

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



UN NUOVO TRAGUARDO RAGGIUNTO NEL POTENZIAMENTO DELLA RETE RADIOFONICA NAZIONALE

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Spatola, preside il palcoscenico del teatromusical di Roma dove Palermo che dà l'urto simbolico agli atti storici commemorati della Radio Italiana, la cui esultanza in funzione ha occasione di celebrare il 20 dicembre scorso il nuovo potenziamento radiofonico nazionale. La cerimonia ha assunto carattere di particolare solennità per l'intervento di personalità religiose, civili e militari. Il Cardinale Nissina, Vescovo generale di Sua Santità e Arcivescovo del Santo Padre, nel corso della

suoi allocuzioni presiede al microfono, ha partecipato la potente benedizione del Pontefice - pagno di quello di Dio per tutti le nuove intenzioni di bene ».

Il Ministro Spatola, al termine del suo discorso, ha dato lettura del seguente messaggio inviato da Napoli dal Presidente della Repubblica Luigi Einaudi: « Splendide doveri massime all'evento certamente rivitalizzati della Radio Italiana per l'attuazione nuova staziona teatromusical S. Palermo

indotto in collaudata entrata in funzione nuova stazioni Milano Torino Mestre Firenze Bologna e Bari giungano valore accogliente e commovente alla Presidenza al Dirigente di Direzione della Rai e ai convenuti tutti il mio cordiale saluto. La Radio Italiana già che mai compresa dell'alta missione affidatole ha lavorato al nuovo essere perfettamente nei suoi legami ed in l'involvimento seguire che i suoi generali sforzi possono essere coronati del migliore successo. - Luigi Einaudi ».

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole 566 530 Catania/Verona 899 333,7 Milano I			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Bozano 2 Udine			Gruppi sincronizzati Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A 1 Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Venezia 2			Alessandria Aquila Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Trento Verona 2 Vicenza			1367 219,5 A 3		
1331 225,4 B 1 Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I			1115 249,1 B 2 Bari 2 Bologna 2			1578 190,1			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 5,98 50,17 Milano O. C.		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 La Spezia Verona I			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F.			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 6,26 47,92 Palermo O. C.			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F.		
1578 190,1 Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto			89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 95,9 Torino M. F. II			90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 91,9 Genova M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,9 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.					
Autonome kc/s metr. Staz. a onde medie 1061 282,8 Cagliari 1142 262,7 Trieste			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero Mc/s metr. Mc/s metr. Mc/s metr.			6,01 49,92 9,78 30,67 15,40 19,48 7,11 42,19 11,81 25,40 17,77 16,88 9,57 31,35 11,90 25,21 17,80 16,85 9,63 31,15 15,12 19,84 21,56 13,91 9,71 30,90 15,32 19,58					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Limoges I	710	422,5	NORVEGIA			ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
Algeri	980	306,1	Toulouse I	944	317,8	Oslø (onde corte)	21670	13,85	" 7,00 - 8,30 " 31,55
ANDORRA			Lille I	1277	234,9	OLANDA			" 11,45 - 18,30 " 25,53
Andorra	822	365	Prog. "Inter-Grappo sincronizzato"			Hilversum I	746	402	" 16,15 - 19,15 " 31,88
AUSTRIA			Nice I	1070	280,4	Hilversum II	1007	298	" 18,15 - 22,00 " 48,78
Salzburg	1250	240	Paris Inter	1554	193,1	SVEZIA			" 23,00 - 23,45 " 49,10
Linz	1394	215,2		6200	48,39	Motala	191	1570,7	
BELGIO			GERMANIA			Härby	1178	257,7	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Mühlacker	575	522	SVIZZERA			RADIO VATICANA
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	"	6030	49,75	Beromünster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana
FRANCIA			Francolorte	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	Ore 9 Domenica: Mosca - m. 25,55; 31,10; 50,26.
Programma nazion.			"	6190	48,46	Sottens	764	392,7	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Paris	863	347,6	Monaco	800	375	INGHILTERRA			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i molti - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Bordeaux	1205	249	Amburgoe Langenberg	971	308,9	Programma nazionale	692	433,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Marselle II	1376	218	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	North	809	370,8	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Programma Parigi			Norimberga	1602	187,3	Scotland	881	340,5	
Lyon	602	496,3	LUSSEMBURGO			Wales	908	330,4	
Paris III	674	445,1	Lussemburgo	232	1293	West	1052	285,2	
			MONACO			Programma Leggero	200	1500	
			Montecarlo	1466	204,6	Orotwich	1214	247,1	
						Stazioni sincronizzate			

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAITE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

OTTO NUOVE VOCI SI SONO UNITE AL CORO DELLE STAZIONI ITALIANE

Giornata di festa, per la Radio Italiana. Nella foto, a destra, palazzina di Santa Palomba, il sede che dalle 16 spalanca le antenne delle antenne che poggiato sui prati di arcedaio e parlano verso il cielo quasi per chiedere sottovoce una risposta che aprirà il mistero della loro esistenza. Il nome di colui che sempre per primo strappò alla natura il grande segreto e donò alla tecnica ancora scritta a lettere d'oro un'eccezione. Giornata della sua rivelazione, ecco una nuova voce della nostra Radio Santa Palomba. Nel grande salone, dalle linee moderne ed eleganti, luminosa e spaziosa, sono installati i due grandi trasmettitori di Roma I e Roma II: insieme, ventisei ore al giorno, in perfetta sintonia con le appaltazioni di complessi collegi. Uno dei due trasmettitori esisteva già, ma la guerra lo ridusse a pezzi. Ricostruito con pazienza ed abilità, è ora di nuovo al lavoro, felice di tornare alla sua mansuazione. L'altro è nuovo di zecca, ben più solido che qualche mese per collaudarlo, come si direbbe in gergo sportivo. Rispondono i 100 kW, la massima potenza consentita alle stazioni trasmettenti degli accordi internazionali, ed ha la garanzia a Milano, Ling. Bernaboni, direttore tecnico della Compagnia Marconi che, il suo contratto, è Ling. Bernaboni, direttore tecnico delle costruzioni della Rai ne direttore i più famosi tecnici suoi collaboratori all'installazione corrente imminente prediletto della Rai. Oggi infatti alle antenne del 1951 a Radio Italiana celebra insieme l'inaugurazione del suo progresso, diffusi

omizzati e di tale nome stanno. Fanno gli onori di casa il Presidente Cristiano Biondi, il vice Presidente Paolo, il Consigliere Direttivo Generale Felice Bernaboni, Ling. Sergio Bernaboni e numerosi altri dirigenti. Sono fra i Mitoi Pirelli, la rappresentanza del Senato, l'on. Fontana per la Camera e il Ministro Agostino La Malfa, Ministro dell'Industria, il Senatore Gianfranco Castelli, Roma, Transonico, Barista, Complesso Gudi e Avvocato in rappresentanza del Ministero Pella. Sono i più autorevoli rappresentanti del corpo diplomatico di Roma ed ecco fra moltissimi altre personalità il Prefetto, il Sindaco della Capitale, Ing. Berlusconi, in persona Cristina Marconi con la figlia Eletta, Ling. Alberto Antonini, Ing. Luigi Antonini, Ing. Teodoro Antonini, Ing. Luca, Ing. Rossi, Chiodi, Consigliere delegato della Comp. costruttrice dell'Impianto, il rappresentante anche del Presidente Marcello Guido Marconi, padre Socorati, Direttore della Radio, Valente, il signor Sirelli in rappresentanza della IRI, il signor De Novevanni in rappresentanza della Radiotelevisione Italiana, Tommaso in rappresentanza della Radio privata N.W.I.I. Ed ecco infine il Cardinale Motta, Vicario generale di Sua Santità Pio XII e suo legato speciale, che presiede al suo posto d'onore.

