anno 29 - numero 1 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 30 dicembre 1951 - 5 gennaio 1952

radiocorriere

CAPELLI PULITI *Capelli splendenti*

La frequente lavatura dei capelli è una questione di igiene oltrechè di estetica.

Con lo SHAMPOO PALMOLIVE è facile ottenere capelli veramente puliti, liberati dalla polvere e da ogni altra impurità: la sua schiuma densa e ricca deterge a fondo anche il cuoio capelluto.

I capelli lavati con lo SHAMPOO PALMOLIVE restano morbidi e brillanti, facili ad acconciare nella pettinatura desiderata.

busta doppia dose L. 40

724

Tè Melrose

QUANTA GIOIA!

Esclusiva per l'Italia: saelia - Milano, Via Soperga 22

LANCO

Al pubblico di tutta Italia

Comunicato n. 3

Il 22 Maggio 1949 la Casa Langendorf Watch Co. decise di studiare il problema seguente: creare un orologio di lusso ma..... ad un prezzo veramente vantaggioso.

Dopo lunghi studi e mesi di lavoro, fu creato il nuovo modello II **de Luxe** munito di:

un movimento ramato, 17 rubini, quadrante zigrinato, ore e marca in rilievo, bilanciere compensatore, spirale antimagnetica, cassa cromata, fondo acciaio.

Al prezzo eccezionale di Lit. 7.750

stesso modello, placcato oro garantito **L. 9.800**

Questo risultato veramente unico, di un orologio di Marca, modello di Lusso, fu possibile grazie ai **1.200** operai, all'attrezzatura industriale che è una delle più potenti della Svizzera, e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di questo modello II **de Luxe** è strepitoso.

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili PROVA GRATIS A DOMICILIO

BAGNINI

ROMA • Piazza Spagna 16

27 TIPI

a rate SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

CATALOGO GRATIS

Il Catalogo - di 32 pagine a colori - contiene: dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irragionevole.

GARANZIA 10 ANNI

Insieme al Catalogo viene spedito il **CAMPIONARIO IN STOFFA**

di tutti i tessuti - di vari pesi e colori - PURO COTONE EGIZIANO « MARÒ »

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

il bucato adesso lo fa la **HOOVER**

LA LAVATRICE PIÙ DIFFUSA NEL MONDO L. 75.000

HOOVER ITALIANA • VIA CERVA 39 MILANO • TEL: 792-292

Nell'influenza e nelle comuni forme reumatiche

L'influenza e le comuni forme reumatiche possono, se trascurate, dar luogo a complicazioni anche gravi. È opportuno quindi ricorrere tempestivamente ad un farmaco adatto allo scopo.

La Riberina (nuova formula), specie se somministrata ai primi sintomi in dose di 2-4 discoidi al giorno, determina il decrescere della febbre, elimina il diffuso senso di prostrazione, calma i dolori e potenzia le difese naturali dell'organismo.

RIBERINA

CARLO ERBA MILANO

Frizione gradevole . . .
Sollievo immediato!

Contro I
RAFFREDDORI
un rimedio che piace ai bimbi!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo . . .

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.

VICKS VAPORUB
"Basta frizionare"

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

La via della vera fortuna.

Anche tu, caro lettore, saresti contento di formarti una buona posizione, di assicurarti un avvenire tranquillo e senza preoccupazioni. Ma quale è la via per raggiungere questa meta attraente?

Noi vogliamo indicartela, se tu sei deciso di arrivarci a qualunque costo. Essa è una via sicura che è stata seguita con ottimo successo da migliaia di tuoi colleghi in Italia ed all'Estero.

Ogni operaio o manovale: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, di qualsiasi età e munito della sola licenza elementare, è capace di costruirsi un avvenire migliore, se egli lo vuole fermamente e segue il nostro consiglio. Non dovrai mettere a disposizione, oltre la tua volontà, che una mezz'ora di tempo al giorno e fare un piccolo sacrificio pecuniario.

Senza abbandonare il tuo posto di lavoro nè sacrificare nulla del tuo salario, potrai procurarti in poco tempo, studiando a casa tua, sotto la nostra guida, quel corredo di cognizioni tecniche che è necessario per assumere un posto con maggiore responsabilità, compiere un lavoro più interessante e percepire un salario adeguato alla tua aumentata capacità.

La prova di quanto abbiamo esposto sopra, te la danno i tuoi colleghi stessi, dai quali ci pervengono giornalmente delle lettere entusiastiche di riconoscimento e di ringraziamento.

Fra le tantissime lettere originali, delle quali si può prendere visione nel nostro Istituto, ne scegliamo alcune per pubblicarle qui appresso.

Ricevuto l'incarico di dirigente...

Le dispense ricevute mi sono già state di aiuto, avendo già l'incarico di dirigente per la riparazione, costruzione e sorveglianza durante il lavoro di tutte le macchine della Ditta, presso la quale sono tuttora occupato. Sono perciò a pregarLa di volermi spedire il rimanente delle dispense in una sola volta per arrivare a fine corso.

S. Biagio (Mantova), 1-1-1950 — *Guerrino Menozzi M-492*

Assunto capo reparto di 42 operai.

Le preciso quanto segue: Innanzitutto Io devo ringraziare per la sua premura nell'inviarmi nuovi programmi, onde io possa approfondirmi ed apprendere sempre più ampie cognizioni tecniche nel campo della meccanica. Le comunico che senz'altro continuerò i miei studi, solo però, (ed anche lei credo approverà la mia decisione) vorrei, quando ho terminato il presente corso di costruzione macchine, prendermi qualche mese prima di cominciare un altro corso, per poter dare una bella ripassata generale e questa volta con un pò di calma, a tutto ciò che ho studiato, onde potermi imprimere nella mente ogni singola materia. Le comunico anche, e questo lo devo al suo Istituto, che non sono più a Milano, ora mi trovo qui a Como in uno stabilimento di macchine utensili e precisamente di rettifiche automatiche di alta precisione. Sono stato assunto come capo reparto di 42 operai non senza però aver presentato le vostre dispense.
Ripeto: se oggi occupo un posto di responsabilità, che mai avrei creduto di poter avere, lo devo al benemerito Istituto Svizzero di Tecnica. Unito alla mia presente le accludo l'indirizzo del fratello del geometra che abbiamo qui all'ufficio tecnico, che non appena detto geometra ebbe visto le vostre dispense decise subito di far fare a suo fratello minore il corso di costruzione macchine.

Blevio, 22-1-51 — *Ermiro Bellini M-1235*

Nominato progettista.

Con soddisfazione posso oggi, grazie al vostro insegnamento, sebbene avessi fatto solo sei mesi, dire che ho fatto dei notevoli progressi.
Essendo impiegato come disegnatore tecnico in una officina costruttrice di macchine utensili, il mio ingegnere mi ha nominato come progettista sulle attrezzature. Questo devo tutto a voi, con il vostro pratico e facilissimo insegnamento.
Raccomanderò pertanto la vostra precisa preparazione a tutti coloro che vogliono indirizzarsi al ramo costruzione macchine od altri rami, come feci. Anzi questi miei amici che sono iscritti, mi ringraziano fortemente, per il suggerimento ad iscriversi al vostro Istituto.

Cordenons, 16-11-1950 — *Del Zotto Ennio M-1624*

Affidata una squadra di operai.

Già dai primi fascicoli ho potuto notare quanto sia realmente interessante il vostro Corso. Infatti già dai primi fascicoli da me studiati ho notato un progressivo aumento delle mie cognizioni professionali, con grande vantaggio da parte mia che come sapete, sono impresario edile.
Per dimostrarvi quanto apprezzo il vostro corso, una semplice constatazione:
Assieme a mio fratello e mio padre dirigo una impresa di costruzioni. Per il passato, cioè prima di essere Vostro allievo, dipendevo da loro per ogni minimo particolare inerente ai lavori, ora a poco a poco sono loro che almeno in parte dipendono da me, specie quando si tratta di cemento armato. Infatti calcoli di strutture, disegni di travi, solette, ecc., li faccio io. Non solo, vedendo che le mie capacità tecniche aumentavano si può dire, giorno per giorno, mi hanno affidato una squadra di operai e un lavoro abbastanza complesso che in questo periodo è in finitivo e per merito vostro ho ricevuto non pochi elogi dall'ingegnere progettista, che è contro le sue abitudini consentissimo del lavoro del mio cantiere. Questo, ripeto, per merito del vostro Corso.
In poche parole il vostro corso è spiegato chiaramente di modo che è chiaramente comprensibile per chiunque. Pure la correzione dei compiti è di grande aiuto per il fatto che è spiegato ogni errore fatto, specie quando segnate voi il procedimento giusto.

Trecate, 10-10-1950 — *Saporiti Giuseppe C-164*

La cosa t'interessa sicuramente, caro lettore, ma vorresti ancora sapere di più in merito a questa possibilità di farti strada. Allora non devi fare altro che riempire subito il tagliando in calce ed inviarcelo oggi stesso. Riceverai gratuitamente e senza nessun impegno il volumetto « La nuova via verso il successo », dal quale apprenderai tutto quanto desideri ancora conoscere.

Ho interesse nel corso: Meccanica applicata (Costruzione di Macchine) - Costruzioni edilizie - Elettrotecnica - Tecnica delle Telecomunicazioni (Radio) - Calcolo col regolo calcolatore. (cancellare ciò che non corrisponde)

Nome: *Cognome:* *Professione:*
Comune: *Via:* *Provincia:*

Riempire, ritagliare ed inviare all'Istituto Svizzero di Tecnica - Luino (Varese)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Stazioni singole
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
		Gruppi sincronizzati
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
		Stazioni locali e ripetitrici
1484	202,2	La Spezia, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1061	282,8	Cagliari
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Stazioni singole
845	355	Roma 2
		Gruppi sincronizzati
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2
		Stazioni locali e ripetitrici
1484	202,2	Bolzano 2, Udine
1578	190,1	Alessandria, Anulla, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Gruppi sincronizzati
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
5,98	50,17	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,9	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,89
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◆ Progr. "Inter."		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo	232	1293
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
NORVEZIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Horby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri	49,10
„ 7,00 - 8,30	„	31,55
„ 11,45 - 18,30	„	25,53
„ 16,15 - 19,15	„	31,88
„ 18,15 - 22,00	„	48,78
„ 23,00 - 23,45	„	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA VERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.818

Da domenica 30 dicembre le nostre reti trasmetteranno tre programmi differenziati

Non è semplice consuetudine quella che fa dire ai cronisti teatrali, nel momento in cui il velario sta per aprirsi, che la curiosità si fa più viva: è cosa che accade sempre, e che si accentua, quanto più lo spettacolo ha un carattere di eccezione. Il momento di silenzio che segue, nei nostri teatri, lo spegnersi delle luci nella sala, serve a fare il pubblico più raccolto e più attento: la realtà dispare e si entra nella finzione, che tanto più ci distacca dal mondo in cui viviamo quanto più è sorprendente e appassionante la visione.

Un'attesa non meno vibrante, siamo certi, accompagnerà domenica 30 dicembre alle 11.30 la trasmissione inaugurale dei programmi differenziati, trasmissione che rivestirà una particolare solennità per la forma particolare che assume e per il fatto che si svolge contemporaneamente nei sette centri in cui la Rai inaugura un nuovo trasmettitore. Naturalmente sarà Roma la sede principale dell'avvenimento, ed è nel salone delle trasmittenti di Santa Palomba, ove sono installati il nuovo trasmettitore Marconi da 150 kW e il rinnovato trasmettitore di costruzione Rai di 100 kW, che la principale cerimonia avrà luogo.

***

Sulla differenziazione dei programmi il *Radiocorriere* ha ripetutamente intrattenuto i suoi lettori. Ricostruita, riordinata, potenziata la rete dei trasmettitori, sì da dare agli ascoltatori di tutto il territorio nazionale, praticamente ed equamente serviti, la possibilità di ricevere, e ricevere bene, il Programma Nazionale e il Secondo Programma; ampliato l'ascolto del Terzo, rendendolo possibile anche in onda media, restava alla Rai da trasformare i programmi eclettici in programmi omogenei e differenziati. Chè gli ascoltatori (e ognuno di noi lo sa per esperienza), non solo desiderano avere dalla Radio ciò che li interessa, ma chiedono non siano frammiste nelle trasmissioni cose di tono e di gusto disparato.

A questo sostanzialmente sono volte la più gran parte delle osservazioni che giungono alla Rai e che la Rai vaglia, che pervengono ai giornali e che questi accolgono e discutono. Quanti scrivono, e anche quanti non scrivono, e sono i più, ci tengono a far sapere che in questa o in quella trasmissione, in questo o in quel programma, hanno trovato qualche cosa di cui avrebbero fatto volentieri a meno, e avrebbero desiderato non ci fosse. E questo soltanto perchè non di loro gusto.

A rendere meno marcato questo fatto, pur senza avere la pretesa di eliminare del tutto il rilievo, si ispira la decisione della Rai di sostituire ai programmi eclettici, che mirano ad accontentare un po' tutti, almeno nel giro di una settimana, i programmi differenziati, composti in modo che ciascun ascoltatore ha assicurato, con una varietà di composizione e una prevalenza di questo o di quel genere, delle trasmissioni aventi una uniformità di levatura, di stile, di tono. E questo per far sì che, fatta la scelta, ogni ascoltatore, se anche non trovi sempre, in ogni ora del giorno, in tutti i giorni della settimana, dei mesi, dell'anno, ciò che proprio vorrebbe, niente incontri, nella rete prescelta, che gli dispiaccia.

I chiarimenti che qui appresso pubblichiamo, prima di iniziare la illustrazione delle principali trasmissioni della settimana, sono intesi a far conoscere ai nostri lettori a quali criteri si è ispirata la Rai nel determinare la composizione dei tre programmi e come l'uno dall'altro si diversifichi.

L'importanza di questa trasformazione, che dà alla Radio Italiana una nuova fisionomia, e assicura alla Rete Radiofonica una più logica formazione, sarà compendiata nel discorso che il Presidente della Rai, Cristano Ridòmi, pronuncerà nel salone di Santa Palomba dopo la benedizione del nuovo trasmettitore, discorso a cui farà seguito la irradiazione di messaggi dei sindaci delle sette località in cui nuovi trasmettitori sono stati posti e precisamente: Roma, Torino, Milano, Monte Penice, Bologna, Firenze e Bari.

***

La differenziazione dei programmi trova riscontro anche nella composizione del nostro giornale a cui corre l'obbligo di seguirne le sorti. Le «tre reti», sin da questo numero, sono presentate in una unica pagina in modo che i lettori si trovino ad avere sott'occhio, con immediatezza, i programmi di tutta una giornata per cercarvi ciò che di più importante e di più piacevole vi sia. Le presentazioni e le illustrazioni delle principali trasmissioni sono anche esse raggruppate per programma, anzichè per genere, come sinora veniva fatto.

Duplice la ragione di questo mutamento: dare all'ascoltatore ogni giorno la possibilità di orientarsi, con una sola occhiata, sulle trasmissioni comprese in tutti e tre i programmi risparmiandogli talvolta la fatica di spostare la manopola di sintonia dall'una all'altra, e, scelta quella che preferisce, non obbligarlo a sfogliare tutto il giornale per trovarne la illustrazione.

La rubrica che da tempo abbiamo introdotta nel *Radiocorriere* «Abbiamo scelto per voi», realizzata con un quadro sinottico suddiviso per generi — lirica, concerti, prosa, varietà e attualità — viene notevolmente ampliata e arricchita di dettagli, per modo che nessuna delle trasmissioni importanti andrà perduta per i nostri lettori.

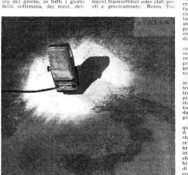
Le modificazioni di impaginazione che abbiamo elencate e che sono determinate dalla nuova impostazione data dalla Rai ai programmi, non rappresentano però che un primo passo verso le novità che andiamo preparando.

Come già abbiamo accennato in altre occasioni, stiamo presentemente predisponendo un'ampia trasformazione dei nostri impianti editoriali in modo da stampare il *Radiocorriere* in rotocalco, col procedimento cioè da tempo adottato dai periodici più pregevoli e moderni.

E' un problema complesso quello che affrontiamo, dato che il *Radiocorriere*, per le sue sostanziali caratteristiche deve essere impostato e realizzato in breve spazio di tempo: occorre infatti tener conto delle modifiche alle trasmissioni che inevitabilmente avvengono per motivi di forza maggiore e per seguire con la immediatezza propria della Radio i vari problemi, ed i maggiori avvenimenti.

Ma di quello che vorrà essere nell'avvenire questo nostro settimanale, il più diffuso fra i nazionali, avremo tempo e modo di parlare.

***



BUON ANNO, OVUNQUE TU SIA Con questa trasmissione di fine d'anno — lunedì, ore 21,45 Secondo Programma — la Radio Italiana si collegherà con i suoi ascoltatori vicini e lontani, accomunandoli in fervidi e reciproci auguri. Auguri che, con uguale cordialità, il «Radiocorriere» anticipa da queste colonne a tutti i suoi lettori.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 14,30 - **Ouvertures da opere** (Programma Nazionale).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico**, direttore Arturo Argenta. Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Concerto del pianista Nicolaj Orloff**: Musiche di Chopin (Programma Nazionale).	Ore 15 - **La nemica**, in atti di B. Nicodemi con la partecipazione di Irma Gramatica (Secondo Programma). Ore 17 - **Le leggende del castello nero**, racconto sceneggiato, dal romanzo di I. U. Tarchetti (Prog. Nazionale). Ore 22,30 - **Le miniere di Falun**, racconto di E. T. Hoffmann (Terzo Programma).	Ore 21 - **Fantasia musicale** di varia da Tito Petralia (Programma Nazionale). Ore 21 - **Babbo Cicogna**, di Guinet e Giacomino (Secondo Programma). Ore 21,05 - **La bella storia del valzer** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Viva lo sport**, rivista di Ferretti e Faele (Secondo Programma).	Ore 15,20 - **Cronaca di una partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Domenica sport** (Secondo Programma). Ore 23,25 - **Questo Campionato di Calcio**, commento di E. Danese (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del baritono Carlo Tagliabue, direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Rassegna dei giovani concertisti**: soprano Rita Jorio, pianista Angelo Spagnolo (Programma Nazionale). Ore 19,15 - **Concerto in miniatura**: violinista Vittorio Emanuele (Secondo Progr.).	Ore 18,30 - **Il posto nel mondo**, romanzo sceneggiato di V. Brocchi, prima puntata (Secondo Programma). Ore 19 - **Le laudi dei Magi** (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Le avventure del terzo uomo**, di Orson Welles con musiche original di A. Karas (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Cento di queste notti** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Asmodee 52** (Terzo Programma).	Ore 14,15 - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Marone. **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **Buon anno ovunque tu sia** (Secondo Progr.).
MARTEDÌ	Ore 18,45 - **Don Procopio** di G. Bizet, direttore Carlo Maria Giulini (Programma Nazionale).	Ore 21 - **Concerto di « divertimenti »**, Orchestra sinfonica NBC, direttore Arturo Toscanini. Orchestra sinfonica della NBC, direttore Rob Shields, Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana, direttore R. Lupi, con la partecipazione del soprano S. Gazzelloni. Orchestra sinfonica di Roma diretta da F. Scaglia (Terzo Progr.).	Ore 21 - **Cirano di Bergerac**, cinque atti di E. Rostand, protagonista E. Ruggeri (Programma Nazionale).	Ore 15 - **Parata d'orchestre**: Russ Morgan, Cosimo Di Ceglie e Roberto Inglez (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Punto interrogativo** (Secondo Programma). Ore 22 - **I divi raccontano la loro storia**, di L. Olivier (Secondo Programma).	Ore 17 - **Il Duecento a Palermo**, cortometraggio a cura di R. De Mattei (Programma Nazionale).
MERCOLEDÌ	Ore 20,30 **La Bohème**, opera in quattro atti di G. Puccini, direttore Francesco Molinari Pradelli (Secondo Progr.).	Ore 22 - **Concerto del violinista Z. Francescatti e del pianista A. Balsam. J. S. Bach**: Concerti Brandeburghesi n. 3, 4, 5 a, diretti da Otto Klemperer (Programma Nazionale).	Ore 18,30 - **Il posto nel mondo**, romanzo sceneggiato di V. Brocchi, seconda puntata (Secondo Programma). Ore 21 - **Il Ciclope**, di Euripide (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Alberto Sordi al microfono** (Secondo Progr.). Ore 15,45 - **Parata di orchestre**: Eduardo Bianco, Dino Olivieri, Cesare Cavallino (Secondo Programma). Ore 21 - **Chichirichi**, varietà (Programma Nazionale).	Ore 14,15 - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi. « **Chi è di scena?** », cronache di Silvio D'Amico (Programma Nazionale). Ore 22,30 **L'osservatore dello spettacolo** a cura di Carlo Emilio Gadda (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Concerto vocale-strumentale**, direttore Mario Rossi (Secondo Programma). Ore 11 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 18,30 - **Concerto in miniatura**: soprano Bruna Rizzoli (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale**, a cura di Domenico De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **I Concerti del Secondo Programma**: **Wladimir Vogel**: Sei Frammenti dall'Oratorio sopra « Thyl Claes » (Secondo Programma).	Ore 21,15 - **Thyl Ulenspiegel**, di C. De Coster (Terzo Programma). Ore 22 - **La Giara**, un atto di Luigi Pirandello (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Vedette al microfono**: **Luciana Boyer** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **La Canasta**, rivista di Braccari e Fiorentini (Secondo Programma).	Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 21 **Prospettive**. Il processo potenziamento dei partiti politici ha indebolito l'istituzione parlamentare? Ore 22,15 **La Giraffa** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 14,45 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Inediti musicali del passato** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Concerto sinfonico**, direttore Dean Dixon, con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff (Programma Nazionale).	Ore 18,30 - **Il posto nel mondo**, romanzo sceneggiato di V. Brocchi, terza puntata (Secondo Programma). Ore 20,30 - **I segreti di Scotland Yard**, di Percy Hoskins (Secondo Programma) Ore 21,15 - **Elettra**, di Sofocle (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Le strane avventure del Quartetto Cetra** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Il microfono è vostro** (Secondo Programma).	Ore 19 - **Il consulente scolastico** (Programma Nazionale). Ore 22 circa - **Scrittori al microfono** (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **I portieri d'albergo** inchiesta di A. Salvo (Secondo Programma). Ore 23 - **Riviste estere**, a cura di Aldo Garosci (Terzo Programma).
SABATO	Ore 21 - **I puritani**, opera in tre atti di V. Bellini, direttore Fernando Previtali (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Concerto in miniatura**: pianista Lya De Barberis (Secondo Programma). Ore 17,15 - **Storia della musica**: I tre periodi verdiani. I primi saggi (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Le novelle del Secondo Programma**: **Paolo Stoppa vi legge « Amicissima »**, di Pirandello (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Il teatro del sorriso**, prima rappresentazione sul tema « Le mogli linguacciute », a cura di R. Craveri « La moglie muta di Cheapside » di A. Dukas (Secondo Programma).	Ore 15,15 - **L'impareggiabile Jeeves** a cura di G. Tinti (Secondo Programma). Ore 17,45 - **Babbo Cicogna** (Programma Nazionale). Ore 21 - **L'infanzia che è in noi** (Terzo Programma). Ore 21,15 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Tram a cavalli** (Secondo Programma).	Ore 18,30 - **L'Approdo**, settimanale di letteratura ed arte (Programma Nazionale). Ore 22,45 - **L'osservatore delle lettere e delle arti**, a cura di C. E. Gadda (Terzo Programma).

PROGRAMMA NAZIONALE

I criteri generali di impostazione e di funzionamento del Programma Nazionale sono stati esposti in maniera esauriente sul n. 50 del Radiocorriere. *Vogliamo ora esaminare brevemente come si sia cercato di tradurli in pratica, attraverso una sommaria rassegna dei vari generi di trasmissioni.*

MUSICA SINFONICA. - *L'alta tradizione delle stagioni sinfoniche della Rete Azzurra — affidate di norma all'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana — verrà conservata e potenziata dal Programma Nazionale, come attesta il calendario della testè iniziatasi stagione sinfonica pubblica invernale di Torino. Accanto a novità di rilievo (basti segnalare le Variazioni su un tema di Franck Bridge di Britten e la Sinfonia di Martin, anch'esse di prima esecuzione in Italia) figurano in programma importanti musiche del repertorio classico e contemporaneo, alcune delle quali raramente eseguite.*

L'elenco dei direttori e dei solisti comprende, oltre a Mario Rossi, Fernando Previtali e Carlo Maria Giulini — direttori stabili delle orchestre sinfoniche della Rai — nomi che costituiscono sempre garanzia di esecuzioni di altissimo livello e di valore esemplare.

MUSICA LIRICA. - *In questo campo il Programma Nazionale mira alla formazione di cartelloni che rispondano organicamente e sistematicamente a tutti i requisiti del cartellone di un grande teatro d'opera. Perciò, accanto alle opere di repertorio ne figureranno, in buona proporzione, altre più raramente eseguite o attinte alla produzione contemporanea italiana e straniera. Così, insieme ad alcuni fra i più popolari esempi del melodramma, troviamo una rappresentanza di opere moderne e contemporanee.*

Inoltre è da notare che il cartellone operistico del Programma Nazionale ospiterà, con la frequenza di una al mese, alcune tra le più nobili e famose operette, in realizzazioni di livello tale da affiancarle degnamente alle opere liriche. Sono anche previsti collegamenti con più importanti teatri italiani per la ritrasmissione di spettacoli di particolare rilievo, tra i quali Pelléas et Mélisande *di Debussy, ed altri.*

MUSICA DA CAMERA. - *Le trasmissioni di concerti da camera sul Programma Nazionale sono così ripartite: a) la domenica sera e il mercoledì sera: celebri solisti e complessi strumentali; b) il venerdì pomeriggio: concerti orientati verso un contenuto meno impegnativo o più ricreativo.*

Il 30 dicembre verrà trasmesso il primo concerto, interamente dedicato a musiche di Chopin, nella raffinata interpretazione di Nicolai Orloff; seguiranno altri virtuosi o complessi di fama internazionale, o, comunque, solidamente accreditati presso gli amatori di questo genere di musica.

Ogni lunedì pomeriggio, inoltre, si avvicenderanno concerti dedicati alle musiche scelte dal Sindacato Nazionale Musicisti, alla consueta rassegna di giovani concertisti, e a profili di compositori contemporanei.

MUSICA LEGGERA E VARIETÀ. - *Con l'unico presupposto di un'attenta selezione, il Programma Nazionale intende concedere a questi settori quelle cure che il fattore popolare esige e consiglia. Il nucleo della produzione sarà, come sempre, affidato ai complessi della RAI, e le orchestre più note verranno utilizzate in modo da contemperare le necessità del piano di lavoro con l'opportunità di offrire la maggiore varietà possibile dei repertori. Particolare rilievo assumerà la Fantasia musicale diretta dal M° Tito Petralia, trasmessa la domenica alle ore 21, con carattere spettacolare e un fisionomia estremamente varia e suggestiva.*

PROSA. - *Nelle trasmissioni di Prosa, il Programma Nazionale farà ogni sforzo per cercare di formare cartelloni che rispettino insieme valore poetico di testi e possibilità di risonanza su un pubblico indifferenziato, badando ad ottenere una proporzionata e significativa selezione di autori classici, moderni e contemporanei, sia italiani che stranieri. Il* Cirano di Rostand, *che aprirà le serie delle trasmissioni di prosa, rivestirà anche il carattere di un importantissimo avvenimento sul campo del teatro radiofonico: l'interpretazione di Ruggero Ruggeri è probabilmente destinata a non avere il confronto della scena. Sono pure previste, nel primo trimestre, «prime radiofoniche» di rilievo, nè mancano, d'altra parte, lavori di repertorio. Come novità assoluta verrà presentata, nel decennale della scomparsa dell'Autore, la tragicommedia* L'Agnello del Povero *di Stefan Zweig.*

Uguale cura è stata dedicata alla scelta delle commedie in un atto, della produzione radiodrammatica nonchè all'allestimento di due serie di racconti sceneggiati, tratte rispettivamente dalla produzione del tardo Ottocento italiano e dalla multicolore miniera delle Mille e una notte.

La fisionomia delle trasmissioni pomeridiane d'argomento teatrale subisce un parziale rinnovamento: accanto al «Ridotto», che manterrà l'attuale carattere di vigile rassegna della produzione contemporanea, apparirà infatti la nuova serie «Teatro d'ogni tempo», in cui testi di permanente validità nella storia dell'arte drammatica verranno agilmente presentati e commentati, da specialisti e competenti, sotto il profilo delle ragioni, occasionali o generali, che li raccomandano all'attenzione dei contemporanei amatori di teatro.

TRASMISSIONI SPECIALI. - *Nel Programma Nazionale troveranno posto «Sorella Radio», la «Radio per le Scuole» e la trasmissione per le Forze Armate «Ri-posa!», trasmissioni di categoria già affermate e definite, ma la cui struttura viene modificata secondo i suggerimenti del nuovo indirizzo generale.*

TRASMISSIONI GIORNALISTICHE E CULTURALI. - *Come già è stato messo in rilievo, il Programma Nazionale, in corrispondenza con le sue funzioni caratteristiche, fruisce del maggior numero di servizi giornalistici, ognuno dei quali è condotto secondo uno schema organico, uno sviluppo completo, un tono obiettivo, un andamento espositivo. In tal modo il Programma può assolvere con assoluta autonomia il suo compito di informazioni integrale.*

Dei nove notiziari politici quotidiani trasmessi finora dal Giornale Radio sulle Reti Azzurra e Rossa, sette passano al Programma Nazionale secondo il seguente prospetto orario: 7, 8, 13, 14, 20.30, 23.15, 24. In tal modo il Programma assumerà un potenziale informativo quasi pari ad entrambe le Reti.

Le rubriche d'informazione politica e giornalistica che ruotano intorno ai notiziari, sono fedeli ai presupposti generali già illustrati: quali comunque il testo verrà condotto su una precisa documentazione bibliografica e la parte musicale, così introdotta, assumerà nuovi valori di persuasione. Alludiamo alla serie «Racconti musicali», i cui temi saranno, fin dal primo trimestre 1952, scelti dalla storia dei vari generi musicali o dalle biografie dei musicisti.

A un'analoga impostazione nel campo delle trasmissioni parlate, si richiama una serie di «Cortometraggi», che, partendo da una base culturale, viene realizzata secondo una più raffinata tecnica radiofonica. Queste trasmissioni si propongono di ricostruire ambienti, tipi, caratteri, movimenti che abbiano notevoli possibilità di risonanza sull'attenzione del pubblico, mediante l'utilizzazione di testi letterari o storico-cronistici relativi al periodo o al personaggio trattati (con ogni rispetto per i valori di stile e di testimonianza dei testi stessi), opportunamente intercalati da musiche dell'epoca. Le due serie che verranno allestite nei prossimi tre mesi sono, rispettivamente «Un secolo, una città» (rassegna delle principali epoche storiche nella vita delle grandi città culturali italiane) e «L'eroe romantico» (galleria di medaglioni dei più caratteristici protagonisti letterari del romanticismo, da Werther a Julien Sorel).

Nel «Programma Nazionale» verranno trasmessi ogni venerdì, alle ore 21, dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica della R.A.I.

I PURITANI

DRAMMA IN TRE ATTI DI C. PEPOLI - MUSICA DI VINCENZO BELLINI - NARRATO OGGI AL PROGRAMMA NAZIONALE

Con *I Puritani*, il Programma Nazionale apre la sua Stagione Lirica in omaggio al 150° anniversario belliniano. *I Puritani e i Cavalieri*, divenuti poi subito *I Puritani di Scozia* e, infine, per non più cambiare, *I Puritani* nudi e crudi, furono rappresentati per la prima volta a Parigi, nel Teatro degli Italiani, il 25 gennaio 1835. Meno di otto mesi dopo, verso le cinque pomeridiane del 23 settembre, il loro autore Vincenzo Bellini moriva, in età di anni trentaquattro. Al pari delle *Stabat Mater* di Pergolesi, della *Sinfonia in do maggiore* di Schubert e della *Carmen* di Bizet, *I Puritani* son dunque il canto del cigno di un artista giovanissimo, che scompare dalla scena del mondo lasciando dietro di sè l'ombra di un insolubile interrogativo.

Vincenzo Bellini, di cui ricorre il 150° anniversario della nascita

Quando Bellini nel 1833 parve fissarsi stabilmente a Parigi, il suo nome era già celebre in Italia per i successi riportati con *Il Pirata*, con *I Capuleti e i Montecchi*, con *La Sonnambula* e con la *Norma*. Ad attrarre il Catanese in Parigi era stato, principalmente, Rossini, sempre generoso e sempre ansioso di aiutare i suoi fratelli d'arte. Ritiratosi dalla carriera il grande Gioacchino, iniziatosi, con Weber, un movimento di teatro nazionale tedesco, formatasi in Francia una «scuola», più o meno originale, di operisti locali, l'antico predominio italiano nel campo del melodramma stava subendo attacchi da tutte le parti.

Rossini con il *Guglielmo Tell* (1829) aveva dimostrato come il «sistema italiano» potesse evolversi, pur senza tradirsi, verso un grado maggiore di varietà musicale verso una più stretta aderenza del canto alla parola, verso una più forte collaborazione della sinfonia alla realtà del dramma. Ma Rossini, come sappiamo, una volta composto il *Guglielmo* ed essersi spiegato con un formidabile esempio, aveva preferito cedere ad altri il compito di proseguire per quella strada. Toccò a Bellini raccogliere l'appello del suo grande amico.

