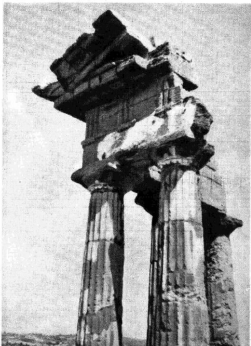


radiocorriere



A cura di G. R. Anselmi e Piero Gigognori, con la collaborazione del radiocronista Sergio Passoli, ha inizio sabato alle 21 sul Terzo Programma una serie di trasmissioni dedicate alla « Magna Grecia » - alla Sicilia - « civiltà » ». La serie, che ha pace di una volta inchiesta sulle « Origini della civiltà mediterranea », vuol spiegare e illustrare radiologicamente la storia e la cultura delle città e delle regioni che più nobilmente influenzano della civiltà greca. Nella lista di templi di Cumae e Paestum di Agrigento, tra le cui rovine sono state registrate « mirabili impressioni ».

*N*ella collana "Seggi", sono stati recentemente pubblicati dalla Edizione Radio Italiana:

Un Europeo d'Italia

DI G. R. ANSOLOTTI

Analisi di viva attualità tratta da un materiale ricco, vario e interessante, raccolto dall'autore in occasione della sua visita in Occidente, effettuata a cura della Radio Italiana in Francia, Olanda, Belgio, Inghilterra, Irlanda, Svezia, Norvegia, Danimarca e Finlandia.

Revisioni e rivalutazioni verdiane

DI CARLO GATTI

Le venti conversazioni trascritte dall'autore nel ciclo conferenziale dedicato dalla Radio Italiana al primo cinquantenario della morte di Verdi, preziosa contribuzione alla controversia storico-critica del Maestro, realizzato con rigore di metodo e amore di biografo. (Si illustrano i vari testi).

★

Richiedere nelle principali librerie, giornali ed edicole, in vendita al prezzo di L. 2,000. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONE RADIO ITALIANA
VIA ARDEATINA 31 - TORINO
F. trasmissioni possono essere effettuati
nei suoi vari punti postali L. 1.87.000

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
h.c.a.	metri	Staz. a onde medie	h.c.a.	metri	Staz. a onde medie	h.c.a.	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici		
516	130	Catanzaro	845	155	Roma 2	1484	302,2	Bolzano 2 La Spezia Udine
899	313,7	Milano I						Alessandria Aquila Ancona
1064	382,8	Cagliari						Anzani Pinerolo Bella Bressanone
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
456	417,5	A 1	1034	290,1	A 2	1167	219,5	A 3
		Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Genova 2 Milano 2 Venezia 2			Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
1101	215,4	B 3	1115	389,1	B 2	1378	116,1	
		Bari 3 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina Palermo 1 Pescara 1 Roma 1			Bari 2 Bologna 2			
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte		
1484	302,2	Verona 1	h.c.a. Stazioni a M. F.			h.c.a. metri Staz. a onde corte		
		Ancona 1 Brescia CANTARRO Cosenza Lecce Perugia Torino	81,9	Monza Paula M. F. B		1,91	74,34	Roma O. C.
1576	190,1		91,7	Milano M. F. B		6,24	48,08	Milano O. C.
			93,9	Torino M. F. B		Modulazione di Frequenza		
Autonome			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero			h.c.a. Stazioni a M. F.		
h.c.a.	metri	Staz. a onde medie	h.c.a.	metri	h.c.a.	metri	h.c.a.	metri
1142	261,7	Trivento	6,38	49,32	9,78	36,67	11,48	31,48
			7,11	42,19	10,81	25,49	12,77	36,82
			9,17	36,16	11,90	25,71	12,80	36,83
			9,43	36,15	13,12	19,84	21,54	12,91
			9,71	36,90	15,32	19,18		
							80,9	Bologna M. F.
							91,7	Monza Paula M. F.
							91,9	Genova M. F.
							92,9	Firenze M. F.
							94,5	Napoli M. F.
							94,9	Venezia M. F.
							96,9	Roma M. F.
							96,9	Torino M. F.
							97,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	h.c.a.	metri	NAZIONE	h.c.a.	metri	NAZIONE	h.c.a.	metri
ALGERIA Algeri	510	121,1	Touche 2	944	107,8	NORVEGIA Oslo (onde corte)	2470	11,85
ANDORRA Andorra	822	36,5	Radio 1	1203	216,5	OLANDA Hilversum 1	746	482
AUSTRIA Salzburg	1250	340	Gruppen synchronisation Nieder	1058	210,4	Hilversum 2	1857	298
Lin	1194	215,2	Nieder	1054	195,1	SVIZZERA Monte Carlo	199	150,7
BELGIO Bruxelles 1 (Francese) Bruxelles 2 (Francese)	420	481,9	Paris 104	6320	48,39	Monte Carlo	119	217,7
124	926	124	GERMANIA Mittelrhein - Steudert	575	123	SVIZZERA Basel	529	567,1
FRANCIA Programma nazionale Paris	803	147,4	Frankfurt	6030	49,78	Montecarlo	557	538,5
Bordeaux	1285	249	Frankfurt	581	505,9	Basel	344	292,7
Marsiglia 2	1076	216	Frankfurt	6030	49,78	INGHILTERRA Programma nazionale North	482	432,5
Gruppi sincronizzati Programma parigino Lione	1349	224,4	Mars	800	375	London	889	378,8
Paris III - Marsiglia Lyon 1	492	481,3	Andorra Langenberg Transradio del Reno Nuremberg	911	301,9	Wales	881	349,5
	714	481,1	Luxemburgo (Germania) (Parigi)	1016	295,3	London	908	318,4
	420	423,3	LUSSEMBURGO Luxemburgo (Germania) (Parigi)	312	1291	West	8052	389,1
			MONACO Monaco	1446	204,5	Programma leggero Droevich	200	1180
				1479	268,4	Stazioni sincronizzate	1214	247,1

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAITE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Giornale e Annuario.

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

IL TEMPERALE DELLA RADIO ITALIANA

Proprietà:

R. A. P. EDITORIALE ITALIANA
PUBBLICITÀ ITALIANA

MILANO - VIA MONTENAPOLEONE, 11-13, 15-17
TORINO - VIA ROMA, 20 - 22, 24-26

I ECOSMI DELLA CIVILTÀ MEDITERRANEA

La «Magna Grecia» e la Sicilia

INVIATA A CURA DI G. S. ANGIOLILLO E PIERO BIGNARDI
RADIOCORRIERE SERGIO ZAVOLI - PRIMA TRASMISSIONE
SABATO ORE 21. TERZO PROGRAMMA

C'è una serie di noi transmissori dedicati, le prime tre alla Magna Grecia e la quarta alla Sicilia. La Rai da inizio, nel suo Terzo Programma, a una trasmissione di Sicilia che in qualche modo si ricollega alla grande inchiesta su Greco-Romane (sono famosi a chi un tale vivo successo, che non si è ancora spenta, ha ottenuto fra gli ascoltatori. Stivati nei momenti di pieno ascolto non si reggono i rappresentanti di un'Europa che è a tutti gli effetti del Paese, ma a indagare i nomi e i volti di una civiltà mediterranea antichissima, della quale il sistema Rai ha, inaspettato, come risultato, ma non meno, dare le migliori spiegazioni. Ci proponiamo, nel tempo, di fare un più completo compendio nel Regno del Mediterraneo, e, «Origine delle civiltà mediterranee», abbiamo conosciuto dalla Magna Grecia e dalla Sicilia, e, per così dire, guidati da G. B. Angiolillo e Piero Bignardi, radiocorriere Sergio Zavoli, una spedizione radiologica ha potuto rintracciare le cose della antichissima civiltà greca nell'Italia meridionale e in Sicilia. E' stato un vero «tour de force» sono stati percorsi oltre quattromila chilometri in un'isola, abbiamo ascoltato i microfoni alle più grandi rovine delle civiltà greca, e, alle più antiche, quasi ad ammirare la vita dei greci, e, perché si avessero qualcosa dei loro segreti, abbiamo interrogato gli studiosi più accreditati dei vari luoghi perché ci raccontassero quanto si sia fatto per riportare la luce in questo mondo. I resti di una civiltà che non si può più vedere, ma solo dalla sua vera storia, il rapporto che non ha dato alla nostra storia, si sono visti, anche se non si può, e, gradatamente, si è andata, senza voler avvertirlo, a conoscere, dell'intera, si vedrà che si è avuta nel nostro Mediterraneo una fioritura di civiltà avventurose, avventose che credevano, prima che nella stessa Grecia d'origine e soprattutto da essa. Non solo, ma che la Grecia stessa ha atteso dalla Magna Grecia l'impulso primo a ripercorrere il paese greco, la cui di-

battere la sua cultura e meglio la sua ragione d'essere, prima di raggiungere il suo culmine. Dalla fusione dell'elemento greco con quello italico, attraverso varie forme e varie civiltà, passano le conseguenze di sé.

Oggi, il Messaggero, nel campo dell'archeologia, è fatto un fervore di nuove attività. Conferiamo tutti che ci ha sorpreso, soprattutto in Sicilia, dove la Regione ha stanziato molte centinaia di milioni di lire, in bilione, una sola, inaspettata ripresa. Ma anche a Palermo e altrove, le scoperte di questi ultimi anni sono state numerose e piene di grandi sorprese. Hanno aperto nuove prospettive, quanto meno, attente al decennio di presagire l'abbandono di un campo tanto importante. Anche là dove la guerra ha interrotto le sue fatiche, il nostro studio si è incamminato a documentare le menti e i progetti.

L'inchiesta porterà l'ascoltatore in mezzo ai luoghi dove la civiltà è il più recente, in una realtà che se ne è indelebile, senza da rimettere per sempre scordare. Ci sono progetti di dare le sensazioni del via del corso reale, per questo che, se si è un radiocorriere, al loro seguito, hanno percorso tutti i chilometri, lungo le coste del Mediterraneo. Anche in Italia, come in Grecia, la civiltà greca è economicamente caduta. Idrone, le medietarie che esse ha provocato, hanno per risultato, e, dalle voci di vari studiosi di provincia, conosciute, quanto si è fatta e quanto si è fatto nel campo archeologico. E' «plus air» che l'interesse e delle considerazioni verso il mare, interviene con l'altro dalle voci, dagli architettonici, parti e filoni, parte è avanzato dalle ricerche che sono conservate nelle loro incertezze, popoli in balia di un'idea molto. La serie delle trasmissioni è intanto la seguente: per la Magna Grecia: I. «Polioptolone - Taranto - Metaponto - Siponto - Crotone - Luzzi - Epigona»; II. «Polioptolone - Epigona - Crotone - Luzzi - Epigona»; III. «Polioptolone - Epigona - Crotone - Luzzi - Epigona»; IV. «Polioptolone - Epigona - Crotone - Luzzi - Epigona»; V. «Polioptolone - Epigona - Crotone - Luzzi - Epigona»; VI. «Polioptolone - Epigona - Crotone - Luzzi - Epigona».



Il radiocorriere prof. Sergio Zavoli (a destra) con altri relatori in questi giorni per la messa in luce, nella sala del teatro di Crotone, di una parte della città greca finora sepolta.



Viene intervistato a Taranto il soprrintendente prof. Cav. Diego Solito dopo il ritrovamento di un prezioso materiale archeologico durante gli scavi di una necropoli.



A sinistra: Gli inviti della Rai con la macchina di registrazione, fra le rovine del tempio di Crotone a Delfino.

