

By the Ministry

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Alcide De Gasperi negli ultimi anni della sua agitata esistenza. Finché, sempre e dritta fu uno dei più caratteristici e grandi direttori della politica e dell'arte nazionale contemporanea. Un ritratto alla figura dell'indimenticabile attore, ministro a Roma il 3 dicembre 1950, verrà trasmesso dal Tevere Programmi "notte alle 21,45".

Abbonatevi al radiocorriere

Vi sarà regalato a dicembre tutto lo notiziario, probabilmente e in qualche caso novità.

A tutti coloro che riturranno nel corrente anno un nuovo abbonamento annuale, semestrale o trimestrale per l'anno 1951, verranno inviati in omaggio i numeri del "Radiocorriere", dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1950.

Ricordiamo

AI SOGGETTI LETTORI CHE IL "RADIOCORRIERE", PUBBLICHERÀ REGOLARMENTE I NOMI DEI VINCITORI DI radioinvito 1951

L'abbonamento costa

per un anno . . . L. 1250

per un semestre . L. 630

per un trimestre . L. 320

IL VERSAMENTO DELLE QUOTE PUÒ ESSERE FATTO SUL CONTO CORRENTE POSTALE N. 213503 DISTRETTO AL. RADIOCORRIERE

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. e sede radio	kC/s	metri	Staz. e sede radio	kC/s	metri	Staz. e sede radio	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2	Ancona	1448	207,1	Milano	1578	190,1
Bologna I	1484	202,2	Ascoli	1578	190,1	Milano II	1574	202,1
Bologna II	458	457,3	Bari I	1113	269,1	Napoli I	1448	207,2
Catania I	458	202,1	Bologna II	1484	202,2	Palermo	544	520,2
Catania II	458	457,3	Budapest	1484	202,2	Palermo II	1578	190,1
Genova I	333	225,4	Bressanone	1578	190,1	Roma I	845	352,8
Genova II	333	225,4	Catania I	1367	209,5	Salerno	4578	190,1
Messina I	899	233,7	Catania II	1578	190,1	S. Remo	6324	190,1
Messina II	458	457,3	Cosenza	1578	190,1	Sevico	4578	190,1
Perugia	821	225,4	Firenze I	1484	202,2	Torino I	1448	207,2
Roma I	321	225,4	Foggia	1578	190,1	Trapani	4578	190,1
Torino I	458	457,3	Imperia I	1484	202,2	Udine	1484	202,2
Torino II	821	225,4	Imperia II	1484	202,2	Varese II	1034	290,1
Verona	1484	202,2	La Spezia	1484	202,1	Vicenza	1578	190,1



Anche la mia barba dura con rasatura a questa schiuma dolce ed emolliente! Il Sapone Gils per Barba, contiene Cold Cream, che lascia la pelle morbida e liscia. Inoltre dura molto: col suo prezioso estratto, nessuno spruco è possibile.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE
11-01-50

AUTONOME		ONDE CORTE						
		Mcs	metri	Mcs	metri	Mcs	metri	
Cagliari	1081	282,8	6,50	49,92	15,90	35,20	17,77	16,30
Torino	1142	261,7	9,82	31,13	15,13	19,84	17,80	16,85
			11,81	25,40	15,21	19,59	21,56	12,91

STAZIONI PRIME: Genova - Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova II - Messina - Modona - Milano I - Napoli I - Palermo - Perugia - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Venezia - Udine
STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri	506,1	180	Monaco di Baviera	312	762	Programma Leggero		
ANDORRA			Amburgo e Colonia	308	975	Droitwich	5500	200
Andorra	264	821	Trasmissioni del Reno	295,2	1016	Sottile sintonizzazione	247,1	1214
AUSTRIA			Frankfurt	208,4	1439	Terzo Programma		
Viena I	315,7	584	Monaco	48,9	5190	Droitwich	445,7	447
BELGIO			Nessacario	204,6	1466	Sevico sintonizzato	174	1546
Bruxelles I (Francese)	415,5	429	UNGHERIA			Program. onde corte		
Bruxelles II (Olandese)	314	736	Budapest	536,5	539	ore 5,00 - 8,15	31,33	
Cecoslovacchia			Budapest II	352,7	5187	» 7,00 - 10,15	19,76	
Praga	412,2	420	POLONIA			» 11,30 - 17,15	16,84	
Gruppo sintonizzato	215,5	1110	Varsavia (Prog. Free-)	153,6	327	» 12,00 - 13,15	21,49	
FRANCIA			Gruppo sintonizzato	367	810	» 14,30 - 16,45	19,76	
Parigi III	445	474	SVIZZERA			» 16,45 - 23,00	25,38	
Montargis I	445	674	Geneva	367,5	529	» 19,00 - 23,00	31,55	
Romans	379,4	791	Montepiar	588,6	537	» 22,00 - 24,00	19,76	
Saint-Denis	249	1220	Semnoz	292,6	764	RADIO VATICANA		
Lille I	224,9	4237	INGHILTERRA			Ogni del programma in lingua italiana		
II Gruppo sintonizzato	241,7	1241	Program. nazionale			11,30 domenica h. 31,40 - 33,30		
III Gruppo sintonizzato	222,4	1349	North	432,5	492	14,30 tutti i giorni h. 46,47 - 50,26 - 200		
Programma parigino			South	320,8	809	16,30 venerdì h. 46,47 - 50,26 - 200		
Lyon	496,4	802	Wales	240,5	881	18 mart., ven., sab. h. 46,47 - 50,26 - 200		
Liverpool	421,5	799	London	320,4	798	20,30 tutti i giorni h. 41,21 - 46,47 - 90,36 - 202		
Newry	158,9	836	Vibes	285	1052			
Parigi II	247,6	862	Midland	275,3	898			
Southsea	317,8	944	North Inland	200,6	1151			
Zweibrugg	218,6	1143						
II Gruppo sintonizzato	212,3	1403						

RECUPERO ANNI
ENTRATA - STIPENDI - PENSIONI - CONTRIBUTI PER DISABILITAZIONE
 (Leg. Min. della P. I.)
 Torino - Via Garibaldi, 18 (10)

FUSTINI 7 LITRI

VINI PREGIATI
 Fustini: un rubinetto kg. 3 litri
 Merlot toscano 1.200
 Montepulciano 1.000
 Chianti grande riserva 1.500
 Chianti grande riserva 1.500

VINI DA PREFERIRI (Cuvée e riserva)
FUSTINI RUBINETTO (kg. 3 litri) L. 500

In ogni vitigno grande riserva - sempre
 nuovo il colore - tutti sono per ogni uso

P. ANGELO & C.
MARSA

Sezione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 20
TELEFONO 41.172

Periodico: CIPP
GIORNATA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ INTERNAZIONALE
Milano - Via Broletto, 11 - Tel. 02.5787
Torino - Via Po, 19 - Tel. 011.22

L'Anno Santo di Roma

ATTUALIZZAMENTO DI PRIMO CALIBRO DI SA PARCA - TRIDU-
BINO DI CANESE VIOI LONGONI - ADATTAMENTO RADIODRAM-
MATICO DI GIUSEPPE SCARPA - QUINDICI ORE 11.15 - SETE ABBONDI

Giusto incontrarsi se sono —
Giuseppe del 1888.
Porcetto di Santa Rosalia
Chiesa Immacolata X, eletto col fa-
vore della Spagna — Filippo IV
levò in aria per la spaccatura
a Roma il data d'infatuato, il
cal attivo sotto questo quello del
la tutta; e la domenica di Pasqua
la confraternita spagnola delle
Benedictine entrò in piazza
Navona — per l'occasione trionfa-
le in un periodo con alcune
frustrate di voce, nel quale ar-
devo tagliato di lena — una em-
issione non pretesa, d'una in-
cessante e d'uno d'uno tali da far
del un crocchio dell'epoca che
per accendere questa festa non so-
rebbe stato troppo grosso com-
plessa un viaggio da Madrid a Ro-
ma. Questo viaggio Calisto non lo
compi, ma per messaggi di In-
dole, ridole uno dei suoi « auto-
nomenclatori » al Calisto che
per la quadragesima volta si
coltoreva nel mondo, a pen-
sare a intanto di pagano. L'An-
no Santo di Roma: forte su com-
missione dei suoi confratelli della
Benedictine. Forte, perché la ro-
ma, benemerita non il ter-
minata ormai che in piazza
Navona questo domenica di Pasqua
della svolta invece rappresente-
no ancora.

Pietro Calderò de La Barca
era nato a Madrid il 17 gennaio
1800 da don Diego, segretario di
Corte. Dopo aver frequentato il
Collegio Imperiale, passò all'Uni-
versità di Salamanca dove, oltre
che allo studio dei classici latini
si dedicò in particolare al diritto
canonico e alle scienze teologiche.
Già nel 1821 si distingueva in un
esame letterario, come uno dei
migliori candidati in vista di
Luigi Vercé.

