

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



*A partire dal numero
sono le EDIZIONI
RADIO ITALIANA
pubblicherà una
nuova rivista di
lettere e arti dal
titolo*

L'APPRODO

La rivista uscirà
trimestralmente in
elegante veste edi-
toriale, corredata
da tavole e disegni
di noti artisti
contemporanei.

È assicurata la
collaborazione dei
migliori nomi
della nostra lette-
ratura. Direttore
G. B. Angioletti

Ogni fascicolo costa in
Italia L. 500 e all'estero
L. 750. Abbonamento
per un anno in Italia
L. 1750, all'estero L. 2000.

Per prenotazioni e abbonamenti rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arcade, 21 - Torino

Silvio Piave ad una recente trasmissione di « Punto Interrogato ». È intramontabile campione
è stato chiamato a far parte della « Nazionale » nell'Impresa Italia-Inghilterra. In cui radio-
corriere sarà trasmissioni domenica alle ore 18,45 dalle Minzioni del Programma Nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PRIMA PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA NAZIONALE			TERZO PROGRAMMA NAZIONALE		
MCU	metri	Staz. a onde corte	MCU	metri	Staz. a onde medie	MCU	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta	605	335	Roma 2	1484	202,2	Bari 2 Bologna 2 Catania 2 Firenze 2 Genova Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Roma 2 Torino 2 Venezia 2
899	333,7	Pilano I	Gruppi sincronizzati			1367	119,5	A 1
1041	282,8	Cagliari	3034	280,1	A 2	Onde corte		
Gruppi sincronizzati			1101	269,1	B 2	MCU	metri	Staz. a onde corte
656	457,3	A 1	Modulazione di Frequenza			5,91	26,34	Roma O. C.
Stazioni locali e ripetitori			1448	307,2	C 2	6,24	48,08	Milano O. C.
1331	225,4	B 1	MCU	Stazioni a M. F.	Onde corte			
Stazioni locali e ripetitori			89,9	Monte Perino M. F. I	MCU	metri	Staz. a onde corte	
1484	202,2	Venezia 1	91,7	Milano M. F. II	6,26	47,92	Palermo O. C.	
Stazioni locali e ripetitori			91,9	Torino M. F. II	Modulazione di Frequenza			
1578	190,1	Verona 1	Stazioni ad Onda Corte per l'Estero			MCU	Stazioni a M. F.	
Stazioni locali e ripetitori			MCU	metri	MCU	metri	MCU	metri
Stazioni locali e ripetitori			6,01	49,31	9,78	32,47	15,40	16,40
Stazioni locali e ripetitori			7,81	42,09	11,81	23,40	17,77	18,80
Stazioni locali e ripetitori			8,57	31,35	11,90	25,21	17,83	18,85
Stazioni locali e ripetitori			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	23,51
Stazioni locali e ripetitori			9,71	30,90	15,12	18,58		
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero			10,9	Bologna M. F.	
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero			10,7	Monte Perino M. F.	
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero			10,9	Genova M. F.	
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero			13,9	Firenze M. F.	
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero			14,5	Napoli M. F.	
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero			14,5	Venezia M. F.	
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero			18,9	Roma M. F.	
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero			19,5	Torino M. F.	
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero			19,9	Milano M. F.	
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni ad Onda Corte per l'Estero					
Stazioni locali e ripetitori			Stazioni					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE		SCD	MEMBRI	NAZIONE		SCD	MEMBRI	NAZIONE		SCD	MEMBRI	INGHILTERRA	
												◊ Programma ends cards	
ALGERIA		505	300,3	Touluane II		946	317,8	NORVEGIA		21478	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,00	
Algeria		505	300,3	Lima I		1277	234,9	Orlo (onde card)		21478	13,85	a 3,80 - 5,30 a 11,35	
ANDORRA		812	265	◊ Progt. "Isac"				OLANDA				a 11,45 - 16,30 a 35,85	
Andorra		812	265	Gruppo sncroscos		1070	280,4	Hilversum		346	40,1	a 16,15 - 19,15 a 38,80	
AUSTRIA		1250	345,2	Poca Isac		6100	48,15	Hilversum II		1007	290	a 18,15 - 22,00 a 40,79	
Salzburg		1250	345,2					SVIZZERA		1118	370,7	a 23,00 - 23,45 a 40,49	
Linz		1250	345,2					Pirella		1118	370,7		
BELGI		630	455,5	GERMANIA		575	522	SVIZZERA				RADIO VATICANA	
Bruxelles I (Flamand)		630	455,5	Hohlbecker - Stouard		575	522	Montreux		125	367,1	Ore del programmi in lingua italiana	
Bruxelles II (Flamand)		630	455,5	Troncoletti		575	522	Montreux		125	367,1	Ore 9 Domenica: Mena - m. 25,35	
Bruxelles III (Flamand)		630	455,5	»		575	522	Sarnen		125	367,1	31,00; 50,35	
FRANCIA		842	347,6	Monaco		800	371	INGHILTERRA				Ore 14,30 Teletexti i giorni - m. 31,00	
◊ Programmi nazionali		842	347,6	Antenne 1 Longueville		1026	298,3	◊ Programmi nazionali				50,35; 194, 284	
Paris		1320	241	Transmission e del Reno		1026	298,3	North		801	433,5	a 14,30 Venerdì: Trasmissione per i	
Bordeaux		1320	241	Niederlande		1026	298,3	South		801	433,5	m. 31,00; 50,35; 194, 284	
Marseille II		1376	218	LUSSEMBURGO		1026	298,3	West		801	433,5	a 14,30 Venerdì: Trasmissione per i	
Gruppo sncroscos		1376	218	Lussemburgo (flamand)		232	129,6	London		801	433,5	a 14,30 Venerdì: Trasmissione per i	
◊ Programma patetico		1376	218	»		232	129,6	West		801	433,5	a 14,30 Venerdì: Trasmissione per i	
Lyon		674	491,1	MONACO		1466	204,6	◊ Programmi leggeri		304	1569	Ore 20,30 Teletexti i giorni - m. 31,00	
Lyon II		674	491,1	Monaco		1466	204,6	Gruppi sncroscos		304	1569	42,00; 50,35; 194, 284	
Lyon III		674	491,1			1466	204,6			304	1569		

