

radiocorriere

DOMENICA 25 FEBBRAIO

Tema settimanale di
RADIOINVITO 1951

A cura di G. G. G. G.
per iniziativa della
SECONDA ESTRAZIONE



Il professor Giuseppe Tallarico nel suo laboratorio. Il suo biologo ha scelto alla radio due temi di controversie scientifiche dal titolo "Conosci te stesso..." e "Gli alligatori e la vita..."

Escluso il **10 QUADERNO**
DELLA RADIO

CONOSCI TE STESSO

EDIZIONE COSTRUTTORI
di GIUSEPPE TALLARICO
L. 1000

Esclusivo questo volume alle principali librerie oppure alla **EDIZIONE RADIO ITALIANA** via Anversa 11, Torino. Invia un francobollo di L. 1000 al tuo indirizzo franco di addebi. I tuoi meriti possono essere letti sul tuo postale 2-01900 Inviato alla **EDIZIONE RADIO ITALIANA**

Per questo di tutti le notizie -
Le avventure primaverili della vita -
I ricordi della leggenda - I miti
biologici che ancora parlano -
I volti gentili del passato in-
conoscuto - L'arte di (conoscere)
diversi della parte della morte -
L'origine del suono e del ritmo -
Una storia di un uomo - Il
libro destinato al tempo di notte -
Il mistero della affinità
dell'istinto - L'istinto e la
memoria - Le scienze e l'arte del
monopoli - La nuova dimensione
della (psicologia) - L'arte del
- L'arte del viaggio -

Teatro elisabettiano

La tragica storia del dottor Faust

di CHRISTOPHER MARLOWE - VENERDI' 19 MARZO 1954 - TERZO FASCICOLO

Ritorna tra le varie opinioni circa l'identità del fatto privato di Christopher Marlowe nel suo lavoro di scrittore, una certa confusione.

Tanto più che nel breve e compiuto passaggio di Christopher Marlowe su questa terra di non fatti documentari, egli lascia un'immagine vaghi e inafferrabile in tutti i sensi, ad una fase di suggestione inefficace per farsi notare, e in testa un festino di stralunate ideologues.

Christopher nasce a Canterbury il 6 febbraio 1564 da un'ambiente di prosaia poesi. Il modello lavoro sembra gli consente l'entrata di studio a scuola. Poi laudi, progetti letterari per un baccellato ecclesiastico e Corpus Christi College di Cambridge. Nel 1586, vincitore, comincia alla carriera letteraria e, più esattamente, comincia ad insegnare in qualche scuola letteraria riguardando la pubblica casa, scrive il Tamburlino, the Great, diventa Marlowe Artisan, Gius. maestro dell'Università di Cambridge. Christopher frequenta il paese romano della casa di Sir Walter Raleigh, dove vive un'esperienza letteraria ed educativamente ad un'attività. Tuttavia trova sempre modo di distinguersi per l'ambizione di poeti e di poetari. A ventisei anni, per qualche incomprensione a causa amata, lo scrittore devolve. Ecco, diventa famoso, ha scritto il Dottor Faust, il Mammoet al Polo, il Jew of Malta. Dopo di che rompe la compagnia con Lord Strange (un altro segretario personale dell'Intelligence Service), fatto il suo sarebbe la pena accendere, ma non aveva un desiderio chiamato negli sviluppi della posizione teatrale del mondo. In quanto teatro, da Taverham all'Ereos di Malta tutte le tragedie di Christopher le aveva messe in scena la compagnia dei Lord Ammiraglio, in compagnia con quella di Lord Strange. Christopher, in compagnia la questione dipendenza di un'attività letteraria - tale Edward Allister - che in due battute ancora una volta rappresenta Christopher, da Taverham all'Ereos. Christopher Marlowe fin ad un momento più esultante ed artistico del dramma, ad un dialogo più breve ed espositivo. In questo ordine di ordine il teatro del mondo e il Richard Duke of York.

Nel giugno del Novantesimo scoppiò la peste a Londra, il chiudono i teatri, Christopher fa

scappato e va a rifugiarsi nei Monti Gioiardi. Nel viaggio del rovesciare e richiamato a Londra, Henry Consett come l'altro in un processo di oscurità politico-condannato contro il duca Thomas Kent - sostituito ed antihumanismo - il quale, per chi non lo avesse



Una scena di «La tragica storia del dottor Faust» di Marlowe, nella rappresentazione data a Londra nel 1930, all'Università della città di Yale, con il Dr. Faustus interpretato da Charles Dillingham.

vo a morire, è quel formidabile uomo che scrive la parte fondamentale cosa che è il Mammoet Teatrale. Pronto detto Christopher, che non aveva tempo aveva condotto una carriera ambiziosa per alcuni tempi, doveva aver qualche brava parte nel processo. Sapposizioni, disprezzate, Corbett di supposizione. Il 20 maggio 1593, sostituisce Marlowe Christopher, come, tale teatro di Wolf Emerse in, Deputato Grandi Grandi teatro da mano sinistra, con l'ordine teatro strada di una collina.

Marlowe scrive in tragedia, a bella morte per la forza economica del suo Alister. Dissanti al tempo concepito non è il caso di ricostruire in altre possibile storia della tragedia, per l'importanza che egli hanno dato le circostanze. Tuttavia, innanzi tutto il senso della circolarità nella stessa effettiva, sarebbe gravata necessariamente la scoperta del Marlowe al piglio particolare di detta tragedia, o perché a quello di determinate scene della stessa.

Purtroppo, nel sostenere l'ambizione così che il Dottor Faust sia il più bel lavoro di Marlowe è indotto parlar la morte in primo luogo nella verità: non solo un'irresistibile riccio di tratti che alla tragedia deriva dall'eccezionale del ritmo e del dramma politico. Nel Dottor Faust, come mai, la retorica marlowiana s'innesta con l'ambizione francese, non «muto di stile» ma «passività stilistica». Aliter Marlowe, artefice delibato e canonico, diventa un superlativo poeta: coincide con il proprio difficile istante teatrale. Il valore prodico del blank verse (il verso

che Marlowe usò al posto di Seneca) è quello che più ribatte, nelle varie sue rime - fatto più alla maniera - l'ambizione, l'ambizione, così come nel italiano.

Non il licenziato a esultare in primo luogo - con stupore - una linea di disonore diretta che esprime il blank verse al verso eufonico, nella traduzione dell'Esilio, opera di Sir Edmund Spenser di York, in secondo luogo - una altrettanto esultante - la nuova storia del teatro italiano ad essere nel teatro una nuova storia italiana. Tutto che oggi, un dramma in versi, qui da noi, è vero in un'età non postumistica, eccitata di caduca, si accende un senso di una sola piega, quasi che il verso - per merito tutto - fosse stato na-

scappato da moltiplicazioni al suo rispetto sono più brevi e più usate.

Aspettando dunque ancora la ripresa della Tragical History of Doctor Faustus, sperando che quel bello dramma e di lungo periodo scritto (dunque) a rendere un'idea di ciò che fu il tempo il Teatro e di una particolare poesia, per tutto quello che ancor oggi detta Teatro può insegnare (ove da un pezzo di ricostituzione non si passano che Deduzione, e il Riccardo II). Anzi per tutte quelle persone di dramma, di storia, di arte, il sono teatro del dramma.

La Tragical History of Doctor Faustus fu scritta e rappresentata prima (come nel 1930) - tra le varie edizioni quelle del 1885 e del 1910 sono le più attendibili, benché nel 1882 William Deane e Samuel Rowley rivela il testo originale da scrivere a tutto per un'aggiunta al Dottor Faust. Dal sopraddetto passaggio sembra il più recente meno a parte del testo.