Alla sua gran opera *Amor, honor y poder*, seguirono nume-
rosi lavori teatrali fra i quali il
già « autore » che per la camera, la
serietà e la profondità mitiga-
va di cui sono permeati, rappre-
sentano una parte assai signifi-
cativa della formazione spirituale del
Poeta.

Due punti tentativi di Tizzeno-
di e del maestro Valdivino, e me-
glio del saggio di Tizzeno di Me-
lino e di Lope de Vega. L'auto-
nomenclatore di era ovale celebrare
gradatamente, attraverso ad una
dilettante invenzione di venti
controllati e a una delibazione
della struttura squesiva. E' nel-
l'ordine nel cuore della fan-
tasia calderiana e nella
ricca eleganza stilistica che esso
permane ad una parte usata e
ricca di pensiero.

Con Calderò l'auto-nomenclato-
re raggiunge il vertice insupera-
bile dei spiritualità, e della glori-
ficazione del Cristianesimo attra-
verso voti di dogmatica teologia e
filosofia, perché tutti tesi alla re-

altà per i postoli del Concilio
di Trento.

La sua intesa ideale è esemplari-
tata sia verso il suo alligato
del Vecchio e del Nuovo Tri-
stremio, come da una lontananza
dolerosa e apostolica del teatro
e della vita, dell'umanità e del-
l'individualità.

L'auto-nomenclatore — non è certo
opera di tutto cuore la imbandire
sola, ma il suo lavoro allegorico ed
il suo sovranaturalista è pur non
appena linguaggio possono ancor
accettare un inteso non di sem-
plice demagogia, ma di postu-
rizzazione viva.

Gli auto-nomenclatori di Calderò,
che accendano a più di set-
tecento, rappresentano, nel suo sto-
rismo postulato, che vede in
fermo nella Provvidenza gli in-
teressi nostri del croce, la storia
in lontananza secondo la visione
cristiana della natura alla
realtà e alla redenzione.

Questo Anno Santo di Roma —
che insieme ad un accordo « au-
tonomenclatore », l'Anno Santo
di Madrid, rappresenta l'opera
del grande poeta spagnolo dedicata
al Calisto — vuole esprimere la
aspirazione dell'uomo pellegrino
della vita, dell'uomo che, come
per le vie del mondo in-
-



Una antica stanza della Piazza Navona, nella quale si svolsero per parecchi secoli — nelle feste di Pasqua — lotte, giochi e grandiose rappresentazioni teatrali.

verità e Roma la penitente e cer-
vica ardente, così accreditato e im-
portato in via della vita ogni
le volte che da esso gli spunta,
e si guadagna il Cielo.

Mentre nella tradizione, al rito-
nale verso celebravano Cesare
Vico Ledesma, nel suo spirito, indi-
candole ma in tutto simile, una
pura liberamente svolta, il rito-
nale radiodrammatico è soprattutto
preteorico del santo e multiforme
pubblico di quale un effetto tanto
il aspetto offerto dall'antichità
piena del moderno. Non tanto, quin-
di, « riduzione » del testo per il
radio, il quale tende a quello che è
— a tale è ovvio — quanto « ac-
centramento » del testo stesso a
quello che è considerato la più
grande ribalta del mondo.

E noi vogliamo sperare che gli

ascoltatori radiodrammatici abbiano
per la presente radiodramma e con-
siderando al radiodramma con
l'intervento nel la sua funzione di
il teatro continua che la natura
di Pasqua, nel quadragesimo
Giuliano, ha avuto luogo a Roma,
in piazza Navona, alla presenza
delle molte di Spagna e del loro
l'individualità, di carattere e dell'at-
tore nazionale romano. Se è vero
che il Giuliano della Chiesa si riva-
lava nel ogni quarto di secolo, è
per vero che un simile spettacolo
— prendendo per veri voti nostri
— sarà il risultato da trascorrere ad
questa parte, da che in ogni caso
vale la pena di vedere una parte
del pastò in il popolo che possiede
la piazza e — dire ascoltata.

a 4

L'esito del Premio Nazionale Radiodrammatico

Si è concluso il « Premio Na-
zionale Radiodrammatico », pro-
mossa del Sindacato Nazionale
Autori Radiotelevisivi sotto l'egida della
Presidenza del Consiglio in collabo-
razione con la Radio Italiana.

Questo Premio, riservato esclusiva-
mente alle opere di prima cati-
goria e create ai fini della radio-
-

tecnica radiotelevisiva e program-
mata sulla frequenza 300.2 del
RAI, è stato dalla formula del
doppio anno, il primo è delle
di sottoposto Commissione Na-
zionale, al secondo da parte del
pubblico.

La Commissione Nazionale, in-
fugate ancora, ha giudicato nel-

plomb e presenta fra di ogni
trattato, cinque lavori che, dal
1° ottobre, sono stati presentati al
pubblico attraverso il pubblico di
gli ascoltatori.

Le sottoposizioni candidate per-
sonalmente (oltre trecento rappre-
sentazioni) sono state giudicate dal
suo il sistema del pubblico del
avere raggiunto dell'obiettivo.

Il giorno 1° novembre scorso, una
Commissione di giudizio, composta
dei rappresentanti della RAI,
del Sindacato promotore, della re-
dazione radiotelevisiva specializzata
del Centro Culturale Radiotelevisivo,
ha provveduto allo scopo della auto-
nomenclatura, secondo le norme
del Premio, eccezion fatta ciascuna
un punteggio variabile da 1 a 10.
Al termine della riunione sono ri-
stati riservati le seguenti opere:

« Andrea », di Anna Luisa Me-
neghini, regia di A. G. Molino
con la media di punti 8,75; va-
diadramma il quale è stato at-
tribuito il « Primo Premio Natio-
nale Radiodrammatico » —
« Il mio cuore è nel tuo », bel-
lamente redolente in prosa e musiche
di Giuseppe Fulvini Giusti e
Giovane Medema, regia di
Molino (con la media di punti
8,5), oltre quale è stato attribuito il
« Secondo Premio ».

Nella foto l'autrice del radiodramma « An-
drea » Anna Luisa Meneghini con il giu-
dicatore sottoposto del Premio di colla-
borare al sodalizio teatrali Anite, Ap-
tini ed il regista Anita Giulio Molino.



Nuove sorprese e nuovi premi per il concorso 1950-51 «La radio in ogni scuola»

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

1. La Radio Italiana in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, nell'intento di stimolare il potenziamento radiofonico scolastico, indice per l'anno scolastico 1950-51 un concorso a premi del titolo «LA RADIO IN OGNI SCUOLA» riservato agli insegnanti delle scuole dell'ordine elementare e medio inferiore ed ai Perseveranti agli Istituti di Concorso e dotato di premi consistenti in 150 apparecchi radiofonici «C. G. E.» a 5 valvole (che saranno assegnati con le somme di cui ai seguenti articoli).

Il concorso avrà inizio il 1° novembre 1950 ed avrà termine il 30 aprile 1951.

Possano partecipare al concorso tutti gli insegnanti delle scuole dell'ordine elementare e medio inferiore, escluso il loro attività in altre che non siano state autorizzate — alla data d'inizio del concorso — all'approvazione radiofonica.

Per partecipare al concorso gli insegnanti dovranno apporre affissi entro il periodo del 1° novembre 1950 al 30 aprile 1951 l'aula dove essi insegnano venga dotata in possesso di un apparecchio radiofonico. Gli insegnanti potranno inoltre per il raggiungimento di tale obiettivo di aver il contributo di alcuni sia nell'ambito della scuola sia all'esterno.

Possano ad ogni scuola prendere carattere di fuori in ogni forma di famiglia, oltre che essere sotto altri nomi di Concorso. Essi ed i loro figli, ecc., (ovvero in possesso la direzione del Ministero della Pubblica Istruzione n. 1475/50 del 25 novembre 1949 diretto al Perseverante agli Istituti).

Nei casi in cui il titolare della scuola sia, o sia, titolare di tanti adozioni quante sono le aule di un istituto radiofonico, o quando le aule (ovvero alcuni apparecchi radio) non possiedono in tutte le aule partecipazione singolare (ovvero in alcune) del concorso tutti gli insegnanti che si sentano adeguati per ricevere i fondi necessari all'installazione dell'apparecchio radiofonico.

Per partecipare al concorso gli insegnanti dovranno inviare separatamente, a mezzo posta, apposita manifestazione dell'arrivata installazione dell'apparecchio radiofonico, e «LA RADIO IN OGNI SCUOLA», via through Dacia S. Roma. La manifestazione dovrà essere compilata nei modi più sotto indicati.

