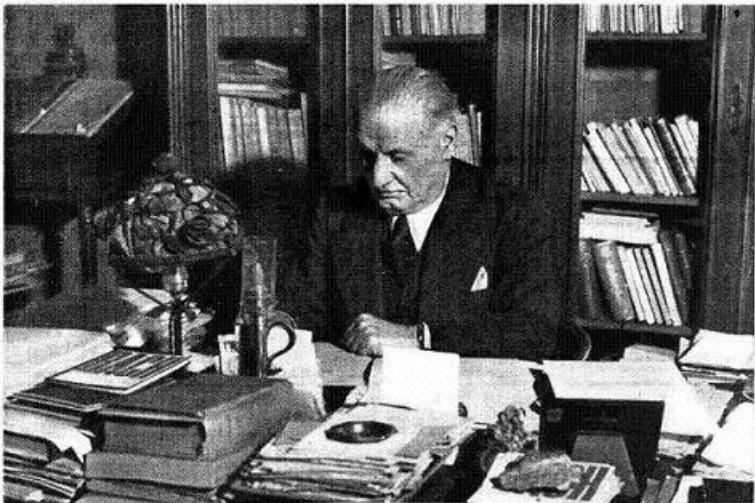


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Carlo Gatti, l'insigne musicologo che lo scorso anno ha tenuto alla radio un ciclo di conversazioni sulla vita e sulle opere di Verdi.

*L*e nostre manifestazioni celebrative partono dalla Ital per il cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi con valore ad avvicinare ancora di più gli italiani alla grandezza del musicista. È ora a cura della Edizioni Radio Italiana sotto il titolo

REVISIONI E RIVALUTAZIONI VERDIANE

IL SACCO IN CUI CARLO GATTI HA RACCOLTO LE SUE CONVERSAZIONI RADIOFONICHE SULLA VITA E L'ATTIVITÀ CREATIVA DEL GRANDE RUSSIANO, ALLA LUCE DI NUOVE INTERPRETAZIONI STORICO-CRITICHE

IN VENDITA NELLE PRINCIPALI LIBRERIE AL PREZZO DI L. 500. PER RICHIESTE DIRETTE INDIRIZZARE A EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arcenele 21 - Torino, CHE PROVVEDERÀ ALL'INVIATO FRANCO DI ALTRE SPED. CONTRO RIMBORSO ANTICIPATO DI LIRE 500. IL VERSAMENTO PUÒ ESSERE EFFETTUATO SUL CONTO CORRENTE POSTALE 2177800

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
k.c.s.	metri	Staz. a onde medie	k.c.s.	metri	Staz. a onde medie	k.c.s.	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Gruppi sincronizzati		
546	530	Caltanissetta	845	355	Roma 2	1481	202,1	Belluno 2 La Spezia Udine
889	331,7	Milano 1						Bari 3 Belluno 3 Cesena 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
1040	282,8	Cagliari						
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
406	457,3	A 1	1034	290,1	A 2	1347	279,5	A 3
		Belluno 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Genova 2 Milano 2 Venezia 2			
			1315	269,1	B 2			
					Belluno 2			
1331	325,8	B 1	1448	307,3	C 3	1578	190,1	
		Bari 1 Belluno 1 Cesena 1 Genova 1 Milano 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1			Ancona 2 Catania 2 Cesena 2 Napoli 2 Palermo 2 Savona 2			
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte		
1484	302,1	Verona 1						
		Ancona 1 Brescia Cesena Cortina Lecce Perugia Taranto						
1578	190,1							
Autonome								
k.c.s.	metri	Staz. a onde medie						
1142	262,7	Trieste						

