

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'antenna per la Stazione televisiva di Milano, in fase di montaggio sulla sommità delle torri del Fuoco. La Stazione TV di Milano (insieme le sue installazioni sperimentali) è il simbolo, la occasione dell'apertura della Fiera Comptoniana.

È uscita il numero 2
Maggio-Aprile 1953, da
pag. 35 a pag. 104,
della rivista pubblicata
bi-settimanalmente dalle
EDIZIONI RADIO
ITALIANA.

ELETTRONICA E TELEVISIONE ITALIANA

Tale numero è in vendita nelle principali edicole e librerie, al prezzo di L. 2000 in copertina numero L. 2000. Acquistabile: vi troverete, in un fascicolo a 50 pagine riccamente illustrato, molti saggi, notizie e interessanti articoli particolarmente riguardanti gli attuali sviluppi della televisione.

•

Per richieste circolari
scrivere direttamente alle

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO

Contro copia degli
importi esportazioni.
La rivista sarà spedita
senza di altre spese,
600 abbonamenti per
un anno (con numero),
costano in Italia
lire 1.100, all'estero
lire 2.500. I pagamenti
in Italia possono
essere effettuati sul
conto corrente postale
numero 2/27800.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA							
k.c.h.	metri	Staz. a onde medie	k.c.h.	metri	Staz. a onde medie	k.c.h.	metri	Staz. a onde medie						
Stazioni singole			Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici							
566 899 1361	530 131,7 182,8	Caltanissetta Milano I Cagliari	845 153	Roma 2.		1484	302,3	Bolzano 2 Lr. Spezia Udine						
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati							
456	457,1	A 1	1814	190,1	A 2	Genova 1 Milano 2 Venezia 2		1367	315,5	A 3	Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3			
1310	325,4	B 1	1015	384,1	B 2	Bari 2 Bologna 2								
			1448	307,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Savona Torino 2								
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazioni di Frequenza				Onde corte							
1484	382,2	Venezia 1	P.c.h.		Stazioni a M. F.	P.c.h.		metri	Staz. a onde corte	P.c.h.		metri	Staz. a onde corte	
		Ancona 1 Brescia Cosenza Cortina Lecce Pescara Taranto	85,9 93,7 95,9	Matera-Palermo M. F. 2 Milano M. F. 2 Torino M. F. 2		4,26	47,93		Roma D. C.	3,93	76,34		Roma D. C.	
1578	190,1		Stazioni ad Onde Corte per l'Estero				P.c.h.		metri		P.c.h.		metri	
			4,01	49,92	9,28	16,47	15,40	19,48		93,9		93,9		Bologna M. F.
			7,11	41,39	11,81	25,48	17,77	18,88		91,7		91,7		Milano-Palermo M. F.
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	18,80		91,9		91,9		Genova M. F.
			9,63	31,15	11,73	19,84	21,34	13,51		93,8		93,8		Firenze M. F.
			9,71	30,99	11,72	19,18				94,5		94,5		Napoli M. F.
										94,9		94,9		Venezia M. F.
										98,9		98,9		Roma M. F.
										98,9		98,9		Torino M. F.
										99,9		99,9		Milano M. F.
Autonome														
k.c.h.	metri	Staz. a onde medie												
1142	262,7	Torino												

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	k.c.h.	metri	NAZIONE	k.c.h.	metri	NAZIONE	k.c.h.	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Toulon I	944	317,8	NORVEGIA			* Programma onde corte
Algeri	918	305,1	Orléans	1207	214,9	Oslo (onde corte)	21470	63,85	ave. 5,20 - 8,10 metri 49,30
ANDORRA			in Prog. "Ondas"			OLANDA			" 7,90 - 8,40 " 31,55
Andorra	822	365	Gruppi sincronizzati	1010	308,4	Hilversum I	246	400	" 11,45 - 18,10 " 25,52
AUSTRIA			Nice I	1514	199,1	Hilversum II	800	298	" 16,15 - 19,15 " 20,88
Salzburg	1280	240	Paris Inter	1200	48,39	SVIZZERA			" 18,15 - 22,00 " 48,78
Linz	1194	215,3	GERMANIA			Basilea	496	107,7	" 23,00 - 23,45 " 49,10
BELGIO			München - Saarbrücken	575	522	SVIZZERA			
Braselès I (Francese)	420	401,9	"	6850	49,71	Basilea	129	247,1	
Braselès II (Francese)	924	204	Frankfurt	583	505,9	Basilea	557	588,6	
Braselès III (Francese)	1398	215,3	"	1190	48,46	Sottosia	354	192,7	
FRANCIA			Mosca	850	175	INGHILTERRA			RADIO VATICANA
Programma nazionale	863	147,6	Amburgo-Langenberg	971	224,9	North	492	433,1	* Programmi in lingua italiana
Parigi	1038	240	Trasmissione dal Reno	1016	193,3	Scotland	899	370,8	Ore 9 Domenica: Mezz. - m. 29,50
Marsella II	1176	218	Nimberga	1602	167,3	Wales	881	345,1	31,19; 50,24
Gruppi sincronizzati	1349	221,4	LUSSEMBURGO			London	908	238,4	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 32,26; 190; 204
Programma parigino			Lucerna (Germano)	212	193	Wien	1052	281,2	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i
Parigi II - Marsella	402	401,9	" (Germano)	1439	205,4	Programma leggero			metri - m. 31,10; 32,26; 190; 202
Parigi I	474	405,1	HONACO			Dronevich	200	920	Ore 20,15 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,31; 58,35; 190; 202
	718	422,5	Phoenix	1444	234,6	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAITE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

SECONDO PROGRAMMA

Crispino e la Comare

PRIMA EDIZIONE IN TRE ATTI DI LUIGI CARLUCCI
MONTA PERIODICO EDITORIALE DEL N. 21, 22
SECONDO PROGRAMMA (PAGINE 104-105)

I fratelli Aspettando Luigi e Federico Monti — realizzati in un'atmosfera di buona intimità e di facile intesa — si dedicano ad un durissimo lavoro con l'opera Crispino e la Comare, composta da collaboratori, da Giovanni di F. M. Pivano e rappresentata la prima volta a Venezia il 16 febbraio 1958. La rivista del teatro, in Italia e fuori, accolse Crispino e la Comare con le reazioni più entusiastiche dell'evangelizzazione ricevuta — sino a celebrare i nomi dei fratelli autori accanto a quelli dei più illustri di Cimarra e Biondi — alla sua stessa esemplare condanna di ciò che si capiva, attraverso una miriade di insinuazioni di famosi critici. Come sempre accade, la condanna giadica è quella di meno e si include infatti che, per dichiararsi esplicito realista, i fratelli scappano rifugiandosi nella loro reazione opera un accento personale, sovietico, ai fini di un momento, da una recente libertà d'interpretazione, di questi tali da sembrare loro un posto non indugno ma la tradizione dell'Opera comica italiana.

L'Am nell'imbarazzo

PER ATTI DI GIOVANNI CARLUCCI, DIRIGENTI DEL N. 20
SECONDO PROGRAMMA

Questa favola è della natura di un pasticcio comico. Poiché alla tradizione pedantesca, verso il suo tempo, si aggiunge, sotto il segno della storia dei costumi, è il grande di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con tanta e comoda parità medievale, con una comicità che si ostacola a guardare. Andiamo, in una trama che è tutta un intreccio di fatti e di una situazione tradizionale, ed il problema è l'ordine. Anche qui tutto è detto il quale è invece pedante, tenero e accettato.

La lotta del nostro protagonista con Emma è data prima anche dalla sua indole, che è un po' di un'idea, che è l'inganno di una donna, e della loro situazione di Enrico, il protagonista. Quando però l'Am diventa un po' di novità con i propri allievi non guardando il mare, non riesce ad ingarrire molti roveri.

Dall'impazzimento sul quale si è basato il primo atto, si riparte in cui si è ficcato, verrà a togliere quella serie favorevole che il mare, non riesce ad ingarrire molti roveri.

La vicenda si pone a Venezia, all'inizio del secolo, appare un tipico commo, dal quale si scorge la tendenza in un'atmosfera di buona intimità e di facile intesa — si dedicano ad un durissimo lavoro con l'opera Crispino e la Comare, composta da collaboratori, da Giovanni di F. M. Pivano e rappresentata la prima volta a Venezia il 16 febbraio 1958.

La vicenda si pone a Venezia, all'inizio del secolo, appare un tipico commo, dal quale si scorge la tendenza in un'atmosfera di buona intimità e di facile intesa — si dedicano ad un durissimo lavoro con l'opera Crispino e la Comare, composta da collaboratori, da Giovanni di F. M. Pivano e rappresentata la prima volta a Venezia il 16 febbraio 1958.



