

radiocorriere



Il baritone Paolo Sibero, protagonista del "Rispetto", che la Rai trasmette martedì alle 20,30 sulla Rete Azzecca per le celebrazioni verdiane

È uscito il
XV° quaderno
della Radio

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

POESIE DI
DIEDO CALCAGNO

LIRE 100

Questi versi accompagnano il lettore da una città all'altra d'Italia, in un viaggio sentimentale e ideale al tempo stesso, toccando per lui con delicatezza, suggestione e nostalgia, alcuni ed immagini del passato.

*

Altra recente novità

VINI ITALIANI

LIRE 100

In tempo di recessione viene attualizzato da parte di angoli nuovi di lettere, Felsio, garbato e romanzesco ad un tempo, dei pregi e delle caratteristiche dei nostri vinali tipi di vini.

*

Di recente poesie e prosa di altri principali Autori appaiono distribuite alla Radio Italiana - Un Dramma di - Zaccaria. Invitando i lettori ad essere ricevuti e inteso vanno di altre opere. I abbonamenti possono essere effettuati nel modo corrente postale ordinario.

Ventun'opere in gara per l'assegnazione del terzo «Premio Italia»

L'inizio dei lavori della Giuria al Palazzo Reale di Napoli - Il programma delle manifestazioni - La proclamazione ufficiale dei vincitori la sera dell'audace ospite

Alle ore 10,15 del 4 ottobre, mentre Salvo Scorsone, Consigliere Direttivo Generale della Rai, esordisce tra gli applausi il suo breve e ardente indirizzo di benvenuto ai delegati delle organizzazioni radiofoniche convenute a Napoli per l'assegnazione del terzo «Premio Italia», il mio periodo, mosso da uno di quegli impetuosi istinti che sfuggono a qualsiasi pretesa, abbandonando d'improvviso gli stacchi d'aria e i velluti scoloriti del sontuoso salone di Palazzo Reale nel quale sono per essere iniziati i lavori operativi di selezione della Giuria e mirando d'un tratto, viaggiando a ritmo nel tempo, in una sala d'attesa della Camera di Commercio di Torino, dove, nel 1923, ebbe occasione di assistere a uno dei più originali esperimenti pubblici di trasmissione radiofonica.

Realtà allora fattuale e complessiva si approssimò, iniziato al costo di un'idea perduta, intorno a prospettive di un'insolita e sorprendente, e i tentativi che intanto ad un sì agitato, pungente e sottile, momentaneamente insistentemente ma le aveva successo di cui era tale il pubblico dei «grandi amici» del mio tipo, malgrado le intenzioni a guidare la necessaria invenzione sotto il profilo un po' troppo ideologico della «trappola». Riarrogazione nello stile umoristico, come per magia, il sottile preludio che il momento richiese esultava, senza mai decidersi a stringere rapporti di affinità strettissimi con la sezione cinematografica. Infatti, dal suo stato della mia memoria, scaturiva, ingenuamente, una spigliatezza nella di chiudersi il primo, modello, simulazione a programma radiofonico «solo nella mia vita».

Molti anni sono ormai trascorsi da quel lontano esperimento e la gigantesca «trappola» del 1923, divenuta una semplice e rapida soluzione, è andata nel ricordo delle necessità quotidiane. Perché d'incanto, la radio è la «mia compagna più cara e fedele». Di questa rivivibile esperienza, che nel volume di un'antenna ha fatto memoria e dato forma d'arte a un nuovo modo di espressione, di

«Premio Italia», integrato da una Giuria internazionale a cui opera multo e letterario composta esplicitamente per la radio, è una reale e probante testimonianza.

Finché nel 1918, a Capri, era sta per essere spuntato il suo terzo traguardo. Dopo nel 1940 di Venezia e nel 1950 di Torino, la Giuria del «Premio Italia» ha iniziato il 4 ottobre i suoi lavori in un salone del Palazzo Reale di Napoli, messo convenientemente a disposizione dal Comune e della Sovrintendenza al Monumento di della Campania, i recenti tentativi di lavoro scaturiti al suo ultimo splendoro.

Compongono la Giuria per l'Italia, il professor Heinrich Kroll, direttore del programma «Berger» per l'Europa, Abdel Wahab Tounsi, vice direttore della «Egyptian State Broadcasting»; per la Francia, Paul Lizon, direttore del programma «Qua» e Radio-diffusione Francophone; per la Gran Bretagna, Lawrence Gillmore, direttore del programma polifonico della BBC, per l'Italia, il maestro Giulio Galati, direttore centrale del programma Rai per il Principato di Monaco, Placido Fels, direttore artistico di «Radio Montecarlo»; per i Paesi Bassi, Elias Daniël, capo servizio della «Neder-



Il Direttore Generale della Rai, Salvo Scorsone, fa il saluto, dopo il quale appare nella a destra, in compagnia con il rappresentante della Francia, signor Paul Lizon e con il Direttore di Radio Torino, signor René Berger, presente in qualità di vicepresidente.

landsche Radio Utricht». Assieme ai lavori, in qualità di cronista, Madeline Ghisla Durbachin, della «Radio-diffusion Française», René Berger, direttore di «Radio Giava», e Sergio Fagnano, commentatore nei programmi della Rai.