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	k.c.s.	metri	NAZIONE	k.c.s.	metri	NAZIONE	k.c.s.	metri
ALGERIA			ANDORRA			ARMENIA		
Algeri	900	305,1	Andorra	822	365	Armenia	1170	252,7
AUSTRIA			AUSTRIA			AUSTRIA		
Salzburg	1230	240	Salzburg	1230	240	Salzburg	1230	240
Vienna	1294	213,3	Vienna	1294	213,3	Vienna	1294	213,3
BELGIO			BELGIO			BELGIO		
Bruxelles 1 (Primo)	620	491,9	Bruxelles 1 (Primo)	620	491,9	Bruxelles 1 (Primo)	620	491,9
Bruxelles 2 (F. Fleming)	726	224	Bruxelles 2 (F. Fleming)	726	224	Bruxelles 2 (F. Fleming)	726	224
FRANCIA			FRANCIA			FRANCIA		
Programma nazionale	860	347,6	Programma nazionale	860	347,6	Programma nazionale	860	347,6
Lyon	1205	249	Lyon	1205	249	Lyon	1205	249
Marsiglia	1376	218	Marsiglia	1376	218	Marsiglia	1376	218
Programma internazionale	1249	214,4	Programma internazionale	1249	214,4	Programma internazionale	1249	214,4
GERMANIA			GERMANIA			GERMANIA		
München	975	312	München	975	312	München	975	312
Frankfurt	591	505,9	Frankfurt	591	505,9	Frankfurt	591	505,9
Hamburg	6190	48,46	Hamburg	6190	48,46	Hamburg	6190	48,46
Wien	805	375	Wien	805	375	Wien	805	375
Amberg	911	321,9	Amberg	911	321,9	Amberg	911	321,9
Transmission des Räte	1215	235,3	Transmission des Räte	1215	235,3	Transmission des Räte	1215	235,3
Nürnberg	1602	187,3	Nürnberg	1602	187,3	Nürnberg	1602	187,3
LUSSEMBURGO			LUSSEMBURGO			LUSSEMBURGO		
Amberg	332	1291	Amberg	332	1291	Amberg	332	1291
Transmission des Räte	1419	204,4	Transmission des Räte	1419	204,4	Transmission des Räte	1419	204,4
MONACO			MONACO			MONACO		
Marsiglia	1486	204,4	Marsiglia	1486	204,4	Marsiglia	1486	204,4
NORVEGIA			NORVEGIA			NORVEGIA		
Oslo	2160	130,8	Oslo	2160	130,8	Oslo	2160	130,8
OLANDA			OLANDA			OLANDA		
Hilversum 1	746	402	Hilversum 1	746	402	Hilversum 1	746	402
Hilversum 2	1007	290	Hilversum 2	1007	290	Hilversum 2	1007	290
SVIZZERA			SVIZZERA			SVIZZERA		
Basel	99	319,7	Basel	99	319,7	Basel	99	319,7
Berna	1178	227,7	Berna	1178	227,7	Berna	1178	227,7
SVIZZERA			SVIZZERA			SVIZZERA		
Basel	529	507,1	Basel	529	507,1	Basel	529	507,1
Basel	557	536,6	Basel	557	536,6	Basel	557	536,6
Basel	564	392,7	Basel	564	392,7	Basel	564	392,7
INGHILTERRA			INGHILTERRA			INGHILTERRA		
Programma nazionale	492	419,3	Programma nazionale	492	419,3	Programma nazionale	492	419,3
London	909	319,8	London	909	319,8	London	909	319,8
London	981	345,5	London	981	345,5	London	981	345,5
West	1052	305,2	West	1052	305,2	West	1052	305,2
Programma legale			Programma legale			Programma legale		
London	130	1580	London	130	1580	London	130	1580
Stazioni sincronizzate	1214	147,1	Stazioni sincronizzate	1214	147,1	Stazioni sincronizzate	1214	147,1

