

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



UN NUOVO TRAGUARDO RAGGIUNTO NEL POTENZIAMENTO DELLA RETE RADIOFONICA NAZIONALE

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Spatola, presso il pulsante del trasmettitore di Roma-Roma Palombo che dà l'urto simultaneo agli otto centri trasmissivi della Rete Italiana, agli otto centri in funzione ha presenziato di persona il 20 dicembre scorso il nuovo potenziamento radiofonico nazionale. La cerimonia ha assunto carattere di particolare solennità per l'intervento di numerose alte personalità religiose, civili e militari. Il Cardinale Mons. Vittorio Grossi di San Sebastiano è inviato del Santo Padre, nel corso della

sua allocuzione presenziata al microfono, ha partecipato la potente bandiera del Pontefice - pagno di quelle di Dio per tutte le vostre intenzioni di bene -.

Il Ministro Spatola, al termine del suo discorso, ha dato lettura del seguente messaggio inviato da Napoli dal Presidente della Repubblica Luigi Einaudi: « Spicciante dover mancare all'invito onorevolmente rivolto dalla Rete Italiana per inaugurazione nuova stazione trasmissiva S. Palombo

indotto in collaudata entrata in funzione nuova stazione Milano Torino Monte Penice Firenze Bologna e Bari giungla veleno accogliere e comunicare alla Presidenza ai Dirigenti al Personale della Rai e ai convenuti tutti il mio cordiale saluto. La Rete Italiana più che mai composta dell'una maniera efficiente va incontro al nuovo anno profondamente nei suoi legami ed in inviolamento auguro che i suoi generali sforzi possano essere coronati dal migliore successo. - Luigi Einaudi ».

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566 899	530 333,7	Calanissetta Milano 1	845 355		Roma 2	1484 202,2		Bozano 2 Udine			Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati								
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2	1578	190,1		1367	219,5	A 3
		Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Genova 2 Milano 2 Venezia 2			Alessandria Aquila Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Trento Verona 2 Vicenza			
1331	225,4	B 1	1115	249,1	B 2						
		Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina Palermo 1 Pescara 1 Roma 1			Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2						
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
1484	202,2	La Spezia Verona 1	Mc/s Stazioni a M. F.			Mc/s metri Staz. a onde corte			Mc/s metri Staz. a onde corte		
1578	190,1	Ancona 1 Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto	89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 95,9 Torino M. F. II			6,26 47,92 Palermo O. C.			3,93 76,34 Roma O. C. 5,96 50,17 Milano O. C.		
Autonome			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero			Modulazione di Frequenza			Modulazione di Frequenza		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Stazioni a M. F.
1061	282,8	Cagliari	6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48	90,9		Bologna M. F.
1142	262,7	Trieste	7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,98	91,7		Monte Penice M. F.
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85	91,9		Genova M. F.
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91	94,9		Firenze M. F.
			9,71	30,90	15,32	19,58			94,9		Napoli M. F.
									94,9		Venezia M. F.
									98,9		Roma M. F.
									98,9		Torino M. F.
									99,9		Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Limoges 1	710	422,5	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	980	306,1	Toulouse 1	944	317,8	Oslø (onde corte)	21670	13,85	Ore 5.00 - 8.30 metri 49,10
ANDORRA			Lille 1	1277	234,9	OLANDA			" 7.00 - 8.30 " 31,55
Andorra	822	365	Programma "Inter"			Hilversum I	746	402	" 11.45 - 18.30 " 25,53
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Hilversum II	1007	298	" 16.15 - 19.15 " 31,88
Salzburg	1250	240	Nice 1	1554	193,1	SVEZIA			" 18.15 - 22.00 " 48,78
Linz	1394	215,2	Paris Inter	6200	48,39	Motala	191	1570,7	" 23.00 - 23.45 " 49,10
BELGIO			GERMANIA			Härbj	1178	257,7	
Bruxelles 1 (Francese)	620	483,9	Mühlacker	575	522	SVIZZERA			RADIO VATICANA
Bruxelles 1 (Fiammingo)	926	324	"	6030	49,75	Beromünster	529	567,1	Ori del programma in lingua italiana
FRANCIA			Francfort	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	Ore 9 Domenica: Mosca - m. 25,55;
Programma nazione			Monaco	6190	48,46	Sottens	764	392,7	31,10; 50,26
Paris	863	347,6	Amburgo Langenberg	971	308,9	INGHILTERRA			Ore 14.30 Tutti i giorni - m. 31,10;
Bordeaux	1205	249	Trasmissione del Reno	1016	295,3	Programma nazionale	692	433,5	Ore 16.30 Venerdì: Trasmissione per i
Marsiglia II	1376	218	Norimberga	1602	187,3	North	809	370,8	malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Programma Parigino			LUSSEMBURGO			Scotland	881	340,5	Ore 19 Martedì e Venerdì: Campo di
Lyon	602	498,3	Lussemburgo	232	1293	Wales	908	330,4	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Paris III	674	445,1	MONACO			West	1052	285,2	Ore 20.30 Tutti i giorni - m. 31,10;
			Montecarlo	1466	204,6	Programma Leggero	200	1500	41,21; 50,26; 196; 202.
						Oxford	1214	247,1	
						Stazioni sincronizzate			