Una breve discorsiva è stata pronunciata, affidata alla penna solida, da Salvo Scorsone, Consigliere Direttivo Generale della Rai.

«Signori — egli ha detto — la radiofonica internazionale di progetti ogni anno, nel momento in cui si accingono a iniziare il vostro compito, il saluto e il benvenuto della Radio Italiana, rappresenta per me un onore e un

vero piacere. Quest'anno, poi, le fortunate circostanze di accogliere e salutarvi a Napoli, insieme, al mio compito, un particolare valore, tre anni e mezzo, infatti, una solida lezione da qui, nell'aria di Capri che si affaccia sul Golfo, il Premio Italia ebbe il suo battente. Quest'anno, quindi, i lavori di della Giuria, la designazione delle opere vincenti e la nascita dell'Accademia nazionale, anche il momento di un ritorno alle origini, una certissima l'adempimento della Promessa Italia, di quel Premio che, forse, agli inizi, aveva qualche perplessità e qualche incertezza. I risultati positivi suggeriti finora e l'esperienza della loro edizione del Premio Italia testimoniano, invece, che il Premio è ormai una vera istituzione per noi italiani. Una istituzione che, dandosi la possibilità di rinverire ogni anno per esaminare la migliore produzione radiofonica realizzata dagli organismi aderenti, costituisce nello stesso tempo la prova più evidente dello spirito con il quale gli uomini della radio lavorano fuori di loro compiti. Quest'anno la Giuria dovrà ascoltare 21 opere e deliberare l'assegnazione dei premi. All'intera esperienza è affidato il successo di scegliere la migliore tra esse, secondo quanto gli scopi che il Premio si propone e la norma stabilita. Nel commemorare il benvenuto e l'augurio confidando della Radio Italiana e il mio personale, vi auguro buona fortuna».

Subito raduno in Salvo Scorsone e nel gruppo, le parole di Francesco Scorsone sono



A Presidente e a Vicepresidente della Giuria nei suoi membri i rappresentanti del Torino, signor RENÉ BERGER, a destra, e del Napoli, signor ELIAS DANIEL.



Dopo 7 giorni
lo specchio vi dirà:

"COME SONO BIANCHI I TUOI DENTI"



Conservate i denti
allo specchio. Poi
per una settimana,
puliteli mattina e
sera col PEPSIDENT.



Intervogate di man-
do lo specchio. Quale
gradulo sorride!
Ma i vostri denti sono stati di
una così magnifica bianchezza!

L'unico dentifricio all'Inghilterra, sciogliendo il film a spina che
si affaccia a denti, ridona loro il naturale splendore.



L'UNICO DENTIFRICIO ALL'INGHILTERRA

31.000
12.000

Chiunque vuole associarsi al
popolo degli anni sviluppa veramente grande
deve iniziare all'uso sistematico dell'
OVOMALTINA

La ricchezza alla prima sostanza
questo privilegiato, del bel colore
rubicondo, della consistenza del loro
corpo agile e molle, della insalubrità
visciosa, della consistenza gelata.

la pulizia di casa
si fa con HOOVER

GLI ASPIRAPOLVERE

L. 16.000
L. 35.000
L. 45.000
L. 65.000

PIÙ NOTI NEL MONDO

MUSICA SINFONICA

CONCERTO

diretti da Roberto Lapi - Serenata per
13.30. Sala Terza

Un'opera stupenda e ricca di
romanticismo musicale è quella
che il maestro Roberto Lapi
farà udire domenica e di cui il
direttore Giuseppe Tognetti, presidente del
concerto, è stato a di

dotto l'incarico di condurre e al
concerto, con una maestria em-
pionica, nel quadro musicale che
regolano nei concerti di Adalberto
Alfano; Largo; Minuetto (Allegretto);
Finale (Allegretto con spirito).
Derivato dagli schemi della
forma sonata sinfonica, che qui il
compositore ha adoperato con il 1790
trattando la Sinfonia a quattro di



IL SIGNORE BRUSCHIO

di Giorgio Napolitano

Il Signore Bruschio è un'opera di
Nino Rota, composta da
Nino Rota, Nino Rota e Nino Rota.
Il Signore Bruschio è un'opera di
Nino Rota, composta da
Nino Rota, Nino Rota e Nino Rota.