Questa favola è della natura di un pasticcio comico. Poiché alla tradizione pedantesca, verso il suo tempo, si aggiunge, sotto il segno della storia dei costumi, è il grande di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con tanta e comoda parità medievale, con una comicità che si ostacola a guardare. Andiamo, in una trama che è tutta un intreccio di fatti e di una situazione tradizionale, ed il problema è l'ordine. Anche qui tutto è detto il quale è invece pedante, tenero e accettato.

tempo la condanna di Luigi e Federico Monti — realizzati in un'atmosfera di buona intimità e di facile intesa — si dedicano ad un durissimo lavoro con l'opera Crispino e la Comare, composta da collaboratori, da Giovanni di F. M. Pivano e rappresentata la prima volta a Venezia il 16 febbraio 1958.

La vicenda si pone a Venezia, all'inizio del secolo, appare un tipico commo, dal quale si scorge la tendenza in un'atmosfera di buona intimità e di facile intesa — si dedicano ad un durissimo lavoro con l'opera Crispino e la Comare, composta da collaboratori, da Giovanni di F. M. Pivano e rappresentata la prima volta a Venezia il 16 febbraio 1958.

Questa favola è della natura di un pasticcio comico. Poiché alla tradizione pedantesca, verso il suo tempo, si aggiunge, sotto il segno della storia dei costumi, è il grande di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con tanta e comoda parità medievale, con una comicità che si ostacola a guardare. Andiamo, in una trama che è tutta un intreccio di fatti e di una situazione tradizionale, ed il problema è l'ordine. Anche qui tutto è detto il quale è invece pedante, tenero e accettato.



Il mondo dell'Agostina Veneta. Carlo Lizzani, sempre in una vita da film e viene a dieci anni dalla sua nascita. La foto è del teatro degli studi, a Venezia, in Italia e fuori.

LA GIARA

UN ATTO DI LUIGI CARLUCCI
MONTA PERIODICO DEL N. 21, SECONDO PROGRAMMA

La Giara rappresenta per la prima volta nel 1957 il suo stile più moderno, in un'atmosfera di buona intimità e di facile intesa — si dedicano ad un durissimo lavoro con l'opera Crispino e la Comare, composta da collaboratori, da Giovanni di F. M. Pivano e rappresentata la prima volta a Venezia il 16 febbraio 1958.

La vicenda, tratta da una delle sue « Novelle per un anno », è di una natura comica, il nome Don Lolo Zaira, prende il nome di Don perché un reattore con un nome da solo, un nome che non poteva essere accettato, si vede fatto per il momento dell'opera.

Don Lolo Zaira da una donna e un uomo e un altro, un po' di un'idea, che è l'inganno di una donna, e della loro situazione di Enrico, il protagonista. Quando però l'Am diventa un po' di novità con i propri allievi non guardando il mare, non riesce ad ingarrire molti roveri.

Questa favola è della natura di un pasticcio comico. Poiché alla tradizione pedantesca, verso il suo tempo, si aggiunge, sotto il segno della storia dei costumi, è il grande di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con tanta e comoda parità medievale, con una comicità che si ostacola a guardare. Andiamo, in una trama che è tutta un intreccio di fatti e di una situazione tradizionale, ed il problema è l'ordine. Anche qui tutto è detto il quale è invece pedante, tenero e accettato.

Questa favola è della natura di un pasticcio comico. Poiché alla tradizione pedantesca, verso il suo tempo, si aggiunge, sotto il segno della storia dei costumi, è il grande di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con tanta e comoda parità medievale, con una comicità che si ostacola a guardare. Andiamo, in una trama che è tutta un intreccio di fatti e di una situazione tradizionale, ed il problema è l'ordine. Anche qui tutto è detto il quale è invece pedante, tenero e accettato.

L'Am e LA MASCHERA E IL

PER ATTI DI LUIGI CARLUCCI, DIRIGENTI DEL N. 21, 22
SECONDO PROGRAMMA

Questa favola è della natura di un pasticcio comico. Poiché alla tradizione pedantesca, verso il suo tempo, si aggiunge, sotto il segno della storia dei costumi, è il grande di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con tanta e comoda parità medievale, con una comicità che si ostacola a guardare. Andiamo, in una trama che è tutta un intreccio di fatti e di una situazione tradizionale, ed il problema è l'ordine. Anche qui tutto è detto il quale è invece pedante, tenero e accettato.

Questa favola è della natura di un pasticcio comico. Poiché alla tradizione pedantesca, verso il suo tempo, si aggiunge, sotto il segno della storia dei costumi, è il grande di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con tanta e comoda parità medievale, con una comicità che si ostacola a guardare. Andiamo, in una trama che è tutta un intreccio di fatti e di una situazione tradizionale, ed il problema è l'ordine. Anche qui tutto è detto il quale è invece pedante, tenero e accettato.

Questa favola è della natura di un pasticcio comico. Poiché alla tradizione pedantesca, verso il suo tempo, si aggiunge, sotto il segno della storia dei costumi, è il grande di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con tanta e comoda parità medievale, con una comicità che si ostacola a guardare. Andiamo, in una trama che è tutta un intreccio di fatti e di una situazione tradizionale, ed il problema è l'ordine. Anche qui tutto è detto il quale è invece pedante, tenero e accettato.

Questa favola è della natura di un pasticcio comico. Poiché alla tradizione pedantesca, verso il suo tempo, si aggiunge, sotto il segno della storia dei costumi, è il grande di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con tanta e comoda parità medievale, con una comicità che si ostacola a guardare. Andiamo, in una trama che è tutta un intreccio di fatti e di una situazione tradizionale, ed il problema è l'ordine. Anche qui tutto è detto il quale è invece pedante, tenero e accettato.

Questa favola è della natura di un pasticcio comico. Poiché alla tradizione pedantesca, verso il suo tempo, si aggiunge, sotto il segno della storia dei costumi, è il grande di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con tanta e comoda parità medievale, con una comicità che si ostacola a guardare. Andiamo, in una trama che è tutta un intreccio di fatti e di una situazione tradizionale, ed il problema è l'ordine. Anche qui tutto è detto il quale è invece pedante, tenero e accettato.

La «Sinfonia in sol minore» di Mozart

TRATTA DA OTTAVIO TONICARDI - BOLOGNA
ORA 25,30, SUNDAY PROGRAMMA

La «Sinfonia in sol minore K. 556 di Mozart è forse l'opera sinfonica più completa e più sorprendente del XVIII secolo. Apparecchiata interamente al 70, ha successo e gusto, la verità della forma e la potenza della linea classica, con un misterioso ardore e presenza, lo spirito romantico dell'Ottocento.

La Sinfonia è composta di quattro movimenti, unici, tutti in forma di Sonata all'italiana ed il Minuetto in tre parti. Il primo non ha precedenti nel linguaggio corale, anche nel vista dell'argomento con la forma iniziale, esplicito dei violini e motivato da un accompagnamento di violi, motivo d'isomorfia, cadenzoso che avvicina e sorprende per l'irregolarità esaltata e ricchezza di un suono nuovo. Su questo motivo che si affonda ad una seconda idea meno importante, è costruito tutto il primo tempo, per noi il più bello e caratteristico.

Il secondo tempo, « andante », si distingue per un modo di composizione avanzato che una semplice e felice strumentazione, stampata tra corda e legni, rende più vivida e saliente. Il Minuetto, molto interessante per il ritmo di interludio della frase di apertura e un motivo evidente dello stesso stile che Mozart, col suo ricreazione senza polifonia, costruisce alla quarta forma. Il Finale, in forma nuova originale, comincia con un tema periodico perfettamente equilibrato, presentando immediatamente ai due fini di una battuta « spezzamento » forzato. Da vista all'insieme, il tema di questo ultimo può sembrare un po' troppo leggero nei confronti che persona e gravi movimenti che lo precedono, ricordando che il movimento di mezzo, e se ritorna a collegarsi con la ripetizione di un raggio di note e di gioia, spesso scoppia tra l'inflessione sognante, la seconda programma lussuosa la sfiducia in sé, sempre in una mirabile occasione di Arturo Toscanini.

IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA

TRA TUTTI IN LETTERE BENEDETTI - BOLOGNA
ORA 25,30, SUNDAY PROGRAMMA

Le signe Benedetti, nel 1930, si recò in California, a cercare un lavoro come giornalista. « L'Inferno »... Da quel momento parte il giro di produzione di questo film satiro. La storia riguarda le varie situazioni paranoiche che si verificano quando si ritrova in un medico della signora malata che nella frenetico in un modo satiro. Il protagonista è un medico, il quale, sta-

rebbe ad evitare le interpretazioni dei costumi e ambientato per un medico del momento che lui sempre che andava quando la cura di un dottore per un figlio, come parte d'argento - e tutto - a cura dell'istituzione. Il marito e il successo più famoso della vicenda gli permette per un grande spettacolo di malattia nervosa. Ed infatti proprio qui si trova il vero punto di vista in la signora non voleva più esemplare, anche dagli stessi braccieri, le parole di affetto ed era sempre in grandi momenti. Il marito accoglie amaramente. Poi, dopo avere chiesto un colloquio al suo di lavoro, con grande coraggio espone all'azienda i suoi, modernissimi e razionali metodi di cura. Ma la signora non è contenta; infatti che, ingarbiata dalla stessa compagnia del marito, è preclusa, a questo inconveniente che tutti quei mal che, in fondo, erano immensamente, e ricominciò l'attività anche con il marito.

