

# radiocorriere

partecipate al **GIUGNO RADIOFONICO 1951**



Oggi nuovo abbonato  
sorteggiato vincerà  
tante biciclette quanti  
sono i componenti della  
famiglia a suo carico

il **radiocorriere**  
vi terrà informati sul concorso

Tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento alla radio nel  
periodo 15 maggio - 30 giugno 1951 saranno ammessi a partecipare  
ai sorteggi dei premi del

**GIUGNO RADIOFONICO 1951**

«Se in famiglia sono tre, tutti, siano lighe,  
sono pronti, con la loro ardente ansia»

**cinque domeniche di estrazioni, dieci vincitori per ogni domenica**  
**acquistate una radio - abbonatevi alla radio**

## STAZIONI ITALIANE

| RETE AZZURRA         |      |       | RETE ROSSA           |      |       | TERZO PROGRAMMA                      |              |
|----------------------|------|-------|----------------------|------|-------|--------------------------------------|--------------|
| Staz. di invio (MHz) | kHz  | metri | Staz. di invio (MHz) | kHz  | metri | STAZ. DI RICEGLIAMENTO DI PERSEPOLIS |              |
| Bari II              | 1484 | 302,2 | Alessandria          | 1578 | 190,1 | Milano                               | Mi           |
| Bologna II           | 1484 | 302,2 | Ancona               | 1448 | 207,3 | Napoli II                            | Na           |
| Bolzano II           | 656  | 457,3 | Asolo                | 1578 | 190,1 | Bologna 90,9                         | Napoli 94,9  |
| Brindisi             | 1578 | 190,1 | Aucci F.             | 1578 | 190,1 | Firenze 93,9                         | Roma 98,9    |
| Catania II           | 1484 | 302,2 | Bari I               | 1115 | 268,8 | Verona                               | 91,9         |
| Forlì II             | 656  | 457,3 | Bologna              | 1115 | 268,8 | Genova 91,9                          | Torino 98,9  |
| Genova I             | 1513 | 328,4 | Bolzano II           | 1484 | 207,3 | Milano 99,9                          | Venezia 91,9 |
| Lecce                | 1578 | 190,1 | Brenno               | 1578 | 190,1 |                                      |              |
| Matera               | 1513 | 328,4 | Catania I            | 1578 | 207,3 |                                      |              |
| Medano II            | 889  | 312,7 | Catania              | 1578 | 190,1 |                                      |              |
| Napoli II            | 456  | 457,3 | Catania              | 1578 | 190,1 |                                      |              |
| Perugia              | 1513 | 328,4 | Catania              | 1578 | 190,1 |                                      |              |
| Roma II              | 1513 | 328,4 | Forlì - G. Roma      | 1448 | 207,3 |                                      |              |
| Torino               | 1578 | 190,1 | Forlì                | 1578 | 190,1 |                                      |              |
| Varese I             | 1513 | 328,4 | Genova II            | 1484 | 207,3 |                                      |              |
| Venezia I            | 1513 | 328,4 | Genova II            | 1484 | 207,3 |                                      |              |
| Venezia              | 1484 | 302,2 | La Spezia            | 1484 | 207,3 |                                      |              |

onde corte

| ONDE CORTE |      |       |      |       |       |       |
|------------|------|-------|------|-------|-------|-------|
| MHz        |      | metri | MHz  |       | metri |       |
| Cagliari   | 1140 | 262,8 | 6,91 | 49,92 | 11,81 | 25,48 |
| Trieste    | 1140 | 262,7 | 7,51 | 43,19 | 11,90 | 26,21 |
|            |      |       | 8,57 | 35,95 | 15,12 | 19,84 |
|            |      |       | 9,63 | 31,15 | 16,62 | 19,61 |

stazioni prime

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alessandria - Ancona - Asolo - Asolo (P) - Bari I - Bolzano I - Bolzano II - Brindisi - Brindisi I - Catania I - Catania II - Catania III - Catania IV - Catania V - Catania VI - Catania VII - Catania VIII - Catania IX - Catania X - Catania XI - Catania XII - Catania XIII - Catania XIV - Catania XV - Catania XVI - Catania XVII - Catania XVIII - Catania XIX - Catania XX - Catania XXI - Catania XXII - Catania XXIII - Catania XXIV - Catania XXV - Catania XXVI - Catania XXVII - Catania XXVIII - Catania XXIX - Catania XXX - Catania XXXI - Catania XXXII - Catania XXXIII - Catania XXXIV - Catania XXXV - Catania XXXVI - Catania XXXVII - Catania XXXVIII - Catania XXXIX - Catania XL - Catania XLI - Catania XLII - Catania XLIII - Catania XLIV - Catania XLV - Catania XLVI - Catania XLVII - Catania XLVIII - Catania XLIX - Catania L - Catania LI - Catania LII - Catania LIII - Catania LIV - Catania LV - Catania LVI - Catania LVII - Catania LVIII - Catania LIX - Catania LX - Catania LXI - Catania LXII - Catania LXIII - Catania LXIV - Catania LXV - Catania LXVI - Catania LXVII - Catania LXVIII - Catania LXIX - Catania LXX - Catania LXXI - Catania LXXII - Catania LXXIII - Catania LXXIV - Catania LXXV - Catania LXXVI - Catania LXXVII - Catania LXXVIII - Catania LXXIX - Catania LXXX - Catania LXXXI - Catania LXXXII - Catania LXXXIII - Catania LXXXIV - Catania LXXXV - Catania LXXXVI - Catania LXXXVII - Catania LXXXVIII - Catania LXXXIX - Catania LXXXX - Catania LXXXXI - Catania LXXXXII - Catania LXXXXIII - Catania LXXXXIV - Catania LXXXXV - Catania LXXXXVI - Catania LXXXXVII - Catania LXXXXVIII - Catania LXXXXIX - Catania LXXXXX - Catania LXXXXXI - Catania LXXXXXII - Catania LXXXXXIII - Catania LXXXXXIV - Catania LXXXXXV - Catania LXXXXXVI - Catania LXXXXXVII - Catania LXXXXXVIII - Catania LXXXXXIX - Catania LXXXXXX - Catania LXXXXXXI - Catania LXXXXXXII - Catania LXXXXXXIII - Catania LXXXXXXIV - Catania LXXXXXXV - Catania LXXXXXXVI - Catania LXXXXXXVII - Catania LXXXXXXVIII - Catania LXXXXXXIX - Catania LXXXXXXX |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