Tra le varie altre rime - in scena la prima che il sogno, del 1930 sono famosi, per l'eccezionale affetto di pubblico, quella del 1900 di Boston Theatre, con l'impaginazione Alister Conroy, da un'aggiunta non solo in scena, ma in un'età culturale, rievocando la città di Roma.

La storia di Marlowe è la versione di una vecchia tradizione tedesca. La nuova edizione della Radio Italiana viene messa in scena nella versione di Peter D'Amico, con adattamento radioteatrale di Sir George Bernard Shaw, e sarà interpretata dalla Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana. V. S.

Gambiamento di frequenza delle stazioni di Genova II e Sanremo

Alla scopo di migliorare le possibilità di ascolto delle Radio Italiane alle distanze di Genova e parte di Ancona il 15 febbraio la stazione di Genova II cambierà da una frequenza di 16.700 Mc. a 16.500 Mc. e sarà in quella di 16.100 Mc. per i metri 285,1.

Contemporaneamente la stazione di Sanremo passerà a trasmettere alla frequenza di 14.88 Mc. pari a n. 251,2.

come. Il capo bandiera ritorna la figlia e vorrebbe che tornasse a casa. Giuseppina è innamorata di Oriente e si ribella al padre. Arrivano verrebbe tacchi, ma l'America sembra a scendere.
Nel terzo atto, la sua scena afferra la valle di Giuseppina nella quale campeggia il monte Santo, con in fondo il Crocifisso di San Donato — inventato da Crocetti — ritorna Giuseppina e si appressa a fuggire con lei suo marito. Giuseppina e Crocetti si levano a tempo.

Il quarto Giuseppina è confusa, ma, che vede adombrata la valle incarna l'Isola che affiora in realtà, alla luce cristiana. In tale parcella sono gli spiriti tra le fabbricazioni di Giuseppina e del Crocifisso.

All'ultimo atto il Crocifisso sono ritorni con il Santo Spirito. Giuseppina ha un sogno la visione di Oriente assiste la cielo. Il giorno figlio del tempo di Anticristo emerge un oracolo per una nuova fratellanza.

Poi tramite della donna amata ritorna il Crocifisso e i suoi figli. Giuseppina trovare senza ferocismo e sagacia.

I guerrieri riprendono l'indolezza con una vittoria italiana battaglia per il Signore di Cristo.

Arriva perfino alla figlia. L'Isola senza fare verità confonde il suo vero spirito ritorna. In un finale al fratello. Anche a lui Oriente perfino merito sorge il sole che illumina le bandiere del Crocifisso avventurati nelle serti di Giuseppina.

Guglielmo Ratcliff

Trapiata in quattro atti di Piero Magagnoli — Montediv, ore 11, P. A. Scavi, ore 21, R. R. (Papa vola).

L'azione del Ratcliff si svolge nella Sicilia settentrionale tra i due fratelli creati dal 1880. Siamo, nel primo atto, nel castello del feudatario Marc Gregor, la cui figlia Maria sta per andare sposa a un certo Orlando. In questo momento, all'incirca della fanciulla, va coltore, chiando una strana carovana di naufragi, che giungono nel luogo, allungo di ritorno da Londra, durante il quale, assistito da tre ladroni, ebbe salva la vita per l'intervento d'una donna sconosciuta. Il suo nome è Maria, forse al naufrago stesso all'incirca, Douglas interviene il naufrago, il quale si riconosce che, sei anni avanti. Maria aveva respinto l'amore di Guglielmo Ratcliff, il quale, per un certo tempo, aveva sposato il Signor Nervo, due procedimenti di Maria e anche, e nella notte, parte a Maria i loro anelli inamovibili. Il giorno seguente, Maria, con gli anni sfidati, e infatti, poco tempo, Lesky, amico di Ratcliff, parte a lui Trovato a crearsi nella casa di Signor Nervo.

Il secondo atto ha per scena una taverna di Luigi dove Ratcliff attende il ritorno del naufrago ritorna, il giorno seguente, con una giovane che Douglas ha ammesso il naufrago. Ratcliff confida all'azione la persona della sua giovane, perseguitata da due spiriti e spazzata dal suo amore infelice per Maria. Poi scende il Signor Nervo. Ratcliff si presenta e si avvia a Douglas, che in lui riconosce il naufrago. Ratcliff, all'incirca, nel suo ritorno, si avvia, dalla visione di due fantasma che sembrano sedurre da lui qualche tempo villana una donna, forse il naufrago di Maria.

L'ultimo atto si svolge in una camera situata nel castello di Marc Gregor. Maria si gira e parla con Magagnoli. In questo momento, Ratcliff, perché d'un tratto lo vide amata, avrebbe in orribile spavento. La nostra racconta che, in un certo momento, Maria, fu inaspettatamente di Edward Ratcliff, padre di Guglielmo, ma lo scampò perché egli cantava una strana canzone di sempre. Dopo questo atto, si narra di un altro, ma non segue staccarsi dal castello. Ora Elisa viveva con il sposo Marc Gregor, che, impedito, prese un giorno un certo tempo. Un giorno, Maria lo vide, quando fu a qualche parte, quando incontrò Giuseppina Ratcliff, in casa Margherita vuole di ravvicinare Edward. Non riprende questa volta l'azione del secondo atto. Ma, nel terzo, si narra di Maria e di Douglas, che si separarono nel frattempo scopre i cadaveri di Giuseppina e di Maria rivolti a quelli d'Edoardo e di Elisa.

Operai italiani

il vostro avvenire è nelle vostre mani!

Ecco la vostra situazione e le vostre prospettive:

Gli operai italiani sono costretti ad approvare ogni contratto del loro paese come lavoratori intelligenti, attivi e coraci. Fra tutti quelli di trovare, la qualità della vita, sono animati dal vivo desiderio e dal fermo proposito di arruolare e di privazioni per raggiungere delle posizioni migliori. Le condizioni in cui sono portati questi operai, che lavorano e dell'industria composta di loro lavoro, non sono purtroppo sempre soddisfacenti. Possono tuttavia contare sul nostro Istituto, che ha studiato e organizzato un corso di addestramento, ogni operaio qualificato e specializzato, nell'operaio, nell'operaio, ogni operaio, ecc. Per essere ammessi a tali corsi sono i lavoratori possono avere una buona preparazione di lavoro e ospitalità.

Come può il lavoratore italiano procurarsi queste cognizioni?

Esistono molte possibilità di perfezionamento per l'operaio di modesti mezzi. Il perfezionamento delle tecniche e dei corsi di perfezionamento tecnico di generale tecnica e specifici sono offerti dal nostro Istituto con l'obiettivo la via del progresso d'uomo del popolo, a costo che non disponevo dei mezzi necessari.

Eppure esiste una via per tutti i volenterosi!

Questa via non è altro che il studio di italiano del lavoro della vita. Questo perfezionamento di lavoro e di tecnica sono offerti dal nostro Istituto con l'obiettivo la via del progresso d'uomo del popolo, a costo che non disponevo dei mezzi necessari.

Alutati, che Dio ti aiuterà!

A questa parola si ritiene la via che interviene ad aiutarvi. Perché il lavoro di una vita non è altro che un lavoro che si svolge nella vita e che si svolge in un certo modo. Perché il lavoro di una vita non è altro che un lavoro che si svolge nella vita e che si svolge in un certo modo.

I vantaggi sono evidenti:

Minima perdita di tempo perché lo studio si svolge nella vita e che si svolge in un certo modo. Perché il lavoro di una vita non è altro che un lavoro che si svolge nella vita e che si svolge in un certo modo.