Un profugo italiano, il conte Carlo Pepoli, gli imbastì un libretto prendendo qualche spunto, specie di ambiente e di tono poetico, dal romanzo di Walter Scott intitolato *Old Mortality*. Walter Scott era in grande favore, a quel tempo, presso tutti i lettori di Europa e aveva già fornito argomenti d'opera a molti compositori. Rossini si era ispirato a lui per *La donna del lago*; Donizetti, in quello stesso anno 1835, darà la *Lucia*, tratta da un racconto omonimo dello scrittore scozzese. Opera a «lieto fine» *I Puritani*, sullo sfondo di lotte politiche durante la rivoluzione di Cromwell e di antagonismi religiosi fra scozzesi ed inglesi, narrano la storia d'amore di Elvira e di Arturo Tabbo, che un generoso atto di quest'ultimo, male interpretato e artatamente descritto all'innocente fanciulla, minaccia di volgere in follia e in tragedia.

Sollecitato dall'atmosfera esotica del soggetto, non già per intenzione di tentare una vera e propria pittura coloristica, bensì per un atto di pura fantasia giovanile, Bellini trovò ne *I Puritani* accenti nuovi e fieri, una cadenza cavalleresca che ben si accordava col carattere della trama e che ben rifletteva i fermenti patriottici, gli aneliti e le speranze dell'ora. Ne *I Puritani*, qualche parte risente troppo la preoccupazione belliniana di mostrarsi colto ed aggiornato, qualche episodio «di genere» non ha più la freschezza della *Sonnambula*. Ma scene come quella iniziale, con la suggestiva fanfara dei corni, scene come «il finale del primo atto o come l'uragano» al principio del terzo, indicano un nuovo orientamento nella maniera del maestro di Catania. Attraverso tutto lo spartito son poi disseminati quei tesori di melodia, quelle solitarie e superbe espansioni dell'anima che hanno reso immortale il nome di Vincenzo Bellini. Massimo esempio, tutto l'episodio della follia di Elvira, che si concreta nel mirabile canto «Qui la voce sua soave...» dopo l'affannoso disperato recitativo «O rendetemi la speme...». E' assai significativo che il dono belliniano di queste frasi cristalline, sorgenti dal palpito del cuore, abbia affascinato artisti tanto diversi quanto Chopin, Schumann, Brahams, Wagner e Strawinsky.

GIULIO CONFALONIERI

SCRITTORI AL MICROFONO

Corrado Alvaro, una delle personalità più note e singolari delle nostre lettere, è l'ospite odierno della rubrica. (Venerdì, ore 22 circa - Programma Nazionale).

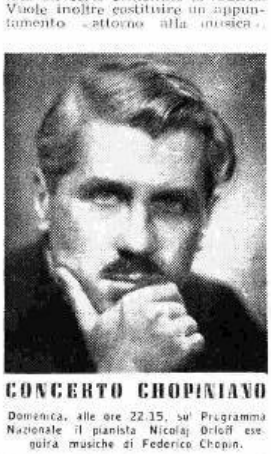
RACCONTI MUSICALI

OGNI MERCOLEDÌ ORE 18,15 - PROGRAMMA NAZIONALE

Compare un titolo nuovo nelle trasmissioni del Programma Nazionale: i *Racconti musicali*. E il titolo, da sè, vuole indicare la maniera con cui viene presentato un certo contenuto di musica. Vuole inoltre costituire un appuntamento «attorno alla musica», come per una conversazione che tratti piacevolmente, o meglio «narri» agli ascoltatori, determinati fatti o fenomeni musicali che talora sono già familiari, e perciò comunque tornano graditi, e talaltra possono rivelare nuovi e quindi simpaticamente rivelarsi. Il testo parlato, condotto su una precisa documentazione ma steso in forma discorsiva, condurrà l'ascoltatore verso e dentro la sostanza musicale via via scelta, cercando di familiarizzarlo con questa, magari di suscitargli particolari impressioni e suggestioni. E in musica, quindi, entra in larga parte, prendendo direttamente la sua via o venendo opportunamente «montata» sul testo, secondo la tecnica radiofonica.

Quali i «soggetti» di questi racconti? Ora essi sono tratti da particolari circostanze biografiche di musicisti, circostanze che creano speciali climi espressivi all'opera musicale. Ecco, quindi, sotto il titolo *Paesaggi stranieri*, l'ambientazione di pagine più o meno famose in quelle influenze esercitate sull'ispirazione di alcuni musicisti da climi e paesi nuovi, diversi dalla loro «humus» nativa; e sotto il titolo *Il canto del cigno*, la rassegna suggestiva di talune composizioni «ultime» nella cronologia creativa del musicista in questione, o anche, se non ultime, significative come testamento spirituale e come presagi di una trascendenza spirituale. Invece sotto il titolo *Personaggi nel melodramma* si passano in rassegna «tipi» emergenti nel vasto repertorio lirico, spesso associati per affinità di vicende e visti alla luce della loro evoluzione estetica ed espressiva. Oppure, ancora, il tema conduttore può essere quello di un determinato «sentimento», che dalla vita si immette e si potenzia nell'opera musicale: come la trattazione dell'*Amor coniugale* in Gluck, Mozart, Beethoven.

I «Racconti» iniziano col tema dei *Paesaggi stranieri*, scegliendo *Berlioz in Italia*: un musicista romantico, che quasi si presta romanticamente alla narrazione; un musicista straniero che rese un cospicuo e suggestivo omaggio artistico alla terra italiana.



CONCERTO CHOPINIANO

Domenica, alle ore 22.15, sul Programma Nazionale il pianista Nicolaj Orloff eseguirà musiche di Federico Chopin.

DON PROCOPIO

OPERA BUFFA IN DUE ATTI DI GIORGIO BIZET
MARTEDÌ ORE 18,45 - PROGRAMMA NAZIONALE

La giovane Bettina ama il brillante ufficiale Odoardo, e con la complicità di suo fratello Ernesto inganna il tutore Andronico, il quale vuole darla in moglie a un ridicolo galante, avaro per giunta, Don Procopio. A questi vien fatto credere che Bettina è povera, non solo, ma frivola e sperperatrice. Quindi il vecchio avaro deluso e su tutte le furie, rompe con la ragazza, e Bettina può prendersi in pace il suo bell'ufficiale.

Questa la trama dell'opera buffa in due atti Don Procopio *che Georges Bizet, giovanissimo, compose a Roma tra il 1857 e il '59, durante il biennale soggiorno a Villa Medici che gli aveva fruttato il «Prix de Rome». Entusiasta di Donizetti e di Rossini, egli aveva frugato tutte le librerie della città alla ricerca di una farsa italiana «nel genere del* Don Pasquale*» per potere, come egli stesso si esprime, «faire italien» su un testo italiano. Iniziata a Parigi, la partitura ottenne successo all'Institut de France: Halévy, riferendo su di essa, riconobbe all'autore «una mano facile e brillante, uno stile giovane e ardito». A noi, che possiamo ormai apprezzare nell'intero suo significato storico la parabola dell'arte di Bizet, fino alle vette di* Carmen, *il* Don Procopio *appare non solo un documento di vivo interesse, ma uno spartito che, in certi limiti, ha una validità a sè stante.*

Un curioso seguito di vicende fece sì che la partitura del Don Procopio *rimanesse sepolta, per più di trent'anni, negli archivi del Conservatorio di Parigi; solo nel 1894 (e cioè 19 anni dopo la precoce morte del geniale compositore) venne riportata alla luce da Ch. Malherbe, che stese e strumentò i recitativi mancanti, e curò l'edizione. L'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro di Montecarlo, nel 1906.*

Un grande avvenimento radiofonico

Ruggero Ruggeri nel "Cirano"

«CIRANO DI BERGERAC», COMMEDIA EROICA IN CINQUE ATTI DI EDMOND ROSTAND - MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Un grande avvenimento è in programma per il primo giorno dell'anno: la trasmissione del capolavoro di Edmond Rostand *Cirano di Bergerac*, interpretato da Ruggero Ruggeri. Inserita nel Programma Nazionale, che è quello più sicuramente udibile in tutto il paese, questa trasmissione avrà, è fuori dubbio, milioni di ascoltatori, data la popolarità dell'opera e l'attesa che si verrà determinando.

Ruggero Ruggeri è indubbiamente il più grande dei nostri artisti viventi ed è anche uno dei più grandi artisti del mondo. La eccezionalità della sua tempra, l'acutezza delle sue introspezioni, la potenza della sua mimica, la magia della sua parola, che spoglia ogni verbo delle superfluità e delle incrostature per renderli alle folle plaudenti in tutta la bellezza ed integrità, hanno dato alle sue interpretazioni una larga risonanza. Superati gli ottanta anni in piena efficienza fisica, appare ogni qualvolta si presenta sul palcoscenico, il che val dire tutte le sere, con una rinnovata freschezza di spirito e di mezzi. Negli auditori della Rai, Ruggeri si trova bene, e si accosta con piacere al microfono. A parlare ad un mondo che non vede, e che lo sta a sentire, ad una platea che può essere ancora più immensa di quella che immagina, ci prova gusto, per quanto è sulla scena che solo sente di vivere. Nessuna fatica per noi (e riteniamo anche per gli ascoltatori) immaginarlo col «feltro per traverso» come piace ai guasconi a schernire gli imbecilli, a castigare i presuntuosi, ad investire i prepotenti, a parlare d'amore, abbacinato da barbagli biondi.

* * *

Nato a Marsiglia, il 1° aprile 1868, in una vecchia strada che oggi porta il suo nome, a 19 anni Edmond Rostand ebbe i primi riconoscimenti: come scrittore, per un saggio su Onorato D'Urfè e su Emilio Zola; come poeta pei primi versi: *Les Musardises* che pubblicò sulla «Revue Blanche». Augusto Filon, scrisse: «Il debutto del poeta Edmond Rostand è il fatto più sorprendente che si è avuto nella letteratura francese dal giorno in cui l'adolescente De Musset ha dato alle stampe i suoi «Contes de Espagne et d'Italie». In teatro Rostand debuttò nel 1894 con i *Romanceschi*, una graziosa favoletta che si richiama al poeta di «Mimi Pinson», ma con meno ingenuità e più malizia. Prima di essa egli aveva composto tre atti unici: *Le rêve*, *Alceste*, *Le deux Pierrots*. Trascurabili i due primi, da non dimenticarsi il terzo, una fantasia in bianco, non fosse altro che per l'essere stato respinto alla Comédie, col pretesto che la «Casa di Molière» aveva già troppi Pierrots nel suo repertorio. In realtà lo respinse perchè era in un solo atto, tanto che Rostand offrì di presentarne subito un'altra in tre! e furono i *Romanceschi*, che piacque e fu recitata con successo. Sarcey, mettendone in evidenza «*la estrosità e la gaiezza, il linguaggio fresco ed accorto, le rime impreviste e giocose*», si mostrò convinto che la commedia sarebbe rimasta nel repertorio della Comédie. E vi è rimasta.

La *Principessa lontana*, che Rostand fece rappresentare in seguito allo stesso teatro, e in cui narra, leggiadramente variandola, la leggenda di Melisenda, principessa di Tripoli, di Jaufrè Rudel, principe di Aquitania, e del suo amico Bertrando, trovatore provenzale, venne accolta tiepidamente e ebbe la critica ostile. Se ne adombrò il poeta, e se la prese con gli interpreti, tanto che l'opera che scrisse dopo, la *Samaritana*, anziché affidarla alla Comédie, la fece rappresentare al Teatro della Renaissance, protagonista Sarah Bernhardt. Ma fu un'altra mezza delusione. Se ne dolse il poeta ma non se ne amareggiò, poichè si era già distaccato dalla patetica eroina per darsi tutto al «Cirano», col quale doveva conquistare la popolarità: 27 dicembre 1897.

Abitava Rostand, ricorda la moglie, Rosemonda Gerard, quando scrisse il «Cirano», personaggio che aveva dentro di sè sin da ragazzo, in una modesta casa, nella Rue Fortuny, a Parigi, una strada silenziosa, forse fin troppo. Rostand vi entrava normalmente senza pronunciare parola: distratto si sedeva al tavolo e rimaneva, per ore e ore, arricciandosi nervosamente i baffi, suo gesto abituale, con gli occhi fissi sul muro, su cui un *peinture de decor* aveva disegnato innumerevoli foglie di ippocastano. Scriveva febbrilmente, con il suo carattere minuto, e spesso, ciò che aveva scritto, lo strappava e inesorabilmente lo buttava nel cestino. Pasti silenziosi, rinunzia ad ogni forma di svago, modesti dispiaceri, delusioni e riprese coraggiose. La sua attenzione era volta unicamente a ciò che interessava il suo lavoro e solo al suo lavoro volgeva il pensiero. Il lavoro era tutto per lui e al lavoro tutto lo conduceva, senza consentirsi distrazioni. Un lavoro, nè facile, nè piano. La spontaneità, che si riscontra nei suoi versi, è solo apparente: anche le immagini preziose che sembrano venirgli spontanee alla penna, sono frutto di metodiche, diligenti annotazioni, di un duro e laborioso lavoro di lima.

Cirano di Bergerac ebbe partita vinta, conquistò pubblico e critica sin dal momento in cui si affaccia (e siamo al primo atto) nel teatro dell'Hôtel di Borgogna, e, tra la sorpresa, il godimento e le ire, fa tacere l'attore Montfleury, investe l'importuno che osa guardarlo di traverso, numera i molti modi coi quali si potrebbe deriderlo per il suo naso madornale, si batte in duello, improvvisando una ballata, e, avuto un appuntamento misterioso con la cugina Rossana, si mette a capo di un gruppo di bevoni e muove ad affrontare, da solo, tutta una compagnia di canaglie, che vorrebbero bastonarlo. «*Parigi nella notte...*».

Per farsi un'idea dell'entusiasmo che suscitò, un trionfo! basta leggere ciò che hanno scritto dopo la prima rappresentazione i critici del tempo, anche quei critici che ci tennero a far sapere che Rostand non era un poeta originale, ma un fievole romantico, imparentato con gli Hugo, i De Vigny, ed i Gautier. «*Cirano*» — ha scritto Faguet — *è il più bel poema drammatico comparso negli ultimi cinquant'anni. E non ha che venticinque anni chi lo ha scritto. E' una nuova èra che si annunzia*». Meno profetico il consenso di Lemaitre, sempre vigile, ma non meno incondizionate l'elogio: «*Il "Cirano" è cosa meravigliosa, senza alcun dubbio, anche se non sopranaturale. Unisce e fonde, senza sforzo, con magnificenza e anche con originalità, tre secoli di fantasia comica e di grazia morale*». «*Quale fortuna* — grida Sarcey — *quale fortuna! Stiamo per essere sbarazzati dalle nebbie scandinave, dalle analisi psicologiche troppo minuziose, dalle brutalità volute dal dramma verista. Il giocondo sole della vecchia Gallia, dopo una lunga notte, ritorna all'orizzonte. E questo fa piacere, rinverdisce il sangue*».

Il Maestro in una recentissima fotografia.

Delirî! Ma che non possono sorprendere chi, nel principio del secolo, frequentava i teatri: che per il «Cirano» non si delirò soltanto in Francia, ma in tutto il mondo. Parve, in un certo momento, che mai fosse stata scritta opera più bella. Tradotto, mirabilmente, da Mario Giobbe — un delicato e felice poeta, che il duro lavoro del tradurre e tradurre in versi, doveva spingere precocemente, e volontariamente, alla tomba — pubblicato e diffuso a centinaia di migliaia di copie, il «Cirano» trovò tra noi spettatori e lettori in ogni sorta di gente, anche tra coloro che, abbandonate le scuole, non avevano più preso un libro tra le mani. Diventò un vangelo per gli innamorati, che lo impararono a memoria, per servirsene, scambievolmente, nei colloqui intimi. In teatro una festa, ovunque lo si rappresentasse: Andrea Maggi, che non aveva avuto sino allora che degli ammiratori per la sua prestanza fisica e per la sua recitazione melodrammatica, diventò popolare. E popolari per la sua schietta presentazione, diventarono i cadetti: *Occhio d'aquila, gamba di cicogna, dente di lupo, baffi di spinoso, alle canaglie gratiano la rogna.*

E profondamente sentita e compresa divenne la smania del poeta di battersi e fare un verso per un sì o per un no, e cantare: cantare la gioia di una rinunzia e la bellezza di un sacrificio. Sublimità. In cui sta la sintesi e il valore ideale del dramma.

Al «Cirano» tenne dietro l'«Aiglon», in cui la risplendente parabola napoleonica è espressa con il tono e il colore della leggenda; poi, dopo dieci anni di silenzio, fra la più viva attesa, e l'accentuata curiosità, il «Chantecler», la bizzarria con la quale Rostand si propose di esaltare ciò che vi ha di inimitabile nella gente francese: l'*esprit gaulois*. Questa commedia voleva essere una rappresentazione simbolica della vita rustica, una sintesi umana e nazionale e non risultò che una caricatura dell'uomo sotto specie animale.

Una favola anche questa, come le altre, come lo stesso «Cirano». Ma c'è in essa una scena in cui la poesia di Rostand raggiunge il tono più alto, quella in cui la Fagiana, per far sì che Chantecler continui a credere che se non si sente il suo chirchirichi, il sole non sorge, la terra non si risveglia, lo copre con le sue ali. E solo per questo attimo d'ombra egli conserva la sua illusione. C'è molto di Rostand nel «Chantecler», da giustificare l'affermazione di Maurice Barrès che «*l'ultimo dei poeti romantici non ha scritto niente di più superbo*». E fu la più incompresa.

Due dicembre 1918, Rostand non è più. La morte, pietosa non meno della Fagiana deve averlo, morente, coperto con le sue ali, per lasciarlo solo con la Gloria: chè erano in molti a contestargli l'abbraccio.

GIGI MICHELOTTI

chi lo sfoglia lo acquista

annuario enciclopedico per ragazzi

300 pagine a colori

16 tavole in quadricromia

Concorsi a premi per oltre un milione di lire

Legatura in tutta tela con impressioni in oro

AZ 1952

L. 1.180 *valore editoriale Lire 2000*

in tutte le buone librerie

Distribuzione: Casa Editrice NICOLA ZANICHELLI - BOLOGNA

Sacarc CATONA CALABRA

EXTRA GENUINO

Indicato per chi preferisce sentire il profumo dell'olio d'oliva

Damigiana	da netti litri	50	a	L. 440	L. 22.000
Coppia damigiane	»	25	»	» 450	» 22.500
Damigiana	» »	25	»	» 465	» 11.625
»	» » »	15	»	» 500	» 7.500
Lattina	» » »	16	»	» 500	» 8.000
»	» » »	8	»	» 525	» 4.200
»	» » »	4	»	» 560	» 2.240
Cassetta da 24 lattine da litri		1			netto » 14.000

EXTRA DEPURATO

Indicato per chi preferisce l'olio d'oliva senza odore

Damigiana	da netti litri	50	a	L. 480	L. 24.000
Coppia damigiane	» » »	25	»	» 490	» 24.500
Damigiana	» » »	25	»	» 505	» 12.625
»	» » »	15	»	» 540	» 8.100
Lattina	» » »	16	»	» 540	» 8.640
»	» » »	8	»	» 565	» 4.520
»	» » »	4	»	» 600	» 2.400
Coppia lattine assaggio da litri 2 genuino e litri 2 depurato (non più di una coppia per cliente)					L. 2.250

LISTINO DI DICEMBRE (PER QUANTO IN TEMPO)

Franche domicilio in Italia a mezzo ferrovia o posta. Trasporto, recipienti ed eventuali rotture a nostro carico e rischio. Pagamento anticipato o contro assegno. C/C post. 21/3233. Indirizzare SACARC CATONA CALABRA (Reggio Calabria)

CHIEDERE LISTINO GENERALE SPECIALITÀ CALABRESI

dà sapore alle vivande

I CONCERTI PUBBLICI DEL VENERDÌ

Due composizioni americane presentate da uno dei più giovani direttori d'America

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DEAN DIXON CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA WILHELM KEMPFF - VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Con un omaggio musicale si inizia questo concerto sinfonico che, diretto da Dean Dixon, inaugurerà la stagione sinfonica del Programma nazionale. L'*Ouverture accademica*, la composizione brahmsiana che porta il numero 80, è un omaggio solenne e scanzonato, con un qualcosa di accademico e di stilizzato che, quasi riflettendo lo spirito culturale e polemico dei wagneriani *Maestri cantori*, tende ad assumere una intenzione caricaturale.

Essa fu scritta in ringraziamento del titolo di dottore in filosofia conferito al musicista dall'Università di Breslavia. Costruita molto semplicemente, ma senza alcun difetto di forma e di sostanza, l'*Ouverture* op. 80 è alimentata dalle melodie di tre *Lieder* studentesch e precisamente: «Wir hatten gebaut ein stattliches Haus» («Avevamo costruito una magnifica casa»); il *Padre della Patria* «Hört, ich sing das Lied der Lieder» («Ascoltate, canto il canto dei canti»); infine il canto comico della Volpe: «Was kommt dort von der Höh'» («Che cosa viene di lassù?»).

Il *Quinto concerto* per pianoforte e orchestra op. 73 di Beethoven, è stato detto e ripetuto, ha più della Sinfonia che del Concerto. Appartiene al periodo napoleonico della produzione beethoveniana. A tale riferimento storico è dovuto il titolo di *Concerto dell'Imperatore*, al quale il Beethoven è completamente estraneo. Data: 1809, l'anno dell'entrata dei francesi a Vienna.

Nella seconda parte di questo concerto sinfonico ascolteremo la *Sinfonietta per archi* di Albert Roussel, musicista francese di non poche risorse, parecchie delle quali sono da considerarsi confortanti sorprese della produzione francese compresa tra il 1915 e il 1935, che sembrava esaurirsi tutta nel nome di Ravel e, semmai, riacquistar talvolta forza in quella di Milhaud. Questa *Sinfonietta* appartiene al periodo più fortunato, cioè l'ultimo, della produzione del Roussel (la sua morte avvenne nel 1937). Lavoro nobile e di una certa utilità documentaria che merita segnalazione e rispetto.

Dean Dixon, direttore negro della giovane scuola americana.

A chiusura del concerto troveremo due composizioni americane: la *Suite per orchestra* di Ulysses Kay e *Un americano a Parigi* di George Gershwin. Il primo, punto noto in Italia, è un giovane compositore dell'Arizona, ove nacque nel 1917. Studiò presso l'Eastman School of Music di Rochester, diplomandosi nel 1940. Continuò i suoi studi con Paul Hindemith. Musicista solidamente formato, di varia cultura e di pronta sensibilità. Kay compose tra il 1946 e il '47 questa *Suite*, la quale consta di cinque parti: introduce una «Fanfara», segue il «Three Four» (tre quarti), cioè un tempo di valzer cui è idealmente legato lo «scherzo» in forma libera; ecco poi l'«Olden Tune» con reminiscenze folcloristiche; alla fine, un movimento solenne e maestoso come una marcia trionfale.

Del secondo compositore, notissimo in Italia anche come autore di musiche sinfoniche, Gershwin, verrà eseguito un *Americano a Parigi*, pagina assai significativa della produzione americana contemporanea, concepita nella forma e nello spirito di una libera fantasia: ricca di risorse tematiche e ritmiche, variata, ma sempre conseguente, negli episodi, di solida struttura, e di piacevole orditura. Fu scritta nel 1929 ed ebbe, come la *Rhapsody in blue* e il *Concerto in fa* per pianoforte, subito grande fortuna.

Wilhelm Kempff, uno dei più noti pianisti tedeschi, partecipa al concerto pubblico di venerdì.

Questo programma sinfonico, come abbiamo detto, sarà presentato da Dean Dixon, direttore negro della giovane scuola americana cui fu fatto il grande onore di dirigere le Orchestre filarmoniche di New York, di Boston, quella della N.B.C. ecc., sin dagli inizi della sua brillante carriera. Egli si è imposto anche alla critica e ai pubblici più severi d'Europa. La parte solistica in Beethoven sarà sostenuta dal pianista Wilhelm Kempff, ben noto al nostro pubblico.

Concerto del violinista Zino Francescatti

Mercoledì 2 gennaio alle ore 22, il violinista Zino Francescatti, accompagnato dal pianista Arthur Balsam, eseguirà per il Programma Nazionale la Sonata in re minore op. 108 (allegro, adagio, un poco presto e con sentimento, presto agitato) di Johannes Brahms: uno dei più ardui, complessi e suggestivi esemplari della letteratura violinistica, la cui interpretazione esige un eccezionale magistero di tecnica.

UN SECOLO, UNA CITTÀ

IL DUECENTO A PALERMO

MARTEDÌ ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

La nascita della poesia italiana avviene a Palermo. Vale a dire in una città che vicende avventurose e complesse avevano popolato di genti venute da opposte latitudini, in un miscuglio singolare di linguaggi e di costumi. Nel '200, una civiltà composita e matura si incontra a Palermo con una situazione politica di estremo rilievo, dominata da una delle più grandi figure del medioevo europeo, Federigo II di Svevia. Si capisce come la corte di Federigo II finisca per diventare una sede d'incontri intellettuali tra le più ricche di timori e di predisposizione.

A Federigo, dice il *Novellino*, « venieno sonatori, trovatori e belli favellatori, uomini d'arti, giostratori, schermidori, d'ogni maniera gente ». Dei poeti provenzali di maggior nome, furono suoi ospiti Folquet de Romans e Aimeric de Peguilhan e gli influssi della lirica trobadorica sono infatti i più sensibili tra quelli che possiamo riconoscere nei testi della scuola siciliana a noi noti.

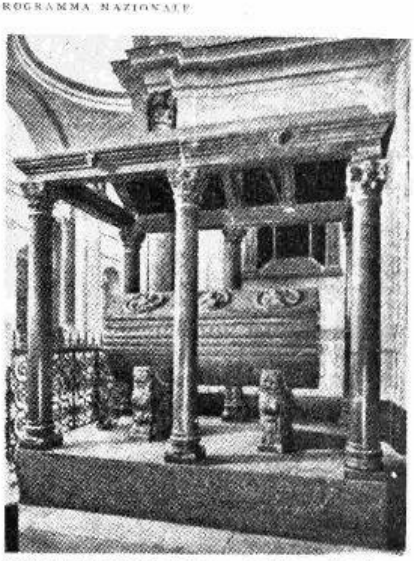
E' qui, a Palermo, che per la prima volta il volgare italiano diventa lingua letteraria e si compone in forme d'arte, generando una poesia calcolata e preziosa, già carica di sapienza tecnica, in cui i temi dell'amore, dei viaggi, delle stagioni ricevono soluzioni di sicuro nitore stilistico.

Basterebbe questo a fare della Palermo duecentesca un centro storico di primo piano; non per nulla le prose di Dante sono piene di rimandi alla Sicilia, ed è sua la denominazione « scuola siciliana » sotto cui quel gruppo di poeti passò poi alla storia della letteratura. Ma c'è altro: e intanto quella sovrapposizione di civiltà diverse danno a Palermo come un aroma di memorie antiche ed esotiche. Gli arabi vi hanno convogliato una psicologia fantastica e sensuale, vi hanno impiantato un'architettura ariosa e solare, d'accordo con la vegetazione d'oro della conca; i normanni, invece, le leggende del mondo cavalleresco germanico con l'aggiunta dei ricordi vivi e ancora in parte attuali delle imprese crociate d'oltremare: le stesse che tornano con frequenza nelle romanze dei poeti siciliani: *Le navi sono ai porto, E vogliono collare, Vassene lo più gente, In terra d'oltremare*...

La società feudale di Federigo II istituisce una classe e una cultura aristocratiche, il cui carattere, dice il De Sanctis, « non è nè la forza, nè l'elevatezza, ma una tenerezza raddolcita dall'immaginazione e non so che molle e voluttuoso fra tanto riso di natura ». E per quanto la vita dell'imperatore sia tumultuosa e perpetuamente polemica, impegnata in guerre interminabili, Palermo in quegli anni gode un agio felice. Quando lui, il « cherico grande », come lo chiamava Dante, scompare, e con lui si dissolve la sua corte, e i suoi figli e nipoti vanno incontro alla loro morte drammatica, ciò che rimane, allora, è l'orgoglio del popolo. Al governo dell'isola subentrano gli Angioini e il capovolgimento politico prelude al memorabile episodio che ha nome « i vespri siciliani ». Nota è l'occasione del fatto e noto è il fatto: questa insurrezione di popolani anonimi e disarmati sembra chiudere il secolo in un bagliore di rivolta romantica.

Tutto ciò concorre a rendere il Duecento palermitano un secolo di grande interesse, da qualsiasi punto di vista lo si osservi: e se a polarizzare l'attenzione c'è la gigantesca figura di Federigo di Svevia, gran politico, gran militare, gran filosofo, grande uomo di gusto, intorno ad essa brulica una società, una vita minuta, una ressa di eventi che entrano, per un verso o per l'altro, nella storia italiana. La trasmissione che verrà effettuata su questo tema non poteva essere più adatta per aprire una serie in cui, volta per volta, una città italiana verrà presentata nel suo secolo più importante o più tipico. Dopo Palermo: Firenze, Napoli, Ferrara, Roma, Venezia, Milano. Dai vespri alle cinque giornate; dai poeti siciliani ai poeti scapigliati...

a. r.



Sepolcro, nella cattedrale di Palermo, di Federico II di Svevia, imperatore, re di Sicilia.

LA GIARA

UN ATTO DI LUIGI PIRANDELLO - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI G. D. GIANNI - GIOVEDÌ ORE 22 - PROGRAMMA NAZIONALE

L'argomento della commedia (che è del 1917, mentre la novella risale al 1909) è noto: nella campagna siciliana, in vetta a un poggio, troneggia la cascina di don Lolò Zirafa, vigile custode della sua terra e schiavo, a sua volta, dei frutti e del danaro che la terra gli rende. E' il tempo della raccolta delle olive; le donne cantando vanno e vengono con le ceste colme dei neri frutti, una bella giara — è costata quattr'onze — grossa che « pare una badessa » non chiede altro che accogliere olio nel suo ventre capace. Ma — che è e che non è — la giara si rompe, senza che nessuno l'abbia toccata.

Zi Dima, il conciabrocche, è chiamato ad aggiustarla. Ma non ha la precauzione di misurarne il collo e vi rimane chiuso dentro. Discussione col proprietario, assistito dal suo leguleio: si dovrà romper la giara? e chi la pagherà? e quanto? Finché don Lolò perde la pazienza e con un calcio manda la giara a spaccarsi contro l'albero ai piedi del viottolo: il conciabrocche, sano e salvo, è portato in trionfo dai contadini.

Forse qualcosa si è perso nella riduzione scenica. Nella novella, sia Zi Dima che l'avvocato debbono essere cercati e don Lolò deve montare in sella e galoppare verso la città se vuole il parere del suo legale. Nella commedia, questi è in vacanze ospite del cliente ed il conciabrocche passa lì vicino offrendo il suo mastice e la sua maestria.

Ma l'atto unico (che nella presente edizione radiofonica si avvale di alcuni brani riportati dalla novella) rimane egualmente un capolavoro.

Il vecchio puntiglioso ed avaro, il conciabrocche furbo e scanzonato, il leguleio, il coro dei contadini sono l'uno più vivo dell'altro e non sapremmo dire quale fra tutti sia veramente il personaggio principale. Una cosa è certa: la comicità prorompe schietta dalla vicenda e dal dialogo. Alla risata finale dei contadini si aggiunge immancabilmente la nostra.

e. m.

Luigi Pirandello, di cui è ricorso il 10 dicembre il quindicesimo anniversario della morte. Al grande scrittore e drammaturgo la Rai renderà omaggio con la trasmissione di opere teatrali e lavori narrativi.

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di

NELLI, ROXI, SPILLER, TARABUSI, SIMONETTA, ZUCCONI

Regia di GIULIO SCARNICCI

La compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana * L'orchestra diretta dal M° Mario Consiglio * I migliori nomi del varietà italiano e straniero * Numeri musicali di eccezione

*

Appuntamento alle ore 21 di mercoledì 2 gennaio sul Programma Nazionale per ascoltare il primo

CHICCHIRICHÌ

SECONDO PROGRAMMA

Alle ore 13 di domenica 30 dicembre — annunciato dal suo speciale segnale di apertura — il Secondo Programma della Rai inizierà ufficialmente la sua vita.

« Il Secondo Programma — scriveva nell'ottobre del '49 il Radiocorriere — dovrà assolvere un compito di sana e dilettevole ricreazione; dovrà conseguire un piacevole ascolto senza richiedere una particolare concentrazione della mente e dello spirito ».

E' evidente che la soluzione di un tale presupposto non appariva facilmente raggiungibile, investendo un problema di forma e uno di sostanza da risolvere, rispettivamente, con adeguate presentazioni, con opportuna produzione radiofonica e con una scelta il più possibile oculata del materiale da trasmettere.

Le varie rubriche distribuite lungo il corso della giornata radiofonica, oltre ad essere attentamente considerate in base al contenuto, alla durata e alla forma, dovevano apparire, non già come unità isolate, ma piuttosto, come parti integranti di un'unica sequenza che, partendo dalle ore 13 (senza considerare, beninteso, le due ore mattutine destinate all'Almanacco musicale e a Casa Serena) si snodasse agilmente sino alle ore 24.