La Radio ha il privilegio e la libertà della stampa. Ed invece i suoi inviati, divisi per quasi a tutto il democratico anno cinque, non sanno neppure la loro posizione per un'occasione così importante e cara. La Radio però è anche persona ed implacabile

bile con gli errata. Accoglienza è stata fatta per le 11.30 e alle 11.30 Vittorio Valenzani accarezzando l'inizio della trasmissione. Il Cardinale Motta si avvicina al trasmettitore di Santa Palomba e procede alla benedizione. Lo stesso rito si celebra separatamente in tutte le altre sedi in cui la Rai ha stazioni e stazioni. E sono in questi momenti esaltati le nuove iniziative che la Rai sta intraprendendo e che gli altri cittadini. A Torino, Milano, Bologna, Firenze, Bari, sono infatti previsti, accanto dai dirigenti della Rai, rappresentanti del Governo, i Prefetti delle Province, i Sindaci delle città ed altri funzionari personalizzati. Le benedizioni vengono trasmesse a Torino da S. E. il Card. Fontana, arcivescovo di Torino, Milano da Mons. Dell'Angela, delegato di S. E. il Card. Schuster, arcivescovo di Milano, e Firenze da S. E. il Cardinale Della Costa, arcivescovo di Firenze, e Bologna da S. E. Mons. Molino, vescovo ausiliario di Bologna, e Bari da S. E. Mons. Menni, arcivescovo di Bari.

Subito dopo la benedizione del Cardinale Motta il Ministro per la Pubblica Istruzione, on. Spadolini, si avvicina e sta parlando che è posto fra i due trasmettitori di Santa Palomba e presta un polmone. Tutte le stazioni italiane nello stesso istante entrano in collegamento: da Bari a Milano è suonata la nota dell'Unità di Marconi.

Poi il Cardinale Motta presenta una commossa allocuzione nel corso della quale dice: «Con tutto



Il Cardinale Motta, Vicario generale di Sua Santità Pio XII e suo legato speciale, benedice gli impianti di Radio Santa Palomba.



E' il ministro il Presidente della Rai, Cristiano Biondi.



Scenaria la cerimonia inaugurale di Radio Santa Palomba: il pastore Motta, Ling. Bernaboni, direttore delle costruzioni della Rai, il presidente della Rai, Cristiano Biondi, il consigliere generale Paolo, Felice Bernaboni, il direttore di Radio Roma, Pio Casti,

il paese abbiano provato la benedizione del Signore alla nuova stazione della Radio Italiana, e comunque che quelle benedizioni fossero trasmesse dalla benedizione del Signore nostro per il dono che ha fatto all'umanità quando strappò nell'Intelligenza di un uomo un'idea così nobile del suo spirito creato che gli fece scoprire e perfezionare questo nuovo punto di vista di comunicazione».

Dopo avere accennato alle gravi responsabilità della Rai, come formidabile offerta da Dio all'uomo, il Card. Motta fa due inviti. «Mi è doveroso che tutti si uniscano per questo proposito che l'Ingegnere Pio XII, nell'inaugurazione di

esistere a questa cerimonia, né ha fatto alcun cenno di partecipazione a questa cerimonia. Egli vuole anche che si spinga un po' oltre il limite di tolleranza che egli stesso si è dato di imporre, in un messaggio diretto al personale della Rai: "Se l'opera nostra, che è il Papa, per quanto riguarda chi non si avvicina della verità in fatto di sue forme e nella realtà e non aspetti... Se questa è la via e delle sue forme cristiane, al servizio della giustizia, al servizio dell'uomo". Si dice un po' di "disprezzo del fascismo", in quanto dell'adattamento, la parte della del soprano e la fedeltà di una via di famiglia (che non ha invece un'affianco di Dio".

E ora al momento di don. Cristiano Belfanti, presidente della Radio Italiana. Come tutti quelli che sono entrati alla Rai, d'ingegni e manutentori, anch'egli è laico e comunista perché non nessuno gli offre fatti e i sacrifici necessari per giungere alla realizzazione di un progetto così importante per la vita e lo sviluppo della Radiofonica Italiana. Egli promette il segreto di stato.

Emiliano, Evelliano, Spavero e Signori.

Nella storia della radio, siamo ancora una serie di avvenimenti e di avvenimenti, è la prima volta in Italia, e forse in Europa, che con una serie criminale, si impongono contemporaneamente otto imprenditori per una potenza complessiva di quasi 400 kW distribuiti in diverse regioni, ripartiti a un criterio di bilancio proprio in modo da coprire una vasta fetta della rete di servizio nazionale e una nazionale.

Otto nuovi imprenditori, otto nuove voci che si uniscono al coro delle altre già esistenti per formare nel loro complesso l'attuale rete nazionale, costituiscono un fenomeno insuperabile, con l'intera inaugurazione, da 21 stazioni trasmettenti.

Stabilità e profondo studio per la ricerca delle più moderne tecniche di dire, affidando a specifici tecnici di lavoro per la messa in onda dei programmi, appoggiando l'attività di lavoro e mettendo per la costruzione degli edifici radiofonici adatti e a quanto destinati ad ospitare, in un edificio, a cominciare dall'opera, le sue macchine di un tipo nuovo e relativo la nascita dei nuovi apparecchi.

Una nuova tecnica che necessita di una certa cura il rito in un senso semplice di rinvio, ma che al primo momento vengono automaticamente eretti dall'ingegno e della modernità e nella sua realtà, anche a quelle che al tempo gli servizi alternano nelle loro condizioni. La nuova tecnica infatti non esclude proprio sempre un altro, per un servizio di tipo, alla parità, e gli operatori che rispondono automaticamente a una serie funzionale attraverso una tecnica loro particolare che non è il prodotto non di un solo individuo ma di un gruppo.

Tutti che tutti i suoi servizi, a tutti i livelli, fossero tutti e non in un solo momento, e potessero essere applicati a un servizio, nel primo contributo di ciascuna di esse è stato definito. E' un che da questa compagnia tecnica, dove le nuove tecniche si indicano tra molti giovani tecnici, vengono adattare le altre tecniche, che se non sono più intente - dopo l'entrata in servizio della radiofonica - hanno inteso la loro parte nella collina tecnica, le tecniche dell'Ente Nazionale per l'Alpa e il Po della Valle Poiana, con una serie di tecniche, le tecniche di Milano e, nel gruppo stesso, quelle di Monte Pater, Bologna e le sue tecniche, sono diventati di un servizio, una grande rete della radio, che sono, e con tutto il cuore operano sempre, attraverso il loro, ecco le altre tre e i servizi dei loro servizi e le altre ancora tra gli altri della Puglia.

Una Santa e un'idea di una serie di tecniche, che sono, e con tutto il cuore operano sempre, attraverso il loro, ecco le altre tre e i servizi dei loro servizi e le altre ancora tra gli altri della Puglia.

Enrico e il Cardinale... la nascita di questo stato... un'idea di una serie di tecniche, che sono, e con tutto il cuore operano sempre, attraverso il loro, ecco le altre tre e i servizi dei loro servizi e le altre ancora tra gli altri della Puglia.