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

POETI LAGNISTI

Coleridge e Wordsworth nel loro ambiente

MARTIN DEL LAGH, TERZO PROGRAMMA

I laghi e le montagne del Cumberland, del Westmoreland e del Lancashire sono singolarmente adatti a fornire quegli elementi di patrimonio naturale che la Natura, nel suo senso di aspetti, può donare all'uomo. William Wordsworth, che vi era nato sull'orlo del 1793, dopo una prima giovinezza turbata da entusiasmi e delusioni gradatamente intera, infernale all'idea della Rivoluzione francese, ma la realtà dei fatti aveva aperto del tutto i suoi ardori, e grandioso, dolorosamente, tornò al paese della sua infanzia, a poco quando viaggiò a Londra e nel Continente, non ne fu disamorato più. E' il momento in cui, costretto, le benemerite imprese delitto, il poeta ripiegò su se stesso e cominciò la sua più autentica meditazione, tutta improntata a una singolare, ma profonda, filosofia di più naturale. Tra la fine del Settecento e i primi anni dell'Ottocento si svolse in quella «veridica scena», una stagione creativa, bollante, cui partecipò, in un dialogo continuo e sostenuto, l'intero grande movimento inglese. E. Coleridge, venuto a raggiungere Wordsworth nel suo ritiro.

La società dei due poeti è un fatto di importanza fondamentale, nell'evoluzione della letteratura inglese. Coleridge, inteso di persona, persuasivo, rivela l'antifragilità e porta una consapevolezza critica, un fondamento teorico alla sua insensazione, ma insidiosa «poetica». La risposta dei contemporanei, serbata non è stata, anzi, perché due sono i poli della poesia: il potere di meditare la semplicità dei letterati e la fedeltà aderente alla verità della natura e il potere di dare interesse ai novità con i cataloghi correnti dell'immaginazione. Wordsworth è tutto intento ad ascoltare il discorso

che si fanno, intanto sempre nuovo nel giorno, le cose, a un estraneo il senso profondo. Coleridge all'incontro non ha creduto che per la voce umana, ma, che l'idea dell'impersonale, e si aggrappa con le opere dell'immaginazione.



William Wordsworth (1793-1850)

cursivi visto e trovato, magari a scelta via, fra i boschi, dunque le scaturienti di una suggestiva tempesta romantica. Suo, quasi come, come la prima Dorothy si rivela, William si propaga, appena possibile a casa per rifarsi, dal vero, i colori e i suoni del fenomeno naturale. Oggi ci sembra ingenuo questo rapporto instaurato fra l'artista e il mondo esterno, ma non lo era allora, in quel tempo di scoperta del vero: negli stessi anni le stesse tecniche, di densi tragici, trovavano un parallelo nella pittura di Constable. Di ben altro processo a scarsi si parlava la fantasia di Coleridge, che può abbattere a un tipo di schioppo. Uomo malato, prende prima ascolta dall'oppio. Coleridge

ha quel momento di estro poetico, e la sua stagione deve perciò aver fatto una cosa possibile che era lontana dalle qualità da cui sono nati la Natura del proprio momento e Kabbalah, Kabbalah di più.

Nei frequentissimi incontri, Wordsworth infuse alla favola del suo romanticismo, o della forza lasciata andare alla quale si era del lago, i poeti si leggevano le loro cose, via via che la scrittura componeva, si e cresceva uniforme e Wordsworth, ascoltando Coleridge, si diceva, questa era una volta dei sogni poetici del romanticismo, il poeta dei



Samuel Taylor Coleridge (1793-1834)

vera immagine contemporanea, il capisco non troppo lontane da persona e naturale, per la trascuratezza.

Il destino dei due poeti — che rimasti i fermenti del romanticismo, nel loro paese sostituiti, aprirono la meraviglia sfuggente del romanticismo italiano, tanto meno propriamente e più grezzo di quello inglese, e più profano di quello francese — fu diverso. Coleridge, assorbito il suo tempo creativo, il viaggio alla ricerca, e porta le sue, teoriche della poesia che, dopo, Wordsworth, si lavora in un po' sempre più materialista, andando a porta l'effusione del movimento letterario. La fusione era naturale che finissero così, date le premesse.

