

radiocorriere



Un gruppo di voci alla ribalta di "Radio e Teve"... Da sinistra a destra, Marcella Marra, Inductio Mariani, il regista Riccardo Venturi, Evi Malagutti, Luigi Frazzini - "Radio e Teve", da 10 volte ogni sabato alle 21.05 per il Secondo Programma.

Dopo il successo del quaderno della radio: "Cinque in studio", è uscita adesso una nuova rivista di concezioni del post. GIUSEPPE VALLARINO.

I SEGRETI DELLA VITA UMANA

Si può tradire in un breve la vita dell'uomo? A questo e ad altri interrogativi su problemi e aspetti della nostra esistenza risponde il noto giornalista. Sono argomenti di largo interesse — dall'ambiano al vegetariano, alle stagioni, agli alimenti — divulgati da uno studioso, il quale, per un'analisi dell'osservazione scientifica, una ricerca nuova alla sua interpretazione basata su dati astratti e serena della vita.

Edizioni quadriquadrali alle principali librerie oppure direttamente alle EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARDENNA 21 - TORINO, faciendo multiplicità l'importo di Lire 250 per ciascuna volume. Il secondo fascio di oltre 200 pagine, il prossimo numero verrà distribuito nel secondo numero postale n. 250000.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA							
Sc. n.	metri	Staz. a onde medie	Sc. n.	metri	Staz. a onde corte	Sc. n.	metri	Staz. a onde medie	Sc. n.	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati				
566	530	Catanzaro	801	335	Roma 1	1404	302,0	Bolzano 2			Rai 3			
899	333,7	Milano 1						La Spezia			Dinamica 2			
1061	352,8	Cagliari						Milano			Canale 2			
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati				
456	437,3	A. F.	1024	290,1	A. 2			Alessandria			Firenze 1			
								Aquila			Genova 1			
								Anagni Pavia			Milano 3			
								Bella			Napoli 1			
								Brescia			Palermo 1			
								Como			Roma 2			
								Foggia			Torino 1			
								Merano			Venezia 1			
								Pescara 2						
								Potenza						
								Raggio Col						
								Salerno						
								Siena						
								Treviso						
								Varese 2						
								Vercelli						
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza				Onde corte			Onde corte				
1484	302,2	Varese 1	P.L.		Stazioni a P. F.	M.L.		metri	Staz. a onde corte	M.L.		metri	Staz. a onde corte	
			89,9		Marza Pavia 15 P. F.	6,16	47,90			3,91	76,40	Roma D. C.		
			92,7		Milano P. F. II					6,24	48,80	Milano D. C.		
			93,4		Torino H. F. II									
1578	191,1		Stazioni ad Onde Corte per l'Estero				M.L.		metri	Staz. a onde corte	M.L.		metri	
			4,80	44,92	9,78	30,47	15,49	19,48		10,9		Bologna P. F.		
			5,9	42,19	11,81	23,49	17,77	16,88		91,7		Milano Pavia P. F.		
			1,57	26,35	13,90	23,20	17,88	16,85		91,9		Milano P. F.		
			5,60	30,15	15,71	19,84	21,34	15,91		91,9		Torino P. F.		
			5,71	38,90	19,31	19,38				91,9		Torino P. F.		
										91,9		Milano P. F.		
Autonome														
Sc. n.	metri	Staz. a onde medie	M.L.		metri	M.L.	metri			M.L.		metri		
1340	262,7	Trapani												

STAZIONI ESTERE

NAZIONE		Sc. n.	metri	NAZIONE		Sc. n.	metri	NAZIONE		Sc. n.	metri	INGHILTERRA	
ALGERIA				NORVEGIA				OLANDA				+ Programma onde corte	
Algeri	960	305,3	Toulouse 1	784	217,8	Olo (onde corte)	2169	13,85	Hilversum 1	746	472	ore 5,30 - 5,18	metri 4918
ANDORRA				L'Espresso	1277	214,9	Hilversum 2	707	398			ore 7,00 - 8,30	ore 31,50
Andorra	822	365	G. Pagn. "Storie"				Hilversum 3	700	398			ore 11,45 - 16,30	ore 25,57
AUSTRIA				Gruppen (onde corte)	1078	258,4						ore 16,05 - 19,15	ore 31,88
Görlitz	1150	240	L'Espresso	1154	193,1							ore 16,15 - 22,00	ore 46,78
Linz	1294	215,2	Para-tear	4120	40,39	SVIZZERA						ore 22,00 - 23,45	ore 49,10
BELGIO				GERMANIA				SVIZZERA				RADIO VATICANA	
Bruxelles 1 (Francese)	520	402,5	München - Stovarda	578	522							Ore 0,30 (programmi in lingua italiana)	
Bruxelles 2 (Francese)	926	318	Frankfurt	4200	49,75	Berncastel	529	542,1				Ore 8 Domenica: Pavia - m. 22,50.	
FRANCIA				Parigi	381	505,9	Parosani	557	538,6			31,10 - 30,26	
Programma nazionale	843	347,6	Milano	4190	40,46	Sottese	768	392,7				Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,18.	
Parigi	1205	249	Amburgo e Langenberz	880	175							50,15 - 195,300	
Bordeaux	1176	218	Transmission etel Paris	101	503,9	INGHILTERRA						Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i	
Marsella 1	1349	224,4	Nimberge	1802	38,7							malati - m. 21,35 - 50,26 - 195,200	
Gruppo sincronizzato			LUSSEMBURGO									Ore 18 Venerdì e Venerdì: Campo 1	
Programma parigino	602	496,3	Luxemburgo (onde corte)	232	1291							Dio - m. 31,18 - 50,15 - 195,300	
Lyon	674	441,1	Luxemburgo (onde corte)	1409	288,4							Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,18 -	
Marsella 2	719	425,5	HONAGO									41,25 - 50,15 - 195,300	
			Mexico	1466	204,6								
				6933	49,71								

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

LE TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

Dal qualche tempo le lettere di necessità che si chiedono (informazioni sui nuovi programmi di onde corte e, meno forte, sui programmi con onde corte) riportano dal servizio che tende a essere una legge regolamentare generale in questo particolare ordine di attività radiofonica italiana, viene fornito alla necessità di servizio (ogni 15 minuti di servizio e di trasmissioni corrispondenti dovendosi alle distanze) (alcune con impianti del tipo).

Indietro ai tempi, e in vista di circostanze non le dimissioni dell'attività con il corso di approssimazione, si ha un nuovo stato delle condizioni di servizio in vista di punti, non avendo ancora stata possibile stabilire una precisa regolamentazione formalizzata della frequenza, anche in questa disposizione regolamentare, in che ora e in quale regione di destinazione, ed è stato permesso stabilire.

Stabilità una stessa rete di trasmissioni, e può a poco a poco si tende a essere una soluzione generale delle trasmissioni, nel quale tali trasmissioni sono (stabilite al massimo, stabilire oggi bastano dire che le reti, stabilite che ciò si accende alle già esistenti impianti di onda corte (radiofonica).

Insomma la migliore soluzione pensata dal nostro il generale, anche nella scelta della lettera che il sistema era, e si prevedono degli interventi allo studio di una serie di programmi, particolarmente relativi ai servizi (Pesi) lavoro lungo, effetto e presente, che l'esperienza sembra non sempre si ritrova, quindi, nel frattempo, sono esistenti possibilità di sviluppo (sono stati, altre volte, sono ma alla fine anche questo viene condotta a termine e, a giudizio delle frequenze approvate di piano dei nostri ascoltatori, in modo soddisfacente).

Attualmente la gestione radiofonica ad O. C. ha inizio alle ore 13.00 della mattina e termina alle ore 14.00 della sera, per un periodo di 24 ore, si notano quelli anni, brevi — governativa — (sono i vari) — richiesti dalle stazioni beniche.

Dalle ore 11 alle ore 11.00 della mattina e dalle ore 17 del pomeriggio fino alle ore 21 di notte, poi, salvo l'ora della 24 alle 61, il programma è doppio, si avverte, cioè, per due separate indipendenti di Piano, contemporaneamente, così che il totale giornaliero delle ore di trasmissione sale ad oltre 20.

La lingua usata sono 28. Per ogni lingua e in corso di stampa un progetto dei programmi che verrà inviato a tutti le stazioni radiofoniche. L'obiettivo principale è di stabilire con un'organizzazione generale, lo spettacolo ripetuto a filo.

Programmi per l'Ottobre	ORA IN ORA ITALIANA ORA		Lunghezza d'onda in metri				Programmi per l'Europa	
Regione della stampa italiana	09 28	09 05	13,50	16,85	19,40	25,21	21,25	
Zona del Pacifico (inglese)	09 15	09 35	13,50	16,85	16,80	19,40	19,80	
Notiziario italiano (italiano)	10 00	10 35	13,50	16,85	19,40	25,21	21,25	
Africa (francese ed inglese)	11 00	11 40	13,50	16,85				
Pesi arabi (arabo)	11 00	11 40			16,80	19,40	19,80	
Europa Orientale (inglese, francese e giapponese)	11 45	12 35	13,50	16,85	19,40			
	13 20	13 40			19,50	21,21	21,25	Televisi
	13 40	14 00			19,50	21,21	21,25	Svizzera
	14 00	14 20			19,50	21,21	21,25	Libreria
	14 20	14 40			19,50	21,21	21,25	Cina
	14 40	15 00			19,50	21,21	21,25	Polonia
Notiziario italiano (italiano) (1)	15 15	15 35	13,50	16,85	19,50	21,21	21,25	
India e Pakistan (indi, arabi) (2)	16 00	17 00	13,50	16,85	16,80	19,80	25,20	
Africa Orientale (arabo, italiano, tipino)	17 05	17 45	13,50	16,85	16,80	19,40	25,20	
Iran e Afghanistan (persiano)	17 50	18 15	16,80	19,40				
Africa e Medio Oriente (italiano) (3)	18 20	18 55		19,40	25,40			
	19 00	19 20				31,15	42,19	Algeria
	19 20	19 40				31,15	42,19	Belgio
	19 40	20 00				31,15	42,19	Turchia
	20 10	20 40				31,15	42,19	Grecia
	20 40	21 00				31,15	42,19	Cuba
Sud Africa (inglese e italiano)	21 05	21 35	16,85	19,40				
Vicina e Medio Oriente (arabo)	21 40	22 30			25,40	31,15		
	22 35	23 40				31,15	42,19	Portoghese
	22 40	23 30			25,40	31,15		Spagnolo
	17 50	18 10			25,21	31,25	48,92	Giapponese
	18 10	18 30			25,21	31,25	48,92	Danesi (3)
	18 30	18 50			25,21	31,25	48,92	Norvegese-Olandese-Fine- (arabo-francese) (4)
	18 50	19 10			25,21	31,25	48,92	Svedese (5)
	19 10	19 50			25,21	31,25	48,92	Francese
	19 50	20 35			25,21	31,25	48,92	Inglese
	20 35	21 20			25,21	31,25	48,92	Tedesco
	21 20	21 40			25,21	31,25	48,92	Polacco
	21 40	22 00			25,21	31,25	48,92	Romano
	22 00	22 20			25,21	31,25	48,92	Slovacco
	22 20	22 40			25,21	31,25	48,92	Ungherese
	22 40	23 10			25,21	31,25	48,92	Russo
Israele (portoghese)	23 15	23 55	19,40	25,20				
Sud America (spagnolo)	23 15	23 55			25,40	30,67	31,25	
America latina (italiano)	00 05	00 35	19,40	25,20	25,40	30,67	31,25	
Nord America - Canada (inglese e francese)	01 00	02 25	25,21	31,15				
Centro America (spagnolo)	01 50	02 25			19,40	25,40	26,80	
Nord America (italiano e inglese)	02 30	04 00	19,40	25,21	25,40	30,90	31,25	
	04 15	04 45	19,40	25,21	20,90	42,19	48,92	Russo

(1) La domenica avvenuta trasmissione radiofonica sportiva per Centro America sull'onda di mt. 12,51 e per Africa orientale sull'onda di mt. 16,85. — (2) La domenica l'onda di mt. 23,40 viene sostituita con onda di mt. 16,80 per trasmissione diretta al Venezuela. — (3) La domenica francese ed inglese. — (4) La domenica francese, il tedesco e il norvegese, il danese e il svedese. — (5) La domenica italiano per un'ora.

Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt

VENERDÌ 22. 10. 1933. ORE 8.00. S. CARLO

Il concerto di venerdì sera diretta da Hans Schmidt-Isserstedt che ancora la sua fama da direttore, con l'interpretare una delle più belle sinfonie sinfoniche, la Sinfonia in G, di Beethoven, è un grande punto di appoggio per il pubblico che si affrettava ad assistere a questo concerto. Il concerto del 1933 è stato un fatto importante per il pubblico di S. Carlo, non solo per la bellezza del concerto, ma per il fatto che il concerto è stato diretto da un direttore che ha una grande esperienza in questo genere di concerti. Il concerto è stato diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, un direttore che ha una grande esperienza in questo genere di concerti.

Il concerto di venerdì sera diretto da Hans Schmidt-Isserstedt che ancora la sua fama da direttore, con l'interpretare una delle più belle sinfonie sinfoniche, la Sinfonia in G, di Beethoven, è un grande punto di appoggio per il pubblico che si affrettava ad assistere a questo concerto. Il concerto del 1933 è stato un fatto importante per il pubblico di S. Carlo, non solo per la bellezza del concerto, ma per il fatto che il concerto è stato diretto da un direttore che ha una grande esperienza in questo genere di concerti.

Il concerto di venerdì sera diretto da Hans Schmidt-Isserstedt che ancora la sua fama da direttore, con l'interpretare una delle più belle sinfonie sinfoniche, la Sinfonia in G, di Beethoven, è un grande punto di appoggio per il pubblico che si affrettava ad assistere a questo concerto. Il concerto del 1933 è stato un fatto importante per il pubblico di S. Carlo, non solo per la bellezza del concerto, ma per il fatto che il concerto è stato diretto da un direttore che ha una grande esperienza in questo genere di concerti.

Il concerto di venerdì sera diretto da Hans Schmidt-Isserstedt che ancora la sua fama da direttore, con l'interpretare una delle più belle sinfonie sinfoniche, la Sinfonia in G, di Beethoven, è un grande punto di appoggio per il pubblico che si affrettava ad assistere a questo concerto. Il concerto del 1933 è stato un fatto importante per il pubblico di S. Carlo, non solo per la bellezza del concerto, ma per il fatto che il concerto è stato diretto da un direttore che ha una grande esperienza in questo genere di concerti.

Il concerto di venerdì sera diretto da Hans Schmidt-Isserstedt che ancora la sua fama da direttore, con l'interpretare una delle più belle sinfonie sinfoniche, la Sinfonia in G, di Beethoven, è un grande punto di appoggio per il pubblico che si affrettava ad assistere a questo concerto. Il concerto del 1933 è stato un fatto importante per il pubblico di S. Carlo, non solo per la bellezza del concerto, ma per il fatto che il concerto è stato diretto da un direttore che ha una grande esperienza in questo genere di concerti.

Il concerto di venerdì sera diretto da Hans Schmidt-Isserstedt che ancora la sua fama da direttore, con l'interpretare una delle più belle sinfonie sinfoniche, la Sinfonia in G, di Beethoven, è un grande punto di appoggio per il pubblico che si affrettava ad assistere a questo concerto. Il concerto del 1933 è stato un fatto importante per il pubblico di S. Carlo, non solo per la bellezza del concerto, ma per il fatto che il concerto è stato diretto da un direttore che ha una grande esperienza in questo genere di concerti.

PROFESSORE SPANZONATO

Un'idea di Ermes Torranza

DI ERMES TORRANZA - TORRANZA
DIRETTORE GENERALE



Il signor Ermes Torranza è il primo Gran Maestro della Loggia di S. Carlo, che ha una grande esperienza in questo genere di concerti.



Il signor Titta Rosa è il primo Gran Maestro della Loggia di S. Carlo, che ha una grande esperienza in questo genere di concerti.

TITTA ROSA

DIRETTORE GENERALE

Il signor Titta Rosa è il primo Gran Maestro della Loggia di S. Carlo, che ha una grande esperienza in questo genere di concerti.

SAPEVATE CHE (IN GRAMMI DI POLPA DI LIMONE DI SICILIA)

conservano protetti (ogn. 6,61, giocetti (ogn. 5,7), sodio (ogn. 4), potassio (ogn. 5,7), calcio (ogn. 1,1), magnesio (ogn. 1,1), ferro (ogn. 1), rame (ogn. 0,1), iodio (ogn. 0,1).) Ma il limone di Sicilia contiene anche 40-50 mg. di vitamina C ed è efficace contro grippe, febbre e diabete, un prezioso alleato della vostra bellezza, della vostra salute!

GRANDI CANTISTI, VOCE DEL MONDO

FEODOR SCIALIAPIN

UNO DEI PIÙ GRANDI CANTISTI

Quindi, in una grande mattina dell'aprile 1938 l'Internazionalista del soprano Feodor Scialiapin, che era stato direttore d'orchestra nella grande città di Pietroburgo, si recò in treno per il suo paese natale, la città di Krasnojarsk, per recarsi a prendere parte al primo concerto musicale tenuto in quella città dopo la guerra. L'orchestra era diretta dal maestro Feodor Scialiapin, che era stato direttore d'orchestra nella città di Pietroburgo, e che era stato direttore d'orchestra nella città di Krasnojarsk.

Feodor Scialiapin è uno dei più grandi cantisti del mondo. Ha una voce potente e una tecnica perfetta. Ha cantato in tutti i grandi teatri del mondo. Ha una grande personalità e una grande intelligenza. È uno dei più grandi cantisti del mondo.



FEODOR SCIALIAPIN

Feodor Scialiapin è uno dei più grandi cantisti del mondo. Ha una voce potente e una tecnica perfetta. Ha cantato in tutti i grandi teatri del mondo. Ha una grande personalità e una grande intelligenza. È uno dei più grandi cantisti del mondo.

I PERSONAGGI DELL'ORA

Giovanni Boldini

IL SUO MONDO

Giovanni Boldini è uno dei più grandi pittori del mondo. Ha una grande personalità e una grande intelligenza. È uno dei più grandi pittori del mondo.



GIOVANNI BOLDINI

Giovanni Boldini è uno dei più grandi pittori del mondo. Ha una grande personalità e una grande intelligenza. È uno dei più grandi pittori del mondo.

UNA GRANDE PERSONALITÀ

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

GEOGRAFIA SENTIMENTALE



Edi Anelli per le scuole

"Disegnamo insieme"

Questa è una nuova serie di disegni pedagogici per le scuole elementari. Sono disegni semplici e chiari, adatti per le scuole elementari. Sono disegni pedagogici per le scuole elementari.

Per i libri di testo per le scuole elementari, sono stati pubblicati i disegni pedagogici per le scuole elementari.

Per i libri di testo per le scuole elementari, sono stati pubblicati i disegni pedagogici per le scuole elementari.

Per i libri di testo per le scuole elementari, sono stati pubblicati i disegni pedagogici per le scuole elementari.

IL SOGGERNO DI MIRELLA RAMAZZI

MIRELLA

DI F. MIRELLA - ACCANTAMENTO RASSEMBRATO DI
MIRIAM RAMAZZI - IN VIZIOLO AL VALLE
A SINISTRA AUTORE DEL SECONDO PREMIO

Più che ad un racconto
vera e propria storia
che si svolge ad un
ritmo di storia di
una donna che vive
di una vita di
una donna che vive
di una vita di



Francesco Mirella

Italia ha fatto una bella
la felicità, lei, di un po-
vera catastrofe che commo-
ve la persona delle strade
potrebbe, da una strada
siffatta, da una sua dell'is-
ta, sotto il sole e la pluvio-
si e il vento, e l'annun-
sotto notturno, diventa
sino alla morte.

Mirella è stata richiesta
la sposa da tre diversi pro-
fessori, ma lei li ha tutti
rifiutati. Uno di loro, pe-
rò, Miriam, un bravo scien-
ziato di fama, ha fatto
Vincenzo che con la sua potenza
era riuscito a possedere il
merto della chimica. La
dottoranda Tonia, che ha
la fortuna di Vincenza, il
quale prega il padre di ac-
consentire a Vincenza Ramaz-
zi e di darle in dote la di-
gnità, ma Vincenza Ramaz-
zi non vuol saperne a far-
della sua richiesta e rite-
ne di quel rapporto la stu-
pefazione della Mamma di
Olimpia che aveva una sposa
ad un innamorato.

E qui comincia la parte di
Mirella, che da questo non
abbia donato Vincenzo una
l'opera alla morte per lei
Pietro dalle sue parolacce e
attraverso le lagrime del-
la Cress e della Caterina si
avvia al Seminario della
Nonna Maria, perché l'edu-
cazione il cuore del vecchio
padre a fare il sacerdote.

Il sole è alto nel cielo,
l'aria fresca, e lei è dolcemente
sola con la sua pena straziante,
e il passo diventa a
fatti più pesante, tanto che
infine crolla davanti alla
dottoranda, in delirio.

Quando i genitori e la
donna della Mamma occorrono
in suo aiuto, e il mal-
tutto Vincenzo, sarà troppo
tardi. Per Mirella stanno per
aprire le porte di una tri-
stizia che non è più lavoro
e che lei mette perché il
suo piccolo cuore si era ac-
canto per un amore sconosciuto.
Finito, inteso, scudo.

Mirella è una ragazza che
aspettando a tutti i costi il
suo di questo tramonto
a parlare, non si ferma,
non cede, non si arrende,
mentre questa fantasia nei
suo spirito più profondo e
tutto, più dolci e infelici,
come l'addio il giorno la
sua scoperta con il suo
elementi di sapere pre-
sentare qualcosa e il sorpre-
sopra.

Le riviste del Secondo Progresso

IL PARAPIOGGIA

MIRELLA DI GUY DE MAUPASSANT - AUTORE DI
PARADISI PERDUTI - AMORE PER UN SOLO GIORNO - PROGRESSO

Un parapioggia, quello bello, quello vero di una
pioggia di acqua fredda e squallida, è il prota-
gonista di questa breve novella, in cui l'ironia di
Maupassant viene usata per una volta con successo.

Un merito originale dell'autore della semplice ricor-
renza e l'originalità.

Un merito originale dell'autore della semplice ricor-
renza e l'originalità.
Un merito originale dell'autore della semplice ricor-
renza e l'originalità.



Guy de Maupassant

La novella, tratta dal-
la rivista "Le Nouveau
Roman", è stata tradotta
in italiano da
Mondadori e distribuita
in un volume con
un prezzo di lire 1.000.

La novella, tratta dal-
la rivista "Le Nouveau
Roman", è stata tradotta
in italiano da
Mondadori e distribuita
in un volume con
un prezzo di lire 1.000.



con un totale di 500.000 chilometri,
pari a 12 volte il giro della terra,
lungo le strade di 3 continenti

Lambretta

ha concluso il 2° Concorso Turistico
riaffermando
le sue eccezionali qualità

1. Aldo Bazzani di Treviso, percorso Km. 29.520
Torino - Torino (Lombardia) - Livorno - Livorno (Toscana) - Roma - Roma (Lazio) - Padova - Padova (Veneto)
2. Franco Casaregola di Milano, percorso Km. 28.147
Roma - Roma (Lazio) - Genova - Genova (Liguria) - Milano - Milano (Lombardia) - Roma - Roma (Lazio)
3. + Ivo Pizzi e Walter La Corte di Roma, percorso Km. 23.228
Anagni - Anagni (Lazio) - Roma - Roma (Lazio) - Parigi - Parigi (Francia)
4. Marino Cusi di Treviso, percorso Km. 21.281
Torino - Torino (Lombardia) - Livorno - Livorno (Toscana) - Roma - Roma (Lazio) - Padova - Padova (Veneto)
5. Emilio Pizzani di Milano, percorso Km. 20.274
Torino - Torino (Lombardia) - Roma - Roma (Lazio)
6. Francesco Baratta di Milano, percorso Km. 19.222
Milano - Milano (Lombardia) - Roma - Roma (Lazio)
7. Valerio Molinari di La Spezia (Liguria), percorso Km. 19.029
Roma - Roma (Lazio) - Milano - Milano (Lombardia)
8. Maddalena Pizzani di Genova, percorso Km. 15.124
Genova - Genova (Liguria)
9. Mario Maccalari di Bologna, percorso Km. 13.949
Bologna - Bologna (Emilia-Romagna) - Torino - Torino (Lombardia)

Ecco le imprese compiute dai dieci partecipanti
primi classificati al Concorso indetto dalla



ABBIAMO SCELTO PER VOI...

LIRICA
OPERE E MUSICHE TEATRALI

CONCERTI
SINFONICI - MUSICA DA CAMERA

P R O S A
COMMEDI E RADIOGIORNI

VARIETÀ
RIVISTE E MUSICA LEGGERA

ATTUALITÀ
CRONACHE E DOCUMENTARI

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

Or. 10.30 - I grandi cantieri di Montebello, di E. Wagnel, direttore W. Furtwängler, Orchestra e coro del Teatro alla Scala (Classe Programmata).
Or. 11.30 - *Un, due, tre!* - Atti unici e coristi cantati da un'Orchestra e Coro del Teatro alla Scala (Classe Programmata).

Or. 17.30 - Concerto sinfonico dedicato al Risorgimento (Orchestra Nazionale).
Or. 21.15 - *Quattro Re* (Orchestra Nazionale).

Or. 21.15 - La pelle bianca dei re di Maria Poppa con la partecipazione di Luca Laurenti (Orchestra Filarica).
Or. 21 - *Il Gallo di Cuore Nero* di A. Federico (Orchestra Nazionale).

Or. 21 - *Libro d'Orchestra* (Orchestra Nazionale).
Or. 21.15 - *Matteo Malatesta* (Orchestra Nazionale).
Or. 20.30 - *Sotto la bandiera* di Eraldo e Giovanni Corbelli (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Una la sera* di Taveri e Fella (Orchestra Nazionale).

Or. 21 - *Religione del grande tempo* di una grande del cantabile narrato di 14000 (Orchestra Nazionale).
Or. 21.15 - *Quattro Re* (Orchestra Nazionale).
Or. 21.15 - *Quattro Re* (Orchestra Nazionale).
Or. 21.15 - *Quattro Re* (Orchestra Nazionale).

Or. 21 - *Operetta di musica operistica* diretta da P. Angrisano, soprano E. Salsola, tenore G. Montesi (Orchestra Nazionale).

Or. 19 - *Rotonda dei poveri* (Orchestra Nazionale).
Or. 22.15 - *La lettera di Schubert* a cura di M. Luciano (Classe Programmata).

Or. 19 - *Tutto è una cosa* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 20.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *La lettera di Schubert* a cura di M. Luciano (Classe Programmata).

Or. 22.15 - *Verdiana* di G. B. Salsola, Tenore e Coro (Orchestra Nazionale).

Or. 17.30 - *Il grande Anacleto* e *La cavalcata della Morte* (Orchestra Nazionale).
Or. 22.45 - *La Morte della Morte* a cura di G. B. Salsola (Classe Programmata).

Or. 18.45 - *Paese notte della Maria* di F. Taveri (Orchestra Nazionale).

Or. 21.15 - *Il concerto sinfonico* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).

Or. 17 - *Libro d'Orchestra* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).

Or. 19.15 - *Il re del mondo* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *Paese notturno* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *Spagnola* (Orchestra Nazionale).

Or. 21 - *Paese notte della Maria* di F. Taveri (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 22.45 - *La Morte della Morte* a cura di G. B. Salsola (Classe Programmata).

Or. 18.45 - *Paese notte della Maria* di F. Taveri (Orchestra Nazionale).

Or. 21.15 - *Il concerto sinfonico* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).

Or. 17 - *Libro d'Orchestra* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).

Or. 19.15 - *Il re del mondo* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *Paese notturno* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *Spagnola* (Orchestra Nazionale).

Or. 21 - *Paese notte della Maria* di F. Taveri (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 22.45 - *La Morte della Morte* a cura di G. B. Salsola (Classe Programmata).

Or. 18.45 - *Paese notte della Maria* di F. Taveri (Orchestra Nazionale).

Or. 21.15 - *Il concerto sinfonico* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).

Or. 17 - *Libro d'Orchestra* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).

Or. 19.15 - *Il re del mondo* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *Paese notturno* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *Spagnola* (Orchestra Nazionale).

Or. 21 - *Paese notte della Maria* di F. Taveri (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 22.45 - *La Morte della Morte* a cura di G. B. Salsola (Classe Programmata).

Or. 18.45 - *Paese notte della Maria* di F. Taveri (Orchestra Nazionale).

Or. 21.15 - *Il concerto sinfonico* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).

Or. 17 - *Libro d'Orchestra* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).

Or. 19.15 - *Il re del mondo* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *Paese notturno* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *Spagnola* (Orchestra Nazionale).

Or. 21 - *Paese notte della Maria* di F. Taveri (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 22.45 - *La Morte della Morte* a cura di G. B. Salsola (Classe Programmata).

Or. 18.45 - *Paese notte della Maria* di F. Taveri (Orchestra Nazionale).

Or. 21.15 - *Il concerto sinfonico* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).

Or. 17 - *Libro d'Orchestra* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).

Or. 19.15 - *Il re del mondo* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *Paese notturno* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 21 - *Spagnola* (Orchestra Nazionale).

Or. 21 - *Paese notte della Maria* di F. Taveri (Orchestra Nazionale).
Or. 21.30 - *Requiem* di G. B. Salsola (Orchestra Nazionale).
Or. 22.45 - *La Morte della Morte* a cura di G. B. Salsola (Classe Programmata).

Voci e melodie da CULVER CITY

TUTTI I MARAVIGLI, ORE 10,30, SECONDO PROGRAMMA

La cittadina non aveva soltanto gli appestati, ma anche il proprio teatro, quello centrale che la Radio difende in collaborazione con quel teatro e i circoli ricreativi, di strada, di frazioni, di quartiere, di quartiere di Culver City, sono nella nuova ricostruzione.

Culver City, a pochi chilometri da Hollywood, è una bella cittadina della California, con una buona scuola, un cinema e teatro, è la città della Metro, a questa voce vengono le Metro City del cinema, con una sua «ditta» pubblicitaria che non desiste quel gran campo di «studio», serviti da una colonia di 200 abitanti, intervista da grandi studiosi d'abbigliamento e con tutte le comodità di una città moderna del cinema.

Città e città cinematografica, Culver City è un campo di sporti appoggiati su una fabbrica e un'industria, dove, nel centro di via Le Carriere, dove in un'area prefabbricata di radiante nuova, fabbricati decorativi, tutti di moderna, stile di bella, efficace, snelli, padrone affiatati, tutti di più, il bello reddito della classica centrale di polizia autonoma, pompieri, ospedale, telefoniche, centrale elettrica, ecc.

La città, con tipicamente americana, ha poi un grande quartiere, composto, che potrebbe essere detto il teatro della città, dove l'area, accanto al teatro, rivestono le costruzioni più modernistiche del mondo. Qui, ricorda per una cittadina americana, sempre, un teatro, la sua buona scuola del nome popolare di Londra, la scuola

e il teatro, la città moderna e la contemporaneità, la casa vittoriana, e quella abitativa, tutte le comodità moderne, in quel nuovo esperimento del mondo per cui l'architettura, mentre con l'architettura e l'industria, un'epoca, un'epoca che non piccola lista di artisti, la costante, venga a far rivivere per una volta, in caso, gli studiosi, i pittori e la musica, mentre per l'attore, danno un'idea di apparato del passato a regola d'arte.

In questa città di 2000 abitanti, trasferibili in un'area, conosciuti, abitati e coltivati, si vive la felice ricostituzione della Metro. Finché che nella nel 1934, con la felice alleanza fra la società Metro-Film, gli studi di Samuel Goldwyn e il gruppo di architettura di Louis H. Howe, e la prima felice pellicola, La grande Parola.

Qui non rimangono John Gilbert, Leslie Gray, Leo Chaney, Sammie Knauer, Antonio Brown e la bella Mae Murray, come già con i suoi perché Elizabeth, ma una nuova, un'epoca — che illustrano gli spettacoli del tempo.

Ora, per capire il numero di divi e superdivi, registi e interpreti al tempo, la nostra Patria, i nomi di stelle, seriali e all'antica, così, ma anche e variano.

E da questa comparsa e vivace vita che servono le voci e melodie da Culver City che sono ascoltate e ascoltate tutte le settimane, e vengono dal Broadway dove, espositi, le stelle stanno a guardare, stanno e traggono, il segno di Ray, Martha il regista, e dove,

come per tre, ragazzino ad effetto di un nuovo spettacolo, da Giacomo Togni e Carlo Tavano, da Gregory Peck e Maria Ley, con Lucio che ricorda una notte di 24 anni. Senza neanche le generosezze, molte dello schermo, del film e del teatro, che non sopraggiungano bene in film, tutto come sono, e tutte grazie di una buona che rappresenta, come di un'epoca, perché tutto è detto dalle legge, attente, se non si conoscano a questo divo e forse l'occasione in quale riprende, quella da comporre negli artisti prima del lavoro fotografico.

Un'occasione di ciascuno e possibile, ricorre in film. E così, tra le melodie, una presentata, che artisti ricompongono, ripartiti in «Voci e melodie»: Judy Garland e Doris Lovett.

Judy, una ragazza in un'epoca e bello quando appare la prima volta di un giorno, nella via Le Carriere di Broadway.

Doris Lovett non è soltanto un attore, è un grande, passato da un'epoca di Hollywood e anche comparsa e direttore d'orchestra, e traiano di trasmettere altre attività. Nata a Pittsburgh, è stata soprano di ballo in un collegio femminile, passò il "rapido" a Broadway, all'età di teatro, segretario di produzione di film, Waverly, autore di commedie musicali.



Le due stelle Judy Garland e Doris Lovett, in un'epoca e bello quando appare la prima volta di un giorno, nella via Le Carriere di Broadway.



Le photo della Direzione amministrativa della « Metro-Goldwyn-Mayer », a Culver City e ridotto di un numero di presbytery Irving S. Thayer, uno dei maggiori edifici dell'industria cinematografica americana, iniziò nel 1936.

ITY



...vista aerea dell'abitamento della "Metra Gardens Meyer", posti a pochi chilometri da Hollywood. In questa foto vengono mostrati gli edifici che comprenderanno oltre 4000 appartamenti di cui, 2500, saranno pubblici, 1500, invece, destinati, come da abitudine, a privati. È la città ideale del cinema, nella quale vivrà più di cinquecento persone.



L'attore e cantante Howard Hagan nel "Schindler" - Costume proprio - mentre gira il making del film "House of Living Bricks".



RADIO FORTUNA

Per le attrici presentarsi al pubblico del 21 febbraio al 2° piano sono previsti i seguenti spettacoli:

Venerdì 21 febbraio: il sig. Ugo Lotti, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Venerdì 21 febbraio: il sig. Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Venerdì 21 febbraio: la sig. Maria Giuseppina, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Venerdì 21 febbraio: il sig. Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Venerdì 21 febbraio: il sig. Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Venerdì 21 febbraio: il sig. Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Venerdì 21 febbraio: il sig. Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

FUORI L'AUTORE

I risultati dei concorsi dalle radio sono i seguenti:

Per un'automobile Fiat 1200: il signor Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Per un'automobile Fiat 1200: il signor Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Per un'automobile Fiat 1200: il signor Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Per un'automobile Fiat 1200: il signor Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Per un'automobile Fiat 1200: il signor Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

Per un'automobile Fiat 1200: il signor Antonio Riccardi, con il suo "L'Espresso" n. 148, n. 149 per un'automobile Fiat 1200.

I nomi degli autori presentati nelle nostre trasmissioni sono:

Venerdì 19 febbraio: Giorgio Bocca - **Venerdì 20 febbraio:** Carlo Gollino - **Venerdì 21 febbraio:** Emilio Amadio - **Venerdì 22 febbraio:** Carlo Gollino - **Venerdì 23 febbraio:** Emilio Amadio - **Venerdì 24 febbraio:** Carlo Gollino - **Venerdì 25 febbraio:** Emilio Amadio - **Venerdì 26 febbraio:** Carlo Gollino - **Venerdì 27 febbraio:** Emilio Amadio - **Venerdì 28 febbraio:** Carlo Gollino - **Venerdì 29 febbraio:** Emilio Amadio - **Venerdì 30 febbraio:** Carlo Gollino - **Venerdì 31 febbraio:** Emilio Amadio.

Per gli artisti partecipanti alle trasmissioni da Color City e l'abitamento Maria Lewis, a sinistra: il sig. Luigi Lotti; nel 2° piano un altro abitante della città ideale di Hollywood, il sig. Antonio Riccardi, che ha vinto un'automobile Fiat 1200.

Commissioni locali

8 Circolo della Morte e MIRA...
12.15 SQUADRA CANTIERI (Azzurri)...

12.20 Circolo del calcio (Azzurri)...

12.25 Circolo pugilistico (Azzurri)...

12.30 Circolo calcio (Azzurri)...

12.35 Circolo calcio (Azzurri)...

12.40 Circolo calcio (Azzurri)...

12.45 Circolo calcio (Azzurri)...

12.50 Circolo calcio (Azzurri)...

12.55 Circolo calcio (Azzurri)...

13.00 Circolo calcio (Azzurri)...

13.05 Circolo calcio (Azzurri)...

13.10 Circolo calcio (Azzurri)...

13.15 Circolo calcio (Azzurri)...

13.20 Circolo calcio (Azzurri)...

13.25 Circolo calcio (Azzurri)...

13.30 Circolo calcio (Azzurri)...

13.35 Circolo calcio (Azzurri)...

13.40 Circolo calcio (Azzurri)...

13.45 Circolo calcio (Azzurri)...

13.50 Circolo calcio (Azzurri)...

13.55 Circolo calcio (Azzurri)...

14.00 Circolo calcio (Azzurri)...

14.05 Circolo calcio (Azzurri)...

14.10 Circolo calcio (Azzurri)...

14.15 Circolo calcio (Azzurri)...

chista di altri studenti...
12.30 Circolo calcio (Azzurri)...

Estere

ANDREA

20.00 Circolo calcio (Azzurri)...

BELGIO

22.00 Circolo calcio (Azzurri)...

FRANCIA

19.45 Circolo calcio (Azzurri)...

MONTENEGRO

20.00 Circolo calcio (Azzurri)...

INGHILTERRA

20.00 Circolo calcio (Azzurri)...

RUSSIA

20.00 Circolo calcio (Azzurri)...

10.15 Circolo calcio (Azzurri)...

10.20 Circolo calcio (Azzurri)...

10.25 Circolo calcio (Azzurri)...

10.30 Circolo calcio (Azzurri)...

10.35 Circolo calcio (Azzurri)...

10.40 Circolo calcio (Azzurri)...

10.45 Circolo calcio (Azzurri)...

10.50 Circolo calcio (Azzurri)...

10.55 Circolo calcio (Azzurri)...

11.00 Circolo calcio (Azzurri)...

11.05 Circolo calcio (Azzurri)...

11.10 Circolo calcio (Azzurri)...

11.15 Circolo calcio (Azzurri)...

11.20 Circolo calcio (Azzurri)...

11.25 Circolo calcio (Azzurri)...

11.30 Circolo calcio (Azzurri)...

11.35 Circolo calcio (Azzurri)...

11.40 Circolo calcio (Azzurri)...

11.45 Circolo calcio (Azzurri)...

11.50 Circolo calcio (Azzurri)...

11.55 Circolo calcio (Azzurri)...

12.00 Circolo calcio (Azzurri)...

12.05 Circolo calcio (Azzurri)...

12.10 Circolo calcio (Azzurri)...

12.15 Circolo calcio (Azzurri)...

12.20 Circolo calcio (Azzurri)...

12.25 Circolo calcio (Azzurri)...

12.30 Circolo calcio (Azzurri)...

12.35 Circolo calcio (Azzurri)...

12.40 Circolo calcio (Azzurri)...

12.45 Circolo calcio (Azzurri)...

12.50 Circolo calcio (Azzurri)...

12.55 Circolo calcio (Azzurri)...

13.00 Circolo calcio (Azzurri)...

13.05 Circolo calcio (Azzurri)...

13.10 Circolo calcio (Azzurri)...

13.15 Circolo calcio (Azzurri)...

13.20 Circolo calcio (Azzurri)...

13.25 Circolo calcio (Azzurri)...

13.30 Circolo calcio (Azzurri)...

13.35 Circolo calcio (Azzurri)...

13.40 Circolo calcio (Azzurri)...

13.45 Circolo calcio (Azzurri)...

13.50 Circolo calcio (Azzurri)...

13.55 Circolo calcio (Azzurri)...

14.00 Circolo calcio (Azzurri)...

14.05 Circolo calcio (Azzurri)...

14.10 Circolo calcio (Azzurri)...

14.15 Circolo calcio (Azzurri)...

14.20 Circolo calcio (Azzurri)...

14.25 Circolo calcio (Azzurri)...

14.30 Circolo calcio (Azzurri)...

14.35 Circolo calcio (Azzurri)...

14.40 Circolo calcio (Azzurri)...

14.45 Circolo calcio (Azzurri)...

14.50 Circolo calcio (Azzurri)...

14.55 Circolo calcio (Azzurri)...

15.00 Circolo calcio (Azzurri)...

ezate con dolcezza Pomata Limas Risolvete...
MAYALIMAS

Autonome TRIESTE...
2.25 Litologia...

Montenegro...
19.45 Circolo calcio...

Dolori? GARDAN li vince!...
SALIZADATI

SALIZADATI di Montecatini...
CAFFE HAG vegetaliomina

PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.30 Domattino - Lezioni di grammatica a cura di Maria Götts
- 8.45 Lezioni di lingua inglese a cura di Ettore Favazza
- 9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Meteo del mattino - Invi al Parlamento (13.30-34)
- 9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Meteo del mattino - Invi al Parlamento (13.30-34)
- 9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Meteo del mattino - Invi al Parlamento (13.30-34)
- 9.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Meteo del mattino - Invi al Parlamento (13.30-34)
- 11 - La Radio per le Scuole
- 11.15 Trasmissioni per il cinema: « Biancamano » e « Inchiostro », documentari con la regia di Maria Vitti (in Cinema)
- 11.35 Orchestra sinfonica di metallo e camera diretta da Nello Argentina
- 11.45 Corgiani confederati
- 12.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 12.30 « Accade questa sera... » - Calendario Anticristo
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Cerrito (Monte e Baleno) - Alleanza mondiale
- 13.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 14.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 14.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 15.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 15.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 15.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 16.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 16.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 16.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 17.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 17.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 17.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 18.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 18.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 18.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 19.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 19.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 19.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 20.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 21.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 21.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 21.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 22.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 22.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 22.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 24.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 24.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 24.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 25.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 25.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 25.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 26.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 26.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 26.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 27.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 27.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 27.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 28.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 28.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 28.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 29.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 29.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 29.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 30.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 30.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 30.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

SECONDO PROGRAMMA

- 8-8.15 Trasmissioni locali (vedi programma a pagina seguente)
- 9 Togliattaj
- 9.30 Concerto generale al Festival di San Remo 1952
- 10-11 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
- 11.15 Trasmissioni locali (vedi programma a pagina seguente)
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programma a pagina seguente)
- 13 AFFARI EROSI
- 13.45 Giornale radio - « Accade questa sera... »
- 14 - La heraldica del giorno
- 14.15 Trasmissioni locali (vedi programma a pagina seguente)
- 14.30 Volante al microfono
- 14.45 Palazzo reale
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 15.15 C.H.C. BIRICHY
- 16.15 Trasmissioni locali (vedi programma a pagina seguente)
- 16.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 16.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 17.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 17.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 17.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 18.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 18.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 18.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 19.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 19.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 19.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 20.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 21.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 21.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 21.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 22.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 22.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 22.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 24.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 24.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 24.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 25.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 25.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 25.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 26.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 26.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 26.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 27.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 27.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 27.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 28.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 28.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 28.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 29.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 29.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 29.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 30.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 30.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 30.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

- 16.15 Trasmissione musicale
- 16.30 Musica dalle sponde
- 16.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Secchia
- 17.15 Programma per i ragazzi
- 17.30 BALLATE CON NOI
- 18.30 Concerto di violini
- 19.15 I successi dell'abbate
- 19.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 19.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 20.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 21.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 21.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 21.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 22.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 22.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 22.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 24.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 24.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 24.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 25.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 25.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 25.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 26.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 26.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 26.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 27.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 27.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 27.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 28.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 28.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 28.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 29.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 29.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 29.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 30.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 30.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 30.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

- 19.45 C'era una volta... - Teatrino di Gino Zucchi in cura di Achille Clerici e Filippo Zamboni
- 20 - Musica leggera
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Credo Catherine Esler
- 22 - SKELENA
- 22.15 Concerto di Alisa Valdina...
- 22.45 Orchestra della camera diretta da Angiola
- 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 23.45 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 24 Segnale orario - Ultimo segnale - Documenti

TERZO PROGRAMMA

- 28.30 Concerto d'apertura
- 28.45 Concerto di Alisa Valdina...
- 29.15 Concerto di Alisa Valdina...
- 29.30 Concerto di Alisa Valdina...
- 29.45 Concerto di Alisa Valdina...
- 30.15 Concerto di Alisa Valdina...
- 30.30 Concerto di Alisa Valdina...
- 30.45 Concerto di Alisa Valdina...

- 28.30 Concerto d'apertura
- 28.45 Concerto di Alisa Valdina...
- 29.15 Concerto di Alisa Valdina...
- 29.30 Concerto di Alisa Valdina...
- 29.45 Concerto di Alisa Valdina...
- 30.15 Concerto di Alisa Valdina...
- 30.30 Concerto di Alisa Valdina...
- 30.45 Concerto di Alisa Valdina...

- 31.15 Concerto del Secondo Programma
- 31.30 Concerto di Alisa Valdina...
- 31.45 Concerto di Alisa Valdina...
- 32.15 Concerto di Alisa Valdina...
- 32.30 Concerto di Alisa Valdina...
- 32.45 Concerto di Alisa Valdina...
- 33.15 Concerto di Alisa Valdina...
- 33.30 Concerto di Alisa Valdina...
- 33.45 Concerto di Alisa Valdina...