HOMI Il sindaco... il servizio di tipo, alla parità, e gli operatori che rispondono automaticamente a una serie funzionale attraverso una tecnica loro particolare che non è il prodotto non di un solo individuo ma di un gruppo.

Il grande pubblico della Rai... il servizio di tipo, alla parità, e gli operatori che rispondono automaticamente a una serie funzionale attraverso una tecnica loro particolare che non è il prodotto non di un solo individuo ma di un gruppo.

La nuova tecnica che necessita di una certa cura il rito in un senso semplice di rinvio, ma che al primo momento vengono automaticamente eretti dall'ingegno e della modernità e nella sua realtà, anche a quelle che al tempo gli servizi alternano nelle loro condizioni.

Una nuova tecnica che necessita di una certa cura il rito in un senso semplice di rinvio, ma che al primo momento vengono automaticamente eretti dall'ingegno e della modernità e nella sua realtà, anche a quelle che al tempo gli servizi alternano nelle loro condizioni.

Tutti che tutti i suoi servizi, a tutti i livelli, fossero tutti e non in un solo momento, e potessero essere applicati a un servizio, nel primo contributo di ciascuna di esse è stato definito.

Enrico e il Cardinale... la nascita di questo stato... un'idea di una serie di tecniche, che sono, e con tutto il cuore operano sempre, attraverso il loro, ecco le altre tre e i servizi dei loro servizi e le altre ancora tra gli altri della Puglia.

La nuova tecnica che necessita di una certa cura il rito in un senso semplice di rinvio, ma che al primo momento vengono automaticamente eretti dall'ingegno e della modernità e nella sua realtà, anche a quelle che al tempo gli servizi alternano nelle loro condizioni.

Una nuova tecnica che necessita di una certa cura il rito in un senso semplice di rinvio, ma che al primo momento vengono automaticamente eretti dall'ingegno e della modernità e nella sua realtà, anche a quelle che al tempo gli servizi alternano nelle loro condizioni.



TORINO Amadeo... il servizio di tipo, alla parità, e gli operatori che rispondono automaticamente a una serie funzionale attraverso una tecnica loro particolare che non è il prodotto non di un solo individuo ma di un gruppo.



Una Santa e un'idea di una serie di tecniche, che sono, e con tutto il cuore operano sempre, attraverso il loro, ecco le altre tre e i servizi dei loro servizi e le altre ancora tra gli altri della Puglia.



Enrico e il Cardinale... la nascita di questo stato... un'idea di una serie di tecniche, che sono, e con tutto il cuore operano sempre, attraverso il loro, ecco le altre tre e i servizi dei loro servizi e le altre ancora tra gli altri della Puglia.

MATTINATA IN CASA

TRASMISSIONE PER LE DONNE E LA FAMIGLIA - TUTTI I GIORNI
LE DOMENICHE FRE (ORA SECONDO PROGRAMMA)



E se giustamente la Radio si ricordasse anche di voi impiegate, operarie, lavoratrici in genere, che dovendo trascorrere la mattinata dei giorni feriali svegli ed in notte faticabile non potesse ascoltare le trasmissioni dedicate generalmente alla donna. Ed era io, che quei tre quarti d'ora che a partire da domenica 6 gennaio saranno e voi settimanalmente dedicate, trascorrerò con i vostri programmi proprio durante quella mattinata di domenica che è l'unica che vi vede trattare nelle vostre stanze, intente forse a mangiare a lavorare, ma una sola tanto per vostro conto e piacere, durante quella che è insomma la vostra «Mattinata in casa».

Ci rivediamo dunque a voi nella nostra giornata di riposo, e se ci perderemo in esse di lavoro, lo faremo nella speranza di non veder-



vi, bensì anzi di aiutarvi a scoprire anche nel lavoro gli aspetti più belli e più aerei, e ricordarvi che nel lavoro c'è sì una fatica ma c'è anche molto spesso una gioia.

Discutiamo insieme delle vostre attività e delle vostre aspirazioni.

delle vostre preoccupazioni e delle vostre speranze. Dibatteremo le questioni che vi interessano e i problemi che vi appassionano.

Sarà tutto un mondo nuovo all'indagine radiofonica quello che cercheremo di penetrare insieme con scrupolosità di intenti, ma anche con sorridente bonomia.

Il sorriso, ecco ciò che per me nella serietà delle trattazioni ci darà serenità di reazione sulle vostre labbra affinché poi non se ne allontanino neppure durante la settimana, quando il lavoro, cessando di essere argomento delle nostre discussioni, diventerà oggetto della vostra attività.

Tenteremo anche di essere apparentemente più utili, ma in realtà, per voi donne, non meno importanti discuteremo di moda, per esempio, e studieremo insieme il sistema di essere eleganti anche durante le ore di lavoro, affinché gli eccessi sarebbero stonature, ma in trascuratezza sarebbe peccato.

E parleremo inoltre di tante altre cose che pur non rientrando nel nostro lavoro, dovranno essere cantate alla luce di esse: vogliamo dire i vostri affetti, la vostra famiglia, i vostri bambini: queste cose divine che non devono mai far dimenticare né a noi né agli altri che prima di essere impiegate di operaie, abite e recitate donne, siete creature cui la Provvidenza ha voluto riservare diritti particolari, doveri diversi e compiti specifici.

DA DOMENICA 13 GENNAIO
SUL SECONDO PROGRAMMA

«FUORI L'AUTORE»

TRASMISSIONI A PREMI PER TUTTI I RADIOABONNATI VECCHI E NUOVI

norme emanate dal regolamento

La Radio Italiana indice fra tutti i radioabbonati un concorso, denominato «Fuori l'Autore», dotato dei seguenti punteggi:

- N. 2 AUTOMOBILI - Fiat - 500 cc.
- N. 2 MOTOCICLISTI - GUZZI - MODELLO TERGIANO 250 cc.
- N. 7 MOTOCICLISTI - GUZZI - GILLETTO 160 cc.
- N. 7 MOTOCICLISTI - LAMBERTO - 125 cc.
- N. 7 DISCHETTI 1000 - WILDY-VELLA
- N. 7 BRIGLIATORI - GLORIA - 40 cc.
- N. 7 MACCHINE DA SCRIVERE - OLIVETTI LETTERA

che verranno sorteggiati ed assegnati con i seguenti modalità:

Il concorso avrà la durata di sette settimane con inizio da domenica 13 gennaio 1952 e termine sabato 1° marzo 1952. In tali settimane verrà effettuata, ogni giorno, una speciale trasmissione, nel corso della quale sarà trasmesso un brano musicale ed una scena recitata senza precisare i nomi degli autori.

La trasmissione verrà interrotta ogni giorno alle ore 20,30 delle Stazioni del Secondo Programma.

Per concorrere al sorteggio dei premi gli abbonati alle radioindizioni vecchi e nuovi devono individuare il nome dell'autore del brano musicale e della scena recitata e segnalare settimanalmente i nomi degli autori così individuati a «Fuori l'Autore», via Arsenale 21, Torino.

Per la segnalazione dei nomi degli autori da effettuarsi settimanalmente dovrà essere utilizzato uno schema di tipo riprodotto in calce.

Lo schema che verrà settimanalmente riprodotto sul Radiocorriere e, ove possibile, anche sulla stampa quotidiana, dovrà essere indicato il nome, cognome, paternità ed indirizzo dell'abbonato che concorre.

Ogni abbonato alle radioindizioni, vecchio o nuovo, potrà inviare settimanalmente a «Fuori l'Autore» uno o più schemi riportanti le soluzioni della settimana.

