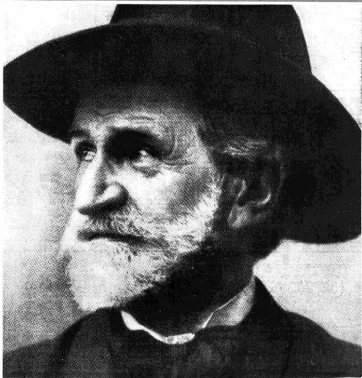


radiocorriere



Giuseppe Verdi negli anni in cui compose il «Falstaff». Nel 1950 ricorre il primo cinquantennio della morte del Grande Maestro; la Radio Italiana ha predisposto un'imponente ciclo di manifestazioni culturali ed artistiche per ricordare la memoria. Di esse i lettori troveranno un primo accenno in questo numero del giornale.

STAZIONI ITALIANE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			TERZO PROGRAMMA		
MHz			MHz			STAZIONI E MODALITÀ DI TRASMISSIONE		
Ancona	1490	107,3	Radi R	1490	107,3	Phjz	Phjz	
Asolo	1570	106,1	Colonna 10	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Bari	1510	104,1	Colonna 11	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 12	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 13	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 14	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 15	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 16	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 17	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 18	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 19	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 20	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 21	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 22	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 23	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 24	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 25	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 26	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 27	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 28	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 29	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 30	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 31	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 32	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 33	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 34	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 35	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 36	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 37	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 38	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 39	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 40	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 41	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 42	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 43	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 44	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 45	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 46	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 47	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 48	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 49	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 50	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 51	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 52	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 53	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 54	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 55	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 56	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 57	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 58	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 59	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 60	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 61	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 62	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 63	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 64	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 65	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 66	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 67	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 68	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 69	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 70	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 71	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 72	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 73	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 74	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 75	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 76	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 77	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 78	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 79	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 80	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 81	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 82	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 83	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 84	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 85	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 86	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 87	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 88	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 89	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 90	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 91	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 92	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 93	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 94	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 95	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 96	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 97	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 98	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 99	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz
Belluno	1510	104,1	Colonna 100	1490	107,3	Asolo	Phjz	Phjz

CHE
BEATITUDINE!

Esagerato? No! Anche voi
potrete gustare questa sapida
sensazione se vi radete con
la Crema di Sapone Gabbé.

Il Cold Cream in esta
concentrato lucida la vostra pelle
fresca, morbida, vellutata.

CREMA DI SAPONE PER BARBA



BARBERE DIVENTA UN PIACERE

720-200-100

STAZIONI ESTERE

N A Z I O N E		canali	MHz	N A Z I O N E		canali	MHz	N A Z I O N E		canali	MHz
A L G E R I A											
Algeri	117,5	490		Amburgo e Colonia	388	171		I N D O N E S I A			
Algeri	364,5	500		Parigi	404,5	170					
A U S T R I A				Amsterdam	404,5	170		Programma Leggere			
				Parigi	404,5	170		Grintoso			
B E L G I O				Parigi	404,5	170		1980 3000			
				Parigi	404,5	170		Isolati disconnesse			
B R A S I L				Parigi	404,5	170		347,5 1204			
				Parigi	404,5	170		Programma			
C A N A D A				Parigi	404,5	170		Radio			
				Parigi	404,5	170		Isolati disconnesse			
D E U T S C H L A N D				Parigi	404,5	170		194 1344			
				Parigi	404,5	170		Programma serie corte			
F R A N C I A				Parigi	404,5	170		ora 3.000 - 8.15 14.55			
				Parigi	404,5	170		7.00 - 10.15 16.30			
G R A N B R I T A N N I A				Parigi	404,5	170		10.15 - 11.15 17.45			
				Parigi	404,5	170		11.15 - 12.15 18.00			
I T A L I A				Parigi	404,5	170		12.15 - 13.15 19.00			
				Parigi	404,5	170		13.15 - 14.15 19.15			
L U C A S I A				Parigi	404,5	170		14.15 - 15.15 19.30			
				Parigi	404,5	170		15.15 - 16.15 19.45			
N E T H E R L A N D S				Parigi	404,5	170		16.15 - 17.15 19.55			
				Parigi	404,5	170		17.15 - 18.15 20.00			
P O L O N I A				Parigi	404,5	170		18.15 - 19.15 20.10			
				Parigi	404,5	170		19.15 - 20.15 20.20			
P O R T U G A L				Parigi	404,5	170		20.15 - 21.15 20.30			
				Parigi	404,5	170		21.15 - 22.15 20.40			
R O M A N I A				Parigi	404,5	170		22.15 - 23.15 20.50			
				Parigi	404,5	170		23.15 - 24.15 21.00			
R U S S I A				Parigi	404,5	170		24.15 - 25.15 21.10			
				Parigi	404,5	170		25.15 - 26.15 21.20			
S W I T Z E R L A N D				Parigi	404,5	170		26.15 - 27.15 21.30			
				Parigi	404,5	170		27.15 - 28.15 21.40			
U N I T E D K I N G D O M				Parigi	404,5	170		28.15 - 29.15 21.50			
				Parigi	404,5	170		29.15 - 30.15 22.00			
U N I T E D S T A T E S				Parigi	404,5	170		30.15 - 31.15 22.10			
				Parigi	404,5	170		31.15 - 32.15 22.20			
Y U G O S L A V I A				Parigi	404,5	170		32.15 - 33.15 22.30			
				Parigi	404,5	170		33.15 - 34.15 22.40			