Ma le opere del primo periodo, i laghi, i portici, l'incantamento, che, di poesia vera, si sono conservati ancor oggi, per il loro alto senso di fatto e di naturale, come diventati monumenti quando la loro novità aprì un capitolo della poesia inglese che non è ancora chiuso. E il loro messaggio venne molto raccolto dagli uomini della generazione più giovane, dai Byron e Shelley e Keats che neppure, in vario modo, proseguire nel cattivo da loro aperto, arricchendo la poesia universale di opere imperituri.

IN PRIMAVERA



PURIFICATE L'ORGANISMO COL RIM

IL RIM REGOLA L'INTESTINO LIBERA DAI VELENI CHE INTOSSICANO L'ORGANISMO PURIFICA IL SANGUE

RICETTA DEL GRANDE MEDICO AUGUSTO MURRI

Biscotti AL PLASMON
IPERNUTRITIVI

Spezzati nel latte...
una pappa deliziosa e altamente efficace!

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

all'aria
al sole
al mare
in casa
al vento

solo Nivea contiene Eucerite



I DOCUMENTARI DEL TERZO DOCUMENTARIO di stato
Preparato con la cura di Luca Di Salvo, un documentario sulla Germania.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

LIRICA

OPERE E MUSICHE TEATRALI

CONCERTI

SIMFONICI - MUSICA DA CAMERA

PROSA

COMEDIE E RADDUOBBI

VARIETÀ

REVISTE E MUSICA LEGGERA

ATTUALITÀ

CRONACHE E DOCUMENTARI

DOMENICA

Ore 11.15 - Don Chisciotte, opera in tre atti e un atto di V. Prati - Direttore Paolo Tosi (Terzo Progr.).

Ore 19 - Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilber (Programma Nazionale).
Ore 21.15 - Concerto del piccolo Arpa (Simfonici).
Ore 22.15 - Concerto di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 13.15 - Fregate della notte, di E. G. (Terzo Progr.).
Ore 15.15 - La notte, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 17.15 - La notte, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 19.15 - La notte, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 16.15 - Varietà (Terzo Progr.).
Ore 18.15 - Varietà (Terzo Progr.).
Ore 20.15 - Varietà (Terzo Progr.).
Ore 22.15 - Varietà (Terzo Progr.).

Sull'incendio del Convento di San Donato del 19. Ritratto degli artisti a Roma, 1919. Nella foto: M. S. (Terzo Progr.).
Ore 22 - L'incendio del Convento (Terzo Progr.).
Ore 22.15 - Documentari (Terzo Progr.).

LUNEDÌ

Ore 21 - Concerto di musica sinfonica diretto da Alberto Rossini (Primo Progr.).

Ore 18 - Musica di Carlo Alberto Pini (Programma Nazionale).
Ore 19.15 - Concerto in sol minore, di G. S. (Terzo Progr.).
Ore 21 - Concerto in sol minore, di G. S. (Terzo Progr.).
Ore 22 - Concerto in sol minore, di G. S. (Terzo Progr.).

Ore 19 - Teatro di ogni tempo (Primo Progr.).
Ore 20.30 - Il sole non si ferma, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 21 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 22 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 12.30 - Varietà di ogni tempo (Primo Progr.).
Ore 14.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 16.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 18.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 18.30 - Il concerto sinfonico (Programma Nazionale).
Ore 22 - Ritratto di Mussolini (Programma Nazionale).
Ore 22.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

MARTEDÌ

Ore 18.45 - Il sole non si ferma, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 12.15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 14.15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 16.15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 18.15 - Album musicale (Programma Nazionale).

Ore 17 - Le donne dei porti, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 19 - Le donne dei porti, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 21 - Le donne dei porti, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 22 - Le donne dei porti, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 15.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 17.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 19.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 21.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 18.20 - Il concerto sinfonico (Programma Nazionale).
Ore 22 - Ritratto di Mussolini (Programma Nazionale).
Ore 22.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

MERCOLEDÌ

Ore 13.15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 15.15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 17.15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 19.15 - Album musicale (Programma Nazionale).