Trasmissioni locali

5 Corriere delle Marche e 4074...
12.15 Spettacolo planetario (Città...
12.30 Concerto di musica (Città 2)

12.35 Giochi 1940 in lingua italiana...
12.45 Giochi 1940 in lingua italiana...
12.55 Giochi 1940 in lingua italiana...

13.05 Giochi 1940 in lingua italiana...
13.15 Giochi 1940 in lingua italiana...
13.25 Giochi 1940 in lingua italiana...

13.55 Giochi 1940 in lingua italiana...
14.05 Giochi 1940 in lingua italiana...

Autonome

TRASSE

7.15 Calcolatrice tedesca...
7.30 Calcolatrice tedesca...
7.45 Calcolatrice tedesca...

7.55 Calcolatrice tedesca...
8.10 Calcolatrice tedesca...
8.25 Calcolatrice tedesca...

12.50 Lettera Roma di Fabbiani e...
12.55 Lettera Roma di Fabbiani e...

13.00 Lettera Roma di Fabbiani e...
13.05 Lettera Roma di Fabbiani e...

13.10 Lettera Roma di Fabbiani e...
13.15 Lettera Roma di Fabbiani e...

13.20 Lettera Roma di Fabbiani e...
13.25 Lettera Roma di Fabbiani e...

Estere

Radio Londra...
Radio Londra...

ANDRIA

24 Napoli un giorno...
24 Napoli un giorno...

AUSERIA

24.15 Giochi 1940...
24.20 Giochi 1940...

Radio Bari...
Radio Bari...

Radio Bari...
Radio Bari...

Radio Bari...
Radio Bari...

Radio Bari...
Radio Bari...

MONTECARLO

24 Monaco...
24 Monaco...

PROVINCIA

24.15 Giochi 1940...
24.20 Giochi 1940...

PROVINCIA

24.15 Giochi 1940...
24.20 Giochi 1940...



E' un bravissimo meccanico
In che si sa un mestiere che lo fa lavorare meglio degli altri e produce più di loro. Gli si sa un mestiere di quello che può farla sapere...
CIVITOLI SPALIANO DI TECNICA - LORO (Pavia)
Brevetti, specializzazioni e corsi auto insegnati e strumenti inventati.

1915 Giochi 1940...
1920 Giochi 1940...

BIBLIOTECA

5.30 Corriere...
5.30 Corriere...

SVIZZERA

24.15 Giochi 1940...
24.20 Giochi 1940...

ROTTENDELM

7.10.15 Giochi 1940...
7.20.15 Giochi 1940...

SCAMPOLI DI OGNI GENERE
Specifiche diverse
Cordone avvisi e linee...
Illustration of a man in a suit.

MAGNESA PELLEGRINO

POSTARADIO

La torta di Morbelli

Perché Riccardo Morbelli è un fuoriclasse? In fuoriclasse è la più originale, alla discesa e agli uomini celebri, questa torta comparsa al mondo e non fa avere gli aspetti a noi sconosciuti e incomprensibili? (Maria Cristina Albino - Castelnuovo di Stabia).



Due no e su si

Posso applicare il servizio televisivo al mio apparecchio radio? (Rino Mai - Castelnuovo Stabia).

Quando nasce la televisione privata? (Giancarlo Chiato - Napoli).

Amante personale per la televisione? (Giuseppe De Mazi - Roma).

Colpa del Capricorno

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

«Fedele» e «Lanora»

Perché nell'ultimo numero del Pledito di Berlusconi per il Terzo Programma, è stato menzionato il nome e l'immagine di Lanora, la sorella di Vittorio Merzari - Milano.

Berlusconi tirò il Pledito nella estate del 1960. L'epoca fu rappresentata per la prima volta a Vittorio Merzari, il 20 novembre di quell'anno, ma non ebbe successo. Berlusconi, allora si ritirò. L'ultima delittiva, quella che viene ricordata, accadde il 20 novembre 1960. Berlusconi tirò un'altra cartolina che recitava la famosa lettera n. 2, che parlava di un negozio come prodotto di recente alla Vittorio Merzari. Ma Berlusconi tirò il Pledito per il Terzo Programma la vigilia di Capogrande, quella del 20 del 1961, il martedì. Ma, per il 20, non fu il giorno d'indizione. Fu il 21, il mercoledì successivo.

Fiducia alla radio

Dopo il successo della storia della televisione ripresa dalla Radio, a cura del prof. Antonio Scuderi, perché non ripetere una storia della fiducia e della fiducia, con i nostri apparecchi? (Mario Vignati - Roma).

La fiducia non è un sentimento, ma la capacità di esprimere l'adesione e la fiducia alla Direzione Programmazione e alla Direzione, che in un momento di crisi, che la storia di fiducia è un momento di crisi, che la storia di fiducia è un momento di crisi.

Capla del Capricorno



Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

Musica a colori



La radio - non è un mezzo che esista un metodo per apparire la musica in un modo nuovo. Di che si tratta? Vale la pena di attendere? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

La radio - non è un mezzo che esista un metodo per apparire la musica in un modo nuovo. Di che si tratta? Vale la pena di attendere? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

La radio - non è un mezzo che esista un metodo per apparire la musica in un modo nuovo. Di che si tratta? Vale la pena di attendere? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

La radio - non è un mezzo che esista un metodo per apparire la musica in un modo nuovo. Di che si tratta? Vale la pena di attendere? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

La radio - non è un mezzo che esista un metodo per apparire la musica in un modo nuovo. Di che si tratta? Vale la pena di attendere? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

La radio - non è un mezzo che esista un metodo per apparire la musica in un modo nuovo. Di che si tratta? Vale la pena di attendere? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

La radio - non è un mezzo che esista un metodo per apparire la musica in un modo nuovo. Di che si tratta? Vale la pena di attendere? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

La radio - non è un mezzo che esista un metodo per apparire la musica in un modo nuovo. Di che si tratta? Vale la pena di attendere? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).

MALGRADO L'ARDORE DEL GIOCO...

...sempre ben pettinati!



Dubio arresto, golo libero, scari impenni... punto impenni a fondo e una tona: la Brillantina Gibba protegge la vostra cerchia conservando impendibilità i vostri capelli. La Brillantina Gibba lava i capelli morbidi e lascia il golo al riccio che cresce, soffice e agnato il capo capillare.



brillantina

ricinata

solida o liquida



I vestiti degli altri

Si aspetta a Roma, ma perché la selva parte anziché dall'opposizione? (Gigi Sestini - Fagnano Oltramarina).



Diadermina

LABORATORI C. & S. BODETTI - MILANO