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

PROGRAMMA NAZIONALE

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Vette della musica contemporanea

CONCERTO DIRIGITO DA CARLO MARX
VENEDICI DAL 12. PROGRAMMA NAZIONALE

Un concerto che adatti nel proprio programma i nomi di Schoenberg, Berg, Stravinsky e Bartok merita indubbiamente fra le forme principali di un'attività culturale contemporanea, alcune delle quali in cui quelle opere si possono inscrivere.

L'attuale lavoro di Schoenberg seguito durante la sua vita (passata essenzialmente nel deserto e l'isolamento) da un lavoro di un'artista che (dalla sua morte) si è ritrovato a quarant'anni una rivista dell'opera tedesca. Ma è ancora nel 1910 che il Maestro lavora per il teatro. L'ultimo lavoro magico, il dramma, ha suscitato una reazione negli amici e nei nemici della sua avventura, e fu così che il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

E chi i detrattori si sono subito affrettati a spiegare che ciò era dovuto essenzialmente alla situazione politica del momento, e non a quella dell'opera. Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

E il secondo atto aveva già una sua vita. Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

E chi i detrattori si sono subito affrettati a spiegare che ciò era dovuto essenzialmente alla situazione politica del momento, e non a quella dell'opera. Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

MEISSNER MILA

Quel ramo del lago di Como

PRESENTAZIONE DI ROBERTO COSTA
MODERATORE DEL CL. PROGRAMMI NAZIONALI

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

Ma il Maestro, che si era dato a un lavoro di un'artista, si era dato a un lavoro di un'artista.

LA DANNAZIONE DI FAUST

LEGENDA DRAMMATICA IN QUATTRO PARTI DEI SETTORI
economici - 1990/1991 (in % del prodotto nazionale lordo)

 I FABBRICANTI DI OROLOGI SVEDESI

MATTINATA IN CASA

TRASMISSIONE PER LE DONNE E LAVORATRICI TUTTE LE DOMENICHE ORE 10.15, SECONDO PROGRAMMA



E se giusta che la Radio si occupasse anche di voi impiegate, operai, lavoratrici in genere, che dovendo trascorrere la mattinata dei giorni feriali vegli d'ufficio o nelle fabbriche non potete ascoltare le trasmissioni dedicate generalmente alla donna. Ed era logico che quei tre quarti d'ora che a partire da domenica 6 gennaio saranno a voi settimanalmente dedicati fossero posti tra i nostri programmi proprio durante quella mattinata di domenica che è l'unica che vi vede trattare nella vostra stanza, intente forse comunque a lavorare, ma assai volte tanto per vostro conto e piacere, durante quella che è insomma la vostra « Mattinata in casa ».

Ci rivolgiamo dunque a voi nella nostra giornata di riposo, e se vi perderemo in esse di lavoro, lo faremo nella speranza di non tediarvi.



Vi basterà anzi di assistere a scoprire anche nel lavoro gli aspetti più belli e più tersi, e ricordarsi che nel lavoro c'è sì una fatica ma c'è anche molto spesso una gioia.

Disenteremo insieme delle vostre attività e delle vostre aspirazioni.

delle vostre preoccupazioni e delle vostre speranze. Dobbiamo le questioni che vi interessano e i problemi che vi appassionano.

Sarà tutto un mondo nuovo all'indagine radiofonica quella che cercheremo di penetrare insieme, con scrupolosità di intenti, ma anche con sorridente bonomia.