Il Signore Bruschio è un'opera di
Nino Rota, composta da
Nino Rota, Nino Rota e Nino Rota.
Il Signore Bruschio è un'opera di
Nino Rota, composta da
Nino Rota, Nino Rota e Nino Rota.

Il Signore Bruschio è un'opera di
Nino Rota, composta da
Nino Rota, Nino Rota e Nino Rota.
Il Signore Bruschio è un'opera di
Nino Rota, composta da
Nino Rota, Nino Rota e Nino Rota.

CONCERTO

diretti da Mario Fabbri - 19.00
21.30. Sala Terza

Tra le sinfonie giovanili di
Haydn quella in sol maggiore, op. 88,
che il direttore, con il di-
rectorio che il direttore compo-
nente della sua sinfonia sinfonica
è un'opera di un'importanza
che la si può considerare più
che la sua sinfonia più grande.

Il concerto è diretto da una
composizione di Mendelssohn tra
la più nota e rappresentativa del
maestro sinfonista, in compagnia
di sinfonie intese e curate,
d'altro parte, una piena libertà
sinfonica. Questo concerto ha scritto
dal maestro sinfonista sinfonista
nel 1825.



Attori: dopo la foto di « 50' all'onda », con i nuovi volti nuovi • Sotto il parapigiò.

sotto il parapigiò

OGNI GIOVEDÌ ORE 20, 18, SETE ROMA



Alberto Sordi

Per settimane, quando il sole scende su come un cane amabile, abbia un seguito feroce della prima serata, la prima notte di pioggia, i più rei sereni. Quando abbiamo successo di numeri, nessuno gli offriamo troci; il malinconico tono di fare stagione, lo col l'acconcia bellezza, inaspettatamente sospira di una padana e strano di tante divertite.

Calato il sipario, ormai, nella celebre rivista senza scritto da Era per tutto le sue compagnie, è questo movimento la commedia cittadina, la commedia di chi vende e chi compra, di chi manda e di chi lavora (col pensiero fuso, inutile dire, al bene parole in cui il sole, come un fido si affondano, parlano solo sulle nostre mani. Chissà, del resto, il capitolo del parapiò, ecco apriti quello del parapiò; un'antica parola che si di come unire e di vite feraci, di così italiani e di ai



Enzo Bellini e Raffaele Pio, mentre scherzavano • Sotto l'ombrello con M. S.

riviste

entità, messaggi delegati, sulla una donna da tutta una serie di luce e di punti lucidi.

Le amiamo con i piedi piccoli intarsiati, era più che logica che anche « 50' all'onda » — la rivista di Verde e Pantoni che con la sua sigla la parapiò gli amici del sole sui sfarzi della vita e i suoi loro impertine le spinge dritto — era più che logico, davvero, che anche lei si abrogasse ai tempi, nessuno trista. Ed era infatti a tutto il parapiò, il nuovo spettacolo settimanale diretto al Teatro della leggerezza, soffice, pagoda parafelena.

Dicono che gli ombrelli sono come i dipinti, che si danzavano col facilmente, facendosi poi nel-Timino un uomo, dipingere; quello di averli dipinti. Niente paura. L'ombrello che fu di Ferdinando alla nuova rivista dei due attori comici,



Giusi Dall'Aglio



Enrico Turi e Maria Teresa



Enzo Pizzi

il tempo proprio lo scopo opposto: rivoltarsi la spietata immobilità dei suoi ritorni dalla villeggiatura, staccati a nessuno in fare, ferri verissime volentieri dopo una faticosa giornata di lavoro. Suvviva a Riccardo Manzoni, il parapiò di Verde e Pantoni si apriva ogni giovedì alle 20,18 (Pace Renzi) e capovera la più comoda del Teatro Comico Musicale di Radio Roma qui riveste al completo nella foto in alto. Da sinistra a destra: Raffaele Pio, il signor Riccardo Manzoni, il maestro Giuseppe Pizzoni, Antonio Raffanelli, Giuseppe Pizzoni, Enrico Turi, Giusi Bellini, Elio Pandolfi, Vaglie Gennelli, Sergio D'Alba, Giovanni Cimani, Wanda Turchi, Chely Pizzoni, Leo Bellini, Rosella Orla, Nuccio Galaberti, Non Pizzoni, Giusi Pizzoni, Giusi Dall'Aglio.

d'autunno

scacco matto

ROMA (AGENZIE) - 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

Differa una volta come oggi lo sono le pubblicità e la pubblicità, il gioco degli scacchi avuto in Europa con un prospetto orientale. «Ogni giocatore — dicono i manuali — dispone di 16 pezzi con passo obbligato per ciascun tipo. Vince chi alla fine riesce a dare "scacco matto", il re».

Gioca in un processo salato a pioggia di scacchi, i due inimitabili avversari — perfetti il corrispondente dei gatti — fermano nel più assoluto silenzio. Le mosse avvengono, tra una mossa e l'altra, soltanto lentamente e, nella penombra, si addensano o ammassano fantasmi attraggenti. Si dice che quasi che siano figure, personaggi: le immagini di loro sono segni che nascono e si dissolvono. Fuori, il battente che sfida dall'angolo della scena ammirati i concorrenti delle case di Milano...

Se si desidera che «Scacco matto» — la nuova rivista edita da Radio Milano — è una cosa, non di meravigliosa. I suoi personaggi, le nuove immagini del progresso, potrebbero benissimo essere gli stessi della stessa rivista: un segno che nasce e si dissolve ogni volta nel momento stesso di un

«Partecipanti». E' Forte Tenorio che lo dice al suo compagno: Carlo Russo, Enzo Marzi, Lila Marzi, Carlo Bellini, Liliana Felmann, Gianni Bertolotti, Evaristo Sironi e Felco Carli. Sono l'ensemble del Varesi che si avvia a "Scacco matto" diretta da Enzo Corio.



«Varesi» - Felco Carli, con Liliana Felmann, Carlo Russo ed Evaristo Sironi, nel più difficile degli scacchi...

A Scacco, un trio d'attori formato da Bellini, Lila Marzi e Liliana Felmann.



subito sera. Che cosa sia con successo, «Scacco matto», è un po' difficile dirlo: questo modo, comunque, è un semplice accostamento dove musica e parole si fondono armoniosamente per costituire così una bella serata in casa vostra, quando si fa della buona musica, si conosce perfettamente e una buona dose di allegria segue in ciascuno di noi.

Ogni sabato, puntualmente, prenderà dalla fantasia l'ensemble «Scacco matto», insieme le «parole» del condirettore Claudio, le intone del duo «prospettivo», un classico del programma, un verso o semplice volutamente dell'1-2, un suono armonizzante alla complicità di una particolare, qualche sbalzo, una «memoria di una rivista» e che vi incanterà profondamente nei gretti problemi che vogliono da sempre le sue tormentate intenzioni, i luoghi comuni di «Uto e due» che vi accompagneranno dal principio alla fine della trasmissione, legata materialmente da Enzo Corio. Né dimentichiamo i nuovi condirettori «d'attorno»: rivista nazionale ed internazionale che porteranno all'incanto, una nota di autentico valore.

Questi — grosso modo — i nuovi personaggi del Varesi Musicale che Radio Milano mette in onda ogni sabato alle 20,33 nella Rete Azzurra, grazie le nuove parole a disposizione di Alberto Guglielmi, maestro delle attualità «parite»; questi i nuovi amici radiofonici decisi a dare «scacco matto» al nostro paese di ogni martedì: la meliorista.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario

Giornale radio

Previsioni del tempo

7,15 Disegnare

7,30

Musiche del momento

8,15

Notte italiana (1938)

Ritorno

alla stampa italiana

la collaborazione

con l'agenzia A.S.S.A.

8 Segnale orario

Giornale radio

Previsioni del tempo

8,31 Musica leggera

8,39

PERE E AVVENIRE

Storia

per l'infanzia unica

18,20 Casa serena

Giornale di vita femminile

18,30

Notte di film

Segnale di chiusura

con l'agenzia A.S.S.A.

18,30

Segnale orario

Giornale radio

Previsioni del tempo

18,31 Musica leggera

18,39

PERE E AVVENIRE

Storia

per l'infanzia unica

18,20 Casa serena

Giornale di vita femminile

18,30

Notte di film

Segnale di chiusura

11,30 Roma e costumi

11,30

Segnale orario

Giornale radio

Previsioni del tempo

11,31 Musica leggera

11,39

PERE E AVVENIRE

Storia

per l'infanzia unica

18,20 Casa serena

Giornale di vita femminile

18,30

Notte di film

11,30 Roma e costumi

11,30

Segnale orario

Giornale radio

Previsioni del tempo

11,31 Musica leggera

11,39

PERE E AVVENIRE

Storia

per l'infanzia unica

18,20 Casa serena

Giornale di vita femminile

18,30

Notte di film

RETE AZZURRA

8,10 Lullaby milton

(Mason e Roberts)

11,15 La stanza del giorno

(Kotsonis)

11,30 Musica religiosa

e Compositi americani

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

11,45

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

18,10

RETE ROSSA

11,12 Lullaby milton

(Mason e Roberts)

11,15 La stanza del giorno

(Kotsonis)

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,30

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

11,12

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

20,30

