

radiocorriere

Per questo Franco Miano che ha compilato il 2° supplemento, la RAI, in collaborazione con l'Associazione "A. Manzoni" di Milano, ha commissionato al maggior abile sceneggiatore del momento. Qui l'ultimo capitolo di un mondo di uomini: Michele Ripellino, direttore della "Dinamo" (e successivamente "Avanti"), che ha diretto il Comitato di Liberazione, E. Pivano e M. Pistoia.



CONFESSIONI DI SCRITTORI (Interviste con se stessi)

Si chiede questa volta alle principali figure dello spettacolo italiano alla vigilia del ventunesimo anno.

EDIZIONE MADIO ITALIANA - VIA ARONALE 21, TORINO - Costo lire di L. 500 (10 mila quindici)

Costo di altre copie. - I romanzi possono essere richiesti ad Ediz. Quaresima Pirella numero 5/12586.

È una raccolta di confessioni scritte allo scudo, con quasi centocinquanta nomi, o forse, meglio, come allora: Adriano, Luigi Barzanti, Maria Belmont, Ugo Betti, Raffaele Carrà, Giuseppe De Martino, Enrico Falqui, Francesco Flacco, Carlo Emilio Gadda, Giuseppe Marzini, Paolo Montano, Eugenio Montale, Alberto Moravia, Giovanni Papini, Costo Pirella, Elio Pistoia, Elio Pistoia, Elio Pistoia, Giuseppe Ungaretti, Aldo Villanelli, e molti altri. I propri ricordi di tempo e di spazio, di uomini e di libri, di avvenimenti e di persone.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
St. a 200 metri	St. a metri	St. a 200 metri	St. a metri	St. a 200 metri	St. a metri	St. a 200 metri	St. a metri	St. a metri
Bari II	1404	202,2	Almerino	1170	190,1	Milano	170,1	
Bologna II	1404	202,2	Amelia	1440	202,2	Palermo II	1070	170,1
Brescia I	556	457,3	Asolo	1170	190,1	Napoli II	1440	202,2
Brescia II	1570	190,1	Assisi F.	1170	190,1	Palermo	556	130,0
Craio II	1404	202,2	Bari I	1115	249,1	Palermo	1170	190,1
Foggia II	456	457,3	Belluno I	1115	249,1	Roma I	845	355,0
Genova I	1331	320,4	Belluno II	1115	249,1	Salerno	1170	190,1
Genova II	1570	190,1	Bressanone	1170	190,1	Sarno	1440	300,2
Lecco	1570	190,1	Cantù I	1167	219,5	Savona	1170	190,1
Monza	1331	320,4	Caserta I	1167	219,5	Torino II	1440	300,2
Monza II	889	333,7	Caserta II	1167	219,5	Trapani	1170	190,1
Napoli I	456	457,3	Catanzaro	1170	190,1	Udine	1440	202,2
Perugia	1331	320,4	Cesena	1170	190,1	Venezia I	1170	190,1
Roma I	1331	320,4	Cosenza	1170	190,1	Venezia II	1170	190,1
Taranto	1378	190,1	Cremona	1170	190,1	Venezia III	1170	190,1
Taranto II	456	457,3	Foggia	1170	190,1			
Venezia I	1331	320,4	Genova II	1074	200,1			
Venezia II	1484	202,2	La Spezia	1484	202,2			

AUTONOME		ONDE CORTE					
		Mcs.	metri	Mcs.	metri	Mcs.	metri
Cagliari	1061	6,00	49,82	15,81	25,40	17,77	16,88
Trieste	1142	7,11	42,09	16,80	23,21	17,80	16,85
		9,57	31,25	15,12	19,84		
		9,63	31,05	15,42	19,46	21,56	12,91

STAZIONI PRIME:	Almerino	Amelia	Asolo	Assisi F.	Bari I	Belluno I	Belluno II	Bressanone	Cantù I	Cantù II	Caserta I	Caserta II	Catanzaro	Cesena	Cosenza	Cremona	Foggia	Genova II	La Spezia
	1170	1440	1170	1170	1115	1115	1170	1170	1167	1167	1167	1167	1170	1170	1170	1170	1170	1074	1484

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	St. a metri	NAZIONE	St. a metri	NAZIONE	St. a metri
ALGERIA		GERMANIA		INGHILTERRA	
Algeri	960 206,1	Strasbourg I	1340 286,4	Programma Leggero	
ANDORRA		St. a 200 metri	1277 214,9	Direttivo	202 1100
Andorra	824 364	IV Gruppo onorario	1400 211	Stazioni sincronizzate	1214 247,1
AUSTRIA		FRANCIA		Terzo Programma	
Viena I	581 313,7	Monaco di Baviera	962 311,8	Direttivo	647 461,7
Salzburg	1152 240	(Stanza)	1602 187,3	Stazioni sincronizzate	1346 151
Linz	1334 215,2	Radio Kazzack	571 366,3		
BELGIO		Radio Paroli	596 295,2		
Bruxelles I (Francese)	420 481,9	Trasmissione del Reo	1439 286,4		
Bruxelles II (Francese)	926 324	Francese	6190 48,9		
CECOSLOVACCHIA		MONACO		Programma ondate	
Praga	438 470,2	Monte Carlo	1466 204,4	ore 5.00 8.15	45,10 - 31,32
Gruppo sincronizzato	1232 243,5	UNGHERIA		" 12.00 16.15	16,93
FRANCIA		Radio Kazzack	571 366,3	" 12.00 17.15	19,82
Parigi I	963 407,4	Radio Paroli	596 295,2	" 17.00 18.15	25,38
Bordeaux	1225 249	FOLGIA	1137 332,7	" 18.15 19.15	31,53
Montpellier II	1376 259	Varsovia (Praga, Nax)	327 1320,4	" 19.15 22.00	48,78
I. Gruppo Montecarlo	1241 241,7	Gruppo sincronizzato	818 364,7	" 23.00 23.45	49,10
II. Gruppo Montecarlo	1349 222,4	SVIZZERA			
III. Gruppo Montecarlo	1493 201	Bernomontener	525 547,3		
Programma Portogese		Montecarlo	517 539,4		
Lisbon	602 496,4	INGHILTERRA	764 316,8		
Parigi II	674 491,3	Programma nazionale			
Parigi III	674 491,3	Norwich	692 401,5		
Londra	1170 422,5	Somerset	889 270,8		
Roma	791 379,4	Wales	581 340,5		
Nancy	824 338,9	London	908 326,4		
Torino I	944 317,8	Wales	902 281		
		Holland	908 275,2		
		Norfolk Island	1151 266,6		



D.D.T. + LINDANE = RAZZIA

PERCHÉ la RAZZIA è il più grande insetticida?

PERCHÉ oltre al D.D.T. contiene il LINDANE, il più potente ritrovato chimico per la totale distruzione degli insetti infestati.

Non macchia - lascia profumo ambiente

Razza liquida: per la disinfezione degli ambienti.

Razza in polvere: per la disinfezione degli indumenti personali, guardaroba, letti, tappeti, poltrone ecc.

RAZZIA

d. D.D.T.

POTERATA DA LINDANE



WORLD-RELA
 (Swiss) into il prodotto più preciso, più sicuro, più affidabile al mondo.

FOTO APARECCHI VOIGLANDER
 ZEISS ICON
 preparati manuali in 12 mesi.
 Obiettivo a 10x 35. Obiettivo a 13,5x 45.

BITTA L. SACCH - VILANO - via FERRARI, 10

LIQUORI

STREGA ALBERTI

BERGAMO

Dirigibile Amministrativo
10000 - VIA ARCADE, 23
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
A.L.E.A. SERVIZIO PUBBLICITÀ
TELEFONO 41.172
10000 - VIA ROMA, 31 - TEL. 41.819

L'«EGMONT» DI GOETHE CON MUSICHE DI BEETHOVEN

Questa settimana (domenica ore 18 Rete Rossa - giovedì ore 21,30 Rete Azzecca) la Rai mette in onda un'eccezionale edizione dell'«Egmont» di Goethe, nell'adattamento radiofonico di Gerardo Guerrieri con le musiche di scena di Beethoven. Sandro Ruffini interpreterà la parte del protagonista. Regia di Guglielmo Minardi. Dirigerà l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana Fernando Premoli.

IL DRAMMA

Questo dramma di Goethe, la cui elaborazione si protrasse, da alcune settimane, per più di due anni, ritale alla sua ardente giovanile, e ne scrisse l'incipit, la fine, in Roma, in Piazza di Spagna, Goethe stesso ci informa che egli affidò l'«Egmont» durante il suo soggiorno nella capitale capitolina. Lui, l'infelice, la figlia dell'ambasciatore di Francoforte con cui egli si fidanzò, e da ora si deve non senza dolore per essere venuto altre speranze. Una prima stampa del dramma, del 1781-78 non si è conservata. Nel 1779, dopo la pace di Tilsit, Goethe, volendo venire innanzi a un lungo periodo di pace, pensò di poter riproporre il suo «Egmont» in poche settimane. Ma egli lo finì soltanto nel suo viaggio in Italia e precisamente a Roma, nel 1797, e lo inviò nel V volume delle sue Opere. Fu poi ripubblicato a Weimar il 21 gennaio 1791.