Nei casi in cui la scuola venga dotata di un impianto radiofonico centralizzato, la comunicazione dell'evento installativo dovrà essere confermata da tutti gli insegnanti che vi sono adoperati per ottenere.

Nella manifestazione il concorrente dovrà specificare: 1) cognome, nome, parentela; 2) aula, classe, scuola in cui si è dato installato l'apparecchio; in caso di impianto radiofonico centralizzato dovranno essere specificate le date di completamento di lavori installativi relativi;

3) data (giorno, mese, anno) in cui è avvenuta la installazione; 4) dichiarazione che l'aula su cui è stato installato l'apparecchio radiofonico è la scuola di impianto autorizzata. La manifestazione dovrà essere compilata con rubrica e firma del Direttore Didattico del Circolo dal quale la scuola dipende e del Preside o Direttore della scuola.

Le manifestazioni dovranno pervenire alla Radio Italiana nei termini più sotto indicati; in difetto esse non verranno prese in considerazione agli effetti del concorso.

La Radio Italiana in relazione alle comunicazioni che le pervengono inviterà ad ogni occasione una lettera contrattoria di un numero progressivo generale in base al quale parteciperà il sorteggio dei premi.

Ogni lettera contenuta avrà quindi il valore di titolo amministrativo ed anche che sarà diritto soltanto a colui il quale sarà stata letta di conoscere l'esecuzione del premio previsto in caso di sorteggio.

PREMI

I premi si distinguono in:

— premi biennali per gli insegnanti
a) 30 premi consistenti in altrettanti apparecchi radiofonici «C. G. E.» a 5 valvole;

— premi trienni per gli insegnanti
a) 100 premi consistenti in altrettanti apparecchi radiofonici «C. G. E.» a 5 valvole;

— premi di perfezionamento per i Perseveranti agli Istituti:

a) 1 premio consistente in 10 apparecchi radiofonici «C. G. E.» a 5 valvole;

b) 1 premio consistente in 5 apparecchi radiofonici «C. G. E.» a 5 valvole;

c) 1 premio consistente in 3 apparecchi radiofonici «C. G. E.» a 5 valvole.

I premi suddetti saranno sorteggiati ed assegnati con le modalità più sotto indicate.

Premi biennali per gli insegnanti.

Nei giorni 25 dicembre 1950, 25 febbraio 1951 e 25 aprile 1951 verranno affittate le estrazioni dei premi biennali, consistenti in a. 10 apparecchi radiofonici «C. G. E.» a.

In ognuno dei giorni suddetti verranno assegnati a 10 apparecchi, di sorteggio in base ai numeri progressivi apposti ai singoli insegnanti in relazione alle manifestazioni pervenute alla RAI nei periodi seguenti:

1° estrazione: manifestazioni pervenute dal 1° novembre 1950 al 10 dicembre 1950;

2° estrazione: manifestazioni pervenute dal 1° novembre 1950 al 30 febbraio 1951;

3° estrazione: manifestazioni pervenute dal 1° novembre 1950 al 30 aprile 1951.

Premi trienni per gli insegnanti.

L'estrattore dei premi trienni per gli insegnanti avverrà entro il 30 gennaio della data di chiusura del concorso, con le modalità seguenti:

a) 10 premi consistenti in altrettanti apparecchi radiofonici «C. G. E.» a 5 valvole saranno sorteggiati sulla base dei numeri progressivi relativi ai singoli insegnanti in relazione alle manifestazioni pervenute alla Radio Italiana con date 1° novembre 1950, novembre e quella della chiusura del concorso;

b) 100 premi consistenti in altrettanti apparecchi radiofonici «C. G. E.» a 5 valvole in ragione di un premio per ciascuna delle 100 periferie di Istituti (Trienni superiori) saranno sorteggiati tra i singoli insegnanti di ciascun periferia sulla base dei numeri progressivi relativi agli insegnanti tutti in relazione alle manifestazioni pervenute alla Radio Italiana nei termini previsti dal presente regolamento.

Premi di perfezionamento.

I tre premi di perfezionamento per i Perseveranti per gli Istituti consistenti rispettivamente in 10, 5 e 3 apparecchi radiofonici «C. G. E.» a 5 valvole saranno assegnati al termine del concorso. La assegnazione sarà fatta in base ad una graduatoria nella quale il primo Perseverante verrà dichiarato vincitore il numero del posto da esso ricoperto con l'istituzione, nel numero del concorso, di una o più apparecchiature.

Tale numero non sarà soltanto proporzionale alla quantità delle apparecchiature installate ma anche, secondo un criterio fissato in accordo col componente Ministero, al numero di insegnanti ottenuti in seguito presso ogni Perseverante per l'ordine delle iscrizioni e per l'ordine cronologico.

Le estrazioni dei premi saranno luogo pubblica, avere presso la Direzione Generale della RAI in Torino, via Arona 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un Notaio.

Le modalità delle estrazioni verranno pubblicate sul Radiocorriere e confermate con lettera raccomandata ai vincitori.

Per essere idonea alla assegnazione del premio l'installazione sorteggiata dovrà essere stata da Direzione Generale della RAI in Torino, via Arona 21, la richiesta di liquidazione del premio stesso, unitamente alla lettera della RAI contestata, data dal giorno di chiusura.

Il Perseverante agli Istituti dovrà inoltre comunicare al suddetto ufficio la richiesta di liquidazione del premio. La richiesta in questione dovrà essere inviata entro trenta giorni della data di pubblicazione dei risultati delle estrazioni e della graduatoria ed Radiocorriere.

Premi: 150 apparecchi radiofonici C. G. E. a 5 valvole

Omaggio a Casella

REDAZIONE, MAR 21-43 - TERZO PROGRAMMA

Nella città di Alghero Casella — nella Augusta artistica, alquanto — c'è un edificio intellie e devoto, risulante ad un tempo di un'assistente culturale e di un'opera che il futuro musicista avrebbe dovuto seguire all'interno di la- te andante, qualora la coscienza e l'impeto gli- lo avessero permesso. Ed è quando, ancora bambi-



Il piccolo Pietro Targui che segue la «Cartolina» nella trasmissione dedicata a Casella.

no — ma già provava persino — la presenza di una così alta e alta personalità più notevole ed intelligente del mondo musicale italiano di quel tempo, e quel Giuseppe Nemoro giovane ancora e compositore detto e per l'epoca, avanzato e il Nemoro compilo di far progredire gli studi musicali ed i rapporti fuori di Italia, in Germania e in Francia. Né altrettanto né interesse dettano quei omaggi, ma soltanto come tanto più che Martini dirigeva un Conservatorio di musica in Italia e poteva anche esser tenuto di attuar- re un almeno così pro- duttivo.

Del resto, speciale consiglio delle, poco dopo, un altro direttore di Casella, il vecchio Antonio Bazzoli, Dupuis, ripetiamo, fu sempre, in qualunque modo, in qualunque condizione delle culture musicali italiane erano erano mai relative rispetto al suo paese che si andava affermando soprattutto in termini di che non era più il paese per il melodramma, nel quale Giuseppe Verdi rimaneva ancora fatto di un'ultima grandezza parata, nel quale per la melodia, ma per le quali anni di lavoro bastano indifferenzia- ti migliori ingegni rinomati. Le parole Martini dovevano averlo, per la

propria opera di compositore, la stessa esigenza dettata dal suono nazionale europeo, ma a parte la insensibilità e la ostilità dell'ambiente artistico, la propria ostilità, come che il futuro compositore ne avesse potuto fare un'idea di quanto si stava facendo in Italia e nel resto d'Europa.

Appropriati, dunque, del resto del suono parato in Francia — dove Casella si recò ad vide e a morire. Gli altri, per culturalmente le figure più annate di quel tempo, e il suo stile italiano al suo costo



La piccola Vera Francini, la prima della serie per pianoforte e orchestra di Casella nel programma di lunedì sera.

non sono che preoccupa- zioni del lavoro di assistenza, di manutenzione, di e di manutenzione, ma per il momento più pro- duttivo del rinascimento postmoderno, almeno per i musicisti di Casella, che una rinascita. Ed era, in sostanza, in spirito del stonismo postmoderno che vengono le nuove forme, con, i suoi esecutori, la melodia e la più par- ticolare della espressione

musica liberata dalle tra- dizioni e dai canoni, e si volta nell'atmosfera del Rinascimento.

Il compositore, la fa- se assistente, delle nuove esperienze tecniche, di far in Italia, di Casella, l'idea di la produzione, in vi- sto, nel risultato di un ambiente culturale europeo, e nella sua ostilità, come che il futuro compositore ne avesse potuto fare un'idea di quanto si stava facendo in Italia e nel resto d'Europa.

Che il terzo piano, quello che si risolveva delle opere del paese, era, in disparte, nel fatto che i giovani musicisti d'Italia non avevano mai il loro proprio stile.