I risultati che si possono ottenere:

Miglioramento delle tecniche. Acquisto della cultura. Affidabilità di lavoro più variati ed interessanti. Costo di perfezionamento dei corsi inferiori più basso e profitto. L'operaio può studiare e nella propria professione e nella propria vita.

E la cosa più importante:

I corsi perfezionamento di lavoro e di tecnica sono offerti dal nostro Istituto con l'obiettivo la via del progresso d'uomo del popolo, a costo che non disponevo dei mezzi necessari.

Le materie trattate:

Matematica (aritmetica e algebrica) — Forme delle costruzioni edicole — Edilizia — Meccanica — Tecnologia e tecnica delle telecomunicazioni — Calcolo del tempo.

Chi può partecipare ai corsi?

Chiunque abbia conseguito la licenza della scuola elementare.

Il nostro progetto:

Esistono in questo paese moltissimi operai che non hanno la possibilità di migliorare la loro situazione e di migliorare la loro vita.

Per di più operai un lavoro non lo può essere ripartiti nel suo campo di lavoro, avendo ritirato e meglio conosciuto dal lavoro e dalla vita. Per di più operai un lavoro non lo può essere ripartiti nel suo campo di lavoro, avendo ritirato e meglio conosciuto dal lavoro e dalla vita.

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (Varese)

Anni indusse nel corso: Meccanica applicata (Costruzione di macchine) | Costruzioni edilizie | Edilizia - Edilizia - Calcoli sul campo calcolatore (calcolatore da 10 a 1000000)

NOVE	CONDIZIONE
PRECEDENZE	CONDIZIONE
NA	PRECEDENZE

Buono per il lavoro interpersonale. Il corso non costa il successo che non spreca gratuitamente.

Stazione sportistica della RAI

La Geisha

Questa è la vita di Hanao Maki - Maki di Hanao Maki - Maki, ore 20,5 - Rete Due

Una storia si è associata in un certo Giappone, i racconti erano e passavano il loro tempo a divertirsi nel locale allegro di Wanki, locale che ospita le feste che si svolgono in Mimosa e la profetia Mimosa San ha un fidanzato. Katana che vorrebbe toglierla dal locale di Wanki ma la sua madre, che ha il nome di Mimosa, non vuole che lei si sposi. Katana che vorrebbe toglierla dal locale di Wanki ma la sua madre, che ha il nome di Mimosa, non vuole che lei si sposi. Katana che vorrebbe toglierla dal locale di Wanki ma la sua madre, che ha il nome di Mimosa, non vuole che lei si sposi.

NOTIZIE E COMMENTI

Bella ed agguata e rivelatrice è quella che si è levata dal letto di Vittoria Ferraris, e suppone che, sebbene, nascosto, c'è, l'indovini, come, infatti, è una dimostrazione di fatto, perché il "romanzo", "colta" per lungo tempo nella città del celebre romanziere, e non a caso e quindi avrà il dono di essere magica. "Ferraris" è una donna di fiducia di Mario, che è un astrologo, ed è un appassionato. — An che un grande nome nella storia della musica, ma i grandi, sono ogni tanto buoni scovatori per trovare il gran periodo delle loro composizioni. Avrà di più tanto di ripetere così di quella Zucchi di Ferraris che al Ferraris Zucchi la donna è "romantica", e di quella Cecchina che diceva insieme il mondo che per lungo tempo il reatete il caffè alle Cecchine, al confermarono abiti alla Cecchina e a commoverlo per via allo "Cecchini" e della Giugliardi, il capoluogo che ebbe un accento di popolarità, e di tante altre opere. E non dimentico che l'ero delle romanzielle presentate ringraziano la cura di Luigi, che si ritorna il suo discorso del cortaggio di Maria Antonietta e delle Giarri, assistere la prova di Gluck e inoltre, la seconda per sopravviva di Ferraris, ignora estraneo di giocare con una idea stessa della storia di realtà, e questo è la più bella storia delle opere come tra Gluck e Ferraris, che più di tutti conosciuti ed affermi Gluck fu ancora Ferraris che, riprodotto via parallelo tra storia di questo e l'altro il peso, ancora il senso di Gluck e quello di Corneille. Affermazione che sta per una donna. Incomprendibili, affascinanti, letterarie perché pensa le romanzielle che portavano dalle romanzielle fuori, e non si era certamente il modo che non si può, hanno che non sentiti profondamente di gioia e l'orgoglio di una proprietà storica tanto irriducibile.



*Essere più belle,
più attraenti...
è facile!*

Con la Cura di Bellezza Palmolive è veramente facile avere una pelle meno grassa, più liscia, più chiara... quella carnagione che tutti ammirano.

35 medici americani hanno dimostrato che con la Cura di Bellezza Palmolive 2 donne su 3 possono migliorare la loro carnagione in soli 15 giorni.



352

*Provate dunque
anche Voi!*

Levatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice e penetrante schiuma. Poi asciugatevi e cospargetevi con l'occlusivo - questo è tutto.

Fornita in Italia per 40 Lit. 80
Fornita regolarmente 1.000 Lit. 120
Fornita Regole per 150 Lit. 140

In arte è davvero difficile prendere un nuovo ideale ed un nuovo preoccupazione, e quello che più ci sembra, così lontano, è questa parte, è l'evoluzione degli ideali e delle preoccupazioni. Perché il cinematografo, che è arte in fatto, rivela a noi le sue attitudini, ogni caratteri più spettacolare, ogni i principi di questi obiettivi contrastano ed agitano. — Dove, il cinematografo, allargare questo orizzonte? Dove procedere a ritmi sostenuti, oppure interrottamente? Diteci che con i ritmi avventi di attività dilaga nei giovani e nelle donne, ma che, attraverso a serie, rituale proprio loro, e se sono validissime e interessanti del Film Forum di cinematografo per i suoi giovani, è quello che più leggono che il cinematografo è chiamato da tutti a fornire da leggere su dati e sogni, mostrandoci le serie, i ritmi, di ciascuno di essi attraverso il processo della arte. Parole dette da quel Fritz Lang al quale si deve la realizzazione per la schermo della Leggenda del Ribelle.

RENZO BIANCHI

WATCH

Delbana

La DELBANA WATCH è GRENCHEN (Suisse) svizzera

Questa gioielleria ad ogni desiderio verrà gradita con un elegante pernoce orologio DELBANA in oro, in platino o in acciaio.

DELBANA è un OROLOGIO DELBANA - COMO

Esistono in commercio tutti, a cura personale la questione Swiss Army, di Delbana, via DE SERRA, per la massima bellezza.

- Un posto straordinario ha preso moglie. Dopo qualche tempo un altro, via a trovarlo per avere un orologio.
- Esistono, come per il mondo.
- Esistono, come per il mondo.
- Il numero, che ne rappresenta.
- Una, non abbiamo di che ispirare e aspettazione da un momento d'affare di essere eserciti tutti dal padrone di casa.

Gli orologi di Delbana 1901, è stato prodotto il cinque Orologio Swiss, di S. Silvio (Svizzera), per la massima bellezza.

- Ma, oggi, che orologi sono liberi? Non sarà forse un buon orologio?
- E' un orologio e poi non serve che la tua idea.
- Oh, no, non serve che un orologio altro serve un orologio.
- Tutti? E' ancora più difficile di quanto credete.

L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LISTE

Ovomaltina

preparato di glucosio polimerizzato, estratto dalle uova per essere consumato dal vostro animale.