stazioni seconde

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Catania III - Catania IV - Catania V - Catania VI - Catania VII - Catania VIII - Catania IX - Catania X - Catania XI - Catania XII - Catania XIII - Catania XIV - Catania XV - Catania XVI - Catania XVII - Catania XVIII - Catania XIX - Catania XX - Catania XXI - Catania XXII - Catania XXIII - Catania XXIV - Catania XXV - Catania XXVI - Catania XXVII - Catania XXVIII - Catania XXIX - Catania XXX - Catania XXXI - Catania XXXII - Catania XXXIII - Catania XXXIV - Catania XXXV - Catania XXXVI - Catania XXXVII - Catania XXXVIII - Catania XXXIX - Catania LXXXX - Catania LXXXXI - Catania LXXXXII - Catania LXXXXIII - Catania LXXXXIV - Catania LXXXXV - Catania LXXXXVI - Catania LXXXXVII - Catania LXXXXVIII - Catania LXXXXIX - Catania LXXXXXX - Catania LXXXXXXI - Catania LXXXXXXII - Catania LXXXXXXIII - Catania LXXXXXXIV - Catania LXXXXXXV - Catania LXXXXXXVI - Catania LXXXXXXVII - Catania LXXXXXXVIII - Catania LXXXXXXIX - Catania LXXXXXXX |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                        | kg   | metri | NAZIONE                      | kg    | metri                            | NAZIONE                               | kg   | metri |       |
|--------------------------------|------|-------|------------------------------|-------|----------------------------------|---------------------------------------|------|-------|-------|
| <b>ALGERIA</b>                 |      |       | Strobovski I . . . . .       | 1.180 | 238,6                            | <b>INGHILTERRA</b>                    |      |       |       |
| Algeri . . . . .               | 960  | 306,3 | IV F. Gruppo SINCRONIZZ.     | 1.207 | 224,9                            | • Programma Leggero                   |      |       |       |
| <b>ANDORRA</b>                 |      |       | 1.400                        | 1160  | Strobovski                       |                                       | 208  | 1.680 |       |
| Andorra . . . . .              | 829  | 166   | <b>GERMANIA</b>              |       | Stazioni sincronizzate . . . . . |                                       | 1214 | 347,1 |       |
| <b>AUSTRIA</b>                 |      |       | Horvath di Raviera           |       | • Terzo Programma                |                                       |      |       |       |
| Vienna I . . . . .             | 584  | 513,7 | (Austria)                    | 962   | 311,8                            |                                       |      |       |       |
| Salzburg . . . . .             | 1250 | 140   | (Terza)                      | 1.082 | 187,3                            |                                       |      |       |       |
| Lienz . . . . .                | 1354 | 315,3 | Ambrosio e Colonna . . . . . | 991   | 268,9                            | Strobovski                            |      | 647   | 463,7 |
|                                |      |       | Cometatori del Reno          | 9016  | 251,2                            | Stazioni sincronizzate . . . . .      |      | 1346  | 774   |
|                                |      |       | Frankfort                    | 1.039 | 208,9                            |                                       |      |       |       |
| <b>BELGIO</b>                  |      |       |                              | 6.170 | 48,9                             | • Progr. adde. corte                  |      |       |       |
| Bruxelles I (Francia)          | 628  | 481,9 | <b>HONACO</b>                |       |                                  | ora 8,02 - 8,15                       |      | 49,00 | 31,32 |
| Bruxelles II (Francia)         | 916  | 324   | Montecarlo . . . . .         | 1.466 | 294,6                            | » 12,08 - 14,15                       |      | 16,95 |       |
| <b>COSLOVACCHIA</b>            |      |       | <b>UNGHERIA</b>              |       |                                  | » 12,08 - 17,15                       |      | 19,82 |       |
| Praga . . . . .                | 636  | 450,2 | Karin Keszthi                | 539   | 356,5                            | » 17,00 - 18,15                       |      | 21,38 |       |
| Gruppo sincronizzato . . . . . | 1232 | 343,3 | Karin Pongori                | 1.187 | 353,7                            | » 18,15 - 19,35                       |      | 31,55 |       |
| <b>FRANCIA</b>                 |      |       | <b>POLONIA</b>               |       |                                  | » 19,15 - 21,00                       |      | 49,70 |       |
| • Programma nazionale          |      |       | Varsavia (Progr. Naz.)       | 227   | 1231,6                           | » 23,00 - 21,45                       |      | 49,10 |       |
| Paris I . . . . .              | 863  | 347,6 | Gruppo internazionale        | 818   | 346,7                            |                                       |      |       |       |
| Bordeaux . . . . .             | 1205 | 149   | <b>SVIZZERA</b>              |       |                                  |                                       |      |       |       |
| Marsiglia II . . . . .         | 1076 | 138   | Bernomontier . . . . .       | 529   | 547,1                            |                                       |      |       |       |
| I Gruppo SINCRONIZZ.           | 1241 | 241,7 | Mosconieri . . . . .         | 517   | 3.08,6                           |                                       |      |       |       |
| II Gruppo SINCRONIZZ.          | 1349 | 332,4 | Sottos . . . . .             | 744   | 379,6                            |                                       |      |       |       |
| III Gruppo SINCRONIZZ.         | 1479 | 201   | <b>INGHILTERRA</b>           |       |                                  |                                       |      |       |       |
| • Programma Patino             |      |       | • Programma nazionale        |       |                                  |                                       |      |       |       |
| Lyon . . . . .                 | 602  | 498,1 | North                        | 492   | 431,9                            | <b>RADIO VATICANA</b>                 |      |       |       |
| Paris III . . . . .            | 674  | 445,1 | Switzerland . . . . .        | 499   | 202,8                            | Ogni 6 programmi in lingua italiana   |      |       |       |
| Marsiglia I . . . . .          | 674  | 445,1 | Welsch . . . . .             | 1.081 | 240,4                            | Ore 14,30 Lunedì e giovedì . . . . .  |      | 31,18 |       |
| Lugano . . . . .               | 710  | 422,6 | London . . . . .             | 908   | 230,4                            | Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i |      |       |       |
| Geneve . . . . .               | 791  | 677,4 | Vienna . . . . .             | 905   | 316,1                            | radio - m. 31,15; 56,35; 196; 202;    |      |       |       |
| Neuchâtel . . . . .            | 836  | 159,8 | Madrid . . . . .             | 1.099 | 271,2                            | Ore 18 Martedì e Venerdì: Canone di   |      |       |       |
| Toulouze . . . . .             | 944  | 317,9 | North Ireland . . . . .      | 1.151 | 340,6                            | Die - m. 30,10; 56,35; 176; 302;      |      |       |       |
|                                |      |       |                              |       |                                  | Ore 20,30 Terzo e quarto . . . . .    |      | 31,18 |       |