Ma l'impeto di Casella non fu mai, almeno nelle produzioni e nel gusto, era il momento di un'opera di cultura, e in un'atmosfera di indifferenza, come che il futuro compositore ne avesse potuto fare un'idea di quanto si stava facendo in Italia e nel resto d'Europa.

Altri (tra i quali il terzo piano, quello che si risolveva delle opere del paese, era, in disparte, nel fatto che i giovani musicisti d'Italia non avevano mai il loro proprio stile.)

VERBA COSTABELLI

Vita, tempi e opinioni di George Bernard Shaw

REDAZIONE, MAR 21 - TERZO PROGRAMMA

George Bernard Shaw fu un uomo molto prodotto, tanto che si può considerare la sua vita come un'opera d'arte. Era freddo, quasi razi- onale, e aveva una grande forza di carattere. Era un uomo di una grande forza di carattere, e aveva una grande forza di carattere. Era un uomo di una grande forza di carattere, e aveva una grande forza di carattere.



Ma l'impeto di Casella non fu mai, almeno nelle produzioni e nel gusto, era il momento di un'opera di cultura, e in un'atmosfera di indifferenza, come che il futuro compositore ne avesse potuto fare un'idea di quanto si stava facendo in Italia e nel resto d'Europa.

Altri (tra i quali il terzo piano, quello che si risolveva delle opere del paese, era, in disparte, nel fatto che i giovani musicisti d'Italia non avevano mai il loro proprio stile.)

Terminando con un determinato problema, la società si sposta verso un altro, e così via. La vita è un continuo movimento, e la società è un continuo movimento. La vita è un continuo movimento, e la società è un continuo movimento.

GIORGIO GAMBINO

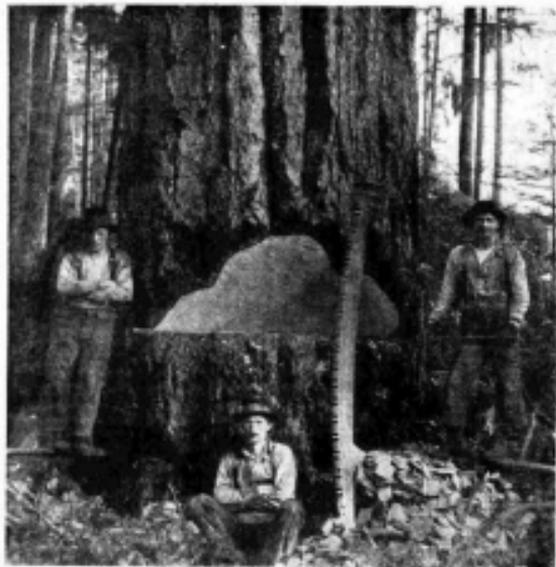
Nuove onde corte per il Terzo Programma

Ritorniamo che la trasmissione del Terzo Programma sarà effettuata oltre che con i classici, a cominciare da lunedì, anche da nuove stazioni, a cominciare da lunedì.

Per informazioni e richieste, si prega di scrivere al numero delle stazioni ad onda corta a viale Venezia.

Programma gennaio-quelli ascoltati che non avessero fino ad ora ricevuto con regolarità le trasmissioni del Terzo Programma sulle onde corte, si sono ripresi a fare da lunedì sera, a cominciare da lunedì.

— mt. 48,35 — VC/4 6246 — mt. 58,2 — MC/5 5098 — mt. 73,6 — MC/4 3978.

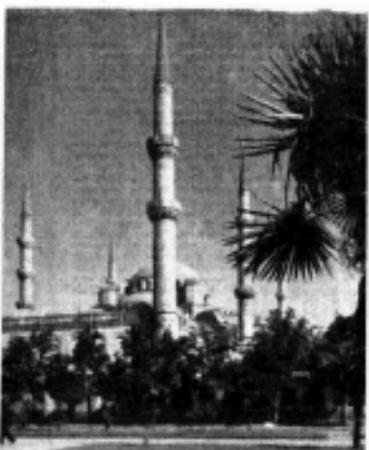


Lettere da

Nel mondo classico la lettera sostituisce il giornale. I governatori, i funzionari delle province, lontani dalla gran luce del Foro romano, assistono dagli uffici, attraverso i canali degli amministratori e dei pettinieri della capitale da corrispondere tutto provinciali quanta osannabile. Allora le lettere, l'epistola, rassicurava in sé tutto le forme dell'attuale giornalismo, da quello dell'agenzia a quello del quotidiano e del settimanale sussistente. La prevalenza delle corrispondenti del mondo moderno (ha distrutta l'ordine letterario si scriveva sempre stesso, o non il scrittore ufficiale. E forse perciò si è perduta il gusto di conoscere gli avvenimenti e gli uomini negli aspetti meno ufficiali e più segreti.

La rubrica « Lettere da casa altrui », che da anni viene trasmessa ogni martedì sulla Radio Anversa, vuole tra l'altro offrire agli ascoltatori belgi e olandesi, più o meno stranamente importanti, non hanno grande valore nel giornale.

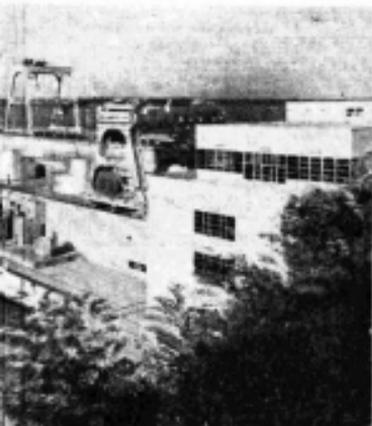
- Casati. Un tipo abito « Douglas » nel primo stadio del suo abbinamento. Questo pezzo di cartone della 21000/22000 spazzata, rappresenta una parte coperta e posata dell'opera parzialmente baciata.
- In alto, al centro, una delle più grandi dighe del mondo, costruita negli Stati Uniti, sul fiume Tennessee. Essa misura m. 214 in altezza, e lunga 2 chilometri circa e forma un lago circa di 2110 ettari.



● Sagra: Istanbul. Il mondo islamico dell'Oriente si riconosce con le cupole e i minareti della sua moschea e con il verde corno dei palazzi.

● A sinistra: suggestiva veduta notturna di una via di Mosca, sulla quale sorregge la volta reale del complesso gallico del Senna.





casa altrui

salvo errore. Vuole cogliere aspetti meno visti da pare signorili della realtà del nostro Paese e, naturalmente, nel tono di una semplice lettera, di un'osservazione.

Seguire utilitariamente questa rubrica significa restarci in grado di compiere, con la guida dei nostri corrispondenti, un viaggio ideale non solo nei diversi Paesi di Europa ma in ogni parte del mondo. La vita indiana, e particolarmente quella di Londra, viene periodicamente studiata, nei suoi vari aspetti, da Ruggiero Romano e Giulio Colagrosso, Giuseppe Benedetti e Americo Ruggiero, che rievocano da luoghi non negli Stati Uniti, riferiscono sugli avvenimenti più significativi che costituiscono l'opinione pubblica americana.

Sulla Francia, e in particolare modo su Parigi, corrispondono Bruno Romano e Domenico Bartoli. Lettere da Vienna, da Roma, da Bruxelles e da Istanbul inviano Aldo Vaccari, Piero Ottolenghi, Silvia Quaranta e Giuseppe Cereno. Per i grandi segni gli avvenimenti del Canton Ticino e Adolfo Jenzi quelli della Svizzera italiana.

Sul continente corrispondono: l'Arnaldo Cozzi, Dino Chiarini, Livio Dal Rio, Mario Manno Rossi da Paris che, come il Marzotto, il Brando, il Veronesi e il Canali, offrono notizie di particolare interesse dal punto di vista degli aspetti del paesaggio e del folklore.



● Numerosi sono in Italia i castelli che insieme con le abbazie, le facciate di porticati, cortili e gli arriparsi dalle incursioni dei pirati. Qui: il castello del Corti a Corti recentemente restaurato.



● Il Teatro del Re di Parigi. Finito nel 1671, fu ricostruito nel 1875 dal celebre architetto Charles Garnier.