Ore 14.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 16.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 18.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 20.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 21 - Le donne dei porti, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 23 - Le donne dei porti, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 25 - Le donne dei porti, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 27 - Le donne dei porti, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 14.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 16.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 18.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 20.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 18.20 - Il concerto sinfonico (Programma Nazionale).
Ore 22 - Ritratto di Mussolini (Programma Nazionale).
Ore 22.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

GIOVEDÌ

Ore 19 - Concerto di musica sinfonica diretto da S. Rossini (Terzo Progr.).
Ore 21.15 - Concerto di musica sinfonica diretto da S. Rossini (Terzo Progr.).

Ore 20.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 22.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 24.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 26.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 15.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 17.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 19.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 21.45 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 16.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 18.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 20.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 22.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 18.20 - Il concerto sinfonico (Programma Nazionale).
Ore 22 - Ritratto di Mussolini (Programma Nazionale).
Ore 22.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

VENERDÌ

Ore 13.15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 15.15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 17.15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 19.15 - Album musicale (Programma Nazionale).

Ore 14.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 16.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 18.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 20.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 20.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 22.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 24.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 26.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 16.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 18.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 20.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 22.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 18.20 - Il concerto sinfonico (Programma Nazionale).
Ore 22 - Ritratto di Mussolini (Programma Nazionale).
Ore 22.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

SABATO

Ore 13.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 15.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 17.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 19.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 14.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 16.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 18.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 20.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 20.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 22.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 24.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 26.30 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 16.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 18.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 20.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).
Ore 22.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

Ore 18.20 - Il concerto sinfonico (Programma Nazionale).
Ore 22 - Ritratto di Mussolini (Programma Nazionale).
Ore 22.15 - Concerto sinfonico, di M. S. (Terzo Progr.).

DIECI

CANZONI D'AUTORE

DA SALVO

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 21,30
SECONDO PROGRAMMA

Alla vigilia della prima trasmissione di «salvataggio» ricordiamo su questa pagina all'incirca le loro immagini, alcuni «grandi» del nostro recente passato musicale.

L'insuperabile stilista «Vasco del tricolore» di Anna Foglia e lo splendido tipo «Dottore Sola» di Irene Fornaci, saranno presto rispediti molti dei nostri lettori lungo il nostalgico mestiere dei ricordi alla ricerca di un tempo ormai perduto. Perché le vecchie fotografie sono proprio come le canzoni d'amore: hanno il magico potere di far rivivere nella memoria di coloro che oggi hanno le capelli brizzolate il tempo felice della lontana giovinezza.

Ma il mondo cambia, le mode passano, gli stili cadono e di bella comparsa che cosa rimane? Una fotografia senza ingiallita, un altro ritratto e, qualche volta, una «penne» ritratto, nuove tappe, in un vecchio libro di letture.

Per coloro che oggi hanno vent'anni, tutto questo non vale. Ma una cosa è certa: verrà il tempo in cui le moderne fotografie che illustrano questa pagina avranno anche per loro un valore sentimentale.

Ai giovani di oggi dedichiamo dunque le immagini che qui ritrovano i più nell'interposto della canzone d'autore la prima trasmissione dedicata ai motivi d'amore.

Fra gli artisti che prendono parte al Patto del bene della canzone, figura anche Milla, l'originale stella di ieri e grande novità di oggi, che per la sua sensibile interpretazione trova ad un ritmo sano delle più moderne espressioni, vocali, bene si presta a fare da ponte ideale fra due differenti generazioni di cantanti.

Come gli ascoltatori avranno presto modo di constatare, alle domenicali trasmissioni prendono parte anche attori del cinema e della prosa, autori di riviste, compositori di canzoni e poeti, invitati di volta in volta a dare la loro parte di canzoni d'amore, nel grande divertimento.



In Sopra, da sinistra a destra, i cantanti Carlo Savina, Pippo Barzizza e Armando Testa.
In Sotto: Gli attori cinematografici Enrico Guzzi e Leo Pavesi che hanno partecipato alla prima trasmissione di «Dieci canzoni d'autore da Salvo».



In Medio, cantanti, attori e ospiti d'onore.