Il sorriso, ecco ciò che più nella serie delle trattazioni ci sforziamo di suscitare sulle vostre labbra affinché poi non se ne allontanino neppure durante la settimana, quando il lavoro, cessando di essere argomento delle nostre divagazioni, diventerà oggetto della vostra attività.

Tenteremo anche di così apparentemente più futili, ma in realtà, per voi donne, non meno importanti, dischetti di moda, per esempio, e studieremo insieme il sistema di essere eleganti anche durante le ore di lavoro, affinché gli eccessi sarebbero sfuocati, ma in trascuratezza sarebbe peccato.

E parleremo inoltre di tante altre cose che pur non rientrando nel vostro lavoro, dovranno essere calcolate alla luce di esse: vogliamo dire i vostri affetti, la vostra famiglia, i vostri bambini: queste cose divine che non devono mai far dimenticare né a voi né agli altri che prima di essere impiegate od operai, aliti e restate donne, ossia creature cui la Provvidenza ha voluto riservare diritti particolari, doveri diversi e compiti inconfondibili.

DA DOMENICA 13 GENNAIO SUL SECONDO PROGRAMMA

«FUORI L'AUTORE»

TRASMISSIONI A PREMI PER TUTTI I RADIOABBOGNATI VECCHI E NUOVI

norme estratte dal regolamento

La Radio Italiana indice fra tutti i radioabbonati un concorso, denominato «Fuori l'Autore», dotato dei seguenti punti:

1. AUTOMOBILI - FIAT - 500 cc.
2. AUTOMOBILI - GUZZI - MODEL TURISMO 250 cc.
3. MOTORBOATE - GUZZI - GILBERTO 160 cc.
4. MOTORBOATE - LAMBERTO - 125 cc.
5. DISCHETTI FONO - WEAVER - 100 cc.
6. DISCHETTI FONO - BLO - 100 cc.
7. MACCHINE DA SCRIVERE - OLIVETTI LETTERA.

che verranno sorteggiati ed assegnati con le seguenti modalità:

Il concorso avrà la durata di sette settimane con inizio da domenica 13 gennaio 1952 e termine sabato 1° marzo 1952. In tali settimane verrà effettuata, ogni giorno, una speciale trasmissione, nel corso della quale sarà trasmesso un brano musicale ed una arena recitata senza precisare i nomi degli autori.

La trasmissione verrà irradiata ogni giorno alle ore 20.30 delle Stazioni del Secondo Programma.

Per concorrere al sorteggio dei premi gli abbonati alle radiofoniche vecchie e nuove devono individuare il nome dell'autore del brano musicale o della arena recitata e segnalare autonomamente i nomi degli autori così indicati a «Fuori l'Autore», via Arsenale 21, Torino.

Per la segnalazione dei nomi degli autori da effettuarsi settimanalmente dovrà essere utilizzato uno schema del tipo riportato in calce.

Lo schema che verrà settimanalmente riprodotto sul Radiocorriere e, ove possibile, anche sulla stampa quotidiana, dovrà essere pervenuto, completato di tutti o di parte dei nomi degli autori a «Fuori l'Autore» - Via Arsenale 21 - Torino, entro il giovedì della settimana che segue quella cui si riferiscono le soluzioni, possibilmente incollato su cartolina postale.

Sullo schema, e sulla cartolina che lo accompagna, dovrà essere indicato il nome, cognome, paternità ed indirizzo dell'abbonato che concorre.

Ogni abbonato alle radiofoniche, vecchio o nuovo, potrà inviare settimanalmente a «Fuori l'Autore» uno o più schemi riportanti le soluzioni della settimana.

Ad ogni concorrente verranno assegnati tanti punti quanti saranno i nomi degli autori esattamente indicati sulla scheda settimanale, in ragione di un punto per ogni soluzione esatta.

Le estrazioni dei premi saranno effettuate alle seguenti date: 26 gennaio 1952, 2 febbraio 1952, 9 febbraio 1952, 16 febbraio 1952, 23 febbraio 1952, 1° marzo 1952, 8 marzo 1952. In ciascuno dei suddetti giorni verrà effettuato il sorteggio dei premi con le seguenti modalità:

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 7 punti verrà assegnata 1 automobile - Fiat - 500 cc.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 6 punti verrà assegnata 1 motocicletta - Guzzi - Airone Turismo 250 cc.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 5 punti verrà assegnata 1 motoreboat - Guzzi - Gilberto 160 cc.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 4 punti verrà assegnata 1 motoreboat - Lambertini - 125 cc.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 3 punti verrà assegnata 1 cronografo d'ora - Il Sforzetto s.r.l.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 2 punti verrà assegnata 1 bicchiere - Gloria - 28 cc.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 1 punto verrà assegnata 1 macchina da scrivere - Olivetti Lettera.