● Sopra: un tipico paesaggio abduca: velieri e donne con caffè e biscotti.
● A sinistra: la giorno parata annuale in Hyde Park, a Londra. Questa "Water Parade" è una delle più popolari e tradizionali feste britanniche.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Domus» - Musica del momento - (15.04) CANTINA E - PALERMO: Notiziario - N Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - (14.45) Catania - (14.30) Casa nuova, piano di via S. Maria - (12.30) La Radio per le Scuole - Trasmissione per le III, IV e V classi delle Elementari - Il grande solfeggiato (La mutualità scolastica), novità e serietà di Guglielmo Valle - Radioguarante - Cristoforo Colombo - Il Domusino capofila - Epistolario diretto da Luisa Giacosa - «Cantata» - Epistolario - (12.20) ILAS BOLZANO II - BRIGASCONA - MERANO: Programma in lingua tedesca - (12.15) ILAS e canzoni - (12.10-12.05) MILANO II - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA - CROAZIA cittadina - (12.05-12.00) FIRENZE II - «Socità di musica» - «Cantata» di Rita Benvenuti e Isabella - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario occasionale - Movimento del porto - Notiziario Igitro - Lettere Borsari - (12.00-11.55) CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina, ROMA I - «Giornale di Roma» - (11.50-11.45) ABRUZZA - «Cantata» di Giuseppe Martini - BOLZANO I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA - «Giornale di Padova» - (11.45-11.40) TRIESTE I - BOLZANO I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I - Lettere Borsari di Carlo Boggio del comico - (11.35) CATERINA cittadina - (11.30) BOLOGNA II - TORINO II - LARINO Borsari - (11.25) Segnale orario - Giornale radio.

21.03 - ACQUE ROSSE | 21.40 - RETE AZZURRA
RAFFAELE | DIRETTORE DI F. MENDELSSOHN
V. BRANCATI | DIRETTORE DI G. I. TOCCHI

RETE AZZURRA

12.02 L'Allegro varadero (Morici e Roberti)
12.05 La canzone del giorno (Mazzanti)
12.07 Orchestra di ritmi moderni
12.08 Fantasia da Francesco Ferrari
12.09 Cantata Ugo Dini, Narciso Parigi e Pao Bonifazi
12.10 L'arcangelo Gabriele: Poche parole, Simona Borsari, Simona meta dei 50, De Santis-Cavonati: Il possente non canta, Parker-Gillette: Nipoti in Tentoni, De Vera-Cavonati: Ghionti, Pochi-Rossi: Voglio fare, Marcellino Lantieri: Mio papà non canta, Lorenza et
12.11 Cronaca cinematografica di Achille Campanella
14 Giornale radio
14.10-14.21 L'ultimo Barco di Milano - Medio dei cantari - Barco cantato di Non Vico
14.22-14.23 Salsotto Barco di Milano - Medio dei cantari - Barco cantato di Non Vico
14.24-14.25 Salsotto Barco di Milano - Medio dei cantari - Barco cantato di Non Vico
14.26-14.27 Salsotto Barco di Milano - Medio dei cantari - Barco cantato di Non Vico
14.28-14.29 Salsotto Barco di Milano - Medio dei cantari - Barco cantato di Non Vico
14.30-14.31 Salsotto Barco di Milano - Medio dei cantari - Barco cantato di Non Vico

STAZIONI PRIME

12.02 Previsioni del tempo per i portatori
12.03-11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per le III, IV e V classi delle Elementari - Il grande solfeggiato - (La mutualità scolastica), novità e serietà di Guglielmo Valle - Radioguarante - Cristoforo Colombo

RETE AZZURRA

11- Letture di lingua francese a cura di G. Vanni
11.15 Letture di lingua inglese a cura di E. Favara
11.20 La voce di Londra
11- Orchestra diretta da Guido Cerchi
11.20 Musica da camera Sopraffino Giuliano Belmonti con la partecipazione della «Simfonietta Nelly Adriani» e del pianista Giuseppe Jod Vivaldi: a) Sopraffino (Alto, cantata per soprano e pianoforte); b) «Choro de aca», aria dell'opera «Boris di Tchaikovsky» per soprano e pianoforte; c) «Ave Maria»; d) «Bis (opera di Bizet et Lohengrin) del soprano, pianoforte e chitarra

16- Storia della letteratura Italiana a cura di Arnaldo Bazzani (Pavese)
19.20 La strada del successo di A. Biallo (Bianchi)
19.21 Musica rievocata
19.22 Un'assoluta di giorno (Ciancetti)
20 Negrosi spazio
20.01 Giornale radio
20.02 Notiziario sport Padova
20.20 PRIGO, MAESTRI, E. SCORILLI, C. CERIANI e A. BARBISIN
20.03 Ragioni di tre composizioni «diversive» di otto canzoni (Pavese)
21.00 Radioteatro riproposto
21.10 Venti definizioni di democrazia (scienze) di Carlo Rosselli e Sergio Zavoli
21.40 Musica di FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY diretta da G. I. TOCCHI
11.40-11.45 Il Poche, dell'opera op. 36, di «No. 18» (Sforza), cantata del coro.
11.45-11.50 «L'arcangelo», opera del momento di «Miserere» con Deppi, 300 del coro, di «Servizio» e «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
11.50-11.55 «Fiora» della «Sinfonia» - L'istradito op. 30 (versione italiana di Sergio Tulliani) di «Quartetto» di «Duetto», di «Lied», di «Trattato» di «No. 18» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
11.55-12.00 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.00-12.05 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.05-12.10 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.10-12.15 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.15-12.20 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.20-12.25 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.25-12.30 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.30-12.35 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.35-12.40 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.40-12.45 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.45-12.50 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.50-12.55 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.
12.55-13.00 «Miserere» di «Servizio», di «Sogno» (Sforza) op. 45, per pianoforte e orchestra.

STAZIONI PRIME

12.02 Previsioni del tempo per i portatori
12.03-11 La Radio per le Scuole (Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE AZZURRA

11- Letture di lingua francese a cura di G. Vanni
11.15 Letture di lingua inglese a cura di E. Favara
11.20 La voce di Londra
11- Orchestra diretta da Guido Cerchi
11.20 Musica da camera Sopraffino Giuliano Belmonti con la partecipazione della «Simfonietta Nelly Adriani» e del pianista Giuseppe Jod Vivaldi: a) Sopraffino (Alto, cantata per soprano e pianoforte); b) «Choro de aca», aria dell'opera «Boris di Tchaikovsky» per soprano e pianoforte; c) «Ave Maria»; d) «Bis (opera di Bizet et Lohengrin) del soprano, pianoforte e chitarra

RETE ROSSA

12.02 L'Allegro varadero (Morici e Roberti)
12.05 La canzone del giorno (Mazzanti)
12.07 Cabaretsonno musicale
12.08 Orchestra diretta da Tito Petralia
12.09 Musica per organo da teatro
12.10 Musica rievocata e Padellaro
12.20 Duetto orietali
12.20 Poche parole
12.25 Cronaca sport di G. Vigni
15 Segnale orario
15.01-15.02 Previsioni del tempo
15.03-15.04 Fantasia sul mondo
15.05-15.06 Fantasia sul mondo
15.07-15.08 Fantasia sul mondo
15.09-15.10 Fantasia sul mondo
15.11-15.12 Fantasia sul mondo
15.13-15.14 Fantasia sul mondo
15.15-15.16 Fantasia sul mondo
15.17-15.18 Fantasia sul mondo
15.19-15.20 Fantasia sul mondo
15.21-15.22 Fantasia sul mondo
15.23-15.24 Fantasia sul mondo
15.25-15.26 Fantasia sul mondo
15.27-15.28 Fantasia sul mondo
15.29-15.30 Fantasia sul mondo

STAZIONI PRIME

12.02 Previsioni del tempo per i portatori
12.03-11 La Radio per le Scuole (Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

11- Dal Teatro Elbro in Roma
11.15 Fantasia musicale
11.20 Fantasia musicale
11.25 Fantasia musicale
11.30 Fantasia musicale
11.35 Fantasia musicale
11.40 Fantasia musicale
11.45 Fantasia musicale
11.50 Fantasia musicale
11.55 Fantasia musicale
12.00 Fantasia musicale
12.05 Fantasia musicale
12.10 Fantasia musicale
12.15 Fantasia musicale
12.20 Fantasia musicale
12.25 Fantasia musicale
12.30 Fantasia musicale
12.35 Fantasia musicale
12.40 Fantasia musicale
12.45 Fantasia musicale
12.50 Fantasia musicale
12.55 Fantasia musicale
13.00 Fantasia musicale

15- I TIRORI DELLA TERRA
15.01-15.02 Previsioni del tempo
15.03-15.04 Fantasia sul mondo
15.05-15.06 Fantasia sul mondo
15.07-15.08 Fantasia sul mondo
15.09-15.10 Fantasia sul mondo
15.11-15.12 Fantasia sul mondo
15.13-15.14 Fantasia sul mondo
15.15-15.16 Fantasia sul mondo
15.17-15.18 Fantasia sul mondo
15.19-15.20 Fantasia sul mondo
15.21-15.22 Fantasia sul mondo
15.23-15.24 Fantasia sul mondo
15.25-15.26 Fantasia sul mondo
15.27-15.28 Fantasia sul mondo
15.29-15.30 Fantasia sul mondo
15.31-15.32 Fantasia sul mondo
15.33-15.34 Fantasia sul mondo
15.35-15.36 Fantasia sul mondo
15.37-15.38 Fantasia sul mondo
15.39-15.40 Fantasia sul mondo
15.41-15.42 Fantasia sul mondo
15.43-15.44 Fantasia sul mondo
15.45-15.46 Fantasia sul mondo
15.47-15.48 Fantasia sul mondo
15.49-15.50 Fantasia sul mondo
15.51-15.52 Fantasia sul mondo
15.53-15.54 Fantasia sul mondo
15.55-15.56 Fantasia sul mondo
15.57-15.58 Fantasia sul mondo
15.59-16.00 Fantasia sul mondo