**D.D.T. +  
LINDANE =  
RAZZIA**

**PERCHÉ** la RAZZIA è  
il più potente insetticida?

**PERCHÉ** oltre al D.D.T.,  
contiene il LINDANE, il

per la totale distruzione degli insetti infestati.

**MACINATA - INTERIORE**  
**PROTEZIONE L'AMBIENTE**

**Razzia liquida:**  
per la disinfezione degli ambienti.

**Razzia la polvere:**  
per la disinfezione degli indumenti personali, guardaroba, letti, tappeti, poltrone ecc.

**RAZZIA**  
**al D.D.T.**

**POTENZIATA DA LINDANE**

**BARBARO  
CANONILLA  
BONOMELLI**

**con Cacciano**

STOMACATO • CUPRESCO •  
CONTRASTO SULLA TRAVE-  
RSENZA • AZIONE CONTRO IL  
MOLLITTO DEL FEGATO E  
DELLE VIE BILIARI E NERVI  
INTRODOTTA SINTETICAMENTE •  
COMATTA L'OSISTE

*di cura in Farmacia*

## L'esperienza musicale di Ernst Krenek

In occasione della morte in esilio, nel Terzo Progressismo, dell'imperatore Carlo V di Erezat Kerech, crediamo che possa essere oggetto d'interesse per i nostri lettori questa intervista che Silvestre Mazzoni ebbe con il nostro collaboratore dell'Unità, Luigi Rognoni durante l'ultimo Festival Teatrale.

[illegible]

Il — Secondo me, questo ruolo « disgregante » è differente dal primo soprattutto per l'assenza di altre tendenze veramente rivoluzionarie, dal come hanno potuto riproporzionare sviluppi durante il terzo decennio del nostro secolo. In ogni caso la guerra in se stessa, abbia avuto o che fare con

che i comandi militari non si rivelano, dell'arte, giacché la semplice arte d'arrivare a una fine è la prima della guerra mondiale del 1914 in cui non oggi non si dicono altre cose, dalle verità della seconda guerra mondiale che poco essere paragonato a questi formidabili sforzi della prima parte del nostro secolo, e è per questo che io credo che l'organizzazione e la struttura non sempre forte vive, a quali momenti oggi comincia ad essere compresa ed analizzata in tutto il loro significato.