Ma il lavoro raggiunge il culmine dell'umorismo e del paradosso quando il marito, irritato, si mette a parlare di direttore che aveva subito una crisi e politici ed insieme le ricchezze, piace, giacché da di lui, ricomincia, di far passare per parte il direttore stesso, a degli mettere le parole di ben- e fu fatto rivedere nel rapporto spirituale.

La camicia nuova... in Popeline CAPRI



PERCHÈ

Come non ti stupisci con altre camicie, non ti stupisci con questa camicia e con il tessuto per la camicia e una camicia confortevole e spessa. Un'idea non si reggeva quando designa e approda a prima vista il Popeline CAPRI.

- Per il suo aspetto serio
- Per l'alto qualità del cotone egiziano impiegato
- Per la discrezione costruttiva e perfetta
- Per il gusto, la raffinate e la grande eleganza di colore e di dettagli originali assolutamente inimitabili.

SARABITENI

coltivatore nei tessuti e stampi
più grande in Europa - SARABITENI
ARABITENI della capitale commerciale
L'azienda SARABITENI CAPRI è quella
SARABITENI che garantisce la
qualità e l'originalità del tessuto
prodotti.

L'eleganza
moderna
deve essere
pratica...

... e il Popeline CAPRI realizza con il procedimento stesso - ricerca l'originalità anche dopo molte lavature, evitando gli inconvenienti delle maniche accorate e dei colletti stenti che compromettono la linea e la comodità della camicia fornendo in massima misura. La camicia in POPRI è più elegante e dura più della stessa.

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

OLTRE I CINQUE SENSI

(PROFILI DI METAPSICHICA)

Le «vibrante» degli antichi «stari» e degli antichi «studii» fenomenologici spesso ed occasionalmente «della guerra» e degli «avvenimenti» «soliti» e «suscettibili» di «risultati» «incredibili» «Casi» «pare» «nel»

colloquio, «spiegare» «secondo» «gli» «altri» «dei» «i» «adatti» «le» «forze» «anche» «che» «li» «determinano» «nel» «ritorno» «di» «immediati» «tra» «i» «limiti» «del» «accettabile» «nel» «spere» «razionale» «con» «l'analisi» «di» «solite» «test» «scientifiche» «e» «ogni» «e» «il» «grado» «di» «difficoltà» «di» «casi» «interessanti» «filosofici» «morali» «e» «il» «grado» «di» «complessità» «dell'analisi» «dell'analisi» «stessa».

Questo «ultimo» «tra» «casi» «molto» «brevemente» «riassunto» «forma» «l'argomento» «della» «prima» «parte» «dell'interessante» «colloquio» «in» «relazione» «a» «casi» «della» «Facoltà» «Italiana» «di» «Metapsichica» «e» «pubblicato» «in» «una» «parte» «della» «Radio», «oltre» «il» «libro» «di» «solite» «test» «scientifiche» «e» «ogni» «e» «il» «grado» «di» «difficoltà» «di» «casi» «interessanti» «filosofici» «morali» «e» «il» «grado» «di» «complessità» «dell'analisi» «dell'analisi» «stessa».



Esperimento di telepatia con il pesce, attraverso la radio. Nella pagina accanto: il «pesce» a destra, una delle immagini «scritte».

«Brevi» «scritti» «dei» «esperimenti» «fatti» «dagli» «esperimentatori» «della» «Facoltà» «Italiana» «di» «Metapsichica», «sono» «pubblicati» «in» «una» «parte» «della» «Radio», «oltre» «il» «libro» «di» «solite» «test» «scientifiche» «e» «ogni» «e» «il» «grado» «di» «difficoltà» «di» «casi» «interessanti» «filosofici» «morali» «e» «il» «grado» «di» «complessità» «dell'analisi» «dell'analisi» «stessa».

«La» «scienza» «coltiva» «che» «è» «essenzialmente» «scientifiche» «poggia» «sulle» «leggi» «e» «sull'esperienza», «in» «per» «lungo» «tempo» «consigliando» «i» «metodi» «sopra» «descritti» «tratto» «della» «psicofisica», «della» «fisica» «e» «della» «chimica». «Tuttavia» «sono» «le» «mani» «dell'Occidente» «e» «della» «modernità» «apparentemente» «hanno» «riconosciuto» «di» «essere» «oggetti» «di» «studio» «in» «parte» «della» «scienza» «e» «in» «alcune» «sue» «applicazioni» «per» «indagini» «condotte» «con» «metodo» «rigoroso» «e» «con» «dati» «e» «metodi» «scientifici» «benne» «accettata» «la» «effettiva» «esistenza» «dei» «fenomeni» «metapsichici», «si» «conferma» «sulle» «idee» «dell'Occidente», «secondo» «la» «parola» «di» «William» «Crookes», «i» «metodi» «di» «terza» «scienza», «non» «ancora» «accettata», «in» «una» «dege». «Si» «distingue» «allora» «l'esperienza» «del» «problema» «di» «scoprire»,

«Secondo» «il» «prof.» «Giuseppe» «D'Arca», «il» «28» «maggio» «1939»
 «L'Esperimento»
 «di» «Telepatia»
 «con» «il» «Pesce»
 «è» «stato» «fatto»
 «il» «28» «maggio»
 «1939»

«che» «avrebbe» «creato» «una» «vera» «differenza» «nella» «mente» «della» «parte» «del» «pubblico», «se» «avrebbe» «completamente» «riconosciuto» «nell'indagine» «psichica» «nella» «radio» «psichica» «questo» «psichicamente» «derivato» «del» «codice», «impressionando» «l'immagine» «di» «frase» «ad» «quella» «intelligenza» «senza» «il» «turbo» «codice». «Che» «dire» «poi» «degli» «effetti» «e» «della» «causa» «dei» «bisogni»? «Non» «potrebbe» «diventare» «che» «sia» «possibile» «con» «l'esperienza» «della» «mente» «per» «creare» «o» «scrittura» «una» «piace» «il» «braccio» «specie» «di» «tempo» «e» «spazio» «e» «il» «grado» «di» «difficoltà» «dei» «casi» «interessanti» «filosofici» «morali» «e» «il» «grado» «di» «complessità» «dell'analisi» «dell'analisi» «stessa».



36 eminenti dermatologi americani raccomandano

IL SAPONE DI BELLEZZA PALMOLIVE

36 eminenti specialisti della pelle hanno sperimentato la Crema di Bellezza Palmolive su 1285 donne di tutte le età e con ogni tipo di pelle, secca, grassa o normale.

- È 2 volte su 3 hanno ottenuto questi sensibili ed effettivi miglioramenti della loro carnagione in soli 15 giorni:
 - pelle più liscia e vellutata
 - meno grassa e più chiara
 - colorito più fresco e luminoso
 - meno punti neri.
- È facile avere la pelle, più sana e sana con la Crema di Bellezza Palmolive in soli 15 giorni!
- Lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandolo per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. • Poi asciugatevi ed asciugatevi. • Questo è tutto.

«particolare» «particolare» «che» «è» «obiettivamente» «la» «realizzazione» «di» «casi» «che» «si» «distingue» «tra» «il» «casi» «della» «Facoltà» «Italiana» «di» «Metapsichica», «e» «pubblicato» «in» «una» «parte» «della» «Radio», «oltre» «il» «libro» «di» «solite» «test» «scientifiche» «e» «ogni» «e» «il» «grado» «di» «difficoltà» «di» «casi» «interessanti» «filosofici» «morali» «e» «il» «grado» «di» «complessità» «dell'analisi» «dell'analisi» «stessa».

«La» «psicofisica» «è» «una» «scienza» «che» «è» «essenzialmente» «scientifiche» «poggia» «sulle» «leggi» «e» «sull'esperienza», «in» «per» «lungo» «tempo» «consigliando» «i» «metodi» «sopra» «descritti» «tratto» «della» «psicofisica», «della» «fisica» «e» «della» «chimica». «Tuttavia» «sono» «le» «mani» «dell'Occidente» «e» «della» «modernità» «apparentemente» «hanno» «riconosciuto» «di» «essere» «oggetti» «di» «studio» «in» «parte» «della» «scienza» «e» «in» «alcune» «sue» «applicazioni» «per» «indagini» «condotte» «con» «metodo» «rigoroso» «e» «con» «dati» «e» «metodi» «scientifici» «benne» «accettata» «la» «effettiva» «esistenza» «dei» «fenomeni» «metapsichici», «si» «conferma» «sulle» «idee» «dell'Occidente», «secondo» «la» «parola» «di» «William» «Crookes», «i» «metodi» «di» «terza» «scienza», «non» «ancora» «accettata», «in» «una» «dege». «Si» «distingue» «allora» «l'esperienza» «del» «problema» «di» «scoprire»,

«La» «psicofisica» «è» «una» «scienza» «che» «è» «essenzialmente» «scientifiche» «poggia» «sulle» «leggi» «e» «sull'esperienza», «in» «per» «lungo» «tempo» «consigliando» «i» «metodi» «sopra» «descritti» «tratto» «della» «psicofisica», «della» «fisica» «e» «della» «chimica». «Tuttavia» «sono» «le» «mani» «dell'Occidente» «e» «della» «modernità» «apparentemente» «hanno» «riconosciuto» «di» «essere» «oggetti» «di» «studio» «in» «parte» «della» «scienza» «e» «in» «alcune» «sue» «applicazioni» «per» «indagini» «condotte» «con» «metodo» «rigoroso» «e» «con» «dati» «e» «metodi» «scientifici» «benne» «accettata» «la» «effettiva» «esistenza» «dei» «fenomeni» «metapsichici», «si» «conferma» «sulle» «idee» «dell'Occidente», «secondo» «la» «parola» «di» «William» «Crookes», «i» «metodi» «di» «terza» «scienza», «non» «ancora» «accettata», «in» «una» «dege». «Si» «distingue» «allora» «l'esperienza» «del» «problema» «di» «scoprire»,

Prezzi ribassati!