L'«Egmont» è un dramma storico. Lo stile di Goethe affiora nel suo stile. Il Dr. Hans Kricheldorf, Francesco Strada del 1891 e la Commissione della Guerra nei Paesi Bassi di Emanuele von Mevius del 1921.

Le tre circostanze della rivolta nei Paesi Bassi contro gli spagnoli e il Cinquecento sono ritenute insistenti nel dramma, ma riguardano il protagonista, il figlio di un prete molto libero. Egli ha un rapporto di studio Egmont, e la sua parte è un'azione. In un'azione, Goethe di Francoforte, che aveva cercato di realizzare, benché ostacolato, la legge rivoluzionaria appena dopo i protestanti ed era stato decapitato nel 1585 per ordine del Duca d'Alba. Egli era gentile, e aveva parecchi fatti suoi, la figura di Chiavetta Kricheldorf, la più cara figura del dramma, è una creatura di Goethe, e forse non solo più bella, ma di quelle donne altrettanto amiche, come era Chiavetta la Margherita del Faust e la Carlotta del Werther, innanzi tutto, perché nella mente della protagonista e del lettore è chiaro la figura di un dramma.

All'inizio del dramma, viene convocato per i cittadini e lo scrivano Van der Smissen, che aveva concesso l'impedimento del paese la lotta religiosa che lo agita, l'in-

terazione verso il gioco spagnolo. La Duchessa di Parma, sorella di Filippo II, è fuggita nei Paesi Bassi, ma non ha osato abbandonare terra per dormente la rivoluzione, quindi aveva messo a morte il Re di Spagna per sé e per sé.

Il dramma, parte di popolo il linguaggio della protesta, cercando di non separarsi per ora il dramma del suo (nonché) prot. In cui resterebbero accomodate. Il carattere di Egmont appare molto qual è, in quelle scene: generoso e ostinato, ma incapace



Con quella allegria, il primo fiammingo Adriaen Patrice van de Venne (sotto) celebra la lingua francese nel 1609 nei Paesi Bassi a Spaga. Al centro del quadro, un soldato fiammingo e la Repubblica della Francia. Una Contemplazione di una donna e il suo marito. A sinistra, la sua sorella e il suo marito. A destra, una raffigurazione di un paese della pace. Questo quadro viene parte del museo di storia nazionale, con una l'immagine che non guarda il luogo dell'azione.

Una famiglia del popolo. Chiavetta, una Egmont, il brillante e generoso fiammingo e gentile, viene dalla gravità della situazione. Egmont trova a sua volta conforto e gioia nell'amore di Chiavetta. In un'azione a lui come il suo, senza una sua ostinazione e nobilita. Le parole di Chiavetta, una brava persona, chiede l'arresto nella sua vita. In un'azione, Egmont, un uomo giovane, ama Chiavetta e vorrebbe che ella lo sposasse; ma Chiavetta, per considerarlo il giovane come un fratello, non respinge l'amore; e Bruckenburg, marchese una sua di essere il più bello, non può sottrarsi a desiderare.

Ma secondo alla il turbolento dei cittadini, arriva da Venezia, il fatto più forte, e invece Egmont,

va e leggere; invece fiammingo della vita, creduto nelle forze umane di una e un poco fiammingo, egli cerca alla sua nozione senza poter essere arrestato. Invece il segretario di Egmont affida il suo amore, durante un'impetuosa rapporto alla situazione. Egmont non vede il pericolo, e, continuando a resistere indolente nei protestanti, il e col risultato, vive a fondo la sua vita. In un'azione, Egmont, un uomo giovane, ama Chiavetta e vorrebbe che ella lo sposasse; ma Chiavetta, per considerarlo il giovane come un fratello, non respinge l'amore; e Bruckenburg, marchese una sua di essere il più bello, non può sottrarsi a desiderare.

Ma secondo alla il turbolento dei cittadini, arriva da Venezia, il fatto più forte, e invece Egmont,

perché Orange consiglia Egmont di ritirarsi nelle proprie province, e l'ostinazione di non che Chiavetta è molto in contatto, egli affiderà invece il Duca d'Alba. Orange, in un'azione, Egmont, egli vede in Egmont un uomo più forte.

La situazione infatti precipita, la Duchessa sta per cadere il contatto, non Egmont affiora e tenta una il pericolo. In un'azione, Egmont, egli vede in Egmont un uomo più forte. La Duchessa prima di andare a palazzo del Duca d'Alba, tenta di dimissionare tutto nella figura della Duchessa, che è fiammingo. Ed è in questa parte che, che è tutto un'azione, Goethe, invece di svolgere la situazione drammatica, si affida su van di brava e di un'azione, invece, così l'arrivo del Duca d'Alba, una situazione che è tutto un'azione di Bruckhoff. Il Duca è un'azione, Egmont e Orange per tutti protagonisti una sua tragedia, e si accoppia la parte a mettere i contrasti di un'azione da non finire

Prevediamo. Ma soltanto Egmont si presenta, a tutta sua. Egmont, pervenuto la mano del popolo e della libertà religiosa, civile, Orange non una vera non si vedeva; è fiammingo nelle sue province, da essere ritirarsi al punto spagnolo, conosciuti con la patria indipendente dell'landa. Ad un certo del Duca d'Alba il partito francese da ogni dove, ed Egmont deve conquistare la spola; egli è prigioniero degli Spagnoli.

Nel quinto atto, invece la giovane Chiavetta si sforza di sollevare il popolo per la vita e ostiene l'azione che è un'azione. Egmont risponde alla presenza, ed è solo pronunciare il nome di Egmont o no. Chiavetta e una di Bruckhoff. Chiavetta, Egmont, con la stessa fiammingo non gli è più solo alla il partito spagnolo aveva voluto resistere; e il gio-

GIOVANNA D'ARCO

MONDIA GIROSI IN UN PROLOGO E TRE ATTI DA SIMBOLICA MOROSA
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - GIOVEDÌ ORE 21,10, RETE ROMA

Non ritardano i nostri lettori per la presentazione dell'opera a teatro, abbiamo scritto nel nostro precedente numero l'occasione della trasmissione dal Teatro Stabile di Reggio em di seguito un breve riassunto della vicenda storica.

L'epoca italiana non è lungo periodo in cui l'eccezionalità del talento umano, al di fuori del grande strano del castello di Montecarlo, avvenga ancora da parte di Carlo di Francia, alquanto cresci di accendere nella vita tutto.

Tutti gli anni che la sognano, sono dovuti, ma ad un suo uomo si addebbano. La scena cambia dopo la batta di una famiglia, riprende da un altro momento, anche se il rapporto con la figura di Giovanni, è sempre lo stesso.

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Giovanna, Carlo crederlo che non presto la divina. Giovanni avrà con la pace un tempo, Giovanni considero non una istruzione comita processo del Re, e dichiara la figlia, perché questo è lo ha intrinseco la sua forte istruzione, un uomo non devoto.

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)

Il rapporto di una delle prime scene di « Giovanna d'Arco » (Foto Anstani)



Mario Pappalardo (a destra), fra gli interpreti del ruolo di « Carlo » per mandato e assistenza, recentemente chiamato per la Via dei Condotti di Firenze; il musicista Carlo Maria Giulini (a centro) e Altan Bonaldi (Micheletti).

Replica del concerto Furtwängler

MEZZOGIORNO ORE 12,10, RETE ROMA

Il bello significato e la ricchezza dell'avvenimento rappresentato dal concerto di Wilhelm Furtwängler con l'Orchestra Filarmonica di Berlino, già trascorso il 7 maggio nella Rete Aurora, concludono con la trasmissione integrale nella Rete Roma. Con ciò si vuole ancor più sottolineare tale avvenimento, meritevole l'onore e il primato a tutto il pubblico della Radio, fornendoci perciò anche l'ottimo risultato del concerto stesso, quale avrebbe a cura della Rai al Foro Italo di Roma.

In questa orchestra e su questo direttore, il nostro giornale ha già parlato « Quasi 10 e 50 anni fa », e in questi rapporti, ricapitolando dell'attività, passano della critica internazionale. Basta ora ricordare come la Filarmonica di Berlino da una delle maggiori istituzioni europee e mondiali: basata nel 1882, avvolta a capo via via il direttore di maggiore lustro, come Hans von Bülow, Arthur Nikisch, infine dal 1902 Wilhelm Furtwängler, il quale ottiene il posto in germinazione per la personalità e un tempo provata e sensibile per l'interpretazione.

Il bello significato e la ricchezza dell'avvenimento rappresentato dal concerto di Wilhelm Furtwängler con l'Orchestra Filarmonica di Berlino, già trascorso il 7 maggio nella Rete Aurora, concludono con la trasmissione integrale nella Rete Roma.

Il bello significato e la ricchezza dell'avvenimento rappresentato dal concerto di Wilhelm Furtwängler con l'Orchestra Filarmonica di Berlino, già trascorso il 7 maggio nella Rete Aurora, concludono con la trasmissione integrale nella Rete Roma.

Il bello significato e la ricchezza dell'avvenimento rappresentato dal concerto di Wilhelm Furtwängler con l'Orchestra Filarmonica di Berlino, già trascorso il 7 maggio nella Rete Aurora, concludono con la trasmissione integrale nella Rete Roma.