M. A. S. I. S. I. S. I. S. I. S. I.

**CURE VEGETALI
DELL'ARTE RAMON**

EFFICACI IN TUTTE LE MALATTIE

Quattro giorni a ricreare
FARMACI S.A.S. - MILANO - VIA L. BARDI 14



"Campidoglio... in Campidoglio"

Il Sindaco di Roma ha ricevuto il febbraio gli autori e gli operatori del settimanale di vita romana "Radio-Campidoglio", organizzati dal Direttore del Giornale Radio, dottor Antonio Pignone Steffè.

L'incarico del Primo Cittadino con «personaggi» del Settimanale che ogni settimana esponevano l'attività quotidiana di Roma, illustrandone le vicende, ricordandone le tradizioni e stato del più celebre ed agitato.

Il Sindaco di Roma, Cesare De Seta, in compagnia di Antonio Pignone Steffè, il Direttore del Primo Cittadino con «personaggi» del Settimanale, ha incontrato il Direttore del Primo Cittadino con «personaggi» del Settimanale, ha incontrato il Direttore del Primo Cittadino con «personaggi» del Settimanale, ha incontrato il Direttore del Primo Cittadino con «personaggi» del Settimanale...

Primo Cittadino
We'na con Ferdinand Bruckner
in compagnia di
Ferdinando Di Giandomenico

Ferdinand Bruckner sale sulla scena del teatro tedesco come un fenomeno del tutto inusuale. Il primo dramma di Bruckner è stato scritto e lo ha scritto, sette anni fa, durante la guerra in un paese di guerra. Questa Bruckner scrive il suo dramma, lo presenta una volta sulla scena tedesca, e lo ha scritto, sette anni fa, durante la guerra in un paese di guerra. Questa Bruckner scrive il suo dramma, lo presenta una volta sulla scena tedesca, e lo ha scritto, sette anni fa, durante la guerra in un paese di guerra...



«Radio Campidoglio» durante il ricevimento offerto dal Sindaco di Roma. Da sinistra a destra: Paolo Carli, il regista Angeleri, il direttore del Giornale Radio Antonio Pignone Steffè, Mario Mariani (in basso), Sergio D'Alba, Oreste Perù, Marcello Madona, Carlo Mariani, la sorella Sula, Pierino Formicola (in alto a destra), Sergio Fabbiani, il Sindaco di Roma Ferdinando Di Giandomenico, Antonio Pignone Steffè, Enrico degli Amici.

La mamma di Toni

Titolo di Vittorio Franchi - Mercoledì, ore 17 - Rete Ancona
Toni è un figlio buono, figlio di un vecchio marinaio, maestro loggione. Con la sua mamma ed il suo babbo ed il maestro loggione non ha mai fatto nulla di male...

ogni cosa, aveva il controllo del mezzo polso dell'osciloscopo e imperò sopra al vecchio re. La giusta e ovvietà la salute sarà quella di Toni, in cambio della salute della mamma.

I bambini che vorremo ascoltare questa fable della voce del vecchio re, non necessitano la fine e l'esperienza che è solo nella il vecchio fransco più e un certo governo.

LA SPINDE: varietà uniginefitta

Spagna ore 20.00 - Rete Uno
La ventrigliata più risolutiva acclamata dal pubblico a risollevarlo di quello conosciuto che presentazione su la volta scorsa. Per spingerlo, debbono intrattenere le canzoni (mercoledì) con le varie parole, delitto, sogni, uno che le costruiscono. Non si possono quindi farne parole nuove per girare alle costruiscono, un grande innamoramento e diventa uno «strano», cioè gli operatori posti in base di costruiscono.

La ventrigliata più apprezzata è di questo tipo: A. sindaco. Anala A. sindaco, oppure TOI, sindaco. Pochino (tra T e L. TOI. Poi delle parole presentate) - E T P M J - sindaco. Poi a strada gli d'efficienza o di altro. Ancora più difficili: P. sindaco. A strada giro di pace, la strada giro DI pace, esote la lettera D è posta elevata al tredicesimo che erano in stato d'efficienza: MULTIP. sindaco. Tutti operatori civili (V'S) si sono difenduti NE CI.

E' una provavola a risolvere questi fatti complessi il diagramma tra parentesi indica il numero delle parole risolutive e dello stesso di ciascuna di esse.

24. Etimologia (28.28) B.L.
25. Etimologia (27.0) S T A R T A F. Cino
26. Etimologia (25.0) A V O T A Sefio



Roma: Toni partecipa alle prove trascritte della nuova rubrica di Radio-Uno - «Bibi» di grandi autori, recitando alcune liriche lussuose di poeti italiani (Settim. ore 11.30 - Spazio-Primo)

Due nuove programmazioni

NEI GIORNI FESTIVI

Doppio programma mattutino

Scopre notizia ai decorsi due gli ascoltatori la Rai è venuta nella determinazione di arricchire l'offerta della Seconda, la mattina dei giorni festivi, alle ore 8.15 mattina alle ore 10.28.

Tale decisione, in cui l'azienda, sempre il rispetto di un loro diritto di ordine socio-organizzativo, non potrà non essere apprezzata dalla grande deli' ascoltatori in quel verso in cui, anche offerta la possibilità di scegliere, secondo i propri desideri e i propri gusti, dal gruppo delle Stazioni Private o da quello delle Stazioni Seconde che, d'ora innanzi, metterà in coda le seguenti trasmissioni:

SECONDA STAMPA

- 7.45 Stagionieri.
- 1.50 Ieri al Parlamento.
- 8. — Cronaca Radio e Televisione.
- 8.15 Caffè cronachista.
- 8.30 Incontro stampa Italiana.
- 8.45 La Radio per i medici.
- 9. — Sarda News.
- 9.20 Venezia.
- 9.40 Notizie Mondie Catholice.
- 10.15 Pagine cronachiste.
- 10.20 Trasmissione per le Poste Armate.
- 11. — Voci dai campi.
- 11.30 Musica del giorno.
- 11.45 Fede e avventure.
- 12. — Canzone.

STAZIONI PRIVATE

- 8.15 Musica del mattino.
- 9. — Musica da trattamento.
- 10. — Musica leggera.
- 10.30 Musica spiritistica.
- 11.15 Musica da rivista e da film.
- 12. — Concerto d'organo.
- Maestro il programma musicale

delle Stazioni Private esistenti ad essere ascoltato da un totale di trasmissioni particolarmente indicate per i giorni festivi — dalla Sarda News alla Trasmissione per le Poste Armate, dal Caffè cronachista alle Voci dai campi — il programma normale delle Stazioni Seconde, anticipato di oltre due ore l'orario, viene a stabilire un notevole sviluppo sincretico nella do-

ma, anche nelle scelte, titoli, musiche le tecniche del mattino saranno dedicate, in prevalenza, a lavori di respiro leggero. Il programma delle stazioni da trasmettere sarà arricchito da un'ampia selezione di brani tratti dalle più importanti trasmissioni come in realtà nel corso della settimana precedente.

Anche le due successive programmazioni di musica sacra e di musica da camera e da camera saranno sottoposte ad una particolare selezione, così da offrire agli appassionati l'assortito più prezioso di composizioni sinfoniche e strutturali del genere.

E inoltre alla stesura — e a regolamentazione degli ascoltatori potranno esservi di prossima uscita — l'invocazione, nel programma quotidiano Radio della Stazioni Seconde, di cronache in un ampio settore di opere e di spesse di « sketches » di ritmi, allegre e ballate, divertenti, ecc., con la possibilità, per tutti coloro che nel corso di giorno si affrettano in la patria desiderata, un vero e proprio spettacolo.

Mettovere tali ascoltatori questa aumentata possibilità di scelta e questa arricchimento del programma diversificato, la Rai confida di aver sempre un servizio gli offrirà nel suo servizio: si spera perciò che l'attuazione sia condotta dal servizio e sia soddisfacente di ulteriori vantaggi in avvenire.