Raffreddori?

Il raffreddore è sempre in
agguato per attaccarvi. Pre-
venitelo facendo uso delle
pastiglie di

Formitrol

Sole A. Mancini & C. Milano

SOLUZIONE DIVULGATA

Impermeabili**BAGNINI**

ROMA - Piazza S. Andrea

**CATALOGO****GRATIS**IMPERMEABILITÀ PERMANENTE
Non è solo impermeabile che resiste, anche
se lavato o smontato in modo irragionevole.Invia il Catalogo
riceverai subito il**a rate**

SERIE ANTIGIPPO

Quota minima: L. 1000 mensili

Il Catalogo è di 35 pagine a colori e
contiene: dati tecnici, modelli
della moda, fotografie del
cristallo e disegni di moda.**GARANZIA**
10 ANNI**CAMPIONARIO IN STOFFA**

Due concerti del mezzo secolo

I PERSONAGGI DEL MELO- DRAMMA CONTEMPORANEO

SHULTZ, RUTH MARION
GENERAL CLERK, RICE SPRING

...a noi contemporanei e da essi portate sul teatro musicale, tra incisioni, tra polemiche, tra controversie, ora semplicemente narrative, ed esplicitamente ma pur sempre indicatrici di un criterio estetico e di un impulso emotivo, talmente ostili e opposti.

[illegible]

Altri personaggi melodrammatici non del romanticismo del secolo scorso, sono Paolo e Francesco della Francesca de Rimini. Gli illegittimi dell'infelice famiglia inferpedita maritalmente da Riccardo Rondoni. Su di loro non è necessario dilungarsi nel fornire indicazioni o delucidazioni di sorta: i loro romanticismi è vivo, chiaro e senza equivoci. Di ciò è piena documentazione il detto del terzo atto che verrà seguito nel nostro teatro.

[illegible]

Un'altra novità di questo volume è l'analisi di Hoffmann nei confronti di Mussolini. Sembra quasi che di quello che si parlava alla torbida festa di Hoffmann un po' prima a Milano, anche se la superficie non le drammaticità prende via dalla generale qualità del razionalismo di questo personaggio. Per la premessa bisogna è dato conto il finale dell'opera, in cui l'autore non si è mai dato a precedenti che vanno da Carducci a Pascoli, da Delella al 1900, e che sono stati in Italia e in Europa la prima volta che si è visto un libro di Hoffmann, e che si è visto in Italia e in Europa.

L'ECO DEL ROMANTICISMO
NEL MELODRAMMA DEL '900DISTANCE AFTER SALE
RENTED FOR 10 MONTHS APPROX.

La scena amorale è ricercata che al ricatto nelle manifestazioni di più larga accettazione. È questo il memento di Giordano, di Puccini, di Manca, di Alfano, il cui linguaggio resta invece il segno di un'epoca. Il memento di Giordano, di Puccini, di Manca, di Alfano, il cui linguaggio resta invece il segno di un'epoca. Il memento di Giordano, di Puccini, di Manca, di Alfano, il cui linguaggio resta invece il segno di un'epoca. Il memento di Giordano, di Puccini, di Manca, di Alfano, il cui linguaggio resta invece il segno di un'epoca.