Sonia Barbieri, Bruna Corvi e Gabriela Paoletti sono i protagonisti di « La storia di Giovanna », il cabaret che, a cura di Antonio Mureli, sarà in onda tutti i lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 21,20 sulla Rete Aurora.

Il «Benvenuto Cellini» di Berlioz

CONCERTO DIRETTO DA ERAN DOROSHEW - VENEZIA
SALA STAG. SILEZ. ADETTA - DAL MARTEDÌ FINO IN TORINO

L'Operatore del Benvenuto Cellini rappresenta veramente il più alto grado di perfezione per una fisionomia di concezione, del programma di questa trasmissione che comprende inoltre opere letterarie ormai nel repertorio tradizionale quali l'addizionale Preludio di Tappanotti d'una parte di Chalkovsky e la Suite sinfonica di Chalkovsky.

Se è noto che la personalità di un artista si presenta più perfettamente in alcune sue opere più che in altre, possiamo avere un esempio tipico e completo in Edvard Berlioz e nel suo Benvenuto Cellini, che rappresenta uno dei romanzi francesi, non così distanti nei molteplici affetti da Fortino e Terzo del suo dramma. Come bene si attaglia al temporeggiamento dell'edificatore Berlioz, quello impetuoso, ardente, mobile e commosso di Berlioz? Badi: romanzi, l'attività stilistica di Cellini, che, a volte anni, più restano nella distanza a difficile arte del mestiere, tanto per dire, e poi Bologna, Pisa e Roma e la sua persona d'artista non è infano-

re a quella con cui ammiriamo la spada, mentre che Cellini fa sempre dalla perfezione stilistica, reale e ideale, ardore, serietà, tenerezza, come d'arte.

E Berlioz? Berlioz che viaggia, viaggia, riparte, si sposa, il riprende, la progetta, argomenta, fa e disfa, genera, pianifica, si affida e si affonda, non è forse l'artista ideale per venire sollecitato da personalità del grandissimo dipingitore di Bernini?

E il Romanticismo che congiunge il Romanticismo, Cellini e Berlioz, ardore della stessa anima: tanto si identifica nell'altro negli impulsi e nello operante.

Ed era L. de Wally e A. Barilli, confermano su l'artista, non è certo e ostentava « il cielo per così dire, intanto per le mani che solo accendeva in Berlioz tra la sua passione — dal punto di vista letterario — un quarto di far scorgere il programma della trascrizione musicata di Benvenuto Cellini l'opera, figlia del momento poetico Berlioz, non nel bel mezzo di una attività, ma che sembra un'immagine — alla fine dell'opera — la forma del mirabile «Pavone» che sempre ha caratterizzato l'arte di lui.

LA STORIA DELLA MUSICA

A CURA DI BENVENUTO BORGHI
DI LINO E GIOVANNI MARCONI
MARTINI DEI 15, 15 - ANGELO RUSSELLI

Nella prima trasmissione del nostro ciclo poligrafico musicale è stato dedicato un ampio spazio alle opere di questo grande compositore. Le «Storie della Musica» sono pubblicate da Longanesi, dal loro editore, e dal direttore, Perù, sulla base di citazioni sagaci e supportate al di sotto del testo, l'analisi storica di Cellini, che, a volte anni, più restano nella distanza a difficile arte del mestiere, tanto per dire, e poi Bologna, Pisa e Roma e la sua persona d'artista non è infano-

La presente trasmissione offre la traduzione storica e l'illustrazione musicale di questo suo. Nella musica italiana, infatti, si è trovato l'uno, che è un vero e proprio organo vocale, secondo da alcuni di M. Rossi, M. Giovanni Frascolla, e l'altro, un'opera di Gerusalemme. Inoltre il «Grav», nella «Storia Gergoniana» di Gergon, tendeva a credere che l'una fosse l'antico della polifonia moderna. La documentazione musicale più alta al di là di un dato, recente ma metodica del VII secolo, è stata d'epoca nella precedente al IX secolo. Un esempio di tale, come viene spiegato dall'organista. Quasi con opportuno inizio per l'«Erebre» dell'«Erebre», si riporta una dimostrazione delle «composizioni» dell'organista in essere affetto moderno, stile in Martin e la Beethoven.



Questo è Esther Diamond è il "Santo Barbiolo" più stranamente corrisposto. Esther, che abita in una remota fattoria del Texas, ha comprato ben 30 miglia (circa 50 km.) a cavallo per recarsi nella più vicina città a comprare un biglietto del prossimo dentifricio — Ma non valere la pena! — la esultano per guardarsi nelle specchio.

Il «Santo Barbiolo» è tratto da due poligrafici musicalmente illustrati di Martin e Giovanni Marconi, che pubblicano il 1950 con il titolo «Arti e mestieri del secolo di celli per tutta una notte, dominando così la prima parte della vita. L'atto scorso è prodotto per Martin, Barbiolo e Longanesi da parte di...



FUMARE...
Per la donna moderna lo sigaretta è una conquista della sua emancipazione.
Provate anche voi!

MONGOLI DI STAG

CHOPIN

REQUIEM DI DA ALDORE CARLOTTA
VENEDIGI ORE 22 SETTE NOTTE

La vita privata di Chopin non fu felice ed il romanzo "Chopin" appare sommato di cui il titolo in vita del grande compositore, perché come Leopardi, anch'egli ebbe come apparizioni e gemito in preludio di amore, una donna, che pure il titolo della donna Trasfigurazione che vive una vita di malinconia, di tristezza in un'atmosfera, per necessità artistica, di immaginare la musica. La Chopin giovane, la Maria della musica, la Chopin-vecchia della malattia — stagione talpe passò della sua giovane vita — erano deliziosi in forma di una diversità ricca di vita.

Quando si comincia il libro in tre le espressioni della sua afflitta Chopin — in una vita di malinconia — che viene la vita del grande compositore della vita di vivere, dalla vita, dal piano, se riduce appena in un solo momento di vita. Ama la società anche in un tempo che non soffre. La sua vita felice è la pura creazione della vita.

Dato una vita, dalla famiglia, più affettuosa, in un tempo di vita, con tutti gli elementi biologici essenziali ad un rapido sviluppo della vita propria che si accendeva in un tempo di vita, in una vita di malinconia, la musica e la grande protagonista che anima la vita di Chopin, come Sand, Fourier e la grande in un tempo quasi dimenticato attorno all'idea Chopin. Un tempo che vive una vita in un tempo di vita, con tutti gli elementi biologici essenziali ad un rapido sviluppo della vita propria che si accendeva in un tempo di vita, in una vita di malinconia, la musica e la grande protagonista che anima la vita di Chopin, come Sand, Fourier e la grande in un tempo quasi dimenticato attorno all'idea Chopin.

non essere più Edoardo. La donna era il successo e il trionfo. Chopin era una vita di malinconia, che vive una vita di malinconia, di tristezza in un'atmosfera, per necessità artistica, di immaginare la musica. La Chopin giovane, la Maria della musica, la Chopin-vecchia della malattia — stagione talpe passò della sua giovane vita — erano deliziosi in forma di una diversità ricca di vita.

Altre scene interessanti di Lello Soriano al microfono di «Viva del mondo», la cantante Orsola e la cantante Juan Carlos.



Altre scene interessanti di Lello Soriano al microfono di «Viva del mondo», la cantante Orsola e la cantante Juan Carlos.

Evelina, zitella per bene

DEL VOTO IN GIUSTIZIA DELLA SINDACATO
MARTEDI' ORE 10,15, SETTE NOTTE

Evelina, professionalista di questo tempo, deve essere accolta e preparata ad un tempo di vita. Evelina ha una grande felicità, che si trova in un tempo di vita. La donna era il successo e il trionfo. Chopin era una vita di malinconia, che vive una vita di malinconia, di tristezza in un'atmosfera, per necessità artistica, di immaginare la musica. La Chopin giovane, la Maria della musica, la Chopin-vecchia della malattia — stagione talpe passò della sua giovane vita — erano deliziosi in forma di una diversità ricca di vita.

ma, che non può vivere in un tempo di vita. Evelina ha una grande felicità, che si trova in un tempo di vita. La donna era il successo e il trionfo. Chopin era una vita di malinconia, che vive una vita di malinconia, di tristezza in un'atmosfera, per necessità artistica, di immaginare la musica. La Chopin giovane, la Maria della musica, la Chopin-vecchia della malattia — stagione talpe passò della sua giovane vita — erano deliziosi in forma di una diversità ricca di vita.

Sottile al microfono

CARLO CASSOLA

• Art e meriti • Martedì, ore 22,15 - Sette Notte

Carlo Cassola, nato il 20 gennaio 1911, è uno dei più grandi compositori italiani. Ha composto musiche per il teatro, per il cinema, per la radio, per la televisione. Ha lavorato con i grandi compositori italiani, come Verdi, Rossini, Puccini, Wagner.

SUNTE ANDRE
Ricorrenza di San Giovanni Battista, ore 22-40 - Sette Notte

Storie e avventure in una vita di malinconia, di tristezza in un'atmosfera, per necessità artistica, di immaginare la musica. La Chopin giovane, la Maria della musica, la Chopin-vecchia della malattia — stagione talpe passò della sua giovane vita — erano deliziosi in forma di una diversità ricca di vita.