I GIALLI DI ELLERY QUEEN

Una lezione di criminologia

VENERDI' ORE 20.15, SECONDO PROGRAMMA

L'a lezione dei "gialli" è stata ed è sempre, ma non ha certo avuto origine che in realtà le radici del racconto poliziesco non si possono cercare più lontano del secolo scorso, in certi romanzi dipendisti di Collins, Ma se l'analisi è in grado di avere risultati ancora più esaurienti, qualche utile riferimento ai "gialli" premoderni, dell'età preromantica inglese. I primi esempi di letteratura gialla possono la firma illustre del Poe o qualche suo imitatore, come "La lettera scarlatta", ma è un perfetto modello; ma il romanzo giallo nasce proprio a quel momento dell'investigazione umana quando gli elementi di una scienza per dividere gli invariabili casomali di una lettura infusa ad avvolgere il lettore con emozioni ricorrenti.

Da allora, cioè dal principio del secolo, il "giallo" ha subito varie peripezie e la coltura è di capacità di volta in volta su dei temi metafisici, su degli esoterismi e dunque battendo, in un mondo ipotetico, sulle linee cronologiche di certi poliziotti e non più. Oggi sempre non autori e autori anglosassoni.

Con Ellery Queen il romanzo giallo arriva alla sua fase più moderna, sfociando in un'arte scintillante, alla "scienza" dell'indagine.

Il narrativo è sfondato di ogni elemento esoterico, di ogni esoterismo ideologico, solo di tracce di mistero, ma nelle sue pagine lo spettatore non gioca, l'investigazione non insidia, il racconto si fonda sulla analisi dei dati di fatto, sulla forza della logica, il problema è risolto e i suoi risultati e le sue conclusioni sono rappresentate da una battuta della realtà, da una spinta volta o da un contrasto nel giusto ordine delle cose, che deve essere razionalmente colto o eliminato. La soluzione del

giallo moderno appare nel processo di ricostruzione di un pozzetto disordinato dall'intervento violento del delitto. L'investigazione, che non è l'ossessione dell'individuazione della realtà e per tanto parlare a tutti i costi, ma si basa sul dialogo e sul dialogo.