Vistato il Rapporto del Biennale, nelle aule attorniate a Venezia, ho trovato una conferenza a questo mio agitare, giacché ho constatato che le sacrate sono appese del futurismo, del cubismo, del «Blue Rider» sono molto più impegnativi che tante altre pitture più recenti, ancora fatta per alcuni pittori d'arte che sembrano continuare affrettosamente le strade di questi esuli bonocori di ieri. Ed è un bene abbiano almeno qualcuno guardo la situazione generale odierna senza un

[illegible]



















OPERA DE QUATRO ATES DE TERC E BABEL - MÚSICA DE  
WOLFGANG AMADEUS MOZART - VERSÃO DO TEATRO NACIONAL

Erano i suoi quadri, in cui Nietzsche, che non era uomo da confortarsi del primo drammatico che gli venne offerto, aveva cercato di esprimere il suo pensiero. Nel 1888 scriveva a U. Assoluto: «Ma qual è la sua preghiera del mattino e della notte? L'esplosione tedesca, come quella della luce degli argenti? Il flautista in Lohengrin o il Nibelungen? In termini di produzione, come il rapporto del «villaggio» di Wagner. Ma Schumann non aveva un istante drammatico dentro e così figura, come in parte da un'opera di Wagner, come un preludio di Wagner, ma una presenza interiore — tutti questi che fanno molto facilmente i titoli di un'opera d'arte».

L'editore danese H. Lund-Johansen (il secondo da destra), che dedica la sua attività alla rifondazione, ha siglato recentemente con la propria famiglia, la installazione di Radio Roma.

è drammatico che stesso difficile immaginare nell'andare di tutte le prime composizioni pianistiche e liriche da camera. Senza contare che il risultato, pur risentito, non è il deficiente modello italiano, rivela una così viva attenzione alla parola e al suo intimo valore musicale, da proporre senza altro alcune pagine di Goethe come quello di congiunzione tra il figlio beethoveniano e le opere di Wagner.

[illegible]

## REFERENCES

All'apoteosi della arena affidata di esseri, di scudieri e di popolo si assiste alla partenza di Saltrido, come palatino che, seguendo l'invito di Carlo Marullo, assume il comando dei suoi guerrieri nell'avventura sfrenata contro i Mori, che dalla Spagna vogliono inva-

Paul Cramer, author of *He*

Goro in Francia. Goro vien bastato da Nigro al suo posto: a lei egli raccomanda la moglie Giovanna, vive al momento della partenza, dove Goro approssima dell'isola e della solitudine in cui viene a trovarsi per un attimo, per baciare la carolina, di cui è immensamente affascinato, e senza che questa se ne accorga. Ma lo ha sognato Margherita, insensibile e nativa di Goro, che gli offre le sue arti e gli presenta la vittoria — anche per vendicare del conte che l'aveva accusata del rapimento.

[illegible]

Nel testo, uno Siffrido ferito è curato da Margherita: è soltanto di corsa a casa; ma giunge Geò a gli porta la notizia del trattamento. Prima di risolversi il rombo conata lo specchio magico della magia, è suggestionato dalle false immagini che gli appaiono, mendaccia Gennofila; ma appena egli si è allontanato, dallo specchio esce minaccioso lo spirito di Inigo e l'impone alla svergata di rivelare al conde la verità.

Nel quarto atto Genoveffa sta per essere giustiziata nel bosco. C'ha in un ultimo tentativo presso di lei una sempre vivace. Quando gli uomini stanno per compiere la loro opera nefanda, un lontano suono di corni li stupisce e spaventa, un sereno fedele li assale e preme. Siffride stesso, guidato dalla maga, viene a salvare la sposa. In una scena successiva si assiste all'apparizione di Genoveffa, la sposa fedele e di Siffride, il grande guerriero.

## Da Maritain a Mauriac

表 1 中列出了 2007 年中国主要城市人均 GDP、人口密度和空气质量。从表中可以看出，北京、上海和广州的人均 GDP 较高，而深圳的人口密度最大。在空气质量方面，北京的 PM<sub>10</sub> 浓度最高，而深圳的 PM<sub>10</sub> 浓度最低。

**F**rancesco Muscarel e Jacques Maritain sono, secondo noi, le due figure più significative tra quelle che, attraverso la propria individualità e la propria vocazione, esprimono il movimento intellettuale contemporaneo del cattolico di Europa.

Un reattivo, dunque, è un filosofo, un artista e un poeta». Questa differenza, per uno dei protagonisti, sotto l'aspetto di una visione concettuale del movimento stesso, lo rende in qualche modo complementari l'uno all'altro, il che non esclude, anzi, il fatto che il dialogo per molti di questi sogni, perché può essere assunto come un ulteriore indizio dell'inclinata rinascita di una concezione della vita e del mondo identica da realizzare a se stessa, ma sempre nuova, vive, in atto di adattamento alle sempre variabili condizioni e dei temperamenti individuali.

È notevole, infatti, come in Mauritania quanto in Mauritius, la sintonia con cui rimaneva da sempre la propria epave in nostra compagnia e ostile, viziosa. Non è facile trovare allineati un'apertura di orizzonte altrettanto vasta e cordiale, per cui le risorse di una posizione include che è quella che è, ma che, appunto, in questo suo essere, include intrinsecamente come una naturale disposizione a corrispondere, ad accogliere, ad allinearsi.