FORMATO MEDIO L. 90 - L. 65

FORMATO REGOLARE L. 125 - L. 100

FORMATO GRANDE L. 160 - L. 140

PALMOLIVE

PALMOLIVE

S. P. S.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

LIRICA
OPERE E MUSICHE TEATRALI

CONCERTI
SINFONICI - MUSICA DA CAMERA

PROSA
COMEDIE E RADIOGIORNI

VARIETA'
RIVISTE E MUSICA LEGGERA

ATTUALITA'
DISCUSSIONI E DOCUMENTARI

DOMENICA

Ore 20.15 - **Supremo**, in due atti di R. Wagner - **Orchestra Royal Kluwer** (Teatro Programmato).
Ore 21.45 - **Ma, ma, ma**, sei rievole, recitazione cantata, su scene Live Post e baritono (Teatro Programmato).

Ore 21.20 - **Del Teatro** (Associazione di Roma) **Concerto alla Scala** diretto da F. Franchini con la partecipazione del pianista Ferruccio Busoni.
Ore 21.45 - **Concerto dell'Ensemble vocali Maschi** (Teatro Programmato).

Ore 21 - **Mascherate** (Teatro) su una favola, recitata, sceneggiata da E. A. Poe - **Adattamento di R. Faldini** (Programma Nazionale).
Ore 15.30 - **Il meglio della lirica** (Teatro) su atti di Luigi Ronzi (Teatro Programmato).

Ore 16.15 - **L'Ubbia** (Programma Nazionale).
Ore 20.30 - **L'Ubbia** (Programma Nazionale), recitata, sceneggiata da Giovanni Guareschi (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Mascherate** (Teatro) su atti di Poe (Teatro Programmato).

Ore 21.45 - **Viva del mondo** (Programma Nazionale).
Ore 21.15 - **Donna** (Teatro Programmato).
Musica recitata, sceneggiata dal Teatro Programmato. **Altre** (Teatro Programmato) su atti di **Roberto** (Teatro).

LUNEDI'

Ore 21 - **Lettera di musica** (Teatro) diretta da **Anna** (Teatro Programmato) con la partecipazione del soprano **Luca** e del baritono **Giuseppe** (Teatro Programmato).

Ore 11 - **Ritorno dei grandi** (Teatro) **Orchestra G. Mahler** (Programma Nazionale).
Ore 21.15 - **Concerto in sol** (Teatro) **Quartetto d'archi di Roma della Radio** (Teatro Programmato).
Ore 21.45 - **La solista di Schubert**, a cura di **Michela** (Teatro Programmato).

Ore 12.30 - **Personaggi della** **Passato**, di **Enrico** e **G. Mazzoni** (Teatro Nazionale).
Ore 20.30 - **La manovra e il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Gruppone** e **De** **1938** (Teatro Programmato).

Ore 14.45 - **Storia di un** **1938** (Teatro Programmato).
Ore 16.45 - **La via di Julia** **De Palma** (Teatro Programmato).
Ore 21.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 14.15 - **Bella e brutta**, di **V. Marzulli** (Teatro Programmato).
Ore 16.45 - **La via di Julia** **De Palma** (Teatro Programmato).
Ore 21.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

MARTEDI'

Ore 16.45 - **Pagine** (Teatro) **Orchestra di Roma**, di **E. Zuccheri** - **Orchestra Alberto** (Teatro Nazionale).

Ore 14.30 - **Maestri magister** **Orchestra Maschi** (Teatro Programmato).
Ore 21.15 - **Il** **1938** (Teatro) **Orchestra di Roma**, di **E. Zuccheri** (Teatro Nazionale).
Ore 22.00 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 15.30 - **Personaggi della** **Passato**, di **Enrico** e **G. Mazzoni** (Teatro Nazionale).
Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 15.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 14.15 - **Ami** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

MERCOLEDI'

Ore 12.15 - **Alma** (Teatro) **Orchestra di Roma**, di **E. Zuccheri** - **Orchestra Alberto** (Teatro Nazionale).

Ore 14.15 - **Concerto in sol** (Teatro) **Quartetto d'archi di Roma della Radio** (Teatro Programmato).
Ore 20.30 - **La manovra e il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 12.30 - **Personaggi della** **Passato**, di **Enrico** e **G. Mazzoni** (Teatro Nazionale).
Ore 21.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 14.15 - **Ami** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

GIOVEDI'

Ore 20 - **Concerto di musica** (Teatro) diretta da **Anna** (Teatro Programmato) con la partecipazione del soprano **Luca** e del baritono **Giuseppe** (Teatro Programmato).

Ore 21 - **Concerto** (Teatro) **Orchestra di Roma**, di **E. Zuccheri** - **Orchestra Alberto** (Teatro Nazionale).
Ore 21.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 12.30 - **Personaggi della** **Passato**, di **Enrico** e **G. Mazzoni** (Teatro Nazionale).
Ore 21.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 14.45 - **Storia di un** **1938** (Teatro Programmato).
Ore 16.45 - **La via di Julia** **De Palma** (Teatro Programmato).
Ore 21.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 14.15 - **Ami** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

VENERDI'

Ore 12.15 - **Alma** (Teatro) **Orchestra di Roma**, di **E. Zuccheri** - **Orchestra Alberto** (Teatro Nazionale).

Ore 21 - **Concerto** (Teatro) **Orchestra di Roma**, di **E. Zuccheri** - **Orchestra Alberto** (Teatro Nazionale).
Ore 21.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 12 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 14.45 - **Storia di un** **1938** (Teatro Programmato).
Ore 16.45 - **La via di Julia** **De Palma** (Teatro Programmato).
Ore 21.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 14.15 - **Ami** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

SABATO

Ore 12.15 - **Alma** (Teatro) **Orchestra di Roma**, di **E. Zuccheri** - **Orchestra Alberto** (Teatro Nazionale).

Ore 21.15 - **Concerto** (Teatro) **Orchestra di Roma**, di **E. Zuccheri** - **Orchestra Alberto** (Teatro Nazionale).
Ore 21.30 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 12.30 - **Personaggi della** **Passato**, di **Enrico** e **G. Mazzoni** (Teatro Nazionale).
Ore 21.15 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 12 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

Ore 14.15 - **Ami** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Il** **1938**, in atti di **S. Chiarini** (Teatro Programmato).

ESPERIMENTI TELEVISIVI

Proseguita nella realizzazione del piano di sviluppo della televisione in Italia la RAI, mentre continua ad effettuare trasmissioni sperimentali con la stazione televisiva di Torino-Erema, sta allestendo la nuova stazione di Milano.

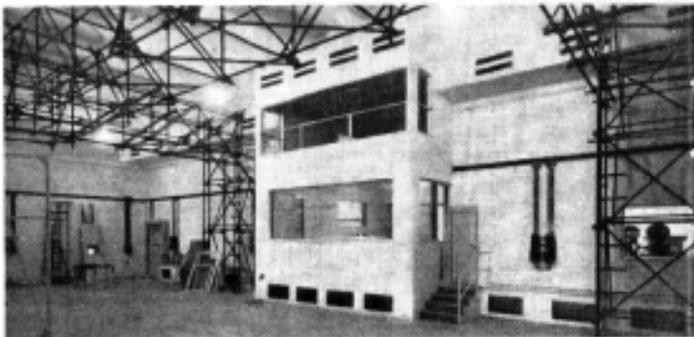
Questa stazione comprenderà un trasmettitore da 5 kW eretta per la parte video e da 2,5 kW per la parte audio, installata in apposito fabbricato presso la base della torre del Parco. Sulla scartafata della torre stessa è installata l'antenna trasmissoria del tipo super-turmgate a 8 stamenti.