LA GIORNATA RADIOFONICA. — La « giornata radiofonica », del Secondo Programma, insomma, non doveva essere un agglomerato di elementi diversi, bensì un mosaico di elementi di diverso colore, sia pure, ma destinati a comporre, nel complesso, una figura di ben delineati contorni.

Diceva un noto studioso americano di problemi radiofonici che la radio è per tutti ma non per tutti nel medesimo tempo. Non potendosi, quindi, appagare le più disparate esigenze, simultaneamente, era necessario che la disposizione verticale dei diversi generi fosse — nel caso del Secondo Programma — tale da non tener lontani per troppo tempo gruppi, categorie, classi di ascoltatori non eccessivamente attratti da quella o da quell'altra specifica trasmissione. Di qui l'opportunità — secondo noi — di programmi brevi ma fortemente caratterizzati e disposti o addensati in base al genere, secondo criteri che subito esporremo.

Premettiamo innanzi tutto che la domanda prima che ogni organizzatore radiofonico si rivolge è la seguente: « Chi può ascoltarci in questa determinata ora della giornata? ».

DALLO SPETTACOLO RADIOFONICO DEL MERIGGIO AL « NOTTURNO ». — La composizione verticale del Secondo Programma, dunque, dopo un attento esame dell'intensità media di ascolto a seconda delle ore, e delle categorie presumibilmente in condizione di poter ricevere i radioprogrammi, ci appare divisa in diversi blocchi principali.

Tralasciando le due ore mattutine dedicate a speciali classi di ascoltatori, rileviamo:

a) uno « spettacolo radiofonico del meriggio » dedicato alle grandi masse in ascolto fra le 13 e le 15. Questo « spettacolo » destinato ad ascoltatori che non possono dedicare alla radio un'attenzione troppo concentrata (ora del pranzo) è costituito di programmi musicali, agili radioscene, sketch umoristici eseguiti da attori comici molto popolari come Rascel, Walter Chiari, Sordi, Tino Scotti. Seguono, immediatamente, trasmissioni musicali leggere e una parata di orchestre della durata di 45 minuti nella quale saranno passate in rassegna ogni giorno tre diverse orchestre di musica leggera scelte fra le più rappresentative dell'Italia e dell'estero;

b) nelle ore in cui l'ascolto va facendosi più selezionato e raccolto e cioè dalle 16 circa alle 19,30-20, programmi di divulgazione letteraria o scientifica; concerti in miniatura (da camera, sinfonici, lirici, della durata di 15 minuti) si alterneranno a programmi per ragazzi, romanzi sceneggiati e a trasmissioni di musica da ballo programmate — per gli amatori — alle 17,30 di ogni giorno;

c) lo « spettacolo » serale è stato anch'esso suddiviso in due parti essenziali. Dopo la trasmissione di Radiosera (20,30) e sino alle 22,30 circa, le grandi masse di ascoltatori potranno disporre di tutti quei programmi a sfondo schiettamente ricreativo capaci di procurare un diletto sicuro senza eccessive preoccupazioni spirituali o mentali. Ad esempio: Riviste, Varietà, Commedie, « Gialli », pagine operistiche, speciali programmi sinfonici, ecc.;

d) al di là del traguardo del presunto massimo ascolto, nelle ore, cioè, in cui restano davanti agli apparecchi soltanto quegli ascoltatori che desiderano un « determinato » programma, sono state collocate rubriche di tono più elevato, le quali, pur mantenendo la massima fedeltà ai presupposti ricreativi del Secondo Programma, mirano tuttavia a parlare alla fantasia e al cuore dell'uomo: ad esempio: « La malinconia di Chopin », (o di Mozart, o di Mendelssohn), « Sogni d'amore » di grandi musicisti, speciali atti unici, musica leggera particolarmente studiata, dibattiti, documentari, attualità, notturni.

In base alle esposte considerazioni, il Secondo, dunque, si dovrebbe poter definire: Programma a cui l'ascoltatore medio possa attingere in qualsiasi istante della giornata radiofonica, nella certezza di trovarvi trasmissioni che riescano a divertirlo o a interessarlo, qualunque sia la sua preparazione e il suo livello spirituale.

MUSICA PER TUTTI. — La musica — dicono alcuni — è l'arte più squisitamente radiofonica. Il suono, giungendo attraverso l'etere senza alterazione o limitazione alcuna, purificato, anzi, di qualsiasi elemento materiale che possa inquinarne l'essenza, è sempre oggetto di godimento e di soddisfazione, oltre che di elevazione spirituale.

La musica avrà nel Secondo Programma una parte predominante raggiungendo da sola il 44 % del totale, senza calcolare quella che entra a far parte dei numerosissimi radiomontaggi e programmi misti che caratterizzeranno in special modo la composizione media della giornata radiofonica e la cui percentuale ammonta al 35 %.

Il Secondo Programma trasmetterà in larga misura canzoni, ballabili, composizioni melodiche e popolareggianti; in questo campo però, si procederà a una rigida scelta del materiale orchestrale e di composizione si che soltanto la musica veramente degna di essere portata al microfono sia trasmessa; e se anche non si riuscirà a conseguire i risultati che ci aspettiamo, entro breve tempo, la via ora indicata sarà seguita con assoluta severità. Si attingerà, poi, largamente anche nell'opera dei più grandi compositori non esclusi quelli il cui nome può suscitare forse fenomeni di prevenzione, allo scopo di far conoscere — opportunamente inquadrate o presentate — pagine musicali capaci di parlare al cuore e alla fantasia di chiunque.

Fra gli esecutori troviamo in quest'ultimo campo i nomi di De Sabata, Furtwängler, Ferrara, Lupi, Sebastian, Caracciolo, Previtali, Rossi, Molinari-Pradelli; e poi Tagliabue, Caniglia, Borriello, Prandelli, ecc. In altri settori, accanto ai più noti solisti italiani e alle migliori orchestre di canzoni o di jazz nostrani, possiamo annoverare i più grandi interpreti e i più noti complessi d'Europa e d'America le cui esecuzioni ci sono assicurate da appositi « scambi » effettuati con le maggiori organizzazioni radiofoniche e cinematografiche del mondo.

TEATRO, RIVISTA, VARIETA'. — La prosa, genere di larga attrazione, è stata considerata, in rapporto alle esigenze del Secondo Programma, in base ai seguenti requisiti: durata, chiarezza, accessibilità, popolarità. Sono stati eliminati tutti quei lavori di difficile comprensione e di faticoso ascolto; la durata non supererà mai (e solo per le commedie in tre atti) il massimo dei 90 minuti.

I motivi di possibile attrazione sono stati limitati a quelli fondamentali dell'animo umano: ottimismo, commozione, umorismo.

« Ballate con noi » è una trasmissione che troverete tutti i pomeriggi sul Secondo Programma

Il Radioteatro comprenderà trasmissioni di carattere brillante o basati sul « brivido ». Ampio sviluppo è stato dato alle trasmissioni in serie di carattere avventuroso (« Avventure del 3° Uomo » di Orson Welles); poliziesco (I segreti di Scotland Yard); umoristico (« L'Impareggiabile Jeeves »; oppure il « Teatro del Sorriso »); cinematografico (« La vita dei divi del cinema, raccontata da loro stessi »); ecc.

La rivista radiofonica è stata ampiamente potenziata, essendosi constatata l'attrazione che essa esercita sul pubblico. Sono state studiate rubriche originali affidate ai più noti umoristi italiani; sono state poste in cantiere formule originali, o rinverdite, altre già collaudate; è stata prevista l'intensificazione delle trasmissioni in presenza di pubblico allo scopo di favorire la vivacità di certi programmi. L'intento di interessare sempre più gli ascoltatori sarà perseguito, inoltre, col metodo dell'imprevisto, con rubriche a schema mobile, con giochi sceneggiati e interviste bizzarre, che costituiranno, fra l'altro, l'ossatura della rubrica « Punto interrogativo ».

Sulle trasmissioni giornalistiche non stimiamo necessario soffermarci essendo stato dato già di esse un panorama esaurente, nel numero 50 del Radiocorriere.

LA NEMICA

TRE ATTI DI DARIO NICCODEMI
DOMENICA ORE 15, SECONDO PROGRAMMA

Con la sua partecipazione Irma Gramatica, attrice cara al pubblico italiano, dà rilievo a questa nuova edizione de *La nemica* di Dario Niccodemi, in una parte come quella di Anna di Bernois, che sembra fatta apposta per mettere in evidenza tutte le qualità di un temperamento ricco ed espressivo come il suo.

La commedia è ancora viva. I primi due atti si svolgono prima e dopo un pranzo e sono la rivelazione di un antefatto, mentre il terzo è un riflesso di un evento lontano. Perciò non si può dire che vi sia azione ma movimenti di affetti espressi con teatrale efficacia. Ecco perchè il successo della commedia è per gran parte in funzione della bravura dell'interprete.

Anna di Bernois si trova, dopo la morte di suo marito, il Duca di Nievres, con due figli: Roberto, il primogenito, che è l'idolo di tutti, e Gastone, un ragazzo più timido e mediocre. Marta Regnault, una ragazza borghese che è stata respinta da Roberto, gli rivela, per vendicarsi, che lui è figlio illegittimo di Anna di Bernois e riconosciuto poi dal Duca di Nievres. Ma la verità è diversa. E sarà proprio Anna a rivelarla a Roberto nella scena finale del secondo atto. E' stato il Duca di Nievres che, sposando Anna, le ha anche chiesto di accettare Roberto con tutti i diritti che competono a un primogenito. Sicchè non Roberto ma Gastone solo è il vero figlio di Anna. E Gastone è tanto evidentemente inferiore al fratello per bellezza e intelligenza, che la sua stessa madre, con disappunto, non può fare a meno di notarlo. E così nel suo animo si è insinuato un sentimento molto simile all'odio, per cui Roberto, pur amandola, ha dovuto soffrire in lei una nemica. Dopo questa rivelazione comincia per Anna il rimorso e l'espiazione. Sembra che non vi sia uscita possibile da tanta angoscia; sarà invece il dolore cocente della morte a compiere il miracolo della purificazione, quando i due ragazzi partono per la guerra e Roberto torna a casa solo per dire che Gastone è morto. Di fronte al ragazzo che ella ha voluto odiare e che la implora adesso di lasciarsi chiamare mamma, una chiarezza nuova risplende nell'animo di Anna, una chiarezza che le consente di trasferire dal figlio perduto a quel nuovo figlio ritrovato tutta la potenza del suo amore di madre.

Irma Gramatica sarà la protagonista de « La nemica » di Dario Niccodemi.

L'impareggiabile Jeeves

SABATO ORE 15,15, SECONDO PROGRAMMA

Umberto Melnati torna al microfono, dopo un lungo e fortunato peregrinare fra scena e cinematografo: ritorna nelle vesti di Jeeves, ed è questo certo un promettentissimo incontro. L'esperienza, l'abilità, la vis comica del popolare attore sarà quindi svolta al servizio di un personaggio indimenticabile, per allietare molte e molte ore, negli aspettavoli del meriggio che il Secondo Programma allestisce per i suoi ascoltatori. E per essi certamente i nomi di Jeeves e di Wodehouse, suo creatore, costituiranno garanzia di un gradevole ascolto.

Nella nobilissima discendenza dei Peacock, dei Dickens, dei Jerome, più strettamente apparentato a quest'ultimo, P. G. Wodehouse si colloca, orientalmente, come ultima e più ciclopica etichetta dell'umorismo britannico. Meno nobile forse dei suoi illustri precedenti, ma più accomodante e cordiale, non tanto estroso e ispirato quanto facile e riposante, scacciapensieri nel senso pieno e con i rischi che l'espressione comporta, questo fortunato scrittore ha rotto i tradizionali argini che limitavano all'umorismo inglese il favore nei paesi latini, straripando ovunque, ricevuto come ospite prediletto al desco di ogni ceto e di ogni età, in tutte le lingue della terra.

Le avventure del personaggio di Wodehouse saranno interpretate da Umberto Melnati.

Ed ecco avanzare la punta di diamante di questa battaglia di rottura strarinta da quarant'anni, Jeeves, ultimo dei « servi fidi », maggiordomo impassibile, buon pastore della sua inerme pecorella, l'on. Bertie Wooster (Clarence, nella trasmissione), ed abilissimo amministratore delle sue capacità e dei suoi sentimenti. Jeeves è l'ultimo presidio del nobilumo inglese, attaccato nei privilegi, diminuito nelle sostanze, e per di più scarsamente provveduto nell'ingegno, armamento plebeo.

Corrono duri tempi, ahimè! per il nobilumo, la società tenta di afferrarlo con le sue esigenze quotidiane e trarlo giù sulla terra dal limbo della sua stagnata e svaporata innocenza. Ma fra l'onorevole Clarence e la vita si inserisce Jeeves, abilissimo tramite, silenzioso e onnipresente, a preservare e prorogare la sua incapacità e la sua inettitudine: Jeeves, modello di discrezione e di conservatorismo, che mai si azzarda a trarre dalla superiorità del suo ingegno arbitrarie conclusioni o rivoluzionarie speranze: Jeeves, che finisce per essere l'unico depositario di una tradizione aristocratica che nella piana e cordiale osservazione di Wodehouse rivela con effetti d'irresistibile comicità la sua patetica irrisecavza.

LA BOHÉME

OPERA IN QUATTRO ATTI DI ILLICA E GIACOSA - MUSICA DI GIACOMO PUCCINI
MERCOLEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Nessuno avrebbe potuto prevedere che la romantica vicenda di Mimì e Rodolfo del pur celebre romanzo « Scènes de la vie de bohème » di Henri Murger dovesse diventare così famosa dopo il fortunatissimo incontro con la musica di Puccini. Consegnatagli da Illica e da Giacosa la riduzione teatrale del romanzo, Puccini, nella solitudine di Torre del Lago si accinse con tanto commosso fervore a rivestire di note la delicata vicenda, che dopo breve tempo, precisamente il 1° febbraio 1896, la « Bohème » iniziò la sua lunga vita, tenuta a battesimo sul palcoscenico del Teatro Regio di Torino da Arturo Toscanini.

Il soprano Elena Rizzieri, cui è stata affidata la parte di Mimì nella « Bohème » di G. Puccini

Era così nata la rappresentazione, realistica e romantica ad un tempo, di un mondo estremamente caro, di un ambiente quanto mai tipico, di un particolare costume: felici notazioni sulla vita lieta e amara di poeti, musicisti e pittori in attesa della sospirata gloria, costretti a scaldarsi soltanto dei loro sogni e delle loro speranze. Intorno ad essi si muovono le dolcissime figure delle languide, maliziose ed appassionate amiche, la corte dei creditori senza pietà.

Ma era nata al tempo stesso Mimì, la più accorata donna pucciniana, e alla sua nascita era presente anche lo spirito di Manon che esaltamente tre anni prima, nello stesso teatro, aveva dischiuso per la prima volta il suo dolcissimo animo. In Murger Mimì era tutt'affatto secondaria e prevalere l'insieme dei bohémiens, in Puccini ha assunto il valore di un simbolo.

La musica di « Bohème » è nel cuore di tutti, in essa intere generazioni si sono riconosciute. Pochi motivi essenziali, temi che si rincorrono per tutta l'opera in funzione evocativa, un'orchestrazione delicata e sommessa: il tutto permeato di commozione sincera e di umana comprensione. Accanto al letto di Mimì c'è un personaggio che non si vede, colui che l'ha creata e seguita a crearla ogni volta più bella e triste che mai: il maestro Giacomo Puccini, l'interprete insuperato dei sentimenti comuni.

I CONCERTI DEL GIOVEDÌ

ORE 21,30, SECONDO PROGRAMMA

A un giovane direttore d'orchestra e a un pianista conosciuto per essere una delle mani più veloci, forti e sicure del pianismo italiano contemporaneo, cioè a Franco Caracciolo e a Carlo Vidusso, è stato affidato l'incarico di dare il via a questi concerti del giovedì sera. E il programma del concerto inaugurale sarà un po' il campione di quel che intende fare il Secondo Programma radiofonico in fatto di « musica seria ».

Si può arricciare il naso dinanzi a tre nomi come Mozart, Mendelssohn, Beethoven? Chi non li ama, questi tre nomi? E, al tempo stesso, chi non trae benefici spirituali dall'ascolto delle loro musiche? Tre nomi universali che, come tutti i nomi universali, possono essere fonte di inesauribili acquisizioni culturali per chi li accosta con un fine puramente critico e storico, ma che, ad un tempo, possono suscitare in ogni caso pronto, completo e confortevole diletto in chi si limiti ad accoglierli come semplici, buoni e succosi frutti di tre alberi generosi.

Il pianista Carlo Vidusso partecipa al Concerto di giovedì sera, diretto da Franco Caracciolo.

Non c'è che da affondare i denti in una polpa sana e fragrante, che ristorarsi alla bontà del sapore e del profumo; e lasciare poi che il nutrimento in essa contenuto compia la sua opera a nostra insaputa, al di fuori di ogni nostro controllo, come per legge naturale. Questo paragone del frutto succoso viene a proposito; poichè il *Rondò in la maggiore K 386 per pianoforte e orchestra* di Mozart che apre il concerto è stato assomigliato a un dolce melograno d'Italia.

Segue la meravigliosa ouverture *La Grotta di Fingal o Le Ebridi*, dove la romantica fantasia di Felice Mendelssohn risale a reminiscenze di brume nordiche e di antiche saghe, mentre chiude il nostro Concerto la *Prima Sinfonia* di Beethoven che è stata giudicata il primo documento di una nuova èra musicale.

I segreti di Scotland Yard

VENERDÌ ORE 20,30 - SECONDO PROGRAMMA

Volete questo poliziotto? Sguardo sicuro, gesto deciso. Tuttavia la Polizia inglese per la ricerca degli autori di un crimine è quasi sempre costretta a ricorrere all'aiuto di Scotland Yard. Forse anche voi — come tante persone — credete che Scotland Yard sia il corpo ufficiale di Polizia a Londra. No. Gli uomini di Scotland Yard sono, come dire?, l'élite della Polizia, un gruppo di esperti scelti e selezionati, che combattono il crimine con le armi dell'intelligenza e dell'astuzia non solo, ma anche con i più aggiornati metodi della ricerca scientifica: raggi X, laboratori attrezzatissimi per le analisi chimiche, e così via.

Quando la polizia si trova in un vicolo cieco, entrano regolarmente in scena gli uomini di Scotland Yard. «The Yard» è il nome dato dai londinesi al luogo in cui sorge un massiccio palazzo dove tutti i più famosi delitti, dall'Ottocento in qua, sono stati esaminati e, quasi sempre, ricostruiti nei loro dettagli. Nel cosiddetto «Museo» di Scotland Yard si possono vedere, disposti in ordinati scaffali, centinaia di oggetti o frammenti di oggetti in apparenza insignificanti. Sono i «corpi del delitto»: un assicino spezzato, un biglietto ferroviario bruciacchiato, un brandello di sciarpa, un bottone, un dente... Tanto basta per scoprire un delitto.

Tutte le biblioteche del mondo invidiano l'ordine e il metodo con cui funzionano gli archivi di Scotland Yard. Ogni pratica è archiviata, ogni dettaglio è riferito, ogni delitto che presenti affinità con un altro è catalogato con criteri che facilitano le ricerche. La più grande organizzazione contro il delitto.

Vi presentiamo il primo di una serie di autentici «casi», ricostruiti dai famosi archivi. Un semplice telegramma, un modulo consegnato in un Ufficio postale consegnerà, a sua volta, l'assassino alla Giustizia.

Attenzione... Quando squilla il numero 999, a Londra, per lo più qualche cosa di grosso è accaduto. Al numero 999 risponde la Polizia!

Giovannini e Garinei, autori della rivista «Babbo Cicogna».

BABBO CICOGNA

DOMENICA ORE 21,05 CIRCA, SECONDO PROGRAMMA
SABATO ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Giovannini e Garinei si sono lasciati tentare dalla fiaba questa volta. Ogni rivista in fondo vorrebbe essere una fiaba per grandi, in cui attori e ballerine rispolverano per la platea le scenografie dei sogni infantili, da quelle del Gatto con gli stivali fino a Pecos Bill colle pistole intarsiate d'argento. Sono fiabe però troppo ingombre di moduli Venosi e di programmi elettorali, in cui il sogno sembra allontanarsi così poco dalla realtà, come nel dormiveglia di un fegatoso.

Babbo Cicogna, *invece, sarà una fiaba bella e buona, con animali parlanti, re colla corona e fate con la stellina in fronte, che entrerà nel mondo delle cose reali soltanto per inseguire il senso concreto di un'aspirazione che talvolta sfiorò nella fiaba: la serenità e la pace fra tutti gli uomini.*

Garinei e Giovannini hanno rinnovato un'arte che fu cara a Trilussa, quella di dare una voce agli animali, che dati i tempi nuovi e il progresso, è una voce radiofonica.

Sono animali bonari però, capricciosi ed allegri a cui il moralismo amaro e lo scetticismo elegante sono estranei quanto la malinconia.

Il loro spirito è grottesco e gentile, talvolta pungente, ma in sostanza volto soltanto al chiasso e alla risata.

Babbo Cicogna, *veterano dei trasporti di bimbi, in questo nuovo si troverà in un serio pasticcio, ma troverà genitori disposti ad accogliere l'ultima creatura affidatagli.*

Una sottile morale nascosta sottenterà alle avventure e si verrà dipanando volta a volta come in un apologo antico.

I portieri d'albergo

INCHIESTA A CURA DI ALDO SALVO
VENERDÌ ORE 22,15, SECONDO PROGRAMMA

Aldo Salvo

Paradiso, football e divertimenti giornalistici, hanno già conferito alla parola «portiere» tanta importanza da renderci abbastanza riverenti di fronte al concetto di portierato.

Portieri sono Combi e Casari, portiere è quell'essere gallonato che vede passare, impassibile, maestà e potentati, nei grandi palazzi dei regni, delle repubbliche e dei Parlamenti, e portiere è colui che in maniche di camicia ci sbircia, da dietro il giornale, quando rincasiamo.

Ma su tutti c'è Sua Maestà il Portiere. E questo non può essere che il portiere d'albergo; questo gentiluomo con le chiavi d'oro incrociate sui risvolti, che vi sta sempre parlando fra una telefonata in tedesco e una in francese e che vi dà quel gran complesso d'inferiorità, perchè voi lo sentite un potente della terra, l'uomo che vi pesa, vi valuta, e vi serve sapendo di essere lui il padrone.

Egli è un poliglotta, pagatissimo, educatissimo, colui che sa tutto e tutto risolve.

Discreto ed energico, informato e «ingenuo», non aggrotta le ciglia di fronte a nulla. A volte ha cominciato da liftier, a volte è piombato lì da un granducato zarista, ma che sia di sangue reale o di provenienza ignota, sempre rimane dedicato alla sua missione, l'ultimo Junker di un secolo tradizionale.

Aldo Salvo ha condotto un'inchiesta fra i portieri d'albergo. Ne sentiremo venerdì sera gli appassionanti risultati.

Alberto Sordi al microfono

MERCOLEDÌ ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Alberto Sordi abbraccia due persone alla volta, tiene il volante con una mano e saluta gli amici a distanza, con una voce robusta e impostata, da attore.

Nasconde però dietro lo sguardo il suo personaggio, tirandone i fili con malizioso distacco fino a suggestionare l'interlocutore, che si ritrova inconsciamente a parlare col naso. E' un giochetto ingegnoso che applica a grandi, narrando una storiella o un incontro banale.

In questa nuova serie di trasmissioni trasferirà la sua natura nella maschera di uomo del Sud in missione perpetua presso ipotetiche autorità, per rivendicare misteriosi diritti, di cui il più legittimo e certo sarà quello di strappare il sorriso agli ascoltatori.

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA

LUCIENNE BOYER

LUNEDÌ ORE 13,30 - GIOVEDÌ ORE 13,30 - SABATO ORE 10,15, SECONDO PROGRAMMA

Volendo citare il nome di un artista per rappresentare compiutamente un genere, una epoca, una moda, il nome di Lucienne Boyer è senza dubbio quello che impersona la canzone francese dell'ultimo ventennio così come i nomi di Mistinguett, di Chevalier e di Joséphine Baker sintetizzano il teatro di varietà e le riviste parigine nel periodo compreso fra le due guerre.

Lucienne Boyer ha imposto all'attenzione del pubblico di tutti i paesi le espressioni appassionate o nostalgiche, drammatiche o malinconiche delle «chansons» del cabaret parigino portando alla popolarità internazionale un genere, spesso raffinato e gustoso.

Nel 1928 lanciò il suo grande successo «Parlez moi d'amour», che le valse il Grand Prix du Disque 1929, e da allora la collana delle canzoni che ella porta al successo si arricchisce prodigiosamente: «Dans la fumée», «Un amour comme le nôtre», «Si petite»..., fino ai più recenti successi quali «Insensiblement», «Nostalgie»... «J'entends ta voix».

Lucienne Boyer

Con la sua voce calda e profonda, Lucienne Boyer crea delle interpretazioni assai suggestive, in cui vive un pathos sincero ed autentico. Memore del suo passato di attrice, essa si preoccupa per ogni canzone di creare l'ambiente e il clima che le sono propri e di rivivere il carattere del personaggio, anche attraverso i particolari delle minime inflessioni e con una sapiente caratterizzazione del gestire e degli atteggiamenti: «Una canzone di tre strofe — ella suole infatti dire — è per me un dramma in tre atti».

L'occhio magico del Secondo Programma

Punto interrogativo

Martedì ore 20,30

Che cos'è un punto interrogativo? Serve a segnare ogni domanda, persino quelle su se stesso. Punto interrogativo è un gran simbolo, e l'avvenire, sia esso foriero di trattati o di conti di casa, è pieno di punti interrogativi.

Lasciatecene mettere uno anche da noi. Perchè nemmeno a noi hanno voluto svelare esattamente che cosa sia questa trasmissione, che compare, meno grave degli interrogativi di ogni giorno, ma altrettanto densa di pathos e di sorpresa. Non avremo risposta prima di aver ascoltato, ed esserci abituati ad ascoltare, perchè punto interrogativo vuol essere una domanda continua, assillante: domanda alla fantasia e al cuore, all'inaspettato e al fatale, al vicino e al lontano. Punto interrogativo vi sorprenderà. Punto interrogativo vi farà esclamare: che cos'è? La risposta ogni martedì alle 20,30

Teatro del sorriso

Sabato ore 20,30

Questo signore che ride è un precursore, un antesignano. E' uno di quelli che hanno capito con relativo anticipo che cosa è il «Teatro del sorriso» del Secondo Programma.

Del resto basta l'idea: un teatro, tutto per voi, scelto, tagliato e rimanipolato da testi grandi e piccoli, dai generi più diversi, dal teatro classico, alla commedia, alla farsa, ma sempre e soltanto con la certezza che — qualunque cosa sia — verrà fuori una tale situazione che renderà impossibile reagire in altro modo che con una serie liberatrice di risate.

Questo signore dunque non è uno che adopera un dentifricio, è uno che ascolta il «Teatro del sorriso»

che, tra l'altro, vuol portare alla ribalta radiofonica un repertorio sin qui inedito o quasi, oppure vere e proprie scoperte e squarci non ancora realizzati al microfono.

Paolo Stoppa

Sabato ore 19

Paolo Stoppa, che vi leggerà e interpreterà una novella di Luigi Pirandello, apre la serie «La novella del Secondo Programma».

La scelta di Pirandello si imponeva. A quindici anni dalla sua scomparsa l'arte di Luigi Pirandello è più che mai operante, e da noi e all'estero, di dove cominciano a tornare opere di teatro e letteratura che stupiscono, e spesso non sono che la scoperta tardiva del nostro autore e la applicazione della sua arte, a formule d'oltralpe.

Nel rendere omaggio a questo ingegno straordinariamente complesso, il Secondo Programma ha anche inteso riaffermare una sua impostazione e piccola polemica, che afferma non esserci — salvo estremi limiti — autore di così alta statura da non avere qual-

che felice incontro con la semplicità e il sorriso. Anche nel più torturato e astuto repertorio di novellistica per intellettuali, qual è quello di Pirandello, è spesso possibile estrarre delle robuste e semplicissime notazioni popolari, accessibili, a volte strettamente umoristiche. E questo è uno dei segni del genio. Ascoltate sabato alle 19 la novella di Pirandello «Amicissimi», che vi sarà resa amica dalla voce e dall'arte di Paolo Stoppa.

La Giraffa

Giovedì ore 22,15

Qui abbiamo pubblicato la giraffa come voi la conoscete, cioè quella bestia dal collo lungo che sembra un bello scherzo di natura, ed è uno degli animali più eleganti del serraglio e dello zoo, e dell'Africa, se ancora ne esistono in quelle savane.

Ma la giraffa è anche un mucchio di altre cose. Per i tecnici della radio, nel loro gergo da ingegneri fantasioso, la giraffa è uno di quegli altissimi microfoni manovrabili che, a simiglianza delle giraffe, si possono e alzare e spostare sin dove sia necessario, per vie del «collo» lungo e allungabile.

In terzo luogo la giraffa è una bella rubrica che le radiocronache stanno preparando per voi. La rubrica allude quindi sia al collo della giraffa bestia numero uno che, di lassù, vede un gran giro di mondo, e può osservare l'orizzonte tutto in tondo, sia alla giraffa del mestiere, il microfono, che si può alzare e spostare fino a raccogliere i più sottili echi della sala. Avete già capito che la giraffa, in mano ai radiocronisti, funzionerà da teleobiettivo sul mondo e sulla settimana, fornendoci un largo montaggio dal

vivo di tutto quanto questa macchina giornalistica che è la radio sarà in grado di cogliere per voi nell'attimo fuggevole nel quale la notizia nasce, e si crea. Giovedì alle 22,15 starete ad ascoltare la giraffa, come da bambini in guardavate dietro la cancellata, ed essa vi racconterà tutto.

Betty Hutton

Domenica ore 2 ,30

Parodia, caricatura, canto spiegato ed acrobazie, improperi, rissosità, spregiudicatezza: tutto questo, ed altro ancora nel repertorio di Betty Hutton, attrice e cantante superdinamica, scatenata forza di natura; Betty Hutton, la «Bionda incendiaria» dell'ultima generazione di Hollywood. E con questa attrice, Van Johnson, l'interprete romantico per eccellenza; Gene Kelley, il ballerino cantante, ed altri fra i più popolari nomi di Hollywood, suonerà l'orchestra della Metro Goldwyn Mayer, diretta da Adolph Deutsch e George Stoll. Ascoltate domenica «Voci e melodie da Culver City»

Renato Rascel

Giovedì ore 13

Renato Rascel, uno dei più mordaci e sottili umoristi d'oggi ha dichiarato di essere molto soddisfatto della popolarità raggiunta presso il pubblico della Radio. Ha voluto così essere presente alla varietà del Secondo Programma presentando una serie di invettive contro tutto e contro tutti o, se vi pare poco, contro la vita moderna e le cose che non vanno. Alla maniera del vecchio Cicerone che scrisse contro Catilina le Catilinarie, così Rascel partirà a lancia in resta contro e a favore di tempi e metodi, persone e cose. E' un tribuno e un oratore veramente da ascoltare, perchè il pubblico ci si divertirà, e lui anche.

Dopo Rascel corazziere, Rascel capataz, Rascel cowboy e Rascel cadetto, ecco un Rascel principe dell'eloquenza.

Ascoltate queste «Orazioni di Rascel» sul Secondo Programma giovedì

Louis Armstrong

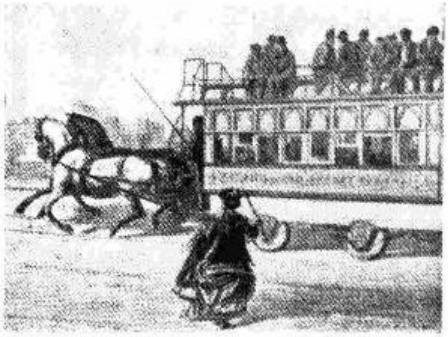
Venerdì ore 19

Louis Armstrong, il re del jazz, ha costituito una perenne fonte di dissidio tra la generazione dei padri e quella dei figli deliziando secondo alcuni, straziando, secondo altri, le orecchie durante gli ultimi vent'anni.

Presentatosi rumorosamente alla ribalta del secolo, do-

po i suoi fortunosi giri di concerto, ha finito per essere idolatrato dagli intenditori e i neofiti di tutto il mondo. E forse anche la generazione dei padri ha rinchiuso con un sospiro il culto dei vecchi valzer in fondo alla memoria e protesta molto meno a sentire le «capriole» sonore e contorbanti del negro dal labbro di cuoio. Perchè un grande sentimento è nella musica di Armstrong e nella sua tromba, leggendaria.

Doveroso che la prima trasmissione della Serie «Galleria del jazz», che avrà luogo venerdì alle 19, sia dedicata interamente all'uomo di New Orleans.



Tram a cavalli

Sabato ore 2 ,15

L'umanità si divide in quelli che hanno visto il tram a cavalli e quelli che non l'hanno visto. In compenso tutti potranno ascoltare il «Tram a cavalli», una rivista messa in onda dal Secondo Programma, e dedicata a quei tempi e a quei ricordi, che sono molti e indistruttibili.

Diciamolo pure: non è necessario avere cinquant'anni per ritrovare quella vaga nostalgia che sempre si alza dai periodi non lontani, ma già catalogati: fine secolo, primo Novecento, novecentocinque, prima anteguerra.