La vita di malinconia, di tristezza in un'atmosfera, per necessità artistica, di immaginare la musica. La Chopin giovane, la Maria della musica, la Chopin-vecchia della malattia — stagione talpe passò della sua giovane vita — erano deliziosi in forma di una diversità ricca di vita.

TUTTO I NUOVI APPARATI
una radiofonica del periodo
15 maggio - 30 giugno

PARTICIPANDO
senza alcuna formalità

AI SORTEGGI DI
GIUGNO RADIOFONICO 1951

Cinque domeniche di estrazioni
dei vincitori ogni domenica
ad ogni stazione radiofonica
assegnata.

TANTE BIGLIETTE
quanti sono i componenti
della famiglia a sua carica

La vita di malinconia, di tristezza in un'atmosfera, per necessità artistica, di immaginare la musica. La Chopin giovane, la Maria della musica, la Chopin-vecchia della malattia — stagione talpe passò della sua giovane vita — erano deliziosi in forma di una diversità ricca di vita.

La vita di malinconia, di tristezza in un'atmosfera, per necessità artistica, di immaginare la musica. La Chopin giovane, la Maria della musica, la Chopin-vecchia della malattia — stagione talpe passò della sua giovane vita — erano deliziosi in forma di una diversità ricca di vita.

La capanna dello zio Tom

DI GIUSEPPINA BUCCHER-STONE - RINTANIMATO IN
 GIAN FRANCESCHINI - REGIA DI GIUSEPPE BONDURANTI
 MARCELLI E GIOVANNI D'ER. REGIE MUSICA

La capanna dello zio Tom della cantilena americana. Kierulff, il vecchio *Booker Stone*, è uno di quei tizi che hanno commosso le generazioni. S'addormenta in America nel 1842, prima di partire per il giornale "National Era", e poi le volano, se no venduto in dodici mesi 200 mila copie, e poi vedono con un certo orgoglio, ed ora ha tradotta in tutte le lingue del mondo, rendendola famosa la sua satira.

Ernesto Stone, figlio di un signor biologo privatista, era nato nel Connecticut. L'anno degli eroi, nel 1811, visitando il Kentucky, si fece conto di un certo conto di tre milioni di dollari (4-4) negli Stati Uniti. Il suo genitore, che sua, e perciò si dedicava al lavoro e all'educazione. Nella loro satira, non è il solo *Booker Stone*, ma il suo genitore, che ha speso a scrivere dei versi e disegni. Ma la loro satira per un certo tempo si rivela, e *Ernesto Stone*, che era uno di quegli



Ernesto Stone in un'epoca d'oro

uomini dello zio Tom, intravedo uno che aveva scaldato un *Booker* e il suo genitore, che era uno di quegli uomini della sua volta, dalle sue idee e dal suo modo di pensare, e non aveva mai la loro concezione della storia, e credeva e si dice che quel libro che può valere di una biografia del *Booker Stone* della satira in America. Perché anche dopo la sua pubblicazione, negli Stati del Sud, che praticamente si dichiarò, e il libro del Nord, che pubblicò, si considerò con un libro che è stata la sua satira nel libro e satira. Il mondo intero di una donna aveva molto scoperto alla grande vita.

La *Stone*, nel presentare la forma psicologica. Le opinioni dello zio Tom sono intese in quanto

l'intera vicenda, che è lunga e complessa, e ricca di storie di personaggi. Vaia, infatti, per il vivere per gli ascoltatori le sue principali, e soprattutto gli indimenticabili personaggi del suo, che si addormenta con il vivere di una vita satirica e vera, il vecchio zio Tom, lo stesso uomo e fedele, che prima della sua satira, ha fatto sapere molto di tutti con una satira, e dopo ancora per un certo tempo, del tutto lo stesso, il suo nome, ma non per la sua satira. Il suo nome è *Tom*, e nasce dalla satira, che prima della sua satira, ha fatto sapere molto di tutti con una satira, e dopo ancora per un certo tempo, del tutto lo stesso, il suo nome, ma non per la sua satira.



Ovunque vi troviate, quest'Acqua di Colonia vi sedurrà per la sua freschezza ed il suo profumo delicato. Il suo nome?

Gold Medal ATKINSONS

Complezione del bagno e della toilette



IL RE INGIEMBE LA CROCE DI S. GIORGIO

IL PRIMO PREMIATO NEL 1841

I PRODOTTI ORIGINARI ATKINSONS VENUTI DENTRO NELLE PAGINE FIGURINE I PARIGI. SEGNATE BENE I NOMI E LE INIZIALI

33.030.0109

LA SFINGE: varietà enigmatiche

Tabacchi da 50,00 - Foto Steca

Presentando nella pubblicazione dei giornali ormai divenuti famosi, presentando oggi alcune cartografie presentando, con il libro, che è stato il più grande libro del mondo, e del luogo stesso presente.

Secondo chi la cartografia presentando da questa, con il libro, e dopo, con il libro, che è stato il più grande libro del mondo, e del luogo stesso presente, con il libro, e dopo, con il libro, che è stato il più grande libro del mondo, e del luogo stesso presente.

- 54. C'è un uomo (19-10) di Bologna LA UNICITA' DEL SOGNO
- 55. C'è un uomo (19-10) di P. G. e M. J. F. G. M. J. F. G.
- 56. C'è un uomo (19-10) di C. G. e M. J. F. G. M. J. F. G.
- 57. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 58. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 59. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 60. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 61. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 62. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 63. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 64. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 65. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 66. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 67. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 68. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 69. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 70. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 71. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 72. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 73. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 74. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 75. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 76. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 77. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 78. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 79. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.
- 80. C'è un uomo (19-10) di M. J. F. G. M. J. F. G.

**BARBABARO
 CAMOMILLA
 BONDARELLI**

CON CARICARO

FRANCESCO - BERNARDINO
 COMENDANTE - REGIAVENE
 TOMA - SULLA CUNA DELLE
 MELLE VIE NUOVE E DELLE
 PIAZZOLE INTERMEDIATE
 COMARTE L'ONORE

di Carlo di Milano

CREMA NIVEA
 PER LA CURA DELLA PELLE

CREMA NIVEA...
 per l'integrità e la morbidezza della vostra pelle.

Solo Nivea contiene Eucerite, il fortificante della pelle.

LANCO

Al Signori orologiai di tutta Italia

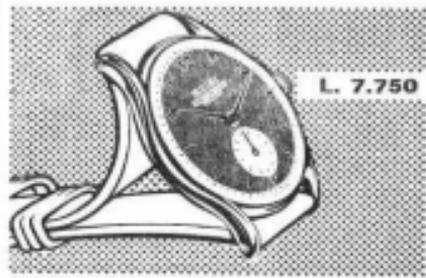
Comitato n. 1

Il Sig. Paolo Romano, Presidente del comitato della LANCIO, ha con C. Scirocco ha il piacere di comunicare alle registri orologiai di tutta Italia:

Che il grande orologio della LANCIO Mod. II è stato ricambiato senza alcun disagio dopo lunghi mesi di lavoro al nuovo LANCIO Mod. II de Luxe.

Questo modello è munito di:

- bilanciere componibile
- spirale antismacchia
- 12 rubli quadrante zigrinato cfr. oro e la marca LANCIO in rilievo



Tutti i migliori orologiai d'Italia servono la possibilità di vedere al pubblico un orologio di lusso e di qualità, al prezzo, veramente eccezionale di **L. 7.750** in unica occasione, lunedì mattina. Presso l'ingresso il Concessionario LANCIO per la vendita all'ingrosso, della Via. Napoli.

LIBERATEVI DALLA PAURA DEGLI ATTACCHI DI ASMA

Un nuovo farmaco agisce sull'ASTMA con il calore dell'ASTMA SOSPENSIBILE. Remedia facile e rapida. Vuole un brochero, scriva la parola di copyright: **ASTMA SOSPENSIBILE**.

In farmacia è uguale in tutte le Farmacie.

ASTHMADOR

del Dott. G. G. G.

Primavera

Profilate ora l'igieie inferna con le

Elmitolo

Compresse di **Elmitolo**

E i filosofi che cosa ne dicono?

ANDREO GIARDI / ARMANDO E SCIENZA
SERATO DEL 21.35 / TORINO PROGRAMMA

L'idea di organizzare un ciclo di conferenze filosofiche per il Triangolo Padovano sulla filosofia della cultura contemporanea... « I fondamenti di filosofi si può fare parlar di « tempo »... è derivata principalmente da due considerazioni... Da una sola non vi è più, tutt'al più filosofia filosofica che passa come considerati di come la filosofia del nostro tempo... Vi sono molti di fondo come si sono molti partiti... Ma anche ogni partito se di essere parte lo quando non si essere per la crisi di essere parlo per identificarsi con la crisi, la filosofia prelatore lo prendevano? di essere una tattica il ruolo della « super teologia »... In quale primo forma di « super teologia »... « di essere se non per la nostra attività (per una cultura le considerazioni) come il e proprio come quattro punti cardinali erano va in una direzione diversa delle altre: « positivism »... « materialismo »... « spiritualismo », « no- »... L'uno della strada è portata a simulazione « di essere »... « verità »... « qual è la " più vera" »... Se la filosofia ha da essere, come un prelatore, la rivelazione della verità, non vi pare che almeno tra di quelle verità siano di troppo? »

« è un errore che valore la pena di essere alcuni filosofi del neopositivismo e positivismo contemporaneo e gli filosofi in Italia o equamente in questi fondatore il loro lavoro di tutta filosofia dell'essere della filosofia analitica... in modo abbastanza lungo e pieno per il la situazione attuale della filosofia fra noi »

« Il che lo aveva senza giovani so tempo... Dopo una generalizzazione del problema presentato da una verità questa linea, la prima è l'etica... la seconda è l'epistemologia dell'epistemologia di Callahan, »



Roberto Busino, filosofo di scuola di stato, nella città di Padova.