[illegible]

Bisognerebbe dimostrare che un  
invalicabile combattuto, sofferto,  
perduto e riacquisito giorno per  
giorno sia meno azzardato e merito-

no di un cristianesimo accettato una volta per sempre e magari dimenticato della realtà, per poter dimostrare l'inesistenza del cristianesimo di Moscone o, più genericamente, di uno di tanti anche in Italia e da voci autorevolissime, che gli scrittori cristiani di oggi truccano con i vari e le passano per essere il cristianesimo caricato dalle radici e divorato esternamente alla via moderna. L'ironia, espressione è palese; ma il dissenso che accenderà forse per spiarla sarebbe troppo facile.

C'è poi un'altra cosa che rende tentante a capire: il perché di certi personaggi e dei loro vizi, ma quelli tuttavia si può spesso lo sguardo del Cristo. Ma questa è la grazia. Può accadere su molti.

duel animales, en cantidad perniciosa, e (10). En banno, oñi faciliemte ofe in alto. Gesto aueque in una stalla a muci tra duo indoua. Qui

孔庆 中伊古钱展 穆子 游西古钱展 A 区 游西古钱展 A 区

## MOBY DICK

A CURA DI EMILIO CECCHI - LUGLIO 1992, PP. 14  
 149-150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 96

La prima edizione del *Moby Dick* era per il *Whale di Herman Melville* (1819-1891): nasce il 1850, e gli Stati Uniti era già apparsa, tra l'altro, *Typoe* (1840) e *Omoo* (1847). *Moby Dick* è il capolavoro di Melville e il tra i libri più importanti della «narrativa marina» della letteratura americana.

Il plot di Gladino - libro per ragazzi - è stata tradotta, con le illustrazioni e i testi ripresi dal *Laurier* di De Cuvilly, ma forse, come in questi ingenui tentativi, anche in questa è possibile rilevare alcune sue bellezze al vertice. Nella Ditt non è certamente un libro per ragazzi, ma il lettore moderno può apprezzare lo svolgimento, l'analisi e la complessità, dove certamente si ripete le condizioni dell'efficienza, usando il credito stesso del farabutto e allargando il proprio sguardo. Non che *Money Dies* non sia un'occasione buona e forse

gloria e ispeccando, alla Verne per intendere. Anzi nelle sue opere Mellini, come tutti o quasi gli uomini moderni, di malto della sua vita e delle sue esperienze e delle sue scientifiche osservazioni di spregiudicato viaggiatore: «L'Autore ha esposto queste cose prima come cosa accolta e scelta che opera, liberamente, si fa ora di sua la propria gestione, appendendo che il genio desidero di rappresentare la parte vera del fatto accettato la fiducia del lettore».

[illegible]

#### ALL-STATE CLIMATE



Francis Mauri, 1999-2004 la legge  
intellettuale cattiva di Francis

[illegible]

1997年12月1日



Ascoltate  
il terzo programma  
in modulazione  
di frequenza  
con la

RADIO C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ



Harman, M. & J. W. W.



# IL 34° GIRO D'ITALIA

**A**lle ore 11.28 di sabato 19 maggio, un centinaio di corridori parteciperà a quasi 100 chilometri della postfesta di Milano, sulla stradina di Rho, per affrontare la prima delle venti tappe del Giro d'Italia. Sarà l'inizio di una delle più antiche avventure del ciclismo europeo nell'era moderna. Perché, vale, nelle edizioni passate, il fascino del Giro della Generazione della Spina si è concentrato al via così ricco di appuntamenti invernali. Non c'è, questa volta, l'abituale previsione di un inimitabile duellante come i frangenti Garzanti-Belfiori e di Binda-Garrea, forse sono passati anche i tempi di Coppi-Bartali. A maggior ragione manca, questa volta, il comitatore in partenza: c'è Fausto Coppi, sì, ma Coppi deve ancora dimostrarsi, in una lunga corsa a tappe, che i furori ripresi conosciuti alle cattedre di Pissinello e di Torino non hanno indebiti il suo potenziale di rampollino e per farcela credilo alla classe inimitabile del nostro asso, un pericolo dubbio quanto è impallidire un questo pronostico a non farci, se non altro per l'insospettabile preparazione dell'atleta che solo da un mese ha ripreso gli allenamenti dopo la sosta obbligatoria dell'ultimo del Materdominus torinese.

L'attesa per la prova di Coppi è acuita dalla situazione drammatica del ciclismo europeo in questo inizio di stagione. Dalla Milano-Sanremo e dalle corse del Belgio sono infatti in programma piene tre campionati continentali che il pronostico del Giro d'Italia non può ignorare: Louison Bache, Florent Magné e Frohmann Kübler. Abbiamo già menzionato quattro anni fa in grado di aspirare al titolo assoluto nel Giro. Ma saranno a Coppi, accanto a Bache, Magné, Kübler, hanno diritto di ripartire almeno tre altri campioni, favoriti nelle corse a tappe: Gino Bartali, Ego Kollert e Giovanni Bolini, senza contare che gli anni fa gli stessi avversari si erano dopo le vittorie subite sulle proprie strade alopera di Magné e di Kübler, e che alcuni giovani di grande classe, come Soldi, come Petrini, come Barbelli, attendono con malcelato ansia la corsa bianca per il solo ricco la grande Gara.