Sarà così una parata di memorie e di cabaret, di piegabaffi, di vedette, piume ed esposizioni, di acque termali, caffè e duelli, tutta una cara enciclopedia di ciò che fa già sorridere, ma che ci tocca come sempre ci tocca la nostalgia. Potrete sincerarvene sabato alle 22,15.

Le avventure del «terzo uomo»

DI ORSON WELLES - MUSICA DI ANTON KARAS
PRIMA TRASMISSIONE "IL BERSAGLIO"
LUNEDÌ ORE 14, SECONDO PROGRAMMA

Quasi tutti sanno chi è Harry Lime, tutti sanno chi è il terzo uomo, ed Harry Lime, che si potrebbe tradurre in Harry « Fango », non è altri che il terzo uomo. Comparirà sul Secondo Programma, in una serie che è facile prevedere fortunata, avendo a padrini Orson Welles, il creatore del tipo del terzo uomo, e Anton Karas, al cui sottofondo musicale di « citara » si deve in non piccola parte il grandissimo successo del personaggio.

Poiché Harry Lime, il terzo uomo, è stato un carattere troppo forte, torbido e riuscito per sparire così semplicemente dalla terra, non appena, al termine del film, giustizia fu fatta. Era logico che Orson Welles si innamorasse di codesto suo personaggio e trovatosi in ristrettezze o in voglia di così fare, abbia ripresa quella sua amatissima creazione e ne abbia appassionatamente ricreato una serie di avventure radiofoniche da lui scritte, e musicate dallo stesso Anton Karas.

Orson Welles, attore e regista, è anche il creatore del personaggio di Harry Lime, il « terzo uomo », che rivivrà in una serie di nuove avventure, scritte dall'autore appositamente per la radio, con musiche di Anton Karas

Orson Welles è una garanzia di successo: che sia un uomo radiofonico, anche troppo, lo attestano i memorabili episodi della sua carriera, non da dimenticare fra gli altri quello sua trasmissione sull'arrivo di una spedizione di Marziani sulla terra (*The war of the Worlds* 1938) così eccitante e terribile e verista che riuscì a sconvolgere e paralizzare dal terrore l'intera America.

Dice Orson Welles: « Io vedo Lime come un sintomo e simbolo di questa èra. Naturalmente è l'uomo sempre pronto a trar profitto da un affare "disinvolto". Lungi da lui lo scrupolo, ma non necessariamente contro la legge. A volte può essere un tipo, e non senza una vena di umorismo ».

Così vede lo scrittore Orson Welles, quel terzo uomo che nel film era decisamente un ribaldo, ma già con una sfumatura di braveria, di abilità, di sventura, che permettevano, su altra strada meno delittuosa di farne un personaggio, che, se non eroe, potesse essere un tipo accettabile, e comunque degno di attenzione. Avventuriero questo Harry Lime, con una coscienza tortuosa e non banale, inseguitore di dollari e di avventure sia esso — e vedrete — a Napoli, come a Parigi, a Stoccolma o al Cairo, e con una sua filosofia e una filosofica condanna: la via storta non sempre è quella che rende.

Vi piacerà questo Harry Lime, misto della fantasia di Orson Welles e di Anton Karas, questo terzo uomo che corre per il mondo ora agente e ora mercenario, doppio-giochista e insostituibile, alla ricerca più che altro del suo destino, già tutto scritto nel suo modo di parlare

LA CANASTA

GIOVEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

La canasta è il gioco di moda che affatica deliziosamente i pomeriggi alle signore, mentre i mariti strepitano nel trovare la casa deserta. E' un passatempo che servirà ai posteri per riconoscere la nostra epoca meglio di una etichetta ministeriale.

Brancacci e Fiorentini, intitolando così la loro rivista, hanno svelato i loro intenti, che sono quelli di prendere cordialmente a gabbo le piccole manie dei contemporanei.

Le manie, le fissazioni, i cosidetti « pallini » servono a dare una nota di colore all'esistenza ed il volto di questo mondo minore sarà riflesso nella « Canasta » con i contorni paradossali e burleschi d'uno specchio concavo, e troverà nei suoi personaggi una esemplificazione spassosa e concreta.

Accanto al vecchio Don Cincillo, trasferitosi a Milano, incontreremo così un'edizione aggiornata e grottesca di Otello, una domestica pericolosamente innocente, ed uno stuolo di maschere minori.

Superfluo illustrare il nome di Mario Brancacci e Fiorentino Fiorentini, umoristi ed autori fra i più fortunati che nella loro fatica si sono assicurati la collaborazione di Silvio Gigli, Gino Filippini e degli attori della Compagnia del Teatro Comico.

Fiorentini e Brancacci, autori dei testi umoristici de « La canasta »

IL ROMANZO

IL POSTO NEL

DI VIRGILIO BROCCHI - ADATTAMENTO
LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,30.

Il posto nel mondo è quello cui, si può dire, tutti gli uomini di buona volontà aspirano. Pur di conquistarlo, non valgono sacrifici, privazioni, sofferenze: tutto alla fine sarà riscattato da quella serenità, da quella sicurezza della vita e nella vita che soltanto il dolore può recare.

Virgilio Brocchi dà questa impostazione ottimistica al romanzo, perchè crede nella forza del lavoro, nella virtù della coscienza, nell'onestà e nella bontà, e infine nel valore educativo della sofferenza. L'incarnazione di questi ideali è Pietro Barra, il protagonista, che nel corso del romanzo seguiamo, dalla adolescenza alla prima conquista del « posto nel mondo ».

Abbandonato dal padre ancor quasi bambino, Pietro Barra è costretto a provvedere da sè alla madre e alle due sorelle, facendo il fabbro. Fugge di casa; vi ritorna, ricondottovi dallo stesso padre; ne fugge nuovamente, portando seco questa volta le tre donne e rifugiandosi presso il nonno materno. Prosegue negli studi e presto entra in seminario. Ma la mancanza d'una sincera vocazione lo costringe ad abbandonare anche quella vita. Tenta allora la grande città, conosce giorni di fame, di stenti inenarrabili acuiti dalla perdita dell'unico amico, un giovane pittore, col quale divideva un abbaino. Rimasto solo e or-

Un libro da farsi prestare

«IL LEOPARDO CHE MANGIAVA GLI UOMINI» DI JIM CORBETT - SABATO ORE 14,30 SECONDO PROGRAMMA

La nuova rubrica, «Un libro da farsi prestare», vuol essere la più radiofonica delle recensioni librarie. All'articolo critico, anche molto preciso e attento, ma spesso tale da sfuggire alla comprensione e alla conoscenza di una larga parte degli ascoltatori, si è sostituita una vivace antologia di brani scelti dal volume, appuntata radiofonicamente con particolare vivezza. Ogni settimana sceglieremo un libro per gli ascoltatori del Secondo Programma: romanzi, racconti, biografie ricche e variate, scelte fra le migliori cose della letteratura italiana contemporanea, tra le traduzioni e le ristampe più interessanti.

Anche nuovi classici potranno entrare nel nostro programma, in connessione appunto alla ristampa di collezioni o di singoli indimenticabili libri.

La prima settimana sarà dedicata a un interessante libro di un cacciatore inglese di gran fama, oggi in tarda età, Jim Corbett: Il leopardo che mangiava uomini, apparso non molto tempo fa presso Mondadori. E' il racconto delle avventure, dei rischi, delle drammatiche vicende che portarono lo stesso autore a uccidere in una regione dell'India un leopardo antropofago, dopo che aveva divorato diecine e diecine di uomini, assalito mandrie di bestiame, infuriato per anni e anni in larghe campagne, divenute preda del più vivo terrore.

Il Presidente della Repubblica apre la campagna del soccorso invernale.

RADIOSERA

TUTTI I GIORNI ORE 20, SECONDO PROGRAMMA

Questo titolo già richiama quel che la trasmissione vuol essere: il vostro giornale della sera. Esso non è che una delle nuove formule attraverso le quali il Giornale Radio ha compiuto un grave sforzo organizzativo per adeguarsi ai criteri di impostazione del Secondo Programma, ma forse è la più importante.

Si trattava di fornire agli ascoltatori del Secondo Programma un notiziario completo e vivace, una gazzetta degli avvenimenti più varii, da quelli di importanza mondiale all'asterisco mondano, dalla cronaca allo sport, dalla corrispondenza rapida al notiziario di varietà, insomma una specie di montaggio e una nuova impaginazione basati sulla estrema rapidità, sui caratteri scatola, sulla capacità di spostamento verso le direzioni più imprevedute, dalla notiziola di costume magari alla battuta umoristica, dalla ripresa dal vivo alla sezione sportiva, dall'uomo del giorno ai «per finire».

Sono 30 minuti al giorno che questa amichevole *Radiosera* trasmetterà in sostituzione del classico notiziario giornalistico che rimarrà invece sulle altre reti a portare il suo contributo più spiccatamente informativo-politico, e documentato. Non v'è però certo da credere che, trattandosi di notiziario più vivace e brioso, esso sia sempre e soltanto brillante o allegro. Trattandosi di un giornale, esso ha da essere completo, da bastare alla sua funzione, e troppi sono gli avvenimenti che stanno a cuore di tutti, e che ci toccano così da vicino, per poterli trascurare. Tutt'altro: sarà data larghissima parte anche alle notizie serie, a tutto ciò che può interessare e commuovere, si seguiterà ad informare fedelmente il pubblico, e in più troverà largo posto tutto quell'insieme di notizie di cronaca, costume, di varietà che nelle altre sedi non siano trattate, o comunque trattate su altro piano più spiccatamente informativo.

Si tratta quindi e di forma e di sostanza più vicine alle esigenze del grande pubblico; una trasmissione «per tutti» in cui ognuno troverà, nella forma congeniale più gradita possibile, il suo giornale.

Saranno banditi s o l o il «morboso» e lo «scandalistico», ma per il resto v'è posto per tutta la gamma delle risorse di un grande quotidiano moderno.

Costruire la rete di corrispondenti e di giornalisti, di inviati e di radiocronisti, di redattori e scrittori per una simile impresa (è, nella sua misura, il giornale che ha più pagine in tutte le edizioni giornalistiche RAI), non è stato uno sforzo facile.

Esce un nuovo giornale, testata *Radiosera*. Le linotypes delle voci già stanno provando, gli strilloni sono pronti a uscire, alle 20, tutte le sere, e le notizie anche stanno affluendo, da questo vecchio mondo che non è mai stanco di vivere.

SCENEGGIATO

MONDO

[illegible] SECONDO PROGRAMMA

mai allo stremo delle forze, trova in un vecchio, che come lui frequenta le scuole serali di canto corale al Duomo, conforto ed aiuto. Il vecchio, che lavora in un cotonificio e che si trova nelle simpatie del direttore, ottiene per Pietro Barra un posto di aiutante. Anche qui insidie e rivalità minaccerebbero irrimediabilmente la situazione già precaria del giovane, se la sua ferrea tenacia non lo sostenesse sino all'ultimo. Egli riuscirà a superare i più duri ostacoli e ad affermarsi, conquistando così il suo «posto nel mondo».

Virgilio Brocchi

Il romanzo fu pubblicato nel 1921 e venne più volte riveduto dall'autore come la sua opera prediletta. Ora, a trent'anni di distanza, «Il posto nel mondo» non solo continua a vivere, ma sa ancora dire una sua parola ottimista: ciò testimonia dell'istintiva sincerità con la quale Virgilio Brocchi l'ha concepito, ponendolo al primo posto del «Ciclo del figliuol dell'uomo».

«Il posto nel mondo» verrà trasmesso in otto puntate, dalla Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana.

TRE PROGRAMMI DIFFERENTI PER

programma nazionale

Jader Jacobelli cura la rubrica «Oggi al Parlamento»

Lamberti Sorrentino inizierà un viaggio nel Sud America con una autovettura attrezzata per realizzare una serie di documentari.

Bruno Walter, che da molti anni non era più tornato in Europa, dirigerà due concerti sinfonici ai nostri microfoni.

Giulietta Simionato sarà una delle interpreti principali de «La Favorita» di G. Donizetti.

Per la rubrica «Siparietto» sarà di scena una volta alla settimana Antonio Baldini, nelle vesti di «Michelaccio».

R INDIRIZZO, INTONAZIONE, STILE

secondo programma

lini dirigerà « l'Orchestra della Canzone » complesso « Angelini e otto strumenti »

Silvana Mangano parteciperà alla rubrica «I divi raccontano la loro storia».

«Rassegna del jazz» e «Galleria del jazz» sono due rubriche curate da Piero Morgan e Leone Piccioni.

terzo programma

Numerose saranno le esecuzioni di musica cameristica nel Terzo Programma: il celebre Quartetto Wegh vi parteciperà con interpretazioni di grande interesse

Nel ciclo «I capitoli della Storia», verrà dedicata una serie di trasmissioni a «I Quattro Luigi» di Francia.

George Gershwin: il suo «Un americano a Parigi», darà il titolo ad una rubrica culturale, cui la musica farà da tessuto connettivo.

«Buona sera, Don Basilio»; sui personaggi di «carattere» del teatro comico rossiniano verrà impostata una serie di trasmissioni quindicinali.

TERZO PROGRAMMA

«Programma culturale» fu annunciato in partenza, poichè questa, di una missione culturale, di un complemento sia pur modesto alla cultura nazionale, è stata la ragione determinante della nuova impresa radiofonica.

Oggi, a più d'un anno dall'inizio del Terzo Programma, dopo questo lungo periodo di trasmissioni «ad ascolto ridotto», che può essere considerato un esperimento fatto all'aperto, di fronte ad un anfiteatro sia pur ristretto di critici e di pubblico, non sappiamo quanto e in che modo questa «cultura» siamo riusciti a servire. In altre parole, tradotto il dubbio in termini relativistici (poichè è giusto che il nostro successo o insuccesso sia decretato dal pubblico) non sappiamo quanto questo pubblico sia rimasto soddisfatto.

Lo spazio ci manca per una esauriente esemplificazione: volendo tuttavia citare dei titoli indicativi, possiamo farlo per alcuni programmi che hanno il compito di rispondere, nel primo trimestre dell'anno, a quella che è la nostra principale preoccupazione:

Diffondere la conoscenza di quanto di meglio l'ingegno umano ha prodotto nel passato e va producendo nel presente

Nel campo musicale, accanto a cicli dedicati al concerto grosso e solistico nel Settecento in Italia, ai quartetti di Haydn, alle Sinfonie di Schubert, alla Scuola di Mannheim e a opere liriche come Fidelio *di Beethoven, come* Didone ed Enea *di Purcell,* Euryanthe *di Weber, il* Duca d'Alba *di Donizetti. La pietra di paragone di Rossini, vi sarà un ciclo dedicato al concerto solistico nella musica contemporanea e opere come* Rossignol *di Stravinsky,* Il cavaliere della rosa *di Strauss,* Proserpina e lo straniero *di Castro,* L'uragano *di Rocca,* Il Cordovano *di Petrassi,* La morte di Danton *di Einem,* Torneo notturno *di Malipiero. Negli stessi concerti sinfonici del sabato a musiche antiche, classiche e romantiche, per lo più poco note o poco eseguite, si alterneranno musiche appartenenti alla modernità.*

Così, per il teatro, vi saranno opere classiche che capita raramente di vedere portate sui palcoscenici, o che in Italia non sono mai state rappresentate, come La tragedia dell'uomo *di Madach,* Weyzeck *di Büchner,* Parole sui vetri della finestra *di Yeats,* Yerma *di Garcia Lorca,* Il Ciclope *di Euripide,* l'Elettra *di Sofocle (registrata nella bella esecuzione del Piccolo Teatro della Città di Milano) e vi sarà d'altro canto quanto di più notevole si va presentando sui palcoscenici del mondo:* The Lady's not for burning *e* Thor with Angels *di Christopher Fry,* Lost in the stars *di Anderson e Weil (il primo musical-play che viene eseguito integralmente alla radio e in Italia). A ciò si aggiungano opere di particolare interesse per i riferimenti che possono avere con i panorami culturali, come* Uomo massa *di Toller,* L'imperatore Jones *di O'Neill,* Le mangeur de rêves *di Lenormand, e opere di commediografi italiani contemporanei o dell'ultimo secolo che meritano di essere riprese, e che talvolta vengono diffuse in prima esecuzione, come* Le Vergini di Praga, Trealberi *di Pea ecc.*

Tra i radiodrammi verranno scelti i più significativi, sia per il valore poetico sia per le qualità radiofoniche, della produzione internazionale; così verranno messi in onda in questi tre primi mesi dell'anno: La domenica della buona gente *di G. D. Giagni e V. Pratolini,* Trasmissione interrotta *di Diego Fabbri e* Une larme du Diable *di T. Gautier, nell'adattamento radiofonico di R. Clair e J. Forest (opera vincitrice del Premio Italia).*

Seguire l'uomo contemporaneo nei suoi affetti e nei suoi costumi, nelle sue aspirazioni e nei suoi miti, rispondendo ai principali quesiti che il momento storico gli va ponendo e mettendolo a contatto con quegli uomini e quei movimenti, di ieri e di oggi, che testimoniano di una civiltà.

A questo principio si ispira in modo particolare la serie di programmi che andrà sotto la comune insegna di Le etichette del nostro tempo: *in questo primo trimestre verranno analizzati a fondo tre fenomeni tra i più complessi e discussi del nostro secolo:* La psicanalisi, Il futurismo, L'espressionismo. *Altri programmi come i* Quattro Luigi *e* La civiltà dei Fiamminghi *(il primo di carattere prevalentemente storico, il secondo musicale) tenderanno a dare rispettivamente un quadro compiuto e sintetico a un tempo di particolari momenti ed epoche della storia. Altri ancora, come i cicli di conversazioni dedicati a* La prosa scientifica del Seicento *e di* Mistici medioevali, *esamineranno fenomeni più particolari come un genere letterario e una delle più interessanti manifestazioni della letteratura cristiana. Gli Omaggi e i Ritratti continueranno ad essere dedicati a figure del passato e del presente che meritano di essere viste in una particolare luce, o la cui opera non è ancora abbastanza familiare al nostro pubblico.*

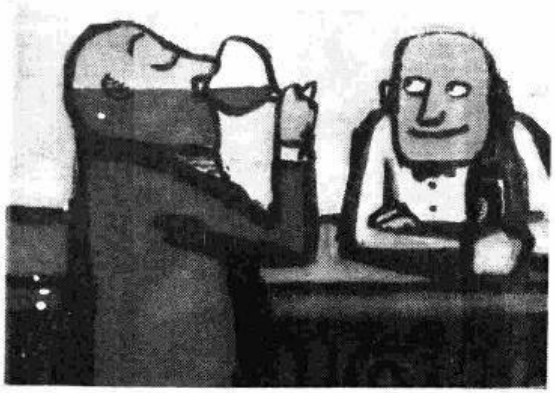
Seguire l'uomo contemporaneo nelle sue aspirazioni, significa anche assisterlo nei problemi pratici e sociali che nella vita di ogni giorno egli deve affrontare: si è quindi concesso all'attualità molto più spazio di quel che non si è fatto in passato, istituendo nuove rubriche come Nuova generazione, *destinata all'informazione e formazione dei giovani;* La donna di oggi, *dedicata ai problemi di carattere più specificatamente intellettuale e spirituale del mondo femminile;* Storie della fatica, *in cui verranno trattati gli aspetti sociali, economici e tecnici della vita professionale, artigiana e relativa ai più svariati mestieri;* Vita economica, *di cui sarà argomento tutto quanto si rifà alla scienza e alla pratica economica;* Servizi dall'estero, *rivolta a registrare e segnalare gli sviluppi della vita culturale nei principali centri d'Europa e d'America, oltre alle già esistenti:* L'avvenimento della settimana, Riviste estere, Inchieste. Ciascuno a suo modo *(dibattiti) ecc.*

Un dipinto di scuola espressionista: «Ritratto del dottor Schwarzwald» di Oskar Kokoschka. Con la denominazione «Le etichette del nostro tempo», verranno illustrati, in forma radiofonica, gli aspetti più significativi di talune fra le correnti spirituali della civiltà moderna.

Educare il gusto degli ascoltatori e sfatare la pregiudizievole credenza che la cultura non possa essere fonte di diletto oltre che di interesse.

A questo scopo, pur tenendosi sempre sul piano di dignità che è richiesta dal carattere del programma, si cercherà di evitare le conversazioni troppo lunghe o piene di termini tecnici non da tutti comprensibili, di escludere ogni atteggiamento cattedratico e scolastico, di conferire ad ogni programma un carattere discorsivo, cordiale, amabile in modo che chi ci ascolta non abbia mai l'impressione di trovarsi davanti ad una macchina parlante. Inoltre, per conquistare i più reticenti, si è promosso ogni forma di «spettacolo radiofonico»: particolari cure sono state dedicate alle formule già felicemente sperimentate dei programmi a soggetto, tra i quali segnaliamo per il primo trimestre: Maschere di Roma, Il Turco in Italia, Le Stagioni, Storia di Amleto, Donne russe, Chiaroscuro musicale 1911, La bella storia del valzer, La guerra di secessione americana, Terra e mare, Leggenda d'Irlanda, *oltre a programmi d'occasione come* Il 31 dicembre, Il 6 gennaio, Album di Eduardo *e a una serie di trasmissioni sul tipo dell'antico* Teatro dell'Usignolo, *come* Le Pleiadi *e* Retrospettive della Radio, *che riprenderà le più valide realizzazioni radiofoniche che hanno fatto e fanno tuttora la storia della radio nostrana. Infine la rubrica* I racconti di un quarto d'ora, *che comprenderà brevi racconti, concepiti in funzione dei mezzi espressivi della radio, dai nomi migliori della narrativa contemporanea.*

Se tutto questo risponderà all'attesa, attendiamo a nostra volta di sapere dal pubblico, grati fin d'ora dei consigli, giudizi ed obbiezioni che gli ascoltatori vorranno farci, perchè il nostro compito non è lieve e tanto meglio potrà essere applicato quanto più saremo fatti coscienti dei vero dei successi e dei nostri insuccessi.



«Le occasioni dell'allegria» è il titolo di alcune trasmissioni che verranno effettuate per illustrare virtù e difetti di un popolo attraverso il suo tipico umorismo. Nella illustrazione, un disegno di André François per la rivista inglese «Lilliput».

DUE CAPOLAVORI DEL TEATRO GRECO

"ELETTRA„ DI SOFOCLE E "IL CICLOPE„ DI EURIPIDE

« IL CICLOPE », MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA
« ELETTRA », VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Fra gl'innumerevoli eroi del mito classico che i poeti di teatro si son compiaciuti di rappresentare, riprendere, variare, riattaggiare infinite volte, traendoli a significazioni d'una vitalità sempre nuova, forse nessuno, almeno fra le donne, è stato oggetto di tante reincarnazioni quanto *Elettra*.

Cominciò per primo (almeno per quanto ne sappiamo) il più antico fra tutti i tragici di cui ci sia rimasta l'opera, Eschilo, nelle *Coefore*: dove si propone il tema della indomabile fanciulla che, offesa nel profondo dall'assassinio del re suo padre, Agamennone, ad opera della regina, Clitennestra, e dell'amante di lei, Egisto, trascorre gli anni della sua sterile verginità tutta assorta in un'idea sola, quella della vendetta, o giustizia, sui colpevoli, uno dei quali è la propria madre; vendetta che viene finalmente compiuta ad opera del fratello, Oreste, tornato in incognito dall'esilio, e incitato da lei, senza pietà, al matricidio.

Di supremo interesse, ma impensabile in questa sede, sarebbe l'esame degli svariatissimi modi con cui l'umanità ha continuato, per ventiquattro secoli, a interessarsi del disumanissimo tema: il solo di cui ci siano rimasti i drammi scritti via via da tutti e tre i tragici greci, Echilo Sofocle Euripide; e che, dopo le innumerevoli riprese e travestimenti da parte dei più assortiti autori di tutti i tempi (si può arrivare, *mutatis mutandis*, fino alla dannunziana *Fiaccola sotto il moggio*), ancora ai giorni nostri ha tentato i modernissimi: un O' Neill, che ha spiegato la sete vendicativa della fanciulla con un complesso freudiano di una insoddisfatta libido; un Giraudoux che, fedele al proprio credo antieroico, ne ha fatto un'odiosa figura di puritana guastafeste; e un Sartre che, assertore della cosiddetta libertà della coscienza umana, dopo la vendetta compiuta da Oreste ha lasciato lei femmina, e non il virile fratello, in preda alla « vigliaccheria » dei rimorsi.

Ma oggi la Radio ci offre, nella impeccabile regìa di Giorgio Strehler e mercè l'interpretazione di grande attrice che ne dà Lilla Brignone, la *Elettra* di Sofocle. Per la quale è noto l'epigramma greco in cui Dioscoride, a un interlocutore che gli chiedeva di chi fosse la maschera femminile scolpita sul sepolcro del poeta, rispondeva: « puoi dire Antigone, puoi dire Elettra, e non sbagli: l'uno e l'altro sono il capolavoro sofocleo ». Probabilmente Dioscoride esagerava: l'eroismo d'un'Antigone, figura che meno per noi posteri non ha riflessi splende d'un fascino d'altra natura che non sia quello della terribile Elettra. Preceduta nel tempo, come si è detto, da quella (tutta d'un pezzo di Eschilo (e forse, come asseriscono molti filologi, anche da quella, più modesta ma più accessibile, di Euripide), la Elettra di Sofocle sembra essenzialmente risolta nel motivo della « aspettazione » del vindice. In fondo il vero spirituale protagonista di questa tragedia è Oreste: è su lui che punta l'ansia disperata della fanciulla: sia quand'essa lo crede morto, e accoglie lacrimando l'urna in cui le hanno falsamente detto che son racchiuse le sue ceneri; sia quand'essa, ravvisatolo, s'afferra al suo braccio vindice e gli lancia l'incitamento supremo: « colpisci due volte! ».

E' vecchissima osservazione che la tragedia di Sofocle, trattata in toni anche più aspri di quella di Eschilo — qui Sofocle ha presentato, in orribile contrasto verbale, la figlia accusatrice di fronte alla madre svergognata, mentre Eschilo non le aveva fatte mai incontrare in scena; più, ma messo a contrasto l'inflessibilità di Elettra con la conciliante mitezza della sorella Crisotemi, in una scena che ricorda anche troppo un somigliante contrasto fra la virtù d'Antigone e la timidezza d'Ismene — è più complessa, sviluppata, ricamata nei particolari psicologici, che non quella del suo venerando predecessore. Ciò che, pur senza affatto conferirle una superiorità sulle incomparabili *Coefore*, assicura tuttavia anche a quest'opera un posto altissimo nella poesia tragica: tanto essa gronda, a un tempo, di sangue e di pietà.

Il poeta Salvatore Quasimodo, misurandosi al tremendo cimento di tradurla in italiano, ne è uscito con grande onore, mercè una versione d'una aderenza, diremmo, trasparente, e tuttavia increspata dall'onda di ineffabili sospiri: tutta indicibile purità e, insieme, incisa fino alla violenza: mirabile contemperamento delle esigenze d'una lirica fedeltà alla lettera e allo spirito del testo, con quelle della sua vibrazione drammatica.

* * *

A somiglianza degli antichi Greci, che alla « pietà e al terrore » della tragedia accostavano la grossa comicità del dramma satiresco, il Terzo Programma metterà in onda, nella stessa settimana, la *Elettra* di Sofocle e *Il Ciclope* di Euripide: il quale è appunto, come ognun sa, l'unico dramma satiresco giunto integro fino a noi.

Lilla Brignone nell'« Elettra » di Sofocle.

Rappresentazione di balda andatura, dell'avventura di Odisseo che, capitato nell'antro del Ciclope, scampa miracolosamente alla sua ferocia di belva antropofaga, quest'opera è stata variamente giudicata. Gli antichi filologi, e più di uno fra i moderni, non hanno mostrato d'attribuirle gran valore; laddove i modernissimi v'hanno ammirato un capolavoro del genere. Certo è che, al nostro gusto, la fusione del terribile e del buffonesco, del bestiale e dell'umano, specie in grazia del Coro dei satiri da cui la carnalissima farsa è inquadrata, offre un sapore di caratteri ben singolari. Vi sono le tirate del Ciclope, figurazione dell'istinto sano, ingenuo, ferino; vi sono le millanterie verbali e le effettive furfanterie e vigliaccherie di Silenio e dei suoi satiretti pronti a parole ad annientare il crudo gigante, ma pieni d'innumerevoli incomodi non appena debbano effettivamente dar mano all'atto eroico. E soprattutto v'è un grosso senso terriero, boschereccio, selvatico: un odore di terra, un sentore caprino che, spigionandosi specialmente ma non soltanto dai cori, conferisce all'opera il suo sapore dionisiaco.

SILVIO D'AMICO

LA LEGGENDA D'ULENSPIEGEL

DI CHARLES DE COSTER - GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Babbus Bubb, ignoto introduttore alla seconda edizione dell'opera, parla in prima persona, definendosi corvo e dichiarando di aver più di ogni altro diritto a parlare in quanto ha viaggiato giorno e notte, in Germania e Fiandra, sulla spalla di Ulenspiegel. Ulenspiegel, egli spiega, fu così chiamato affinché il suo nome volesse dire « corvo e specchio », « saggezza e commedia », Uyl en Spiegel. Quelli di Damma, dove si dice sia nato, pronunciano Ulenspiegel per contrazione e per l'abitudine che hanno preso di pronunciare U per Uy. Faccende loro. Il corvo, simbolo della saggezza e della prudenza, si rivolge poi direttamente al poeta e lo apostrofa con tono risentito: « Era nel tuo interesse, poeta scervellato, tenermi sempre presente nella tua opera, di cui m'appartengono almeno venti capitoli (difatti, per esplicita confessione dell'autore, venti capitoli furono tratti da una leggenda anonima fiamminga, dedicata alle avventure di Thyl Ulenspiegel, raccolta evidentemente dalla tradizione popolare). Nel resto del tuo libro che ti lascio volentieri in proprietà, batti a torto e a traverso su quelli che chiami i carnefici della patria. Metti Carlo V e Filippo II in stato d'accusa di fronte al mondo intero. Non sei corvo. Non sei prudente. Sei proprio sicuro che non esistano più sulla faccia della terra tipi come Carlo V e Filippo II? Non temi che un'attenta censura non possa trovare nel ventre del tuo libro elefantesco allusioni a illustri contemporanei? Perchè non li hai lasciati dormire in pace nelle loro tombe, quell'imperatore e quel re? Che cosa vuol dire quell'opposizione continua tra uno detestato, crudele dall'infanzia — perciò già uomo — e quel popolo fiammingo che tu ci vuoi rappresentare come eroico, gioviale, onesto e lavoratore? Chi ti dice che quel popolo fosse buono e il re malvagio? Ti potrei proprio provare il contrario. I tuoi personaggi principali sono imbecilli o pazzi, non uno eccettuato: quello sporcaccione d'Ulenspiegel prende le armi per la libertà di coscienza, suo padre Claes muore bruciato per sostenere le sue convinzioni religiose; sua madre Soetkin muore per gli strascichi delle torture subite, si rode per aver voluto conservare ad ogni costo una fortuna a suo figlio; il tuo Lamme Goedzak se ne procede diritto per la sua strada come se bastasse per vivere in questo mondo essere onesti e buoni; la tua piccola Nele, che in fondo sarebbe abbastanza simpatica, non ama che un solo uomo di tutta la sua vita... Ma dove si vedono cose di questo genere? Ti compiangerei dal profondo dell'anima se tu non mi facessi morire dalle risate... ».

Il sarcasmo di Babbus Bubb (non sarà l'autore stesso?) ha un significato trasparente, ed era purtroppo avvalorato dal completo insuccesso che ebbe l'opera, a cui De Coster aveva lavorato per lunghi anni, al centro della sua vita. Il suo francese, che si modellava sullo stampo rabelaisiano, attingendo però anche a forme fiamminghe, venne severamente criticato. Il contenuto parve enfatico e privo d'originalità. La prima edizione rimase largamente invenduta, e Charles De Coster morì nel 1879, a soli cinquantadue anni, quasi completamente dimenticato. Troppo solo era stato nella sua epoca, troppo schietto era stato il suo parlare: fino a quando il popolo che egli aveva cantato non trovò nella sua immaginosa storia il senso della sua natura, del suo passato, della sua vita, la propria epopea nazionale che De Coster aveva edificato, raccogliendo dalle cronache e dalla viva voce, dalla grande scuola pittorica come dagli sconsolati paesaggi, il sapore e l'essenza di ciò che è fiammingo, nell'amore alla libertà, e negli impetuosi slanci dell'anima verso ciò che è sincero, generoso, limpido.

VITO PANDOLFI

LE MELODIE DEI TROVATORI

Canto gregoriano e musica profana

«INCONTRI TRA MUSICA E POESIA»
MERCOLEDÌ ORE 22, TERZO PROGRAMMA

Tutto ciò che si conosce della produzione musicale nell'alto Medioevo sta nell'orbita del canto gregoriano. Come la religione accoglieva nel proprio seno ogni attività dello spirito e della mente, così il gregoriano è l'universo musicale del Medioevo. Ci sono rimasti di quel periodo alcuni canti profani su testo latino di natura non religiosa — un frammento dell'*Eneide*, il ritmo delle scolte modenesi, e altri pochi frammenti — ma l'aspetto musicale della melodia non differisce sostanzialmente dal gregoriano. L'uniformità della lingua — il latino tanto per le espressioni religiose quanto per quelle profane — si estendeva anche ai caratteri della melodia.

Anche sotto il punto di vista musicale, la canzone trovadorica sboccia, sulle soglie del XII secolo, con la stessa freschezza d'originalità improvvisa, con cui si manifesta, nella poesia, l'impiego del volgare. Un primo elemento distintivo dal gregoriano è il carattere, per così dire, individuale della melodia: per quanto monodico, il gregoriano è eminentemente corale, d'una coralità all'unissono, che esige la presenza di più voci associate in una sola melodia: la sua sede naturale è la cantoria, con i suoi ranghi di stalli intagliati nel legno e bene allineati, o comunque la chiesa; è una melodia per il grande ambiente del culto, che deve partire da più bocche, affratellate nell'unità perfetta del canto e sollevarsi verso un Dio che si celia lassù, nelle alte volte del tempio. E in questo unissono di più voci la melodia gregoriana è completa: ogni idea di un sostegno strumentale le è estranea.

Tutt'altra cosa la melodia trovadorica anche nei casi in cui vi si afferma una derivazione dal gregoriano. Di regola, e salvo rari casi in cui un coro risponde con un breve ritornello al solista, la melodia trovadorica s'intende per la voce d'un uomo solo. E' realmente una canzone, e non una preghiera. Il suo ambiente non è il tempio, ma la sala del castello, o il cortile, magari la strada. La melodia trovadorica non si dilegua nel cielo incontro a Dio, ma resta su questa terra, e va da un uomo ad altri uomini, spesso da un uomo a una donna. Postula un accompagnamento strumentale. Questa è la prima, essenziale differenziazione dal gregoriano: anche quando non si allontana poi molto dal modello sacro del gregoriano, la melodia trovadorica non saprebbe sopportare la nudità immateriale della voce sola che si libra nello spazio delle chiese, abbandonata a se stessa. Esige la presenza di un suo strumento fabbricato dall'uomo — per lo più una viella, antico e rozzo progenitore del violino, forse talvolta uno strumento a corde pizzicate, della famiglia del liuto o dell'arpa — che le offra qualche nota di sostegno, come una terra a cui ancorarsi.

La presenza o meno di un accompagnamento strumentale può sembrare una differenza esteriore, ma in realtà modifica l'aspetto e la natura stessa della melodia. Questa, comunque, non poteva restare insensibile alla violenta trasformazione del materiale verbale sul quale era chiamata a disporsi: il gregoriano veniva cantato sempre su testi latini, per lo più in prosa, i trovatori cantano le loro melodie nel nuovo volgare della lingua d'oc, su versi ritmati secondo il numero delle sillabe e la disposizione degli accenti, anziché scanditi secondo la durata delle sillabe, lunghe o brevi, come nella poesia classica.

Purtroppo la notazione in cui ci sono pervenute le melodie trovadoriche non è proporzionale: ossia ci dice quali fossero le note, ma non la loro durata rispettiva. Perciò per ricostruire il ritmo di tali melodie, i musicologi hanno escogitato diverse teorie e non si può dire che vi sia un accordo definitivo sull'argomento. Ma sia che il ritmo avesse acquistato nel canto trovadorico una certa autonomia, come possono far supporre la presenza strumentale e la frequenza di accenni alla danza, sia che il ritmo fosse ancora come nel gregoriano, strettamente involto nella declamazione della parola, resta il fatto che, essendo mutata la parola, pure il ritmo musicale doveva essere sostanzialmente mutato. Agli effetti del canto non si sostituisce impunemente una lingua a un'altra, e il verso alla prosa. Ogni lingua ha dei particolari valori fonici, ogni lingua consiste di suoni — cadenze, accenti, inflessioni di voci, vari incontri di consonanti e vocali — nei quali risiede una sua musica potenziale. Per quanto grande fosse l'egemonia del gregoriano sopra la creazione musicale dell'epoca, e tale che certamente nessuna trasformazione di cultura, nessuna sostituzione di mezzi tecnici, nessuna rivoluzione di civiltà la poteva rapidamente obliterare, non si può nemmeno lontanamente pensare che la sostituzione della lingua d'oc al latino e del verso misurato secondo accenti alla prosa o alla poesia quantitativa, sia avvenuta senza ripercuotersi sul carattere della melodia.

(*Continuazione nei prossimi numeri*)

MASSIMO MILA

La bella storia del valzer

DOMENICA ORE 21,05, TERZO PROGRAMMA

Il primo atto del Don Giovanni di Mozart si conclude con una festa che pare simbolica: tre orchestrine attaccano successivamente, per poi sovrapporsi in un'inaudita triplice mescolanza di ritmi e di accenti, le danze caratteristiche degli ordini sociali del tempo. E cioè: un minuetto per gli aristocratici Donna Anna e Don Ottavio, una contr[illegible] per il borghese Don Giovanni e per il [illegible]ente-borghese Zerlina, e infine un ländler per Masetto e Leporello, che rappresentano il popolo. Siamo nel 1787: il terreno propizio all'avvento della borghesia come classe dominante è già ben dissodato. E poiché un nuovo ballo riflette sempre lo spirito dell'epoca che lo produce, ecco in breve perfezionarsi quel processo di contaminazione e decantazione che dovrà produrre, accanto al ländler popolare e ad altre danze consimili, come il deutscher tanz (derivato in parte dalla democratica contradanza inglese introdotta in Germania al principio del 700), il ballo dell'epoca borghese: il valzer. In suo nome, sotto l'impero dell'evoluto Giuseppe II di Austria, quanto prima tutte le classi parteciperanno indistintamente ai veglioni di carnevale, e le coppie danzeranno per la prima volta abbracciate, con grande scandalo dei moralisti ed anche di coloro che, per l'occasione, si faranno tali senza esserlo stati prima, come ad esempio Byron. La rivoluzione del valzer, con epicentro a Vienna, si estenderà quindi fulmineamente al resto del mondo, in una Internazionale i cui iscritti assommeranno a decine di popoli.

Tale l'aspetto più grandioso della storia del valzer, le cui vicende in quanto forma musicale, dalle sue origini favolose che ci riportano al lontano medioevo, ai riflessi sulla musica dotta, all'irruzione sulle scene attraverso l'operetta, il balletto e l'opera, ed alle odierne contaminazioni intellettualistiche, non sono meno varie e interessanti.

Del valzer oggi non rimane che un'ombra. Non potendo più rappresentare un modo di essere collettivo, esso s'affaccia ancora qua e là, smerrito o snaturato, nella musica di questo o quell'autore. Il valzer come danza ufficiale ha lasciato il passo, in città, ad altri balli che si confanno meglio alla disillusa gioventù del nostro tempo, ed ha preferito ritirarsi in periferia, o nelle campagne, o tra i monti, come alle origini.

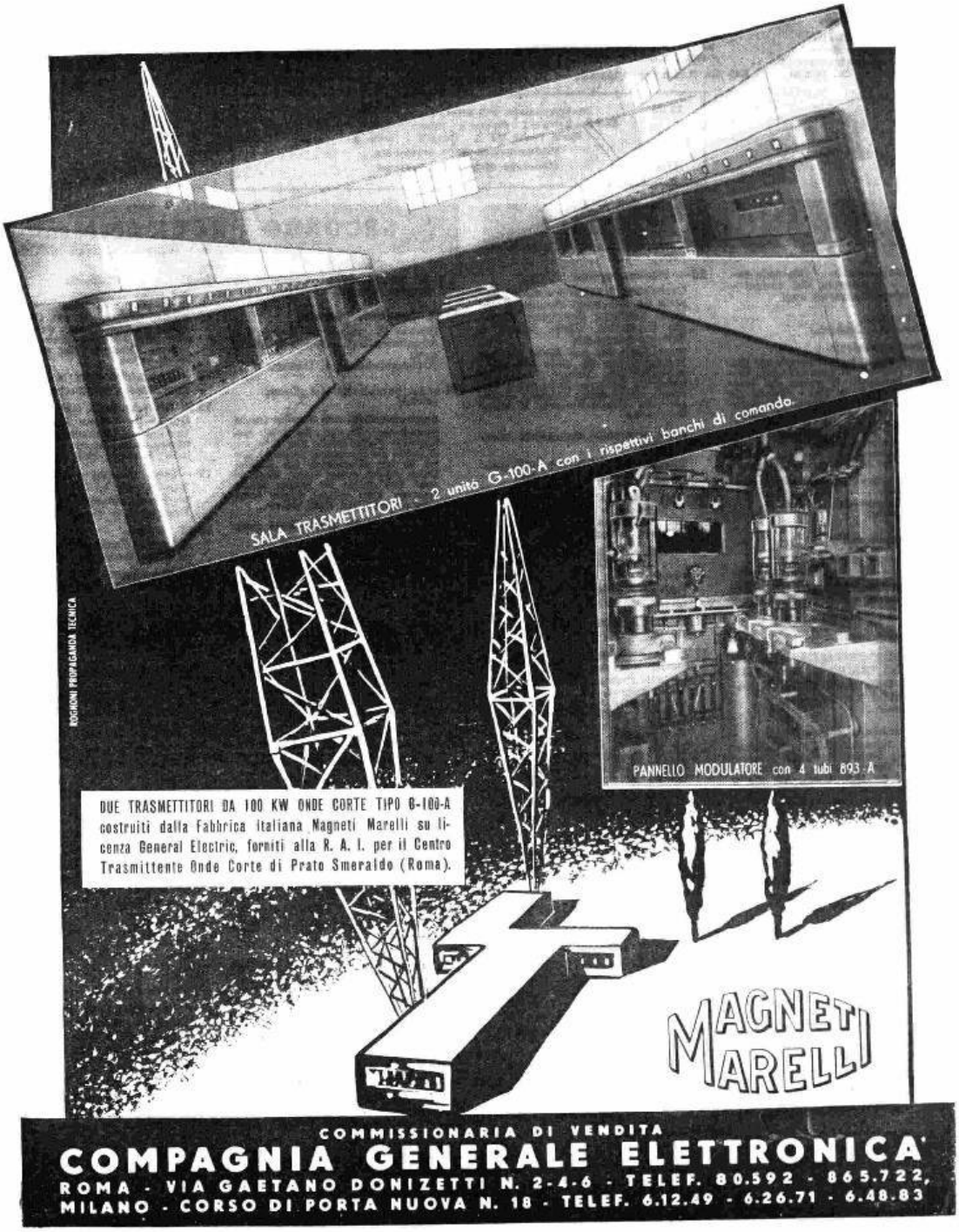
« La valse » in una figurazione di Serge Ivanoff per l'« Illustration Française » anno 1937

Le miniere di Falun

Racconto di E. T. Hoffmann - Domenica, ore 22,30 - Terzo Programma

I Racconti fantastici, che costituiscono l'esperienza più alta di Hoffmann, vengono scritti fra il 1816 e il 1822. Si sa cosa la maggior parte dei romantici intendesse per *fantastico*. Scheletri, streghe, sortilegi, esotismi di ogni genere, popolavano le loro pagine di sensazioni che miravano a scardinare le regole tradizionali della rappresentazione classica, ma che troppo spesso non andavano al di là di una sterile esercitazione retorica. Hoffmann, con più coerenza, applica la sua salda coscienza musicale a questo mondo scatenato della fantasia e vi riporta quel senso della costruzione e dello sviluppo che molti suoi contemporanei avevano smarrito nell'incongruenza e nella alienazione.

Le miniere di Falun sono un tema fra i più cari della letteratura romantica, tanto che ancora Hofmannsthal, a distanza di decenni, sente il bisogno di ritornarvi sopra. La simbologia del tempo vi si afferma in tutto il suo valore suggestivo e programmatico. La situazione è classica. Un giorno, improvvisamente, il cuore dell'eroe si riempie di inquietudine. La vita si svuota di ogni significato e il mondo dei sensi è come sopraffatto da un richiamo confuso ma categorico che viene dal sottosuolo della sua coscienza. L'unico modo per placarlo è partire. E infatti parte. Elis Frobom, abbandonando il mare e i compagni. La strada per le miniere di Falun è lunga e irta di ostacoli. Su di esse vengono sacrificati affetti terreni, amore e guadagno. Ma se il prezzo è alto, più alto ancora è il premio. Il mondo del soprannaturale si apre e l'uomo vi può soddisfare finalmente il suo sete di spiritualità



COMMISSIONARIA DI VENDITA
COMPAGNIA GENERALE ELETTRONICA
ROMA - VIA GAETANO DONIZETTI N. 2-4-6 - TELEF. 80.592 - 865.722,
MILANO - CORSO DI PORTA NUOVA N. 18 - TELEF. 6.12.49 - 6.26.71 - 6.48.83

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto evangelico

8,30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA

9,35 Lettura e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario del mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9-11
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori

11.30 **Inaugurazione dei nuovi trasmettitori di**
Bari 2 - Bologna 1 - Firenze 2 - Milano 1 - Monte Penice
Monte Penice MF 2 - Roma 2 - Torino 3
Radiocronaca della cerimonia

12 30 **Concerto di musiche italiane**

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi

13.15 Carillon
(Manetti e Roberti)

Album musicale
Suppè: *Boccaccio*, ouverture; Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; Ranzato: *Il paese dei campanelli*, Aria di Nela; Caryll: *La duchessa di Danzica*, selezione; Lehàr: *Se le donne vò baciar*, (dall'operetta «Paganini»); J. Strauss: *Lo zingaro barone*, valzer; Ranzato-Lombardo: *Cin-ci-là*, «E' l'amore uno sport»; Offenbach: *La granduchessa*, galoppo

Negli intervalli: Comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio**

14.15 I gravi affanni
scenette di Georges Courteline
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

14.30 Ouvertures da opere

15 — Musica leggera

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16.30 Girandola di canzoni
Harry James-Calibi: *Tu lo sai musicista*; Steimer-Panzeri: *T'incontrerò*; Green-Calibi: a) *Anima e corpo*, b) *Non è che un sogno*; Fabor-Martelli: *... M'ha scritto*; Luypaerts-Filibello: *Maia*; Savar-Locatelli: *Bonsoir... Bonsoir*; Bertini-Calibi: *Se la primavera*; Bacal: *Amarillas*
(Ricordi)

17 — Racconto sceneggiato
Le leggende del castello nero
di Iginio Ugo Tarchetti - Adattamento di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

17.30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Ataulfo Argenta**
Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; Tosatti: *Il sistema delle dolcezze*, suite dall'opera (solista Filippo Maero, baritono); Rodrigo: *Concerto per chitarra e orchestra* (solista Narciso Yepes); Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 90*: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

19.15 Notizie sportive

19,30 Musica da ballo

20 — Musica leggera
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. Cantano: Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi
Mantellini: *Sei più furbo di me*; Poletto-Ruitz: *Tu dove sei*; Cherubini-Trama: *Valzer del Ciripiripin*; Di Lazzaro: *Notturno a Paraggi*; Calzia-Nisa: *Vecchio orologio*; De Santis-Ferrari: *Il gioco dell'amore*

Negli intervalli Comunicati commerciali

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — Salvino Sernesi: *Dal Terzo programma ai programmi differenziati*

FANTASIA MUSICALE
diretta da **Tito Petralia**

21.45 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22.15 Concerto del pianista Nicolaj Orloff - Musiche di F. Chopin
a) *Otto Preludi dall'op. 28*: 1) fa diesis minore, 2) si maggiore, 3) sol maggiore, 4) mi minore, 5) mi bemolle maggiore, 6) mi bemolle minore, 7) si bemolle maggiore, 8) si bemolle minore; b) *Notturno op. 27 n. 2*; c) *Quattro studi*: 1) la bemolle maggiore op. 25, 2) la minore op. 25, 3) mi minore op. 25, 4) fa maggiore op. 10

22.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli - Canta Harry Field

23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

13 **Il saluto delle orchestre di musica leggera**

13.30 Indovinami questa
Rivista di quizes di Zapponi - Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Cinquantenario A. Gazzoni e C)

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Appuntamento con Xavier Cugat
Hernandez: *Capulito de Alelí*; Rodriguez: *Fufumando*; De Oliviera: *O passo du kanguru*; Gomez: *Eso no es na*; Barcelata: *Co Conito*; Ruiz: *Amor, amor, amor*; Hernandez: *Los Hijos de Buda*; Kern-Mercer: *You where never lovelier*; Lopez: *Nol della mare*

Negli intervalli Comunicati commerciali

Trasmissioni in locale (vedi programmi e pagina seguente)

15 Segnale orario

Teatro popolare
LA NEMICA
Tre atti di DARIO NICCODEMI - Protagonista **Irma Gramatica** - Ritratto dell'attrice di **Sergio Pugliese** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Anna di Bernois, Duchessa di Nièvras — *Irma Gramatica*
La Contessa di Bernois, sua madre — *Elvira Betrone*
Maria Regnault — *Giovanna Galletti*
Fiorenza Lumb — *Elena da Venezia*
Margherita — *Bianca Toccafondi*
Luisa — *Silvana Fabbri*
Maria — *Anna Maria Savagnone*
Roberto — *Giancarlo Sbragia*
Gastone — *Renzo Giovampietro*
Regnault — *Giotto Tempestini*
S. E. Monsignor Guido di Bernois — *Edoardo Toniolo*
Lord Michael Lumb — *Fernando Solieri*
Geraldo, maggiordomo — *Dario Dolci*

Regia di Guglielmo Morandi

16,45 Un po' d'allegria
col Trio Carosone
Cioffi-Bonagura: *Scalinatella*; Donaldson-Kehn: *Jes sir, that's my baby*; Farres: *Quizas, quizas, quizas*; Weis-Baum: *Music, music, music*; Carosone: *La samba del pensamento*

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: Notizie sportive

18.30 Gli assi della rivista
Quelli *di «Gran Baldoria»* di Garinei e Giovannini
(Assessorato Industria e Commercio della Regione Siciliana)

19 — Tasti bianchi e tasti neri
Ben Light al pianoforte con accompagnamento di organo Hammond e Novachord

19.15 Ciak
Attualità cinematografiche a cura di L. Bersani

19.30 Ricordate?
Gill: *Come pioveva*; Donaldson: *Lola*; Mascheroni-Marf: *Senza parlar*; Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove*; Bovio-Valente: *Signorinella*; Kern: *Ieri*.
Negli intervalli: Comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 VOCI E MELODIE da Culver City
Partecipano alla trasmissione Betty Hutton, Gene Kelly, Howard Keel, Van Johnson, Connie Haynes - Orchestra ritmo-sinfonica della M.G.M. diretta da Adolf Deutsch e Georgie Stoll
(Binaca)

21 — Salvino Sernesi: *Dal terzo programma ai programmi differenziati*

BARBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Cioccolato Nestlè)

22 — Le canzoni che piacciono a...
Guglielmo Giannini e Raf Vallone - Inchiesta musicale

22.15 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

22.45 VIVA LO SPORT
Rivista di Ferretti e Facle - Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Complesso Ruggeri - Regia di Silvio Gigli
(Alberti)

23.15 Dal «*Dancing Columbia*» di Torino - Complesso Armand

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

21 — Salvino Sernesi: *Dal Terzo Programma ai programmi differenziati*

21.05 **LA BELLA STORIA DEL VALZER**
Programma a cura di Gastone De Venezia e Gino Tani sulla evoluzione della «Danza immortale» dal Settecento ad oggi: dalla rustica nascita alpina alla prima assunzione romantica e strumentale per opera dei più famosi maestri ottocenteschi, fino al clamoroso trionfo viennese; dall'irruzione sulle scene teatrali alle odierne contaminazioni intellettualistiche

22.30 **Le miniere di Falun**
Racconto di E. T. Hoffmann
Adattamento radiofonico di Virginio Puecher.
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

Trasmissioni in locale

12,30 Programma musicale (Venezia III)
13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità (Venezia III)
13,30 Commedia dialettale (Venezia III)
14,30
Sotto il Conero (Ancona I)
« Quatter pass in Galeria » (Milano I)
« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
« La caravella » (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Taranto - Potenza)
« Ehi, ch'al scusa » (Bologna II)
« Belvedere alpino » (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
« I 'ccupolone » (Firenze II)
« a Lanterna » (Genova II - La Spezia - Savona)
« Succede a Napoli » (Napoli II - Reggio Calabria - Salerno)
« Campidoglio » (Roma II)
« In campielo » (Venezia II)
19,30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
20,15 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta - Catania III - Palermo III)
20,30 Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca « Bunter Abend zum Jahresende » - Schlagermelodien (Bolzano II - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollett. meteor. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche per banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal Mondo Cattolico. 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio. 14 Il teatro di Giuseppe Fanciulli: « Il folletto ...... ». 15 Il mondo del lavoro - Musica leggera - 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.
16,30 « Abracadabra » rivista di Carpinteri e Faraguna. 17,10 Ritmi moderni. 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da Ataulfo Argenta. Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia (Programma Nazionale). 19,15 Notizie sportive. 19,30 Valzer brillanti. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 « Babbo Cicogna », rivista di Garinei e Giovannini. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 22 Le canzoni che piacciono a . . . . . 22,15 Concerto del pianista Nicolaj Orloff. Musiche di Chopin (Progr. Nazionale). 22,45 « Viva lo sport », rivista di Ferretti e Fàele. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,15-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

7,55 Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Notiziario del mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,15 Per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi. 11,30 Cerimonia della inaugurazione. 13 Segnale orario. Giornale radio. Le competizioni di oggi. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). Musica leggera e comunicati commerciali. La canzone del giorno. 13,45 I programmi della settimana. 14 Giornale radio. Previsioni del tempo. Gazzettino sardo. 14,30 « E' spacciau s'oiu 'e porcu », scena dialettale cagliaritana a cura di Luigi Nora. 15 Canzoni. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.
16,30 Girandola di canzoni. 17 Racconto sceneggiato: « Le leggende del castello nero », di I. U. Tarchetti, adatt. di M. Pezzati. 17,30 Ballate con noi. Nell'intervallo: Notizie sportive. 18,30 Immagini e suoni. Orchestra diretta da Tito Petralia. 18,55 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20 Musica leggera e comunicati commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Questa settimana nel mondo, a cura di V. Zincone. Radiosport. 21 « I due foscari », tragedia lirica in tre atti, musica di G. Verdi, direttore G. M. Giulini. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: I) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu - II) Lettura. Dopo l'opera: Giornale radio. Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Come siete fortunati! 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Nuovi dischi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 Lieto anniversario. 18,21 Musica da ballo. 18,39 Un poeta e una canzone. 18,46 Umoristici e angeli. 19 Canzoni francesi d'altri tempi. 19,35 Concerto. 20 Cabaret. 20,30 Music-hall serale. 20,54 Canta Carmen Florida. 21 Programma spagnolo di varietà. 21,30-24 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica di Broadway. 19,30 Panorama di films. 19,45 Vorrei sapere. 20 Notizie del mondo. 20,15 Rapsodia slava. 21 Un'intervista nel 1951. 22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Parlando in musica (quintetto con organo). 22,45 Lettura dalla « Elegie Duinesi » di Rilke. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Musica della mezzanotte. 1 Ultime notizie. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 21 « Il mercante di sabbia », lavoro radiofonico di Hubert Dumas. 22 Notiziario. 22,10 Wagner: Il vascello fantasma, atto terzo. 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da E. Bigot - Lalo: Il re d'Ys, ouverture; Mussorgsky: Kovancina; R. Strauss: Burlesca, per pianoforte e orchestra. 19,30 Schubert: Adagio in sol minore; Tre minuetti. 19,40 Notiziario. 20 Canta Elsie Hansen. 20,15 Musica leggera. 20,45 Goethe, direttore di teatro modello. 21,20 La redenzione di Villon, di J. Bruyr, musica di Honegger. 22,35 Bach: Suite in do maggiore per violoncello solo; Haendel: Berenice, aria di Berenice; Haydn: Aria di Gesù, dalla « Passione »; Haydn: Le Stagioni, canto del contadino; Schubert: Quartetto. 23,35 Szymanowsky: Tema e variazioni in si bemolle minore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Orchestra Bess Morgan. 19,15 Cazzetti... del Teatro francese. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,45 Anteprime. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è rotondo. 23,25-23,30 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Pranzo in musica. 20 Quartetto Joel Duval. 20,30 L'orchestra Paul Court e il contralto Jean Watson. 21,30 Notiziario. 21,33 Soldati e romanzi. 22,20 In collegamento con Vienna: « Il bel Danubio blu ». 23,15-0,15 Cabaret.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Operette in canzoni. 19,38 Stella preferita. 19,43 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Festival 20,45 La Gloria di Nanette Vitamì. 21 Canzoni. 21,15 Georges Ulmer. 21,30 « Cento franchi al secondo », concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Canzone. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Melodie ebraiche. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua ungherese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Previsione per i programmi Sport. 19,30 Tutti i pensieri diventano realtà. 20 « L'anno 1951 », varietà musicale. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Sport. 22,15 Il ritmo della gioia. 23,55 « Per un buon anno nuovo », lettura. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Brahms: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 08.

FRANCOFORTE

19,05 Concerto corale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20,05 Orchestre del mondo. W. A. Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore, KV 425; F. Busoni: Fantasia indiana per pianoforte e orchestra op. 44. 21 « Buon fine, tutto bene! », proverbio in variazioni musicali. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia della Baviera: La poesia medioevale. 19,30 Musiche di Saint-Saëns e di Debussy per pianoforte. 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 « La sera di San Silvestro del Signor Cerpino », commedia. 21,35 Di melodia in melodia. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Parata dei successi del 1951. 23,15 Con musica e buon umore. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Uno sguardo retrospettivo ai programmi della settimana.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Piccola musica serale davanti al Presepio. 19,55 Notiziario. 20 Musica brillante. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Melodie ballabili. 22 Notiziario. 22,10 Così la vede l'Oerbiente. 22,25 Sport e Musica. 23 Letteratura e scienza. 23,10 Allegro commiato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Leighton Lucas (solista tenore Alexander Young) - Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, K. 319; Sanguet: La notte, balletto; Fauré: Shylock, suite; Honegger: Pastorale d'estate; Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (militare). 20,45 Servizio religioso. 21,30 « L'ultima cronaca di Barset », di Anthony Trollope. Undicesimo episodio. 22 Notiziario. 22,15 « Lettera alla posterità », conversazione di Lord Beveridge. 22,30 « Twelve by the Mail », sceneggiatura. 23,10 Violinista Isry Gitlis. 23,52 Epilogo. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins (solista contralto Jean Watson). 21,30 Canti sacri. 22 Musica varia. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Alberto Semprini. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 15 Notturno in prosa e in musica. 0,56-1 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,20 Canzoni. 20 « Portatele con voi », sceneggiatura. 20,15 Festival musicale. 20,45 La gloria di Nanette Vitamine. 21 Notiziario. 21,02 Carte in tavola. 21,30 « Trent'anni di felicità », con Saint-Granier. 22 « Siete d'accordo? », con Thierry Maulnier. 22,15 « Avete talento? », presentato da Rene Mars. 22,30-24 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

20,05 Intermezzo. 20,12 Programma variato. 21 « 2 x 1 = 1 », concerto. 21,20 Orchestra Musette. 21,40 Rivista dell'anno. 22,30-22,45 Dischi. 22,45 Preghiera della sera e calendario liturgico. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica da camera.

SVEZIA

STOCCOLMA

19 Notiziario. 19,30 Complesso Karl Nilsson. Canta Olle Boden. 20 Rivista radiofonica. 20,40 Peder Gram: Concerto. 21,25 Conversazione. 21,55 Fisarmonica e chitarra. 22,15 Notiziario. 22,30 Prosa e musica finchè andate a letto.

1902 - 1952

CINQUANTENARIO GAZZONI

La ditta A. GAZZONI e C. di Bologna vi invita ad ascoltare oggi alle ore 13,50 dalle Stazioni del II Programma, la trasmissione

"INDOVINAMI QUESTA,,

divertenti Quizes con concorso a premi.

Fra gli ascoltatori che parteciperanno al concorso verranno sorteggiati ogni settimana:

Un apparecchio Radio Ducati GRR 2150, 5 valvole, 2 gamme d'onda.

Venti cassette Aperitivo Select e Gin Pilla.

La ditta A. GAZZONI e C. vi raccomanda il

RESOLDOR

Ah! come respiro... per la gola, per la voce, profuma l'alito.

Il RESOLDOR tanto apprezzato anche dai fumatori — vi porta il fresco balsamo di essenze Salubri.

Il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lo sport della Domenica. 19,30 Notiziario. Le cinquine di Oberndorf in Austria. 19,45 Concerto sperabile. 20,50 « L'anno 1926 ». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Coro da camera di Lucerna.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Conversazioni. 10,30 Debussy: Sonata per violino e pianoforte; Lang: Sonata per violino e pianoforte. 11 L'espressione religiosa nella musica. 12 Orchestra zigana. 12,30 Notiziario. 12,40 Commedie. 13 Canta il Cantone. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musiche di Beethoven. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,45 « I Mesi della Vecchia », film radiofonico. 17,15 Domenica popolare. 18,15 Ballate di Loewe, Copin, Coleston e Debussy. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Orchestre italiane in voga. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Il pipistrello, opera di G. Strauss. Nell'intervallo (22,15) Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Fantasia di Coletta Jean e Jean Tarac. 20 Musiche di Wal-Berg. 20,30 Manon, opera di Jules Massenet. 22,05 Tomasi: Variazioni su un tema corso; Canti delle geishe. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica leggera viennese. 23-23,15 Canzoni.

UN PIACEVOLE INVITO: ASCOLTATE

questa sera alle ore 20,30 sul Secondo Programma

VOCI E MELODIE DA CULVER CITY

REGISTRAZIONE REALIZZATA NEGLI STUDIOS DELLA METRO GOLDWYN MAYER AD HOLLYWOOD

BINACA

DENTIFRICIO SCIENTIFICO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musiche di Mozart dirette da Bernhard Paumgartner
1) *Serenata n. 4 K. 203*, violino solista Gennaro Ruotolo; 2) *Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200*
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti »
Registrazione effettuata l'11-12-51 dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

12 — Canti della montagna

12,15 Ritmi e ritornelli
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli Comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto* - Note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Vecchia Vienna
Rassegna di valzer

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

17,30 La voce di Londra

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti
Soprano Rita Jorio (Primo Premio ex-aequo della Rassegna Nazionale 1951 indetta dal Sindacato Nazionale Musicisti) con la collaborazione pianistica di Angelo Spagnolo
Jacopo Peri: *Invocazione di Orfeo* dall'opera « Euridice »; A. Scarlatti: *Se Florindo è fedele*; J. S. Bach: *Ich wünschte mir den Tod*; Schumann: *Er der Herrlichste von allen*; Brahms: *O liebliche Wangen*; Debussy: *Romance*; D'Ambrosi Dante: *Solo*; Pizzetti: *I pastori*

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Corrado Gini: *L'assimilazione fisica degli immigrati*

18.45 Un quarto d'ora di jazz

19 — Teatro d'ogni tempo
LE LAUDI DEI MAGI, a cura di Raffaele Lavagna - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Negli intervalli Comunicati commerciali
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 — CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da **Mario Rossi** - Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del baritono Carlo Tagliabue
Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, « Non mi dir bell'idol mio »; Verdi: a) *Ernani*, « O dei verd'anni miei », b) *Il trovatore*, « D'amor sull'ali rosee »; Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento »; Rossini: a) *Guglielmo Tell*, danze, b) *Aida*, « O cieli azzurri », c) *Don Carlos*, « Per me giunto è il dì »; Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; Franchetti: *Cristoforo Colombo*, monologo; Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto primo
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.30 *Lettere da casa altrui*
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Buon anno** - Musica da ballo

SECONDO PROGRAMMA

8.45 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile

12.15 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Le avventure del terzo uomo** di Orson Welles - Musiche originali di Anton Karas - I. « *Il bersaglio* » - Regia di Anton Giulio Majano
(Cora)

13,30 Vedette al microfono
Lucienne Boyer, presentata da Nunzio Filogamo

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno - *(Sidol)*
Che cos'è?
Negli intervalli Comunicati commerciali

14.30 *Album dell'America latina*
Grandi orchestre tropicali

14.45 Quando cantava Marlène Dietrich

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Grandi cantanti e piccole melodie* - Tagliavini e le canzoni dei suoi film

15.30 Il professore Aurelio o le avventure della scienza: « *Luomo e l'elefante* », di Giuseppe Tallarico

15.45 *Parata di orchestre*
Sidney Torch - Alberto Semprini - David Rose

16,30 *La sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16.45 La voce di Claudio Villa
De Crescenzo-Vian: *Luna rossa*; Oliviero-Manlio: *'Nu quarto 'e luna*; Pigna: *Chitarra mia*; Ruccione: *Tre fontane*; Fragna: *Tu dicesti d'amarmi*

17 — Il novellino dei piccoli
Settimanale di fiabe - Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Romanzo sceneggiato
Il posto nel mondo
di Virgilio Brocchi - Adattamento di Guido Guarda - Prima puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Canzoni in voga

19.15 Concerto in miniatura
Violinista Vittorio Emanuele con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Sarasate: a) *Malagueña*, b) *Zapateado*, c) *Zingoresca*

19.30 Canzoni napoletane
Negli intervalli Comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Angelini e otto strumenti

21 — L'ultima dell'anno ve la raccontano Walter Chiari, Carlo Campanini e Ugo Tognazzi

21.15 Eclipse
Un programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

21.45 BUON ANNO OVUNQUE TU SIA

22,30 CENTO DI QUESTE NOTTI
Varietà di fine d'anno - Orchestra diretta da Gino Filippini - Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

1952 ORA ZERO
Musica da ballo da tutta l'Europa Dall'« *Alcione Club* » di Roma: Emilio Zanussi e la sua orchestra

0,15-0,30 Dal Cabaret « *Le Carrol's* » di Parigi: Rudy Castell e la sua orchestra

0,30-0,45 *Dagli studi della BBC* di Londra: Billy Cotton band

0,45-1 *Da un Cabaret di Vienna*: musica da ballo

1-1,15 *Dall'Hotel Bayerischer Hof* di Monaco: Orchestra Eugen Henkel

1,15-1,30 Dalla « *Sirenella* » di Milano: Bruno Canfora e la sua sua orchestra

1,30-1,45 Dalla sala Danze « *Augusteo* » di Torino: orchestra diretta da Gino Orsatti

1,45-2 Dall'« *Open Gate Club* » di Roma: Dino Puleo e il Quartetto Mocambo

TERZO PROGRAMMA

21 — Soirées Musicales per canto e pianoforte di Gioacchino Rossini
La promessa - Il rimprovero - La partenza - L'orgia - L'invito - La pastorella delle Alpi - La gita in gondola - La danza
Soprano: Mirka Fleri; pianista: Giorgio Favaretto

21.20 LUNARIO
del tempo e della fantasia
12 mesi e 12 scrittori
con testi di Alvaro, Angioletti, Baldini, Brancati, Buzzati, Cecchi, Gadda, Maccari, Manzini, Quasimodo, Ungaretti, Valeri

22 — Ballo di fiera

22.30 ASMODEO 52
Divertimento di fine d'anno, a cura di Vittorio Cravetto e Ennio Fajno - Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: **Boite de nuit**

Trasmissioni in locale

8.30 Il mattino adriatico (Ancona II - Ascoli Piceno - Pescara II)

8.35 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12.15

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano I)

Notiziario veneto (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)

12.30

Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Torino II - Torino MF II - Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania II - Palermo II)

Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze II)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova II - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma II)

Programma musicale (Venezia III)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)

12.50

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)

Musica leggera (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)

13.32 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia III)

14.30

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

« Corriere dell'Emilia e della Romagna » - Listino Borsa di Bologna (Bologna II)

« Gazzettino del Mezzogiorno » (Napoli I - Cosenza - Catanzaro - Messina)

15.05 Notizie di Napoli

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano) Günther Rukschcio: « Es kommen und gehen die Jahre ». Musiche per pianoforte a quattro mani; pianisti Nunzio Montanari e Bruno Mezzena. Hermann Claudius: « An mein Sohn Johannes ». Giornale radio. Notiziario regionale.