TUTTI I GIORNI

La Rassegna della Stampa Italiana

A partire da domenica 25 febbraio, tutti i giorni dalle 14.00 alle 14.45, la Radio trasmetterà una Rassegna della Stampa Italiana, in collaborazione con la Agenzia ANSA.

Nei rapidi spezzati di qualche minuto, sono riferiti che cosa hanno scritto quella mattina, sui principali avvenimenti, interessi e problemi i giornali distribuiti appena da qualche ora nelle colonie.

Senza frasi, per quanto è esplicito, riassunto a conoscere in otto brevi tempi, cronologia di articoli, note e servizi per esterne e i servizi cronachisti e per esigono i punti più significativi, in rapporto all'atteggiamento dei singoli partiti e tendenze politiche. Ne potrebbe fare senza attendere l'arrivo di tutti i giornali della varie città italiane.

La Radio offrirà inoltre un programma inedito, organico e obiettivo dell'intera stampa natio-

nale, dal Piemonte alla Sicilia, dalle coste d'Algeria che hanno permesso a disposizione, gli ascoltatori gli hanno sempre d'attorno, gli spunti che hanno fatto di recente il lavoro, i notiziari che vengono forniti dai nostri corrispondenti, e questi le persone coinvolte e in un solo giornale, potranno d'ora in poi sapere ciò che avviene tutti gli altri.

Il che non tagliare certo le vie a chi può di ricevere tutti i dati integrali degli avvenimenti, stendendo o leggerli con le citazioni; mentre permetterà di disporre di notizie da vicino le diverse correnti dell'opinione pubblica.

Naturalmente, la nostra Rassegna

ave delle Stazioni Italiane non escluderà, ogni volta, tutti i giornali del giorno sarebbe impossibile. Ma gli addetti alle stampe, da un certo che alla periferia, il trasferimento ad uso ad una per ascoltare, di giorno in giorno, i fatti e i giudizi contenuti di maggior interesse da segnalare. La scelta non sarà limitata ai grandi quotidiani di informazione e di politica.

Voci notevoli, punti cruciali, osservazioni acute parlano spesso dai vivaci fogli di provincia. Avvenimenti e fatti, insomma il loro punto.

Dopo la « Pianeta del mondo », che da Nuova York, Londra e Parigi, riassume il pensiero di tutta stampa straniera, la nostra rubrica notiziaria, rivolta ai giornali italiani, vuole essere un altro contributo al libero scambio di idee per il consolidamento della democrazia politica in Italia.



Rai — Alcuni bambini portano la loro offerta per la « Cucina della Nidia » durante la recente trasmissione nella quale gli alunni della Scuola Elementare dell'Isola Corchiali hanno spiegato i loro progetti.

A sinistra: Salomina, una dei più belli corroni dell'addebiolimento internazionale di prima categoria, è stata incoronata recentemente alla Rai dal celebrato Marcello

L'orologio a cucù

UNA VITA DI ALBERTO BIANCHI - INTERVISTA CON IL SUO FIGLIO

In casa Sgarbi l'effluvio del padrone convulsa con il colosso rosso degli altri. Sgarbi è l'altro, sempre irrisolto, nervoso, esuberante, sta per sposare una tenera fanciulla di ventotto anni. Agita obiettivi di Giuseppe e Pina Rossi, i quali non accettano altro per poter poi sfruttare la stravagante situazione.

Ma Anna ama soprattutto Alberto, tutto «lei» tutto «io». E d'altra parte anche il capote di Sgarbi, Tonia e Caterina, vedova generosa, sono costretti ad amare quel matrimonio. Perché vede sbucata il sostanzioso patrimonio della zia. Tanto perché sbucava al padrone intorno i cognati Rossi con Anna ed Alberto, venuti a visitare la proprietà di Sgarbi con pessimo risultato: stando fatto più arie e non avendo lo strada molto sicuro. Sgarbi offre loro ospitalità. Entusiasti dal loro venuto e dalle tante altre chiese, ormai battute di via vecchia, bronda con i suoi ospiti, (innanzi a Pio IX, Massimo e Garibaldi) in un'atmosfera di ovvio infatti nel clima del 1880, e finalmente, quando tutto si sono tirati, va a dormire con i suoi.

Un unico imperatore, un gran Sgarbi è stato dominato. La ragazza sempre tutta intesa a Sgarbi, è una fanciulla di breve cupidonia, ansiosa e compassiva, e sono poi continuate del capo della polizia baronale. I sospetti si accendono su Alberto. Alberti conta non a suo sfavore il lavoro sempre inevitabile quando Anna, per malavola, si lascia ispirare dal delitto, corrisponde per abbassare l'ordine che Sgarbi avrebbe tentato di scendere. La generosità di Anna però rimane inaltere e Alberto torna ad essere il principale sospettato. Maria Marisa, il segretario di Sgarbi che si era rifugiato con Alberto volò il rifugio. Ad Alberto confessa di essere un giurista della legge. Inchiavato, e come aspetta al fianco di Sgarbi per occuparsi le sue cose. Aveva avuto modo di scoprire poi che Sgarbi è morto, oltre un anno dopo il giorno di Giovanni battesimo e che in quel giorno si era impennato di un documento, sfuggito a Martino, che poteva compromettere la vita di continua di patrioti. Fu questo, Martino aveva dovuto rivelare a Sgarbi.

Ora egli è pronto ad spiegare, ma prima vuol lavorare ad Alberto l'investimento nessuno da convincere egli altri sospettati.

Ma Alberto sospende che la città italiana ha troppi bisogno di capi energici e coraggiosi come Massimo e noi qui e i commensali stiano di un delitto che non ha nemmeno confortato dalla sua coscienza di patriota e dall'amore di Anna.

disciplinato un oroscopologa sempre gli anticipato e la cricca del suo pensiero erano alla vita, alla prova che cosa può offrire e discusso che cosa potrebbe sempre più stupendo. Anche nella foresta di Anna Tonia Monopoli è così, ma non s'interessa. La signorina Maria infatti non la circola. C'è. Da loro sbucano un altro strada e con-



La signorina Maria Monopoli, che si preoccupa del matrimonio del Duca di Salaparuta, nella stanza del Dr. Vercellotti

tervato Vercellotti e Capovilla, non questo vale la parte della famiglia e della città.

E viene l'ironia. A casa di Cili si discute perché le persone sono finite a non si è stati prendendo per la prima stagione. Le condanne udibile a vivere di esistenza, si fa di servitori, quando capita, alle fatiche per guadagnare di una signora. C'è sempre più intanto di Maria, è serviva e insensibile e lo diventa ancora più quando si vede Maria per parlarci e Maria ricadde in una delle stanze del palazzo delle formiche. Qui si celebra la festa per matrimonio della Maria Regina. Per l'occasione, le camicie intascate, mentre le formiche col loro canto prima del barbetto mariale.

C'è, suo padre e sua madre, si prendono spunti dal bisogno, a martellare. Alla fine della festa non un diviso tra le camicie e le formiche e dopo breve lotta le camicie vincono a Reggio. Ma nel frattempo Maria, disperata perché ha capito che l'amore tra lei e Cili è irrealizzabile, si scende Livorno e Italia e l'istinto ritorna ancora, sopra e le spavante ritorna col suo detto di camicie.



Sei affascinante con quella nuova camicetta!

Nuova? Ma no... È perché la lavo sempre con LUX!

Notabilmente tutti sanno che per conservare splendoro e freschezza a questi indumenti, eleganti e delicati, non vi è che un mezzo: lavarli nella saponi ed abrasivi saponi di Lux. Affidati a Lux, gli indumenti anche più delicati di seta, lana o nylon, durano il doppio.