In Sopra, attorno al microfono, i cantanti Luciano Bionacci, Vittorio Mongelli e Gruppo Conchita.

In Nella foto a Sotto, da sinistra: Vittorio Mongelli, il Quartetto vocale Stars e Sergio D'Alba.

AMORE ALVARE



Il Grande Rito. Nella foto, Mily e Lisa Laiffa, fotografati dopo la prima trasmissione del nuovo grande concorso musicale.

musicale, a recitare storie e liriche di cronaca.

Così alla prima trasmissione: l'interessante ed affettuoso omaggio Liza Polvere ad Enrico Gatti, il compositore Mario Rocchini e l'autore Enzo Bonagura. Ospiti della seconda trasmissione: Irene Umberto Molteni, gli attori Leo Bellini e Riccardo Pao, l'autore di romanzi Michele Galdieri e il pianista Vittorio Marzocchi, il quale stesso trovò modo di sfoderare, semplicemente suonando, delle pagine e dei poemi.

Dal lato musicale le trasmissioni iniziarono nel tempio della tv che anche di fronte rispettivamente da Piero

Bertoni, da Armando Fragna e da Carlo Rocchi.

Gli ascoltatori avranno senza dubbio apprezzato l'uso della prima trasmissione gli speciali «arrangamenti» ma i quali vengono eseguiti tutta la settimana in gara. Si tratta di particolari elaborazioni destinate a portare su una stessa pagina di melodia tutta la musica, perché, anche quelle che non sono gli ascolti delle altre potrebbero apparire suonate come quelle e come orchestrate.

I cantanti, per parte loro, si impegnano a cantare e come e nelle

interpretazioni dei nuovi gli nei giorni da coloro che li producono. Guardare quanto storia trapassa da queste fotografie scritte tutte all'incanto dell'incanto. I cantanti di ogni sono cantanti e sono d'oggi, come chi li guida e come fare chi li ascolta. Non lasciatevi tentare in inganno dalle copertine. Stare attenti con gli occhi e i costruttori di una tradizione nuova e musicale, insediata negli anni sul più recente dei sentimenti: l'Amore.

(Fotografate Polvere)

I RISULTATI DI DOMENICA 20 APRILE

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 20 aprile e che periodo trascor-

eranno alle trasmissioni finali sono:

FRENZEL SODRA, 6-Duoro
8800 SICORA, 6-Sociali

Nell'assegnazione dei premi previsti per la seconda trasmissione eliminazione del 20 aprile 1952, consistenti in cinque amplificatori fotografici portatili Leapha, della ditta Lora, corredati da dischi, sono stati favoriti dalla sorte i seguenti concorrenti:

ALFANO FORTINARO - Armando (Concerto), via Quattro Monumento 42.

MARCONI Ugo - Casalechio di Reno (Bologna), via Chiesa 13.

FERRARI LEO - 3mi (Ancona), viale della Vittoria 200, 80.

PICCOLI MAURO - Roma, via Gali 49.

DINO CARRA - Lecce (Cena), via Cavour 29.

Per partecipare al Concorso premiato le canzoni a loro riportate, indicano nelle apposite caselle il titolo delle due

canzoni preferite. Le schede dovranno pervenire entro il giovedì successivo alla trasmissione alla BAE - Radio Italiana - Direzioni generali d'ordine e servizio - Via Venezia 21, Torino, potrà ricevere l'indirizzo in cartolina postale.

Domenica, 4 maggio, verranno pubblicate le seguenti dieci canzoni:

GIULIO FERRARI; C'È UNA CASSETTA PICCOLA; CARINE DEL L'AMORE; CARA PICCOLA; MORE BACINI; LE ROSE ROSE; COME UNA COPPIA DI LAMPADINE; L'AMORELLA; NARRA PICCOLA MANTO DEL MARE.

Per avere diritto alle corrispondenze del premio è necessario che il concorrente arrivi prima di averlo alle Radio-emissioni ed in regola con il pagamento del canone di abbonamento.

PRIME SETTIMANALI

Le cinque migliori canzoni portate: Leapha - della Ditta Lora - conosciute di dischi.

PRIME FINALI

Le cinque migliori canzoni portate: Leapha - della Ditta Lora - conosciute di dischi.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione di giorni		
Indicare il titolo delle due canzoni presentate		
Generalità dell'ascoltatore		
	(nome)	(cognome)
	(via)	(c.a.)
	(città)	(provincia)

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 **Notiziario** - Lettere di giornalisti, a cura di Maria Geronzi

6.45 **Lettere di lingua italiana** - a cura di G. Verdi

7 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Previsioni del tempo** - **Macchine** - **Lettere**

7.30 **DOMENICA SPIGO** - Ediz. e commento

8 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Macchine** - **Lettere** - **Previsioni del tempo**

8.15 **Macchine** - **Lettere** - **Previsioni del tempo**

9 **La Radio per le Scuole** - **Trasmissione per la III, IV, V classe elementare** - **F. Mella**, **C. Cesare** - **Miano**

11.30 **Miano da scuola** - **Lettere** - **Quattro da la macchina** - **Previsioni del tempo**

12.15 **Ritmi e canzoni** - **Trasmissione locali** (vedi programma a pagina accanto)

12.30 **Ascoltare questa volta** - **Calderoli** - **Aracchini**

13 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Previsioni del tempo**

13.15 **Cartoline** - **Canzoni** - **Lettere** - **Previsioni del tempo**

13.30 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

13.45 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

14 **Giornale radio** - **Lettere** - **Previsioni del tempo**

14.15 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

14.30 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

14.45 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

15 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

15.15 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

15.30 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

15.45 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

16 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

16.15 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

16.30 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

16.45 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

17 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

17.15 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

17.30 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

17.45 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

18 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

18.15 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

18.30 **Lettere** - **Previsioni del tempo**

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

8.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

9 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

9.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

9.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

9.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

10 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

10.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

10.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

10.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

11 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

11.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

11.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

11.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

12 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

12.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

12.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

13 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

13.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

13.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

13.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

14 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

14.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

14.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

14.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

15.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

15.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

15.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

16 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

16.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

16.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

17 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

17.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

17.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

17.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

18 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

18.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

18.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

18.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

19 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

19.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

19.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

19.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

20 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

20.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

20.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

20.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

21 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

21.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

21.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

21.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

22 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

22.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

22.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

22.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

23 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

23.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

23.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

23.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

24 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

24.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

24.30 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

24.45 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

25 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

25.15 **Trasmissioni locali** (vedi programma a pagina accanto)

TERZO PROGRAMMA

7.30 **Concerto d'apertura**
D. Scarlatti: Tre sonate
J. Stradinski: Variations sur un theme de Paganini op. 25, n. 4 e 2
Pianista: Adriano Benedetti, Mantovani
Realizzazione orchestrale di Aldo-Emilio de Tassis, Padova di Arco

21 **A cinquecento anni dalla morte di Raffaele Zola**
circonvenzione della archivio a cura di Carlo Corda

22 **Le clemenze di Schubert**
a cura di Michele Lomazzi
Duetto pianistico: la da sonata
Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) e tuta
a. Finale (Andante piano)

23 **Orchestra Filarmónica di Vienna**
diretta da Herbert von Karajan

23.55 **Classica a su modo**
E' necessaria una riforma del Senato per differenzare maggiormente le sue competenze e funzioni da quelle della Camera?

24 **Classica a su modo**
E' necessaria una riforma del Senato per differenzare maggiormente le sue competenze e funzioni da quelle della Camera?

25 **Classica a su modo**
E' necessaria una riforma del Senato per differenzare maggiormente le sue competenze e funzioni da quelle della Camera?