Le estrazioni dei premi avranno luogo a Torino presso la Direzione Generale della Rai, via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione finanziaria e di un notaio.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul Radiocorriere e comunicati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

GIORNO	GENERE ARTISTICO DELLA TRASMISSIONE	NOME DEGLI AUTORI
Domenica	Musica lirica	
Lunedì	Commedia	
Martedì	Musica sinfonica	
Mercoledì	Canzoni	
Giovedì	Musica da camera	
Venerdì	Prosa	
Sabato	Musica leggera	

DALLA TERRA ALLA LUNA

ARTICOLI DEL D. TIRRE PRODIGATI - ITALIA LUNARE

Questa favoleggiata del viaggio alla luna ha avuto negli ultimi tempi un risveglio, essendo di attualità. E sta-

va fantastica bontà lo vedremo bene dal convegno.

Alli esperti la commissione scientifica. A noi, il

momento, magari alla ricerca della infinita quiete che si trova dalla pagina di Dinko Terze, possiamo di vedere che specie di beatitudine su e quello

la sua suggestione. Per prima cosa è opportuno registrare il fatto che l'ipotesi di un viaggio alla luna opera su una quantità di prove una indicazione

La suggestione del viaggio lunare si è vista piovare in ufficio una quantità di lettere che si può dire sono proiettate in un punto sul primo piano in portina dalla terra. Ora, a parte che vede di questa richiesta siano state fatte con esattezza analitiche, a parte che, per quanto riguarda, bisognerebbe prendere in parola questi propositi e il punto in cui un quest'anno spetterebbe fosse pronto (sarebbe detto a forza, al posto della loro mente, e sparsi fuori della chetia terrestre, a parte ciò, queste puntellazioni sono una prelibazione conferma del fatto che la voglia di luna di un viaggio fuori della terra si rivela nella forma di un'idea, perché

In che cosa dunque individualmente i motivi del viaggio alla luna 1957? Come potremmo caratterizzare i personaggi di queste avventure cosmo?

Cio che definisce la loro specificità, insomma, è in quell'imperialismo dell'uomo sulla natura che il più spesso contraddice e l'ordine della nostra specie hanno essi uguali e quasi simili, ma concesso di aver avuto il volto dei contadini, di aver procurato lauti, di aver asservito o di aver distrutto ogni specie vivente, di aver esultato e di averne il piacere, l'uomo si accinge a questo viaggio per niente altro che per mostrare il suo potere, per creare un nuovo campo alla sua conquista.

I poteri potranno soltanto meglio di noi contemporanei le cose e le conseguenze di questo dibattito spirituale. Ma la nostra mente non può, senza avere i caratteri fieri della lotta per l'esistenza. Come si preoccupa per l'istaurimento della nuova natura della terra, l'uomo costruisce e moltiplica il proprio di lavoro a condizione l'essere umano.

GIUSEPPE ANTONELLI

Elenco delle conversazioni

La conferenza internazionale della luna

GIUSEPPE ANTONELLI
Prima conferenza, martedì, ore 20

Proponiamo per un viaggio alla luna

ALDO GIULIANI

Notizi per viaggi interplanetari

GIUSEPPE ANTONELLI

Il nuovo pub sbarca l'informazione

GIUSEPPE ANTONELLI

Le spinte interplanetarie

GIUSEPPE ANTONELLI

Progetti per la costruzione del l'antenna

GIUSEPPE ANTONELLI

Finis della via siderale

GIUSEPPE ANTONELLI

Chi che nelle stelle?