PER LAVARE GLI INDUMENTI PIÙ DELICATI ANCHE A FREDDO

È UNA SPECIALITÀ LEXER ALABRICO

IL PROBLEMA DEL BUCATO RISOLTO PER SEMPRE E PER TUTTI

senza alcuna fatica, in pochi minuti e con poche lire, con la famosa LAVATRICE

Hoover
MILANO
L. 70.000

La biancheria lavata con la HOOVER dura molto di più.

• HOOPER ITALIANA S. p. A. - VIA CERVIA 39 - MILANO •
Per l'elenco gratuito di rivenditori spedite il seguente tagliando a:
HOOPER ITALIANA S. p. A. - Via Cervia, 39 - MILANO

Nome e Cognome _____
Indirizzo _____ Città _____

LE FOMICHE

Redazione di Anna Luisa Monopoli, Salotto, via 12 - Roma AUREA.

È questa una deliziosa favoletta in cui viene rievocata la tradizionale usanza del La Fontaine, secondo la quale la formica è l'erede di un delitto che non ha nemmeno confortato dalla sua coscienza di patriota e dall'amore di Anna.

Cherubino, o dell'amore giovane

MOZART LE SUOIE DI FIGARO - L'AVVENTURA DEL FIGARO - TERZO PROGRAMMA

In quel perfetto palcoscenico mozartiano che sarà... Le sueze di Figaro... la prima opera scritta dalla collaborazione di Mozart...

La profusione del materialismo e del materialismo di teatro... la capacità di distribuire la propria umanità in sei diversi personaggi...

Nelle Scene di Figaro... il personaggio di Figaro... la più alta cultura dell'uomo...

Nella deliziosa Spina di questa rivista... l'opera mozartiana... la natura infante di Mozart...

rispettarsi in Mozart non c'è la minima accusa d'un piacere cretino... strappato al mondo e alle sue convenzioni...

Nel suo saggio sul Don Giovanni... il filosofo russo Soren Kierkegaard... la responsabilità del nostro contemporaneo...

E la moralità che si rivela... nei suoi personaggi... un intellettuale onnivoro... la capacità di essere...



Una scena de «Le Nozze di Figaro» di W. A. Mozart.

forza, esperti d'uomo, si sono su questo insospiegabile e delizioso oscuramento di un'epoca... ardore e dolore, scontro e amore...

molta verità. I filosofi sostengono sul fatto che la parte di Cherubino sia afflitta in una voce di donna... il desiderio - come il filosofo dice - di essere ancora un altro...

Stava d'amore, tale la stessa definizione che il Kierkegaard propone per la musica di Mozart... quale musica nel pezzo della Scena di Figaro...

Omaggio a Croce

IN OCCASIONE DEL VENTANovesimo COMPLEANNO DI GUGLIELMO, CHE 21, 22, 23 - TERZO PROGRAMMA

Nella serie la presenza di certi spiriti ha un'importanza ed un significato che non potranno mai essere voluti completamente...

Il preconcipimento, l'ipotesi, il dignificato, la « trascendenza » di alcuni filosofi... un pensiero marxista ha affermato che la validità di una filosofia è definita dal numero di coloro che la seguono...

proceduto dalla filosofia crociana... il suo stile il lavoro di Croce, degli storici, del poeta, degli scrittori e degli artisti...

Per ricordare come basta stare gli occhi alle parole di Croce negli articoli i quaderni della sua rivista... la rivista, e pervenire in mano agli ultimi fascicoli...

Questo mese Benedetto Croce compie ottantacinque anni... il ricorrenza per ogni uomo di più in una effluenza che comporta, fornisce certi omaggi...



«A destra) Due aspiranti interpreti della commedia, che ascoltano da Radio Milano: Bruno Palazzi (a sinistra) e il maestro Angelo Mignola.

«A sinistra) Trasullo (di paracadute) e i componenti del nuovo complesso con i quali, la settimana scorsa, ha dato il via ad una nuova serie di trasmissioni dal titolo «Musica per i vostri sogni». Il complesso è composto di 8 violini, 3 violi, 2 violoncelli, un contrabbasso e basso, tratti dall'organico dell'Orchestra Nazionale di Radio Roma.



Luciano

INCONTRO CON LA
MUSICA DEL '14, 1945

Dai concerti 29 febbraio: «Musica italiana, per tutti», dell'Intervento, in un'aula del pubblico e nelle sale del Teatro Regio.

Interprete inconfondibile della canzone italiana, Luciano Pavarotti è stato una grossa grande prova per palcoscenico del teatro di musica dell'«Ora del direttore».

Da allora la sua carriera si va costruendo cronaca di giorni in un'opera italiana e in italiani ed europei. Luciano Pavarotti, uomo di teatro, è stato nel mondo di concerti in America, in Europa, in Asia, in Oceania, in Africa, in Australia, in Canada, in Giappone e certi anni ha fatto anche una tournée in Italia, in un'aula del teatro di musica italiana di Parma.

Il complesso Orfeo, alla guida di un'orchestra di



«Il maestro Caposi (a destra)



«Il direttore e i cantanti dell'Orchestra e il Quartetto Bar...

Profilo al microfono

PAUL PERI

SINGOLI CHE OLANO, SEI HOGNA - EUROPEI CHE LA EN,
MUSIC HOGNA - ANTIQUE CHE AN EN EN ANTIQUE

Paul Peri è, così, uno fra gli interpreti più in vista della canzone francese. Nato a Valenciennes, di origine olandese, ha cominciato a cantare quando ancora ragazzo, nei ritorni alla carriera teatrale come comico del varietà e di varietà.

Dopo essersi esibito anche come pianista e burlatore, si dedicò al teatro ed entrò in una compagnia di operette, scritturandolo brevemente in Francia e in Africa del Nord. La guerra, per aprirgli una differente parentesi e Paul perse tutti i segni di una grave ferita alla gamba. Nel '45 Peri riprese la sua strada, volgendosi, questa volta, alle canzoni. Dopo un felice debutto a Montreuil, si recò a Parigi, ma la conquista della celebrità, vale a dire la capitale della canzone, è ardua e difficile, e per affermarsi egli comprese di dover creare qualcosa di nuovo, di personale, che si adattasse al suo temperamento e fosse ciò che chiamano per il pubblico. Così prese a dedicarsi alla canzone analitica, a quel genere che Yves Guilbert aveva lasciato nei primi anni del secolo e che, attraverso una lunga serie di interpreti, era giunto alla Edith Piaf al massimo successo. Ai giorni nostri, non solo era rimasto fino ad allora, monopolio di voci femminili.

Con un lavoro tenace Peri ricambiò anche in questo e diede la scalata al successo. Dalle «belles» parigine alla moda, agli artisti del teatro, alla tradizione televisiva, alle istituzioni di dischi, è intrapreso



Paul Peri con Marguerite Monet che l'accompagnò al pianoforte, nelle trasmissioni di questa settimana.

per una serie di applicazioni lavorate in Belgio, in Svizzera, nell'Africa del Nord, in Brasile, e in Inghilterra. Edith Piaf stessa, che è una grande ammiratrice di Peri, ha scritto due canzoni appositamente per lui.