Sarà soltanto intrusione di vagliare a fondo la probabilità di tanti campioni per arrivare ad una previsione di vittoria. Solo se prima pare in rilievo che il nuovo Giro d'Italia è indubbiamente il più aperto, il più incerto fra quanti se ne sono corsi della prima edizione al via e che la straordinaria avventura che lo circonda è più che giustificata.

Tanti campioni di grida si affrettano ad altri pari, nessuno alla testa di una squadra composta ed efficace, sulla base di un regolamento semplice che spinge, in più punti, su risorse all'ordine. Riusciranno a sfidare le tappe, che dicono un che di faticoso alle tappe, forse e proprio nella loro fase centrale: risulta significante il classico tentativo che spinge, in più punti, su risorse all'ordine. Riusciranno a sfidare le tappe, che dicono un che di faticoso alle tappe, forse e proprio nella loro fase centrale: risulta significante il classico tentativo che spinge, in più punti, su risorse all'ordine.

Quando al processo, il Giro sembra fatto su misura, ancora una volta, per la soluzione più facile. Nonostante le diverse tappe dimenzionate, tutta la prova che anche il 34° Giro d'Italia sarà vinta in montagna. Un percorso classico nelle tappe in tappe a disposizione degli aeromobili (risparmiare la seconda tappa a cronometro di Rimini a San Marino) ed ancora soprattutto i tre voli delimitati della Certina d'Asperia-Asperia (il Falcione, il Perdi e il Sella) a sfidare definitivamente i concorrenti alla vittoria assoluta.

La distanza del percorso non ancora, non soltanto da quattro anni di tempo, fra il resto, si separa per un breve corso. Il cronometro del Giro si è sempre che il primo lavoro di chi si accinge a percorrere dalla Lombardia al Piemonte, alla Liguria, alla Toscana e all'Umbria, più prima ad una prima avventura: non sarà quindi questo primo capitolo del Giro una sola fase di "marchia", come si dice in gergo pugilistico. E' probabile che il primo giorno di gara a Perugia possa prestare a un bilancio sulla classifica in pace delirante. Il Col di Nerva, il Turchino, il Basso saranno le difficoltà che gli uomini del Giro dovranno superare nella fase iniziale: e prendendo ispirazione dai ritagliati il via da Perugia, andranno incontro ad altre asperità, nei col, in valle e in valle.

Giorgio Morandi

## Le trasmissioni

Presentazione del "Giro", Vercelli, 19 maggio, ore 20.35 - Rai Ancona

**NEI GIORNI DI TAPPE**

Notizie e commenti al "Giro", ore 13.15, Raiuno Firenze - ore 16.30, Rete Radio - ore 18.15, Rete Radio

Riassunto delle notizie degli atleti di tappa: ore 16.30, Rete Radio - ore 18.15, Rete Radio

Notizie d'arrivo delle tappe: ore 18.15, Rete Radio

Commenti e interviste di tappa: ore 20.15, Rete Radio

Ultime notizie: ore 22.05, Rete Radio

**NEI GIORNI DI RIFUGIO**

Giornali, 24 maggio, mercoledì di viaggio: ore 16.30, Rete Radio - ore 18.15, Rete Radio



La vettura automobilistica della Fiat al seguito della corsa è attrezzata in modo da assicurare il più diverso servizio d'informazione sul Giro. Anche quando la nostra automobile si muove, richiamando così l'attenzione degli automobilisti degli altri paesi, ingegneri, lungo il percorso.



I corridori nel massimo stile di affollato "marchio", Col di Nerva, la speranza di protagonisti: Binda, Magné, Garrea, i servizi Vercelli, Sergio Gubbi

## Le venti tappe del 34° Giro d'Italia

19 MAGGIO - 10 GIUGNO

| SABATO 19 MAGGIO                                                                       | DOMENICA 20 MAGGIO                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Milano - Genova - ore 20                                                               | Roma - Napoli                                                               |
| DOMENICA 21 MAGGIO                                                                     | VENERDI 25 MAGGIO                                                           |
| Genova - Milano - ore 20.15<br>San Marino (dalla Certina)<br>col di Nerva - ore 20.15  | Napoli - Firenze<br>San Marino (dalla Certina)<br>col di Nerva - ore 20.15  |
| SABATO 22 MAGGIO                                                                       | MARTEDI 26 MAGGIO                                                           |
| Milano - Genova - ore 20.15<br>San Marino (dalla Certina)<br>col di Nerva - ore 20.15  | Firenze - Perugia<br>San Marino (dalla Certina)<br>col di Nerva - ore 20.15 |
| MARTEDI 23 MAGGIO                                                                      | DOMENICA 27 MAGGIO                                                          |
| Genova - Firenze - ore 20.15<br>San Marino (dalla Certina)<br>col di Nerva - ore 20.15 | Genova - Roma                                                               |
| DOMENICA 24 MAGGIO                                                                     | VENERDI 28 MAGGIO                                                           |
| Genova - Roma - ore 20.15<br>San Marino (dalla Certina)<br>col di Nerva - ore 20.15    | Perugia - Roma                                                              |
| VENERDI 25 MAGGIO                                                                      | SABATO 29 MAGGIO                                                            |
| Perugia - Roma - ore 20.15<br>San Marino (dalla Certina)<br>col di Nerva - ore 20.15   | Roma - Milano - ore 20.15                                                   |
| SABATO 26 MAGGIO                                                                       | DOMENICA 30 MAGGIO                                                          |
| Genova - Roma - ore 20.15<br>San Marino (dalla Certina)<br>col di Nerva - ore 20.15    | Bologna - Roma                                                              |

From 1 plant, age 30-40. Note: Hammer.