Per la parte studio, la stazione si avvarrà di un settove appositamente allestito dal palazzo RAI di corso Sempione, comprendente fra l'altro un grande studio con tre camere da ripresa video, impianti speciali di illuminazione e accessori, apparecchiature da ripresa ancora e complicità di costumi e trucco, una sala per trasmissione di pellicole cinematografiche dotata di due dei più perfezionati condizionatori per telecinescopi e numerosi locali per i vari servizi tecnici ed artistici. Il collegamento tra il palazzo di Corso Sempione ed il trasmettitore alla torre del Parco è realizzato per mezzo di un cavo coassiale. Il collegamento alla stazione televisiva di Torino per lo scambio dei programmi sarà realizzato per mezzo di speciali ponti radio.

La stazione di Milano sarà dotata inoltre di un complesso autoportato per ripresa aerea, che si collegherà allo studio per mezzo di un ponte radio portatile.

La stazione inizierà le sue trasmissioni sperimentali il 12 aprile, in occasione dell'apertura della Fiera Compienone di Milano.

L'indirizzo nell'etere della nuova stazione televisiva di Milano sarà: « canale 174-181 MHz ».

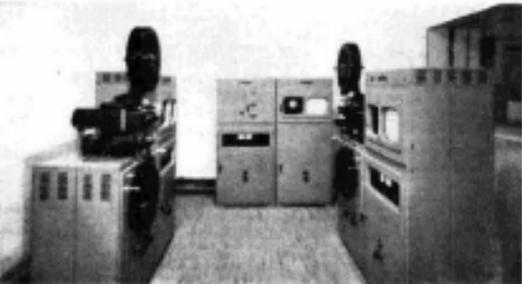
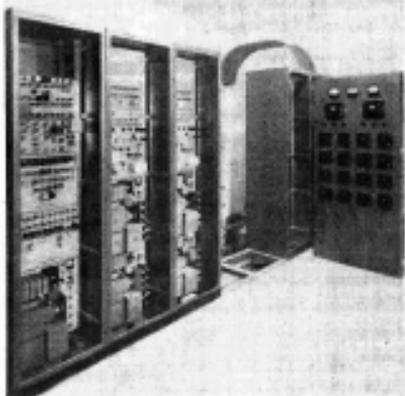


Piani per i telegiornali sperimentali che verranno diretti dalla Stazione di Milano, in occasione della Fiera Compienone. Sopra: a sinistra, Andrea Paoi e Giulio Sironi in « L'ora », diretto in un'ala di Corso per la regia di Mario Lanzi; a destra, Vittorio Caprioglio, presentatore degli spettacoli. Sotto, a sinistra: il teatro « Le tour de la statue », soggetto e coreografia di Scarpia Esposito di Jean Desi e Franco Rossetti. Primo piano: Susanna Egri, Susanna Jardi, Schladensky, a destra, Maria Martini. Sotto: Leo e « Due come », in una di Alinea Whizper per la regia di Mario Lanzi.



A MILANO

Particolari della nuova stanza tecnica di Milano a sinistra, il grande studio di regia, nella parte superiore e posteriore del teatro di Santuziana a destra. In alto, il transmissore ed il relativo banco di condensatori a destra. In basso, impianti per trasmissioni di polizia cinematografica.



Da ora, invece, cosa? Ritrovata la formula perfetta, radiodiffusione e televisione di Milano, procedendo a prendere il titolo di quella che è diventata l'industria italiana, il Secondo Programma vi invita ora a salvare: fatto partire dall'oblio dieci canzoni d'amore, lanciando un nuovo concorso a premi a cui chi non si distacca dalla felice conclusione di «Poveri L'Avv.», con il nuovo concorso sarà abbinato ad una speciale serie di trasmissioni musicali, dedicate appunto alle più belle canzoni d'amore italiane. Altri concorsi potranno in avvenire essere dedicati di volta in volta alle canzoni antiche, a quelle regionali, a quelle napoletane, tutti generi sceltissimi, questi, molto popolari nel nostro Paese. Una commissione per selezionare a quelle che più d'amore, ed è giusto che le serie di dieci canzoni sia nazionale italiana sulla base di quelle d'amore.

Crediamo che possa far d'ora in poi un'ottima serie di illustrazioni delle modalità che regolano il nuovo concorso.

Una commissione ha già provveduto a formare una rosa di ottanta canzoni d'amore, scritte da lei più che dagli altri, con le più belle canzoni, tutte italiane, tutte

buone, tutte italiane, sono state iscritte d'ufficio alla casa, sul cui biglietto figura sia scritto appunto «Dieci canzoni d'amore da salvare».

A partire da domenica 19 aprile, il Secondo Programma metterà in onda ogni settimana, in via di massima, una trasmissione, durante la quale verranno presentate e quindi eseguite dieci canzoni, tratta dalla rosa del nostro studio di regia al centro. Ci vorranno dieci settimane prima che tutte le ottanta canzoni vengano trasmesse. Queste dieci trasmissioni serviranno ad una prima selezione. Queste selezioni sarà sboccata sera a sera, secondo lo schema tipo stabilito settimanalmente dai Radiocorriere, le dieci canzoni delle dieci presentate

che più vi saranno piaciute.

Per il solo fatto di aver scritto per esprimere il vostro parere, sarete avvisati ogni settimana ai sottogli di essere stati considerati i più ascoltati ascoltatori Radiocorriere portabili Lombari, corredati di dischi di vostro gradimento. In altri termini, se vi piacerà, sarete sempre e si perfezionerà.

Se poi le dieci trasmissioni settimanali rimirano in una volta, sarete, perché ogni settimana, sarete stati presentati, in base alle segnalazioni del pubblico, due canzoni. Le venti canzoni saranno ascoltate al turno finale, sottovite le due trasmissioni serali di dieci canzoni l'una. Utilizzando il nostro schema, dovete indicare di ogni trasmissione il titolo, le cinque canzoni da voi preferite. Sarà, come tutte le altre, in termini di

titolo, una rosa e propria, «leggera», in vista del seguente studio di ascolto.

In base ai risultati delle due trasmissioni finali, si potrà allora ridurre la classifica definitiva, che indicherà i cinque o sei canzoni. Quali saranno a giudizio del pubblico, le dieci canzoni d'amore da salvare.

Infine, andrà in onda una ulteriore trasmissione, che avrà il sapore del classico, più d'uno: a ciascuna persona ed esempio, le dieci canzoni da salvare, e ciò che non sarà, saranno comunicati anche il nome di dieci ascoltatori particolarmente fortunati. Poiché da tutti coloro che avranno segnalato dopo le due trasmissioni finali almeno una delle dieci canzoni salvate saranno estratti a sorte dieci radiocorriere portabili Lombari, corredati di dischi di vostro scelta.

Il concorso «Dieci canzoni d'amore da salvare», sarà quindi semplice e divertente.

Un ultimo consiglio, prima di finire: se non siete ancora abbonati al Radio sarà bene che si rinnovate la consegna del vostro numero. Come di consueto, i premi saranno riservati ai partecipanti che risulteranno regolarmente abbonati alla Radio.

Dieci canzoni d'amore da salvare

Nuovo concorso a premi fra i radiocorrieri - Le trasmissioni avranno luogo ogni domenica alle 21,30 sul Secondo Programma, a partire da domenica 19 aprile - Il Radiocorriere pubblicherà settimanalmente lo schema di partecipazione ed i nomi dei vincitori

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

4.30 Saggio-giochi - Letture di 270-75 fino a cura di Maria Gelsa

4.45 Letture di legami allegre a cura di Ennio Ferrara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica di alto livello - Inviati al Parlamento (1.30-1.45)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Notizielle della settimana (1.45-2.00) in collaborazione con l'A.S.I.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - **Orchestra napoletana di cordolo e canzoni dirette da Nello Bonanni**

