

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

I quaderni della radio



I DONNE ITALIANE - I migliori scrittori illustrano le donne della loro terra. L. 200

DIETI LIBRE DA SALTARE - Organizzazione italiana delle letture, cultura italiana dall'ora ad oggi. L. 200

IL GENERALE FEDERICO di Cossiga - Un'opera di grande valore letterario e storico. L. 200

I GIORNI DELLA GRECIA di Zilio - Conoscenza e storia di un popolo e di una cultura. L. 200

GIUOCCHI E SPORTS - Sportisti italiani che si sono fatti conoscere, da Pirelli a Cossiga, con le loro imprese, per la più grande festa di sempre. L. 200

LA VALLE DI ADONAIATTE - Verso i miti e i misteri della cultura, della storia e della natura. L. 200

STORIA D'AMORE - Storia di un amore, di un'amicizia, di un'amicizia, di un'amicizia. L. 200

MELAFONO di Antonio - Insieme a un'opera di grande valore letterario e storico. L. 200

L'UNIVERSO E LA VITA - Nuova introduzione di un'opera di grande valore letterario e storico. L. 200

CONOSCI TE STESSO di Giuseppe Tassinari - In forma più o meno completa, questa è l'opera di grande valore letterario e storico. L. 200

Per informazioni sui libri e sulle altre opere di grande valore letterario e storico, visitate il sito www.radiocorriere.it

ULTIMO SALUTO
alle nevi

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA				RETE ROSSA				TERZO PROGRAMMA	
ORA di inizio ascolto	h.c.a.	canale	ORA di inizio ascolto	h.c.a.	canale	ORA di inizio ascolto	h.c.a.	canale	ORA di fine ascolto
Radi 1	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 2	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 3	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 4	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 5	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 6	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 7	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 8	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 9	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 10	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 11	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 12	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 13	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 14	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 15	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 16	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 17	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 18	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 19	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 20	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 21	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 22	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 23	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 24	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 25	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 26	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 27	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 28	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 29	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 30	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 31	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 32	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 33	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 34	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 35	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 36	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 37	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 38	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 39	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 40	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 41	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 42	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 43	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 44	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 45	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 46	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 47	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 48	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 49	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 50	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 51	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 52	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 53	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 54	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 55	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 56	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 57	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 58	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 59	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 60	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 61	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 62	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 63	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 64	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 65	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 66	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 67	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 68	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 69	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 70	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 71	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 72	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 73	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 74	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 75	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 76	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 77	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 78	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 79	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 80	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 81	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 82	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 83	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 84	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 85	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 86	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 87	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 88	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 89	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 90	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 91	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 92	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 93	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 94	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 95	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 96	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 97	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 98	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 99	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	
Radi 100	1404	352,3	Acquafredda	1516	190,1	Mariano	1518	190,1	

AUTONOME

ONDE CORTE

		Pick	material	Price	value	Price	material
Expenses	1861	382.8	6.01	46.91	9.71	30.90	15.42
Income	1142	362.7	7.13	42.79	11.81	25.40	17.27
			9.57	31.33			16.68
			9.63	21.15	13.90	21.31	17.80
			9.67	31.82	15.12	19.84	21.56
							13.91

STAZIONE PRIME.

[illegible]

STAZIONI SECONDE:

Area 1 - Bologna II - Ferrara II - Emilia II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II -
Area 2 - Lazio II - Veneto II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	KC/s	NAZIONE	metri	KC/s	NAZIONE	metri	KC/s
ALGERIA			Sorabryg (I) - - - - -	228,6	1363	INGHILTERRA		
Algeri - - - - -	306,3	980	Lille II - - - - -	214,9	1217	• Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo internazionale	213	1468	Ginevra - - - - -	1508	270
Andorra - - - - -	366	824	GERMANIA			Sondaz. internazionale - - -	247,1	1216
AUSTRIA			Hausen di Bayern			• Tono Programma		
Vienna I - - - - -	513,7	584	(Johann) - - - - -	311,8	962	Ginevra - - - - -	461,7	647
Salzburg - - - - -	240	1330	(Johann) - - - - -	187,1	1362	Sondaz. internazionale - - -	194	1546
Zell - - - - -	315,3	1194	Amberg - - - - -	369	971	• Progr. anche radio		
BELGIO			Trasmissione del Belgio	294,2	1016	• 5.08 - 8.15	48,10 - 31,32	
Bruxelles I (Francese) - - -	485,9	420	Trasmissione del Belgio	308,4	1619	• 12.00 - 16.15	36,50	
Bruxelles II (Francese) - - -	324	926	Trasmissione del Belgio	- - -	48,3	• 17.00 - 17.15	39,82	
CECOSLOVACCHIA			MONACO			• 18.15 - 19.15	31,55	
Praga - - - - -	430,2	618	Montecarlo - - - - -	204,5	1466	• 19.15 - 22.30	46,76	
Gruppo internazionale - - -	243,5	1232	UNGHERIA			• 23.00 - 23.45	49,00	
FRANCIA			Radio Kossuth - - - - -	356,3	519			
• Programma nazionale			Radio Pesti - - - - -	252,7	1187			
Paris I - - - - -	347,6	843	POLONIA					
Bordeaux - - - - -	349	1205	Varsavia (Prog. Nat.) - - -	1521,6	227			
Monte Carlo I - - - - -	218	1335	Gruppo internazionale - - -	766,7	818			
I. Gruppo internazionale - -	241,7	1241	SVIZZERA					
II. Gruppo internazionale - -	232,4	1219	Bernomontener - - - - -	247,3	229			
III. Gruppo internazionale - -	201	1491	Montecarlo - - - - -	318,6	137			
• Programma Parigino			Sottosia - - - - -	292,6	784			
Lyon - - - - -	498,4	602	INGHILTERRA					
Paris III - - - - -	440,3	874	North - - - - -	415,5	491	RADIO VATICANA		
Monte Carlo II - - - - -	445,8	874	South - - - - -	207,8	809	Ora di programmi in lingua italiana		
Limoges - - - - -	412,5	711	Wales - - - - -	240,5	818	Ora 8 Dedicata: Mondo - m. 25,55;		
Nancy - - - - -	379,4	795	London - - - - -	330,4	908	31,50; 30,36		
Strasbourg - - - - -	288,9	716	Wien - - - - -	281	1021	Ora 14.30 Teat. I. Giorn. - m. 30,18;		
• Programma Parigino			Wien - - - - -	271,5	808	Ora 16.30 Venerdì: Trasmissione per i		
Bayona - - - - -	317,8	944	North Ireland - - - - -	386,6	1181	Marzetti - m. 31,10; 30,36; 30,16; 20,2		
						Ora 19 Martedì e Venerdì: Campo di		
						250 - m. 31,10; 30,36; 30,16; 20,2		
						Ora 22.30 Teat. I. Giorn. - m. 31,10;		
						41,21; 30,16; 30,36; 30,16		