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 **Daugliorno** „Lezione di giornalismo a cura di Mario Gotta“

645 *Lezioni di lingua francese a cura di D. Vaisel*

7 Segnale orario - Giornale esadiale - Permessi del tempo - Muschi del mattino - Ieri al Parlamento (1.30-1.40)

radiocorrere

UN NUMERO LIRE 40

1500000000 LIRE 370, 500000000 LIRE 430, 100000000 LIRE 430

ABBONAMENTI SUL C/C POSTALE N. 203630

POSTARADIO

La pittura mediana

«La radio, tempo fa, trasmetteva una concezione in cui si parlava della cultura mediana. Perché la media di essere un disgregatore mediano, poteva intenerire il tono di quella conservatrice?» (Arnaldo Nanni - Ferli).

Basta lei che, sia pure medianamente, sa disegnarla. Circa quella concezione, il tema è stato pubblicato proprio in questi giorni nel supplemento Olio e cinque anni - Provi di Mediana della Raiuno Radio Italiana. «Basta soggetti — dice il conservatore — che in condizioni paranoiche, o, se volete, radiofoniche, non diano della facoltà di contare opere di disastro e di coltura reale più diverse condizioni di audace e nelle più diverse condizioni di coscienza; mentre non sono in grado di eseguire in termini mediano di coscienza». Basta lei, riprendere, che sa disegnarla, sia pure medianamente. Si vede che lei siamo concettualisti.

Siamo parlanti

«Arie parole al microfono, il giornale più bello e parlare, lo ha un getto che sembra proprio che parli, tanto è esplicito. La sono parole?» (Donatella Ermini - Terzi).

Per non far fare al suo getto un viaggio inutile, gli domandi se si tiene affetto da lui risponde che non soffre le parole pure. Deve riprendere, però, non sembrare soltanto.

Codice e educazione

«Comincia la buona stagione e delle finestre aperte si rivelano le radio e apparecchi. Perché non si fa una legge contro questi disturbatori della quiete pubblica?» (Antonio Rami - Livorno).

Non c'è bisogno di una nuova legge. Tutto il Codice in vigore che proibisce di disturbare la quiete pubblica, sia dovrebbe bastare la buona educazione.

Il Prof. Aurelio

«Che ne direste di una rubrica antistituzionale di questo genere? La gente ha sete di sapere, ma ha anche sete di chiarezza». (Umberto Lombardi - Porto San Giorgio).

Ne diremmo bene, tanto bene che la rubrica antistituzionale di questo mese, sul Secondo Programma, tutti i lunedì alle 15.30. Il suo titolo è: «Il prof. Aurelio e la scienza della ciurma».

Annunciatori al passo

«Radioera è una trasmissione giornalistica che si piace per la sua simpatia e per la ricchezza delle notizie. Viene letta, però, troppo in fretta e qualche volta non riesce a seguirlo. Gli annunciatori non potrebbero leggere più alto?» (Non gli corre mai dietro le notizie). (Adolfo Bianchi - Torino).

Può capitare, qualche volta, quando le notizie sono molte. La parola non gli corre dietro, ma gli corre dietro la trasmissione che viene dopo. Comunque, diamo agli annunciatori di andare al passo.

Radio in giletto

«Mi dicono che io, con voce, suono una radio in ogni luogo. Nel parcheggio, nelle baracche, nel mondo dell'arte. E' possibile?» (Franco Mosca - Messina).

Sì, è possibile, ma a una data. Dei pazienti radiofonici sono riusciti a collocare radio nelle penne stilografiche, negli asciti, negli ascenditori, nei cappelli della signora e così di seguito. Uno, addirittura, ha inventato una specie di pallina che viene messa nell'orecchio e che emette un piccolo apparecchio radio. Si intende che, nascosta in tasca, è abbastanza grande una piccola batteria. Gli asciti, in ogni caso, sono tutti dall'infelicità grande e dall'infelicità piccolo. La radio non potrà sfuggire a questa tentazione.

Barilla

la pasta Barilla è la pasta del buon appetito



NON PIU' TINTURE
AI CAPELLI BIANCHI

MA

BRILLANTINA VEGETALE
culana



DIRETTORE RESPONSABILE: VITTORIO MALINVERNI - COLLABORATORI: LUIGI GRECI