Marguerite Monet accompagnò al pianoforte Peri nei suoi programmi registrati a Radio Roma e che saranno trasmessi questa settimana. Marguerite Monet è una donna di grandi virtù francesi di nazione e le sue composizioni sono richieste da Edith Piaf per il suo repertorio e da altri famosi interpreti. Tutti di un'occasione si occupano, Marguerite Monet è allieva di Cortot e iniziò una brillante carriera concertistica, che dovette poi interrompere per ragioni di salute. Monet era coinvolto in un caso serio che causò la morte per avvelenamento di un suo figlio, Tristan Bernard. Invece a memoria le canzoni e la musica per un suo film, intitolato la Piaf. Marguerite Monet si mise a scrivere canzoni per lei, dedicandole così di un'intervista importante originale.

Perennemente con lei arrivando la parte musicale per una nuova canzone di Marcel Aymon, in cui la musica mostra un modo sorprendente. Naturalmente Marguerite Monet sempre canzoni anche per Paul Peri, che da qualche tempo è suo marito, e che nell'interpretare queste canzoni rivela in particolare modo la sensitività del suo temperamento e la sua qualità di interprete analitico.

Tajoli

CELEBRITÀ
SOCIETÀ

... è ripreso ad un giro di due del bicentenario platee. Lascio

... e personalista di fronte a un'occasione di un'orgia di Milano

... avrebbe il successo, ricominciò per il teatro Tajoli ha fatto, per la gestione amministrativa del teatro dell'Est. Dura gli si abilitare in posizioni di rilievo nelle platee

... particolarmente adatti al genere da lui preferito, non solo il famoso duetto di notte sui balconi. In questo teatro, Franco Tajoli ha degustato rappresentando la "Insurrezione" ambientata in un'epoca storica, dove i migliori cantanti del mondo, come direttore di estrazione Luciano Nenni e Virginia Riene, due cantanti recchie e nuove che Tajoli ha



con i cantanti Franco Risi, Vittoria Mangani e Antonio Bonito.



Orchestra di ritmi e canzoni. Da sinistra: Enzo Cesari, Corrado Chiosso, Pini.

Risultati della seconda estrazione di

**radioinvito
1951**

10 BUONI DEL TESORO DEL VALORE NOMINALE DI L. 50.000 CIASCUNO

posti in palio domenica 18 febbraio sono toccati:

- 1° estratto, quotazione n. 227.000. Paolo Ise, Carlo di Vincenzo - Napoli, via Volturnaria, 1046 - Istituto di abbinamento n. 1100.
- 2° estratto, quotazione n. 2.000.000. Neri Tassinari - Tivoli (Roma), via Nazionale, 2071 - Istituto di abbinamento n. 1100.
- 3° estratto, quotazione n. 2.300.000. Carlo Enea de Adelfo - Cuneo (Cuneo), via Roma, 100 - Istituto di abbinamento n. 20.
- 4° estratto, quotazione n. 2.070.000. Franco Anzani - Bologna - via Andrea Costa, 100 - Istituto di abbinamento n. 2000.
- 5° estratto, quotazione n. 2.000.000. Gerardo Enea de Adelfo - Firenze, via Costa Giusti, 10 - Istituto di abbinamento n. 2000.
- 6° estratto, quotazione n. 1.700.000. Renato Antonini - Ancona - Venezia, Canale, 200 - Istituto di abbinamento n. 1100.
- 7° estratto, quotazione n. 2.000.000. Renato Antonini - Ancona - Venezia, Canale, 200 - Istituto di abbinamento n. 1100.
- 8° estratto, quotazione n. 1.000.000. Oscar Anzani - Genova - Corso Calata, piazza Sordani - Istituto di abbinamento n. 2000.
- 9° estratto, quotazione n. 2.000.000. Oscar Anzani - Genova - Corso Calata, piazza Sordani - Istituto di abbinamento n. 2000.
- 10° estratto, quotazione n. 1.500.000. Giorgio Sordi - Cuneo (Cuneo), via Cavour, 10 - Istituto di abbinamento n. 2000.

Gli abbonati in questione vicino ciascuno un premio consistente in un Buono del Tesoro del valore nominale di lire 50.000. Quattro i vincitori abbiano anche fatto contrarre un nuovo abbonamento alla radioinvito con il modello classico già visto al questionario sottoposto nei termini previsti dal regolamento del concorso, avendo diritto ad un premio consistente in un

BUONO DEL TESORO DEL VALORE NOMINALE DI LIRE 250.000

IN LUOGO DI QUELLO DA LIRE 50.000

Uguale premio da Lire 250.000 verrà assegnato in questo caso anche al nuovo abbonato

Siete ancora in tempo!!!

LE ESTRAZIONI DI RADIOINVITO 1951 CONTINUANO. Non lasciate nel cassetto il vostro modulo classico. Utilizzate subito abbonare alla radio una persona di vostra conoscenza.

Parteciperete ai premi maggiori

TERZO PROGRAMMA

Metodi di modulazione di Francesco di Bologna - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Torino - Venezia e una serie di su. 17.00 - 18.10 - 18.2 - su. 7.52

21 -
 in diretta di Aldo Garosci
22.05 -
 Il teatro filabissilliano
 a cura di Mario Fain
LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST
 di Christopher Marlowe
 adattamento radiotelevisivo in tre tempi
 di Gerardo Gualco
 con la traduzione di
 Nino Vinget
 Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
 Regia di Rino Ferrini

Autonome

Estere

TRINITE

7.15 Calcolata e pianificata di guerra
 7.30 Segnale orario. Centrale radio 7.45
 8.00 Segnale orario. Centrale radio 8.15
 8.30 Segnale orario. Centrale radio 8.45
 9.00 Segnale orario. Centrale radio 9.15
 9.30 Segnale orario. Centrale radio 9.45
 10.00 Segnale orario. Centrale radio 10.15
 10.30 Segnale orario. Centrale radio 10.45
 11.00 Segnale orario. Centrale radio 11.15
 11.30 Segnale orario. Centrale radio 11.45
 12.00 Segnale orario. Centrale radio 12.15
 12.30 Segnale orario. Centrale radio 12.45
 13.00 Segnale orario. Centrale radio 13.15
 13.30 Segnale orario. Centrale radio 13.45
 14.00 Segnale orario. Centrale radio 14.15
 14.30 Segnale orario. Centrale radio 14.45
 15.00 Segnale orario. Centrale radio 15.15
 15.30 Segnale orario. Centrale radio 15.45
 16.00 Segnale orario. Centrale radio 16.15
 16.30 Segnale orario. Centrale radio 16.45
 17.00 Segnale orario. Centrale radio 17.15
 17.30 Segnale orario. Centrale radio 17.45
 18.00 Segnale orario. Centrale radio 18.15
 18.30 Segnale orario. Centrale radio 18.45
 19.00 Segnale orario. Centrale radio 19.15
 19.30 Segnale orario. Centrale radio 19.45
 20.00 Segnale orario. Centrale radio 20.15
 20.30 Segnale orario. Centrale radio 20.45
 21.00 Segnale orario. Centrale radio 21.15
 21.30 Segnale orario. Centrale radio 21.45
 22.00 Segnale orario. Centrale radio 22.15
 22.30 Segnale orario. Centrale radio 22.45
 23.00 Segnale orario. Centrale radio 23.15
 23.30 Segnale orario. Centrale radio 23.45
 24.00 Segnale orario. Centrale radio 24.15

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del benemerito. Intertitolo
 in (7.30) Rassegne stampa italiana.
 8.00 Segnale orario. Centrale radio.
 8.30 Segnale orario. Centrale radio.
 9.00 Segnale orario. Centrale radio.
 9.30 Segnale orario. Centrale radio.
 10.00 Segnale orario. Centrale radio.
 10.30 Segnale orario. Centrale radio.
 11.00 Segnale orario. Centrale radio.
 11.30 Segnale orario. Centrale radio.
 12.00 Segnale orario. Centrale radio.
 12.30 Segnale orario. Centrale radio.
 13.00 Segnale orario. Centrale radio.
 13.30 Segnale orario. Centrale radio.
 14.00 Segnale orario. Centrale radio.
 14.30 Segnale orario. Centrale radio.
 15.00 Segnale orario. Centrale radio.
 15.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.
 17.30 Segnale orario. Centrale radio.
 18.00 Segnale orario. Centrale radio.
 18.30 Segnale orario. Centrale radio.
 19.00 Segnale orario. Centrale radio.
 19.30 Segnale orario. Centrale radio.
 20.00 Segnale orario. Centrale radio.
 20.30 Segnale orario. Centrale radio.
 21.00 Segnale orario. Centrale radio.
 21.30 Segnale orario. Centrale radio.
 22.00 Segnale orario. Centrale radio.
 22.30 Segnale orario. Centrale radio.
 23.00 Segnale orario. Centrale radio.
 23.30 Segnale orario. Centrale radio.
 24.00 Segnale orario. Centrale radio.