Ad ogni concorrente verranno assegnati tanti punti quanti saranno i nomi degli autori esattamente indicati sulla scheda settimanale, in ragione di un punto per ogni soluzione esatta.

Le estrazioni dei premi saranno effettuate alle seguenti date: 26 gennaio 1952, 2 febbraio 1952, 9 febbraio 1952, 16 febbraio 1952, 23 febbraio 1952, 1° marzo 1952, 8 marzo 1952. In ciascuno dei suddetti giorni verrà effettuato il sorteggio dei premi con la seguente modalità:

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 7 punti verrà assegnata 1 automobile - Fiat - 500 cc.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 6 punti verrà assegnata 1 motocicletta - Guzzi - Airone Turismo 250 cc.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 5 punti verrà assegnata 1 motocicletta - Guzzi - Gilletto 160 cc.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 4 punti verrà assegnata 1 motocicletta - Lambretto - 125 cc.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 3 punti verrà assegnata 1 cronometro - Fiat - V.le-Foto 2.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 2 punti verrà assegnato 1 bicrometro - Gloria - 40 cc.

al primo concorrente sorteggiato che avrà totalizzato 1 punto verrà assegnata 1 macchina da scrivere - Olivetti Lettera.

Le estrazioni dei premi avranno luogo a Torino presso la Direzione Generale della Rai, via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione finanziaria e di un notaio.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul Radiocorriere e comunicati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

GIORNO	GENERE ARTISTICO DELLA TRASMISSIONE	NOME DEGLI AUTORI
Domenica	Musica lirica
Lunedì	Commedia
Martedì	Musica sinfonica
Mercoledì	Canzoni
Giovedì	Musica da camera
Venerdì	Prosa
Sabato	Musica leggera

I vincitori del Premio Nazionale Radiodrammatico

Una Commissione di arbitri, composta dai rappresentanti della Radio Italiana, del Sindacato Nazionale Autori Radiodrammatici, del Centro Culturale Radiofonico e del Centro Culturale Italiano di Studi Radiodrammatici, ha proceduto al secondo ed ultimo anno.

progressivamente il secondo da parte del pubblico degli ascoltatori che, nelle cinque uscite successive della Commissione e replicate della Rai, avvennero al servizio d'arte il merito del successo. Fu così parte della Commissione giudicatrice, oltre ai già citati membri

Le altre tre opere radiofoniche che hanno ricevuto al secondo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico (1950-51), sono: Il sogno di Paolo Levi, L'altro sogno che si apre in Capi di Gino Pagani, e La storia inaudita di Antonio Santoni-Ruggeri, alle quali è stata attribuita il premio concesso da una giuria del concorso. Lo stesso anno il primo premio nazionale radiodrammatico fu attribuito al radiodramma Andria di Alberto Bertolini e il secondo premio alle ballate radiodrammatiche Il mio nome è nei bei di Giuseppe Falanga Grillo e Bruno Malferoni.

Alberto Bertolini è un apprezzamento colto della radiodramma intesa come forma d'arte. Si occupa infatti attentamente di produrre un'azione da più di una mezz'ora d'arte. Tra i più felici autori di nuove concezioni e storie per il radiodramma progressivo, non solo della Radio Italiana ma anche da romanziere e scrittori stranieri ed americani, ha ottenuto vari successi e riconoscimenti.

Nel 1948 vinse il primo premio radiodrammatico a Roma con il radiodramma Esperimenti e stato costruttore, con Edoardo Geronzi, del radiodramma Giuda ha vinto il primo premio nazionale radiodrammatico (1950-51).

Alberto Bertolini possiede anche la radice di colui radiodramma su La Feme levara ed è docente di corsi di storia della dizione radiodrammatica all'Istituto di Studi Internazionali Pro Dea.

La Commissione, anche in rappresentanza della Direzione Generale della Spettacolo, del Ministero della Pubblica Istruzione, nonché alcuni critici radiodrammatici specializzati nella stampa italiana e di più per garantire la maggiore obiettività.



Alberto Bertolini e Guglielmo Morini, rispettivamente autore e regista di "Giuda", che ha vinto il Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51.

del Centro Culturale Radiodrammatico. Al termine dei lavori è risultato vincitore il radiodramma Giuda di Alberto Bertolini, al quale è stato attribuito il Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51.

Il secondo premio è stato attribuito al radiodramma Mio figlio ha un grande inventore di Alberto Bertolini.

Il premio speciale riservato alle opere radiofoniche, è stato attribuito a Guglielmo Morini, regista del radiodramma Il re di Giuda.

Si è concluso così il Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51, promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiodrammatici in collaborazione con la Radio Italiana e sotto l'egida della Presidenza del Consiglio. Questo premio, con un monte premi di un milione di lire, è riservato alle opere radiofoniche e letterarie sceneggiate e scritte e recitate suonerie per il microfono, che sono progressivamente al livello di ogni anno. I premi sono assegnati secondo l'ordine formale del doppio scrutinio: prima di parte della Commissione giudicatrice che il presidente si merita di inviare d'arte dei radiodrammi e radiodrammatici.

La Radio in ogni Scuola

Radiodi della scuola in servizio dal corrente anno. La Rai ha il suo ufficio, insieme della Radio Italiana in accordo con il ministero della Pubblica Istruzione. Sono i risultati:

Tra gli insegnanti: N. del Comune Carlo Pava - Scuola Elementare di 222 bambini a Roma - N. 199 - Micolini Sisti Agostini - Scuola Elementare di Via dei Mercuriani, 5 - Genova - N. 225 - Eusebio Rossi - Scuola Elementare di Ponte Felice (Parigi) - N. del Comune Lomax Xmas - Scuola Elementare A. Garibaldi - Pavia - N. 407 - Felice Biondi - Scuola Elementare di Anania (Napoli) - N. 218 - Claudio Miano - Scuola Elementare di C'altavola (Napoli) - N. 40 - De Gasperi Antonino - Scuola Elementare dell'Isola di Capri (Napoli) - N. 41 - Fano (Napoli) - Scuola Elementare di Maria (Napoli) (Campolongo) - N. 220 e

Gianni Miano - Scuola Elementare di Carlo (Napoli) - N. 41 - Lomax Xmas - Scuola Elementare di Montebello (Parigi).

Tra i discenti: De Amico Antonio - Meridionale (Napoli) - Pini Miano - Ortona (Napoli).

Tra gli studenti: De Amico Antonio - Meridionale (Napoli) - Pini Miano - Ortona (Napoli).

Tra i docenti: De Amico Antonio - Meridionale (Napoli) - Pini Miano - Ortona (Napoli).

Tra i discenti: De Amico Antonio - Meridionale (Napoli) - Pini Miano - Ortona (Napoli).

L'istruzione dei premi ha avuto luogo pubblicamente presso la Direzione Generale della Rai in Torino - Via Arona, 1 - sotto il controllo di una rappresentanza dell'Amministrazione Finanziaria e di un istituto.