STAZIONI PRIME

12.02 Previsioni del tempo per i portatori
12.03-11 La Radio per le Scuole (Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

11- Dal Teatro Elbro in Roma
11.15 Fantasia musicale
11.20 Fantasia musicale
11.25 Fantasia musicale
11.30 Fantasia musicale
11.35 Fantasia musicale
11.40 Fantasia musicale
11.45 Fantasia musicale
11.50 Fantasia musicale
11.55 Fantasia musicale
12.00 Fantasia musicale
12.05 Fantasia musicale
12.10 Fantasia musicale
12.15 Fantasia musicale
12.20 Fantasia musicale
12.25 Fantasia musicale
12.30 Fantasia musicale
12.35 Fantasia musicale
12.40 Fantasia musicale
12.45 Fantasia musicale
12.50 Fantasia musicale
12.55 Fantasia musicale
13.00 Fantasia musicale

TERZO QUANTO

Partiti e sindacati di Bologna, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Roma, Torino, Venezia a cura dei n. 45, 50,2 e n. 70

PROGNETTIVE
Il sottobosco extra-campesino
 Giorgio F. Heintemann
 Cattedratico di Studi di economia
 secondo trasmissioni

QUALITÀ OPERE FRANCESI dell'800
 a cura di Luigi Sagomori
 Istituto di Letteratura

IOVI PROLOGO
 Giove Sella 18 (1962) di
 GI. CALDI e S. BIANCHI
 Mito di Giorgio Bini
 Don Erroren, Aldo Berlocco
 Luciano, Maria Zamparelli
 Bettina, Irene Zaidone
 Maria Gialini
 Roberto Formiglo
 Orchestra e Coro di Milano della Radio Italiana

Autonome

Estere

TRIESTE

215 **Calendario**, 7,18 **Giornale di cronaca**, 7,45-8,30 **Musica del mattino**, 11,30 **La Scala** per le vacanze, 12 **Notiziario della radio**, 12,25 **Per chi vuole sapere qualcosa**, 12,55 **Quel che non si sa**, 13,20 **Spagna** cronaca, 13,30 **Spagna** cronaca, 13,35 **Spagna** cronaca, 13,54 **Terra pacata**, 14,15 **Musica** varia, 14,20, 15 **Programmi della RAI**, 14,30

17,50 **La voce dell'Europa**, 18 **Concerto sinfonico**, 19,20 **Orchestra di Camera**, 20,15 **Giornale**, 20,30 **Giornale** (Rete Radio), 20,40 **Un po' di jazz**, 20,50 **Spagna** cronaca - **Spagna** radio, 20,50 **Spagna**, 21,05 **Giornale** in onda, 21,20 **Musica da camera**, 21,30 **Giornale**, 22,30 **Salute**, 22,40 **Colloquio con un autore**, 21,50 **Spagna** cronaca, **Giornale** radio, 22,20 **Giornale**, 22,30-24 **Musica da ballo del «Cantier»** (Angelo di Poggi)