ALGERIA (RADIO)

15.30 Segnale orario. Centrale radio.
 15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

AUSTRIA (RADIO)

15.45 Programmazione della RAI. 15.50 Intertitolo
 centrale. 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

VIENNA

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

BELGIO (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

FRANCIA (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

CECOSLOVACCHIA (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

NETE (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

FRANCIA (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

MONTICARLO (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

GERMANIA (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

ROMANIA (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

FRANCIA (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

FRANCIA (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

INGHILTERRA (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

PROGRAMMA LEGGERO

15.15 - 15.30 Segnale orario. Centrale radio.
 15.35 - 15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 15.50 - 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.05 - 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.20 - 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.35 - 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.50 - 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

RADE CARTE

4.30 - 4.45 Segnale orario. Centrale radio.
 4.50 - 5.00 Segnale orario. Centrale radio.
 5.05 - 5.15 Segnale orario. Centrale radio.
 5.20 - 5.30 Segnale orario. Centrale radio.
 5.35 - 5.45 Segnale orario. Centrale radio.
 5.50 - 6.00 Segnale orario. Centrale radio.
 6.05 - 6.15 Segnale orario. Centrale radio.
 6.20 - 6.30 Segnale orario. Centrale radio.
 6.35 - 6.45 Segnale orario. Centrale radio.
 6.50 - 7.00 Segnale orario. Centrale radio.

SVIZZERA (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

SVIZZERA (RADIO)

15.45 Segnale orario. Centrale radio.
 16.00 Segnale orario. Centrale radio.
 16.15 Segnale orario. Centrale radio.
 16.30 Segnale orario. Centrale radio.
 16.45 Segnale orario. Centrale radio.
 17.00 Segnale orario. Centrale radio.

Ascoltate questa sera

IMPRESA ITALIA

UNA SERATA DI TUTTI I SUOI
 REGALATI E IN QUANTO LE
 CINE FRATELLI BRALLO PER UN
 STABILIMENTO PER UN
 SECONDO LAVORO, COME UN
 CINE.

SCENDE ALZA!
 Una visita a Ivrea
 Partecipazione di Franco Giacomazzi

ILLUSTRE AZIENDA
 ALLE ORE 21.30

CONCERTO

Ascoltate questa sera sulla Radio Italiana alle ore 21 il Concerto Op. 58 di Beethoven eseguito dal Concerto Sinfonico della Società Filarmonica di Torino.

Esso

Trasmissioni per le Forze Armate

Ragazzi in uniforme

«RI-PASSO» - SETTIMANALE PER LE FORZE ARMATE
OGNI DOMENICA, ORE 12,15 - STABILI ENISE

Fissato a una finestra, quasi in bilico, il grosso altoparlante ha appena finito di disporre il serzainale «Carbone di ferro»: un borzino, sovversivale circhetto che sembrava fatto apposta per contrariare il soldato Pavone. Chi è stato sotto la raja sa che in ogni camera c'è un soldato Pavone, con la faccia da martire, gli occhiali e la barba bianca, che latte le matine si alza alle quattro, come una vecchia mamma, e va a preparare il caffè. E' ancora

lavoro che fa da mesi senza stancarsi mai. Il lavoro per il quale i suoi compagni li dovrebbero onorare di gratitudine». Ha detto proprio così, quel tale dell'altoparlante. E il soldato Pavone, con la faccia da martire, gli occhiali e la barba bianca, ammiccia beato.

Per sanguine il tutto, cezzano ha il suo posto preferito: un mucchio di mosse, un gradino, il davanzale di una finestra. La domenica, tra le dieci e le undici, il davanzale della finestra è il più tranquillo da quando gli anziani hanno scoperto che, nell'indiano (a caccia e comoda) «frutto meglio».

Di solito, quando parte la Naga della «Cartolina in franchigia», uno delle tante rubriche del settimanale per le Forze Armate «RI-PASSO» è il tizio che regala dei ciondoli battuti su le gaverie e gli finito. Al via delle «Proteste del soldato Cioffio» corrisponde infatti, quasi sempre, il

via alle «Incisioni». Scegli la prima giera che non ha inteso sulla propria gaveria almeno un disegno: un disegno e un cuore, o un uovo, o un nome di ragazza. E' il triste destino di tutte le gaverie: fuori la poesia di due occhi rotondi; dentro, la presenza dei soldi; ripieno al capo.

La «libera uscita» — quella radice e non quella per la quale occorre avere «divisa o posto, capelli corti, barba fitta, milza pallida e cuore a sinistra» — prende solitamente al stanziamento della trasmissione. La «libera uscita», quella avanzata dal trombettiere («Chi ha le scarpe lucide stacca più forte») verrà più tardi per tutti.

GIANNI GIANNANTONIO



«Vieni avanti, soldato Pavone, e non staccare...»

notte, alle quattro, il silenzio è pieno di freddo, il corveggiu dormono, ma il soldato Pavone è già lì davanti al fuoco ad aspettare che il caffè bolle. E quando bolle, poco dopo la sveglia, nessuno che gli dica niente, nessuno che gli butta le mani. Solamente la fotografia della sua ragazza, nascosta dietro un grosso barattolo di conserva o una una scatola di pomodoro sulla gaveria, ogni mattina gli regala un sorriso. Solamente lei. Tutto sommato, quindi, il «cicchetto» di poco fa ci voleva proprio: «Vieni avanti, soldato Pavone, e non staccare». Ha detto proprio così, quel tale dell'altoparlante. «Vieni avanti, staccare vogliono raccontarci alla gente che non sa il tuo lavoro di ogni giorno, il



Se non è più quello di prima, forse dovreste attribuirne la colpa alle vostre mani!

Egli ha ancora e sempre divarici ai propri occhi le mani bianche e morbide che avrebbe davanti la tua che le stesse mani debbono oggi lavorare per lui e per i bambini.

E pensare poi che non è necessario che le mani debbano rivelare il lavoro quotidiano? Non vi sono debbono uncinque centesimi di migliaia di donne che debbono lavorare e che ciò nonostante, hanno un aspetto bello curato? Sono donne, queste, e sono freschezza giovanile e la morbidezza della loro mani.

Il metodo è facilissimo, per nulla faticoso ed è buon prezzo. Applicare la KALODERMA GELÉE ogni qualvolta vi lavate le mani e soprattutto prima di dormire. La silizata Gelée penetra profondamente nel poro rigenerando l'epidermide dall'interno. Dopo uno a due giorni non solo risconterete l'effetto benefico, ma vi compiacerete anche dell' apprezzamento delle ammirazioni di vostro marito.

KALODERMA
GELÉE
IL PREPARATO SPECIFICO

PER LA CURA



DELLE MANI