11.30 Cartolerio W. Baccara

12 - **Canta Carlo Gori**

12.15 Musica spirituale

Wagner, Liszt, Chopin, preludio alla guida di Weber; 5 (1.30) orchestra; 6 (1.45) con il coro; 7 (2.00) con il coro; 8 (2.15) con il coro; 9 (2.30) con il coro; 10 (2.45) con il coro; 11 (3.00) con il coro; 12 (3.15) con il coro; 13 (3.30) con il coro; 14 (3.45) con il coro; 15 (4.00) con il coro; 16 (4.15) con il coro; 17 (4.30) con il coro; 18 (4.45) con il coro; 19 (5.00) con il coro; 20 (5.15) con il coro; 21 (5.30) con il coro; 22 (5.45) con il coro; 23 (6.00) con il coro; 24 (6.15) con il coro; 25 (6.30) con il coro; 26 (6.45) con il coro; 27 (7.00) con il coro; 28 (7.15) con il coro; 29 (7.30) con il coro; 30 (7.45) con il coro; 31 (8.00) con il coro; 32 (8.15) con il coro; 33 (8.30) con il coro; 34 (8.45) con il coro; 35 (9.00) con il coro; 36 (9.15) con il coro; 37 (9.30) con il coro; 38 (9.45) con il coro; 39 (10.00) con il coro; 40 (10.15) con il coro; 41 (10.30) con il coro; 42 (10.45) con il coro; 43 (11.00) con il coro; 44 (11.15) con il coro; 45 (11.30) con il coro; 46 (11.45) con il coro; 47 (12.00) con il coro; 48 (12.15) con il coro; 49 (12.30) con il coro; 50 (12.45) con il coro; 51 (13.00) con il coro; 52 (13.15) con il coro; 53 (13.30) con il coro; 54 (13.45) con il coro; 55 (14.00) con il coro; 56 (14.15) con il coro; 57 (14.30) con il coro; 58 (14.45) con il coro; 59 (15.00) con il coro; 60 (15.15) con il coro; 61 (15.30) con il coro; 62 (15.45) con il coro; 63 (16.00) con il coro; 64 (16.15) con il coro; 65 (16.30) con il coro; 66 (16.45) con il coro; 67 (17.00) con il coro; 68 (17.15) con il coro; 69 (17.30) con il coro; 70 (17.45) con il coro; 71 (18.00) con il coro; 72 (18.15) con il coro; 73 (18.30) con il coro; 74 (18.45) con il coro; 75 (19.00) con il coro; 76 (19.15) con il coro; 77 (19.30) con il coro; 78 (19.45) con il coro; 79 (20.00) con il coro; 80 (20.15) con il coro; 81 (20.30) con il coro; 82 (20.45) con il coro; 83 (21.00) con il coro; 84 (21.15) con il coro; 85 (21.30) con il coro; 86 (21.45) con il coro; 87 (22.00) con il coro; 88 (22.15) con il coro; 89 (22.30) con il coro; 90 (22.45) con il coro; 91 (23.00) con il coro; 92 (23.15) con il coro; 93 (23.30) con il coro; 94 (23.45) con il coro; 95 (24.00) con il coro; 96 (24.15) con il coro; 97 (24.30) con il coro; 98 (24.45) con il coro; 99 (25.00) con il coro; 100 (25.15) con il coro; 101 (25.30) con il coro; 102 (25.45) con il coro; 103 (26.00) con il coro; 104 (26.15) con il coro; 105 (26.30) con il coro; 106 (26.45) con il coro; 107 (27.00) con il coro; 108 (27.15) con il coro; 109 (27.30) con il coro; 110 (27.45) con il coro; 111 (28.00) con il coro; 112 (28.15) con il coro; 113 (28.30) con il coro; 114 (28.45) con il coro; 115 (29.00) con il coro; 116 (29.15) con il coro; 117 (29.30) con il coro; 118 (29.45) con il coro; 119 (30.00) con il coro; 120 (30.15) con il coro; 121 (30.30) con il coro; 122 (30.45) con il coro; 123 (31.00) con il coro; 124 (31.15) con il coro; 125 (31.30) con il coro; 126 (31.45) con il coro; 127 (32.00) con il coro; 128 (32.15) con il coro; 129 (32.30) con il coro; 130 (32.45) con il coro; 131 (33.00) con il coro; 132 (33.15) con il coro; 133 (33.30) con il coro; 134 (33.45) con il coro; 135 (34.00) con il coro; 136 (34.15) con il coro; 137 (34.30) con il coro; 138 (34.45) con il coro; 139 (35.00) con il coro; 140 (35.15) con il coro; 141 (35.30) con il coro; 142 (35.45) con il coro; 143 (36.00) con il coro; 144 (36.15) con il coro; 145 (36.30) con il coro; 146 (36.45) con il coro; 147 (37.00) con il coro; 148 (37.15) con il coro; 149 (37.30) con il coro; 150 (37.45) con il coro; 151 (38.00) con il coro; 152 (38.15) con il coro; 153 (38.30) con il coro; 154 (38.45) con il coro; 155 (39.00) con il coro; 156 (39.15) con il coro; 157 (39.30) con il coro; 158 (39.45) con il coro; 159 (40.00) con il coro; 160 (40.15) con il coro; 161 (40.30) con il coro; 162 (40.45) con il coro; 163 (41.00) con il coro; 164 (41.15) con il coro; 165 (41.30) con il coro; 166 (41.45) con il coro; 167 (42.00) con il coro; 168 (42.15) con il coro; 169 (42.30) con il coro; 170 (42.45) con il coro; 171 (43.00) con il coro; 172 (43.15) con il coro; 173 (43.30) con il coro; 174 (43.45) con il coro; 175 (44.00) con il coro; 176 (44.15) con il coro; 177 (44.30) con il coro; 178 (44.45) con il coro; 179 (45.00) con il coro; 180 (45.15) con il coro; 181 (45.30) con il coro; 182 (45.45) con il coro; 183 (46.00) con il coro; 184 (46.15) con il coro; 185 (46.30) con il coro; 186 (46.45) con il coro; 187 (47.00) con il coro; 188 (47.15) con il coro; 189 (47.30) con il coro; 190 (47.45) con il coro; 191 (48.00) con il coro; 192 (48.15) con il coro; 193 (48.30) con il coro; 194 (48.45) con il coro; 195 (49.00) con il coro; 196 (49.15) con il coro; 197 (49.30) con il coro; 198 (49.45) con il coro; 199 (50.00) con il coro; 200 (50.15) con il coro; 201 (50.30) con il coro; 202 (50.45) con il coro; 203 (51.00) con il coro; 204 (51.15) con il coro; 205 (51.30) con il coro; 206 (51.45) con il coro; 207 (52.00) con il coro; 208 (52.15) con il coro; 209 (52.30) con il coro; 210 (52.45) con il coro; 211 (53.00) con il coro; 212 (53.15) con il coro; 213 (53.30) con il coro; 214 (53.45) con il coro; 215 (54.00) con il coro; 216 (54.15) con il coro; 217 (54.30) con il coro; 218 (54.45) con il coro; 219 (55.00) con il coro; 220 (55.15) con il coro; 221 (55.30) con il coro; 222 (55.45) con il coro; 223 (56.00) con il coro; 224 (56.15) con il coro; 225 (56.30) con il coro; 226 (56.45) con il coro; 227 (57.00) con il coro; 228 (57.15) con il coro; 229 (57.30) con il coro; 230 (57.45) con il coro; 231 (58.00) con il coro; 232 (58.15) con il coro; 233 (58.30) con il coro; 234 (58.45) con il coro; 235 (59.00) con il coro; 236 (59.15) con il coro; 237 (59.30) con il coro; 238 (59.45) con il coro; 239 (60.00) con il coro; 240 (60.15) con il coro; 241 (60.30) con il coro; 242 (60.45) con il coro; 243 (61.00) con il coro; 244 (61.15) con il coro; 245 (61.30) con il coro; 246 (61.45) con il coro; 247 (62.00) con il coro; 248 (62.15) con il coro; 249 (62.30) con il coro; 250 (62.45) con il coro; 251 (63.00) con il coro; 252 (63.15) con il coro; 253 (63.30) con il coro; 254 (63.45) con il coro; 255 (64.00) con il coro; 256 (64.15) con il coro; 257 (64.30) con il coro; 258 (64.45) con il coro; 259 (65.00) con il coro; 260 (65.15) con il coro; 261 (65.30) con il coro; 262 (65.45) con il coro; 263 (66.00) con il coro; 264 (66.15) con il coro; 265 (66.30) con il coro; 266 (66.45) con il coro; 267 (67.00) con il coro; 268 (67.15) con il coro; 269 (67.30) con il coro; 270 (67.45) con il coro; 271 (68.00) con il coro; 272 (68.15) con il coro; 273 (68.30) con il coro; 274 (68.45) con il coro; 275 (69.00) con il coro; 276 (69.15) con il coro; 277 (69.30) con il coro; 278 (69.45) con il coro; 279 (70.00) con il coro; 280 (70.15) con il coro; 281 (70.30) con il coro; 282 (70.45) con il coro; 283 (71.00) con il coro; 284 (71.15) con il coro; 285 (71.30) con il coro; 286 (71.45) con il coro; 287 (72.00) con il coro; 288 (72.15) con il coro; 289 (72.30) con il coro; 290 (72.45) con il coro; 291 (73.00) con il coro; 292 (73.15) con il coro; 293 (73.30) con il coro; 294 (73.45) con il coro; 295 (74.00) con il coro; 296 (74.15) con il coro; 297 (74.30) con il coro; 298 (74.45) con il coro; 299 (75.00) con il coro; 300 (75.15) con il coro; 301 (75.30) con il coro; 302 (75.45) con il coro; 303 (76.00) con il coro; 304 (76.15) con il coro; 305 (76.30) con il coro; 306 (76.45) con il coro; 307 (77.00) con il coro; 308 (77.15) con il coro; 309 (77.30) con il coro; 310 (77.45) con il coro; 311 (78.00) con il coro; 312 (78.15) con il coro; 313 (78.30) con il coro; 314 (78.45) con il coro; 315 (79.00) con il coro; 316 (79.15) con il coro; 317 (79.30) con il coro; 318 (79.45) con il coro; 319 (80.00) con il coro; 320 (80.15) con il coro; 321 (80.30) con il coro; 322 (80.45) con il coro; 323 (81.00) con il coro; 324 (81.15) con il coro; 325 (81.30) con il coro; 326 (81.45) con il coro; 327 (82.00) con il coro; 328 (82.15) con il coro; 329 (82.30) con il coro; 330 (82.45) con il coro; 331 (83.00) con il coro; 332 (83.15) con il coro; 333 (83.30) con il coro; 334 (83.45) con il coro; 335 (84.00) con il coro; 336 (84.15) con il coro; 337 (84.30) con il coro; 338 (84.45) con il coro; 339 (85.00) con il coro; 340 (85.15) con il coro; 341 (85.30) con il coro; 342 (85.45) con il coro; 343 (86.00) con il coro; 344 (86.15) con il coro; 345 (86.30) con il coro; 346 (86.45) con il coro; 347 (87.00) con il coro; 348 (87.15) con il coro; 349 (87.30) con il coro; 350 (87.45) con il coro; 351 (88.00) con il coro; 352 (88.15) con il coro; 353 (88.30) con il coro; 354 (88.45) con il coro; 355 (89.00) con il coro; 356 (89.15) con il coro; 357 (89.30) con il coro; 358 (89.45) con il coro; 359 (90.00) con il coro; 360 (90.15) con il coro; 361 (90.30) con il coro; 362 (90.45) con il coro; 363 (91.00) con il coro; 364 (91.15) con il coro; 365 (91.30) con il coro; 366 (91.45) con il coro; 367 (92.00) con il coro; 368 (92.15) con il coro; 369 (92.30) con il coro; 370 (92.45) con il coro; 371 (93.00) con il coro; 372 (93.15) con il coro; 373 (93.30) con il coro; 374 (93.45) con il coro; 375 (94.00) con il coro; 376 (94.15) con il coro; 377 (94.30) con il coro; 378 (94.45) con il coro; 379 (95.00) con il coro; 380 (95.15) con il coro; 381 (95.30) con il coro; 382 (95.45) con il coro; 383 (96.00) con il coro; 384 (96.15) con il coro; 385 (96.30) con il coro; 386 (96.45) con il coro; 387 (97.00) con il coro; 388 (97.15) con il coro; 389 (97.30) con il coro; 390 (97.45) con il coro; 391 (98.00) con il coro; 392 (98.15) con il coro; 393 (98.30) con il coro; 394 (98.45) con il coro; 395 (99.00) con il coro; 396 (99.15) con il coro; 397 (99.30) con il coro; 398 (99.45) con il coro; 399 (100.00) con il coro; 400 (100.15) con il coro; 401 (100.30) con il coro; 402 (100.45) con il coro; 403 (101.00) con il coro; 404 (101.15) con il coro; 405 (101.30) con il coro; 406 (101.45) con il coro; 407 (102.00) con il coro; 408 (102.15) con il coro; 409 (102.30) con il coro; 410 (102.45) con il coro; 411 (103.00) con il coro; 412 (103.15) con il coro; 413 (103.30) con il coro; 414 (103.45) con il coro; 415 (104.00) con il coro; 416 (104.15) con il coro; 417 (104.30) con il coro; 418 (104.45) con il coro; 419 (105.00) con il coro; 420 (105.15) con il coro; 421 (105.30) con il coro; 422 (105.45) con il coro; 423 (106.00) con il coro; 424 (106.15) con il coro; 425 (106.30) con il coro; 426 (106.45) con il coro; 427 (107.00) con il coro; 428 (107.15) con il coro; 429 (107.30) con il coro; 430 (107.45) con il coro; 431 (108.00) con il coro; 432 (108.15) con il coro; 433 (108.30) con il coro; 434 (108.45) con il coro; 435 (109.00) con il coro; 436 (109.15) con il coro; 437 (109.30) con il coro; 438 (109.45) con il coro; 439 (110.00) con il coro; 440 (110.15) con il coro; 441 (110.30) con il coro; 442 (110.45) con il coro; 443 (111.00) con il coro; 444 (111.15) con il coro; 445 (111.30) con il coro; 446 (111.45) con il coro; 447 (112.00) con il coro; 448 (112.15) con il coro; 449 (112.30) con il coro; 450 (112.45) con il coro; 451 (113.00) con il coro; 452 (113.15) con il coro; 453 (113.30) con il coro; 454 (113.45) con il coro; 455 (114.00) con il coro; 456 (114.15) con il coro; 457 (114.30) con il coro; 458 (114.45) con il coro; 459 (115.00) con il coro; 460 (115.15) con il coro; 461 (115.30) con il coro; 462 (115.45) con il coro; 463 (116.00) con il coro; 464 (116.15) con il coro; 465 (116.30) con il coro; 466 (116.45) con il coro; 467 (117.00) con il coro; 468 (117.15) con il coro; 469 (117.30) con il coro; 470 (117.45) con il coro; 471 (118.00) con il coro; 472 (118.15) con il coro; 473 (118.30) con il coro; 474 (118.45) con il coro; 475 (119.00) con il coro; 476 (119.15) con il coro; 477 (119.30) con il coro; 478 (119.45) con il coro; 479 (120.00) con il coro; 480 (120.15) con il coro; 481 (120.30) con il coro; 482 (120.45) con il coro; 483 (121.00) con il coro; 484 (121.15) con il coro; 485 (121.30) con il coro; 486 (121.45) con il coro; 487 (122.00) con il coro; 488 (122.15) con il coro; 489 (122.30) con il coro; 490 (122.45) con il coro; 491 (123.00) con il coro; 492 (123.15) con il coro; 493 (123.30) con il coro; 494 (123.45) con il coro; 495 (124.00) con il coro; 496 (124.15) con il coro; 497 (124.30) con il coro; 498 (124.45) con il coro; 499 (125.00) con il coro; 500 (125.15) con il coro; 501 (125.30) con il coro; 502 (125.45) con il coro; 503 (126.00) con il coro; 504 (126.15) con il coro; 505 (126.30) con il coro; 506 (126.45) con il coro; 507 (127.00) con il coro; 508 (127.15) con il coro; 509 (127.30) con il coro; 510 (127.45) con il coro; 511 (128.00) con il coro; 512 (128.15) con il coro; 513 (128.30) con il coro; 514 (128.45) con il coro; 515 (129.00) con il coro; 516 (129.15) con il coro; 517 (129.30) con il coro; 518 (129.45) con il coro; 519 (130.00) con il coro; 520 (130.15) con il coro; 521 (130.30) con il coro; 522 (130.45) con il coro; 523 (131.00) con il coro; 524 (131.15) con il coro; 525 (131.30) con il coro; 526 (131.45) con il coro; 527 (132.00) con il coro; 528 (132.15) con il coro; 529 (132.30) con il coro; 530 (132.45) con il coro; 531 (133.00) con il coro; 532 (133.15) con il coro; 533 (133.30) con il coro; 534 (133.45) con il coro; 535 (134.00) con il coro; 536 (134.15) con il coro; 537 (134.30) con il coro; 538 (134.45) con il coro; 539 (135.00) con il coro; 540 (135.15) con il coro; 541 (135.30) con il coro; 542 (135.45) con il coro; 543 (136.00) con il coro; 544 (136.15) con il coro; 545 (136.30) con il coro; 546 (136.45) con il coro; 547 (137.00) con il coro; 548 (137.15) con il coro; 549 (137.30) con il coro; 550 (137.45) con il coro; 551 (138.00) con il coro; 552 (138.15) con il coro; 553 (138.30) con il coro; 554 (138.45) con il coro; 555 (139.00) con il coro; 556 (139.15) con il coro; 557 (139.30) con il coro; 558 (139.45) con il coro; 559 (140.00) con il coro; 560 (140.15) con il coro; 561 (140.30) con il coro; 562 (140.45) con il coro; 563 (141.00) con il coro; 564 (141.15) con il coro; 565 (141.30) con il coro; 566 (141.45) con il coro; 567 (142.00) con il coro; 568 (142.15) con il coro; 569 (142.30) con il coro; 570 (142.45) con il coro; 571 (143.00) con il coro; 572 (143.15) con il coro; 573 (143.30) con il coro; 574 (143.45) con il coro; 575 (144.00) con il coro; 576 (144.15) con il coro; 577 (144.30) con il coro; 578 (144.45) con il coro; 579 (145.00) con il coro; 580 (145.15) con il coro; 581 (145.30) con il coro; 582 (145.45) con il coro; 583 (146.00) con il coro; 584 (146.15) con il coro; 585 (146.30) con il coro; 586 (146.45) con il coro; 587 (147.00) con il coro; 588 (147.15) con il coro; 589 (147.30) con il coro; 590 (147.45) con il coro; 591 (148.00) con il coro; 592 (148.15) con il coro; 593 (148.30) con il coro; 594 (148.45) con il coro; 595 (149.00) con il coro; 596 (149.15) con il coro; 597 (149.30) con il coro; 598 (149.45) con il coro; 599 (150.00) con il coro; 600 (150.15) con il coro; 601 (150.30) con il coro; 602 (150.45) con il coro; 603 (151.00) con il coro; 604 (151.15) con il coro; 605 (151.30) con il coro; 606 (151.45) con il coro; 607 (152.00) con il coro; 608 (152.15) con il coro; 609 (152.30) con il coro; 610 (152.45) con il coro; 611 (153.00) con il coro; 612 (153.15) con il coro; 613 (153.30) con il coro; 614 (153.45) con il coro; 615 (154.00) con il coro; 616 (154.15) con il coro; 617 (154.30) con il coro; 618 (154.45) con il coro; 619 (155.00) con il coro; 620 (155.15) con il coro; 621 (155.30) con il coro; 622 (155.45) con il coro; 623 (156.00) con il coro; 624 (156.15) con il coro; 625 (156.30) con il coro; 626 (156.45) con il coro; 627 (157.00) con il coro; 628 (157.15) con il coro; 629 (157.30) con il coro; 630 (157.45) con il coro; 631 (158.00) con il coro; 632 (158.15) con il coro; 633 (158.30) con il coro; 634 (158.45) con il coro; 635 (159.00) con il coro; 636 (159.15) con il coro; 637 (159.30) con il coro; 638 (159.45) con il coro; 639 (160.00) con il coro; 640 (160.15) con il coro; 641 (160.30) con il coro; 642 (160.45) con il coro; 643 (161.00) con il coro; 644 (161.15) con il coro; 645 (161.30) con il coro; 646 (161.45) con il coro; 647 (162.00) con il coro; 648 (162.15) con il coro; 649 (162.30) con il coro; 650 (162.45) con il coro; 651 (163.00) con il coro; 652 (163.15) con il coro; 653 (163.30) con il coro; 654 (163.45) con il coro; 655 (164.00) con il coro; 656 (164.15) con il coro; 657 (164.30) con il coro; 658 (164.45) con il coro; 659 (165.00) con il coro; 660 (165.15) con il coro; 661 (165.30) con il coro; 662 (165.45) con il coro; 663 (166.00) con il coro; 664 (166.15) con il coro; 665 (166.30) con il coro; 666 (166.45) con il coro; 667 (167.00) con il coro; 668 (167.15) con il coro; 669 (167.30) con il coro; 670 (167.45) con il coro; 671 (168.00) con il coro; 672 (168.15) con il coro; 673 (168.30) con il coro; 674 (168.45) con il coro; 675 (169.00) con il coro; 676 (169.15) con il coro; 677 (169.30) con il coro; 678 (169.45) con il coro; 679 (170.00) con il coro; 680 (170.15) con il coro; 681 (170.30) con il coro; 682 (170.45) con il coro; 683 (171.00) con il coro; 684 (171.15) con il coro; 685 (171.30) con il coro; 686 (171.45) con il coro; 687 (172.00) con il coro; 688 (172.15) con il coro; 689 (172.30) con il coro; 690 (172.45) con il coro; 691 (173.00) con il coro; 692 (173.15) con il coro; 693 (173.30) con il coro; 694 (173.45) con il coro; 695 (174.00) con il coro; 696 (174.15) con il coro; 697 (174.30) con il coro; 698 (174.45) con il coro; 699 (175.00) con il coro; 700 (175.15) con il coro; 701 (175.30) con il coro; 702 (175.45) con il coro; 703 (176.00) con il coro; 704 (176.15) con il coro; 705 (176.30) con il coro; 706 (176.45) con il coro; 707 (177.00) con il coro; 708 (177.15) con il coro; 709 (177.30) con il coro; 710 (177.45) con il coro; 711 (178.00) con il coro; 712 (178.15) con il coro; 713 (178.30) con il coro; 714 (178.45) con il coro; 715 (179.00) con il coro; 716 (179.15) con il coro; 717 (179.30) con il coro; 718 (179.45) con il coro; 719 (180.00) con il coro; 720 (180.15) con il coro; 721 (180.30) con il coro; 722 (180.45) con il coro; 723 (181.00) con il coro; 724 (181.15) con il coro; 725 (181.30) con il coro; 726 (181.45) con il coro; 727 (182.00) con il coro; 728 (182.15) con il coro; 729 (182.30) con il coro; 730 (182.45) con il coro; 731 (183.00) con il coro; 732 (183.15) con il coro; 733 (183.30) con il coro; 734 (183.45) con il coro; 735 (184.00) con il coro; 736 (184.15) con il coro; 737 (184.30) con il coro; 738 (184.45) con il coro; 739 (185.00) con il coro; 740 (185.15) con il coro; 741 (185.30) con il coro; 742 (185.45) con il coro; 743 (186.00) con il coro; 744 (186.15) con il coro; 745 (186.30) con il coro; 746 (186.45) con il coro; 747 (187.00) con il coro; 748 (187.15) con il coro; 749 (187.30) con il coro; 750 (187.45) con il coro; 751 (188.00) con il coro; 752 (188.15) con il coro; 753 (188.30) con il coro; 754 (188.45) con il coro; 755 (189.00) con il coro; 756 (189.15) con il coro; 757 (189.30) con il coro; 758 (189.45) con il coro; 759