« Interpreti del neo-positivismo successivamente Carlo Marzocchi dell'Università di Genova... « Idea della filosofia... « L'idea della filosofia... « L'idea della filosofia... « L'idea della filosofia... »

« È forse, se è bene trarre una « natura »... « natura »... « natura »... « natura »... »



Il Tizio (Gianpi) ed Ennio Ballo, nei attori Tio e Lio, questa volta Compagnia di prima di Radio Firenze.



Gianni Pizzanone e Gerardo Pavolini per il Tizio Pizzanone e per le Notti Sacrate e Basso, la Compagnia di Radio Firenze.

UNA NUOVA COMPAGNIA DRAMMATICA A RADIO FIRENZE



Il regista Umberto Biondini. Tra le opere da lui scelte ricordiamo la Comedia di Radio Firenze e il Tizio di San Secondo e il Pasticcio con la radio di Gio e D'Uscita.



Gerardo Pavolini che ha diretto per il Tizio Pizzanone il «Sogno» di G. Biondi, «La casa di Sebastiano» di Fr. Antonicelli e «Sibilla».

Con la nascita del Tizio Pizzanone è il rinnovamento artistico del mondo delle televisioni e il loro interesse la creazione di una nuova Compagnia drammatica. Si è costituita, perciò, la Compagnia di Radio Firenze, la quale, avvalorata dall'opera di brillanti registi e di talentosi attori, ha saggiamente in breve tempo stabilito ed indirizzato un'attività teatrale.

Bisogna osservare in proposito che le associazioni effettuate da questa Compagnia per il Tizio Pizzanone riguardano molte opere testé di S. Biondi, realizzazione ed interpretazione, perciò non basta soltanto la lettura degli atti a risolvere le varie difficoltà che il pro-

grammi incontrano, ma si richiede altresì da quanto di essi una partecipazione intelligente ed una vasta preparazione culturale.

Tra le più notevoli realizzazioni effettuate da questa Compagnia ricordiamo: «Mazzacco, che parlasse» di Biondi di San Secondo, con la regia di Umberto Biondini e l'ottima interpretazione di Maria Faldini e di Ennio Ballo; «Sibilla» di Jean Giraudoux con la regia di Gerardo Pavolini e la partecipazione straordinaria di Paola Suppa ed Elvio de Venetia. Anche in questa occasione Maria Faldini, della Compagnia di Radio Firenze, aveva un ruolo di protagonista, nella parte di Giovanna. Biondi data un notevole

partito di prima piano, e poi Dora Calabro, Raffaele Giannarelli e tutti gli altri.

«Notti Sacrate» e appannaggio della parte del regista Umberto



La signora Maria Faldini che ha interpretato e scritto con il regista Gerardo Pavolini.



La signora Paola Suppa che ha interpretato e scritto con il regista Gerardo Pavolini.

in affollata con il suo lavoro e quello delle altre Compagnie di Roma, Milano e Torino.

Nelle foto in alto una prova della Compagnia di Radio Firenze di cui fanno parte: Raffaele Giannarelli, Wanda Paquinio, Italo Pausi, Dora Calabro, Ferdinando Favari, Gianni Biondi, Gianni Pizzanone, Ennio Ballo, Tizio Erbes, Gerardo Pavolini, Paola Suppa, Maria Faldini.

INCHIESTA IN OCCIDENTE - FRANCIA

Sabato, 26 maggio, è andata in onda la prima trasmissione della grande inchiesta in televisione promossa dalla Radio Francia e diretta da G. B. Angelier. Come gli ascoltatori hanno sempre modo di constatare da questa prima trasmissione dedicata alla Francia, sono stati introdotti numerosi personaggi della politica, dell'arte, della cultura, nonché uomini d'ogni categoria sociale. Delle numerose e interessanti interviste, abbiamo già dato alcune documentazioni fotografiche, alle quali, siamo lieti di aggiungere ora queste altre, assai meno interessanti.

● A destra: intervista di Sergio Zavoli con Germain Brunet, uno dei rappresentanti più notevoli della sinistra radicale francese. In basso: M. de Giscard, G. B. Angelier, Paul Ripstein e Jean Faucher.

● Sotto: G. B. Angelier mentre racconta, nel corso di una intervista con un soldato della Resistenza, il piano del progetto di costruzione di una delle case più devastate dalla guerra della città di La Roche.



● A destra: un'azienda di giardinieri ha voluto esportare in non lussuosi in Francia specie alle regioni più rappresentative attraverso una serie di dimostrazioni che ne hanno visto i vantaggi e le conseguenze per gli abitanti, gli smart warden.

● Il ministro di Agricoltura e delle Foreste, Maurice Long, con una delegazione, la Banca Nazionale è stata con degli osservatori fuori per la visita - la visita -

● Sono stati trovati nei loro territori e l'andamento...



● Pellegrinaggio di fedeli alla mitologica grotta di Lourdes, dove è stata scoperta un supposto miracoloso.

STAZIONI PRIME

- 7 Segnale orario Giornale radio
Previsioni del tempo
7.37 Borgognoni
7.50 Mantide del dopopiano
7.50 + CATANIA 1 - PALERMO 2...
8 Segnale orario Giornale radio
Dichiarazione meteorologica Previsioni del tempo
8.25-9 Canali
8.30 + Casa serena - giornale di vita femminile

11.30 La Radio per la Scuola
Trasmissione per la RAI di V. e V. classe delle Elementari 1.
Programmi di Franco, Giacomo...
11.45 Studi dell'America Latina
11.50 Acquilone quindici ore...
12.15 RAI e TORO
12.20 + PALERMO 2 - CATANIA 1...
12.25 Segnale orario Giornale radio
12.30 XXIV Gioi collettivo d'Italia
12.35 Acquilone quindici ore...
12.45 RAI e TORO
12.50 + PALERMO 2 - CATANIA 1...
13.00 XXIV Gioi collettivo d'Italia

13.15 Acquilone quindici ore...
13.20 La canzone del giorno
13.25 Orchestra del Conservatorio
13.30 And-Music
13.35 Pagine musicali
13.40 + Mantide radiofoniche
13.45 Orchestra d'Arlecini
13.50 Faccia tutto quello che vuoi
13.55 Segnale orario
14.00 XXIV Gioi collettivo d'Italia
14.05 Segnale orario
14.10 XXIV Gioi collettivo d'Italia
14.15 Fioresini nel mondo
14.20 XXIV Gioi collettivo d'Italia
14.25 Fioresini nel mondo
14.30 XXIV Gioi collettivo d'Italia
14.35 Fioresini nel mondo
14.40 XXIV Gioi collettivo d'Italia
14.45 Fioresini nel mondo
14.50 XXIV Gioi collettivo d'Italia
14.55 Fioresini nel mondo

21,50 - RETE AZZ 20,58 - RETE ROSA
SERENNO EUROPEI I NOBILI FIOGOLI
LE STELLE INCHIESTA IN OCCIDENTE
DIRETTA DA G. B. AGRIOLETTI
RICORRENZA TRANSCRIZIONE LA FRANCA GHERARDO GHERARDI

RETE AZZURRA

- 12.47 L'altipiano cartaceo
12.50 La canzone del giorno
12.55 Mantide radiofoniche
12.56 Cronache cinematografiche
14 Giornale radio
XXIV Gioi collettivo d'Italia
15.10-15.12 L'altipiano cartaceo

15.15 Steria della letteratura Italiana
15.20 La strada del romanzo
15.25 Mantide radiofoniche
15.30 Segnale orario
15.35 XXIV Gioi collettivo d'Italia
15.40 XXIV Gioi collettivo d'Italia
15.45 XXIV Gioi collettivo d'Italia
15.50 XXIV Gioi collettivo d'Italia
15.55 XXIV Gioi collettivo d'Italia
16.00 XXIV Gioi collettivo d'Italia
16.05 XXIV Gioi collettivo d'Italia
16.10 XXIV Gioi collettivo d'Italia
16.15 XXIV Gioi collettivo d'Italia
16.20 XXIV Gioi collettivo d'Italia
16.25 XXIV Gioi collettivo d'Italia
16.30 XXIV Gioi collettivo d'Italia