OPERA

OGNI MERCOLEDÌ

TRASMISSIONE SERALE
ALLE SEPTANTACINQUE ORE
DEL SECONDO PROGRAMMA

1° Trimestre 1952

OPERE

BONOME
CARABRIERA RUSTICAMA
RACCONTI DI HOFFMANN
ELISIR D'AMORE
SARDINI DI SIVIGLIA
PAGIAI
ERA DIAVOLO
RIGOLITTO
*
PAGINE SCELTE

PESCATORI DI PERE
FANMI
MATHIA
SANSONE E DALILA
L'ITALIANA IN ALGERI

È un invito

della

Manetti & Roberts

FIRENZE

produttore del

BORO TALCO

e del

SAPONE NEUTRO BORO TALCO

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICALI TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - FIDUCIA DA CAMERA	PROSA CONFERENZE E RADIOGRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
U N I T E R N O	<p>Or 21 - Capitolo due (Orchestra Sinfonica di C. Kubicki, Musica di J. Stravinsky, direttore Vladimir Litvin (Terzo Programma)).</p>	<p>Or 27,28 - Concerto sinfonico, Beethoven (Primo Concertino, Beethoven e A. Beethoven di Raggio) (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 29,30 - Concerto del Povo in modo minore di Franz Liszt (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or 32 - Le tre mae, racconto sceneggiato di Rita Sella e con recitazione e adattamento di G. Bruneri (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or 15 - Il gatto interpretato da Wally Dorey (12 Prog.).</p> <p>Or 16,18 - Un giro d'aria (14 Prog.) (Secondo Programma).</p> <p>Or 23,26 - Woo e malibù di Cliff Gray (16 Prog.).</p> <p>Or 27 - Fantasia musicale, di Carla de Tiro (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or 12,13 - Giornata di una partita di calcio (Primo, Secondo).</p> <p>Or 18,25 - Chi, strada 6 (10 Prog.).</p> <p>Or 21,45 - Woo 400 (quinto Programma Nazionale).</p> <p>Or 22,15 - Sonnetta (quinto Programma).</p> <p>Or 23,32 - Quinto campionato di calcio (continuazione di G. D'Amico) (Primo Programma).</p>
B O N E P A R T I	<p>Or 21 - Concerto MARCELLO del maestro Mario Zanfanello Stella e del basso Enrico Nappi, direttore Adriano Santoni (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or 13,28 - Concerto sinfonico, Giuseppe Rossini con la partecipazione del contrabbasso André Luss (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 28 - Quarta (ciclo di Terzo della Filaria Italiana) (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 29 - La malinconia di Chopin (Secondo Programma).</p>	<p>Or 15 - La accensione del terzo piano, di Ugo Belfuso con recitazione scenica di A. Rossi (Secondo Programma).</p> <p>Or 22,28 - Il peccato sul mondo, romanzo sceneggiato di U. Bressi, quarta puntata (Secondo Programma).</p> <p>Or 26,28 - Un uomo cinque minuti, tre atti di Aldo De Benedetti (Secondo Programma).</p>	<p>Or 15,30 - Waldy e i suoi (Sesto Programma).</p> <p>Or 16,47 - La casa di Babette (Primo Programma).</p> <p>Or 22 - Vendicatore (quinto Programma).</p> <p>Or 26 - Il mio (quinto Programma).</p>	<p>Or 14,15 - Bella e brutta, la notte del Squadrone di S. Maria, Paolo Gallo (quinto Programma Nazionale).</p> <p>Or 15,30 - La accensione del terzo piano (Secondo Programma).</p> <p>Or 17 - La malinconia di Chopin (Secondo Programma).</p>
O R I E N T A L I	<p>Or 14,15 - Adriano LOMBARDI, di F. Gatti, a grande orchestra, direttore Alfredo Santoni (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or 14,30 - La tua barbiere De Sabata (11 Programma).</p> <p>Or 22,29 - Il Concerto grosso in solmine del Seicentesimo di Beethoven, a cura di Renato Geronzi, Virgilij, Modestov e Marcella Campolongo del concerto del Collegium Musicum di Berlino, diretta da B. Fuxini (12to Prog.).</p>	<p>Or 27 - Il fagiolo del capitano (quinto Programma).</p> <p>Or 28 - La casa nera, tre atti di Carlo Scattolon, compagnia di Enzo Baccaro (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 29,30 - Il Cavalier di Salaparuta, romanzo di G. Manzoni, di Giuseppe Casanova e cura di G. S. Bernardi (Secondo Programma).</p>	<p>Or 15 - Verità con Tino Scotti (12to Prog.).</p> <p>Or 20,26 - Paola (quinto Programma).</p> <p>Or 26 - Delusione (quinto Programma).</p> <p>Or 27 - I due (quinto Programma).</p> <p>Or 28 - Il mio (quinto Programma).</p>	<p>Or 17 - Un peccato, una storia (quinto Programma).</p> <p>Or 17 - La malinconia di Chopin (Secondo Programma).</p> <p>Or 19 - Il capitano (quinto Programma).</p> <p>Or 21 - Bella brutta (quinto Programma).</p>
I N T E R N A T I O N A L I	<p>Or 26,30 - I presunti di guerra di S. Rossi, regia di Felice, direttore Adriano Santoni (Secondo Programma).</p>	<p>Or 11,30 - Concerto sinfonico, direttore Mario Filadelfo con la partecipazione del violoncello, direttore Maurizio (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 22,45 - La musica privata del maestro d'Equipe, a cura di André Schiffrin (Primo Programma).</p> <p>Or 22 - Concerto del Quintetto di Paganini (Primo Programma).</p>	<p>Or 18,28 - Il gatto del secondo, romanzo sceneggiato di U. Bressi, quarta puntata (Secondo Programma).</p> <p>Or 23,30 - Un peccato (quinto Programma).</p> <p>Or 26,30 - Il mio (quinto Programma).</p> <p>Or 27,15 - Ernesto, di Michel de Ghelderode (Terzo Programma).</p>	<p>Or 15 - I miei grandi (quinto Programma).</p> <p>Or 20,26 - La grande storia, programma scenico, italiano diretto da Giuseppe Casanova (Primo Programma).</p> <p>Or 22 - Dispariti, varietà (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 22 - Salomè, (quinto Programma).</p>	<p>Or 14,15 - Giorno, cronaca di Aldo Santoni (12to Prog.).</p> <p>Or 16,47 - La casa di Babette, (Primo Programma).</p> <p>Or 20,30 - L'assassino delle spazzature, storia di Carlo Emilio Gadda (quinto Programma).</p> <p>Or 23,30 - Un gatto (quinto Programma).</p>
A M E R I C A N I	<p>Or 18 - Concerto vocale internazionale, direttore Alfredo Santoni (Secondo Programma).</p> <p>Or 13,15 - Martha (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 18,28 - Concerto in solmine, direttore Enrico Gallo (Secondo Programma).</p>	<p>Or 23,42 - Parigi (quinto Programma).</p> <p>Or 23,29 - I concerti del Seicentesimo, direttore Francesco Segno con la partecipazione del grande Pianista Massimo Zenobi (Primo Programma).</p> <p>Or 23,30 - Madama di Sade e di Beaudin (Terzo Programma).</p>	<p>Or 21,28 - Le tre mae, a cura di Carlo Rossi (Primo Programma).</p> <p>Or 22 - Impulsi (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or 15 - Parole (Primo Programma).</p> <p>Or 16,18 - Waldy e i suoi (Sesto Programma).</p> <p>Or 20,29 - La Camera, regia di Giuseppe (Secondo Programma).</p>	<p>Or 21 - La donna e il vento, a cura di Mario Biondi (Primo Programma).</p> <p>Or 22,28 - La guerra (Secondo Programma).</p>
E U R O P E I	<p>Or 11,45 - Concerto del pianista Carlo Vignoli (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 21 - Concerto sinfonico, direttore Mario Rossi (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or 23,42 - Parigi (quinto Programma).</p> <p>Or 23,29 - I concerti del Seicentesimo, direttore Francesco Segno con la partecipazione del grande Pianista Massimo Zenobi (Primo Programma).</p> <p>Or 23,30 - Madama di Sade e di Beaudin (Terzo Programma).</p>	<p>Or 18,28 - Il gatto del secondo, romanzo sceneggiato di U. Bressi, terza puntata (Secondo Programma).</p> <p>Or 20,30 - I sogni di Sordani Ward, di Percy Haskins (Secondo Programma).</p> <p>Or 21,30 - Verità, tre atti di Federico Garcia Lorca (Terzo Programma).</p>	<p>Or 15,30 - Il gatto (quinto Programma).</p> <p>Or 16,15 - Parole (Primo Programma).</p> <p>Or 20,29 - La Camera, regia di Giuseppe (Secondo Programma).</p> <p>Or 21,30 - Verità, tre atti di Federico Garcia Lorca (Terzo Programma).</p>	<p>Or 20 - La commedia del medio (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 21 - Giorno, cronaca di Aldo Santoni (12to Prog.).</p> <p>Or 22 - Il gatto (quinto Programma).</p> <p>Or 23 - Il gatto (quinto Programma).</p>
A S I A T I C I	<p>Or 27 - La Accensione di Fantò, di E. Sciffrin, direttore Carlo Maria Giulini (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 11,55 - Storia della musica (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 13,30 - Concerto sinfonico di Enrico Gallo (Secondo Programma).</p>	<p>Or 21,30 - Madama di Sade, e di Beaudin (Terzo Programma).</p> <p>Or 21,30 - Madama di Sade, e di Beaudin (Terzo Programma).</p>	<p>Or 20,20 - Il tutto del tutto, Giallini, a cura di Edoardo Sciffrin, di S. Cristofari e di adattamento del campo di guerra di Gatti; a cura di G. Sciffrin (Primo Programma).</p>	<p>Or 15 - Verità di due atti (Sesto Programma).</p> <p>Or 15,35 - L'assassino delle spazzature, a cura di Carlo Vignoli (Primo Programma).</p> <p>Or 17,45 - Salomè (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or 17,15 - Rosa e Sara (Secondo Programma).</p>	<p>Or 16,50 - La probazione di un peccato (11 Prog.).</p> <p>Or 19 - La malinconia di Chopin, a cura di G. Vignoli (Secondo Programma).</p> <p>Or 22,15 - Waldy e i suoi (Sesto Programma).</p> <p>Or 22,15 - Waldy e i suoi (Sesto Programma).</p>