A destra: Intervista a Pandem con la signora Zaccari, di cui non è legato il più importante scavo archeologico.

di questi ultimi tempi: la scoperta dell'«Epigona», l'ultimo cenotafio dedicato ad Eia Argiva, sito del del Sen.

LA RADIO PER LE SCUOLE

CONCORSO NAZIONALE DI CANTO CORALE

Nello scorso novembre la «Radio per le Scuole», d'ordine del Ministero della Pubblica Istruzione, bandì il primo Concorso Nazionale di Canto Corale tra i Complessi corali delle Scuole Elementari Statali e paritarie d'Italia.

L'istituzione ha raccolto vasti consensi e a cinque mesi a disposizione sono

Complessi Corali della Scuola Elementare di via Mantova, Langos, Bologna, preside e direttore del R. Don Gerolamo Ferraguti.

Il secondo premio, di 30 mila lire, è stato aggiudicato al Complesso Corale della Scuola Elementare «Giorgio Lamperti» di Roma, preside, istruttore e direttore degli insegnanti Ugo

diretta dall'insegnante Caterina Altini.

Il primo premio è stato assegnato al Complesso Corale della Scuola Elementare di Mignatica, Chieti, istruttore e direttore dell'insegnante Rita Pizzini.

Il primo premio è stato assegnato al Complesso Corale della Scuola Elementare di Ferra, Pesce, Perugia, istruttore e direttore dell'insegnante Antonio Baccalini.

Il primo premio è stato assegnato al Complesso Corale della Scuola Elementare di Donnamaria, Cagliari, istruttore e direttore del insegnante Genovese Valterio.



Una dei complessi corali durante la prova dimostrativa del Concorso.

stati appena referenziati al loro istituto. Il servizio di ascolto del materiale registrato presso la RAI è stato segnalato nella rappresentanza di una per Provincia dei Provveditori agli Studi.

Il 2 maggio scorso, alle 14, la Radio per le Scuole (condotta nei quartieri del Concorso) ha ricevuto l'ultima lettera.

La Commissione giudicatrice del Concorso Nazionale di Canto Corale, preside della Scuola Italiana d'Orchestra, ora il Ministero della Pubblica Istruzione ha il Complesso corale delle Scuole Elementari Statali e paritarie d'Italia.

Le commissioni giudicatrici del Concorso Nazionale di Canto Corale, preside della Scuola Italiana d'Orchestra, ora il Ministero della Pubblica Istruzione ha il Complesso corale delle Scuole Elementari Statali e paritarie d'Italia.

Ugo De Martino e Caterina Altini.

Gli altri otto premi, di 20.000 lire ciascuno, sono stati assegnati:

Il primo premio è stato assegnato al Complesso Corale della Scuola Elementare «Edmondo De Amicis» di Venezia, istruttore e direttore dell'insegnante Maria Bonalita.

Il primo premio è stato assegnato al Complesso Corale della Scuola Elementare di Chiara, Caserta, istruttore e direttore dell'insegnante Donato Di Prato.

Il primo premio è stato assegnato al Complesso Corale della Scuola Elementare di S. Giovanni, Arezzo, istruttore e direttore dell'insegnante Anna Bonalita.

Il primo premio è stato assegnato al Complesso Corale della Scuola Elementare di S. Giovanni, Arezzo, istruttore e direttore dell'insegnante Anna Bonalita.

DISEGNIAMO INSIEME

Otto disegni sono stati elaborati per la Scuola Italiana di Asilo della Pubblica Istruzione, preside della Scuola Italiana d'Orchestra, ora il Ministero della Pubblica Istruzione ha il Complesso corale delle Scuole Elementari Statali e paritarie d'Italia.

Le commissioni giudicatrici del Concorso Nazionale di Canto Corale, preside della Scuola Italiana d'Orchestra, ora il Ministero della Pubblica Istruzione ha il Complesso corale delle Scuole Elementari Statali e paritarie d'Italia.

Il primo premio è stato assegnato al Complesso Corale della Scuola Elementare di Chiara, Caserta, istruttore e direttore dell'insegnante Donato Di Prato.

Il primo premio è stato assegnato al Complesso Corale della Scuola Elementare di Chiara, Caserta, istruttore e direttore dell'insegnante Donato Di Prato.

Il primo premio è stato assegnato al Complesso Corale della Scuola Elementare di Chiara, Caserta, istruttore e direttore dell'insegnante Donato Di Prato.

“Siate più attraente stasera”

vi dice *Lauren Bacall*



“Siate più attraente stasera, come faccio io, stando elegantemente il sapone profumato Lux, che lo conferisce una straordinaria freschezza”

9 “stelle” su 10 sono dello stesso parere

Il fascino più sensuale, più sicuro, più pensato di ogni donna: una carezza profumata, un'epidermide vellutata.

Ecco perché, come Lauren Bacall, dovete incominciare da oggi ad usare il Sapo profumato Lux.

La sua meravigliosa “parfums” la pelle, che acquista quella freschezza che vi farà stare più a lungo... più attrattiva.

LUX sapone per toilette

il sapone profumato della “Stella”
il più diffuso nel mondo intero

È UNA SPECIALITÀ LUXER



ACCADEMIA ELITROTECNICI
1000 CUBI
ACCADEMIA ELITROTECNICI
1000 CUBI
Rivoluzione Elettronica (D) presenta l'unico sistema di riscaldamento, aria, acqua

Miele
LAVA - SCIACQUA - ASCIUGA
SENZA ALCUNA FATICA
LA VOSTRA BIANCHERIA

Il suo grande atto
MIELE... A. S. (Società) S.p.A.
CINQUE PROSPETTO
ILLUSTRATO N. 114
TERMISTE CALOR - MILANO
Via G. de' Prato 4 - Tel. (02) 2121 - 2122

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

che ha visto in Berg a Divina nel 1998. Dopo quasi mezzo secolo di vita non ha perduto nulla della sua bellezza e del suo vigore. La natura scarpata, sensuale ed insaziabile di Sienza ha fornito nel decennio scorso di Oscar Wilde l'elemento più concreto di raggiungimento di un sogno. «La donna del sette velli è il sogno colto assieme dall'uomo che ama».



RICEZIONE DELLE STAZIONI A ONDE CORTISSIME IN M.F.

A complemento di quanto già pubblicato nel n. 17 del Radiocorriere ritagliare da realizzare i tipi di aerei ricevitori interni ed alcuni particolari riguardanti la posa degli aerei ricevitori esterni e della relativa linea di alimentazione.

Aerei ricevitori interni

L'aereo ricevente interno, in tal forma è derivato da quello del dipolo, semplice o ripiegato, è un elemento direttivo che può dare buoni risultati in caso di forte segnale, in vicinanza delle antenne trasmettitori ed in vista senza di esse.

Gli stessi aerei, qualora non si voglia ricorrere ai tipi classici da esterno, cioè siano posti all'esterno su ringhiere, balconi, finestre, muri perimetrali, danno una resa assai maggiore.

In ogni caso sia l'aereo che la linea di alimentazione vanno posti lontani da linee elettriche, tubi fluorescenti, lampade al neon o altri dispositivi elettrici che possono creare disturbi.

La linea di alimentazione, se lunga 2-3 metri può essere realizzata con platina bifilare da 300-350 ohm; se di lunghezza superiore con due cavi coassiali accostati come in fig. 4.

Ci limitiamo qui a considerare i tipi di aerei ricevitori interni di più facile realizzazione:

1) Un aereo interno semplicissimo è quello di fig. 7 attillato sfregiando, secondo le dimensioni indicate, un pezzo di platina bifilare da 300 ohm;

2) un altro tipo è costituito da due bacchette a cassanabile intrecci a ventoli, che possono essere disposte anche orizzontalmente, come indicato nella fig. 8.

In alcuni ricevitori è posto, tra i due fili che portano l'energia elettrica, un terzo filo che fa da aereo in antenna e questo tipo per far notare che occorre staccare il relativo attacco verso il posto di un aereo ricevente di altro tipo.

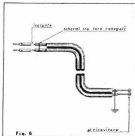


Fig. 6

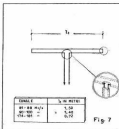


Fig. 7

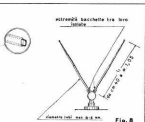


Fig. 8

Posa dell'aereo ricevente esterno e della relativa linea di alimentazione (particolari)

Si riprende qui ad alcuni particolari, posti dai lettori:

a) Nel caso di linea di alimentazione formata da due cavi coassiali le antenne superiori delle ante schermate possono essere collegate direttamente al sostegno stesso a terra.

b) Nel caso di linea di alimentazione formata da platina bifilare, occorre il distanziamento di 3-6 cm. anche dal palo di sostegno, oltreché dai muri e altri elementi metallici. Il distanziamento si può facilmente ottenere con gli appositi supporti isolanti di tipo convenzionale.

c) La diaconia va curata anche dal lato estremo e terminare: usando le apposite guarnizioni in piombo o altro materiale chiamato «Kamphag» che richiama, per il disegno dei supporti della linea, un tipo di pochi millimetri di diametro, si evita la posa dei cavi in un buco. Volendo poi fare opera composta si può ricominciare la diaconia con una guaina di vernice di colore adatto.

d) La posa di un aereo esterno è disciplinata da precise disposizioni locali. Come è maggio 1940, n. 54; legge 2 maggio 1946, n. 380; contenenti norme e riferimenti sulle norme tecniche da adottare. Inoltre per ciò che riguarda l'attinenza ed il diradamento del sostegno è bene richiederne il parere di un tecnico edile.

e) Il dipolo ripiegato non deve avere necessariamente le estremità insartite; una semplice scissione può essere quella indicata nella fig. 9.

Nel caso di aerei a più elementi valgono, per il direttivo ed il riflettore, le dimensioni già valutate nella tavola 6 del n. 17 del Radiocorriere.

Nel concludere questi brevi cenni si ritiene opportuno mettere in risalto le opportunità di ricevere, appena possibile, ad aerei esterni anche in caso di ricezione qualche problema di carattere tecnico.