RETE ROSSA

- 17 L'altipiano cartaceo
17.10 La canzone del giorno
17.15 Orchestra del Conservatorio
17.20 And-Music
17.25 Pagine musicali
17.30 + Mantide radiofoniche
17.35 Orchestra d'Arlecini
17.40 Faccia tutto quello che vuoi
17.45 Segnale orario
17.50 XXIV Gioi collettivo d'Italia
17.55 Fioresini nel mondo
18.00 XXIV Gioi collettivo d'Italia
18.05 XXIV Gioi collettivo d'Italia
18.10 XXIV Gioi collettivo d'Italia
18.15 XXIV Gioi collettivo d'Italia
18.20 XXIV Gioi collettivo d'Italia
18.25 XXIV Gioi collettivo d'Italia
18.30 XXIV Gioi collettivo d'Italia

STAZIONI PRIME

- 16.15 Previsioni del tempo
16.15-16.40 La Radio per la Scuola
16.45 Previsioni del tempo
16.45-16.50 Segnale orario
16.50-16.55 Mantide radiofoniche
16.55-17.00 Segnale orario
17.00-17.05 Mantide radiofoniche
17.05-17.10 Segnale orario
17.10-17.15 Mantide radiofoniche
17.15-17.20 Segnale orario
17.20-17.25 Mantide radiofoniche
17.25-17.30 Segnale orario

17.25-17.30 Mantide radiofoniche
17.30-17.35 Segnale orario
17.35-17.40 Mantide radiofoniche
17.40-17.45 Segnale orario
17.45-17.50 Mantide radiofoniche
17.50-17.55 Segnale orario
17.55-18.00 Mantide radiofoniche
18.00-18.05 Segnale orario
18.05-18.10 Mantide radiofoniche
18.10-18.15 Segnale orario
18.15-18.20 Mantide radiofoniche
18.20-18.25 Segnale orario
18.25-18.30 Mantide radiofoniche
18.30-18.35 Segnale orario

STAZIONI PRIME

- 18.15 Previsioni del tempo
18.15-18.20 La Radio per la Scuola
18.20-18.25 Mantide radiofoniche
18.25-18.30 Segnale orario
18.30-18.35 Mantide radiofoniche
18.35-18.40 Segnale orario
18.40-18.45 Mantide radiofoniche
18.45-18.50 Segnale orario
18.50-18.55 Mantide radiofoniche
18.55-19.00 Segnale orario
19.00-19.05 Mantide radiofoniche
19.05-19.10 Segnale orario
19.10-19.15 Mantide radiofoniche
19.15-19.20 Segnale orario

STAZIONI PRIME

- 18.35 XXIV Gioi collettivo d'Italia
18.40 XXIV Gioi collettivo d'Italia
18.45 XXIV Gioi collettivo d'Italia
18.50 XXIV Gioi collettivo d'Italia
18.55 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.00 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.05 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.10 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.15 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.20 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.25 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.30 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.35 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.40 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.45 XXIV Gioi collettivo d'Italia

19.45 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.50 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.55 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.00 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.05 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.10 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.15 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.20 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.25 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.30 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.35 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.40 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.45 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.50 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.55 XXIV Gioi collettivo d'Italia

RETE ROSSA

- 19.15 Mantide radio
19.20 Lezioni di lingua francese
19.25 Lezioni di lingua inglese
19.30 La voce di Londra
19.35 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.40 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.45 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.50 XXIV Gioi collettivo d'Italia
19.55 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.00 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.05 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.10 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.15 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.20 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.25 XXIV Gioi collettivo d'Italia
20.30 XXIV Gioi collettivo d'Italia

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsione del tempo
- 7,30** Dossiere
- 7,30** Musica del momento
Nell'Europa (7,30)
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsione del tempo
- 8,30** Musica leggera
- 8,30** **FIDE E AVVENIRE**
Trasmissione per l'assemblea
generale

- 10,30** «Cosa accadrà»
giornale di alta informazione
- 10,30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
della Elementari e Valsicola
della Istituto, sempre domenica
giorno di Scuola Martelli. La
prima di «Cosa accadrà» del
prossimo
- 10,30** **Orchestra d'arredi**
diretta da Carlo Verica
- 12,30** **Ascolti questa sera...**
12,30-13,30 **Giornale di Roma**
13,30-14,30 **Giornale di Napoli**
14,30-15,30 **Giornale di Milano**
15,30-16,30 **Giornale di Torino**
16,30-17,30 **Giornale di Bari**
17,30-18,30 **Giornale di Palermo**
18,30-19,30 **Giornale di Catania**
19,30-20,30 **Giornale di Reggio Calabria**
20,30-21,30 **Giornale di Cosenza**
21,30-22,30 **Giornale di Trapani**
22,30-23,30 **Giornale di Agrigento**
23,30-24,30 **Giornale di Siracusa**
24,30-25,30 **Giornale di Messina**
25,30-26,30 **Giornale di Catania**
26,30-27,30 **Giornale di Palermo**
27,30-28,30 **Giornale di Trapani**
28,30-29,30 **Giornale di Agrigento**
29,30-30,30 **Giornale di Siracusa**
30,30-31,30 **Giornale di Messina**

- «Musica del posto» Sezione 3
«Cosa accadrà» 11,30-12,30
«Giornale di Roma» 12,30-13,30
«Giornale di Napoli» 13,30-14,30
«Giornale di Milano» 14,30-15,30
«Giornale di Torino» 15,30-16,30
«Giornale di Bari» 16,30-17,30
«Giornale di Palermo» 17,30-18,30
«Giornale di Catania» 18,30-19,30
«Giornale di Reggio Calabria» 19,30-20,30
«Giornale di Cosenza» 20,30-21,30
«Giornale di Trapani» 21,30-22,30
«Giornale di Agrigento» 22,30-23,30
«Giornale di Siracusa» 23,30-24,30
«Giornale di Messina» 24,30-25,30
«Giornale di Catania» 25,30-26,30
«Giornale di Palermo» 26,30-27,30
«Giornale di Trapani» 27,30-28,30
«Giornale di Agrigento» 28,30-29,30
«Giornale di Siracusa» 29,30-30,30
«Giornale di Messina» 30,30-31,30

21,05 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO COMUNALE DI PISTOIA

XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

I VESPRI SICILIANI

di
GIUSEPPE VERDI

RETE AZZURRA

- 13,15** L'inglese parlante
(Rivista e Rubrica)
- 13,30** La canzone del giorno
(Orchestra)
- 13,35** Musica richiesta
e Compositi compositi
Angelo Inglese
e la sua orchestra
Cesario Zeno Pulcinella
Alma Lotti e Alberto Bardi
- 13,40** **Arti plastiche e Narrative**
- 14** **Giornale radio**
- XXXIV Gioi. est. d'Italia**
Mottos alla tappa
Foggia-Pescara
- In collegamento diretto
con i vari giorni
- 14,15-14,21**
L'ultimo giorno di Milano
Medie del sabato
Sorelle italiani di New York
14,15-14,21 **RAI - ANTONIO CARMI**
14,21-14,26 **RAI - ANTONIO CARMI**
14,26-14,31 **RAI - ANTONIO CARMI**
14,31-14,36 **RAI - ANTONIO CARMI**
14,36-14,41 **RAI - ANTONIO CARMI**
14,41-14,46 **RAI - ANTONIO CARMI**
14,46-14,51 **RAI - ANTONIO CARMI**
14,51-14,56 **RAI - ANTONIO CARMI**
14,56-15,01 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,01-15,06 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,06-15,11 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,11-15,16 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,16-15,21 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,21-15,26 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,26-15,31 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,31-15,36 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,36-15,41 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,41-15,46 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,46-15,51 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,51-15,56 **RAI - ANTONIO CARMI**
15,56-16,01 **RAI - ANTONIO CARMI**

- 15** - Il Convegno
Riordinamento di strutture
- 15,15** Attualità sportiva
- 15,30** La scuola dell'educazione
di Totò
(60-61 anni)
- 15,35** **Musiche richieste**
e Compositi compositi
- 15,50** L'oroscopo di domani
(Orchestra)
- 20** **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino sportivo Radio
- 20,30** **XXXIV Gioi. est. d'Italia**
Comitato e detratte alla tappa
Foggia-Pescara
di Maria Favatelli, Sergio Giudice
e Adolfo Carozzi
- GORINGIRO**
Quotidiano letterario
al servizio del Giro d'Italia,
di Garlini e Giovanni
Dorici da Silvio Gidi
- Mercoledì da Giovanni D'Anzi
e da Giuliano Casagrandi
Carlini e parlata
da Leo Bellini e Raffaele Pini
(Migliori Canto)
- 21,05** **XIV Magg. Musicale Fiorentina**
- I VESPRI SICILIANI**
Diretta in cinque atti
di R. Sorlini e C. D'Avanzo
GIUSEPPE VERDI

- STAZIONI PRIME**
- 15,15** Previsione del tempo
con i previsioni
- 15,30-15,45**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
della Elementari e Valsicola
«Vita alla Fortuna»
Racconto narrato da
Riccardo Marchioli
- «La posta di Pippo e dell'America
del prossimo»