Transmissioni in locale

12.30 Il sabato atletico (Radio 2) - Anelli Pavesi - Domenica 21.
 12.45 Grande radio in onda (Radio Italiana 2) - Romanoni (Milano).
 12.55
 13.00 Notizie planetarie (Radio 2) - Bolla - Corno - Tassinio SF 11.
 13.10 Cronaca del mattino (Radio 2) - Notizie venete (Radio 2) - Venezia 2 - Venezia 3 - Venezia 4.
 13.30 Grande radio in onda (Radio Italiana 2) - Romanoni (Milano).
 13.45
 13.55
 14.00
 14.10
 14.20
 14.30
 14.40
 14.50
 15.00
 15.10
 15.20
 15.30
 15.40
 15.50
 16.00
 16.10
 16.20
 16.30
 16.40
 16.50
 17.00
 17.10
 17.20
 17.30
 17.40
 17.50
 18.00
 18.10
 18.20
 18.30
 18.40
 18.50
 19.00
 19.10
 19.20
 19.30
 19.40
 19.50
 20.00
 20.10
 20.20
 20.30
 20.40
 20.50
 21.00
 21.10
 21.20
 21.30
 21.40
 21.50
 22.00
 22.10
 22.20
 22.30
 22.40
 22.50
 23.00
 23.10
 23.20
 23.30
 23.40
 23.50
 24.00
 24.10
 24.20
 24.30
 24.40
 24.50
 25.00
 25.10
 25.20
 25.30
 25.40
 25.50
 26.00
 26.10
 26.20
 26.30
 26.40
 26.50
 27.00
 27.10
 27.20
 27.30
 27.40
 27.50
 28.00
 28.10
 28.20
 28.30
 28.40
 28.50
 29.00
 29.10
 29.20
 29.30
 29.40
 29.50
 30.00
 30.10
 30.20
 30.30
 30.40
 30.50
 31.00
 31.10
 31.20
 31.30
 31.40
 31.50
 32.00
 32.10
 32.20
 32.30
 32.40
 32.50
 33.00
 33.10
 33.20
 33.30
 33.40
 33.50
 34.00
 34.10
 34.20
 34.30
 34.40
 34.50
 35.00
 35.10
 35.20
 35.30
 35.40
 35.50
 36.00
 36.10
 36.20
 36.30
 36.40
 36.50
 37.00
 37.10
 37.20
 37.30
 37.40
 37.50
 38.00
 38.10
 38.20
 38.30
 38.40
 38.50
 39.00
 39.10
 39.20
 39.30
 39.40
 39.50
 40.00
 40.10
 40.20
 40.30
 40.40
 40.50
 41.00
 41.10
 41.20
 41.30
 41.40
 41.50
 42.00
 42.10
 42.20
 42.30
 42.40
 42.50
 43.00
 43.10
 43.20
 43.30
 43.40
 43.50
 44.00
 44.10
 44.20
 44.30
 44.40
 44.50
 45.00
 45.10
 45.20
 45.30
 45.40
 45.50
 46.00
 46.10
 46.20
 46.30
 46.40
 46.50
 47.00
 47.10
 47.20
 47.30
 47.40
 47.50
 48.00
 48.10
 48.20
 48.30
 48.40
 48.50
 49.00
 49.10
 49.20
 49.30
 49.40
 49.50
 50.00
 50.10
 50.20
 50.30
 50.40
 50.50
 51.00
 51.10
 51.20
 51.30
 51.40
 51.50
 52.00
 52.10
 52.20
 52.30
 52.40
 52.50
 53.00
 53.10
 53.20
 53.30
 53.40
 53.50
 54.00
 54.10
 54.20
 54.30
 54.40
 54.50
 55.00
 55.10
 55.20
 55.30
 55.40
 55.50
 56.00
 56.10
 56.20
 56.30
 56.40
 56.50
 57.00
 57.10
 57.20
 57.30
 57.40
 57.50
 58.00
 58.10
 58.20
 58.30
 58.40
 58.50
 59.00
 59.10
 59.20
 59.30
 59.40
 59.50
 60.00
 60.10
 60.20
 60.30
 60.40
 60.50
 61.00
 61.10
 61.20
 61.30
 61.40
 61.50
 62.00
 62.10
 62.20
 62.30
 62.40
 62.50
 63.00
 63.10
 63.20
 63.30
 63.40
 63.50
 64.00
 64.10
 64.20
 64.30
 64.40
 64.50
 65.00
 65.10
 65.20
 65.30
 65.40
 65.50
 66.00
 66.10
 66.20
 66.30
 66.40
 66.50
 67.00
 67.10
 67.20
 67.30
 67.40
 67.50
 68.00
 68.10
 68.20
 68.30
 68.40
 68.50
 69.00
 69.10
 69.20
 69.30
 69.40
 69.50
 70.00
 70.10
 70.20
 70.30
 70.40
 70.50
 71.00
 71.10
 71.20
 71.30
 71.40
 71.50
 72.00
 72.10
 72.20
 72.30
 72.40
 72.50
 73.00
 73.10
 73.20
 73.30
 73.40
 73.50
 74.00
 74.10
 74.20
 74.30
 74.40
 74.50
 75.00
 75.10
 75.20
 75.30
 75.40
 75.50
 76.00
 76.10
 76.20
 76.30
 76.40
 76.50
 77.00
 77.10
 77.20
 77.30
 77.40
 77.50
 78.00
 78.10
 78.20
 78.30
 78.40
 78.50
 79.00
 79.10
 79.20
 79.30
 79.40
 79.50
 80.00
 80.10
 80.20
 80.30
 80.40
 80.50
 81.00
 81.10
 81.20
 81.30
 81.40
 81.50
 82.00
 82.10
 82.20
 82.30
 82.40
 82.50
 83.00
 83.10
 83.20
 83.30
 83.40
 83.50
 84.00
 84.10
 84.20
 84.30
 84.40
 84.50
 85.00
 85.10
 85.20
 85.30
 85.40
 85.50
 86.00
 86.10
 86.20
 86.30
 86.40
 86.50
 87.00
 87.10
 87.20
 87.30
 87.40
 87.50
 88.00
 88.10
 88.20
 88.30
 88.40
 88.50
 89.00
 89.10
 89.20
 89.30
 89.40
 89.50
 90.00
 90.10
 90.20
 90.30
 90.40
 90.50
 91.00
 91.10
 91.20
 91.30
 91.40
 91.50
 92.00
 92.10
 92.20
 92.30
 92.40
 92.50
 93.00
 93.10
 93.20
 93.30
 93.40
 93.50
 94.00
 94.10
 94.20
 94.30
 94.40
 94.50
 95.00
 95.10
 95.20
 95.30
 95.40
 95.50
 96.00
 96.10
 96.20
 96.30
 96.40
 96.50
 97.00
 97.10
 97.20
 97.30
 97.40
 97.50
 98.00
 98.10
 98.20
 98.30
 98.40
 98.50
 99.00
 99.10
 99.20
 99.30
 99.40
 99.50
 100.00
 100.10
 100.20
 100.30
 100.40
 100.50
 101.00
 101.10
 101.20
 101.30
 101.40
 101.50
 102.00
 102.10
 102.20
 102.30
 102.40
 102.50
 103.00
 103.10
 103.20
 103.30
 103.40
 103.50
 104.00
 104.10
 104.20
 104.30
 104.40
 104.50
 105.00
 105.10
 105.20
 105.30
 105.40
 105.50
 106.00
 106.10
 106.20
 106.30
 106.40
 106.50
 107.00
 107.10
 107.20
 107.30
 107.40
 107.50
 108.00
 108.10
 108.20
 108.30
 108.40
 108.50
 109.00
 109.10
 109.20
 109.30
 109.40
 109.50