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania III - Palermo III)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Boll. meteor. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La voce dell'America. 11.30 Orchestra George Melachrino. 12 Rubrica della donna. 12.15 Dal repertorio operistico. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Vedette al microfono. 13.45 « Le avventure del terzo uomo », di Orson Welles, musiche originali di Anton Karas. 14.15 Terza pagina. 14.25 Melodie e romanze. 14.50 Bello e brutto. Punto contro punto. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17.30 Programma della B.B.C. 18 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19.15 Musica da camera: Quintetto di Genova, musiche di Schubert. 19.40 Un po' di jazz. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.35 Parata di orchestre. 21 Concerto vocale-strumentale, diretto da Mario Rossi (Programma Nazionale). 22.30 Conversazione di Lina Gasparini. 22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-2 Musica da ballo.

CAGLIARI

6.30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal. 7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Musiche del mattino. 7.30 Domenica sport, echi e commenti della giornata sportiva. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.15-9 Musica leggera e canzoni. 10 « Casa serena ». 11 Musica sinfonica. 12 Canti della montagna. 12.15 Ritmi e ritornelli. 13 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 13.15 L'albero carillon (Manetti e Roberts). Musica leggera e comunicati commerciali. 13.55 Ascoltate questa sera. 14 Giornale radio. Gazzettino sardo. 14.30 Lucienne Boyer al microfono. 14.45 Quando cantava Marlène Dietrich. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo.

17 « Il novellino dei piccoli ». 17.30 Ballate con noi. Notizie delle ore 18. 18.30 Università internazionale G. Marconi. 18.45 Concerto vocale-strumentale diretto da F. Molinari Pradelli con la partecipazione del soprano Margherita Carosio e del basso Boris Christoff. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 20 Musica leggera e comunicati commerciali. 20.15 Gazzettino sardo. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Quello che dicono gli altri. Radiosport. 21 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 21.30 « Una ragazza in cerca di emozioni », giallo radiofonico di Edward J. Mason. Ultimo episodio: « Operazione termine ». 22.05 Musiche di F. Busoni dirette da V. Gui con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini. 1) Due studi per il « Dottor Faust »; II) « Concerto op. 39 per pianoforte, orchestra e coro maschile ». Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana. 23.15 Giornale radio. Musica da ballo. 24-2 Segnale orario. Buon anno. Musica da ballo.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19.45 Notiziario. 20 Veglione. 22 Notiziario. 22.10 Musica leggera e canzoni. 22.55 Notiziario. 23 Ballabili e canzoni. 23.50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19.30 Notiziario. 20 Retrospettiva musicale di D. Lesur. 20.30 Tribuna parigina. 21.15 Concerto diretto da E. Bigot - Humperdinck: Haensel e Gretel, ouverture; Haydn: Sinfonia dei balocchi; Saint-Saëns: Il carnevale degli animali; Franck: Psiche; Rimsky-Korsakoff: Lo zar Saltan. 23.05 Retrospettiva drammatica, di R. Wilmet. 23.40 Notiziario. 23.58-0.03 Campane della cattedrale di Strasburgo e auguri del Consiglio d'Europa.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20.30 Music-hall. 21.50 Addinsel: Concerto di Varsavia. 22 Il secolo in marcia: « L'anno 1951 », cortometraggio sonoro. 23 Notiziario. 23.05 Orchestra Aimé Barelli. 23.15 Rivista di fine d'anno del Grenier de Montmartre. 23.58 Campane della Cattedrale di Strasburgo e auguri del Consiglio d'Europa. 0.3-3 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Jean Clergue - Beethoven: Coriolano, ouverture; I. Cras: Giornale di bordo. 20 Mezz'ora con Marius Casadesus - Bach: Concerto n. 1 in la minore; Pezzi antichi della musica dei Mori di Granata; Cantwell: Spen. 20.30 La storia di Lov, féerie di Jean Proal. Musica di Louis Aubert. 21.57 Notiziario. 22 « Impressioni di ve. zioni », di P. Gux e P. Violet. 23.58 Campane della Cattedrale di Strasburgo e auguri del Consiglio d'Europa. 0.3-0.2 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 Canzoni. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Ambienti. 19.55 Notiziario. 20 Parentesi radiofonica. 20.30 Varietà. 20.45 « Se fossi ricco », concorso sceneggiato. 21.02 Album musicale. 22.03 Notiziario. 22.08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23.05 Orchestra Alvaro de la Torre. 23.30-7 Veglia danzante.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19.10 Uno sguardo retrospettivo all'anno trascorso. 19.30 Discorso di Theodor Heuss. 19.45 « Confetti di S. Silvestro » varietà musicale. 24 Le campane del Duomo di Colonia. Ouverture del « Flauto magico » di Mozart. 0.15 Il ballo di Capo d'anno. 3-4 Musica leggera e da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE

19 Elevazione musicale. 19.30 Discorso di Theodor Heuss. 19.45 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 20.05 I migliori successi del 1951. 21 Cabaret: « Tavolozza multicolore per S. Silvestro ». 22 Fuochi artificiali per la fine dell'anno », varietà. Nell'intervallo: Reportage dal ballo al Teatro Schauspielhaus di Francoforte riaperto. 23.55 L'intendente Eberhard Beckmann al microfono. 24 Le campane del Duomo annunziano il nuovo anno. Musica solenne per organo. 0.10-4 Musiche richieste, anche per telefono.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto serale. 19.30 Discorso del Presidente della Confederazione. 19.45 Notiziario. 20 Melodie di successo del 1951. 20.45 Cabaret alla fine dell'anno. 22.15 Musica da ballo per tutti. 23.55 E' arrivato l'anno nuovo! 0.10-3 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Tribuna del tempo. 19.30 Discorso di Theodor Heuss. 19.45 Concerto diretto da Hans Rosbaud. 20.30 Saluti degli amatori della radiofonia ad onde corte di tutto il mondo per l'anno nuovo. Conversazioni di fine d'anno per terra, per mare e nell'aria. 21 Un'ora divertente per finire bene. 22 Notiziario. Sport. 22.20 Pregnosi all'indietro e in avanti, a cura di Helmuth Krüger. 22.30 « Addio 1951 », allegro caleidoscopio prima del salto nell'anno nuovo. 23.45 Per l'anno nuovo. 0.05-5 Le prime ore d'allegria nel 1952.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Trevor Harvey (solista pianista Albert Ferber) - Moeran: Overture for a Masque; Dag Wiren: Sinfonietta; Grieg: Concerto per pianoforte in la minore. 20.30 « Bimbi nella pantomima », conversazione di E. Keown. 20.45 « Bumblethorpe », di Spike Milligan, Larry Stephens e Peter Ling. 21.15 Motta e rapsodia. 22 Notiziario. 22.15 « La storia del Giudice », commedia. 23.30 Pianista Julius Isserlis - Chopin: a) Notturno in fa, op. 15, n. 1; b) Fantasia in fa minore, op. 57; c) Berceuse, op. 57; d) Valzer in la bemolle, op. 42. 24 Svegliatura e auguri di Capo d'Anno.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Banda Lew Stone. 19.15 Per i giovani. 19.45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 Competizione tra studenti. 21 « Finestre sul mondo », di Norman Corwin. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Banda Billy Cotton. 24 Dischi. 0.40 Notiziario. 1.01 Auguri per l'Anno Nuovo. 1.05-2 Musica da ballo.

ONDE CORTE

5.30 Organista Sandy Macpherson. 5.45 Frammenti de La Bohème di Puccini. 6.45 Musica di Bach. 7.30 Musica di concerto. 8.25 Mozart: Sonata in do minore, K. 457, per pianoforte. 8.45 Marce e valzer. 11.45 Canti sacri. 13 Ricordi musicali. 14.15 Ciaikovsky: Sinfonia in fa minore n. 4. 15.45 Musica ritmica. 16.15 Complesso Pavilion. 16.30 Varietà. 17.30 Dischi. 18.30 Suonate Musica Studholme. 19.30 Avventure poliziesche. 20 Melodie celebri e nuove. 21.15 Café Colette. 21.45 Musica da balletto. 22 Musica di Bach. 22.15 Serate all'opera. 23.15 Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Uno sguardo retrospettivo. 19.25 Comunicazioni e inviti alla partecipazione al corso del lunedì: « Animali domestici in città ». 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Parata di successi 1951. 21 Botte e risposte. 22 Da stabilire. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30 Silvester Walzer. 23.45 Musica di campane della Cattedrale di Basilea. L'orologio suona le 24. Carillon. 0.15 Per il nuovo anno. 0.25-1 Ciò che di bello è nel mondo.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.05 Orchestra Radiosa. 13.30-14 Ritmi melodiosi. 17.30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19.25 Sotto il sombrero. 20 Attualità. 20.45 Varietà di San Silvestro, parte prima. 22 Melodie e ritmi. 22.20 Varietà, parte seconda. 23 Walton: Façade, suite. 23.25 Aspettando le ore 24. 23.40 Addio 1951. 0.5-1 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Il giro del disco. 20.15 Canzoni. 20.30 « Passeggiata domenicale », di Henri Tanner. 21.15 Musica operistica. 21.45 Pergolesi: Concertino in fa minore; Mozart: Rondò in re maggiore; Paganini: Sonata n. 12; Dvorak: Danza slava in sol minore; Verdi: La Traviata, aria di Violetta; Rimsky-Korsakoff: Il gallo d'oro, inno al sole. 22.30 Notiziario. 22.35 La notte di San Silvestro a Londra. 22.50 L'ultimo capriccio, fantasia. 23.35 Gli ultimi minuti dell'anno in Svizzera. 23.55 Suono di campane. 0.01 Auguri di Losanna e di Ginevra. 0.10-1 Ritmi e canzoni.

AGENDA 1952

Rendete facile la vita, consultando questo denso ed ormai famoso volumetto che ogni anno aveta, in forma pratica, nuovi ed interessantissimi segreti, metodi, ricette, ritrovati di grande valore utilitario per le famiglie. Tratta di: medicina, igiene, piante medicinali, puericoltura, lezioni di bellezza, alimentazione, preparazione di piatti, dolci, conserve, gelati, ecc. Governo della casa, economia domestica, cognizioni varie, insegnamenti per valorizzare la propria personalità, ecc. insomma offre tutto un vero repertorio di vita pratica. In più contiene vari tagliandi per avere in regalo una ricca collana di perle, un flacone del misterioso e magico Parfum Magnetisé, ecc. Prezzo dell'Agenda L. 100, ma potete riceverla in omaggio se ci ritornerete il BUONO qui sotto assieme alle spese di sole L. 60.

SE VENITE a Torino, ritirate di presenza la copia, versando le L. 60 alla nostra Profumeria di Via Arcivescovado 1 (quasi angolo Via Roma). Le richieste per corrispondenza sono invece dirette al:

UNA COPIA dell'Agenda Enciclopedica 1952 sarà mandata gratis per propaganda a chi ci ritornerà questo BUONO assieme a L. 60 per spese, da versarsi sul nostro Conto Corr. Postale 2-16076 oppure per cartolina vaglia o per lettera.

Labor. SCIENZA DEL POPOLO
Corso Francia n. 316 - TORINO

NON RASSEGNATEVI a vivere nell'ombra, siate invece ambiziose ed imparate a riuscire, seguendo le direttive dell'ENCICLOPEDIA DELLA DONNA, libro spettacoloso, contenente tutti i segreti che dovete conoscere prima e dopo il matrimonio. Prezzo del volume L. 600 (ridotto a L. 300 per chi lo acquista assieme all'Agenda 1952. Anticipandoci in tutto L. 360 riceverete raccomandati i due libri)

GRANDI CONCERTI
MARTINI
LUNEDI 31 DICEMBRE ALLE ORE 21 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGRAMMA NAZIONALE
CONCERTO
vocale strumentale
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano
ADRIANA GUERRINI
e del baritono CARLO TAGLIABUE
MARTINI

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino

8 Segnale orario _ **Giornale radio** Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15 Rassegna della Stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8.30 Musica brillante

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Salvatore Garofalo

9.45 Concerto di musica sacra

Melodie gregoriane: a) *Rorate* *demptor omnium*; Anonimo XIII Secolo: Conductus: *Deus miseretur* per flauto diritto, viola soprano, liuto, viola tenore; Perotinus: *Organum triplum*: *Virgo*, per complesso vocale; Palestrina: *Ricercare del quinto tuono*, per flauto diritto, liuto, viola soprano, viola tenore; Orlando Di Lasso: Mottetto: «*Non ces me elegistis*», a cinque voci; Cabezon: *Tiento del quarto tono*; Coelho: *Ave Maris Stella*; Mozart: *Vespro pauli*, per doppio coro

10.15 Musica leggera per orchestra d'archi

10.45-11 Musica campestre

12 — Folklore internazionale

12.30 Canzoni di successo

12.45 Parla il programmista

12.55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Cialkowsky: *Valzer*, dalla «*Serenata per archi op. 48*»; Grieg: *Danza di Anitra*, dalla suite «Peer Gynt»; Pick-Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*, da «Il carillon magico»; Mendelssohn: *Scherzo* dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Delibes: *Baccanale*, dal balletto «Sylvia»; Zandonai: *Trescone*

Negli intervalli Comunicati commerciali

La canzone del giorno
(*Kelémata*)

14 **Giornale radio**

14.15 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

Cantano Sergio D'Albo, Mauro Gui, Italo Juli e il Quartetto Stars

14.45 Conversazione sul Capodanno di Achille Campanile

15 — **Varietà musicale**

ascolterete: Le Andrews Sisters - Louis Armstrong - I Borrah Minevitch - Eddie Cantor - Il Quartetto Cetra _ Maurice Chevalier - Perry Como - Carlo Dapporto - Macario _ Le Fontayne Sisters _ Carmen Miranda - Danny Kaye - Ethel Smith _ Renato Rascel e le orchestre di Ted Dale e Allen Roth

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Musica da ballo**

17 — Un secolo, una città
Il Duecento a Palermo

Cortometraggio a cura di Rodolfo De Mattei - Regia di Pietro Masserano Taricco

17.30 Musiche dedicate all'infanzia

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Antonio Basurto, Mimi Ferrari e Elsa Fiore

18.30 **Piero Pavesio al pianoforte**

18.45 **DON PROCOPIO**

opera buffa in due atti di Colline Bizet - Musica di GEORGES BIZET

Don Procopio	*Sesto Bruscantini*
Don Odoardo	*Tommaso Spataro*
Eufemia	*Maria Vernole*
Don Ernesto	*Aldo Bertocci*
Don Andronico	*Franco Calabrese*
Pasquino	*Mario Zagnoletti*
Bettina	*Irene Gasperoni Fratini*

Direttore Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

20 — Musica leggera

Negli intervalli Comunicati commerciali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** _ Attualità

21 — **CIRANO DI BERGERAC**

Commedia eroica in cinque atti di EDMOND ROSTAND - Traduzione italiana di Mario Giobbe - Protagonista **Ruggero Ruggeri** _ Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Personaggi e interpreti principali:

Cirano	*Ruggero Ruggeri*
Rossana	*Enrica Corti*
Cristiano	*Nando Gazzolo*
De Guiche	*Giulio Oppi*
Le Bret	*Elio Jotta*
Ragueneau	*Guido De Monticelli*
Carbone	*Giuseppe Ciabattini*

Regia di Enzo Ferrieri

23,15 **Giornale radio** _ Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** _ Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **FANTASIA MUSICALE** diretta da **Tito Petralia**

9.15 **Angelini e otto strumenti**

con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano

Bertini D'Arena: *Canzone amara*; Gili: *Cuori nuovi*; Ruccione: *Serenata celeste*; Testoni-Fargo: *El merendero*; Marengo: *Carovana bianca*; Ferrari-Filibello: *Amore portami*; Rampoldi-Hernandez-Jacaroba: *Tumbando caña*; Leoni-Natoli: *Ho trovato i miei 20 anni*

9.45 «Lontano nei tieli tetti»

10.15 **Un desiderio per il '52...**

10.45 Parla il programmista

11-12
OMAGGIO DI CAPODANNO

13

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Dieci minuti con Tino Scotti - *Inchiesta sui mariti*, di Silvio Gigli

14 — La barzelletta del giorno - (Sidol)

Musica leggera

Negli intervalli Comunicati commerciali

14.30 Le sei bacchette - Toscanini: e *L'Apprendista stregone*, di Paul Dukas

14.45 **Il clarinetto di Benny Goodman**

Rodgers: *Where Or When*; Gershwin: *The man I love*; Lewis: *My little cousin*; Overstreet: *Jazz hall-dei*

15 *Parata di orchestre*

Russ Morgan - Cosimo Di Ceglie _ Roberto Inglez

16 — Canzoni in voga

Denello-Sylva: *Generali de venda*; Martinelli-Bracchi: *Arrotino*; Pinchi-Orefiche: *Cornosamente*; Murolo: *Torna Pulicinella*; La Forge: *Pour moi tout seul*; Rene: *Gloria*; Kosman: *Le foglie morte*; Savasa-Giacobelli: *Mo' un paese*; Abreu: *Tico tico*

16.30 *Tastiere* _ Fantasia di canzoni eseguite da Umberto Chiocchio

Benatzky: *Fantasia dal Cavallino bianco*; Aldani: *Sogni lontani*; Pavesio: *Oggi io*; Gershwin: *Variazioni sull'adagio di Un americano a Parigi*; Chiocchio: *Valzer romantico*; D'Esposito: *Anema e core*

16.45 **«Tutto nel mondo è burla»**

17.15 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Le canterete domani

19 — Il ripetente

ovvero: *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*

19.15 *I re del microfono*

YVES MONTAND

nel suo repertorio di nuove canzoni francesi

19.30 **Danze vecchie e nuove**

Strauss: *Sangue viennese*; Lobo-De Oliveira: *Brasilia Wilka*; Strauss: *Perpetuum mobile*; Youmans: *Voglio essere felice*; Fina: *Piano portrait boogie*

Nell'intervallo (ore 19): **Giornale radio**

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Della Scala, Alberto Bonucci, Teddy Reno, l'Orchestra diretta da Lelio Luttazzi e Silvio Gigli presentano

PUNTO INTERROGATIVO

21.30 **Musica in trasparenza**

Canta Lucia Mannucci

21.45 Al pianoforte Luciano Sangiorgi

22 — I divi raccontano la loro storia

a cura di D. Mezzoli e M. Verdone: *Lawrence Olivier* - Regia di Anton Giulio Majano

22.30 Siparietto

22.45 **Echi di Broadway e di Hollywood**

Presentazione di noti artisti del cinema e del varietà americano

23.15 Dal «*Dancing Villafranca*» di Roma: Complesso Tortora

23.45-24 **Notturno**

TERZO PROGRAMMA

21 —

CONCERTO DI «DIVERTIMENTI»

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in si bemolle maggiore per archi e due corni K. 287

Allegro - Tema e variazioni _ Adagio - Allegro molto

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

Jacques Ibert

Divertimento

Introduzione - Cortege - Notturno - Valzer - Parade _ Finale

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Roy Shields

Luigi Boccherini

Divertimento in re maggiore per flauto e archi dall'op. 16

Andante grazioso - Allegro giusto - Allegro (Minuetto - Prestissimo)

Solista Severino Gazzelloni

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Roberto Lupi

Sergej Prokofieff

Divertimento per orchestra op. 43

Moderato molto ritmato - Larghetto non troppo lento - Allegro energico - Allegro non troppo pesante

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Nell'intervallo:

La sirena di Madamigella de Doucine

da «*Les contes de Jacques Tournebroche*» di Anatole France

22.30

L'osservatore delle scienze

a cura di Arturo Castiglioni

Arturo Castiglioni: «*Sapere e voler vivere*»

Ugo De Cillis: «*Progressi nella coltura dei cereali*» - Notiziario

Trasmissioni in locale

12,30 Programma musicale - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia III)

13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale (Venezia III)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica del mattino. 9,35 Musica per organo. 9,45 Lubiano nei Ieti calici. 10,15 Un desiderio per il 1952. 10,45 Musica sinfonica. 11,30 Virtuosi della fisarmonica. 12 Folklore internazionale. 12,30 Canzoni di successo. 12,45 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra da concerto diretta da P. Vatta. 14,15 Orchestra moderna diretta da Pino Barzizza. 14,45 Conversazione sul Capo d'Anno. 15 Varietà musicale. 16 Previsioni del tempo per i pescatori e musica da ballo. 17 Un secolo, una città. Il Duecento a Palermo. 17,30 Musica da ballo.

18 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. 18,30 Le canzonette d'amore. 19 Cori popolari. 19,15 Il re del marciapiede: Yves Montand. 19,30 Orch. D. Rose. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Punto interrogativo, varietà dell'imprevisto con la partecipazione di Teddy Reno e dell'orch. ritmo-sinfonica diretta da Lelio Luttazzi. 21,30 Musica in trasparenza. 22 I divi raccontano la loro storia: Laurence Olivier. 22,30 Siparietto. 22,45 Echi di Broadway e di Hollywood. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

7,30 Buongiorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Rassegna della stampa italiana, in collaborazione con l'Ansa. 8,30 Musica brillante. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,30 Vangelo. 9,45 Concerto di musica sacra. 10,15 Musica leggera per orchestra d'archi. 10,45 Musica campestre. 11 Omaggio di Capodanno. 12 Folclore internazionale. 12,30 Canzoni di successo. 13 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). Musica leggera e Comunicati commerciali. La canzone del giorno. 13,55 Ascoltate questa sera. 14 Giornale radio. Gazzettino sardo. 14,30 La sua bacchetta: Toscanini e l'«Apprendista stregone» di P. Dukas. 14,45 Conversazione sul Capodanno. 15 Varietà musicale. 16 Previsioni del tempo per i pescatori. Musica da ballo.

17 Un secolo, una città: Il Duecento a Palermo, cortometraggio a cura di R. De Martei. 17,30 Musiche dedicate all'infanzia. 18 Orch. napoletana. 18,30 Storia della musica. 19 «Follia e saggezza di Gaspare» di L. Alighiero Chiusano. 19,40 Orch. d'archi diretta da C. Savina. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Concerto del pianista Nicola Orloff. Liszt: «Sonetto del Petrarca»; Chopin: «Mazurka in fa min.»; Rachmaninoff: «Preludio»; Scriabin: «Studio»; Pick Mangiagalli: «Danze d'Olaf». 21,55 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra dir. da T. Petralia. 22,15 Gino Conte e la sua orchestra. 22,50 Fantasia tzigana. 23,15 Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico. 20,30 Pensione di famiglia. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «La signora dell'Isola», quattro atti di A. Camus. 23 Pianista Séverin Turel. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,15 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 «Oggi a mi meraviglio», commedia di Franz Gribitzer. 22 Notizie dal mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Sport. 22,15 «Al bar dei Zingari». 23 Musica per il morire. Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 «Allegretto», lieve, scherzi, trattenimento. 1-1,30 Musica da ballo.

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 Lirica andorrana. 18,21 Commenti Arthur Brigg. 18,30 Piccolo annunci. «Parigi». 18,46 Comunicati e auguri. 19 Arie di danze. 19,15 «Se fossi tenore», concorso attrezzato. 19,35 Concerto. 20 Club del jazz. 20,10 Canzone preferita. 20,15 Musica da ballo. 20,45 Music-Hall serale. 21 Programma spagnolo di varietà. 21,30-24 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Ritmi sudamericani eseguiti dall'orchestra Xavier Cugat. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. Smetana: La sposa venduta; Schubert: Rosamunda, balletto; Beethoven: Romanza in fa; Svendsen: Rapsodia norvegese; Strauss: Il bel Danubio blu; Ciaikowsky: a) Trepak, b) Danza araba, c) Lo schiaccianoci; Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone; Lortzing: Lo zar e il falegname, balletto. 21 Mozart: a) Bastiano e Bastiana, opera, b) Les petits riens, balletto pantomima. 22 Notiziario. 22,10 Hindemith: Secondo trio per archi; Martinu: Sonata per flauto, violino e pianoforte. 22,50 Gunnar de Frumerie: Siciliana e giga, dalle suite per orchestra da camera. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Saint-Saëns: Seconda sinfonia in la. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera. 20,45 Concerto del violinista Nathan Milstein, al pianoforte Arthur Balsam - Haendel: Sonata in re maggiore; Beethoven: Sonata in sol maggiore, op. 30, n. 3; Mozart: Adagio in mi maggiore, K. 261; Mozart: Rondò in do maggiore, K. 373; Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso. 21,40 Tribuna parigina. 22 Poesia e chitarra. 22,20-0,15 Musica da camera.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Tutto color di rosa. 20 Notiziario. 20,35 Rievocazione delle due operette più celebri di Henri Christiné: Dède e Phi-Phi. 22,35 Notiziario. 22,40-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux. Guiraud: Piccolino, ouverture e melodramma; Chabrier: Festa polacca, dal «Re suo malgrado»; Schmitt-Bigot: Valzer. 20 Parata in musica di compositori. 20,30 Raccolti di capo d'anno: «Le api di Anvetto», «La notte di una bambina disordinata», «Il miracolo della piccola nave», di Andrée Nicolas. 21,30 Orchestra Morton Gould. 21,57 Notiziario. 22 «Il vagabondo di Parigi», passeggiata poetica di Sage, in dialogo del «Circo attraverso Parigi». 23 Musica da ballo. 23,30-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Paul Durand e l'Elezione della Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Orchestra Pierre Spiers. 21,32 L'ora del mistero. 21,47 In casa loro. 22,03 Notiziario. 22,08 Formul la toga. 22,23 Invito al Gagliardi. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Bomibas de Gerry. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua speciale.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Musica leggera. 19,30 «Bundesstrasse 3 e vagabondaggio fra Buxtehude e Basilea. 20,30 Beethoven: Sinfonia n. 9. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Dal canto mondo, reportage. 22,30 Musica da ballo. 23,50 «La ragazzina con gli zolfanelli», fiaba di Andersen. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20,05 «Madame Sherry», operetta di Hugo Felix. 22 Notiziario. Sport. 22,20 «Con musica e buon umore», varietà. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Confrontate! Verdi e suoi studi. 19,30 Canta Beniamino Gigli. 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 Il ballo all'Opera, operetta di Richard Heuberger. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Beethoven: Sonata in re maggiore n. 3 op. 10 per pianoforte; Schubert: Sonatina in re maggiore per violino e pianoforte n. 1, op. 137. 23,30 «L'eroe», racconto. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Edelhagen.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,15 Musica leggera. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Concerto diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Maria Bergmann. Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Varietà. 20,30 Pantomima. 21 «Ouverture di cuore libero», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23,15 «Bruno», commedia radiofonica di Laurence Kitchin. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Questi tempi natalizi! 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20,30 Musiche preferite. 21 «Will Fyffe», di Howard M. Lockhart. 22 Rivista. 22,30 Dibattito fra l'on. William Deedes e l'on. Anthony Wedgwood Benn, presieduto dall'on. Lionel Gamlin. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 24 «Un posto da tener nascosto», di Clifford King. 0,15 Musica leggera eseguita dal sestetto Charles Ernesco. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

16,30 Musica britannica. 17,30 «L'ultima contesa di Barsetset», di Anthony Trollope (primo episodio). 18,30 Orchestra della Rivista. 21,15 Marce e valzer. 21,45 Pianista Dill Jones. 22 Musica di Bach. 23 Canta Elton Hayes.

NORVEGIA
OSLO

10,55 Messa solenne. 12,30 Notiziario. 13,20 Svendsen: Ottetto per archi, op. 3. 14,10-15,20 Sceneggiatura. 16 Musica leggera. 17,05 Conversazione. 17,20 Musiche di Agathe Backer-Grøndahl. 18 Programma per i ragazzi. 18,30 Varietà. 19,05 Notiziario. 19,35 Musica richiesta. 20,30 Discorso del Primo Ministro Oscar Torp. 20,50 Concerto. 21,15 Varietà. 22,10 Notiziario. 22,30-23,30 Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM

20 Notiziario. 20,05 Attualità. 20,15 Orch. dir. da B. Silberman: Musica antica e moderna. 21,15 Giornale radiofonico di K. Stults Vedtrez. 22,15 Orch. «Souvenir» e saluti ai marinai. 23 Notiziario. 23,15-24 Dischi di musica leggera.

SVEZIA
STOCCOLMA

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Bertil Hellström. 19,40 Una fiaba di Johannes V. Jensen. 20,55 Melodie di Cole Porter. 21,25 Conversazione. 21,45 Schubert: Sonata in la minore, op. 42; Debussy: L'Ile Joyeuse (pianoforte). 22,15 Notiziario. 22,30-23 Orchestra Majestic.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Campane svizzere. 19,45 Danze. 20,15 Capo d'anno Bernese. 21,15 Radio-orchestra. 22 Nato oggi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Selezione dalla «Vedova allegra» di Lehár.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Parla il Presidente della Confederazione. 13 Vagabondaggio musicale. 13,25-14 Lauber: Quattro umoresche; Honegger: Le avventure di Re Pausole, suite orchestrale. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Cori sacri. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni di ieri e di oggi. 20 «La zia di Carlo», commedia. 21,30 Orchestra Cedric Dumont. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche di Pergolesi e Cimarosa. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Messaggi d'augurio. 20 Cantano Catherine Michel e Jean Danteuil. 20,15 Pierné: Balletto di corte. 20,30 «Il vaso cinese», di Georges Hoffmann. 21,30 Notiziario. 21,35-23,35 Serata in memoria di Christiné.