GIUSEPPE ANTONELLI

Il nome e il mistero dell'uomo

GIUSEPPE ANTONELLI

L'attesa ancora una volta evocata. Siccome è un fatto che è aperto a tutti e tutti più o meno ha avvertito, ma pure per un

ABBONAMENTI PER IL 1952

radiocorriere

ANNO L. 1426 - SEMESTRE L. 1400 - TRIMESTRE L. 1400

Gazzetta del Popolo

ANNO L. 1426 - SEMESTRE L. 1426 - TRIMESTRE L. 1200

Gazzetta Sera

ANNO L. 1426 - SEMESTRE L. 1426 - TRIMESTRE L. 1100

ABBONAMENTO CUMULATIVO FRA LA

"Gazzetta del Popolo", e il "Radiocorriere",

ANNO L. 1460 - SEMESTRE L. 1300 - TRIMESTRE L. 1200

I nostri abbonamenti annuali cumulativi godranno dell'interesse prodotto dalle pubblicazioni durante il periodo massimale in genere. Gli abbonamenti possono essere fatti presso qualsiasi ufficio postale provveduto al versamento dei relativi importi sul Conto Corrente Postale n. 2.13500

ALESSANDRIA

Pangamma

LINEA
MUSICALITA'
TECNICA

ALFRED BORG

IL RISTORANTE
ZUL HAZZ
Borgo Marconi a Villa Lilla - NAPOLI - Telefono 4801

TRANSATLANTICO
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marconi a Villa Lilla - NAPOLI - Telefono 4801

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - SUONDA CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
1	Ors. 21 - Concerto da Verdi, 90, bruciato in sei atti di P. J. Andri e V. Kallias. Musica di I. Stravinsky, direttore Francesco Litteri (Teatro di Piacenza).	Ors. 21.26 - Concerto sinfonico, direttore Franco Gruber, Orchestra Sinfonica di Napoli (Programma Nazionale).	Ors. 22 - Le tre mule, commedia in tre atti di A. Nullo e un attore, spettacolo di G. Bonanni (Programma Nazionale).	Ors. 15 - Il paese meraviglioso di Walt Disney (2° Prog.). Ors. 15.45 - Gli anni della vita (Oscar Peterson) (3° Prog.). Ors. 15.58 - Wop e moltiplo di Calvo (3° Prog.). Ors. 16 - Fantasia musicale di volta da Tito Pavesi (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Cronaca di una partita di calcio (Prog. Spz.). Ors. 15.55 - Gli astrolabi e i re (3° Prog.). Ors. 17.45 - Wop e moltiplo (Programma Nazionale).
2	Ors. 21 - Concerto Martini e Pavesi con la partecipazione del soprano Maria Antonietta Sciolla e del basso Enrico Nappi, direttore Alfredo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.28 - Concerto sinfonico, direttore Mario Biondi, con la partecipazione del violonista André Ouedj (Teatro di Piacenza Nazionale).	Ors. 15 - Le avventure del barbiere di S. Giusi, di G. Rossi (Secondo Programma).	Ors. 15.50 - Volubili al microfono, Salsky Barbiere (Scena di Oscar Peterson).	Ors. 16.15 - Bonanza, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
3	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
4	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
5	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
6	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
7	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
8	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
9	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
10	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
11	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
12	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
13	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
14	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
15	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
16	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
17	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
18	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
19	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
20	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
21	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
22	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
23	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
24	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
25	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
26	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
27	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
28	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
29	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
30	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
31	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
32	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
33	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
34	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
35	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
36	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
37	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
38	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
39	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
40	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
41	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
42	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
43	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
44	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
45	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
46	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
47	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
48	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
49	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
50	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
51	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
52	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
53	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
54	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
55	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
56	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
57	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono del teatro di G. Gaudenzi (Teatro Programmato).	Ors. 17 - Il figlio del capitano Scott di G. Sisti (1° Programma).	Ors. 15 - Vieni con me Salsky (Secondo Prog.).	Ors. 17 - Un uomo, una donna, di 1900, a Firenze, spettacolo musicale di Giorgio Nanni (Programma Nazionale).
58	Ors. 15.45 - Adulterio Ungheresi, di F. Gini, a quattro voci, direttore Adolfo Santucci (Programma Nazionale).	Ors. 15.29 - Il Concerto grande e satirico del Serbelloni in Italia, a cura di Bruno Gaudenzi, Musica di Adolfo Santucci, Violini, Maurizio e Maurizio, Emulo del suono			

ITALIANA E' la prima volta che un'auto italiana di livello 5 compare in un'asta per l'auto. «Ma, soprattutto, Bologna si vuole togliere ogni vincoli e non trascurare neanche il mercato di largo consumo per i turisti al grande mercato, per esempio, per vendere auto di livello 5, che sono le auto che hanno la più alta tecnologia e che sono le auto che hanno la più alta tecnologia e che sono le auto che hanno la più alta tecnologia».