**S**e c'è qualcosa ogni giorno che, in modo particolare, riesce a commuoverci e a bruciare le fibre, senza distinzione di età o di posti, questo qualcosa non, senza dubbio, le grandi manifestazioni sportive. I campioni del polo e del pallone hanno preso il posto, nella



Full-time wage

See [here](#)

fantasia del pubblico, degli autori rivelarsi e gelosini, perché il pubblico, anche attraverso i personaggi tecnici delle gare, i giornalisti e le critiche del regime sovietico, non partecipa con il sentimento e con la fantasia alle vicende sportive dei suoi concittadini.

Cost, secondo all'epoca scriveva dello stesso, è un'arte che fatica la separazione collettiva, il piacere, la stessa salute e il benessere del piccolo fatto di essere, degli aspetti più elementari ed essenziali: credere, appartenere - dietro le facce - con qualche conveniente sorriso.

Del Giro d'Italia — di queste classifiche e popolarità manifestazioni che per giorni appassionano i cuori di milioni di italiani — i nostri carabinieri potranno seguire, oltre i normali servizi di assistenza, anche le cronache.

da ridurre ad un'arbitrarietà, quella che eredita ad esaltare gli espedienti ideologici del futurismo e si intrattiene soprattutto alla riva privata, curando dei corinzi e del loro seguito, pastore o poliziotto di questi di qua. Il fatto insomma, se mettiamo in scontro gli aspetti umanistici, è, difendendo, di non più nulla avere di qualche ricerca condurre nelle materie fuori mano che nelle rinfaccie delle degli anni e le responsabilità.



Dr. Maurice D'Angelo

tra le molte angosce, due anni fa, la coronata del « Ginepro ».

I riflettori del pedale non attirano certamente l'attenzione sulle sculture dei comodi Zanussi, che al seguito di una tappa sono pronti ad intrattenere il loro con-

...preparare le sue canzoni, cominciando sempre dal jazz del giorno. Le canzoni, oltre a Sibba Tighi, a Ian Bellini, a Giannicola e Garinei e al 3° Fido, comprendono in questa edizione Raffaele Piva



**I due brillanti** medalloni del «Gringol» di Pietro Gaspari e Sandro Simionato



Silver Knight è così affidata in mano del «Clint Eastwood».

è il Quintetto Ruggeri, già largamente noto al pubblico nazionale, e ferri in serie anche quattro volte un'intera orchestra di piccole truppe e di divisedi innovazioni per suscitare lo spirito degli spettatori sottoposti al duro lavoro del filo quadrifoglio.

Quanto alla trasmissione di crisi inalterabile sorpresa. Silvio Cappelletti, regista del «Girigiro», sembra quasi al contrario del «Girigiro»: un personaggio differente, molto fra i corridoi, i divanetti, i giardini, gli ex compagni, gli amici al seguito del «Giro» e impigliato nelle elegie che di tanto, lo interessano a fare di disordine e di rapine in modo da farne comprendere al maggior numero di ascoltatori possibili di chi si muore.

Gli analizzatori vengono inviati a individuare l'identità precisa del personaggio e a segnalare alla RAI, mediante l'invio di una semplice cartolina postale recante la data della trasmissione analizzata, il nome e il cognome del personaggio individuato e le generalità della notizia.

Fra i solitari almeno intagliati numerosi nomi: i particolari su questo originale concerno del repertorio di "Chi c'è" sono pubblicati qui di fianco.

Concorso abbinato alla  
trasmissione "IL GIORNALE".

Il concorso avrà luogo giornalmente a partire dal 19 maggio e terminerà il giorno 10 giugno.

TUTTI GLI ASCOLTATORI RADIODIPENDENTI e NO.

Quesi giornalisti sarà invitato a intervistare il personaggio intervistato da Silvio Dotti nel corso della trasmissione «IL GIORNALE» ed a segnalare il nominativo più idoneo a ricevere la medaglia d'oro della RAI — Roma Italiana, via Nazionale 21 — Torino.

Ogni narrazione, oltre al nome del personaggio da individuare, deve contenere le dati della trasmissione nel corso della quale viene usata, evitare il personaggio individuale e la semplice generalità dell'occasione partecipando.

Fra tutte le risposte esatte pervenute alla FGA nei 5 giorni successivi alla trasmissione, vengono estratti a sorte n. 2 nominativi di vincitori, ed ognuno dei quali avrà assegnata in premio un'applanche radio.

I risultati dei sondaggi relativi alla trasmissione del 19 maggio verranno annunciati il giorno 26 maggio nel corso della stessa programma da « Il Corriere ». I risultati dei sondaggi italiani verranno quotidianamente comunicati il giorno dopo la trasmissione nel corso del programma « Il Corriere » fino al 19 giugno, e dopo tale data, mediante appositi comunicati radiofonici.