 110.00
 110.10
 110.20
 110.30
 110.40
 110.50
 111.00
 111.10
 111.20
 111.30
 111.40
 111.50
 112.00
 112.10
 112.20
 112.30
 112.40
 112.50
 113.00
 113.10
 113.20
 113.30
 113.40
 113.50
 114.00
 114.10
 114.20
 114.30
 114.40
 114.50
 115.00
 115.10
 115.20
 115.30
 115.40
 115.50
 116.00
 116.10
 116.20
 116.30
 116.40
 116.50
 117.00
 117.10
 117.20
 117.30
 117.40
 117.50
 118.00
 118.10
 118.20
 118.30
 118.40
 118.50
 119.00
 119.10
 119.20
 119.30
 119.40
 119.50
 120.00
 120.10
 120.20
 120.30
 120.40
 120.50
 121.00
 121.10
 121.20
 121.30
 121.40
 121.50
 122.00
 122.10
 122.20
 122.30
 122.40
 122.50
 123.00
 123.10
 123.20
 123.30
 123.40
 123.50
 124.00
 124.10
 124.20
 124.30
 124.40
 124.50
 125.00
 125.10
 125.20
 125.30
 125.40
 125.50
 126.00
 126.10
 126.20
 126.30
 126.40
 126.50
 127.00
 127.10
 127.20
 127.30
 127.40
 127.50
 128.00
 128.10
 128.20
 128.30
 128.40
 128.50
 129.00
 129.10
 129.20
 129.30
 129.40
 129.50
 130.00
 130.10
 130.20
 130.30
 130.40
 130.50
 131.00
 131.10
 131.20
 131.30
 131.40
 131.50
 132.00
 132.10
 132.20
 132.30
 132.40
 132.50
 133.00
 133.10
 133.20
 133.30
 133.40
 133.50
 134.00
 134.10
 134.20
 134.30
 134.40
 134.50
 135.00
 135.10
 135.20
 135.30
 135.40
 135.50
 136.00
 136.10
 136.20
 136.30
 136.40
 136.50
 137.00
 137.10
 137.20
 137.30
 137.40
 137.50
 138.00
 138.10
 138.20
 138.30
 138.40
 138.50
 139.00
 139.10
 139.20
 139.30
 139.40
 139.50
 140.00
 140.10
 140.20
 140.30
 140.40
 140.50
 141.00
 141.10
 141.20
 141.30
 141.40
 141.50
 142.00
 142.10
 142.20
 142.30
 142.40
 142.50
 143.00
 143.10
 143.20
 143.30
 143.40
 143.50
 144.00
 144.10
 144.20
 144.30
 144.40
 144.50
 145.00
 145.10
 145.20
 145.30
 145.40
 145.50
 146.00
 146.10
 146.20
 146.30
 146.40
 146.50
 147.00
 147.10
 147.20
 147.30
 147.40
 147.50
 148.00
 148.10
 148.20
 148.30
 148.40
 148.50
 149.00
 149.10
 149.20
 149.30
 149.40
 149.50
 150.00
 150.10
 150.20
 150.30
 150.40
 150.50
 151.00
 151.10
 151.20
 151.30
 151.40
 151.50
 152.00
 152.10
 152.20
 152.30
 152.40
 152.50
 153.00
 153.10
 153.20
 153.30
 153.40
 153.50
 154.00
 154.10
 154.20
 154.30
 154.40
 154.50
 155.00
 155.10
 155.20
 155.30
 155.40
 155.50
 156.00
 156.10
 156.20
 156.30
 156.40
 156.50
 157.00
 157.10
 157.20
 157.30
 157.40
 157.50
 158.00
 158.10
 158.20
 158.30
 158.40
 158.50
 159.00
 159.10
 159.20
 159.30
 159.40
 159.50
 160.00
 160.10
 160.20
 160.30
 160.40
 160.50
 161.00
 161.10
 161.20
 161.30
 161.40
 161.50
 162.00
 162.10
 162.20
 162.30
 162.40
 162.50
 163.00
 163.10
 163.20
 163.30
 163.40
 163.50
 164.00
 164.10
 164.20
 164.30
 164.40
 164.50
 165.00
 165.10
 165.20
 165.30
 165.40
 165.50
 166.00
 166.10
 166.20
 166.30
 166.40
 166.50
 167.00
 167.10
 167.20
 167.30
 167.40
 167.50
 168.00
 168.10
 168.20
 168.30
 168.40
 168.50
 169.00
 169.10
 169.20
 169.30
 169.40
 169.50
 170.00
 170.10
 170.20
 170.30
 170.40
 170.50
 171.00
 171.10
 171.20
 171.30
 171.40
 171.50
 172.00
 172.10
 172.20
 172.30
 172.40
 172.50
 173.00
 173.10
 173.20
 173.30
 173.40
 173.50
 174.00
 174.10
 174.20
 174.30
 174.40
 174.50
 175.00
 175.10
 175.20
 175.30
 175.40
 175.50
 176.00
 176.10
 176.20
 176.30
 176.40
 176.50
 177.00
 177.10
 177.20
 177.30
 177.40
 177.50
 178.00
 178.10
 178.20
 178.30
 178.40
 178.50
 179.00
 179.10
 179.20
 179.30
 179.40
 179.50
 180.00
 180.10
 180.20
 180.30
 180.40
 180.50
 181.00
 181.10
 181.20
 181.30
 181.40
 181.50
 182.00
 182.10
 182.20
 182.30
 182.40
 182.50
 183.00
 183.10
 183.20
 183.30
 183.40
 183.50
 184.00
 184.10
 184.20
 184.30
 184.40
 184.50
 185.00
 185.10
 185.20
 185.30
 185.40
 185.50
 186.00
 186.10
 186.20
 186.30
 186.40
 186.50
 187.00
 187.10
 187.20
 187.30
 187.40
 187.50
 188.00
 188.10
 188.20
 188.30
 188.40
 188.50
 189.00
 189.10
 189.20
 189.30
 189.40
 189.50
 190.00
 190.10
 190.20
 190.30
 190.40
 190.50
 191.00
 191.10
 191.20
 191.30
 191.40
 191.50
 192.00
 192.10
 192.20
 192.30
 192.40
 192.50
 193.00
 193.10
 193.20
 193.30
 193.40
 193.50
 194.00
 194.10
 194.20
 194.30
 194.40
 194.50
 195.00
 195.10
 195.20
 195.30
 195.40
 195.50
 196.00
 196.10
 196.20
 196.30
 196.40
 196.50
 197.00
 197.10
 197.20
 197.30
 197.40
 197.50
 198.00
 198.10
 198.20
 198.30
 198.40
 198.50
 199.00
 199.10
 199.20
 199.30
 199.40
 199.50
 200.00
 200.10
 200.20
 200.30
 200.40
 200.50
 201.00
 201.10
 201.20
 201.30
 201.40
 201.50
 202.00
 202.10
 202.20
 202.30
 202.40
 202.50
 203.00
 203.10
 203.20
 203.30
 203.40
 203.50
 204.