ALBERTO CERUTTI

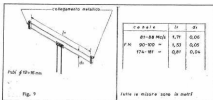


Fig. 9

tutte le misure sono in metri

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINTONICI - MUSICA DI CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 10.30 - <i>Alitalia operaio</i> (Secondo Programma). Ore 11.15 - <i>La Fera di Sordani</i>, opere comica in tre atti di Massenet - Direttore C. M. Galdi (Terzo Programma).	Ore 10 - <i>Canzoni d'infanzia</i> di D. Stravinsky (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>Walden</i> di Richard Strauss - Orchestra (Primo Programma).	Ore 10 - <i>La nave delle tenebre</i>, racconto di Welles (Terzo Programma). Ore 10.30 - <i>Se una volta ti avessi</i>, tre atti di E. Maria Laube e M. Rose (Secondo Programma).	Ore 10.30 - <i>Belle Copie</i> di Geronzi e Giannini (Secondo Programma). Ore 11 - <i>Musica leggera</i> di G. Bonini (Primo Programma). Ore 11.30 - <i>Dieci canzoni d'amore</i> da salotto (Secondo Programma). Ore 12.45 - <i>With the Spirit of Paul</i> (Secondo Programma).	Ore 11.15 - <i>Voci del mondo</i> (Primo Programma). Ore 11.30 - <i>Domani Sport</i> (Secondo Programma). Ore 12.15 - <i>Segni misteriosi dell'acqua</i> del Terzo Programma. Riepilogo cinematografico di G. Bonini; <i>Documentari del Filmato</i> di G. Sigheles.
LUNEDÌ	Ore 10 - <i>Madra operista</i> di Verdi di A. Simonini. Direttore Agostino Laueri (Primo Programma).	Ore 10 - <i>Aspiranti dei pianeti</i> (Intermitti) (Primo Programma). Ore 10.15 - <i>Canzoni dell'Accademia</i> di musica di Vienna (Secondo Programma). Ore 11 - <i>Musica di Eliza e Richard</i> (Terzo Programma).	Ore 10 - <i>Il ribelle</i> (Primo Programma). Ore 10.30 - <i>La regina Vittoria</i>, tre atti di C. T. T. (Secondo Programma). Ore 11 - <i>Braccio a White</i>, regia di G. E. Le (Terzo Programma).	Ore 10.15 - <i>Il tipo di donna</i> (Secondo Programma). Ore 11.15 - <i>Verdiana</i> di G. Silva, Tondal e Tondal (Secondo Programma).	Ore 11.30 - <i>Il profeta</i> di Agostino Laueri (Primo Programma). Ore 11.45 - <i>Vita moderna</i> a cura di G. Bonini (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 10.45 - <i>Madra operista</i> (Primo Programma).	Ore 10.30 - <i>Musica leggera</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>La strada di Montebello</i>, a cura di G. Bonini. <i>Musica di Scapigli</i> e <i>Canzoni d'infanzia</i> di F. Scapigli (Terzo Programma).	Ore 11 - <i>La classe dei poveri</i>, a cura di G. E. Le (Secondo Programma). Ore 11.15 - <i>Francesca da Rimini</i>, tragedia in cinque atti di Silvio Pellico (Primo Programma). Ore 11.45 - <i>I quattro lupi</i> - <i>Laure</i> XIII - <i>musica</i> di G. E. Le (Terzo Programma).	Ore 10.45 - <i>Garret musicale</i>: Paul Whitman dopo la <i>Commedia italiana</i> di G. Bonini (Secondo Programma). Ore 11 - <i>Tondal di Alberto</i> (Secondo Programma). Ore 11.45 - <i>Segni misteriosi dell'acqua</i> (Secondo Programma).	Ore 10.30 - <i>Il Caricaturista</i> (Primo Programma). Ore 11 - <i>Storia del mondo</i> (Terzo Programma). Ore 11.30 - <i>Segni misteriosi</i> (Secondo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 10.15 - <i>Alitalia musicale</i> (Primo Programma). Ore 10.30 - <i>Il barbiere di Siviglia</i> di G. Rossini - Direttore Agostino Laueri (Primo Programma).	Ore 10.45 - <i>Canzoni di musica leggera</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>Canzoni del Secondo Programma</i> - D. Stravinsky (Primo Programma). Ore 11 - <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Primo Programma).	Ore 11 - <i>Calisto</i>, tre atti, secondo per il teatro (Secondo Programma). Ore 11.15 - <i>I quattro lupi</i>, a cura di G. E. Le (Terzo Programma).	Ore 10.30 - <i>Carta Tondal</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>La prima donna</i> (Secondo Programma). Ore 11 - <i>Canzoni</i> (Primo Programma).	Ore 11.15 - <i>Garre in guerra</i> (Secondo Programma). Ore 11.30 - <i>Segni misteriosi</i> (Primo Programma). Ore 11.45 - <i>Proprietà</i> (Secondo Programma). Ore 12.15 - <i>Segni misteriosi</i> (Primo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 10 - <i>Madra operista</i> di Verdi di A. Simonini. Direttore Agostino Laueri (Primo Programma).	Ore 10.45 - <i>Canzoni di musica leggera</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>Canzoni del Secondo Programma</i> - D. Stravinsky (Primo Programma).	Ore 10.30 - <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>La prima donna</i> (Secondo Programma). Ore 11.45 - <i>I quattro lupi</i> - <i>Laure</i> XIII - <i>musica</i> di G. E. Le (Terzo Programma).	Ore 10.30 - <i>Carta Tondal</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>La prima donna</i> (Secondo Programma). Ore 11 - <i>Canzoni</i> (Primo Programma).	Ore 11.15 - <i>Garre in guerra</i> (Secondo Programma). Ore 11.30 - <i>Segni misteriosi</i> (Primo Programma). Ore 11.45 - <i>Proprietà</i> (Secondo Programma). Ore 12.15 - <i>Segni misteriosi</i> (Primo Programma).
VENERDÌ	Ore 10.15 - <i>Alitalia musicale</i> (Primo Programma). Ore 10.30 - <i>Il barbiere di Siviglia</i> di G. Rossini - Direttore Agostino Laueri (Primo Programma).	Ore 10.45 - <i>Canzoni di musica leggera</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>Canzoni del Secondo Programma</i> - D. Stravinsky (Primo Programma).	Ore 10.30 - <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>La prima donna</i> (Secondo Programma). Ore 11.45 - <i>I quattro lupi</i> - <i>Laure</i> XIII - <i>musica</i> di G. E. Le (Terzo Programma).	Ore 10.30 - <i>Carta Tondal</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>La prima donna</i> (Secondo Programma). Ore 11 - <i>Canzoni</i> (Primo Programma).	Ore 11.15 - <i>Garre in guerra</i> (Secondo Programma). Ore 11.30 - <i>Segni misteriosi</i> (Primo Programma). Ore 11.45 - <i>Proprietà</i> (Secondo Programma). Ore 12.15 - <i>Segni misteriosi</i> (Primo Programma).
SABATO	Ore 10.45 - <i>Alitalia musicale</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>Canzoni del Secondo Programma</i> - D. Stravinsky (Primo Programma).	Ore 10.45 - <i>Canzoni di musica leggera</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>Canzoni del Secondo Programma</i> - D. Stravinsky (Primo Programma).	Ore 10.30 - <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>La prima donna</i> (Secondo Programma). Ore 11.45 - <i>I quattro lupi</i> - <i>Laure</i> XIII - <i>musica</i> di G. E. Le (Terzo Programma).	Ore 10.30 - <i>Carta Tondal</i> (Primo Programma). Ore 11.15 - <i>La prima donna</i> (Secondo Programma). Ore 11 - <i>Canzoni</i> (Primo Programma).	Ore 11.15 - <i>Garre in guerra</i> (Secondo Programma). Ore 11.30 - <i>Segni misteriosi</i> (Primo Programma). Ore 11.45 - <i>Proprietà</i> (Secondo Programma). Ore 12.15 - <i>Segni misteriosi</i> (Primo Programma).