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sul Programma Nazionale

LA VOCE DELL'AMERICA porge a tutti i suoi ascoltatori i migliori auguri di BUON ANNO

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15-7,30-11 Giornale del Mattino
18,15-18,45 - Programma pomeridiano
21,30 - 22 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc 1196

OROLOGIO DA MURO CON UCCELLO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; XENOS 17 rubini cromato L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
Orologi Beco Corso Brizio, 24 - Torino
Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis
Garanzia due anni

CENTO MILIONI DI AMERICANI

bevono da anni al mattino, a colazione, a pranzo, a cena e in tutte le circostanze succhi di agrumi, e ne ricavano forza, salute e benessere

* arance di Sicilia

sipra

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 — **Musica sinfonica diretta da Mario Rossi**

Haydn: *Sinfonia n. 45 in fa diesis minore*, «Gli addii»: *a)* Allegro assai, *b)* Adagio, *c)* Minuetto, Allegretto, *d)* Finale, Presto; Strawinsky: *Il bacio della Fata*, suite dal balletto

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

12 — **Spiritual songs**

Ignoto: *Look away*; Ignoto: *Sometimes I feel like a motherless child*; Ignoto: *Swing low sweet chariot*; Ignoto: *Oh what a beautiful city*; Ignoto: *Hail Mary*; Ignoto: *Walk Mary down the lane*

12.15 **Motivi da operette e riviste**

Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; Rodgers: *Oklahoma*, fantasia; Friml: *Il Re vagabondo*, «Huguette», valzer; Gershwin: *Embraceable you*, dalla rivista «Girl crazy»; Lehar: *Paganini*, fantasia; Schwartz: *Ballando nel buio*, dalla rivista «The band Wagon»; Lehar: *La vedova allegra*, valzer

Trasmissioni in locale (ved. programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»

12.55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte»; Leoncavallo: *Pagliacci*, coro delle campane; Gounod: *Faust*, serenata di Mefistofele; Mascagni: *Silvano*, barcarola; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, marcia atto terzo

Negli intervalli Comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi - *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori

Finestra sul mondo

16.30 Curiosando in discoteca

17 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

17.30 Parigi vi parla

18 — **Musiche da films**

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - W. H. Murray: *La spedizione all'Everest*

18.45 Racconti musicali
Paesaggi stranieri

«Berlioz in Italia», a cura di Angiola Maria Bonisconti - Regia di Umberto Benedetto

19.45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera

De Almeida: *La samba dello zufolo*; De Silva: *Acquazzone d'Aprile*; Horner: *Payotte*; Whitlock-Sigman: *Polca scozzese*; Heykens: *Starlight serenade*; La Rocca: *Tiger rag*; Strauss: *Rose del sud*

Negli intervalli Comunicati commerciali

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 — **CHICCHIRICHI'**

Varietà - Compagnia di Rivista della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci

22 — **Concerto del violinista Zino Francescatti** con la collaborazione pianistica di Arthur Balsam

Brahms: *Sonata in re minore op. 108*: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Un poco presto e con sentimento, *d)* Presto agitato

22.30 Conversazione

22.45 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vallati, Antonio Vasquez e i Radio Boys

Nisa-Merril: *Bocca d'amore*; Pinchi-Kramer: *Fortemente innamorata*; Testoni-Donida: *Oh!, ohi, oh!!*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Chiosso-Riva: *La nonnina dello swing*; Pallesi-Rossi: *Stretti a cuore a cuore*; Garinei-Giovannini-Barberis: *L'amour, l'amour*; Ramirez: *Malaguena*; Kern: *Lovely to look at*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 *Tuttigiorni* - Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 **Musica per banda**

Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da Andrea Marchesini

Liszt: *Terza rapsodia*; Marinuzzi: *La leggenda di Natale*; Albanese: *Canti popolari abruzzesi*; Marchesini: *Polonese*

10-11 **Casa serena**

Giornale di vita femminile

12.15 **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **I vecchi grandi film rivista** *Follie di Broadway 1936-1938* - Orchestra diretta da Pippo Barzizza

13.30 *Alberto Sordi* al microfono

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno *(Sidol)*

Vetrinetta delle canzoni

D'Anzi-Marchesi: *Bellezze in bicicletta*; Cioffi-Bonagura: *Scalinatella*; Kern: *Old man river*; Mascheroni-Neri: *Sono tre parole*; Dutailly-Larici: *Clarita*; Ruccione-Bonagura: *E zitto amore*

Negli intervalli Comunicati commerciali

14.30 *Prime visioni*

14.45 **Balletti e danze dell'800**

Il ballo Excelsior di Morenco

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **Venezia canta**

15.30 *Tre gatti e un canarino*

15.45 *Parata di orchestre*

Eduardo Bianco - Dino Olivieri - Carmen Cavallaro

16.30 **Canzoni all'italiana**

17 — **Calzoni corti**

Settimanale per i ragazzi - Regia di Enzo Convalli

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Romanzo sceneggiato

Il posto nel mondo

di Virgilio Brocchi

Adattamento di Guido Guarda - Seconda puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

19 — **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

Cantano Antonio Basurto, Rino Palombo e Fortuna Rubino

Della Gatta-Terrana: *Vita mia*; Mazzei-Staffelli: *Luggetella chiena 'e sole*; Russo-Di Capua: *Torna maggio*; Russo-Mirelli: *Chitarrata malincònica*; Casillo-Quintavalle: *Parleme 'e Napule*; E. A. Mario: *Canzone napulitana*; Scala-Bossi: *Canzone marinaresca*; Bovio-Valente: *Busciarda me vo' bene*; Fiorelli-Anèpeta: *'A nnammurata mia*
(Cirio)

19,30 **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Barbara Marchi e Flo Sandon's

Rodgers: *Paperino recluta*; Zucchini: *Rimani*; Geattalli-Almeida: *Sabia cantador*; Combi-Sarra: *Mormora il vento*; Lecuona: *La cumparsa*

Negli intervalli Comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **LA BOHEME**

Opera in quattro atti di Illica e Giacosa - Dal romanzo di Henry Murger - Musica di GIACOMO PUCCINI

Rodolfo	*Giuseppe Campora*
Schaunard	*Pier Luigi Latinucci*
Marcello	*Giuseppe Taddei*
Colline	*Italo Tajo*
Benoit	*Eraldo Coda*
Mimì	*Elena Rizzieri*
Musetta	*Renata Broilo*
Alcindoro	*Eraldo Coda*

Direttore Francesco Molinari Pradelli

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Notiziari di varietà*

22.45 Siparietto

23 — Dal «*Trocadero Biffi*» di Milano - Complesso Bezzi-Rosati

23.25 Dalla «*Tavernetta Bar Sestriere* di Torino - Canzio Allegriti e il suo complesso

23.45-24 **Notturno**

TERZO PROGRAMMA

21 — **IL CICLOPE**

Dramma satiresco di Euripide - Traduzione e adattamento di Marco Visconti - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il Ciclope	*Roldano Lupi*	Secondo satiro	*Riccardo Cucciolla*
Sileno	*Angelo Calabrese*	Prima baccante	*Bianca Toccafondi*
Ulisse	*Salvo Randone*	Seconda baccante	*Gemma Griarotti*
Primo satiro	*Renzo Giovampietro*		

Regia di Guglielmo Morandi

22 — **Johan Sebastian Bach**

Concerto Brandemburghese n. 3 in sol maggiore
Alla breve - Allegro

Concerto Brandemburghese n. 4 in sol maggiore
Allegro - Andante - Presto

Concerto Brandemburghese n. 5 in re maggiore
Allegro - Affettuoso - Allegro

Clavicembalista Roesgen Champion

Orchestra da camera «Pro Musica», diretta da Otto Klemperer

Nell'intervallo

L'osservatore dello spettacolo

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna musicale a cura di Mario Labroca

Trasmissioni in locale

8.30 Il mattino adriatico (Ancona II - Ascoli Piceno - Pescara III)

8.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12.15
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II) Cronache del mattino (Milano I) Notiziario veneto (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)

12.30
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Torino II - Torino MF II - Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania II - Palermo II)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze II)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova II - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma II)
Programma musicale (Venezia III)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)

12.50
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
Musica leggera (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)

13.12 Notiziario per i fratelli giuliani, Giuliani in patria e fuori (Venezia III).

14.30
« Corriere delle Puglie e della Lucania » (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« Corriere dell'Emilia e della Romagna » - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
« Gazzettino del Mezzogiorno » (Napoli I - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14.50 Notiziario Siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

15.05 Notizie di Napoli

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano) K. Ziegler: « Allgemeinwissen oder Spezialwissen? », Musik von Ludwig Beethoven, Giornale radio. Notiziario regionale.

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania III - Palermo III)

Autonome

TRIESTE

7.25 Calendario, bollettino meteorologico. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La Voce dell'America. 11.30 Ritmi del sud-America. 11.50 Nuovo mondo. 12 Spiritual songs. 12.15 Motivi da operette e riviste. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Alberto Sordi al microfono. 13.45 Follie di Broadway. 14.15 Terza pagina. 14.25 Sergio Boschetti e il suo complesso. 14.45 Chi è di scena? 15 Listino borsa e Rassegna della stampa britannica.

17.30 Programma della BBC. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18.40 Dai cartoni animati. 19 La Voce dell'America. 19.15 Canzoni italiane. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Brani d'opera. 21 « Il costruttore Solness », tre atti di E. Ibsen con la partecipazione di Marcello Giorda. 22.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

6.30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal. 7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.15-9 Musica leggera e canzoni. 10 « Casa serena ». 11 Musica sinfonica. 12 Spiritual songs. 12.15 Motivi da riviste e operette. 12.45 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 13.15 L'allegro carillon (Monetti e Roberts). Musica leggera e Comunicati commerciali. La canzone del giorno. 13.55 Ascoltate questa sera. 14 Giornale radio. Gazzettino sardo. 14.30 Piero Pavesio al pianoforte. 14.45 Balletti e danze dell'800. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorol. Previsioni del tempo.

17 « Calzoni corti », settimanale per i ragazzi. 17.30 Ballate con noi. Notizie delle ore 18. 18.30 Pagine scelte da « L'Italiana in Algeri ». Musica di G. Rossini. Direttore C. M. Giulini. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 19.45 Pagine di jazz. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali. 20.15 Gazzettino sardo. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Ragioniamo sui fatti. Radiosport. 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21.30 Musiche di G. B. Pergolesi. Complesso del Collegium Musicum Italicum diretto da R. Fasano: I. « Concerto in sol maggiore per flauto e archi »; II. « Concerto in mi bemolle maggiore per archi »; III. « Concerto in si bem. per violino, archi, cembalo » (rev. R. Parodi). 22.05 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 22.30 Selezione di operette. Orchestra diretta da C. Gallino: a) « Frasquita » di Lehar, b) « Il Paradiso dei ciechi » di Manente; c) « La Principessa dei dollari » di Fall. 23.15 Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19.10 Ballo, colleghi! 19.15 Musica popolare. 19.45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20.15 Musica leggera. 21 Notizie in breve. 21.03 Sette giorni, ben meschini. 21.30 America in parole e musica. 22 Notizie del mondo. 22.03 La situazione mondiale. 22.08 Notizie e Sport. 22.15 Chansons. 22.30 Nuova musica orchestrale dall'Italia diretta da Mario Rossi - Malipiero: La terra, cantata per coro e orchestra; Ghedini: Concerto spirituale per due soprani e orchestra; Casella: Concerto per strumenti ad archi, timpani e batteria; Dallapiccola: Cori di Michelangelo. 23.30 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0.05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 0.20 Rubite anche questo! 0.30 La voce dell'America. 0.45 Ripetizione. 1 Ultime notizie. 1.05-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Brahms: Sonata n. 3 in re minore, per violino e pianoforte, op. 108. 19.25 Berlioz: Marcia troiana. 19.45 Notiziario. 20.10 Concerto diretto da Franz André - Ciaikowsky: a) Quarta sinfonia in fa minore, b) Capriccio italiano. 21.20 Beethoven: La diletta lontana; Franck: Valzer per flauto e arpa; Schubert: Rondò brillante per violino e pianoforte; Mompou: Canti magici; Pizzetti: Moto perpetuo, per violoncello e pianoforte. 22 Notiziario. 22.15 Sguardi sul jazz. 22.45 Canta Ella Fitzgerald. 22.55 Notiziario. 23 Concerto notturno. 23.50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto di musica leggera. 19.30 Notiziario. 20 Honegger: Sonata per violino e pianoforte. 20.30 « Tretta », film radiofonico. 21.15 Violinista Ginette Neveu - Ravel: Tzigane; Szymanowski: Bagatelle. 22.30 Tribuna parigina. 22.50 Haydn: Variazioni per due pianoforti. 23.20 Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore (Jupiter). 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19.30 Freddy Alberti, la sua arpa e il suo complesso, con J. Dunaffy. 20 Notiziario. 20.30 Interpretiamo la commedia. 22.20 Aspettando la lettura. 23-23.05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Maurice Suret - Tomasi: Scene municipali; Britten: Serate musicali; Casadesus: Momento di studenti. 20 « Abbracciamoci », di André-Paul Vernet. 20.30 Concerto diretto da Fernand Oubradous - Franck: Quintetto in fa minore; Chabrier: Quattro pezzi pittoreschi; Enesco: Dixtuor. 21.50 Notiziario. 21.53 Soprano Conchita Supervia. 22.08 Musica leggera. 22.28 Jazz bianco e jazz negro. 23.15-0.15 Scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 Complesso Joe Heyne. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Commenti. 19.45 Concerto in pantofole. 19.55 Notiziario. 20 Il Club del sorriso. 20.15 « Se ho buona memoria », con Saint-Granier. 20.30 Fuoco artificiale. 20.45 L'operetta improvvisata. 21.15 Portatele con voi. 21.30 Canzoni in voga. 22 Notiziario. 22.03 Canzoni in voga. 22.20 Musica da ballo. 22.40 Orchestra Adalbert Lutter. 22.55 Pianista Gerald Wiggins. 23 Notiziario. 23.05 Chitarrista Arthur Smith. 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.15 Il Berlino che vi parla. 19.30 Melodie del mare del sud. 20 « Dare e avere » di Hans Otto Wesemann. 20.10 Belle melodie. 20.55 « Paul Temple e il caso Curzon », radiocommedia con musica. 21.40 Considerazioni di Ernst Friedländer. 21.45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22.05 Melodie in tono maggiore e minore. 23 Vico D'Orio e il suo complesso. 23.20 Musica leggera. 23.55 Due poesie di Hans Leip e R. A. Schroeder. 24 Ultime notizie. 0.10-1 Max Reger: Variazioni e fuga su un tema di Beethoven per due pianoforti op. 86.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca internazionale. 19.30 Il rielaborato di Oder. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Concerto variato. 21.20 Lavoro e economia. 21.40 Musica e canti popolari. 22 Notiziario. Sport. 22.20 Kaminski: Preludio e fuga per pianoforte. 22.30 Studio notturno: L'incontro delle intelligenze europee a Ginevra. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 The Twentieth Century Serenaders, diretti da Monia Liter. 20 Café Collette, varietà musicale. 21 « Lily of Killarney », opera diretta da Stanford Robinson. Nuova versione di Stanford Robinson e Dennis Arundell. 23.40 « Le pietre della cattedrale di Rouen », di G. Godwin. 24-0.3 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra leggera della B.B.C. 6.45 Musica di Bach. 8.45 Quartetto Monia Liter. 12.45 Musica da concerto. 15.15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. 16.15 Musica leggera. 16.45 Dischi. 17.30 Orchestra Geraldo e cantanti. 18.30 Rivista. 19.30 Dal Terzo Programma - parte prima: Commedia su un ponte, opera radiofonica in un atto di Vaclav Klicpera e Geoff Dunn, musica di Martinu - Parte seconda: Boccherini: Quintetto in la per pianoforte. 20.30 Donald Peers e l'Orchestra di varietà della B.B.C. 21.15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Bach. 22.15 Banda del Corpo di Polizia. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto bandistico. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20.30 Concerto su due pianoforti. 20.55 « All'ultimo momento », cabaret. 21.40 Parata di strumenti. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica di successo.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.05 Ravel: Ma Mère l'Oye, suite; Ciaikowsky: Il lago dei cigni, frammenti dal balletto. 13.30 Melodie e canzoni. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 Melodie delle due Americhe. 19.15 Notiziario. 19.25 Varietà musicale. 20 « Delitto fra i muratori », giallo di Bixio Candolfi. 20.40 Bach: Preludio e fuga n. 6 e 2; Scarlatti: Cinque sonate per cembalo. 21.30 Quadretti musicali. 21.45 Il lettore 1951. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 « Come avvengono le guerre presso gli egiziani ». 22.40-23 Fantasia notturna.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Cantano Catherine Michel e Jean Dauteuil. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 22.20 Notiziario, letterario. 20.30 Concerto diretto da Bela de Csillery. (Solista: violinista Johanna Martzy). 22.10 Trasmissione internazionale delle Jeunesses musicales. 22.30 Notiziario. 22.35 L'Assemblea generale dell'O.N.U. 22.40-23.15 Musica leggera.

Perchè far piangere

questo piccolo bambino volendogli imporre la tortura dei cataplasmi bollenti di farina di lino che sono spesso causa di scottature e di cicatrici indelebili?
raffreddori, costipazioni, tosse, catarri
trovano nei bambini immediato sollievo con l'applicazione sul petto e sulla schiena di una piccola quantità della

POMATA LIMAS RISOLVENTE

adottata da migliaia di mamme con la più aperta soddisfazione e vivo successo.

SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE I CATAPLASMI DI FARINA DI LINO, I SENAPISMI E LE PENNELLATURE DI TINTURA D'IODIO, SIA NEGLI ADULTI CHE NEI BAMBINI

POMATA LIMAS RISOLVENTE

APPLICAZIONE FACILE: BASTA FRIZIONARE LA PARTE MALATA 1-2 VOLTE AL GIORNO. PRATICITÀ: ECONOMIA DI TEMPO E DI DENARO. ESIGERE IL VASETTO ORIGINALE LIMAS

LIMAS - MILANO - BACCHIGLIONE, 18

Aut. ACIS n. 00409

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Musica operistica
Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; Auber: *Fra diavolo*, cavatina di Zerlina; Bellini: *Norma*, « Ite sul colle o Druidi »; Massenet: *Werther*, « Ah, non mi ridestar »; Verdi: *Aida*, « Fu la sorte dell'armi »; Meyerbeer: *Il profeta*, Marcia dell'incoronazione; Bizet: *Carmen*, « Presso il bastion di Siviglia »; Cilea: *L'Arlesiana*, « Come due tizzi ardenti »; Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; Wagner: *Tannhäuser*, marcia

12 — Alle isole Hawaii

12,15 Le nuove canzoni di Napoli - Orchestra diretta da Giuseppe Anépeta - Cantano Mario Abbate, A. Besurto e Pina Lamara
Totò: *Casa mia*, Bonagura-Rendine; *Bella sciore*, Parente-Buonafede; *Io sfrenesco cu 'a luna*; Fiorelli-Anépeta: *Nemmeno 'e rrose*; Bonagura-Benedetto: *Surriento d'e nnammurate*; De Gregorio-Rossetti: *Buone amico*; Sessa-Rendine: *Fra Napule e Milano*; Della Gatta-Cozzo: *Tu si turnata*; Mazzocco-Giannini: *Serenata a ddoje Marie*; De Gregorio-Colonnese: *Vota e gira*

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Negli intervalli Comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie del camb.

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Danze d'altri tempi

17 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

17,30 Musica sinfonica

18 — **Selezione di operette**
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
Il complesso strumentale da camera.
Quartetti di Schubert
I) *Quartetto in la minore op. 29*: *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Allegro moderato (Quartetto di Roma); II) *Tempo di quartetto in do minore* (Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Presentazione di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali a cura di Antonio Guarino e Filippo Zambon

20 — Musica leggera
Negli intervalli Comunicati commerciali

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Duo Gangi-Cerquozzi

22 — LA GIARA
Un atto di **Luigi Pirandello**
Don Lolò Zirafa — *Salvo Randone*
Zi Dima Licasi — *Rocco D'Assunta*
L'avvocato Scimè — *Paolo Ferrara*
'Mpari Pè, garzone — *Domenico De Ninno*
Tararà — *Antonio Nicotra*
Fillico — *Mariano Bottino*
La 'gnà Tana — *Virginia Balistrieri*
La 'gnà Trisuzza — *Stella Aliquò*
La 'gnà Carminella
Un mulattiere — *Guglielmo Ferro*
Regia di Franco Rossi - Precede una conversazione di Cesare Vico Lodovici

22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e il duo Fasano
Stan-Jones: *I cavalieri del cielo*; Guy-Colombo: *La pellegrina*; Giubra-Calvi: *Maggiolata d'amore*; W. C. Handy: *S. Louis blues*; Luciano-Panzuti-Danpa: *Quattro testine bionde*; Testoni-Panzuti: *Gigolette*; Lazzarette-Cheri: *Il Sor Prudenzio*; Corlone-Wilhelm-Fiammenghi: *Due nubi*; Brent: *Siesta*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,45 **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni* - Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Ritmi di successo

10-11 Concerto vocale-strumentale diretto da Mario Rossi
con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del baritono Carlo Tagliabue
Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, « Non mi dir bell'idol mio »; Verdi: *Ernani*, « O del verd'anni miei », b) *Il trovatore*, « D'amor sull'ali rosee »; Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento »; Rossini: *Guglielmo Tell*, danze; Verdi: a) *Aida*, « O cieli azzurri », b) *Don Carlos*, « Per me giunto è il dì »; Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; Franchetti: *Cristoforo Colombo*, monologo; Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto primo
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

12,15 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Le orazioni di Renato Rascel - *Inchiesta sulle mogli* di Silvio Gigli

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzellette del giorno
(Sidol)

Melodie di ieri e di oggi
Gershwin: *L'uomo che amo*; Gastaldon: *Musica proibita*; Rodgers: *Una canzone è nel mio cuore*; Selmitdola: *Notte tunare*; Arnheim: *Dolce e amabile*
Negli intervalli Comunicati commerciali

14,30 Vedette al microfono
Lucienne Boyer - Presenta Nunzio Filogamo

14,45 Passaporto per la Spagna

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI
Varietà - Compagnia di Rivista della Radio Italiana - Mario Consiglio e la sua orchestra - Regia di Giulio Scarnicci

16,15 *Spigolature musicali*

16,30 Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17 — Programma per i ragazzi:
I FIGLI DEL CAPITANO GRANT
Romanzo di Giulio Verne
Adattamento e regia di Alberto Casella - Primo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Soprano Bruna Rizzoli
Mozart: Da *Il ratto dal Serraglio*, « Ah che amando... »; Bellini: Da *La Sonnambula*, « Ah non credea mirarti »
Direttore Pietro Argenio - Orchestra di Milano della Radio Italiana
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 *Questa è democrazia* secondo Giuseppe Medici

19 — **I successi dell'altro ieri**
Canzoni cantate dal Trio Lescano e da Ernesto Bonino

19,15 Scene madri della storia d'Italia
a cura di Franco Monicelli - « *Incontro di Vignale* » - Allestimento di Vittorio Brignole

19,30 A zonzo per il mondo
Jacobi: *Sulla spiaggia di Miami*; Tabet-Lara: *Paris, Paris*; Loesser: *Pernambuco*; Fiotti-Duc: *Poema tropicale*; Mostazo-Valverde: *Ojos verdes*; Ignoto: *Cappello di Panama*
Negli intervalli Comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 LA CANASTA
Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli**
(Vecchina)

21,30 I concerti del Secondo Programma
Mozart: *Rondò in la maggiore, K. 386, per pianoforte e orchestra* (cadenza di Luigi Ferrari Trecate) (solista Carlo Vidussoni; Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore op. 21*: *a)* Adagio molto - Allegro con brio, *b)* Andante cantabile con moto, *c)* Minuetto - Allegro molto e vivace, *d)* Adagio - Allegro molto e vivace
Direttore Franco Caracciolo - Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

22,15 LA GIRAFFA
settimanale di varia attualità

22,45 Siparietto

23 — Dal « *Dancing Florida* » di Roma - Marcello Valci e il suo complesso

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

21 — Prospettive
Il progressivo potenziamento dei partiti politici ha indebolito l'istituzione parlamentare?
Conversazione di Giuseppe Bettiol

21,15 **Leggenda di Thyl Ulenspiegel e di Lamme Goedzac**
Avventure eroiche, allegre e gloriose nelle Fiandre ed altrove
di **Charles De Coster**
Traduzione e adattamento radiofonico di Vito Pandolfi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Corrado Pavolini

22,30 **Wladimir Vogel**
« *Sei frammenti* » per voce recitante, voce di donna e orchestra dall'oratorio epico « Thyl Claes »

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (Ancona II - Ascoli Piceno - Pescara II)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano I)
Notiziario veneto (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Torino II - Torino MF II - Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania II - Palermo II)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze II)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova II - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma II)
12,45 Programma musicale - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia II)
Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
Musica leggera (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile (Venezia III)
14,30
« Corriere delle Puglie e della Lucania » (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« Corriere dell'Emilia e della Romagna » - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
« Gazzettino del Mezzogiorno » (Napoli I - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)
15,05 Notizie di Napoli
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano) Kinderecke: « Des Richters Töchterlein », radiofiaba di Max Bernardi, a cura di Karl Margraf. Musiche popolari eseguite dal Coro di Leoben. « Für die Frau », a cura di Hilde Frass. Giornale radio. Notiziario regionale.
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania III - Palermo III)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11,30 Musica per orchestra d'archi. 12 Rubrica della donna. 12,15 Orchestra napoletana dir. da G. Anepeta. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra diretta da Armando Fragna. 14 Terza pagina. 14,10 Qua e là per il mondo. 14,15 Il libro della settimana. 14,55 Listino borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Carlo Tagliabue. 18 Un'ora di musica: Mozart, Liszt, Schubert. 19 La Voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 « La canasta », rivista di Brancacci e Fiorentini, compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana, orch. dir. da Gino Filippini. 21,30 I concerti del II programma: Direttore F. Caracciolo. 22,15 « I castelli di Francia », radio fantasia di G. Gioseffi. 22,45 Orchestra diretta da Angelini. 23 Siparietto. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Harlem notturno.

OROSCOPI astrologici, esami psicologici e grafologici, applicazione di psicotecnica, per conoscere il Destino, il carattere, le tendenze professionali, ecc. di ogni persona.
Studi scientificamente rigorosi.
Scrivere, affrancando risposta:
Prof. Raf. NETAM
Casella Postale 760 - Milano.

CAGLIARI

6,30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara. 7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Musiche del mattino. Rassegna della stampa italiana (7,30-7,40). 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 « Lavoro italiano nel mondo ». 10 Musiche richieste. 11 Musica operistica. 12 Alle Isole Hawai. 12,15 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. 12,45 Pagine violinistiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). Musica leggera e Comunicati commerciali. La canzone del giorno. 13,55 Ascoltate questa sera. 14 Segnale orario. Giornale radio. Gazzettino sardo. 14,30 Vedette al microfono: Lucienne Boyer. 14,45 Passaporto per la Spagna. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo.

17 Per i ragazzi: « I figli del capitano Grant » di G. Verne. 17,30 Ballate con noi. Notizie delle ore 18. 18,30 Musica da camera. Pianista Ventislav Yankoff. J. S. Bach: « Fantasia cromatica e fuga »; Schumann: « Sonata in sol minore ». 19,05 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19,30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Parliamoci chiaro. Radiosport. 21 « Casa di bambola », tre atti di E. Ibsen. Indi eventuale musica leggera. 23,15 Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 Lieto anniversario. 18,24 Melodie. 18,30 Canzoni infantili. 18,46 Ginnastica e auguri. 19 L'ora « G ». 20,15 Canzone preferita. 20,20 Concerto. 20,30 Music-Hall serale. 21 Programma spagnolo di varietà. 21,30-24 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziale in breve. 19,10 Ballo, solfeggi. 19,15 Concerto europeo. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 « Il gatto e l'uomo idealista », racconto assolutamente incredibile di Arthur Miller. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e Sport. 22,15 Lieder e serenate di Richard Strauss. 22,45 Pionieri del progresso: Hendrik Lorentz, l'Einstein olandese, conversazione. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 24-1,30 Come Mercoledì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Pabble-En: Balletto della Regina Proserpina, frammenti; Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore, detto « La Notte », per fagotto e orchestra; Mozart: Serenata n. 3 in re maggiore. 19,45 Notiziario. 20 « Il topo », commedia in tre atti di Edouard Pailleron. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo e stelle d'oltre Atlantico. 22,55 Notiziario. 23 Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bour: La nascita della Lira, di Albert Roussel. Racconto lirico ispirato da Sofocle. Poema di Théodore Reinach. 21,30 Colloqui con Paul Claudel. 21,50 Notiziario musicale. 22 « Memorie reali e fantastiche ». Frammenti dal complesso d'opera di Georges Duhamel. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rassegna artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Monteverdi: Duetti. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 « Inseguendo il sole », di Terran e Hermon. 20 Notiziario. 20,30 Catalì, racconto di Marcelle Adam. Musica di Paul Pierné e folclore basco. 22,22 Ponchielli: La Gioconda, danza delle Ore. 22,30 Notiziario. 22,35 « Uomini come gli altri », di Paul Soussens. 23,05 Segnale orario e fine della trasmissione.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze - Honnel: Il festino del ragno; Büsser: Suite improvvisa. 20 Negro Spirituals. 20,15 « Mireille e la chiave dei sogni », di Mireille e Jacques Baron. 21 Ritratti d'oggi: « Pierre Lazareff, direttore di giornale ». 21,15 Notiziario. 21,18 Variety-Music-Hall. 22 Notiziario. 22,03 Indovinate, che film è! 22,30 Cinquant'anni di Parigi in canzoni. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dall'A alla Z. 19,43 Complesso degli Hula Hawaiani. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Varietà. 20,45 Surprise-Partie. 21,15 Trent'anni di felicità, con Saint-Granier. 21,30 « Nelle reti dell'Ispettore V. », di J. L. Sanciaume e Jean Maurel. 21,48 Arte lirica. 22,03 Notiziario. 22,05 Radio-Rêveil. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Pagnoul. 23,15-23,30 Concerto presentato in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Musica leggera. 20 « La stanza che dà sul giardino », commedia. 21,10 Musica brillante per violino, violoncello e pianoforte. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Mendozza: Cinq réchauts per 12 voci miste. 22,55 Musica da ballo. 23,55 « La rosa », considerazioni di Rudolf Hagelstange. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Otto Frühlich e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 « L'uomo di neve comanda ». Canzoni della neve. 21 Musica di Bartók, Mozart e Schubert. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 « Un incontro al Père Lachaise » di Benno Stoemin. 22,50 Chansons. 23,15 Musica in sordina. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musiche di Glinka, Massenet, Debussy e Poulenc. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 20,30 Presepi bavaresi, immagini. 21 Musiche richieste. 22,15 Notiziario. 22,30 Specchio culturale. 23,15 Musica da camera. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Telebomà musicale.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 « Mattina, mezzogiorno e sera a Vienna », varietà musicale. 21 « I giardini pensili di Semiramide, di C. W. Ceram. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,39 Il Prisma. Ghedini: Pezzo concertante; Bach: Concerto in re maggiore per orchestra; Haerle: Concerto per fisarmonica e orchestra; Prokofieff: L'amore delle tre melarance, suite dall'opera. 23,30 Musica durante al caminetto. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera eseguita dall'orchestra Michael Freedman. 20 L'accento sulla gioventù. 20,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del mezzosoprano Betty Bannerman e del Quartetto Robert Masters - Monteverdi: a) Duri e penosi, b) Lamento d'Arianna; Legrenzi: Che fiero costume; Glück: Spiagge amate; Mozart: Quartetto per pianoforte in sol minore, K. 478; Wolf: Quattro melodie. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica: 23,45 Mozart: Tre melodie, interpretate dal soprano Irmgard Seefried. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda militare. 19,15 Dischi di musica americana. 19,45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 « Aladino », pantomima. 21 Un libro accanto al fuoco. 21,30 Musica richiesta. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 « Vita con i Lyon », di Bebe Daniel, Bob Block e Bill Harding. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 « Un posto da tener nascosto », di Clifford King. 0,15 Organista Molle Forbes. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. 6,45 Musica di Bach. 7,30 « Un momento, per favore ». 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Soprano Marion Studholme. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Serate all'opera. 16,15 Pianista Nancy Weir. 17,30 Musica leggera. 19,30 Frammenti dall'opera Lily of Killarney, di Benedict. 20,30 « L'ultima cronaca di Barset », di Anthony Trollope. 21,15 Musica ritmica. 22 Musica di Bach. 22,15 Nuovi dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Ondes Martenot, strumento musicale elettrico. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,40 « Padrone in casa », commedia. 21,55 Ottetto di pianoforte e soprano leggero Magda Mura. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radiorchestra belga: Musica belga più recente.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Donizetti: Quartetto per archi. 17,30 Musica francese antica e moderna per pianoforte. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,45 Notiziario. 19,15 Pagine da opere popolari. 19,45 « Sarà, ma non ci credo », radiorivista. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella (al cembalo Luciano Sgrizzi) - Bach, Mozart, Brahms. 21,35 « Mombelle, l'uomo del barometro », biografia radiofonica. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Doppler: Fantasia pastorale. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 « La bella e la bestia », féerie radiofonica. 20,30 Multicolor. 21,15 I lai di Gilles, di Jean-Villard Gilles. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. 22,30 Notiziario. 22,40 « Il visitatore notturno », di Benjamin Romieux. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

FISARMONICHE
SPEDIZIONI ovunque, con diritto di restituzione e immediato rimborso dopo
PROVA A DOMICILIO
GRANDI MARCHE ORIGINALI

a rate
SENZA ANTICIPO
VENDITE FINO A 48 RATE
I PREZZI PIÙ BASSI D'ITALIA

GARANZIA 10 ANNI
Qualsiasi riparazione: sempre GRATIS
REGALI: METODO SPECIALE a tutti gli acquirenti ASTUCCIO LUSSO e altri DONI a chi paga contanti o in poche rate

TIPI ECONOMICI
12 BASSI L. 7.800
24 BASSI » 8.600
48 BASSI » 16.800
80 BASSI » 21.700
120 BASSI » 30.900
ARMONICHE a bocca 48 voci L. 840 contanti
Altri tipi: in Catalogo
ASTUCCIO GRATIS

• GRATIS
• CATALOGO
• NOVITÀ
32 GRANDI PAGINE ILLUSTRATE, A COLORI

SOMMARIO DEL CATALOGO: Storia della fisarmonica. Descrizioni e fotografie delle lavorazioni e funzionamento delle varie « parti ». Fotografie, descrizioni e prezzi di tutte le fisarmoniche moderne; anche per signorine. Prontuario delle varie rateizzazioni: senza tratte nè cambiali in banche. DONI agli Acquirenti. Contratto di garanzia. Diritto di prova. Cambio entro cinque anni. Consigli, ecc.