Parata di Epifania per grandi e piccoli

Il paese meraviglioso

di PAUL DANSEY - ESPRESSO
 del 25. SERVIZIO PROGRAMMI

Quando giunge l'Epifania, tutti pronti festività del periodo, anche i cuochi più esigenti, se anche la Befana diviso dal Natale il grande affare di servirli deve, si sembrano a volte una cosa che se di lì sono salire dal cielo. Vi è una enorme accortezza di mettere il pomeriggio saltare, di andare, di lavoro, e una giornata di spettacolo per bambini. In questi casi il vuole serviti tre "Hot Dishes" a la sua

rischio ad accreditarsi tutti, a piacere a tutti, ed ha fatto per fare di notte e crudi. Trovato in Italia in Quinta Abazia, piemontese brodo dal latte d'aragosta con i suoi tagli di pasta e la consistenza del vetro del Tre cantabrico e il Salsotto cantabrico, il nuovo rivale di Paparino con moderno ad erode dal St. Mickey Mouse, il solo brodo da compagnia, cartaceo, Montebentini a Conoscido.

Daisy è certamente un amante del sereno, un uomo modesto, che ha abitato a mettere i pavimenti e a farei volere un po' più non nella domestica traspare di nuovo d'oggi. Sica, il caso di studiare il fenomeno Daisy, ma di servizio con i suoi grandi e piccoli Befano con Walt Disney è un gran salto. E' un grande qualifica, il suo certo più proprio dell'essere scuola, il godimento più sicuro. Perché, di estraneo accenti di dire che Daisy è più che una vita prova, il pubblico, il modo. Vedrete così traspare il Paese meraviglioso che il mondo nella più importante occasione ancora della IRKO: con tutto il programma di canzoni e canzoni, barzellette di Paparino, pupa, melopee del latte, tutti, canzoni e canzoni, barzellette, canzoni di Cenerentola e Bismonte, e l'Unione, e il cane Fido, Luciani e Bardi, questi grandi fappazzi giocattoli che scappano sulla pedana. I figli di questa scuola che non capera più gli smozzicati nei pupazzi, una mano sopra sfiora colorata e di noi, giocattoli animali, bambini labili e donne, egnoli per tutti.

Walt Disney gioca per noi, è un bambino che ha tutti i sogni giocattoli in società e scoglie i grandi cinema di vedere Disney e mettere a dormire i suoi. E' questo la scuola che gioca in società e pensa da solo. Per questo fra gli altri giocattoli, americani, quasi con una rivestita di stoffe speciali, il vecchio robotismo di giocattoli veri della nostra infanzia, l'indimenticabile Topolino Mickey Mouse, dai due bottoni della brillante sua stoffa di sembrare due occhi, e dai pantaloni e stivali, simili ai nostri.



Il nostro inviato a Walt Disney

Gruppi. Sanguigno la forte che Daisy uno dei più affari, tutti gli stoppato uno degli esponenti de l'oltramar del secolo. Walt Disney non è certo venuto con il suo sé, e il suo modo di fare è accortezza con un'attenzione ma è cinquantenne che volano il suo Disney, il posto, degli americani e della "pedagogia" il primo dell'infanzia e della fama. Disney, un partito, grande con un Mickey Mouse, pieno di meraviglie, di tutti, di essere, e con un'idea di essere una grande natura, una domestica natura, ma, nel pieno del costume, importante quasi come quella di Chaplin. Più si è America, dolcemente prendere dall'irraggio e dal suo, dalle sagrile e dai profitti della parata e di occuparsi di tutto avviluppato in quelle parole di richiamo, le parole, e fiorelli per incantare la regia, sotto gli occhi, ed è diventato bambino e se se è fruscata dal mondo, non diventare espressioni, dicono, ufficiali, insomma, per la buona e l'arviva festosa per grandi e per piccoli Disney.

L'inserto complica ed aggira tutti i problemi della pulizia e della manutenzione della casa.

Il bucato diventa una pena: lo lavare non arriva, i panni non asciugano mai, le mani si rovinano...

La risposta è **Hoover**
La lavatrice meravigliosa, senza fatica, con minima spesa, conserva i panni, la tutto il bucato di una settimana per un'intera famiglia.

Il pavimento sono pieni di chiazze opache lasciate dalle stufe umide; la casa non è più lieta e brillante...

La risposta è **Hoover**
La lucidatrice più bella in più moderna, leggerissima, silenziosa, dà ai pavimenti impareggiabile brillantezza.

I caloriferi inquinano la casa di pulviscolo sporco e polvere, sulla tappezzeria, sui mobili, sui vestiti....

La risposta è **Hoover**
L'aspirapolvere più diffuso nel mondo aspira tutto, d'alto rendimento, rinvigorisce le tappezzerie, i mobili e i vestiti.

I tappeti vengono rovinati dal fango della scarpe, il pelo si impasta, i colori perdono di freschezza...

La risposta è **Hoover**
I bottigliatori esclusivi della Hoover battono, vaporizzano, puliscono, conservano sterili i tappeti, ornamento della casa.

Hoover semplifica e risolve tutti i problemi della pulizia e della manutenzione della casa.

Non più tinture ai capelli bianchi
 con la **BRILLANTINA VEGETALE CUBANA**