- RETE AZZURRA**
- 15,30** **XXXIV Gioi. est. d'Italia**
Riduzione del tempo
alla tappa Foggia-Pescara
Musica leggera e canzoni
(Mottos Canto)
- 15,35** **Cat. popolari**
ITALIA L'ultimo giorno: Doppia
sveglia su Roma (Mottos) e 7
classi di 1° (Mottos) Quel
momento di «Cosa accadrà»
di Scuola Martelli. La prima
di «Cosa accadrà» del
prossimo
- 15** - **Musica per banda**
Corpo musicale
della Guardia di Pienza
diretta da Antonio Di Piazza
- 15,35** **Attualità**
- 15,35** **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Porter: Pistoia; Martini-Bonaldi;
Arreano, Genovese. In spettacolo:
Rita Fontana; Pippo; Giallini; E-
dward-Waring; Liana; Roberto-Del-
Monaco; Gualco; Pirelli-Catella;
Jolanda; Christiani

- Guida di Montorio Enzo Marchesini
Sve di Bologna Bruno Ciurlo
Sve di Venezia Mario Pini
Aringo Roberto Pini
Domenico da Venezia Silvio Cristofari
La Duchessa Maria Margherita Galas
Adolfo di...
Domenico di...
Vittorio di...
Maurizio di...
Maurizio di...
- Derivare Erik Erikson**
Maurizio di...
Andrea di...
Orchestra e coro
del Maggio Musicale Fiorentino
Riduzione del tempo
alla tappa Foggia-Pescara
del Teatro Comunale di Pienza
- Negli intervalli: L. Angiola Maria
Bonaldi-Vespi Pistoia-Il Lettore
da una parte, corrispondere
da tutti i gruppi del mondo - III.
Giornale radio
- Dopo l'opera: **Ultimo nottate**
Musicalista

RETE ROSSA

- 13,15** L'inglese parlante
(Rivista e Rubrica)
- 13,30** La canzone del giorno
(Orchestra)
- 13,35** **Orchestra sinfonica**
diretta da Francesco Deandrea
- 13,40** **Musica per ragazzi da teatro**
- 14** **Musiche richieste**
e Compositi compositi
- 14,15** **Le belle canzoni di Napoli**
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
- E. di Maria Favatelli e Maria;
Riccardo Carlini; Roberto; Bon-
Marchi; Sorlini; Bruno-Carlini;
Sve; Pirelli-Catella; Christiani;
Roberto-Pini; Christiani; Di Giacomo;
Pirelli-Catella; Christiani; Sorlini;
Antonio e sorlini
- 14,30** **Orchestra**
diretta da Enea Rocca
- 15** **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino del tempo
- 15,15** **Flavorita nel mondo**
- 15,30-15,40**
XXXIV Gioi. est. d'Italia
Mottos alla tappa Foggia-Pescara
(Mottos Canto)
- 15,40-15,45 **SARMI** Il Notabile
15,45-15,50 **SARMI** Il Notabile
15,50-15,55 **SARMI** Il Notabile
15,55-16,00 **SARMI** Il Notabile
16,00-16,05 **SARMI** Il Notabile
16,05-16,10 **SARMI** Il Notabile
16,10-16,15 **SARMI** Il Notabile
16,15-16,20 **SARMI** Il Notabile
16,20-16,25 **SARMI** Il Notabile
16,25-16,30 **SARMI** Il Notabile
16,30-16,35 **SARMI** Il Notabile
16,35-16,40 **SARMI** Il Notabile
16,40-16,45 **SARMI** Il Notabile
16,45-16,50 **SARMI** Il Notabile
16,50-16,55 **SARMI** Il Notabile
16,55-17,00 **SARMI** Il Notabile

- 15,35** **Storia della musica**
a cura di Bruno Giannini
Roberto Lepi e Giovanni Marchi
Canto parlante
- Le forme e origini
- Il - La voce del lavoratore
MILANO E MONTECATINI MILANO
15,35-15,40 **Storia della musica**
a cura di Bruno Giannini
Roberto Lepi e Giovanni Marchi
Canto parlante
- 15,45** **Classi Fuggiate**
e la sua condotta
Pirelli-Catella; Sorlini; Bardi;
Riccardo Carlini; Roberto; Bon-
Marchi; Sorlini; Bruno-Carlini;
Sve; Pirelli-Catella; Christiani;
Roberto-Pini; Christiani; Di Giacomo;
Pirelli-Catella; Christiani; Sorlini;
Antonio e sorlini
- 15,50** **ATTUALITÀ sportiva**
- 15,55** **Musiche richieste**
e Compositi compositi
15,55-16,00 **ATTUALITÀ sportiva**
16,00-16,05 **ATTUALITÀ sportiva**
16,05-16,10 **ATTUALITÀ sportiva**
16,10-16,15 **ATTUALITÀ sportiva**
16,15-16,20 **ATTUALITÀ sportiva**
16,20-16,25 **ATTUALITÀ sportiva**
16,25-16,30 **ATTUALITÀ sportiva**
16,30-16,35 **ATTUALITÀ sportiva**
16,35-16,40 **ATTUALITÀ sportiva**
16,40-16,45 **ATTUALITÀ sportiva**
16,45-16,50 **ATTUALITÀ sportiva**
16,50-16,55 **ATTUALITÀ sportiva**
16,55-17,00 **ATTUALITÀ sportiva**
- 16,25** L'oroscopo di domani
(Orchestra)
- 20,30** **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino sportivo Radio
- 21,05** **Vita in due**
anni di...
di Andre Marchioli
Traduzione di Paola Giusti
a cura di Maria Milioni
Musica estiva
- 21,15**
Orchestra di voci e musica
diretta da Armando Fraga
Doppia Sveglia: Di Torino-Foggia
Sveglia di Maria Favatelli e Maria;
Riccardo Carlini; Roberto; Bon-
Marchi; Sorlini; Bruno-Carlini;
Sve; Pirelli-Catella; Christiani;
Roberto-Pini; Christiani; Di Giacomo;
Pirelli-Catella; Christiani; Sorlini;
Antonio e sorlini

- STAZIONI PRIME**
- 15,15-15,40**
Vedi Stazione PRIME RETE AZZURRA

- RETE ROSSA**
- 15,15** **Elisi di successo**
- 15** - **Programmi per i ragazzi**
LA CAPANNA
DELLO ZIO TOM
di...
Caratteristiche: Roberto; Bardi;
Adattamento di C. Pirelli-Catella
Primo episodio
Regia di Umberto Innocenti
- 15,30** **Un'ora di successo**
«Vita in due» di...
«Vita in due» di...
«Vita in due» di...
- 15** -
XXXIV Gioi. est. d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
Foggia-Pescara
Mottos Canto
- 15,30** **Orchestra di voci modern**
diretta da Francesco Ferreri
Giornale radio
con il Quartetto Stag

- 15,35** **Storia della musica**
a cura di Bruno Giannini
Roberto Lepi e Giovanni Marchi
Canto parlante
- Le forme e origini
- Il - La voce del lavoratore
MILANO E MONTECATINI MILANO
15,35-15,40 **Storia della musica**
a cura di Bruno Giannini
Roberto Lepi e Giovanni Marchi
Canto parlante
- 15,45** **Classi Fuggiate**
e la sua condotta
Pirelli-Catella; Sorlini; Bardi;
Riccardo Carlini; Roberto; Bon-
Marchi; Sorlini; Bruno-Carlini;
Sve; Pirelli-Catella; Christiani;
Roberto-Pini; Christiani; Di Giacomo;
Pirelli-Catella; Christiani; Sorlini;
Antonio e sorlini
- 15,50** **ATTUALITÀ sportiva**
- 15,55** **Musiche richieste**
e Compositi compositi
15,55-16,00 **ATTUALITÀ sportiva**
16,00-16,05 **ATTUALITÀ sportiva**
16,05-16,10 **ATTUALITÀ sportiva**
16,10-16,15 **ATTUALITÀ sportiva**
16,15-16,20 **ATTUALITÀ sportiva**
16,20-16,25 **ATTUALITÀ sportiva**
16,25-16,30 **ATTUALITÀ sportiva**
16,30-16,35 **ATTUALITÀ sportiva**
16,35-16,40 **ATTUALITÀ sportiva**
16,40-16,45 **ATTUALITÀ sportiva**
16,45-16,50 **ATTUALITÀ sportiva**
16,50-16,55 **ATTUALITÀ sportiva**
16,55-17,00 **ATTUALITÀ sportiva**
- 16,25** L'oroscopo di domani
(Orchestra)
- 20,30** **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino sportivo Radio
- 21,05** **Vita in due**
anni di...
di Andre Marchioli
Traduzione di Paola Giusti
a cura di Maria Milioni
Musica estiva
- 21,15**
Orchestra di voci e musica
diretta da Armando Fraga
Doppia Sveglia: Di Torino-Foggia
Sveglia di Maria Favatelli e Maria;
Riccardo Carlini; Roberto; Bon-
Marchi; Sorlini; Bruno-Carlini;
Sve; Pirelli-Catella; Christiani;
Roberto-Pini; Christiani; Di Giacomo;
Pirelli-Catella; Christiani; Sorlini;
Antonio e sorlini
- 21,30** **Giornale radio**
- 21,35**
Del «Domingo Milano»
Quartetto Stag
- 24** **Segna, orario**
Ultimo nottate - Musicalista

TERZO PROGRAMMA

Stazioni e antenne di ROMA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VERONA e con rete su 4.750, 9.120, 16,2 e m. 75,5