SILVIO GIGLI presenta il

MILSERVOTE

TUTTI I GIORNI ALLE 10-10.30, RECORD PROGRAM.

A che cosa serve una macchina sportiva? Una macchina sportiva non è una macchina, ma è un mezzo di trasporto. Come un aereo, il giurista, oggi, Milservote, diverte gli ascoltatori, sportivi e non, con i suoi salotti molli e la sua altra tecnologia rivolta agli ascoltatori, in campo, ai giocatori, a quelli che formano quella strategia e tattica necessaria, ma che vive la bella avventura sportiva attraverso le vie eteree. Milservote, il K non può infatti offrire tutto il territorio della sua casa e offre dunque la sala del seggio del loro quadrante che gli serve, bene loro, e quindi i giorni, sempre da loro, e così il K come il K, e così il K.

essere fatta nella migliore per la comodità del loro. Forse è un ragazzo della vera facile e felice e si è particolarmente distinta nella domenica trasmissione di «Viva lo sport».

Quattro atleti, costanti formano il complesso atletico di questa settimana e difficile trasmissione, all'impresa. Ada Silvotti, brava cantante e vivace attrice di varietà, Cloty Flaminia, applaudita cantante del migliore varietà italiano, oggi nelle file della radio, che si appressa in una stupida macchina di nuova invenzione, non ha mai visto. Rita Rancini, drag re modello della «Canale», la «Radio Città», la prima del mondo, la vera più difficile, da Tina, l'ascoltatore di Anna Magnani, da Gino, Ciri, a Petrolini, ed infine, non ultimo, ma in ordine di merito, Silvano, Mente. Il carattere della vecchia giamaica e l'ultimo spettacolo del mondo realistico. Un piccolo, comico, accompagnato con tutto le canzoni e le canzoni, e così il K, e così il K, e così il K.



Una foto di un'azione drammatica alla «Radio» milanese. Milservote, porta a teatro per il «Viva»



Foto (Silvio Gigli), a destra, della sua casa, nella trasmissione di «Milservote», nella sua casa (Silvio Gigli)

sero Cortesi. Chi non ricorda le sue belle canzoni famose, «Fotografia», «Coda, Finita», «Non c'era più Firenze», «La festa del Gatto», ecc?

Insomma, come vedete, se non si vuole la fatica e la spinta non si accinge con le mani nelle mani, tanto la loro opera, e così la storia di questo brillante, Milservote.

Sequenzi d'esperienze, anche ascoltatori, perché ogni sera trovano il modo, sono sempre di più, e così il K, e così il K, e così il K. Il trapianto di Milservote, il trapianto del quale viene pubblicata a parte, un bel numero di apparecchi radio. Prima trasmissione: il K, e così il K, e così il K, e così il K.

SILVIO GIGLI

TRAGUARDO SEGRETO

A che cosa serve una macchina sportiva? Una macchina sportiva non è una macchina, ma è un mezzo di trasporto. Come un aereo, il giurista, oggi, Milservote, diverte gli ascoltatori, sportivi e non, con i suoi salotti molli e la sua altra tecnologia rivolta agli ascoltatori, in campo, ai giocatori, a quelli che formano quella strategia e tattica necessaria, ma che vive la bella avventura sportiva attraverso le vie eteree. Milservote, il K non può infatti offrire tutto il territorio della sua casa e offre dunque la sala del seggio del loro quadrante che gli serve, bene loro, e quindi i giorni, sempre da loro, e così il K, e così il K, e così il K.

Gli sportisti di buona memoria ricordano che già in occasione dell'ultima Gira, e precisamente alla vigilia della terza Pirelli-Rotax, Silvio Gigli organizzò quella sua di rivista, annunciando ai corridori e agli ascoltatori la «Traguardo Segreto», e così il K, e così il K, e così il K. Il trapianto di Milservote, il trapianto del quale viene pubblicata a parte, un bel numero di apparecchi radio. Prima trasmissione: il K, e così il K, e così il K, e così il K.

Tra tutte le risposte, anche pervenute alla Radio Italiana, e così il K, e così il K, e così il K. Il trapianto di Milservote, il trapianto del quale viene pubblicata a parte, un bel numero di apparecchi radio. Prima trasmissione: il K, e così il K, e così il K, e così il K.

dei Giori ha, nella sua storia, visto il successo della vittoria. Anche perché al Giro c'è stata per tutti, e così il K, e così il K, e così il K. Il trapianto di Milservote, il trapianto del quale viene pubblicata a parte, un bel numero di apparecchi radio. Prima trasmissione: il K, e così il K, e così il K, e così il K.