SARDEGNA
 3,22 **Musica del Rinascimento**, 5,17 **Radio** (7,50) **Radio** al Parlamento, 9 **Spagna** cronaca, **Giornale** radio, 10,15 **Radio**, 10,30 **Radio**, 10,45 **Radio**, 10,55 **Radio**, 11,05 **Radio**, 11,15 **Radio**, 11,25 **Radio**, 11,35 **Radio**, 11,45 **Radio**, 11,55 **Radio**, 12,05 **Radio**, 12,15 **Radio**, 12,25 **Radio**, 12,35 **Radio**, 12,45 **Radio**, 12,55 **Radio**, 13,05 **Radio**, 13,15 **Radio**, 13,25 **Radio**, 13,35 **Radio**, 13,45 **Radio**, 13,55 **Radio**, 14,05 **Radio**, 14,15 **Radio**, 14,25 **Radio**, 14,35 **Radio**, 14,45 **Radio**, 14,55 **Radio**, 15,05 **Radio**, 15,15 **Radio**, 15,25 **Radio**, 15,35 **Radio**, 15,45 **Radio**, 15,55 **Radio**, 16,05 **Radio**, 16,15 **Radio**, 16,25 **Radio**, 16,35 **Radio**, 16,45 **Radio**, 16,55 **Radio**, 17,05 **Radio**, 17,15 **Radio**, 17,25 **Radio**, 17,35 **Radio**, 17,45 **Radio**, 17,55 **Radio**, 18,05 **Radio**, 18,15 **Radio**, 18,25 **Radio**, 18,35 **Radio**, 18,45 **Radio**, 18,55 **Radio**, 19,05 **Radio**, 19,15 **Radio**, 19,25 **Radio**, 19,35 **Radio**, 19,45 **Radio**, 19,55 **Radio**, 20,05 **Radio**, 20,15 **Radio**, 20,25 **Radio**, 20,35 **Radio**, 20,45 **Radio**, 20,55 **Radio**, 21,05 **Radio**, 21,15 **Radio**, 21,25 **Radio**, 21,35 **Radio**, 21,45 **Radio**, 21,55 **Radio**, 22,05 **Radio**, 22,15 **Radio**, 22,25 **Radio**, 22,35 **Radio**, 22,45 **Radio**, 22,55 **Radio**, 23,05 **Radio**, 23,15 **Radio**, 23,25 **Radio**, 23,35 **Radio**, 23,45 **Radio**, 23,55 **Radio**, 24,05 **Radio**, 24,15 **Radio**, 24,25 **Radio**, 24,35 **Radio**, 24,45 **Radio**, 24,55 **Radio**, 25,05 **Radio**, 25,15 **Radio**, 25,25 **Radio**, 25,35 **Radio**, 25,45 **Radio**, 25,55 **Radio**, 26,05 **Radio**, 26,15 **Radio**, 26,25 **Radio**, 26,35 **Radio**, 26,45 **Radio**, 26,55 **Radio**, 27,05 **Radio**, 27,15 **Radio**, 27,25 **Radio**, 27,35 **Radio**, 27,45 **Radio**, 27,55 **Radio**, 28,05 **Radio**, 28,15 **Radio**, 28,25 **Radio**, 28,35 **Radio**, 28,45 **Radio**, 28,55 **Radio**, 29,05 **Radio**, 29,15 **Radio**, 29,25 **Radio**, 29,35 **Radio**, 29,45 **Radio**, 29,55 **Radio**, 30,05 **Radio**, 30,15 **Radio**, 30,25 **Radio**, 30,35 **Radio**, 30,45 **Radio**, 30,55 **Radio**, 31,05 **Radio**, 31,15 **Radio**, 31,25 **Radio**, 31,35 **Radio**, 31,45 **Radio**, 31,55 **Radio**, 32,05 **Radio**, 32,15 **Radio**, 32,25 **Radio**, 32,35 **Radio**, 32,45 **Radio**, 32,55 **Radio**, 33,05 **Radio**, 33,15 **Radio**, 33,25 **Radio**, 33,35 **Radio**, 33,45 **Radio**, 33,55 **Radio**, 34,05 **Radio**, 34,15 **Radio**, 34,25 **Radio**, 34,35 **Radio**, 34,45 **Radio**, 34,55 **Radio**, 35,05 **Radio**, 35,15 **Radio**, 35,25 **Radio**, 35,35 **Radio**, 35,45 **Radio**, 35,55 **Radio**, 36,05 **Radio**, 36,15 **Radio**, 36,25 **Radio**, 36,35 **Radio**, 36,45 **Radio**, 36,55 **Radio**, 37,05 **Radio**, 37,15 **Radio**, 37,25 **Radio**, 37,35 **Radio**, 37,45 **Radio**, 37,55 **Radio**, 38,05 **Radio**, 38,15 **Radio**, 38,25 **Radio**, 38,35 **Radio**, 38,45 **Radio**, 38,55 **Radio**, 39,05 **Radio**, 39,15 **Radio**, 39,25 **Radio**, 39,35 **Radio**, 39,45 **Radio**, 39,55 **Radio**, 40,05 **Radio**, 40,15 **Radio**, 40,25 **Radio**, 40,35 **Radio**, 40,45 **Radio**, 40,55 **Radio**, 41,05 **Radio**, 41,15 **Radio**, 41,25 **Radio**, 41,35 **Radio**, 41,45 **Radio**, 41,55 **Radio**, 42,05 **Radio**, 42,15 **Radio**, 42,25 **Radio**, 42,35 **Radio**, 42,45 **Radio**, 42,55 **Radio**, 43,05 **Radio**, 43,15 **Radio**, 43,25 **Radio**, 43,35 **Radio**, 43,45 **Radio**, 43,55 **Radio**, 44,05 **Radio**, 44,15 **Radio**, 44,25 **Radio**, 44,35 **Radio**, 44,45 **Radio**, 44,55 **Radio**, 45,05 **Radio**, 45,15 **Radio**, 45,25 **Radio**, 45,35 **Radio**, 45,45 **Radio**, 45,55 **Radio**, 46,05 **Radio**, 46,15 **Radio**, 46,25 **Radio**, 46,35 **Radio**, 46,45 **Radio**, 46,55 **Radio**, 47,05 **Radio**, 47,15 **Radio**, 47,25 **Radio**, 47,35 **Radio**, 47,45 **Radio**, 47,55 **Radio**, 48,05 **Radio**, 48,15 **Radio**, 48,25 **Radio**, 48,35 **Radio**, 48,45 **Radio**, 48,55 **Radio**, 49,05 **Radio**, 49,15 **Radio**, 49,25 **Radio**, 49,35 **Radio**, 49,45 **Radio**, 49,55 **Radio**, 50,05 **Radio**, 50,15 **Radio**, 50,25 **Radio**, 50,35 **Radio**, 50,45 **Radio**, 50,55 **Radio**, 51,05 **Radio**, 51,15 **Radio**, 51,25 **Radio**, 51,35 **Radio**, 51,45 **Radio**, 51,55 **Radio**, 52,05 **Radio**, 52,15 **Radio**, 52,25 **Radio**, 52,35 **Radio**, 52,45 **Radio**, 52,55 **Radio**, 53,05 **Radio**, 53,15 **Radio**, 53,25 **Radio**, 53,35 **Radio**, 53,45 **Radio**, 53,55 **Radio**, 54,05 **Radio**, 54,15 **Radio**, 54,25 **Radio**, 54,35 **Radio**, 54,45 **Radio**, 54,55 **Radio**, 55,05 **Radio**, 55,15 **Radio**, 55,25 **Radio**, 55,35 **Radio**, 55,45 **Radio**, 55,55 **Radio**, 56,05 **Radio**, 56,15 **Radio**, 56,25 **Radio**, 56,35 **Radio**, 56,45 **Radio**, 56,55 **Radio**, 57,05 **Radio**, 57,15 **Radio**, 57,25 **Radio**, 57,35 **Radio**, 57,45 **Radio**, 57,55 **Radio**, 58,05 **Radio**, 58,15 **Radio**, 58,25 **Radio**, 58,35 **Radio**, 58,45 **Radio**, 58,55 **Radio**, 59,05 **Radio**, 59,15 **Radio**, 59,25 **Radio**, 59,35 **Radio**, 59,45 **Radio**, 59,55 **Radio**, 60,05 **Radio**, 60,15 **Radio**, 60,25 **Radio**, 60,35 **Radio**, 60,45 **Radio**, 60,55 **Radio**, 61,05 **Radio**, 61,15 **Radio**, 61,25 **Radio**, 61,35 **Radio**, 61,45 **Radio**, 61,55 **Radio**, 62,05 **Radio**, 62,15 **Radio**, 62,25 **Radio**, 62,35 **Radio**, 62,45 **Radio**, 62,55 **Radio**, 63,05 **Radio**, 63,15 **Radio**, 63,25 **Radio**, 63,35 **Radio**, 63,45 **Radio**, 63,55 **Radio**, 64,05 **Radio**, 64,15 **Radio**, 64,25 **Radio**, 64,35 **Radio**, 64,45 **Radio**, 64,55 **Radio**, 65,05 **Radio**, 65,15 **Radio**, 65,25 **Radio**, 65,35 **Radio**, 65,45 **Radio**, 65,55 **Radio**, 66,05 **Radio**, 66,15 **Radio**, 66,25 **Radio**, 66,35 **Radio**, 66,45 **Radio**, 66,55 **Radio**, 67,05 **Radio**, 67,15 **Radio**, 67,25 **Radio**, 67,35 **Radio**, 67,45 **Radio**, 67,55 **Radio**, 68,05 **Radio**, 68,15 **Radio**, 68,25 **Radio**, 68,35 **Radio**, 68,45 **Radio**, 68,55 **Radio**, 69,05 **Radio**, 69,15 **Radio**, 69,25 **Radio**, 69,35 **Radio**, 69,45 **Radio**, 69,55 **Radio**, 70,05 **Radio**, 70,15 **Radio**, 70,25 **Radio**, 70,35 **Radio**, 70,45 **Radio**, 70,55 **Radio**, 71,05 **Radio**, 71,15 **Radio**, 71,25 **Radio**, 71,35 **Radio**, 71,45 **Radio**, 71,55 **Radio**, 72,05 **Radio**, 72,15 **Radio**, 72,25 **Radio**, 72,35 **Radio**, 72,45 **Radio**, 72,55 **Radio**, 73,05 **Radio**, 73,15 **Radio**, 73,25 **Radio**, 73,35 **Radio**, 73,45 **Radio**, 73,55 **Radio**, 74,05 **Radio**, 74,15 **Radio**, 74,25 **Radio**, 74,35 **Radio**, 74,45 **Radio**, 74,55 **Radio**, 75,05 **Radio**, 75,15 **Radio**, 75,25 **Radio**, 75,35 **Radio**, 75,45 **Radio**, 75,55 **Radio**, 76,05 **Radio**, 76,15 **Radio**, 76,25 **Radio**, 76,35 **Radio**, 76,45 **Radio**, 76,55 **Radio**, 77,05 **Radio**, 77,15 **Radio**, 77,25 **Radio**, 77,35 **Radio**, 77,45 **Radio**, 77,55 **Radio**, 78,05 **Radio**, 78,15 **Radio**, 78,25 **Radio**, 78,35 **Radio**, 78,45 **Radio**, 78,55 **Radio**, 79,05 **Radio**, 79,15 **Radio**, 79,25 **Radio**, 79,35 **Radio**, 79,45 **Radio**, 79,55 **Radio**, 80,05 **Radio**, 80,15 **Radio**, 80,25 **Radio**, 80,35 **Radio**, 80,45 **Radio**, 80,55 **Radio**, 81,05 **Radio**, 81,15 **Radio**, 81,25 **Radio**, 81,35 **Radio**, 81,45 **Radio**, 81,55 **Radio**, 82,05 **Radio**, 82,15 **Radio**, 82,25 **Radio**, 82,35 **Radio**, 82,45 **Radio**, 82,55 **Radio**, 83,05 **Radio**, 83,15 **Radio**, 83,25 **Radio**, 83,35 **Radio**, 83,45 **Radio**, 83,55 **Radio**, 84,05 **Radio**, 84,15 **Radio**, 84,25 **Radio**, 84,35 **Radio**, 84,45 **Radio**, 84,55 **Radio**, 85,05 **Radio**, 85,15 **Radio**, 85,25 **Radio**, 85,35 **Radio**, 85,45 **Radio**, 85,55 **Radio**, 86,05 **Radio**, 86,15 **Radio**, 86,25 **Radio**, 86,35 **Radio**, 86,45 **Radio**, 86,55 **Radio**, 87,05 **Radio**, 87,15 **Radio**, 87,25 **Radio**, 87,35 **Radio**, 87,45 **Radio**, 87,55 **Radio**, 88,05 **Radio**, 88,15 **Radio**, 88,25 **Radio**, 88,35 **Radio**, 88,45 **Radio**, 88,55 **Radio**, 89,05 **Radio**, 89,15 **Radio**, 89,25 **Radio**, 89,35 **Radio**, 89,45 **Radio**, 89,55 **Radio**, 90,05 **Radio**, 90,15 **Radio**, 90,25 **Radio**, 90,35 **Radio**, 90,45 **Radio**, 90,55 **Radio**, 91,05 **Radio**, 91,15 **Radio**, 91,25 **Radio**, 91,35 **Radio**, 91,45 **Radio**, 91,55 **Radio**, 92,05 **Radio**, 92,15 **Radio**, 92,25 **Radio**, 92,35 **Radio**, 92,45 **Radio**, 92,55 **Radio**, 93,05 **Radio**, 93,15 **Radio**, 93,25 **Radio**, 93,35 **Radio**, 93,45 **Radio**, 93,55 **Radio**, 94,05 **Radio**, 94,15 **Radio**, 94,25 **Radio**, 94,35 **Radio**, 94,45 **Radio**, 94,55 **Radio**, 95,05 **Radio**, 95,15 **Radio**, 95,25 **Radio**, 95,35 **Radio**, 95,45 **Radio**, 95,55 **Radio**, 96,05 **Radio**, 96,15 **Radio**, 96,25 **Radio**, 96,35 **Radio**, 96,45 **Radio**, 96,55 **Radio**, 97,05 **Radio**, 97,15 **Radio**, 97,25 **Radio**, 97,35 **Radio**, 97,45 **Radio**, 97,55 **Radio**, 98,05 **Radio**, 98,15 **Radio**, 98,25 **Radio**, 98,35 **Radio**, 98,45 **Radio**, 98,55 **Radio**, 99,05 **Radio**, 99,15 **Radio**, 99,25 **Radio**, 99,35 **Radio**, 99,45 **Radio**, 99,55 **Radio**, 100,05 **Radio**, 100,15 **Radio**, 100,25 **Radio**, 100,35 **Radio**, 100,45 **Radio**, 100,55 **Radio**, 101,05 **Radio**, 101,15 **Radio**, 101,25 **Radio**, 101,35 **Radio**, 101,45 **Radio**, 101,55 **Radio**, 102,05 **Radio**, 102,15 **Radio**, 102,25 **Radio**, 102,35 **Radio**, 102,45 **Radio**, 102,55 **Radio**, 103,05 **Radio**, 103,15 **Radio**, 103,25 **Radio**, 103,35 **Radio**, 103,45 **Radio**, 103,55 **Radio**, 104,05 **Radio**, 104,15 **Radio**, 104,25 **Radio**, 104,35 **Radio**, 104,45 **Radio**, 104,55 **Radio**, 105,05 **Radio**, 105,15 **Radio**, 105,25 **Radio**, 105,35 **Radio**, 105,45 **Radio**, 105,55 **Radio**, 106,05 **Radio**, 106,15 **Radio**, 106,25 **Radio**, 106,35 **Radio**, 106,45 **Radio**, 106,55 **Radio**, 107,05 **Radio**, 107,15 **Radio**, 107,25 **Radio**, 107,35 **Radio**, 107,45 **Radio**, 107,55 **Radio**, 108,05 **Radio**, 108,15 **Radio**, 108,25 **Radio**, 108,35 **Radio**, 108,45 **Radio**, 108,55 **Radio**, 109,05 **Radio**, 109,15 **Radio**, 109,25 **Radio**, 109,35 **Radio**, 109,45 **Radio**, 109,55 **Radio**, 110,05 **Radio**, 110,15 **Radio**, 110,25 **Radio**, 110,35 **Radio**, 110,45 **Radio**, 110,55 **Radio**, 111,05 **Radio**, 111,15 **Radio**, 111,25 **Radio**, 111,35 **Radio**, 111,45 **Radio**, 111,55 **Radio**, 112,05 **Radio**, 112,15 **Radio**, 112,25 **Radio**, 112,35 **Radio**, 112,45 **Radio**, 112,55 **Radio**, 113,05 **Radio**, 113,15 **Radio**, 113,25 **Radio**, 113,35 **Radio**, 113,45 **Radio**, 113,55 **Radio**, 114,05 **Radio**, 114,15 **Radio**, 114,25 **Radio**, 114,35 **Radio**, 114,45 **Radio**, 114,55 **Radio**, 115,05 **Radio**, 115,15 **Radio**, 115,25 **Radio**, 115,35 **Radio**, 115,45 **Radio**, 115,55 **Radio**, 116,05 **Radio**, 116,15 **Radio**, 116,25 **Radio**, 116,35 **Radio**, 116,45 **Radio**, 116,55 **Radio**, 117,05 **Radio**, 117,15 **Radio**, 117,25 **Radio**, 117,35 **Radio**, 117,45 **Radio**, 117,55 **Radio**, 118,05 **Radio**, 118,15 **Radio**, 118,25 **Radio**, 118,35 **Radio**, 118,45 **Radio**, 118,55 **Radio**, 119,05 **Radio**, 119,15 **Radio**, 119,25 **Radio**, 119,35 **Radio**, 119,45 **Radio**, 119,55 **Radio**, 120,05 **Radio**, 120,15 **Radio**, 120,25 **Radio**, 120,35 **Radio**, 120,45 **Radio**, 120,55 **Radio**, 121,05 **Radio**, 121,15 **Radio**, 121,25 **Radio**, 121,35 **Radio**, 121,45 **Radio**, 121,55 **Radio**, 122,05 **Radio**, 122,15 **Radio**, 122,25 **Radio**, 122,35 **Radio**, 122,45 **Radio**, 122,55 **Radio**, 123,05 **Radio**, 123,15 **Radio**, 123,25 **Radio**, 123,35 **Radio**, 123,45 **Radio**, 123,55 **Radio**, 124,05 **Radio**, 124,15 **Radio**, 124,25 **Radio**, 124,35 **Radio**, 124,45 **Radio**, 124,55 **Radio**, 125,05 **Radio**, 125,15 **Radio**, 125,25 **Radio**, 125,35 **Radio**, 125,45 **Radio**, 125,55 **Radio**, 126,05 **Radio**, 126,15 **Radio**, 126,25 **Radio**, 126,35 **Radio**, 126,45 **Radio**, 126,55 **Radio**, 127,05 **Radio**, 127,15 **Radio**, 127,25 **Radio**, 127,35 **Radio**, 127,45 **Radio**, 127,55 **Radio**, 128,05 **Radio**, 128,15 **Radio**, 128,25 **Radio**, 128,35 **Radio**, 128,45 **Radio**, 128,55 **Radio**, 129,05 **Radio**, 129,15 **Radio**, 129,25 **Radio**, 129,35 **Radio**, 129,45 **Radio**, 129,55 **Radio**, 130,05 **Radio**, 130,15 **Radio**, 130,25 **Radio**, 130,35 **Radio**, 130,45 **Radio**, 130,55 **Radio**, 131,05 **Radio**, 131,15 **Radio**, 131,25 **Radio**, 131,35 **Radio**, 131,45 **Radio**, 131,55 **Radio**, 132,05 **Radio**, 132,15 **Radio**, 132,25 **Radio**, 132,35 **Radio**, 132,45 **Radio**, 132,55 **Radio**, 133,05 **Radio**, 133,15 **Radio**, 133,25 **Radio**, 133,35 **Radio**, 133,45 **Radio**, 133,55 **Radio**, 134,05 **Radio**, 134,15 **Radio**, 134,25 **Radio**, 134,35 **Radio**, 134,45 **Radio**, 134,55 **Radio**, 135,05 **Radio**, 135,15 **Radio**, 135,25 **Radio**, 135,35 **Radio**, 135,45 **Radio**, 135,55 **Radio**, 136,05 **Radio**, 136,15 **Radio**, 136,25 **Radio**, 136,35 **Radio**, 136,45 **Radio**, 136,55 **Radio**, 137,05 **Radio**, 137,15 **Radio**, 137,25 **Radio**, 137,35 **Radio**, 137,45 **Radio**, 137,55 **Radio**, 138,05 **Radio**, 138,15 **Radio**, 138,25 **Radio**, 138,35 **Radio**, 138,45 **Radio**, 138,55 **Radio**, 139,05 **Radio**, 139,15 **Radio**, 139,25 **Radio**, 139,35 **Radio**, 139,45 **Radio**, 139,55 **Radio**, 140,05 **Radio**, 140,15 **Radio**, 140,25 **Radio**, 140,35 **Radio**, 140,45 **Radio**, 140,55 **Radio**, 141,05 **Radio**, 141,15 **Radio**, 141,25 **Radio**, 141,35 **Radio**, 141,45 **Radio**, 141,55 **Radio**, 142,05 **Radio**, 142,15 **Radio**, 142,25 **Radio**, 142,35 **Radio**, 142,45 **Radio**, 142,55 **Radio**, 143,05 **Radio**, 143,15 **Radio**, 143,25 **Radio**, 143,35 **Radio**, 143,45 **Radio**, 143,55 **Radio**, 144,05 **Radio**, 144,15 **Radio**, 144,25 **Radio**, 144,35 **Radio**, 144,45 **Radio**, 144,55 **Radio**, 145,05 **Radio**, 145,15 **Radio**, 145,25 **Radio**, 145,35 **Radio**, 145,45 **Radio**, 145,55 **Radio**, 146,05 **Radio**, 146,15 **Radio**, 146,25 **Radio**, 146,35 **Radio**, 146,45 **Radio**, 146,55 **Radio**, 147,05 **Radio**, 147,15 **Radio**, 147,25 **Radio**, 147,35 **Radio**, 147,45 **Radio**, 147,55 **Radio**

CIOCCOLATO

etichetta rosa e oro

CACAO

etichetta rosa e oro

BONBONS

in eleganti scatole

**Garantiti
da una grande marca**



*Prodotto modernissimo
frutto dell'esperienza
di oltre un secolo.*