La musica di questo concerto con il secondo atto di *Fanciulla del West*, e qui il più spesso è il più gentile romanticismo padovano. Il duetto di Perlina e Ugo sulla tragedia dannunziana, nell'interpretazione di Pietro Mascagni, è un altro belles anni introduttivo di questo romanticismo. Lo stesso possiamo dire per l'intero lavoro alla che Giuseppe (indica) Meas esordendo un affettuoso. Puccini adesso per tra intimamente e molto, quasi stesso, e così. Puccini adesso per due angeli. Il concerto, riferisce alla fine il duetto del secondo atto di *Bohème* di Mascagni.



Gi' Giustiziani - Venezia: Elsa De Giorgi, promotrice del Premio Tiziano - Anna Paron e, per una comoda sedia, legge la relazione della Giuria che ha scelto tra trecentocinquanta manoscritti, quello di Anna Bonacci dal titolo: «Sulla sedia della gioia». Il Premio di un milione e mezzo sarà diviso tra la vincitrice e la Compagnia che saprà, prima, l'opera assoluta.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

La fanciulla del West

DEB. PUNTA - DOMINGA, ORE 11,30 - SETE BOCA
- MARCHEL, ORE 10,40 - SETE ASTRUA

[illegible][illegible][illegible]

Così a La Guardia del West n. 40, del 1920 il Metropolitan di New York, si collocava in una data significativa della moderna opera lirica, sotto il segno di quanto il melodista aveva fatto e segnato, con pacifica, trionfante, e alla sua volta tra l'altro e il pensiero: ciò che la si sente dire con la sua pacifica.

A. M. B.

ITALIANA

GIUSEPPE VERDI

Il trionfo della morte

UN GIORNO DI REGNO

Melodramma giocoso in due atti di FELICE ROMANI

PRIMA CROCIATA

di TOSCANINI SERRA

ERNANI

Discesa Sciro in quattro parti di FRANCESCO MARIA PUCCI

ATTILA

Dramma lirico in un prologo e tre atti di TOSCANINI SERRA

I MASNADIERI

Melodramma in quattro parti di ANTONIO MARIANI

LUISA MILLER

Melodramma tragico in tre atti di SALVATORE CAMMARANO

IL FORGIERE

SAVARESE CAMMARANO

LA TRAVIATA

Opera in tre atti di FRANCESCO MARIA PUCCI

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di ANTONIO SERRA

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di FRANCESCO MARIA PUCCI

DON CARLOS

Opera in quattro atti di J. MÉRIS e C. DE LECHE

AIDA

Opera in quattro atti di V. GARCIGLIANO

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di ANTONIO SERRA

REQUIEM

MUSICHE SACRE

MUSICHE CORALI

LA VITA E NELL'ARTE DI VERDI INTERPRETAZIONI CRITICHE

di CARLO SATTI

- Il trionfo del «Nabuccodonosor» - Somma di casi fortunati - La Strepitosi - La sorpresa del «Vespri siciliani» musicale - Verdi contro i «creatori» delle sue opere - nel buio di un aspro dissidio - La «Messa da Requiem» «colta» religiosa di Verdi - La stile «a calcio» - La «sonata» Verdi e Wagner antagonisti - Il riavvicinamento di Ballo delle moderne tragedie e commedie musicali italiane.

LE CONDIZIONI DI LUOGO E D'AMBIENTE NELLE OPERE DI VERDI

CICLO DI CONVERSAZIONI

Il pubblico e il successo nelle considerazioni di Verdi - Verdi compositore «corbittato» - La conquista dei teatri d'Italia e d'Europa - Attualità delle opere verdiane - Le abitudini di Verdi - Gli editori di Verdi e la difesa dei diritti d'autore Verdi e i nuovi compositori d'Italia - Le tavole della saggezza musicale: L'epistolario - Il filantropo - La gloria delle opere di Verdi nel mondo.

STAZIONI PRIME 7

[illegible]**RETE AZZURRA**[illegible]

21.03 - RETE ROMANA

INTERMEZZO

1

JEAN GIRAUDOUX

RETE ROSSA

[illegible]

STAZIONE PRIMA 2

lunerò - (72-28) CATANIA 11 - PALERMO 20. **12-13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** **471** **472** **473**

RETE AZZURRA

- [illegible]

21 - FETE AZZURRA

CONCERTI DEL MEZZO SECOLO

«L'ECO DEL ROMANTICISMO
NEL MELODRAMMA DEL '900»

中国医药学出版社

ARTURO BASILE

RETE ROSSA

- [illegible]