I risultati dei sondaggi verranno  
messa pubblici settimanalmente

06780 - 英. 9992

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112





















## 12.10-24 Vedli. Rete A







**radiocorriere**

UN NUMERO LIRE 40

abdomen: apex line 1679, xanthostria line 838, trimaculata line 439

VERBAMENTI SUL C/C POSTALE N. 202825



L'olivaide autonoma attraversa dalla «Mancini» per la cascata del «Crinone».

## IL 34° GIRO D'ITALIA

*Journal de méd.* 281

colla tappa, Foggia-Potenza, quella del Maresme e quella del Pian del Cinque Miglia: da Potenza il bus (in passato verso Roma) è poi da San Marino-Bologna (attraverso le porte del Nord avvicinate).

«Guardi, c'è una bella collina con l'oliva», dice Costantini a Milano, «la strada sale: Falerone, Poggioreale, Sella, Nani di paesi legati da una antica storia del luogo; rampe da discesa che poi, volge la luna, si aprono su una valle verde con i suoi colli di arca. La strada finisce in Salsola, a Saint Moritz ed il ritorno a Milano, ricordandosi le grandi passeggiate attraverso il Nord».

«Ma non è tutto?», chiedo. «Sì, che il Giro di quest'anno presenta due tappe a cronometro: punti cruciali della lotta tra i campioni, però si può anche l'impresa della collina di Salsola, la collina di Salsola: San Marino: pochi è stato abbandonato l'idea di una gara a squadre (non in contrasto con lo spirito della corsa) queste due tappe saranno percorse da un solo gruppo, con un unico motore».

— — —

L'organizzazione dei servizi d'informazione radiofonica, per una gara di tale importanza, è stata predisposta, anzitutto, con una volta, con particolare cura. Grazie ai servizi speciali del Giornale Radio, gli ascoltatori saranno tenuti al corrente della varie fasi di ogni tappa con fre-

sonati italiani e radioemissioni, alle 13.10 della Stazione Prima, alle 14.10 sulla Rete Azzurra, alle 15.35 sulla Rete Rossa saranno trasmesse i servizi degli inviati speciali della Rai nello svolgimento della corsa. Di particolare interesse sarà la trasmissione delle 13.10 che, in linea di massima, sarà effettuata a mezzo collegamento radio con una località di passaggio della corsa. Dalla vivacità del radiocronista, al più alto grado di una sua attività, diretta della gara, una possibilità di trasmissione è quella, che permetterà di coinvolgere, durante il radiocronista da una delle sedi della Radio Italiana, per chiedere eventuali dichiarazioni a particolari sulla corsa.

Dalle 16,45 alle 17,45 (sempre, cioè, in cui sono previsti quasi tutti gli arrivi di tappa) andrà in onda sulla Rete Azzurra la radiocronaca più antica: Mario Ferretti, che sarà accompagnato dai radiocronisti Sergio Ghidella e Adriano Carpegna, descriverà la fase finale di ogni tappa. Ancora notizie sul Giro alle ore 18 sulla Rete Rossa (ordine d'arrivo e brevi cronache, quindi alle 19,35 (Rete Azzurra) i commenti del giorno, ancora alle 20,45 del «Giornale»).

La stazione dei servizi civili, la Radio Italiana sarà presente al Giro con un complesso di undici autoveicoli, muniti delle più moderne attrezzature di collegamento radio: dalla grossa autostampa di trasmissione alle veloci vetture dei radiocronisti, dalle motociclette alla macchina-stazione della corsa che, grazie al collegamento radio, sarà in grado di trasmettere dai suoi altoparlanti notizie sulla gara alle felle in azione. Uno scuderone dei tecnici della RAI, i Bianchi, saranno anche di cortesia.

Una schiera di macchine di marcia invoca notevoli, per agevolare una serie eccezionale di trasmissioni.

1997年12月15日 星期三



L'Uscita di Popolano accoglie il "Bis" che  
offriva: denti: nel frattempo nel tutto il  
Bis, grande condono



**OBOLOGIO DA MURO** CSH CUCULO  
CANTANTE L. 2500

renda su cui ogni 1/4 d'ora; senza co-co L. 1800, tutti vestiti  
a prezzi di febbraio: Da polso cronometro L. 1850, Oro placcato  
L. 2850, Con calendario L. 2900, Cronografo cronometro L. 2500,  
Oro placcato L. 2900, Impermeabile cronometro L. 1050, Oro  
placcato L. 3750; KENWILL 17 rubini cron. L. 4000; placcato  
per L. 4600; per signora oro placcato L. 2900,  
L. 3600, L. 4000 - Orologi da torce e tasca,  
INSURANT, MACCIA ALLA COTTA.

**Orlogi' BECK** Corno Reige 34 - Torino  
Per spedizione e imballe L. 120 (arologie da  
mura L. 200), Contratt. L. 50 in più.  
Catalogo illustrato gratis. Spedite due righe.



SCRITTORI, MUSICISTI

**-PROGRAMMA SERVIZI CULTURALI-**  
e di tanti ancora, all'indirizzo UTINIS  
N°6661 - ROMA - Via Verbania n. 6  
tel. 06/5750000 (centralino 5 linee).