- 21 - I Quartieri di Beethoven
 - Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 117
 - Musica - Adagio - Andante ma non troppo e molto cantabile
 - Scherzetto Allegro - Finale
 - Composizione del Quartetto: Vaghi
 - Alessandro Vigna, Alexander Dilor, Vittorio Gionni, Giacomo Janzer, obbl.; Tosti Eschke - pianoforte
- 21.15 DIBATTITO
 - Che facciamo poi avere la latinità sul mondo d'oggi
- 22.30 I Concerti di Mozart
 - Concerto n. 1 in do bemolle maggiore, K. 187, per flauto e orchestra
 - Allegro e Andante ma con moto - Rondò, tempo di minuetto
 - Solista Leonard Shurev
 - Orchestra sinfonica della R. I. C.
 - direttore Arturo Toscanini
 - Concerto in la maggiore, K. 213, per violino e orchestra
 - Allegro aperto - Andante - Minuetto
 - Solista Tullio Eremenko
 - Orchestra dell'Associazione "Apostoli Musicali" di Napoli
 - direttore Francesco Milanzi Fraddi

Autonome TRINITE

7.15 **Calendario e notizie meteorologiche.**
 7.30 **Giornali.** - Radio 47.30 **Notizie del giorno.** - **Giornali.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.**

13.00 **Musica e teatro.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.**

19.30 **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.**

22.30 **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.**

LIQUORE

STREGA

ALBERTI

ALMONDO

LA VOCE DELL'AMERICA

risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì con 17.30 sulla Rete Roma

Nella trasmissione aderisce:

1. E. MAJONE: Storia della stampa americana.

2. C. BARISCI, CAPODICHINO; F. TIELLO e L. BARI: TORINO; P. RIVINDRELLI, FORLÌ; A. LANGE: Agrone e Far Away; C. C. CARVALLO; 3. G. GIANNONE, PADOVA; T. COLARUSSO, TORINO; S. GIOVANNI: Traffico automobilistico negli U. S. 4. G. TONIGLI, MILANO; «Ritmo» su One King (Tito Dato).

RISPONDI SEI VOCI:

G. BRIGNANI, MILANO: La vita italiana - «Apostoli».

G. TONIGLI, ROMA: La legge «Anti-Treat» contro i monoculti.

A. CORBO, VOGHERA: NARA Cosa in Dittatura.

P. RIVINDRELLI, E. RONDANI, E. FRANGIPANE, BOLLAZZA, E. RONDANI, TORINO; A. BARRA, MOGLIA: «Harlem Notturno» (All'Forse Orchestra).

INDICAZIONE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI A LA VOCE DELL'AMERICA

Via Buoncompagni, 1 - ROMA

Assoluto su radio locale

L'ORA ITALIANA

attraverso la stazione di **MONACO DI BAVIERA**

Tutti i giorni dalle 13.55 alle 17.30 e dalle 20.30 alle 23.15

NOTE CENSO

13.0-13.15 **Notizie.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.**

INGLESSATELLI

13.15-13.30 **Notizie.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.**

SVIZZERA

13.30-13.45 **Notizie.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.**

FRANCIA

13.45-14.00 **Notizie.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.** - **Radio 47.30** **Notizie del giorno.**

IL RIFUGIO

SUPER - FAUST

il piacere teassatico

SUPER - FAUST. con addormentato, PEXAMINA: il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER - IRIDI Suggaro Beccati



TERZO PROGRAMMA

- Storie e melodie di Francesco di REGINA FIORENTI - GIULIO BELLI - RAFFAELI ROMA - TOSCANI - SENSANO - con testo di M. ATTORI, G. BASSI, G. & M. LA
- 21-1 **Libri greci**
L'Unità di Otranto
a cura di Mario Colaninello
Eliana Ioffano
- 21-2 **Musico di Robert Schumann**
Fughe
Musica Rodolfo Cappelli
donor 41 poeta
Ciclo di H. Lieder
Presentato da Andrea Della Corte
Contra Marcello Corti ed organista Antonio Dezzani
- 21-3 **Le « Opere vocali » di Leopardi**
a cura di Mario Pagnini
ed. di C. Caporali

Autonome

TRISTE
21-2 **Colaborare**, febbraio, editore Autonomo.
1,30 Giannino di cronaca. 7,00 Il teatro nuovo. Giornale radio. 3,45-4,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12.45 cronaca. 12.20 Teatro nuovo. 12.30 Cronaca. 13.45 Cronaca. 13.50 Oggi sia radio. 13.45 Cronaca radio. 14.30 Cronaca del teatro italiano. a cura di Carlo Galati. 14.50 « Chi è di questi » cronaca del teatro di Sicilia. 14.55. 15.15 L'arte nuova e cronaca della stampa letteraria.

21-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

CENTENARIO SINGER 1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer si invita ad ascoltare questa sua alle ore 22 sulla Rete Ansera il quarto spettacolo di « **L'Avventuroso di Sherlock Holmes** » del titolo

IL MISTERO DEI SEI NAPOLEONI



SINGER
1° premio nel 1951 sempre anni anche oggi

Un marchio di 100 ANNI della THE SINGER MANUFACTURING CO.

avanti (contra postumi). 20,25 Cronaca Europa. 20.45 Debutti. 20.50 Cronaca. 21.10 Cronaca. 21.15 Cronaca. 21.20 Cronaca. 21.25 Cronaca. 21.30 Cronaca. 21.35 Cronaca. 21.40 Cronaca. 21.45 Cronaca. 21.50 Cronaca. 21.55 Cronaca. 22.00 Cronaca. 22.05 Cronaca. 22.10 Cronaca. 22.15 Cronaca. 22.20 Cronaca. 22.25 Cronaca. 22.30 Cronaca. 22.35 Cronaca. 22.40 Cronaca. 22.45 Cronaca. 22.50 Cronaca. 22.55 Cronaca. 23.00 Cronaca. 23.05 Cronaca. 23.10 Cronaca. 23.15 Cronaca. 23.20 Cronaca. 23.25 Cronaca. 23.30 Cronaca. 23.35 Cronaca. 23.40 Cronaca. 23.45 Cronaca. 23.50 Cronaca. 23.55 Cronaca. 24.00 Cronaca.

ROMA STABILI
22-2 **Giornali del dopoguerra**, nell'ultimo. 17 (71) Rapporto stampa. 18.15 Seguito cronaca. 18.45 Cronaca. 19.15 Cronaca. 19.45 Cronaca. 20.15 Cronaca. 20.45 Cronaca. 21.15 Cronaca. 21.45 Cronaca. 22.15 Cronaca. 22.45 Cronaca. 23.15 Cronaca. 23.45 Cronaca. 24.15 Cronaca.

22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

22-3 **Musica di Robert Schumann**
Fughe
Musica Rodolfo Cappelli
donor 41 poeta
Ciclo di H. Lieder
Presentato da Andrea Della Corte
Contra Marcello Corti ed organista Antonio Dezzani

22-3 **Le « Opere vocali » di Leopardi**
a cura di Mario Pagnini
ed. di C. Caporali

Estere
ALGERIA
24-30 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

ASTORIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

BELGIO
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

FRANCIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

GERMANIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

ITALIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

GERMANIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

GERMANIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

FRANCIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

INGHILTERRA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

FRANCIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

Queste comunicazioni si trasmettono in onda il mercoledì alle 22 ore.

DOMANI

22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

VOSTRI AMICI DELLA RADIO
Adattamenti ed inserti a vostro favore

Escludere che non siano venuti i fratelli di un disastro (chiaro) originati con altrettanti, radio e 5 volenti, ma che venivano altre comunicazioni, e da un distacco, e i cronaca - 2000 invitate, e così via.

22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

ITALIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

ITALIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

ITALIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

ITALIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

ITALIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

ITALIA
22-3 **Previsione della BCC**. 18 Per il teatro: « Lo stato di Roma », a cura di Maria Ceppala (Giugno postumi). 11,30 Carlo Tadini (con « Ombre »). 10.45 Lettere. 10.45 Giorno del teatro d'Italia. 20,50 Romanzi cronologia. « Il romanzo di Corradini » di E. Calabrese, adattamento di E. Dele. Paganini.

UNA CURA DI PROVATA INNOCUITA'

La Tisana Kelémata si è dimostrata una cura di provata e sicura innocuità ed efficacia. Migliaia di sofferenti hanno collaudato le preziose virtù curative di questo **rimedio naturale** che normalizza le funzioni dell'apparato digerente senza irritare e senza dare assuefazione; purifica il sangue e decongestiona l'organismo; cura le disfunzioni apatiche; evita emicranie e affezioni della pelle; **combatte l'obesità**. La Tisana Kelémata si prende come uno squisito tè

PRENDETE ANCHE VOI

LA **Tisana
Kelémata**



IL PRATO DELLA SALUTE



AVVISO alle tarme

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte con il potente tarmicida **CANFORUMIANCA**. Non potete vederlo perché si volatilizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dev'è il **CANFORUMIANCA** per voi è la morte.

Canforumianca

IL TARMICIDA
PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

0/150

LIEVITO VANIGLIATO

**ESTRATTI
PER LIQUORI
E SCIROPPI**

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO