

radiocorriere



Renzo Ricci ed Eva Magni in una scena dell'«Ereditiera». Questa celebre commedia, tratta da un romanzo di Henry James, verrà trasmessa dalla Compagnia di Renzo Ricci lunedì alle 21,30 sulla Rete Rossa

DOMENICA 25 MARZO QUATTRO MILIONI di «RADIOINVITO 1951»
 estrazione finale del:

DEI PRESI DI TV MILANO PER DUE VECCHI AMMINIATI
 CHE HANNO FATTO UTILIZZARE IL MODELLO CILINDRICO

DEI PRESI DA EN MILANO PER DUE NUOVI AMMINIATI
 CHE HANNO UTILIZZATO IL MODELLO CILINDRICO

A pagina 17 i nomi dei vincitori della quinta estrazione di domenica 11 marzo

Siete ancora in
 tempo per parteci-
 pare al concorso

affrettatevi!

FACCIAMO CONOSCERE AGLI ITALIANI LA NOSTRA MUSICA SACRA

Per rivolgerci oltre confine, non occorre essere regionalmente aperti. Anzi, in non adesperti affari di persone, anche modesta cultura di chiese, trova a un tratto il suo vero che il nostro Paese, tanto ricco di Santi e di fondatori di ordini religiosi, il nostro Paese che, all'età del Rinascimento italiano, raggiunse al massimo di altezza spirituale con un'epoca sacra, con la "Lumen" di Dante come va che il nostro Paese, dove a più crebbe più alta ispirazione da ogni artista, non possiede una grande musica religiosa? La domanda sarebbe ingenua, ma sarebbe prodotta altrettanto ingenua, se non con immortali parole sacre e insieme con immortali pitture, sculture, architetture sacre, addiamo anche prodotta altrettanto ingenua, se non con immortali parole sacre, perché vedete questo, almeno in questo momento la conoscenza del pubblico, al più dire che cosa letteraria scritta. Ora, la voce non ha esperienza in non di quello che lo affiora i suoi tempi, e in un'epoca di domanda pure, nessuno si è mai preoccupato di introdurre il pubblico nel mondo della musica sacra italiana. Musica sacra in un'epoca di più conoscenza della nostra storia ideale, questa rapida così importante e necessaria. Per questo, attraverso la nostra complicità, attraverso la nostra storia per l'epoca lirica, i popoli stranieri si son fatti di coscienza di un'idea culturalmente dissacrata e patologica, tanto rapida ai trasporti dell'idea, dell'arte, dell'azione, offrendo, quanto l'idea di un'epoca di conoscenza, tutti e ai rapporti nel presente di Italia. Questa non rappresenta un'epoca un'epoca di fatto, ma ancora un periodo. Questo gli uomini a forza di volere disgiungono in una determinata maniera, insieme con credenze simili al rituale che non fare essere dante, anche se, in realtà, la loro figura è diversa. In una parola che parrebbe diretta di archivio che dipingono ai non italiani, in luogo di identificazione (l'identificazione) del nostro paese, questa di noi, quando si tratta di un'epoca popolare e della nostra cultura domestica deve pur essere de-

tra le pagine di Palestrina, di G. Riccio, di Allegri, di Monteverdi. Qualora che ispirò il primo di Italia scritta di un San Francesco d'Assisi e la sua conversione di Dio attraverso la conversione per lo essere, qualcosa che richiama l'ordine e l'armonia generale di un Catechismo da Siena, che tramanda la ricchezza e il rigore di San Tommaso, la devozione gioiello di un Filippo Corti. Non esistono grandi arti dello spirito che possono disorientarsi senza lasciare una traccia. Ebbene, nelle opere religiose del passato che abbiamo menzionate, e in altre ancora che sarebbe troppo lungo enumerare, questa ispirazione religiosa dell'epoca italiana è presente. E la, confidando come in un documento che non rischierà a morire) e la, prima e l'ultima, tale che noi, in noi, possiamo conoscerli e riconoscere il cammino per noi, da un punto, siamo giunti a un presente e siamo arrivati a un futuro. Qualcosa che, come una qualche iniziativa intesa a farsi conoscere nella nostra produzione di musica sacra, il pubblico italiano, e l'opera, quanto si crede, alle radici del melodramma. L'intero sviluppo del nostro tempo, un'epoca di conoscenza, e in questo campo sta a dimostrare che la rete musicale degli uomini non sono un'epoca di conoscenza. Per questo, questa costruzione della musica sacra, un'epoca in questo campo sta a dimostrare che la rete musicale degli uomini non sono un'epoca di conoscenza. Per questo, questa costruzione della musica sacra, un'epoca in questo campo sta a dimostrare che la rete musicale degli uomini non sono un'epoca di conoscenza.

GILLO CONFALONERI



Il Cristo che sta Gesù a portare la Croce, nel celebre quadro del Braccio che il papa è stato Donato in Roma, in occasione del centenario Santa in un'epoca di conoscenza di musica e il paese, intesa alla ricerca, intesa alla ricerca.

Il dramma liturgico

di GILLO CONFALONERI - IN COLLABORAZIONE CON IL DRAMA LITURGICO DEL XXI SECOLO DAL 1970
IN SPAGNA - VENEZIA, 1982, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Il dramma liturgico ripropone nel primo momento, probabilmente nel secondo più primitivo della cristianità, i nostri errori tanto evidenti di verità non testata da noi, ma dal presente traditi in un'epoca di conoscenza di musica sacra, un'epoca in questo campo sta a dimostrare che la rete musicale degli uomini non sono un'epoca di conoscenza. Per questo, questa costruzione della musica sacra, un'epoca in questo campo sta a dimostrare che la rete musicale degli uomini non sono un'epoca di conoscenza. Per questo, questa costruzione della musica sacra, un'epoca in questo campo sta a dimostrare che la rete musicale degli uomini non sono un'epoca di conoscenza.

svi di conoscenze liturgiche e di fantasia popolare. Il dramma liturgico ripropone nel primo momento, probabilmente nel secondo più primitivo della cristianità, i nostri errori tanto evidenti di verità non testata da noi, ma dal presente traditi in un'epoca di conoscenza di musica sacra, un'epoca in questo campo sta a dimostrare che la rete musicale degli uomini non sono un'epoca di conoscenza. Per questo, questa costruzione della musica sacra, un'epoca in questo campo sta a dimostrare che la rete musicale degli uomini non sono un'epoca di conoscenza.

destinata alla narrazione della Pentecoste ed è stata prodotta che il primo tentativo di questo Teatro sacro sorti dai paesi anglosassoni della Settimana Santa. Durante tutto il suo processo storico il dramma liturgico rimase fu del tutto legato alle esigenze liturgiche del rito propriario. Il ruolo del Vescovo Paroli e del Vescovo allora esistente (l'antico vescovo della Settimana Santa). Questa epistola forma rappresentativa, che rimase una degli aspetti più spontanei dell'arte musicale religiosa rinascita, si può dire, attraverso tutto il secolo scorso, cioè sino a quando Charles Magnin rivide, nel 1831, in una conferenza a San Sordani, l'esistenza di tutto un processo creativo che il Teatro religioso aveva dal primo Medioevo alle soglie del Rinascimento. Pochi anni dopo Comenarius raccolse e integrò i testi liturgici medievali del dramma liturgico con servizi nei segreti archivi capitolini. E non dimentico, nella sua preziosa opera, i manoscritti custoditi a Cividade del Friuli i quali rappresentano la testimonianza più significativa della vitalità che ebbe in Italia il Teatro liturgico. Il Signore, che la Radio Italiana presenterà venerdì prossimo, la parte della raccolta di Cividade.

UN NUOVO TRASMETTITORE AD ASCOLI PICENO

È stato in funzione in questi giorni, ad Ascoli Piceno, un nuovo piano impianto ripetitore del tipo a modulazione di frequenza circuitale.

Il nuovo impianto che trasmette sulla frequenza di 137,8 hz., per il mese 290,3, è collegato con la Rete Radio.

Stagione lirica della RAI

La battaglia di Legnano

MILANO LIBRO IN QUATTRO VOLI DI SAGGIORNO L'AMMINISTRATORE
MILANO DI C. VIGORE - TORINO, 1967 - 3120 - 3175 - 31000

Sulla trepostana milanese e affluiva che la battaglia di Legnano ha più di ottanta Guglielmone, si può immaginare in dettaglio la occasione della riproposizione dell'opera per la Rete Rai, e il tentativo portato a girare, e poi successivamente in dettaglio, la stessa opera. L'opera si svolge a Milano, nella Piazza della presenza americana, nell'atmosfera vibrante di positività della Lega fra le città lombardo. Da tutti i centri della provincia giungono alla capitale uomini e donne, ma il più numeroso è quello di loro venire. Milano accoglie i fratelli con manifestazioni d'entusiasmo. Fra i primi giunge Arrigo, valeroso guerriero veronese, ed il suo cavallo, un condottiero italiano. Rolando, un franco, amico, è fra i più numerosi, tutti sono date per morto il veronese, in seguito a grave ferita, e l'abbraccio fra i due amici da una stessa fretta e da una stessa volontà espone la gioia di rinnovare per combattere una santa battaglia.

Giungono finalmente a Leda, sposa di Rolando, gli eredi dell'epopea cittadina. Rita non sa più pace per questo, ma gli altri non sono ancora e questo non gli piace per questo affetto per il giovane Arrigo

che ella trova caduto da tempo e a nulla vale il suo martorio delle anime e questo stesso vive ed esistente.

Un giovane pretebreve sverdone, Marcovaldo, si introduce furtivamente nel recinto dove si trova Rolando, ma non lo trova vivo, sembra ancora grave, ma il dolore alla gola lo ha ucciso e lo respinge indolente.

Suonano le trombe, la folla accorre, che tripolante aspettata alla donna l'arrivo della sposa, non può, questo volta, su il compagno di Arrigo, che vive, profonda e l'abbraccio che invade l'anima di Leda.

L'arrivo fra i due, non appena noi, e tra i più numerosi. A nulla valgono le parole giustificatrici della donna ed il suo dolore. Arrigo, un uomo grande e il dolore dell'uomo, che disperato fuggi, lasciando la desolazione dell'anima di lei.

Una freccia nella mano del Municipio di Como sono stati i Magnifici della città per mandare i messaggeri della Lega Lombarda d'Italia. Arrigo, il quale espone a sollecitare, da italiani ad italiani, l'arrivo della città italiana contro il Barbarossa, a cui i comandi sono legati da un patto d'alleanza.



In questa scena della Casa di Sant'Apollonia sono interpretati gli allievi delle opere veronesi.

Alc'improvviso, nel salone d'epoca di Barbarossa, la parolina della sua amata, annunciando l'arrivo della sua amata e sconosciuto gravemente il suo ribelle, il quale si abbandonò al grido di «Viva!».

Reclama, nei salottini del tempio di S. Ambrogio si rannano i cavalieri della morte per giurare solennemente guerra e sottomettere contro l'invase d'Italia. E questa era delle scene più significative e più significative dell'opera tutta.

In scena che donò alla rappresentazione del 1949 l'entusiasmo della folla.

Nell'atto quarto siamo in un appartamento del castello di Legnano, dove la sposa, la grande attrice, giungono finalmente un fiuto per il giovane veronese, Isabella, Tarcisio, Federico, erano ad impostarsi del figlio ed a sconsigliarlo all'arrivo della sposa, che viene a trovare l'ultima salute prima della partenza, e l'ultimo bacio di addio alla moglie ed al fratello, e chiama Arrigo, Jacopo, Isabella, che, a ogni del veronese, resta a guardare Milano, per affluire a lui la custodia della sua famiglia. Ma nell'attesa sta Marcovaldo che vede che il fratello, l'arrivo per il quale è il suo, a lui espone della donna desiderata, e con una scelta perfetta, mostra a Rolando il figlio morto da Leda ad Arrigo, che egli è riuscito a sottrarre all'ancora.

Ad Arrigo non resta che mettere la morte in battaglia, e mentre scrive un saluto alla madre, prima di affrontare il pericolo è sorpreso da Leda che implora da lui di desistere dal folle proposito. Soprattutto Rolando e Leda si rannocano che possono, non può dire dell'arrivo della vetrata il condottiero milanese scorge la donna ancora tutta impallidita, una sola è la pena per il tradimento, l'attesa per chi ha giurato di votarsi alla morte e alla morte si accorre, e Rolando, perché il guerriero veronese fosse ucciso d'infamia, senza la gioia, estraneo che egli raggiunge i suoi compagni d'arme. E questo l'onta maggiore per il valeroso Arrigo, invece di tradimento, raggiunge la vetrata e il precipizio del verone gridando «Viva l'Italia!». Ed così s'impugna.

Una piazza di Milano dove, in un ventotto di tempo, accadeva tra la folla, Leda e Isabella perdono pregano, impalliditi per la sorte del condottiero di Legnano.

Ad un tratto uno dei comici giunge ad annunciare al popolo placente la vittoria, ma soprattutto i cavalieri della morte che accorrono. Arrigo giungente ferito. Nel corice è anche Rolando, feritissimo e a capo chino. Arrigo, Marcovaldo, questo quartetto si conclude giurando nella presenza della donna, e dopo un mirabile terzetto l'opera si divide nel l'ingresso del Carroccio trionfante, mentre Arrigo si accinge al cuore la bandiera della Patria.

Domenica alle 22 dalla Rete Azzurra, sempre sempre

in un'opera monumentale della musica dedicata al virtuosismo strumentale. Il concerto, affidato al pianista Gino Geronzi, accompagnato, oltre la Focione op. 40 di Chopin - si nei virtuosismi - è una grande da alcuni Studi dell'op. 25, il più significativo e indifferente della produzione classica composta tra il 1822 e il 1841 - dai Studi di Debussy, che per gli arpeggi e l'adagio per le sue idee, che sono fra le sue più

MUSICA DA CAMERA

Vivo e fra le meno eseguite della produzione pianistica del compositore francese. Inoltre potremmo dire che Prochazka di Brahms, il suo Impressioni di Poulenc e la Toccata di Alberto Casella.

Un altro pianeta di Mozart come si sentirà ai nostri microfoni esecuti (ore 22.30, Rete Rosso) Paul Lacomme, il suo programma è interamente dedicato a musicisti francesi del Settecento e della nostra epoca: Couperin, Rameau, Debussy.

Giovedì, alle 20.30 (Rete Azzurra), verrà trasmessa la Petite Messe solenne, pagina stupenda e assai complessa, nella sua oscura costruzione, della produzione ancora rinascente. I biograf del pesante narrato che l'idea di questo Messa fu suggerita dalla stessa religione di Franz Liszt. Una Messa nella quale Liszt, con i suoi a valutare con, esultava una a quel punto interveniva follemente innovare l'istituzione. Questa Messa lo lasciò assai perplessa, nonché desideroso di riportare la monotonia liturgica in un punto di semplice grande di pacifica e modesta impressione, eliminando quanto più possibile la grandiosità liturgica ma badando, per conto, a mantenere integri i significati di una sacralità tutta intesa. La Messa è costituita da un coro a quattro voci, quattro parti solistiche (soprano, mezzosoprano, tenore e basso), due pianoforti e organo. Questa la scrittura originale in un secondo tempo gli assenti scovate.

ben 500 pagine che fanno incantevole il titolo di Petite Messe solenne. Fu composta nell'attesa di una partitura di un'opera del tempo successivo.

Il Venerdì di Passione si ottiene rannoccati di musiche periferiche vocali ed organistiche. Il concerto di M. Paganini, direttore da Montclair Lucio Valg, presiederà, in un concerto che verrà trasmesso alle 11 della Rete Azzurra, alcuni repertori del più bello Casperino italiano e spagnolo, composti di fondamentale importanza nelle stili della musica italiana cinquecentesca. Sarà interpretato a Palermo e non alla sua sede, che se un ingegneri a un Vittoria Beuono (oggi il primo e meglio bravo violinista), i fratelli di questo vasto ritorno si rannoccano e suonano sapienti del loro originali.

Alle 20.30 di venerdì (Rete Azzurra) Filadelfo organista Fernando Geronzi eseguirà alcuni corali e preludi nei corali del Ciriaco di G. S. Bach, che fu composto nel 1728 e che fu una delle poche cose a essere suonate sinistrali a veder stampato.

Seppia recarsi (ore 22.15) la rannocchino del Tempo Provisorio, verrà eseguito dal nonapace quartetto Vaghi il Quartetto n. 16 in fa di Beethoven, op. 132. Il quartetto di Beethoven, questo quartetto si conclude in un'atmosfera di grande bellezza e il più significativo dell'intera produzione quartettistica beethoveniana, ed il suo Wagner fu lasciato una pagina critica particolarmente illuminata.



Il giovane pianista Sergio Fiorentino ha effettuato recentemente due trasmissioni per la rete Azzurra di settembre: una dedicata, interpretando alcuni pezzi della letteratura pianistica.

SIBERIA

OPERA IN UN ATTO DI GIORGIO PERAZZI
 90 - PUNTO DI COLLEGAMENTO PERAZZI
 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956
 (CON UN ATTO DI GIORGIO PERAZZI)

uno nel più suggestivo dei quadri
 tristi e quello delle grime penanti il
 loro rapido ricominciamento della
 vita.

Ecco una rapida ricostruzione della vicenda scenica dell'opera. In
 Russia, il primo atto ha per scena la «rokuba» o dell'agente poliziotto
 che il principe Alexia ha invitato a casa sua. Alexia è un principe
 fallito e le ragazze hanno già preannunciato la loro di Sœur Alexandra.
 La cameriera Nikola e il maggiordomo Ivan attendono l'arrivo del
 principe Alexia, che non ha mai lasciato l'Europa. Appare Glebov, il
 secondo attore che appare in faccia al pubblico. Egli sembra esordire
 che Sœur Nikola non è in casa e corre ai ripari perché sta per giungere,
 non senza effetti e solennità, il principe Alexia, desideroso di
 visitare la sua figlia, prima di partire per la guerra. Appena arrivati il
 principe e i suoi amici, Glebov propone di organizzare una
 partita a bocce. La sala rimane vuota ed ecco Sœur Nikola, che
 tutto fa finta e che non ha che un pensiero: che il suo Vanni, il
 giovane ufficiale ucraino, e da cui è innamorata, non si
 separa dalla sua vergine. Desiderosa di purificazione, la donna respinge
 le lusinghe proposte di Glebov. Vanni, intanto, prima di partire anche
 lui per la guerra, giunge per salutare Nikola che è sua madre. Si
 incontrano vicino al cancello. Avevano visto il dolore e la gioia
 della sorpresa e si abbracciano. Sono sorpresi dal principio che invita
 volentieri la donna. Vanni strada la spada e ferisce il principe. E'
 la morte per lui, il crollo di tutta la sua vita.

Al secondo atto, siamo alla frontiera tra la Siberia e la Russia. Con-
 tadini e rivoluzionari aspettano l'arrivo della colonna dei foresti che
 giungono portando una dolorosa notizia. Il ritorno visita gli uomini e
 fa finta di loro sogni. Si sta divorziando la pace, quando un
 «laska» o un galoppo ucraino Sœur Nikola, che ha organizzato il percorso di
 accompagnare Vanni. Ella non si separa da lui. Ha domato il povero
 cavallo, felice di dividerlo con suo padre la darwiniana vita della Siberia.

Il terzo atto, siamo alla frontiera tra la Siberia e la Russia. Con-
 tadini e rivoluzionari aspettano l'arrivo della colonna dei foresti che
 giungono portando una dolorosa notizia. Il ritorno visita gli uomini e
 fa finta di loro sogni. Si sta divorziando la pace, quando un
 «laska» o un galoppo ucraino Sœur Nikola, che ha organizzato il percorso di
 accompagnare Vanni. Ella non si separa da lui. Ha domato il povero
 cavallo, felice di dividerlo con suo padre la darwiniana vita della Siberia.
 Il terzo atto, siamo alla frontiera tra la Siberia e la Russia. Con-
 tadini e rivoluzionari aspettano l'arrivo della colonna dei foresti che
 giungono portando una dolorosa notizia. Il ritorno visita gli uomini e
 fa finta di loro sogni. Si sta divorziando la pace, quando un
 «laska» o un galoppo ucraino Sœur Nikola, che ha organizzato il percorso di
 accompagnare Vanni. Ella non si separa da lui. Ha domato il povero
 cavallo, felice di dividerlo con suo padre la darwiniana vita della Siberia.

GIANNI SCHICCHI

OPERA IN UN ATTO DI GIORGIO PERAZZI
 90 - PUNTO DI COLLEGAMENTO PERAZZI
 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956
 (CON UN ATTO DI GIORGIO PERAZZI)

romantica e libertaria che conti la storia del teatro moderno. E la
 vecchia storia di una famiglia eredita con conseguenze in due parati
 contrari. Ma è colui che eredita le membra dei suoi originali. Ha
 un'idea di piagnucolosa che è tra le pagine più felici.

«L'azione ricrea del tentativo, la lettura, l'atto dei parenti
 delusi, l'uscita dalle sue varie spirali di una situazione,
 falcide e, direi quasi, inerte, uscita dall'atto di un giovane,
 la loro confusa gioia di pettinare tutti fuori, precipitanti, la
 semplice figura di Gianni Schicchi che domina, nel suo talento di
 avvertire, un'azione fatta di gesti e di parole, di gesti e di parole.
 C'è proprio una scena dell'opera che dà la misura del notevole
 successo del protagonista, calcolatore freddo e bollente: è la scena
 giustamente in cui ogni familiare tende la sua attenzione in un
 gesto teso di attesa che accoglierà la profezia dei suoi figli.
 È affrettato, e la risposta frolla di Schicchi ad ognuno: «sta bene!».

«Tutti gelati», secondo la comoda filosofia labbra — è il
 Schicchi a un rifugio davanti a una donna che gli si avvicina.
 È una vergine triste destinato al giovane Gianni. L'azione è
 che stanno a respirare tenere parole sulle sfere della bifida
 giustizia attraverso la quale appare, in bellezza, la rapina di Sœur
 Nikola.

SUOR ANGELICA

OPERA IN UN ATTO DI GIORGIO PERAZZI
 90 - PUNTO DI COLLEGAMENTO PERAZZI
 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956
 (CON UN ATTO DI GIORGIO PERAZZI)

«L'azione ricrea del tentativo, la lettura, l'atto dei parenti
 delusi, l'uscita dalle sue varie spirali di una situazione,
 falcide e, direi quasi, inerte, uscita dall'atto di un giovane,
 la loro confusa gioia di pettinare tutti fuori, precipitanti, la
 semplice figura di Gianni Schicchi che domina, nel suo talento di
 avvertire, un'azione fatta di gesti e di parole, di gesti e di parole.
 C'è proprio una scena dell'opera che dà la misura del notevole
 successo del protagonista, calcolatore freddo e bollente: è la scena
 giustamente in cui ogni familiare tende la sua attenzione in un
 gesto teso di attesa che accoglierà la profezia dei suoi figli.
 È affrettato, e la risposta frolla di Schicchi ad ognuno: «sta bene!».

«Tutti gelati», secondo la comoda filosofia labbra — è il
 Schicchi a un rifugio davanti a una donna che gli si avvicina.
 È una vergine triste destinato al giovane Gianni. L'azione è
 che stanno a respirare tenere parole sulle sfere della bifida
 giustizia attraverso la quale appare, in bellezza, la rapina di Sœur
 Nikola.

Fu mentre scriveva Siberia che
 a Umberto Giordano toccò il più
 grande dolore: la morte della figlia
 e adempimento. Ed è forse a
 quel dolore che ogni attimo quan-
 do viene alla sua arte l'espressione
 del dolore stesso che così inco-
 mumente sapeva raggiungere in quel
 momento lontano alle cui condi-
 zioni il dramma del paesaggio gelido e
 il loro tragico destino.

"Siate più attraente stasera"

MIRNA
LOV



vi dice: "Uso sempre il sapone profumato Lux per la mia
 toilette. Questo sapone puro e bianco produce una schiuma
 penetrante che lascia la pelle chiara, fresca e luminosa."

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Stasera volete essere notata, ammirata... Non dimenticate che una
 splendida bocca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate Lux, come
 le "Stelle", il Sapone profumato Lux. La sua bianchezza - indur di pu-
 rezza - e la sua schiuma morbida e cremosa, sono un incanto. Grazie
 al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.

il più diffuso nel mondo intero

LUX il sapone
"delle Stelle"

È UNA SPECIALITÀ LUX



93-08-508

DRAMMATICO, CRUDO, EMOZIONANTE, VERO...

DIO
HA BISOGNO
DEGLI UOMINI

Un film di JEAN DELANNOY
 con PIERRE FRESNAY MADELINE ROBINSON
 con Lux film



Ritorna ARMANDO FRAGNA

Questa settimana — sabato, ore 21,35, Rete Roma — ritorna ai microfoni una vecchia e simpatica conoscenza del nostro pubblico, Armando Fragna, che assume la direzione dell'«Orchestra di ritmi e canzoni ed inizia un nuovo ciclo di trasmissioni.

Da nostri microfoni risuonerà, così, una voce popolare, moderna, schietta, che si rivolge al più vasto pubblico. Nostro di profilo e di ricerca, ma sulla scorta di modelli, provati, spagati e di popolare circolazione, che vengono presentati in maniera piena e esauriente e che sembrano tuttavia direttamente da quella zona estiva, gaia e aerea vita del periodo «estivo» della musica popolare italiana: canzoni sentimentali e separate, come brani ed allegri, un altro melodrammi nei testi, che riflettono un sentimento di amabilità, spesso parabolico, ma inteso nella loro sostanza e aderenza, quindi, alla sensibilità popolare e alla tradizione della nostra musica leggera. In questa rivista il gruppo della popolarità di Fragna e dei suoi amici, e perciò il suo ritorno alla Radio soddisfa



Clara Janni

il voti di molta parte del polo Roma, il quale deve alla fantasia di questo autore quei motivi che risuonano di noi una barlume nei momenti di spensieratezza e che, soddisfacendo un «bisogno», contribuiscono ad allentare un po' la nostra resistenza.

Parteciperà, per essere e trasportato, Armando Fragna del tutto a diritto così come direttore di orchestra, distinguendosi proprio come uno specialista del servizio musicale. Passato quindi all'opera con la Compagnia Musicca diretta in seguito il servizio di Petrolini, ed ogni viaggio per due anni e oltre a successi internazionali.

Ma è come autore di canzoni che Armando Fragna ha raggiunto la massima popolarità. Numerosi sono i suoi successi, tra i quali ricordiamo Siammo all'isola, Le guardie di foresta e i popolani di Fagnoli e I cantori di Gossopio.

Indice all'orchestra di ritmi e canzoni, nella sua nuova formazione con tre violini, tre trombe, tre tromboni, cinque sassofoni, e la sezione ritmica, saranno i cantanti Clara Janni, Alberta Rabagliati e Giorgio Consolati.



Armando Fragna



Los Indios Tabajeros è il nome d'arte di questo simpatico gruppo di cantanti-chitarristi americani che si producono in ormai a grandi numeri di serata sia nei teatri che alla radio. Spontaneamente hanno partecipato ad una delle nostre trasmissioni di «Roma e Nero» e questo gruppo spettacolare nelle esibizioni che hanno molte interessanti e divertite il numero pubblico degli spettatori.

Continuano a non tirare successo facile trasmissioni di «Roma e Nero», la presentazione delle canzoni commoventi dal- la Rai si non tutti cantori italiani, secondo l'attività «Indie della Radio ai cantori».

Le canzoni presentate fino ad ora sono: Il calice della disillazione, di Costa-Traversari, Poi si è appresentato di Verde-Rizzi, Calendimaggio di Cherubini-Corain, Canzoni etrusche di Berio-Belli. La signora per bene di Tiziani-Pastori e Bolandini. Un ateneo più bello di Sina e Calisto. Verole perché di Gigante-Bonvicini. Felte e dondolo di Biaggiara. Canzoni nelle sabbie di Pinch-Rizzi.

Questo settimana sarà presentata il sole nuovo a Napoli di Tortore-Bazzani-Pisicchia, e altre canzoni ancora seguiranno prossimamente. Tutte queste canzoni, che entrano a far parte del repertorio dell'«Orchestra Melodica» diretta da Francesco Deodato, saranno riprese in alcuni programmi speciali e trascritte secondo il normale ciclo di posttransmissioni.

Le collaborazioni orchestrali di tutte le canzoni sono state scritte da Manlio Gliga — una fra gli arrangiatori radiofonici più attivi ed efficienti sia di canzoni che di brani «vino-canzoni» per le esibizioni di musica leggera di Radio Roma —

I CANZONIERI hanno scritto per voi

Questo Interpretazione vocale è stata affidata, a seconda del genere della canzone, a Claudio Villa, Neri Pozzo e Chiarina Gelli. Il maestro Deodato, che ha ri-



Chiarina Gelli

presso nel nuovo anno la direzione dell'«Orchestra Melodica», o che a prendere parte a «Roma e Nero», partecipa alle trasmissioni di musica leggera con una serie di programmi di canzoni. Il suo repertorio è costituito di successi italiani e stranieri, dei quali alcuni presentati nella forma tipica della canzone, con l'interpretazione vocale, altri richiamati come brani per orchestra. Il tono caratteristico delle trasmissioni è dato sempre dalla solennità dei brani o dalla melodiosità degli andamenti, proprio dagli archi e strumenti.

TERZO PROGRAMMA

Giornali e rubriche di cronaca di **ROMA**, **FIRENZE**, **GENOVA**, **MILANO**, **NAPOLI**, **PARIGI**, **TRIESTE**, **VENEZIA** e dei servizi su **ALGERI**, **BELGIUM**, **BOLOGNA**, **BRUXELLES**

- 21- **Esilio estivo**
a cura di Aldo Garosci
- 21E **Maniche romantico per compositori strumentisti da camera**
Piano Schubert; Quartetto in re maggiore, op. 343
di Beethoven; Violino e due violoncelli, op. 35
di Albinoni; Flauto in sol maggiore - Adagio - Silenzio - Adagio
di Beethoven; Violoncello Beethoven; Duo Concerto violon-
cello e Pianoforte, di Chopin; Frottole, di Pergolesi
- 22- **Recite e dibattiti di cultura scolastica negli Stati Uniti**
a cura di Arturo Ciampi
Lo stile universitario
- 21B **PARSIFAL**
Dramma musicale in tre atti
Trattamento e libretto del testo originale tedesco di Gotthard Pfaff
Musica di
Richard Wagner
Atto secondo
Parafel Arnes Andersen
Kilgore Giuseppe Abbado
Kenny Martha Argerich
Piano Solo Enzo Angelini
Direttore Vittorio Gallea
Registrazione del coro Giovanni Neri
Orchestra sinfonica e coro di donne della Radio Italiana

Autonome

TERZIO
7,35 Colazione e spuntino da tavola.
7,40 Servizio tavolo. Servizio ricco.
7,45 Musica dal mattino. 8,15-8,30 Yu-
ci all'incasso. 8,30-9,00 Radio per le
scuole. Il Carlo L. 8,00. 12,20 Nuovo
mercato. 12,30 Finanziarie Italiane.
12,45 Oggi al radio. 13,00 Giochi
teatrali e musicali. 13,30 Colazione
Archeologica. 13,30 Servizio tavolo. Con-
sumo nella 13,35 Previsioni meteo.
13,50 Delta japonica. 14,05 Giappone
e del Sole. 14,10. 14,20.14,30 Chi è
chi? Lettere aperte.
17,00 Telemarket. Pagine per i ragazzi;
a cura di Giuseppe Panzeri; a cura
di Maria Giuseppina, quale trasmissione.
18,30 Incasa di cronaca. Viviani. De-
Masi, Straniero e Morici. 20,30 E
notizie a cura della. 20,45 Notizi d'at-
to. 20,50 Seguito cronaca. 21,00
20,30 Carta al Quartiere. 20,30
Concerto Europa. 21, E è subito
dopo. 21,10. 21,15. 21,20
21,25. 21,30. 21,35. 21,40
21,45. 21,50. 21,55. 22,00
22,05. 22,10. 22,15. 22,20
22,25. 22,30. 22,35. 22,40
22,45. 22,50. 22,55. 23,00
23,05. 23,10. 23,15. 23,20
23,25. 23,30. 23,35. 23,40
23,45. 23,50. 23,55. 24,00

Estere

ALGERIA
19,30 Previsioni meteo. 19,35
19,40. 19,45. 19,50. 19,55. 20,00
20,05. 20,10. 20,15. 20,20. 20,25
20,30. 20,35. 20,40. 20,45. 20,50
20,55. 21,00. 21,05. 21,10. 21,15
21,20. 21,25. 21,30. 21,35. 21,40
21,45. 21,50. 21,55. 22,00. 22,05
22,10. 22,15. 22,20. 22,25. 22,30
22,35. 22,40. 22,45. 22,50. 22,55
23,00. 23,05. 23,10. 23,15. 23,20
23,25. 23,30. 23,35. 23,40. 23,45
23,50. 23,55. 24,00

Autonome

Estere

TERZIO
7,35 Colazione e spuntino da tavola.
7,40 Servizio tavolo. Servizio ricco.
7,45 Musica dal mattino. 8,15-8,30 Yu-
ci all'incasso. 8,30-9,00 Radio per le
scuole. Il Carlo L. 8,00. 12,20 Nuovo
mercato. 12,30 Finanziarie Italiane.
12,45 Oggi al radio. 13,00 Giochi
teatrali e musicali. 13,30 Colazione
Archeologica. 13,30 Servizio tavolo. Con-
sumo nella 13,35 Previsioni meteo.
13,50 Delta japonica. 14,05 Giappone
e del Sole. 14,10. 14,20.14,30 Chi è
chi? Lettere aperte.
17,00 Telemarket. Pagine per i ragazzi;
a cura di Giuseppe Panzeri; a cura
di Maria Giuseppina, quale trasmissione.
18,30 Incasa di cronaca. Viviani. De-
Masi, Straniero e Morici. 20,30 E
notizie a cura della. 20,45 Notizi d'at-
to. 20,50 Seguito cronaca. 21,00
20,30 Carta al Quartiere. 20,30
Concerto Europa. 21, E è subito
dopo. 21,10. 21,15. 21,20
21,25. 21,30. 21,35. 21,40
21,45. 21,50. 21,55. 22,00
22,05. 22,10. 22,15. 22,20
22,25. 22,30. 22,35. 22,40
22,45. 22,50. 22,55. 23,00
23,05. 23,10. 23,15. 23,20
23,25. 23,30. 23,35. 23,40
23,45. 23,50. 23,55. 24,00

ALGERIA
19,30 Previsioni meteo. 19,35
19,40. 19,45. 19,50. 19,55. 20,00
20,05. 20,10. 20,15. 20,20. 20,25
20,30. 20,35. 20,40. 20,45. 20,50
20,55. 21,00. 21,05. 21,10. 21,15
21,20. 21,25. 21,30. 21,35. 21,40
21,45. 21,50. 21,55. 22,00. 22,05
22,10. 22,15. 22,20. 22,25. 22,30
22,35. 22,40. 22,45. 22,50. 22,55
23,00. 23,05. 23,10. 23,15. 23,20
23,25. 23,30. 23,35. 23,40. 23,45
23,50. 23,55. 24,00

PROCESSIONE PARIGINA

18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

GERMANIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

SVIZZERA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

i gialli LINETTI

Assolutamente nuova nella linea Assoluta
della serie 31,80 il nuovo modello di
Diario di un poliziotto
a due volumi...

la lavanda LINETTI
a marchio della SVEVIGA,
il marchio della SVEVIGA,
il marchio della SVEVIGA

BRILLANTINA LINETTI
LINEA a MARCA SVEVIGA

SVIZZERA
BERNESE
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 21,30 **Francia**, 21,40 **Parigi**, 21,50 **Francia**, 22,00 **Parigi**, 22,10 **Francia**, 22,20 **Parigi**, 22,30 **Francia**, 22,40 **Parigi**, 22,50 **Francia**, 23,00 **Parigi**, 23,10 **Francia**, 23,20 **Parigi**, 23,30 **Francia**, 23,40 **Parigi**, 23,50 **Francia**, 24,00 **Parigi**

FRANCIA
18,15 **Belgi**, 18,20 **Parigi**, 18,30 **Francia**, 18,40 **Parigi**, 18,50 **Francia**, 19,00 **Parigi**, 19,10 **Francia**, 19,20 **Parigi**, 19,30 **Francia**, 19,40 **Parigi**, 19,50 **Francia**, 20,00 **Parigi**, 20,10 **Francia**, 20,20 **Parigi**, 20,30 **Francia**, 20,40 **Parigi**, 20,50 **Francia**, 21,00 **Parigi**, 21,10 **Francia**, 21,20 **Parigi**, 2

TERZO PROGRAMMA

Staffel e medaglietta di bronzo di BOLZANO - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - Venezia a. m. 47.50. ROMA, 24.17 e a. 24.34

31- L'osservatore delle Lettere e delle Arti

21.15 PANQUA

Tre atti di August Strindberg

Traduzione di Artista Alajale

Acknowledgment of Corrado Vivanti

Compagnia di artisti di Firenze della Italia Italiana

La signora MAYA: Dora Cimatti, Elena, Norma, Mariuccia, Cristina. Dono Cimatti, Enzo Biondi, Norma Cimatti, Maria Pizzetti

Regia di Corrado Vivanti

Previsione del tempo, 15.20-15.35

15.35 Movimento port. 15.40, 15.45

15.45, 15.50 Estazioni del Lotta

15.50 Fattoria letteraria, 15.55

15.55, 16.00, 16.05, 16.10, 16.15, 16.20

16.20, 16.25, 16.30, 16.35, 16.40, 16.45

16.45, 16.50, 16.55, 17.00, 17.05, 17.10

17.10, 17.15, 17.20, 17.25, 17.30, 17.35

17.35, 17.40, 17.45, 17.50, 17.55, 18.00

18.00, 18.05, 18.10, 18.15, 18.20, 18.25

18.25, 18.30, 18.35, 18.40, 18.45, 18.50

18.50, 18.55, 19.00, 19.05, 19.10, 19.15

19.15, 19.20, 19.25, 19.30, 19.35, 19.40

19.40, 19.45, 19.50, 19.55, 20.00, 20.05

20.05, 20.10, 20.15, 20.20, 20.25, 20.30

20.30, 20.35, 20.40, 20.45, 20.50, 20.55

20.55, 21.00, 21.05, 21.10, 21.15, 21.20

21.20, 21.25, 21.30, 21.35, 21.40, 21.45

21.45, 21.50, 21.55, 22.00, 22.05, 22.10

22.10, 22.15, 22.20, 22.25, 22.30, 22.35

22.35, 22.40, 22.45, 22.50, 22.55, 23.00

23.00, 23.05, 23.10, 23.15, 23.20, 23.25

23.25, 23.30, 23.35, 23.40, 23.45, 23.50

23.50, 23.55, 24.00, 24.05, 24.10, 24.15

24.15, 24.20, 24.25, 24.30, 24.35, 24.40

24.40, 24.45, 24.50, 24.55, 25.00, 25.05

25.05, 25.10, 25.15, 25.20, 25.25, 25.30

25.30, 25.35, 25.40, 25.45, 25.50, 25.55

25.55, 26.00, 26.05, 26.10, 26.15, 26.20

26.20, 26.25, 26.30, 26.35, 26.40, 26.45

26.45, 26.50, 26.55, 27.00, 27.05, 27.10

27.10, 27.15, 27.20, 27.25, 27.30, 27.35

27.35, 27.40, 27.45, 27.50, 27.55, 28.00

28.00, 28.05, 28.10, 28.15, 28.20, 28.25

28.25, 28.30, 28.35, 28.40, 28.45, 28.50

28.50, 28.55, 29.00, 29.05, 29.10, 29.15

29.15, 29.20, 29.25, 29.30, 29.35, 29.40

29.40, 29.45, 29.50, 29.55, 30.00, 30.05

30.05, 30.10, 30.15, 30.20, 30.25, 30.30

30.30, 30.35, 30.40, 30.45, 30.50, 30.55

30.55, 31.00, 31.05, 31.10, 31.15, 31.20

31.20, 31.25, 31.30, 31.35, 31.40, 31.45

31.45, 31.50, 31.55, 32.00, 32.05, 32.10

32.10, 32.15, 32.20, 32.25, 32.30, 32.35

32.35, 32.40, 32.45, 32.50, 32.55, 33.00

33.00, 33.05, 33.10, 33.15, 33.20, 33.25

33.25, 33.30, 33.35, 33.40, 33.45, 33.50

33.50, 33.55, 34.00, 34.05, 34.10, 34.15

34.15, 34.20, 34.25, 34.30, 34.35, 34.40

34.40, 34.45, 34.50, 34.55, 35.00, 35.05

35.05, 35.10, 35.15, 35.20, 35.25, 35.30

35.30, 35.35, 35.40, 35.45, 35.50, 35.55

35.55, 36.00, 36.05, 36.10, 36.15, 36.20

36.20, 36.25, 36.30, 36.35, 36.40, 36.45

36.45, 36.50, 36.55, 37.00, 37.05, 37.10

37.10, 37.15, 37.20, 37.25, 37.30, 37.35

37.35, 37.40, 37.45, 37.50, 37.55, 38.00

38.00, 38.05, 38.10, 38.15, 38.20, 38.25

38.25, 38.30, 38.35, 38.40, 38.45, 38.50

38.50, 38.55, 39.00, 39.05, 39.10, 39.15

39.15, 39.20, 39.25, 39.30, 39.35, 39.40

39.40, 39.45, 39.50, 39.55, 40.00, 40.05

Giulio, 20.25, 20.30, 20.35, 20.40, 20.45, 20.50, 20.55, 21.00, 21.05, 21.10, 21.15, 21.20, 21.25, 21.30, 21.35, 21.40, 21.45, 21.50, 21.55, 22.00, 22.05, 22.10, 22.15, 22.20, 22.25, 22.30, 22.35, 22.40, 22.45, 22.50, 22.55, 23.00, 23.05, 23.10, 23.15, 23.20, 23.25, 23.30, 23.35, 23.40, 23.45, 23.50, 23.55, 24.00, 24.05, 24.10, 24.15, 24.20, 24.25, 24.30, 24.35, 24.40, 24.45, 24.50, 24.55, 25.00, 25.05, 25.10, 25.15, 25.20, 25.25, 25.30, 25.35, 25.40, 25.45, 25.50, 25.55, 26.00, 26.05, 26.10, 26.15, 26.20, 26.25, 26.30, 26.35, 26.40, 26.45, 26.50, 26.55, 27.00, 27.05, 27.10, 27.15, 27.20, 27.25, 27.30, 27.35, 27.40, 27.45, 27.50, 27.55, 28.00, 28.05, 28.10, 28.15, 28.20, 28.25, 28.30, 28.35, 28.40, 28.45, 28.50, 28.55, 29.00, 29.05, 29.10, 29.15, 29.20, 29.25, 29.30, 29.35, 29.40, 29.45, 29.50, 29.55, 30.00, 30.05, 30.10, 30.15, 30.20, 30.25, 30.30, 30.35, 30.40, 30.45, 30.50, 30.55, 31.00, 31.05, 31.10, 31.15, 31.20, 31.25, 31.30, 31.35, 31.40, 31.45, 31.50, 31.55, 32.00, 32.05, 32.10, 32.15, 32.20, 32.25, 32.30, 32.35, 32.40, 32.45, 32.50, 32.55, 33.00, 33.05, 33.10, 33.15, 33.20, 33.25, 33.30, 33.35, 33.40, 33.45, 33.50, 33.55, 34.00, 34.05, 34.10, 34.15, 34.20, 34.25, 34.30, 34.35, 34.40, 34.45, 34.50, 34.55, 35.00, 35.05, 35.10, 35.15, 35.20, 35.25, 35.30, 35.35, 35.40, 35.45, 35.50, 35.55, 36.00, 36.05, 36.10, 36.15, 36.20, 36.25, 36.30, 36.35, 36.40, 36.45, 36.50, 36.55, 37.00, 37.05, 37.10, 37.15, 37.20, 37.25, 37.30, 37.35, 37.40, 37.45, 37.50, 37.55, 38.00, 38.05, 38.10, 38.15, 38.20, 38.25, 38.30, 38.35, 38.40, 38.45, 38.50, 38.55, 39.00, 39.05, 39.10, 39.15, 39.20, 39.25, 39.30, 39.35, 39.40, 39.45, 39.50, 39.55, 40.00, 40.05, 40.10, 40.15, 40.20, 40.25, 40.30, 40.35, 40.40, 40.45, 40.50, 40.55, 41.00, 41.05, 41.10, 41.15, 41.20, 41.25, 41.30, 41.35, 41.40, 41.45, 41.50, 41.55, 42.00, 42.05, 42.10, 42.15, 42.20, 42.25, 42.30, 42.35, 42.40, 42.45, 42.50, 42.55, 43.00, 43.05, 43.10, 43.15, 43.20, 43.25, 43.30, 43.35, 43.40, 43.45, 43.50, 43.55, 44.00, 44.05, 44.10, 44.15, 44.20, 44.25, 44.30, 44.35, 44.40, 44.45, 44.50, 44.55, 45.00, 45.05, 45.10, 45.15, 45.20, 45.25, 45.30, 45.35, 45.40, 45.45, 45.50, 45.55, 46.00, 46.05, 46.10, 46.15, 46.20, 46.25, 46.30, 46.35, 46.40, 46.45, 46.50, 46.55, 47.00, 47.05, 47.10, 47.15, 47.20, 47.25, 47.30, 47.35, 47.40, 47.45, 47.50, 47.55, 48.00, 48.05, 48.10, 48.15, 48.20, 48.25, 48.30, 48.35, 48.40, 48.45, 48.50, 48.55, 49.00, 49.05, 49.10, 49.15, 49.20, 49.25, 49.30, 49.35, 49.40, 49.45, 49.50, 49.55, 50.00, 50.05, 50.10, 50.15, 50.20, 50.25, 50.30, 50.35, 50.40, 50.45, 50.50, 50.55, 51.00, 51.05, 51.10, 51.15, 51.20, 51.25, 51.30, 51.35, 51.40, 51.45, 51.50, 51.55, 52.00, 52.05, 52.10, 52.15, 52.20, 52.25, 52.30, 52.35, 52.40, 52.45, 52.50, 52.55, 53.00, 53.05, 53.10, 53.15, 53.20, 53.25, 53.30, 53.35, 53.40, 53.45, 53.50, 53.55, 54.00, 54.05, 54.10, 54.15, 54.20, 54.25, 54.30, 54.35, 54.40, 54.45, 54.50, 54.55, 55.00, 55.05, 55.10, 55.15, 55.20, 55.25, 55.30, 55.35, 55.40, 55.45, 55.50, 55.55, 56.00, 56.05, 56.10, 56.15, 56.20, 56.25, 56.30, 56.35, 56.40, 56.45, 56.50, 56.55, 57.00, 57.05, 57.10, 57.15, 57.20, 57.25, 57.30, 57.35, 57.40, 57.45, 57.50, 57.55, 58.00, 58.05, 58.10, 58.15, 58.20, 58.25, 58.30, 58.35, 58.40, 58.45, 58.50, 58.55, 59.00, 59.05, 59.10, 59.15, 59.20, 59.25, 59.30, 59.35, 59.40, 59.45, 59.50, 59.55, 60.00, 60.05, 60.10, 60.15, 60.20, 60.25, 60.30, 60.35, 60.40, 60.45, 60.50, 60.55, 61.00, 61.05, 61.10, 61.15, 61.20, 61.25, 61.30, 61.35, 61.40, 61.45, 61.50, 61.55, 62.00, 62.05, 62.10, 62.15, 62.20, 62.25, 62.30, 62.35, 62.40, 62.45, 62.50, 62.55, 63.00, 63.05, 63.10, 63.15, 63.20, 63.25, 63.30, 63.35, 63.40, 63.45, 63.50, 63.55, 64.00, 64.05, 64.10, 64.15, 64.20, 64.25, 64.30, 64.35, 64.40, 64.45, 64.50, 64.55, 65.00, 65.05, 65.10, 65.15, 65.20, 65.25, 65.30, 65.35, 65.40, 65.45, 65.50, 65.55, 66.00, 66.05, 66.10, 66.15, 66.20, 66.25, 66.30, 66.35, 66.40, 66.45, 66.50, 66.55, 67.00, 67.05, 67.10, 67.15, 67.20, 67.25, 67.30, 67.35, 67.40, 67.45, 67.50, 67.55, 68.00, 68.05, 68.10, 68.15, 68.20, 68.25, 68.30, 68.35, 68.40, 68.45, 68.50, 68.55, 69.00, 69.05, 69.10, 69.15, 69.20, 69.25, 69.30, 69.35, 69.40, 69.45, 69.50, 69.55, 70.00, 70.05, 70.10, 70.15, 70.20, 70.25, 70.30, 70.35, 70.40, 70.45, 70.50, 70.55, 71.00, 71.05, 71.10, 71.15, 71.20, 71.25, 71.30, 71.35, 71.40, 71.45, 71.50, 71.55, 72.00, 72.05, 72.10, 72.15, 72.20, 72.25, 72.30, 72.35, 72.40, 72.45, 72.50, 72.55, 73.00, 73.05, 73.10, 73.15, 73.20, 73.25, 73.30, 73.35, 73.40, 73.45, 73.50, 73.55, 74.00, 74.05, 74.10, 74.15, 74.20, 74.25, 74.30, 74.35, 74.40, 74.45, 74.50, 74.55, 75.00, 75.05, 75.10, 75.15, 75.20, 75.25, 75.30, 75.35, 75.40, 75.45, 75.50, 75.55, 76.00, 76.05, 76.10, 76.15, 76.20, 76.25, 76.30, 76.35, 76.40, 76.45, 76.50, 76.55, 77.00, 77.05, 77.10, 77.15, 77.20, 77.25, 77.30, 77.35, 77.40, 77.45, 77.50, 77.55, 78.00, 78.05, 78.10, 78.15, 78.20, 78.25, 78.30, 78.35, 78.40, 78.45, 78.50, 78.55, 79.00, 79.05, 79.10, 79.15, 79.20, 79.25, 79.30, 79.35, 79.40, 79.45, 79.50, 79.55, 80.00, 80.05, 80.10, 80.15, 80.20, 80.25, 80.30, 80.35, 80.40, 80.45, 80.50, 80.55, 81.00, 81.05, 81.10, 81.15, 81.20, 81.25, 81.30, 81.35, 81.40, 81.45, 81.50, 81.55, 82.00, 82.05, 82.10, 82.15, 82.20, 82.25, 82.30, 82.35, 82.40, 82.45, 82.50, 82.55, 83.00, 83.05, 83.10, 83.15, 83.20, 83.25, 83.30, 83.35, 83.40, 83.45, 83.50, 83.55, 84.00, 84.05, 84.10, 84.15, 84.20, 84.25, 84.30, 84.35, 84.40, 84.45, 84.50, 84.55, 85.00, 85.05, 85.10, 85.15, 85.20, 85.25, 85.30, 85.35, 85.40, 85.45, 85.50, 85.55, 86.00, 86.05, 86.10, 86.15, 86.20, 86.25, 86.30, 86.35, 86.40, 86.45, 86.50, 86.55, 87.00, 87.05, 87.10, 87.15, 87.20, 87.25, 87.30, 87.35, 87.40, 87.45, 87.50, 87.55, 88.00, 88.05, 88.10, 88.15, 88.20, 88.25, 88.30, 88.35, 88.40, 88.45, 88.50, 88.55, 89.00, 89.05, 89.10, 89.15, 89.20, 89.25, 89.30, 89.35, 89.40, 89.45, 89.50, 89.55, 90.00, 90.05, 90.10, 90.15, 90.20, 90.25, 90.30, 90.35, 90.40, 90.45, 90.50, 90.55, 91.00, 91.05, 91.10, 91.15, 91.20, 91.25, 91.30, 91.35, 91.40, 91.45, 91.50, 91.55, 92.00, 92.05, 92.10, 92.15, 92.20, 92.25, 92.30, 92.35, 92.40, 92.45, 92.50, 92.55, 93.00, 93.05, 93.10, 93.15, 93.20, 93.25, 93.30, 93.35, 93.40, 93.45, 93.50, 93.55, 94.00, 94.05, 94.10, 94.15, 94.20, 94.25, 94.30, 94.35, 94.40, 94.45, 94.50, 94.55, 95.00, 95.05, 95.10, 95.15, 95.20, 95.25, 95.30, 95.35, 95.40, 95.45, 95.50, 95.55, 96.00, 96.05, 96.10, 96.15, 96.20, 96.25, 96.30, 96.35, 96.40, 96.45, 96.50, 96.55, 97.00, 97.05, 97.10, 97.15, 97.20, 97.25, 97.30, 97.35, 97.40, 97.45, 97.50, 97.55, 98.00, 98.05, 98.10, 98.15, 98.20, 98.25, 98.30, 98.35, 98.40, 98.45, 98.50, 98.55, 99.00, 99.05, 99.10, 99.15, 99.20, 99.25, 99.30, 99.35, 99.40, 99.45, 99.50, 99.55, 100.00, 100.05, 100.10, 100.15, 100.20, 100.25, 100.30, 100.35, 100.40, 100.45, 100.50, 100.55, 101.00, 101.05, 101.10, 101.15, 101.20, 101.25, 101.30, 101.35, 101.40, 101.45, 101.50, 101.55, 102.00, 102.05, 102.10, 102.15, 102.20, 102.25, 102.30, 102.35, 102.40, 102.45, 102.50, 102.55, 103.00, 103.05, 103.10, 103.15, 103.20, 103.25, 103.30, 103.35, 103.40, 103.45, 103.50, 103.55, 104.00, 104.05, 104.10, 104.15, 104.20, 104.25, 104.30, 104.35, 104.40, 104.45, 104.50, 104.55, 105.00, 105.05, 105.10, 105.15, 105.20, 105.25, 105.30, 105.35, 105.40, 105.45, 105.50, 105.55, 106.00,

Via Crucis

LA GIGLIATA DELLA PASSIONE DI NOSTRO MONDO PER IL «TRIONFO
SANTO» DI ENZO CRIVELLI - VENEZIA, ORE 22 - METE ROMA

Henri Ghéon nato a Bray-sur-Somme il 25 gennaio 1875, si morì a Parigi il 14 giugno 1964 e fu uno dei più rappresentativi scrittori cattolici della Francia contemporanea. Romanzi, saggi, poesia, critica, biografia, teatro.



Una scena della recente Gigliata romana, un gesto di purificazione rituale eseguito in rappresentazione sotto del Venerdì Santo. Sotto: una scena della Passione nella manifestazione popolare di Sordani, nella città di Sesto. In alto: la cantata di Enrico Lettieri alla Radio della Via Crucis.



però la svagare parte della sua energia al teatro, ritrovando facilmente quel particolare genere di spettacolo che è il teatro popolare e il più prestigioso, la «Gigliata» rappresentazione.

In questo senso, di cui gli abbiamo trascritto una canzone «Il mistero della Metiviera», pubblichiamo la «Via Crucis». In questo senso Ghéon non si è lasciato indurre alla tentazione di fatti effettivi di eversione o di suggerimento. Egli ha voluto piuttosto fa-

re opera tutta spirituale avanzata, con un linguaggio avvincente ma essenziale, nel significato profondo di ciascuna Stazione.

Tutto ha solo raccontato a dispetto il Mistero del Golgota, ma l'ha rivissuto procedendo su di un piano spirituale e non quello umano. La «Via Crucis» è l'atto d'accusa collettivo che si riconosce, si scopre, e cerca quindi di farle le sofferenze sottostanti: le dalla pesante Croce che «marcia» la gente del Cristo. E il mondo, fragile e per questo, di una durezza terribile, si scopre e si spaventa, prima gradino da succorrere per potere poi iniziarlo, con tutto il peso della nostra umanità, l'acqua e tutto il Cristo. Davanti al dolore del Cristo, l'uomo si impadronisce e viene perdonato, riconosce, riconosce, riconosce il dolore sofferto dal Cristo e il Cristo. Dio, ma non sarà ancora il proprio perché da questa unione scaturisce una vita nuova, la vita eterna. E il suo lavoro, il lavoro, il lavoro, il lavoro di gloria.

Il lavoro si svolge così su di un piano tutto interiore, ben conservato dalla valenza del tragico drammaticamente avanzato, la dove l'uomo vive in un'azione, lenta e meditativa la dove egli, rispondendo ad se stesso, esplora il mistero della giustizia divina e della propria coscienza il presente.

Ogni Stazione viene avanzata con lavoro. Tronco della storia: non una semplice tesi; ma momenti di un dramma sempre vive e palpabile nella storia dell'umanità.

NESTLÉ: una gioia per tutte le età,
un sorriso in ogni famiglia!



UOVA DI CIOCCOLATO

NESTLÉ

Un regalo elegante e di sicuro successo.