COMM. ALBERTO BAGNINI
ROMA
P. SPAGNA, 112

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della Stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica brillante

11.30 Complessi ritmici vocali
Moore: *Shoo shoo baby;* Warren: *Special 920;* Robledo-Terriss: *Alle tre del mattino;* More: *Sweet Mary;* Berlin: *La canzone è finita*

11.45 Orchestra Mantovani
Binge: *Madrugado;* Dupont-Stuard: *La Rosita;* Wildman: *Rapsodia svedese;* Gay: *Melodia di Windsor;* Rose: *Dance of the spanish onion;* Manilla: *Canzone del gaucho;* Mantovani: *Danza dell'ottavo velo;* Rellegro: *Il pappagallo verde*

12.15 Canzoni e ritmi
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 « Ascoltate questa sera... »

12.55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Bizet: *Carmen*, preludio atto IV; Puccini: *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa; Gounod: *Mireille* « O legère hirondelle »; Mascagni *Guglielmo Ratcliff*, Il sogno di Ratcliff; Verdi: *Il trovatore*, « Di quella pira »; Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Udite, udite o rustici »; Wolf-Ferrari: *Il campiello*, ritornello atto terzo

Negli intervalli Comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana*
« Le bestie del 900 »
di Aldo Palazzeschi

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **« Café chantant »**

17 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danieli ed Enzo Poli
Ackermans-Spegnel: *Her majesty's Gipsy;* Gorlier: *Madonna Lisa;* Bertolli: *Seitsame Begegnung;* Ducreux-Oscar Straus: *La ronde;* Kaper-Jurmann: *S. Francisco;* Testoni-Panzeri-Capogni: *L'ultima lettera;* Coppola: *Zapateiro*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 **Concerto della violinista Gabriella Armuzzi e del violista Lodovico Coccon**
W. A. Mozart: *Duetto per violino e viola:* a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (allegro); Conrad Beck: *Duo per violino e viola:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto amabile, d) Adagio, e) Allegro vivace

18.15 **Trio Carosone**

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Bonaro Overstreet: *Timori giustificati e timori ingiustificati dell'uomo*

18.45 **Inediti musicali del passato**
Giovanni Legrenzi: *Sonata a sei detta « La Basadonna »;* A. Scarlatti: *Concerto n. 1 in fa minore per archi:* a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allemanda

Direttore Bruno Maderna
Orchestra da camera di Venezia

19 — *Il consulente scolastico*
a cura di Roberto Giannarelli
Bollettino delle neve
(E.N.I.T.)

19.15 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Faith: *Moto perpetuo;* Luttazzi: *Muleta mia;* Ellington: *Never no lament;* Guardia-Britto: *No, no, no;* Villoldo: *El chocio;* Guizar: *Guadalajara*

Negli intervalli: *Comunicati commerciali*

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 — **Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana**
Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino
CONCERTO SINFONICO
diretto da DEAN DIXON con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff
Brahms: *Ouverture accademica op. 80;* Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro); Roussel: *Sinfonietta per archi op. 52:* a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro; Kay: *Suite per orchestra* (prima esecuzione in Italia): a) Allegro, b) Moderato, c) Scherzo, d) Andante, e) Allegro; Gershwin: *Un americano a Parigi*

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono: Corrado Alvaro*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.45 **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 **I capolavori della canzone napoletana**
Orchestra di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepete
Cantano Domenico Attanasio, Antonio Basurto e Mena Centore
Bovio-Nardella: *Chiove;* De Curtis: *Ninuccia;* E. A. Mario: *Maggio si tu;* Bovio-Valente: *Fantasia;* Nicolardi-Nardella: *Mmiezzo 'o grano;* Bovio-De Curtis: *Autunno;* Cinquegrana-Di Chiara: *Tuppete tuppete;* Murolo-Nardella: *Te si scurdato 'e Napule;* Califano-Valente: *Tiempe belle*

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile

12.15 **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Cantate con noi**

13,30 **Le strane avventure del Quartetto Cetra**
(Buton)

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Bottega musicale
Ciaikowsky: *Valzer;* Rodgers: *Blue moon;* Valberg-Quiroga: *Maria Maddalena;* Lecuona: *Aragonesa;* Barbieri: *Giocattoli;* Russo: *Torre del Lago Puccini*

Negli intervalli Comunicati commerciali

14.30 *Poltrona di prima fila*

14,45 **Trio Milt Herth**
Friend: *Good time;* Mitchell: *Toy trumpet;* Summer: *Tweith street rag;* Cornett: *Cool blue waters;* Carr-Herth: *Herthquake boogie*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Canzoni all'italiana - **Orchestra diretta da Gino Filippini**
Cantano Emma Joli e Claudio Villa
Fenati: *Rapsodia indiana;* Genta-Russo: *Voce 'e mamma;* Testoni-La Rosa: *Stanotte voglio la luna;* Castellani-Sarra: *Madonnina della scogliera;* Cherubini-Dalcarco: *Il pescatore;* Martelli-Filippini: *Piazza di Spagna;* Tettoni-Vallini: *Nebbia*

15.45 **Ritmi d'America**

16.15 *Parata di orchestre*
Orchestra Casa Loma - Lelio Luttazzi - Machito

17 — PICCOLE DONNE - **Settimanale** a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Arturo Zenini

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo: ore 18 Giornale radio

18,30 Romanzo sceneggiato
Il posto nel mondo
di Virgilio Brocchi
Adattamento di Guido Guarda - Terza puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

19 — **La galleria del jazz**, a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19.30 **Girotondo di canzoni**
Testa-Serpi: *I ragazzi dello swing;* Love-Mann: *Put your dreams away;* Di Piramo: *Ay Perica;* Tradizionale: *Sur le pont d'Avignon;* Chiesa-Gianipa: *Cuore napoletano;* Canaro: *Te quiero*

Negli intervalli: Comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **I SEGRETI DI SCOTLAND YARD**
di **Percy Hoskins** - Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre polizia: *« Il telegramma traditore »* - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
narratore *Riccardo Cucciolla*
Tommaso Allan *Fernando Solieri*
Signorina Pelkins
Gemma Griarotti
Primo agente *Giotto Tempestini*
Secondo agente *Dario Dolci*
La madre *Giana Pucetti*
L'ispettore Garrett
Angelo Calabresi
L'inserviente Ellis
Renato Cominetti
L'impiegato postale
Edoardo Toniolo
Melville *Renzo Giavampietro*
Primo uomo *Andrea Costa*
Secondo uomo *Nino Bonanni*
Il pubblico ministero
Giorgio Piamonti
Regia di Guglielmo Morandi
(Persil)

21,15 **IL MICROFONO E' VOSTRO**
Rassegna del dilettante - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Presenta Nunzio Filogamo

22.15 **I portieri d'albergo**
Inchiesta di Aldo Salvo

22.45 Siparietto

23 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Oscar Carbone, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Testoni-Panzuti: *Silvia;* Giubra-Carena: *Una rumba e te;* Cherubini-Concina: *Rosalpina;* Nobles: *The touch of your lips;* Ruccione-Mazzocco: *Mia cara Napoli;* Ardo-Anderson-Weill: *Settembre;* Cram-Savina: *Stella del Sud;* Smith: *Boogie woogie;* Cherubini-Trama: *Amare, baciare, sognare;* Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia;* Odorici-Errico: *Tutto è finito;* Prado: *Mambo Jambo*

23.45-24 **Notturno**

TERZO PROGRAMMA

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21.15 **ELETTRA**
di **Sofocle**
Traduzione di Salvatore Quasimodo - Musiche di Fiorenzo Carpi
Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano

Educatore	*Mario Feliciani*	Corifea	*Nora Fabbro*
Oreste	*Antonio Crast*	Coro	*Anna Maria Bottari*
Elettra	*Lilla Brignone*		*Wanda Cardamone*
Crisotemi	*Vittoria Martello*		*Lieta Carraresi*
Clitennestra	*Lia Angelavi*		*Renata Donati*
Egisto	*Ignazio Basile*		*Grazia Migneco*

Regia di Giorgio Strehler

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (Ancona II - Ascoli Piceno - Pescara II)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano I)
Notiziario veneto (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Torino II - Torino MF II - Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania II - Palermo II)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze II)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova II - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma II)
Programma musicale e musiche richieste presentate da Maria (Venezia III)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
Musica leggera (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)

13,12 Notiziario per i fratelli giuliani, Albo d'oro (Venezia III)

14,30
« Corriere delle Puglie e della Lucania » (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« Corriere dell'Emilia e della Romagna » - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
« Gazzettino del Mezzogiorno » (Napoli I - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

15,05 Notizie di Napoli (Napoli II)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano) - Hartung von Hartungen: « Allergische Erkrankungen »; Conversazione scientifica - Karl Oesterreicher: « Das Kaleidoskop »: Conversazione di varietà con dischi - Opermusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania III - Palermo III)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11,30 Complessi ritmicovocali. 11,45 Orch. Mantovani. 12,15 Canzoni e ritmi. 12,50 Oggi alla radio. 12,52 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Le strane avventure del Quartetto Cetra. 13,45 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Punto e contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. Il libro della settimana. 14,25 Melodie e canzoni francesi. 14,45 Orch. Felix Slatkin. 15 Listino borsa. 15,03 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 La sonata italiana contemporanea per violino e pianoforte. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America. 19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche da teatro. 21 Stagione sinfonica pubblica della radio italiana: dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino: Concerto sinfonico diretto da Dean Dixon (Progr. nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

6.30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal. 7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Musiche del mattino. Rassegna della stampa italiana (7,30-7,40). 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 10 « Casa serena ». 11 Musica brillante. 11,45 Orchestra Mantovani. 12,15 Canzoni e ritmi. 12,45 Organo da teatro. 13 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). Musica leggera e Comunicati commerciali. La canzone del giorno. 13,55 Ascoltate questa sera. 14 Giornale radio. Gazzettino sardo. 14,30 Danze sinfoniche. 14,45 Piccoli complessi di musica leggera: Trio Milt Herth. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo.

17 « Piccole donne », settimanale a cura di L. Scalero. 17,30 Ballate con noi. Notizie delle ore 18. 18,30 Università internazionale G. Marconi. 18,45 I capolavori della canzone napoletana. Orchestra diretta da G. Anèpeta. 19,15 Nello Segurini al pianoforte. 19,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Ragioniamo sui fatti. Radiosport. 21 Orchestra diretta da C. Gallino. 21,30 Concerto diretto da Denis Wright. Cimarosa: « I tre fratelli », ouverture; Brahms: Minuetto, dalla « Serenata in re »; Beethoven (arr. Hutchinson). « Sinfonietta »; Mozart: Minuetto, dal « Divertimento n. 17 »; Glinka (arr. Korsakoff): « Kamarinskaia ». Orchestra sinfonica Westminster. 22 « Edizione rara », da un racconto di A. Milne. 22,30 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 23 Canta Rino Salviati. 23,15 Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte

Estere

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 Lieto anniversario. 18.21 Canta Maurice Chevalier. 18.34 Musica leggera. 18,44 Onomastici e auguri. 19 La gratola magica. 19,35 Concerto. 20 Voci e ritmi del jazz. 20.15 Proverbio francese: « Il L'mondo ». 20.30 Music-Hall serale. 21 Programma spagnolo di varietà. 21,30-24 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume - Scinbert-Grohmann: Ouverture in stile italiano; Dvorak: Rapsodia slava in la bemolle; Rossini-Respighi: La bottega fantastica; Reger: Andante, scherzetto per violino e orchestra; Orlog-Woodhouse: Danze sinfoniche n. 1 e 2; Rakov: Suite di danze. 21 Musica felefonica. 21,30 La vita dei giovani. 22,10 Haydn: Quartetto per archi in fa maggiore, op. 3, n. 5; Rieder: Quintetto per pianoforte e archi. 22,55 Notiziario. 23 All'ombra dei grattacieli. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Ravel: Sonata per pianoforte e violino. 19,30 Notiziario. 20 La canzone di Parigi, pièce lirica in tre atti. Poema di Raoul Charbonnel. Musica di Francis Casadesus. 22 Incontri con René Clair. 22,10 Pianista Nicolas Orlog-Chopin: Improvviso in la bemolle maggiore, n. 1; Mazurca in fa minore; Valzer brillante in fa maggiore, op. 34, n. 3. 22,30 « Terra Adélie », di Georges Chifbonnier. Dodecafonia: « I paesaggi ionosferici ». 23 Prokofieff: Sinfonia classica in re maggiore; Strawinsky: Orfeo, balletto in tre scene. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 « La stella polare », di A. Allehaut. Documentario di M. Homel. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia del varietà. 21,30 Parigi in visita a Strasburgo. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con la RAVAG: « Vienna suona per Parigi ». 20,30 « Bulme e i cortomanti », di Vera Volumer e André Franck. 20,45 Melodie e ritmi. 21,07 L'amore troppo, commedia in tre atti di Jean Guitton. 23,36 Musica leggera. 23,46-0,15 Un anno di canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra M. Coestier. 19.55 Notiziario. 20 « Ho 50 anni », ricordi di J. Nohain. 20,35 Alla rinfusa. 20,45 Chansi Crolal. 21.45 Club dei canzonettisti. 22 Notiziario. 22,06 Canzone. 22,11 Organista G. Jansen. 22,16 Canzoni in voga. 22.30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Dinah Shore. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20,05 Canzoni del Reno. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Rimsky-Korsakoff: Sheherazade. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 L'isola lontana: Bali, di Hans Günther Oesterreich. 22,55 Un saluto da Vienna: Otto Fassl canta col quartetto Schrammel. 23,15 « Che cosa si è avverato? », di Walter Schmiele. 23,30 Lieder di Richard Strauss e di Max Kowalski. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Conversazione dialettale. 19,30 Sermone religioso della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 « La donna dell'isola di Andros » di Thornton Wilder, con musica di Günther Bialas. 21,30 Musica da nuovi film. 22 Cronaca economica. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica leggera. 23 Ricette della cucina dei sucessi musicali. 23,30 Chansons francesi. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica da camera e orchestrale contemporanea.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto vocale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operetta. 20,05 « Perchè la donna teme l'organizzazione? », conversazione. 21 Concerto di musica di grandi Maestri. Clementi: Sonata n. 1 per pianoforte op. 34; Donizetti: Sinfonia concertante in re; Scarlatti: Due arie per soprano e pianoforte; Bossani: « Ardo, o cara, a quella face », per soprano e pianoforte; Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 « La piccola libertà », cabaret. 23 « Il ritorno di Peter Solberg » di Peter Hage. 23,15 Studio notturno - Siedel: Sonata per violino e pianoforte; Stephan: Tre canzoni; Reger: Quartetto d'archi n. 2. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 19,45 Pantomima di V. C. Clinton-Baddeley. 21 « Rory Harbour », sceneggiatura di Jim Phelan. 21,30 « Insetti », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 Concerto della pianista Kyla Greenbaum e del soprano Betty Bannerman. 24-0,3 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,30 Trio Beval. 19,41 Ritratto sonoro. 19,44 La famiglia Duraton. 19,54 Yves Furet e Jacqueline Chambard. 20 « Ho 50 anni », di Jean Nohain. 20,15 Fuochi artificiali. 20,30 Alla rinfusa. 21 Notiziario. 21,02 Club dei canzonettisti. 21,30 Seacea all'orchestra. 22 Notiziario. 22,01 Schumann: Carnevale, op. 9. 22,30 Trasmissione destinata agli amici di Radio-Lussemburgo. 23,30-24 Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

19 Notiziario. 19,30 Alice Bala e i 40 pirati. 21 Concerto diretto da Sixten Ehrling. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; Piston: Concertino per pianoforte e orchestra da camera. 21,40 Lettura di una fiaba di Andersen. 22 Complesso Torsten Sjögren. 22,15 Notiziario. 22,30-23,30 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Poemi sinfonici: Liszt, Respighi, Debussy. 13,45-14 Musiche da film. 17.30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 18 Musica richiesta. 18.30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Luna Park. 20 « Paolo e Francesca », melodramma. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista oboista Giuseppe Scandella) - Cimarosa, Corelli, Sallieri, Locatelli, Sammartini, Paisiello. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22,20 Attualità. 22,40-23 quartetto melodico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio a quattro luci: L'amicizia. 20,15 « C'è chi non va? », di Jean Candide. 20,20 Musica leggera. 20,30 « Lo sconosciuto », di William Peloux. 21,10 Conrad Beck: Suite per orchestra; Sonatina per violino e pianoforte. 21,50 Musica francese per clavicembalo. 22,05 L'ora incantevole, con Hélène Dalmet e George Maria. 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Orchestra René Aumann.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15 Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granozio

8,45-9 Fede e avvenire - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica
Direttore Antonio Pedrotti
Mozart: *Sinfonia n. 36 in do maggiore* detta di «Linz» K. 425: *a)* Adagio, allegro spiritoso, *b)* Poco adagio; *c)* Minuetto; *d)* Presto; Sciostakovic: *Sinfonia n. 1 in fa op. 10: a)* Allegretto, allegro non troppo, *b)* Allegro, *c)* Lento, largo, *d)* Allegro molto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

12 — Canti dell'Ovest
presentati da Boni Dagné e Norman Lawrence

12.15 Musica leggera
Strauss: *Vino, donne e canto;* Chaminade: *Autunno;* Kreisler: *Tamburino cinese;* Arlandi: *Impressioni sul lago;* Michon: *Un piccolo caffè francese;* De Sylva-Katscher: *When day is done;* Armstrong-Gibbs: *Hurly burly;* Olivieri: *Ho pianto una volta sola;* De Micheli: *Festa di sole;* Escobar: *Navarrese*

12.15 Trasmissione in locale (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»

12.55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
S. Torch: *Fandango;* Galdieri-Giuliani: *Mi piace Napule;* De Barre-Ribeiro: *Le matador;* Giovanni Strauss: *Voci di primavera;* Chapiro-Malbot: *Hello, baby,* mademoiselle; Mizraki-Hornez: *Maria de Bau;* Escobar-Michelli: *Cordobesita;* Dick-Link-Waller: *I hate to leave you now;* Kostelanetz: *La mia amica*
Negli intervalli Comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cinema, cronache di Aldo Bizzarri - *Chi è di scena,* cronache del teatro, di Silvio D'Amico

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17.15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ciclo monodico - armonico - XVIII: *I tre periodi verdiani: I primi saggi*

17,45 BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
- Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
Replica del secondo programma

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni
«Il Nuovo Approdo»
Carlo Betocchi «Variazioni sul mese», «Letture petrarchesche», a cura di Natalino Sapegno; Carlo Bo: «Rassegna di letteratura francese», «L'indicatore librario»

19 — *Musica da ballo*
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Flo Sandon's e il Quartetto Stars
Hampton: *Overtime;* Rastelli-Ruvasini: *Il pignolo di Chignolo;* Biri-Ferrari: *La guaracha;* Valleronti-Salani: *Tu dal cielo;* Subelli: *Apaty;* Giacobetti-Savona: *Il sole e la luna;* Gnattali-Almeida: *Sabiá cantador;* Giubra - Fiammenghi: *Ti perderò;* Nisa-Giuliani: *Mi piace cantare;* Biri-Mascheroni: *Parlandoti d'amore;* Allen: *Cumana*

19.40 Estrazioni del lotto

19.45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli Comunicati commerciali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 — I PURITANI
Dramma serio in tre atti di C. Pepoli - Musica di VINCENZO BELLINI
Elvira *Lina Pagliughi*
Lord Arturo Talbot *Mario Filippeschi*
Riccardo *Rolando Panerai*
Giorgio Walton *Sesto Bruscantini*
Gualtiero Walton *Franco Calabrese*
Bruno *Enzo Mori*
Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli: I. *Lettere da casa,* corispondenze da paesi e città d'Italia; II. *Oro, incenso e mirra,* variazioni storiche sull'Epifania
Al termine: **Giornale radio** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.45 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Melodie del cuore

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile

12.15 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

13 Varietà di fine settimana
Orchestra di Mario Consiglio

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno - *(Sidol)*
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Oscar Carboni, Gino Latilla e del Duo Fasano
Galletti: *T'aspetto ancor;* Joselito: *Ascension;* Fragna: *Stelle e lacrime;* Ruccione: *Serenata celeste;* Wassil-Karasinsky: *Arrivederci amore;* Nisa-Fanciulli: *Le stelle sono nere*
Negli intervalli Comunicati commerciali

14.30 Un libro da farsi prestare
«*Il leopardo che mangiava gli uomini*», di Jim Corbett

14.45 *Le confidenze di Eldo Di Lazzaro*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 L'impareggiabile Jeeves
avventure del personaggio di Woodhouse a cura di Gastone Tanzi - *Il manoscritto dello zio Beniamino* - Protagonista Umberto Melnati - Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

15.45 Canzoni da film

16.15 *Parata di orchestre*
Bob Chester - Tito Petralia - Henry Jerome

17 — Radiolilliput
Rivista per i piccoli, a cura di Esopino - Regia di Nino Meloni

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 *La professione di far ridere*
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto in miniatura
Pianista Lya De Barberiis
Schubert: a) *Nove scozzesi,* b) *Improvviso op. 142 n. 2*

19 — Le novelle del Secondo Programma - Paolo Stoppa vi legge «*Amicissimi*» di Pirandello

19.15 Vedette al microfono
Lucienne Boyer, presentata da Nunzio Filogamo

19.30 Scintillio di ottoni
Don Byas: *Riffin and Jivin;* Young: *Lawd you made the night too long;* Ellington: *It's glory;* Milburn: *Chicken shack boogie*
Negli intervalli Comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30
IL TEATRO DEL SORRISO
a cura di Romildo Craveri - Prima rappresentazione sul tema: «Mogli linguacciute»
La moglie muta di Cheapside
di Ashley Duke - Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**

21.15
ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22.15 TRAM A CAVALLI
Passeggiata in margine alla nostalgia - Orchestra d'archi diretta da Umberto Ghiotti

22.45 Duo Pomeranz-Brandi
Cini: *Romantica avventura;* Autori vari: *Rapsodia americana;* Gershwin: *Rapsodia in blu;* Kern: *Tutto sei tu;* Berlin: *Cieli azzurri;* Gershwin: *Embraceable you;* Warren: *Chattanooga shoe shoe*

23 — Siparietto

23,15 Dalla «*Tavolozza d'Angelo*» di Napoli - Renato Marini e il suo complesso

23.45 Notturno

0,15-1 Dal «*Dancing Giardino d'Italia*» di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

21 — L'INFANZIA CHE E' IN NOI
Rievocazione di Luciano Folgore ispirata all'Epifania
Ritornano di scena: *Giamburrasca, Pinocchio, Peter Pan, i burattini di Podrecca e il signor Bonaventura*
in
«La Regina in berlina»
Fiaba di Sergio Tofano, interpretata dall'Autore - Regia di Nino Meloni

22.45 L'osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica
a cura di Eugenio Garin

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (Ancona II - Ascoli Piceno - Pescara II)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
12,15 **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano I)
Notiziario veneto (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano II - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Torino II - Torino MF II - Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania II - Palermo II)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze II)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova II - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma II)
Programma musicale (Venezia III)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 **Listino Borsa di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II
Musica leggera (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
13,12 **Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana** (Venezia III)
14,30 **« Corriere delle Puglie e della Lucania »** (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« Corriere dell'Emilia e della Romagna » - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
« Gazzettino del Mezzogiorno » (Napoli I - Cosenza - Catanzaro - Messina
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari I)
15,05 **Notizie da Napoli**
18,30 **Programma altoatesino in lingua tedesca** (Bolzano II - Bressanone - Merano) **Duo pianistico Bormioli-Semprini - Unsere Rundfunkwoche; Rassegna settimanale dei programmi nazionali della RAI - Schalgermelodien - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca**
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania III - Palermo III)**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La Voce dell'America, 11,30 Dal repertorio sinfonico, 12 Canti dell'Ovest, presentati da Boni Dagne e Norman Lawrence, 12,15 Musica leggera, 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Giani Safred ed il suo complesso, 14-14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Solisti celebri: violoncellista R. Garbanzow, 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico, 14,57 Rassegna della stampa britannica, 16,30 Sorella radio, trasmissione per gli infermi, 17,15 « All'insegna delle sorelle Kador, tre atti di Renato Lelli, 19 La Voce dell'America, 19,15 Estrazioni del lotto, 19,20 Rumbe, sambe e conghe, 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. G. Roletto, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Il teatro del sorriso, a cura di Romildo Craveri: prima rappresentazione sul tema: Mogli linguacciute: « La moglie muta di Cheapside », di Ashley Dukes, 21,30 Giani Safred ed il suo complesso, 14-14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Solisti celebri: violoncellista R. Garbanzow, 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico, 14,57-16,30 « Sorella radio », per gli infermi, 17,15 Storia della musica, 17,45 « Babbo cicogna », rivista di Garinei e Giovannini, 18,30 Canti regionali sardi, 19 Danze sull'aia, 19,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 19,40 Estrazioni del Lotto, 19,45 Guido Mauri al pianoforte, 20 Musica leggera e Comunicati commerciali, 20,15 Gazzettino sardo, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Radiosport, 21 Musiche di Bach e Paganini per violino solo, Violinista Alfredo Campoli, Bach: « Partita in mi »; Paganini: « Tre capricci » dall'op. 1; n. 14 in mi bemo. detto « Fanfare »; n. 9 in mi detto « La Chasse »; n. 17 in mi bemolle, 21,30 Orchestra Ferrari, 22 « Alibi », radiodramma di A. Burke e L. Stewart, 22,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 23 Musica da ballo, Nell'intervallo: Giornale radio, 24 Segnale orario, Ultime notizie, Buonanotte.

Estere

ANDORRA

18 Novità per signore, 18,15 Lieto anniversario, 18,21 Complesso Michel Ever, 18,30 Valzer, 18,46 Onomastici e auguri, 19 Canta Yves Montand, 19,10 Canzone preferita, 19,15 « La mia isola e i miei amori », con Tino Rossi, 19,35 Concerto, 20 Orchestra Noël Chibaud e ritmi, 20,30 Music-Hall serale, 20,55 Canta Mario Visconti, 21 Programma spagnolo di varietà, 21,30-24 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Karbaurlam: a) Valzer capriccio e danza; b) Canto di Mirza; c) Toccata; d) Poema per violino e pianoforte, 19,15 Lisdey: Otto canti popolari russi, op. 58, 19,45 Notiziario, 20 In stile americano, 20,45 Orchestra Ballo diretta da Georges Béthème, Musica varia, 21,30 Noir blanche... musiche vert, 22 Notiziario, 22,10 Cambini: Quartetto per archi in re maggiore, frammenti; Verdi: Quartetto in mi minore, 22,50 Rossini: Il signor Bruschino, ouverture, 23 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 La settimana in casa Molière, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da René Cornilot - Jolivet: Doloras, ouverture; grave e giga: Le Bolchevi: Menestrandie, suite; Cornilot: Sauteuse du Béarn (ballo), 20,30 Il circolo di creta, di Henri Le Porrier. Musica di A. Tansman, 22,15 Il gusto del libri, 22,30 Tribuna parigina, 22,50 Handel-Beecham: L'origine del disegno, suite da balletto, 23 Idee e uomini, 23,25 Melodie moderne sud americane - Saudades do Brazil, di Darius Milhaud, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Canzoni, 19,35 Che farenne domenica? 20 Notiziario, 20,30 Si prama - Parte I: Varietà musicale; Parte II: Le nozze di Marivaux, un atto di Deharme e Cazanne, 21,30 Stéphane Pizella e l'orchestra Boris Sarbek, 22,30 Cabaret serale, 22,40 « Il romanzo delle spici viventi », 23,10 Notiziario, 23,15-23,30 Musica leggera.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da René Cornilot - Messager: Suite funambulesca; Rabaud: Divertimento su canzoni russe, 20 La Sonata contemporanea, 20,30 « E perchè no? », di Francis Cunde, 21 Notiziario, 21,05 Dall'operetta all'opera comica: La figlia di Madame Angot, di C. Lecocq; Luisa, di G. Charpentier, 22,52 Dischi, 23 Orchestra e complessi, 24-0,5 Musica di mezzanotte.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Orchestra Jean Faustin, 19,28 La famiglia Duraton, 19,43 Nozze, 19,48 La canzone del giorno, 19,55 Notiziario, 20 Pari o raddoppio, 20,15 « La mia isola e i miei amori », con Tino Rossi, 20,30 « Si tratta di vederci chiaro », con Pierre Ferrari, 20,45 Varietà musicale, 20,55 Concerto diretto da Daniel Lazarus, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Complesso G. Shearing, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

19 « I tre Re Magi con la loro stella », commedia della Franconia, 19,45 Notiziario, 20 Commentario della settimana, 20,15 Successi di ieri, 20,45 I sette favoriti della settimana, gara di melodie di successo, 21,20 Rarità bavaresi in un cassettone con sei ritetti per gennaio, 22,05 Sport, 22,15 Notiziario, 22,25 Musica da camera di Pizzetti, 23 « La lasarena delle malrigne », suite, 23,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna, 19,15 Cronaca, 19,40 Tribuna del tempo, 20 « Horrido! » Serata per i cacciatori e i simpatizzanti, 21,30 Ritmi, 22 Notiziario, Sport, 22,30-2 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Mary Denise e l'orchestra Harry Davidson - Musica brillante, 20,30 Stasera in città, 21 Music-hall, 22 Notiziario, 22,15 « Three names for Nicholas », commedia di Rupert Croft Cooke, adattamento di G. Cooper, 23,45 Preghiere, 24-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz, 20 Notiziario, 20,30 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason, 21,30 Musica richiesta, 22 Concerto di musica varia diretto da Gilbert Vinter (solista basso Bruce Dargavel), 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo e canzoni, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Caffè Colette, 6 Musica da balletto, 6,15 Ciaikowsky: Sinfonia in fa minore n. 4, 7,30 Dischi, 9 Rivista, 12,30 Varietà musicale, 13 Rivista, 13,30 Complesso Pavillon, 14,15 Musica leggera, 15,15 Quartetto Monia Liter, 15,30 Marce e valzer, 17,15 Organista Sandy Macpherson, 17,30 Orchestra della Rivista, 19,30 Varietà musicale, 21,15 Orchestra Palma Court, 22,15 Musica leggera, 23 Orchestra Silvester.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario, 19,31 Robert Rosen e Jacqueline Cartier, 19,33 Canta Luciien Jeunesse, 19,39 Trio Fred Hermelin, 19,44 La famiglia Duraton, 19,53 Canta Robert Rosa, 20 I racconti del sabato, 20,10 « Sie fossi rico », concorso radiofonico a sceneggiate, 20,30 « L'epopea del settennato Curie », radiocronaca, 21 Notiziario, 21,02 Concerto di musica varia, 21,30 Confidenze, 21,45 Scienza e vita, 22 Notiziario, 22,01 Dischi richiesti, 23 Notiziario, 23,06-24, Musica da ballo.

SVEZIA
STOCCOLMA

19 Notiziario, 19,30 Musica da ballo d'altri tempi, eseguita dall'orchestra Gunnar Lundgren, 20 Varietà, 21,20 « Miss Danger and the Irresistible Nightingale », commedia di Edvard J. Muste, 21,45 Concerto diretto da Yor Mann, Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, 22,05 Conversazione, 22,25-24 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Le campane della Cattedrale di Basilea, 19,10 J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Arsi allegra, 20,15 « Specchio, specchio alla parete...», cabaret, 20,45 Intermezzo, 21 Storielle incredibili e pazzesche, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musiche richieste.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Luci della ribalta, 13,35-14 Musiche in miniatura, 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Musiche a Mendelssohn - Berlioz, - Schumann, 17,30 Il sabato dei ragazzi, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigioni italiano, 19,15 Notiziario, 19,25 Canzoni di rivista, 20 « Vita greca del melodramma », settima puntata, 20,30 Il quartetto d'archi, 20,40 Dvorak: Serenata per archi, 21,05 Chaplin: Dodici studi, op. 25, 21,30 Sezione sperimentale, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 La vita è uno spettacolo, 23 Jazz americano, 23,10 Rosita Serrano, l'usignolo del Cile, 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Le spoutchi dei tempi, 19,45 Sul filo degli anni, fantasia, 20,05 La maglia gialla della canzone, 20,45 « Simple Polka », di Sasmil Chevallier, 21,10 Varietà del sabato, 22,30 Notiziario, 22,35 La buonasera di Jacl Rollan, 22,45-23,15 Musica da ballo.

Chi ve lo proibisce ?

chi vi proibisce di usare anche per la vostra buona torta fatta in casa lo speciale lievito usato dai grandi pasticceri per le loro aristocratiche torte da concorso?

LIEVITO IN POLVERE
Backin
DEL DOTT. A. OETKER

Inviate questo buono al dott. Oetker Via Monte S. Genesio, 2 - Milano indicando il vostro preciso indirizzo

BUONO
PER UNA COPIA GRATUITA DEL RICETTARIO OETKER
con elenco dei premi di fedeltà

vi assicura contro
scottature, geloni, screpolature,
lesioni cutanee di qualsiasi genere,
infiammazioni, arrossamenti,
e irritazioni infantili.
■ con la **Pasta Vasenol**
non più pianti in casa

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

povero papà!
non gli abbiamo regalato
un abito Principe!

ma c'è ancora
l'Epifania...

LANIFICIO Marzotto