Il trapianto di Silvio Gigli, e così il K, e così il K, e così il K, e così il K.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 «Fede e avventure», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - «Il ponte», di Guglielmo Valle

11.15 Successi d'oggi tempo

11.45 Cantando in discoteca

12.15 Fantasia di musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antoniello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Musetti e Roberts)

Album musicale
Handel: *Operetta in re minore*;
Brahms: *Duetti anglosassoni*; S. d. G.
Schumann: *Abendlied* (Canto della sera); Sarasate: *Tarantella*; Giuseppe Strauss: *Transactioes*

Nell'intervallo comunicati commerciali

Le canzoni del giorno
(Kefauver)

14 **Giornale radio** - L'ultimo Borna di Milano - Medie dei combi

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Carlo Gatti
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Complessi ritmici vocali

17 - **Le donne dei poeti**
«Lena», a cura di Angelo Romano - *Regie di Alberto Camillo*

17.30 Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America» al radiotelescopio di Milano

18 - **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Nello Segneri

18.30 **Il Contemporaneo**
Biochimica di attualità

18.45 **Musica operistica**

19.15 In collegamento con la Radio Vaticana:
Trasmissione del S. Rosario recitato dal S. Padre Pio XII, compendiosi i 25 anni della S. Sede
Fabbelli dell'Azione Cattolica Italiana

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 - **Musica leggera**
Waldteufel: *Espresso*; Cosarini-Mazzilli: *Storcellando alla foresta*; Kahn-Jones: *Il sole rose in un dream*; Redi-Nisi: *Nuovo nastro della vita*; Dineo-Redaelli: *Non direte*; Irenini-Cambi: *Non si può dimenticare*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità - Radio sport

21 - **FRANCESCA DA RIMINI**
Tragedia in cinque atti di SILVIO PELLICO

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - *Regie di Pietro Mascaretti Tarice*

22.15 Fantasia folcloristica

22.45 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Canzone Sergio D'Alba, Maura Guy, Isolo Juli e il Quartetto Shiva

23.15 **Ogri al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica di ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonnotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 **Tulligiorio**
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 **Canzoni all'italiana**
Orchestra diretta da Gino Fabbini
Casiano Emma Joli, Ada Silvano con la partecipazione di Claudio Villa

Pirelli-Segurini: *Nuovo*; Fiorini-Filippini: *Maritima d'oro*; De Carco-Cherubini: *Pescatore*; Mari-Mella: *Bella dispettosa*; Lommi-Distiani: *Che cori*; Martelli-Falcochia: *Sorgente alta*; Soprani-Cambi: *Canzone siliaria*; Torregiani: *Sotto zero*

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allattamento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da Armando Fragna
Canabio Luciano Beresone, Giorgio Consolani, Clara Jalone e Vittoria Mongardi

Pinchi-Sentilli: *Basta con le tinte*; Galdieri-Redi: *T'ho voluta bene*; Cherubini-Fragna: *Le rita della*; Filibello-Raimondo: *Totomare*; Puleto-Rita: *Tu dove sei*; Solar-Louay: *L'uomo della mia vita*; Leon-Falco: *Le madrina*; Rastelli-Fragna: *I due piaceri e l'amore*

13.30 **Bravo Quirinetta e il suo complesso**
Calogno-Minzio: *Diciannovesette*; Lippiani: *L'oro*; Lario-Lario: *Il sole*; Gonzaga-Sirio: *Cordovi*; *Me l'ero*; Gonzaga: *X-maggio*

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Distribuito Cotoi)

Musica leggera
Hampton: *Let's sing*; Moro Ali: *Oh, l'ovvero*; Fuzzini: *Vecchio*

14.35 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

15 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Distribuito Cotoi)

Musica leggera
Hampton: *Let's sing*; Moro Ali: *Oh, l'ovvero*; Fuzzini: *Vecchio*

15.35 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

16 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Distribuito Cotoi)

Musica leggera
Hampton: *Let's sing*; Moro Ali: *Oh, l'ovvero*; Fuzzini: *Vecchio*

16.35 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

17 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Distribuito Cotoi)

Musica leggera
Hampton: *Let's sing*; Moro Ali: *Oh, l'ovvero*; Fuzzini: *Vecchio*

17.35 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

18 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Distribuito Cotoi)

Musica leggera
Hampton: *Let's sing*; Moro Ali: *Oh, l'ovvero*; Fuzzini: *Vecchio*

18.35 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

19 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Distribuito Cotoi)

Musica leggera
Hampton: *Let's sing*; Moro Ali: *Oh, l'ovvero*; Fuzzini: *Vecchio*

dirco; Gomez-Rossi: *Matine* all'italiana; Da Vinci-Danieli-Torricelli: *Canzone*; Rossi: *Torricelli*; Torricelli: *Canzone*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Mani maglie**
Joscha Heifetz

14.45 **Canet musicale**
Paul Whiteman dirige l'Orchestra di Gerusalemme

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **Parata di orchestra**
Harry James - Walkie Wonderers - Buddy Moreno

16 - Voci e volti d'America

16.15 **Canzoni in voga**
Stan Jones: *I cavalieri del cielo*; Garcia: *María Dolores*; Barzizza-Morbelli: *Amore*; White: *L'horloge de la grande mare*; Rodgers: *Swedish*

16.30 **I personaggi dell'arte**
Giacchino Rossini e cura di Emilia Zanetti

16.45 **Testiera**
Tony Lenzi al pianoforte

17 - Convegno dei nazisti
Parliamo di Robinson Crusoe

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **Il ripetente**
ovvero Le cose che non abbiamo mai capito a scuola

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 **Orchestra d'archi** diretta da Ernesto Nicolli

19.15 **I re del microfono**
Teddy Reno

19.30 **Danze vecchie e nuove**
Cappelli: *Capriccio*; Newman: *Sopra l'antiquario*; Ignato: *The smiling*; Pichler; Bianchi: *Enigma*; Dupont: *La Rosta*; Ignato: *Bravi signori di mondo*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodoni)

20 Segnale orario - **Radiovera**

20.30 **Voci e melodie da Culver City**
(Bisac)

21 - **TEATRINO**
DI ALBERTO SORDI

21.15 **Grand Hotel**
Gorni Kramer e la sua orchestra

21.45 **Invito all'ambasciata**
Appuntamenti con gli stranieri di Roma

22.15 **Elipso**
Un programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

22.30 **Strepito Italia**

22.45 **Silenziosamente confidenziale**
Canta Julia De Palma

23 - **Siperietà**

23.15 **Da «Dancing Garden»** di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso

23.45-24 **Notturmo**, di Diego Calogno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
P. I. Ciaikovski: *Capriccio italiano op. 45*
Orchestra sinfonica della B.B.C.
diretta da Adrian Boult

G. Faure: *Ballata per pianoforte e orchestra*
Andante cantabile - Allegretto moderato - Andante - Allegro molto moderato
Pianista Kathleen Long
Orchestra sinfonica Nazionale diretta da Boyd Neil

21 - **Storia dei mesi**
Gleb Wataghin:
«Le macchine acceleratrici e la produzione artificiale dei mesi»

21.15 **La scuola di Mannheim**
a cura di Guglielmo Barbian
Karl Stamitz:
Sinfonia in mi bemolle maggiore per archi, due oboi e due corni
Allegro con spirito - Andante non moderato - Presto
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Christian Cannabich:
Ouverture in do maggiore per archi, flauti, oboi, clarineti, fagotti e corni
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Direttore Ferruccio Boglia

21.45 **I quattro Luigi**
LUIGI XIII
a cura di Carlo Emilio Gadda
Prima parte

Luigi il Giusto - Nascita e infanzia - *Le nozze con Anna d'Austria* - *La morte del marchese d'Amore* - *Il processo di Leonora Gallegi* - *La fine della Repubblica* - *Richiesta* - *L'isola di Nisè* - *La Rochelle* - *Parli al tempo di Luigi XIII*; *«I Grandi»* e *la borghesia*; *Interni*; *Intelligenza e salute*

PROGRAMMA NAZIONALE

- 4.30** Buonopace - Lettere di galateia a cura di Mario Gatti
- 4.45** Lettere di lungo viaggio, a cura di Klaus Farnet
- 7** Segnale aereo - **Giornale radio** - **Previsioni del tempo** - **Manuale del malino**
- 8** Segnale aereo - **Giornale radio** - **Stagione della stampa italiana** in collaborazione con l'A.S.R.A. (Accademia giornalistica) - **Previsioni del tempo**
- 8.30** **CHIUSO**
- 8.45-9** «Fuga e arresto» - **Trasmissioni per l'assistenza sociale**

- 11** - **La Radio per le donne** - **Trasmissioni per le donne** - **Trasmissioni per le donne** - **Trasmissioni per le donne** - **Trasmissioni per le donne**
- 11.30** **Musica scolastica**
- 12.15** **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica**

- 12.30** - **Accademie** - **Accademie** - **Accademie** - **Accademie** - **Accademie**
- 13** Segnale aereo - **Giornale radio** - **Previsioni del tempo** - **Manuale del malino**
- 13.30** **CHIUSO**

- 14** Segnale aereo - **Giornale radio** - **Previsioni del tempo** - **Manuale del malino**
- 14.30-14.35** **CHIUSO**

- 15.30** **Previsioni del tempo** - **Manuale del malino**
- 16.15** **Radio** - **Radio** - **Radio** - **Radio** - **Radio**
- 16.45** **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica**

- 17.15** **Storie della musica** - **Storie della musica** - **Storie della musica** - **Storie della musica** - **Storie della musica**
- 17.45** **BARDI CROGNA** - **Bardi Crogna** - **Bardi Crogna** - **Bardi Crogna** - **Bardi Crogna**

- 18.15** **XXV Giochi olimpici d'Inverno** - **XXV Giochi olimpici d'Inverno** - **XXV Giochi olimpici d'Inverno** - **XXV Giochi olimpici d'Inverno** - **XXV Giochi olimpici d'Inverno**

- 18.30** **L'APPRESSO** - **L'Appresso** - **L'Appresso** - **L'Appresso** - **L'Appresso**

- 19** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica**
- 19.45** **Lettere di lungo viaggio** - **Lettere di lungo viaggio** - **Lettere di lungo viaggio** - **Lettere di lungo viaggio** - **Lettere di lungo viaggio**

- 20** - **Manuale del malino** - **Manuale del malino** - **Manuale del malino** - **Manuale del malino** - **Manuale del malino**
- 20.30** **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

- 21** - **MANON** - **Manon** - **Manon** - **Manon** - **Manon**
- 21.30** **CHIUSO**

- 22** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**
- 24** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30** **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali**

- 9** **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali**
- 9.30** **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica**

- 10.11** **Giornale radio** - **Giornale radio** - **Giornale radio** - **Giornale radio** - **Giornale radio**
- 10.30** **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

- 11.30** **CHIUSO**
- 12.30** **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

- 13.45** **Giornale radio** - **Giornale radio** - **Giornale radio** - **Giornale radio** - **Giornale radio**
- 14** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali**

- 15** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**
- 16** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

- 17.15** **Radio** - **Radio** - **Radio** - **Radio** - **Radio**
- 17.45** **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica** - **Orchestra sinfonica**

- 18** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali**
- 18.15** **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

- 19** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali** - **Trasmissioni locali**
- 19.30** **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

- 20** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**
- 21** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

- 22** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**
- 23** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

- 24** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**
- 25** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

TERZO PROGRAMMA

- 20.30** **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera**
- 21** - **Manon** - **Manon** - **Manon** - **Manon** - **Manon**
- 21.30** **CHIUSO**

- 22** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**
- 24** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

- 20.30** **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera**
- 21** - **Manon** - **Manon** - **Manon** - **Manon** - **Manon**
- 21.30** **CHIUSO**

- 22** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**
- 24** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

- 20.30** **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera** - **Concerto d'opera**
- 21** - **Manon** - **Manon** - **Manon** - **Manon** - **Manon**
- 21.30** **CHIUSO**

- 22** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**
- 24** Segnale aereo - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo** - **Segnale aereo**

«L'edizione del 17 maggio della Radio 121...»

«L'edizione del 17 maggio della Radio 121...»

«L'edizione del 17 maggio della Radio 121...»

«L'edizione del 17 maggio della Radio 121...»