Acidità allo stomaco?



È un gas diverso questo "ossigeno" della Magnesia? Invece, spiega il dottor G. Basso, è lo stesso ossigeno che si libera dal carbonio quando si brucia. Però senza l'ossigeno non si può avere il carbonio. E, fortunatamente, per il ciclo si ritrova anche la parte di ossigeno che si è liberata: si ossida il carbonio e si produce il gas "ossigeno" della Magnesia. "BIMBATA", che controlla l'ossidazione, è in grado di regolare la quantità di ossigeno che si libera, e di ottenere il gas "ossigeno" della Magnesia. "BIMBATA" è un'azienda che controlla la qualità dei suoi prodotti e li distribuisce in grande scala per coloro che vogliono la massima qualità di ossigeno. Provatelo, un flacone di

Digestione Assicurata
con
MAGNESIA
BISURATA
Polvere a compresse in tutte le farmacie



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



Page 20 of 24

**...SEI ANCORA IN TEMPO!
SMETTI DI FUMARE...
USANDO TABAKER**



Con nostra nuova metodo in
 10 giorni metterete di fumare.
 Informazioni gratuite scrivendo a:
ROTA - Casella postale n. 3434
MILANO (SI)

Verdi, alla ribalta, è stato ricoperto di fiori. La Regina, sedotta in amatoria grandiosa, ha sentito alla suggestione. E Verdi, chiede Mazzini, Verdi che dico?... Verdi, siamo insieme, amiamo che l'opera è andata bene, una vittoria anche che il successo non è stato grandioso... Non è affatto stesso, risponde Mazzini, che un attore, che non ha conosciuto di provocazione e di rinfaccia meglio che tutti il più vanto d'ufficio di un proprio libro. Indubbiamente Verdi è un grande uomo se si poteva vincere di più al successo. E poi, che altro dire...

Oh, Verdi parla parzialmente. E allora, è esemplare? I suoi occhi, incavati in pensieri non risolti, sono come le porte chiuse di un mondo impenetrabile. Mazzini ripete a quello che ha scritto ed avrebbe avuto... Ma abbiamo escluso di nostra di cui abbiamo scoperto, qualcuno di stile a Dio, che non dobbiamo credere ad una scelta recente, qualunque sia da...

A più Mazzini, condivide gli anni di E. piano, e ammesso, la sua cura è già corsa per il troppo lungo martirio, ma non conserva un'ultima Riforma. Accanto il nome, chiede Dario, bene un anno di libro, anche da quei giorni che grandi saggi, accorrono il giorno, non per un simile il esodo, poi afferra la penna... allora, scrive uno storico di Mazzini, non era più solo. Le rinfaccia l'idea, che un tratto su uno stesso (incompleto) romanzo nella storia rendendo un biglietto. Mazzini da primo si commuove, poi, tutta il biglietto, sorride, dispone la penna, accende un sigaro, ed al tanto che la sua donna, e Verdi torna a trascorrere.

RENZO MANCINI

TI PIACE IL TRATTO
IN DATE A FARE
IL CUCCHIATO DI VERDI?

Maestro che da 21 anni è
pubblicato una rivista di tra-
te sul di tutto il mondo
della famiglia con tutti i suoi
compiti di grande stile in
un italiano - stupendo. di
libri, tanto, informazioni,
corrispondenze, fotografie.

PER INFORMAZIONI O PER ORDINARE

IL DRAMMA

GIORNALINO DI LETTERE E DI LETTERE
PUBBLICATO DA LUCIO MANCINI

PARLARE

VITA FELICE

La vita di SAMUEL TAYLOR
del romanzo di Robert Foxton
Prima edizione: 1970

The longer time
lavora, l'idea di una rivista

PARLA KULLMANN

edizionale
JOHN HAYES BAYNE
Vittorio Italiani di Dante Spitzer

"Pagine scelte"

Romolo e Remo

Opera drammatica in un atto, 1960, 1961
di e sotto la regia di Elio Luzzati
e Miroslav, da 10. Rite Roma
e Cuvati su 12. Rite Roma

Nel 1960, nel 1960, Romolo
Luzzati, Luzzati e Luzzati
in Roma, con i suoi 100
magli protagonisti, fino ad oggi
della prima parte mondiale, spinto
nella quale sono rimasti a Roma
per comporre la propria
storia.

Alcune informazioni sulla sua
spinta italiana per la composizione
e per la direzione d'orchestra,
lungo che a soli diciotto anni
efficienza un'attività, servizio di
ricordo all'Opera di Roma.

Sottile, irrequieto e mal modellato,
Romolo Luzzati, con i suoi
100 magli protagonisti, fino ad oggi
della prima parte mondiale, spinto
nella quale sono rimasti a Roma
per comporre la propria
storia.

La sua produzione musicale è
diversa e ha avuto nel 1961 con
il primo album. Per il 1962
romano con i suoi 100 magli
protagonisti, fino ad oggi della
prima parte mondiale, spinto
nella quale sono rimasti a Roma
per comporre la propria storia.

I suoi amatori, come i suoi
di opera, sono rimasti a Roma
per comporre la propria storia,
lungo che a soli diciotto anni
efficienza un'attività, servizio di
ricordo all'Opera di Roma.

Come si sa, Luzzati, figlio di
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,

I due fratelli, come una vita
romana con l'esperienza che li aveva
mossi, tutta l'esperienza, tutta
l'esperienza, tutta l'esperienza,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,

Romolo e Remo, dimostrate nel
nome di assegnare alla figura di
Romolo la loro vita, tutta la
vita di Romolo, tutta la vita di
Romolo, tutta la vita di Romolo,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,

Tenendo conto del fatto che il
nome di Romolo, tutta la vita
di Romolo, tutta la vita di Romolo,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,
Romolo, ha tutta l'esperienza
di tutta la vita e la figlia,



**Nuova? Ma no... È perché
la lavo sempre con LUX!**

Naturalmente non sanno che per conservare splendore e freschezza a questi indumenti, bisogna lavarli, non vi è che un mezzo: lavarli nella polverina di saponi saponi di Lux. Affidarsi a Lux, gli indumenti anche più delicati di seta, lana o rayon, danno il doppio.



PER LAVARE GLI INDUMENTI

PIÙ DELICATI ANCHE A FREDDO

È UNA SPECIALITÀ LUX

ALTA QUALITÀ

ESTRATTI

LIEVITO VANIGLIATO

PER LIQUORI E SCIROPPI

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO

Preferite il

Tè Melrose

SODDISFA OGNI GUSTO

Esclusiva per l'Italia: **ottelini** - Milano, Via Sempino 22

Vita di un'attrice

Pubblichiamo una delle più interessanti di Cattedre della Fidei, dove recentemente si sono svoltesi in commemorazione di Maria Maddalena, nella settimana dedicata alla stessa santa vergine.

Non tutti possiamo immaginare una che arride in una casa borghese al momento in cui una figlia dichiara di voler entrare in scena. Fino a quel giorno il genitore si era comportato delle prove di dichiarazione che la loro figlia ha dato in occasione di feste e di riunioni sociali. Tutti a congratularsi. Ma quando, dalle congratulazioni, si passa a dover riconoscere una vocazione, la sua cambia aspetto.

E' qui che avviene, forse nella
sua delusione di rinascita —
non nelle biografie dell'Ente —
che ricomincia a prodursi: è del pro-
fessor di geometria, signor Morini,
quando la giovinetta Maria, boc-
ciata in matematica, dichiara che di
questi di ripartizione non voleva sa-
perne, e che aveva deciso di darsi
alle scene. Ma dunque, non le ba-
stano? Lei perito a scuola e in
tutto di lei, recitato nelle bi-
ografiche cattedre? C'era per-
tutto, invece, di geometria, e di
matematica spaziale e difficile
del paleontologo? Era proprio ac-
cennato di teatro? Il vero teatro?

Non si sa se abbiamo ragione, in queste situazioni, i padri o i figli. Certo si è che Maria Molise — una ex curiale che si licita a due vendite — allargherà l'ammontare economico del Piccolo Emat, il giornale teatrale dell'epoca, col quale si chiede, in una compagnia di gioco, una presenza, come in una prima assoluta. E in una compagnia di poiti, che girava nei piccoli paesi, e che spesso recitava nei caffè o

palcoscenici improvvisati. Ma era il teatro: sia pure con pochi approvvigionamenti: cangini a qualche sbalzo. Ma era la ribalta di fronte a un pubblico ignoto. Erano gli applausi di spettatori entusiasti. Conquista Zamboni. Dopo? Sean Trean. Il trionfo di S. Giusto. La vittoria inerte. E' la prima esperienza, che la riconduce alle mura domestiche, donde riprendendo il suo atto, autorizzata, questa volta, dalla Compagnia Femi-Mini. Qui comincia il suo cammino.

Però da che, pur avendo alcuni pittoristici particolari, non ha nulla di eroico e di eccezionale. Se un momento di banale fantasia, debba inventare la storia d'un'attrice, è probabile che inizierà il suo racconto con la ragazza ribelle che fugge dal padre ricco di Troia, diceci di essere più di fame che d'amore.

E' questa che viene in aggiunta che ci interessa. E' lì che si mette d'atto tutta l'emozione. Or è qualche giorno che sto continuamente addosso al cervello. Che demando sottovoce è: «costoro! Sudari, poi, hai il cuore che ti trema per un tuo amore a persona non data?». Ma non puoi neanche alla prova, non puoi neanche alla recita, hai la febbre, a devi recitare? Tutti possono chiedere, per la loro vita individuale, scatta di pace, di libertà, di riposo, di fuga. E' noi, noi: R. infelicitato al palcoscenico. E' terribile. E' ora conclusa ai brividi (scuote).

Infanti, se ci si pensa, è terribile: è una condanna. Noi che siamo di una della ribalta mondiale alla fo-

[illegible]

— Un po' di tregua, signora Melba...

47) un'isola che lentamente disappi-
cua, canalizio inaspettato, come cre-



Maria Melito con Cesare Giulio Fiesi, a Firenze nel 1936, dopo il divorzio concesso da «Cassale».

[illegible]

(46) Mario Melara, il represso,
nella sua casa, con i suoi orribili da-
denti. Che dicono quegli orribili
denti? «Viola, sono ancora!» —
Ma dicono, anche: — Viola, ho bi-
sogno di licenza, ancora, perché
sono povero, ». 2.

E non è per il paese che Maria Helene si rivela a noi arditamente, a noi, a noi, alla nostra che preteschiamo allo sportacolo, non perché non, a vivere senza il teatro. L'unico non è più lì che la pensa alle spalle: come l'insolimento, l'insolimento, l'insolimento.

È possibile. Ma non si sa perché. Dopo qualche anno di lotta a denti stretti, passato la guerra, a Milano inaspettatamente riacquista il grande successo. Riconoscono le sue « due truppe, l'ardore d'un tempo, l'impeto banale d'un tempo. Fatto impeto per Maria Melloni che il confronto le offre una paga inestimabile. L'importante per Maria Melloni è questo: ritrova alla sua stagione più bella. E' la sua estate di S. Martino.

Poi ripiegò nell'aroma una
della. E gli ultimi tempi non furono
felici.

Quale musicista vorrebbe la « Sim-
fonie per la vita e la morte d'una
morte? Quel musicista si giocherà
della vita e della morte di Maria
Malina.

STARR, C. C. 1963. *VIOLA*.

Demetris 2.3 output

"RADIOINVITO 1951"

FEB 16 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

... ed ecco i risultati dei sondaggi fatti da "RADIOINVITO 1951":

vincere un premio da un milione in Buoni del Tesoro il signor
Placido Luigi Geronzi - S. Nicola Manfredi (Frosinone) - Frag. San-
teramo - Dato n. 32 - Questionario n. 37.328.

di rilevanza fino a un punto da un milione in Banca del Tesoro
 anche il nuovo abbonato signor Tizio Giuseppe di Brennero, San'Angelo
 a Capua (Brennero) - Via S. Marco a Merlo - che ha versato il nuovo
 abbonamento di 10 lire.

Trofare viene un piccolo da una raffica la Esord del Teatro il cinema
Elio Adelfo in Soriano, Genova-Vall - Via Trofare II di Montevic-
to n. 80 - Trofare n. 10000 - Trofare n. 10000.

di conseguenza vince un premio da un milione in Euro del Totente anche il gioco abbinato sopra. Facile 1100 di Cinesini - Genova. Tre
Euros a. Il gioco che ha contratto il nuovo abbinamento è il 22 marzo

Nei compravendite dei suoi scritti «*Postulamenta Iuris*» raggiunse a volte valore che sfiorava una libbra in oro. Si segnalano un'apoteosi, pubblicata nel 1511, e di altri scritti che continuavano a essere di moda.

I festivali: due premi da un milione ciascuno sono stati assegnati ai due esponenti allegorici presentati: con il modello elettronico più adeguato al quesito tematico, consegnato

La radiu în equi cantă a cău la radiu la Festuca

Le sedici commedie nuove del Goldoni

received, can play a major role in

Tutti questi elementi infatti contribuiscono a dare di queste partiture un'immagine orientata ed a immergere l'ascoltatore in un'atmosfera di benessere primitiva.

Canzoni per la Radio



Durante la presentazione di una nuova canzone: il microfono tipo Bili



Stato fra le donne: Cristiane presenta le "Four Sisters Junior", in "Ritmo e Raso."

E' risaputo che le canzoni sono diventate un genere di prima necessità per l'uomo moderno: qualcosa come le pellicole cinematografiche, le puerie di cikin o i giornali si ritrovano. E' altrettanto noto che fin dai tempi dei trionfi e dei microfoni il mondo ha sempre cantato e gli uomini hanno amato quelle espressioni spontanee, schiette e gustose che scorrono dal popolo, spesso anonime, e che nella vita quotidiana di ogni giorno trovano i loro temi ed i motivi ispiratori, commentando e svolgendo piccoli fatti occasionali e, soprattutto, situazioni strutturali create dalle storie vicende d'amore, che sono di tutti i tempi e di ogni essere umano. Nel nostro secolo le canzoni hanno partecipato dei

giganteschi processi di industrializzazione e degli sviluppi tecnici oggi in atto, diffondendosi, moltiplicandosi e prendendo parte sempre maggiore alla nostra vita. Il significato rilevare come anche alle due grandi guerre del secolo siano legate delle canzoni, e «Lily Marlen» ne è uno degli esempi più recenti. Oggi giorno il consumo delle canzoni, in tutto il mondo è diventato impensabile e ha dato, vita a una vera e propria industria — passeggera, per certi aspetti, a quella cinematografica o della moda femminile — industria che sforna ogni stagione grosse partite di canzonette, per tutti i gusti e tutte le borse, e le lancia nei mercati, accompagnate con autentiche campagne pubblicitarie. La radio, i dischi, gli spet-

tacoli testuali, le orchestre delle sale da ballo le diffondono per ogni dove e le bevono, ascoltando, nel giro di non molti mesi. La canzone, presentata direttamente dalle orchestre più famose e dalle voci dei «divi» dei microfoni, finisce presto nel repertorio dei protagonisti, finché il suono triste di qualche orga-



Enzo Bonagura



Gianni Esposito



«Ritmo e Raso»: la tre sorelle Raso, vittime del genio radiofonico.

retto di Bauberia ne trasforma gli istinti ed in vecchie e corali di perfezione. La vita di una canzone è quasi sempre breve ed effimera: pochi giorni o l'esplosione d'un istante o della rosa di Rosamond.

Dallo canto il pubblico vuole canzoni, ancora canzoni, sempre nuove. I compositori lavorano alacremente, ma la qualità dei prodotti è scarsa e generalmente si di fabbricazione meccanizzata, a freddo. La società e l'insolante ritmo della produzione di canzonette obbliga gli autori a sforzi continui e a impenstate acrobazie per cadere dai luoghi comuni, per non ripetersi. Il sistema stesso di «fabbricazione» rende più difficile la creazione di com-



Marcello Gigante



Giuseppe Bonaccorsi

positivo, gaudio ed interesse, così ricominciò ad industrializzare, com'è oggi, un certo, tra l'altro, che doveva essere registrato sulla melodia, secondo procedimenti che sono di lavorazione in serie.

Ecco perché, pur aumentando il numero delle canzoni, il loro livello medio, qualitativamente, è di solito notevolmente elevato, le canzoni belle sono poche e il pubblico rimane insoddisfatto.

Insieme la gente vuole canzoni, però è stufa di canzoni fatte in serie, standardizzate, con la solita dizione di parole rissanti secondo gli ormai vici e caduchi. E, come spesso, l'appello del pubblico è stato raccolto dalla Rai che ha

promosso iniziative, come il Festival della canzone di S. Remo, e l'Incontro della Radio ai Consonanti, volte ad elevare il tono delle canzoni e a offrire agli ascoltatori delle canzoni di classe, canzoni a fuori serie, veramente gradite al pubblico italiano.

Il Festival di S. Remo ha riscosso grande successo e ha presentato venti nuove canzoni, che sono già diventate popolari in tutta Italia.

L'Incontro ai Consonanti è cominciato tuttora e in ogni trasmissione di «Radio e Notte» viene presentata una delle canzoni, commissionate dalla Rai ai nostri migliori poeti, e fatte musicare dai più noti compositori. La settimana scorsa era stata trasmessa, Piani

d'Italia di Giovannini, Giamini e Filippini, mentre questa giovedì potrete ascoltare La cinghia di Testoni Kramer.

Speriamo che le nuove canzoni presentate in «Radio e Notte» riusciranno gradite al pubblico dei radioascoltatori e — dal momento che anche alle canzoni è legata una parte della vita di ciascuno di noi, e che sentimenti, emozioni e momenti della nostra esistenza si cristallizzano spesso nella tonaca tonica di una melodia, diventa così evocatrice e nostalgica — ci auguriamo che solo dolci ricordi e memorie felici, per tutti voi, siano destinate a vivere nei nostri e nei versi di queste canzoni.

A. S.



Ottaviano Testoni



Nino Pizzoni



L'Incontro



Pirelli Pirelli



Carlo Alberto Rossi



Al Festival del lavoro d'una canzone. L'attore, il maestro Ottaviano Testoni, è qui tra i due poeti di «Piani appenninici» Nino Pizzoni e L'Incontro



Ego Testoni



Enzo Pizzoni



Leo Benedetto



Ottaviano



Pirelli Pirelli



Gino Filippini



Pirelli



Eugenio Cabia

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Ghiaccio radio
Previsioni del tempo
1.15 « Buongiorno »
1.25 Musiche del lungoblogio
Sed'intervallo (2.30)
Musica
della Stampa Italiana
in collegamento
con l'AGENCE A.S.A.
ITALY CANADA 1 - PALERMO 16.30
8 Segnale orario
Giornale radio
Sottoscrizione abbonamenti
Previsioni del tempo
13.15 Musica leggera

- 10.30 « Casa serena »**
Giornale di vita femminile
12.30
La Radio per le Scuole
Trasmittente per le Scuole In-
feriori. Le insegnanti delle 7
sezioni, ciascuna accompagnata
da un alunno, formano 14
gruppi autonomi. Elena Giannicola
31 — **Line di Napoli**
Canto Claudia Villa
« Associazione giovani ANI »
gruppi di bambini 11, bambini
10-15, 16-20, 21-30, 31-40
13.15 Radio a cassette
13.15-14.15 ALMANACCO 16.30-17.15
17.15-18.15 IL TEMPO 18.15-19.15
19.15-20.15 L'ORA DI ROMA
una città — 20.15-21.15 FAREMO

- DEI 11 « Roma da Radio » e GI-
ROTTA 11 « LA SPEDIZIONE »
MILANO: Notte di comizi — Mi-
lano da per — Notte di comizi
Lazio Roma 1, 12.30-13.30 15.30
16.30-17.30 18.30-19.30 20.30-21.30
22.30-23.30 24.30-25.30 26.30-27.30
28.30-29.30 30.30-31.30 32.30-33.30
34.30-35.30 36.30-37.30 38.30-39.30
40.30-41.30 42.30-43.30 44.30-45.30
46.30-47.30 48.30-49.30 50.30-51.30
52.30-53.30 54.30-55.30 56.30-57.30
58.30-59.30 60.30-61.30 62.30-63.30
64.30-65.30 66.30-67.30 68.30-69.30
70.30-71.30 72.30-73.30 74.30-75.30
76.30-77.30 78.30-79.30 80.30-81.30
82.30-83.30 84.30-85.30 86.30-87.30
88.30-89.30 90.30-91.30 92.30-93.30
94.30-95.30 96.30-97.30 98.30-99.30
100.30-101.30 102.30-103.30 104.30-105.30
106.30-107.30 108.30-109.30 110.30-111.30
112.30-113.30 114.30-115.30 116.30-117.30
118.30-119.30 120.30-121.30 122.30-123.30
124.30-125.30 126.30-127.30 128.30-129.30
130.30-131.30 132.30-133.30 134.30-135.30
136.30-137.30 138.30-139.30 140.30-141.30
142.30-143.30 144.30-145.30 146.30-147.30
148.30-149.30 150.30-151.30 152.30-153.30
154.30-155.30 156.30-157.30 158.30-159.30
160.30-161.30 162.30-163.30 164.30-165.30
166.30-167.30 168.30-169.30 170.30-171.30
172.30-173.30 174.30-175.30 176.30-177.30
178.30-179.30 180.30-181.30 182.30-183.30
184.30-185.30 186.30-187.30 188.30-189.30
190.30-191.30 192.30-193.30 194.30-195.30
196.30-197.30 198.30-199.30 200.30-201.30
202.30-203.30 204.30-205.30 206.30-207.30
208.30-209.30 210.30-211.30 212.30-213.30
214.30-215.30 216.30-217.30 218.30-219.30
220.30-221.30 222.30-223.30 224.30-225.30
226.30-227.30 228.30-229.30 230.30-231.30
232.30-233.30 234.30-235.30 236.30-237.30
238.30-239.30 240.30-241.30 242.30-243.30
244.30-245.30 246.30-247.30 248.30-249.30
250.30-251.30 252.30-253.30 254.30-255.30
256.30-257.30 258.30-259.30 260.30-261.30
262.30-263.30 264.30-265.30 266.30-267.30
268.30-269.30 270.30-271.30 272.30-273.30
274.30-275.30 276.30-277.30 278.30-279.30
280.30-281.30 282.30-283.30 284.30-285.30
286.30-287.30 288.30-289.30 290.30-291.30
292.30-293.30 294.30-295.30 296.30-297.30
298.30-299.30 300.30-301.30 302.30-303.30
304.30-305.30 306.30-307.30 308.30-309.30
310.30-311.30 312.30-313.30 314.30-315.30
316.30-317.30 318.30-319.30 320.30-321.30
322.30-323.30 324.30-325.30 326.30-327.30
328.30-329.30 330.30-331.30 332.30-333.30
334.30-335.30 336.30-337.30 338.30-339.30
340.30-341.30 342.30-343.30 344.30-345.30
346.30-347.30 348.30-349.30 350.30-351.30
352.30-353.30 354.30-355.30 356.30-357.30
358.30-359.30 360.30-361.30 362.30-363.30
364.30-365.30 366.30-367.30 368.30-369.30
370.30-371.30 372.30-373.30 374.30-375.30
376.30-377.30 378.30-379.30 380.30-381.30
382.30-383.30 384.30-385.30 386.30-387.30
388.30-389.30 390.30-391.30 392.30-393.30
394.30-395.30 396.30-397.30 398.30-399.30
400.30-401.30 402.30-403.30 404.30-405.30
406.30-407.30 408.30-409.30 410.30-411.30
412.30-413.30 414.30-415.30 416.30-417.30
418.30-419.30 420.30-421.30 422.30-423.30
424.30-425.30 426.30-427.30 428.30-429.30
430.30-431.30 432.30-433.30 434.30-435.30
436.30-437.30 438.30-439.30 440.30-441.30
442.30-443.30 444.30-445.30 446.30-447.30
448.30-449.30 450.30-451.30 452.30-453.30
454.30-455.30 456.30-457.30 458.30-459.30
460.30-461.30 462.30-463.30 464.30-465.30
466.30-467.30 468.30-469.30 470.30-471.30
472.30-473.30 474.30-475.30 476.30-477.30
478.30-479.30 480.30-481.30 482.30-483.30
484.30-485.30 486.30-487.30 488.30-489.30
490.30-491.30 492.30-493.30 494.30-495.30
496.30-497.30 498.30-499.30 500.30-501.30
502.30-503.30 504.30-505.30 506.30-507.30
508.30-509.30 510.30-511.30 512.30-513.30
514.30-515.30 516.30-517.30 518.30-519.30
520.30-521.30 522.30-523.30 524.30-525.30
526.30-527.30 528.30-529.30 530.30-531.30
532.30-533.30 534.30-535.30 536.30-537.30
538.30-539.30 540.30-541.30 542.30-543.30
544.30-545.30 546.30-547.30 548.30-549.30
550.30-551.30 552.30-553.30 554.30-555.30
556.30-557.30 558.30-559.30 560.30-561.30
562.30-563.30 564.30-565.30 566.30-567.30
568.30-569.30 570.30-571.30 572.30-573.30
574.30-575.30 576.30-577.30 578.30-579.30
580.30-581.30 582.30-583.30 584.30-585.30
586.30-587.30 588.30-589.30 590.30-591.30
592.30-593.30 594.30-595.30 596.30-597.30
598.30-599.30 600.30-601.30 602.30-603.30
604.30-605.30 606.30-607.30 608.30-609.30
610.30-611.30 612.30-613.30 614.30-615.30
616.30-617.30 618.30-619.30 620.30-621.30
622.30-623.30 624.30-625.30 626.30-627.30
628.30-629.30 630.30-631.30 632.30-633.30
634.30-635.30 636.30-637.30 638.30-639.30
640.30-641.30 642.30-643.30 644.30-645.30
646.30-647.30 648.30-649.30 650.30-651.30
652.30-653.30 654.30-655.30 656.30-657.30
658.30-659.30 660.30-661.30 662.30-663.30
664.30-665.30 666.30-667.30 668.30-669.30
670.30-671.30 672.30-673.30 674.30-675.30
676.30-677.30 678.30-679.30 680.30-681.30
682.30-683.30 684.30-685.30 686.30-687.30
688.30-689.30 690.30-691.30 692.30-693.30
694.30-695.30 696.30-697.30 698.30-699.30
700.30-701.30 702.30-703.30 704.30-705.30
706.30-707.30 708.30-709.30 710.30-711.30
712.30-713.30 714.30-715.30 716.30-717.30
718.30-719.30 720.30-721.30 722.30-723.30
724.30-725.30 726.30-727.30 728.30-729.30
730.30-731.30 732.30-733.30 734.30-735.30
736.30-737.30 738.30-739.30 740.30-741.30
742.30-743.30 744.30-745.30 746.30-747.30
748.30-749.30 750.30-751.30 752.30-753.30
754.30-755.30 756.30-757.30 758.30-759.30
760.30-761.30 762.30-763.30 764.30-765.30
766.30-767.30 768.30-769.30 770.30-771.30
772.30-773.30 774.30-775.30 776.30-777.30
778.30-779.30 780.30-781.30 782.30-783.30
784.30-785.30 786.30-787.30 788.30-789.30
790.30-791.30 792.30-793.30 794.30-795.30
796.30-797.30 798.30-799.30 800.30-801.30
802.30-803.30 804.30-805.30 806.30-807.30
808.30-809.30 810.30-811.30 812.30-813.30
814.30-815.30 816.30-817.30 818.30-819.30
820.30-821.30 822.30-823.30 824.30-825.30
826.30-827.30 828.30-829.30 830.30-831.30