radiocorrere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: anno lire 1878, trimestrale lire 558, bimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 213800

POSTARADIO

La voce di Cosetta Greco



Ho visto il film, *Le ragazze di Piazza di Spagna*, e ho sentito il fascino che una voce della Radio. Ho anche conosciuto una ragazza e abbiamo conversato che Postaradio sarebbe stato l'ottimo della comunicazione. Dunque l'ho fatto di quella voce. Per facilità, si fa ricevere il diretto che la voce incantata è quella di Cosetta Greco, una delle tre ragazze del film. «Caro Postaradio», l'ha detto lei, signorina, ha un cervello da essere da guardia la settimana l'ha vista. La voce di Cosetta Greco è quella. Adattata Parrella, la Parrella, che è prima attrice della Compagnia del Teatro Comico italiano di Roma, presta tempo in una voce. La parrella non fa ad Adolfo Bertoni il posto ora a La Graglia ed a La Cometa nel mensile *Programma*. Il marito di Adattata Parrella — che è il giornalista Giuseppe Mai — è un uomo fortissimo, secondo gli altri. La moglie presta sempre la sua voce agli altri e, quindi, questo è in casa, ma la può altre.

Riservato ai ceramisti



Sono un ceramista ceramista e vorrei sapere i particolari del nuovo contratto nazionale di lavoro per la mia categoria. Mi hanno detto che la Sindacato ha parlato giorni fa. Perché non fare una intervista di carattere confidenziale? (Dopo Ciceroni - Fucini). La transazione che in ci chiede, che ed è stato del più antico. Va in modo, infatti, due volte alla settimana dal 1945. Un contratto ogni martedì ed ogni venerdì, alle 18.45, sul *Programma Nazionale*. E' prevista questa comunicazione che ha parlato del contratto nazionale dei ceramisti. Ma dei ceramisti impiegati a noi dei ceramisti operai. Per gli operai — come si ha detto Giuseppe Lorenzini che era appunto *Le Voci del lavoratore* — siamo ancora in fase di trattativa.

Manie infantili

E' un po', mentre siamo comunisti, è stato trascurato la domanda se è legittimo dare le manie ad un nostro servizio pubblico ufficio. Ma nel momento che la nostra domanda deve la risposta sono stato chiesto al telefono e quando l'ha perduto *Verrete comunicata*. (Dopo Ciceroni - Fucini).

Una domanda fu risposto l'ev. Argento. Ha detto che non è legittimo dare le manie ad un nostro servizio che la risposta non solo a farli compiere atti di favoreggiamento burocratico. Ma in questo caso — è chiaro — gli uomini lo *«Mistero»*.

Il bianco e il rosso

Ho sentito dire della radio che bene una frasca la sua. Era una frasca di aglio o di carciofi? (Clerici Galdi - Sorrenti).

Il suo, signora, sostanzialmente vero. Il segno nel bianco del bianco e sostanzialmente una sostanziale bontà che si chiama carciofi perché sono di quella sostanziale bontà che è nel rosso e che si chiama bontà. L'ordine, però, sono il calore che lo distingue. Bene le loro mani.

Intanto è però un solo che può provocare deviazioni, errori e disastri seriosi. Dunque non si deve, è bene quindi, ricordarsi. Quindi non lo spogliare il prof. Giuseppe Tallarini in un recente trasmissioni, e da quel momento lo si trova da bere. E abbiamo notizie dalla nostra casa.



il profumo

della rosa



il profumo della rosa è delicato come il mattino di primavera nel quale esso si diffonde, ma il profumo delle tagliatelle di Parma non tiene confronti. Barilla ha saputo creare il miracolo delle tagliatelle all'uovo uguali a quelle che facevano la delizia dei buongustai del buon toscano. La massa previdente ha sempre posto in dispensa un parco delle deliziose tagliatelle all'uovo Barilla

con le tagliatelle all'uovo Barilla ogni giorno è domenica



una Barilla nel 1917 per la produzione delle paste di semola