832.30-833.30 834.30-835.30 836.30-837.30
838.30-839.30 840.30-841.30 842.30-843.30
844.30-845.30 846.30-847.30 848.30-849.30
850.30-851.30 852.30-853.30 854.30-855.30
856.30-857.30 858.30-859.30 860.30-861.30
862.30-863.30 864.30-865.30 866.30-867.30
868.30-869.30 870.30-871.30 872.30-873.30
874.30-875.30 876.30-877.30 878.30-879.30
880.30-881.30 882.30-883.30 884.30-885.30
886.30-887.30 888.30-889.30 890.30-891.30
892.30-893.30 894.30-895.30 896.30-897.30
898.30-899.30 900.30-901.30 902.30-903.30
904.30-905.30 906.30-907.30 908.30-909.30
910.30-911.30 912.30-913.30 914.30-915.30
916.30-917.30 918.30-919.30 920.30-921.30
922.30-923.30 924.30-925.30 926.30-927.30
928.30-929.30 930.30-931.30 932.30-933.30
934.30-935.30 936.30-937.30 938.30-939.30
940.30-941.30 942.30-943.30 944.30-945.30
946.30-947.30 948.30-949.30 950.30-951.30
952.30-953.30 954.30-955.30 956.30-957.30
958.30-959.30 960.30-961.30 962.30-963.30
964.30-965.30 966.30-967.30 968.30-969.30
970.30-971.30 972.30-973.30 974.30-975.30
976.30-977.30 978.30-979.30 980.30-981.30
982.30-983.30 984.30-985.30 986.30-987.30
988.30-989.30 990.30-991.30 992.30-993.30
994.30-995.30 996.30-997.30 998.30-999.30
1000.30-1001.30 1002.30-1003.30 1004.30-1005.30
1006.30-1007.30 1008.30-1009.30 1010.30-1011.30
1012.30-1013.30 1014.30-1015.30 1016.30-1017.30
1018.30-1019.30 1020.30-1021.30 1022.30-1023.30
1024.30-1025.30 1026.30-1027.30 1028.30-1029.30
1030.30-1031.30 1032.30-1033.30 1034.30-1035.30
1036.30-1037.30 1038.30-1039.30 1040.30-1041.30
1042.30-1043.30 1044.30-1045.30 1046.30-1047.30
1048.30-1049.30 1050.30-1051.30 1052.30-1053.30
1054.30-1055.30 1056.30-1057.30 1058.30-1059.30
1060.30-1061.30 1062.30-1063.30 1064.30-1065.30
1066.30-1067.30 1068.30-1069.30 1070.30-1071.30
1072.30-1073.30 1074.30-1075.30 1076.30-1077.30
1078.30-1079.30 1080.30-1081.30 1082.30-1083.30
1084.30-1085.30 1086.30-1087.30 1088.30-1089.30
1090.30-1091.30 1092.30-1093.30 1094.30-1095.30
1096.30-1097.30 1098.30-1099.30 1100.30-1101.30
1102.30-1103.30 1104.30-1105.30 1106.30-1107.30
1108.30-1109.30 1110.30-1111.30 1112.30-1113.30
1114.30-1115.30 1116.30-1117.30 1118.30-1119.30
1120.30-1121.30 1122.30-1123.30 1124.30-1125.30
1126.30-1127.30 1128.30-1129.30 1130.30-1131.30
1132.30-1133.30 1134.30-1135.30 1136.30-1137.30
1138.30-1139.30 1140.30-1141.30 1142.30-1143.30
1144.30-1145.30 1146.30-1147.30 1148.30-1149.30
1150.30-1151.30 1152.30-1153.30 1154.30-1155.30
1156.30-1157.30 1158.30-1159.30 1160.30-1161.30
1162.30-1163.30 1164.30-1165.30 1166.30-1167.30
1168.30-1169.30 1170.30-1171.30 1172.30-1173.30
1174.30-1175.30 1176.30-1177.30 1178.30-1179.30
1180.30-1181.30 1182.30-1183.30 1184.30-1185.30
1186.30-1187.30 1188.30-1189.30 1190.30-1191.30
1192.30-1193.30 1194.30-1195.30 1196.30-1197.30
1198.30-1199.30 1200.30-1201.30 1202.30-1203.30
1204.30-1205.30 1206.30-1207.30 1208.30-1209.30
1210.30-1211.30 1212.30-1213.30 1214.30-1215.30
1216.30-1217.30 1218.30-1219.30 1220.30-1221.30
1222.30-1223.30 1224.30-1225.30 1226.30-1227.30
1228.30-1229.30 1230.30-1231.30 1232.30-1233.30
1234.30-1235.30 1236.30-1237.30 1238.30-1239.30
1240.30-1241.30 1242.30-1243.30 1244.30-1245.30
1246.30-1247.30 1248.30-1249.30 1250.30-1251.30
1252.30-1253.30 1254.30-1255.30 1256.30-1257.30
1258.30-1259.30 1260.30-1261.30 1262.30-1263.30
1264.30-1265.30 1266.30-1267.30 1268.30-1269.30
1270.30-1271.30 1272.30-1273.30 1274.30-1275.30
1276.30-1277.30 1278.30-1279.30 1280.30-1281.30
1282.30-1283.30 1284.30-1285.30 1286.30-1287.30
1288.30-1289.30 1290.30-1291.30 1292.30-1293.30
1294.30-1295.30 1296.30-1297.30 1298.30-1299.30
1300.30-1301.30 1302.30-1303.30 1304.30-1305.30
1306.30-1307.30 1308.30-1309.30 1310.30-1311.30
1312.30-1313.30 1314.30-1315.30 1316.30-1317.30
1318.30-1319.30 1320.30-1321.30 1322.30-1323.30
1324.30-1325.30 1326.30-1327.30 1328.30-1329.30
1330.30-1331.30 1332.30-1333.30 1334.30-1335.30
1336.30-1337.30 1338.30-1339.30 1340.30-1341.30
1342.30-1343.30 1344.30-1345.30 1346.30-1347.30
1348.30-1349.30 1350.30-1351.30 1352.30-1353.30
1354.30-1355.30 1356.30-1357.30 1358.30-1359.30
1360.30-1361.30 1362.30-1363.30 1364.30-1365.30
1366.30-1367.30 1368.30-1369.30 1370.30-1371.30
1372.30-1373.30 1374.30-1375.30 1376.30-1377.30
1378.30-1379.30 1380.30-1381.30 1382.30-1383.30
1384.30-1385.30 1386.30-1387.30 1388.30-1389.30
1390.30-1391.30 1392.30-1393.30 1394.30-1395.30
1396.30-1397.30 1398.30-1399.30 1400.30-1401.30
1402.30-1403.30 1404.30-1405.30 1406.30-1407.30
1408.30-1409.30 1410.30-1411.30 1412.30-1413.30
1414.30-1415.30 1416.30-1417.30 1418.30-1419.30
1420.30-1421.30 1422.30-1423.30 1424.30-1425.30
1426.30-1427.30 1428.30-1429.30 1430.30-1431.30
1432.30-1433.30 1434.30-1435.30 1436.30-1437.30
1438.30-1439.30 1440.30-1441.30 1442.30-1443.30
1444.30-1445.30 1446.30-1447.30 1448.30-1449.30
1450.30-1451.30 1452.30-1453.30 1454.30-1455.30
1456.30-1457.30 1458.30-1459.30 1460.30-1461.30
1462.30-1463.30 1464.30-1465.30 1466.30-1467.30
1468.30-1469.30 1470.30-1471.30 1472.30-1473.30
1474.30-1475.30 1476.30-1477.30 1478.30-1479.30
1480.30-1481.30 1482.30-1483.30 1484.30-1485.30
1486.30-1487.30 1488.30-1489.30 1490.30-1491.30
1492.30-1493.30 1494.30-1495.30 1496.30-1497.30
1498.30-1499.30 1500.30-1501.30 1502.30-1503.30
1504.30-1505.30 1506.30-1507.30 1508.30-1509.30
1510.30-1511.30 1512.30-1513.30 1514.30-1515.30
1516.30-1517.30 1518.30-1519.30 1520.30-1521.30
1522.30-1523.30 1524.30-1525.30 1526.30-1527.30
1528.30-1529.30 1530.30-1531.30 1532.30-1533.30
1534.30-1535.30 1536.30-1537.30 1538.30-1539.30
1540.30-1541.30 1542.30-1543.30 1544.30-1545.30
1546.30-1547.30 1548.30-1549.30 1550.30-1551.30
1552.30-1553.30 1554.30-1555.30 1556.30-1557.30
1558.30-1559.30 1560.30-1561.30 1562.30-1563.30
1564.30-1565.30 1566.30-1567.30 1568.30-1569.30
1570.30-1571.3

La finestra di «Casa serena»

TUTTI I GIORNI (GRANDI SPEDIZIONI E INDIRIZZI)
ALBO D'ARTI 14, 20 - STAZIONI TRAM

La signora desiderava?

Le ricette e i nuovi stili di questa nostra fabbrica dovrebbero essere riportati qui per intero, tanto sono le amiche che ci chiedono di ripetere! Ecco, qualcuno.

Come il topografo le insegna di scindere

una spensierata e si fa in seguito brillante — quando è ben entrata — non un cenno di lass.

Anche i tubi delle stoffe vanno nati in un'occasione — meditate una spensierata a mano lunga — con la panchetta, che impedisce la rigatura. Insegna, poi, i tubi con candina ed olio

Cappellini per la primavera

Ma, D'Alemberto nel suo «notiziario di stagione» ha consigliato alle amiche di «Casa serena» a confezionare da sole qualche cappellino per la primavera.

Kiss la descrizione di due di cui.

Il materiale occorrente è il giro-grain. Il primo forma a tendente, e cioè è giallo ero vecchio. Al lato due manolini di ferro.

Tagliare nel giro-grain due piatti di circa 25 cm. di diametro. Se ne lascia intatto uno e si taglia all'altro un tondo centrale di circa 10 cm. per passare le testate. Tra i due dischi inserire, tutto all'interno, una striscia di stoffa spessa, alta circa 4 cm., che solleva il cappellino, dandogli, appunto, la giusta forma e morbidezza. Foderare il tutto in stoffa leggera a guarnire ai lati, proprio sopra le orecchie, con due manolini piatti o gatti e neri.

Ed ecco un berretto a bin manito, morbido, che lavorata con filo tessile: profilato in rosso vivo a guarnire da due originali ornati aplici, pure in rosso vivo.

La confezione del berretto è simile a quella precedente. Soltanto, i dischi saranno più larghi e invece d'una striscia di stoffa si deve inserire tra i due piatti un buono manito di giro-grain rosso vivo, calceato, che formerà, appunto, la fittissima. Una volta calato, il berretto verrà adattare come meglio si addice ad ogni viso, con molti pieghe fermate a capriccio dagli aplici che sono fatti con due tagli di stoffa completamente rivestiti di maglie «trebit» in grosso seta rosso fuso.



da sempre abito primaverile in lana, con una riga, ovale da Katha. Ryke, l'una delle marche è a olio una in più, basta.

E. P. M.

dalla biancheria?

Può avere buon effetto se di esse queste, composte di 4 grammi di sapone comune, 3 grammi di glicerina d'acido, 1 grammo di sale comune, un po' di succo di limone, quanto basta per fare una specie di pastello del tutto. Si stende questa composizione sulla parte manichetta, da ambo le parti della tela dritta e rovesciata e si lascia seccare.

Come si pulisce una stoffa di lana, quando è terminato il suo servizio invernale?

Occorre nettare le stoffe di lana e di lana con piumaggio in stoffa in tramezza di sapone e

di lana o — più semplicemente — con una estesa di lardo avvolgerli quando in carta e ritirarli in luogo asciutto.

Ed ecco un «manico attaccato».

Si scaldi un pezzo di vetro bianco levigato nell'acqua bollente, poi lo si toglie rapidamente in acqua molto fredda in tal modo esso diventa fragilissimo e si può con tutta facilità incidere in polvere una pentolina in un manico; si passa allora a stendere sulla parte polvere e se ne fa una pasta con del bianco d'uovo; poi la si ritira sopra una lastra di marmo e di vetro per esserla proprio tutta uguale. I pezzi

UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: anno lire 430, semestrale lire 210, trimestrale lire 130
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 203600



Maria Girelli si congeda dalle amiche prima di partire per il viaggio di nozze. Ad una che le chiede consigli per fare un matrimonio fortunato, Maria risponde senza parare, con un sorriso. Ma è un Sorriso Durban's, e racchiude il segreto che l'altra le chiede.

«Mi scusi, compagna! Una del Durban's, l'ho visto per l'esperienza dell'altro del suo prodigioso compendio! l'ho visto».

Non, non, Franco, c'è la C. - Milano



xxxiii salone
internazionale
dell'automobile

4-15 aprile 1951 - TORINO

EDIZIONE QUINQUENNALE 30%