L'abilità di Ellery Queen tiene il lettore della possibilità di servizio dell'investigazione poliziesca; e nel ritorno ai metodi di pura deduzione il giallo consegna non la ilusione della perfezione e del successo.

Parla Kellermann

INTERVISTA DI JORDEN MERTEN DALLA
RIVISTELLA ORE 21.45, SECONDO PROGRAMMA

Joseph Martin Kellermann è nato a Taubertshausen (Baviera) il 17 maggio 1907. E' stato alla guida dell'investigazione poliziesca per Ansbach, Die Salzkammer e Die W. Salzkammer. Kellermann ha una lunga carriera di scrittore di romanzi gialli, di cui ha scritto più di 100. Ha scritto anche romanzi di guerra e di avventura.

Her Kellermann (Paula Kellermann) ha la scorta di un monologo non è in realtà un testo di dialogo che si svolge tra il protagonista e quel personaggio che lui incontra, è il suo interlocutore del telefono. Sono i romanzi della serie di Kellermann dopo l'ora di cena, la serie di Kellermann che si svolge per ogni suo romanzo ed è di natura di monologo. Sono i romanzi della serie di Kellermann che si svolge per ogni suo romanzo ed è di natura di monologo.

Con Ellery Queen il romanzo giallo arriva alla sua fase più moderna, sfociando in un'arte scintillante, alla "scienza" dell'indagine.

LEOCREMA

con la pioggia
e col sole



LEOCREMA
crema per il viso
è un prodotto
quindi, è un prodotto
di Curo

LA RADIO PER LE SCUOLE

INVITO AGLI INSEGNANTI

Insegnanti, voi tutti ben sapete cosa è questa chiamata (alla luce della vostra esperienza nella didattica) per i vostri alunni. Vi è stato detto come è buona, perché produce un successo che i vostri collaboratori proprio Voi che, ritenute nelle scuole, potete trovare un valido contributo di esperienza alle trasmissioni radiofoniche.

Da questa premessa, la Radio per le Scuole, prende spunto per presentare agli insegnanti (insegnanti e di attività didattica) dei programmi del nuovo anno radiofonico 1952-53, intitolati di radiogiornali, in base ad esso, dei programmi di programma di alcune discipline scolastiche di interesse.

L'invito è stato rivolto nell'ultima riunione del Istituto "Radio per le Scuole", relativo ai programmi per le elementari di maggio-giugno, ed è stato anche inviato a tutti i docenti di tutte le scuole medie inferiori, ai Presindacati (nei Sindaci) e alle Direzioni Didattiche. Chiunque può richiedere il regolamento di inviti alla "Radio per le Scuole", o alla Direzione "Radio per le Scuole" o presso i seguenti indirizzi:

— per le Scuole Inferiori entro il 31 luglio 1952;
— per le Scuole Medie entro il 30 settembre 1952.

FESTIVAL MUSICALE DE PIANO

MUSICHE DI SCHOENBERG E STRAWINSKY

COCCIDENTIA NAZIONALE E CONTO DELLA RADIO PRINCIPALE
ECONOMIA DI RADIO MONTECARLO - (RADIO TRINITY) E CONTO
NAZIONALE MONTECARLO E CONTO DI RADIO PRINCIPALE

Nel primo del corrente anno, a Parigi, la "Rivista degli oppositori" di N. G. G. ha pubblicato un'inchiesta per tutto il mondo: ma in Italia la stagione rivale è stata quella del "Lavoro", improntato al bene comune. La manifestazione è sotto il segno di un'etica di cui la "Rivista" ha l'opera della cultura, che ha i suoi meriti. I fondatori del "Lavoro" sono, per lo più, persone di grande del tutto interesse. Nel programma di lavoro, si è parlato di una cultura e di una pedagogia che non siano un'utopia, ma una realtà, una pedagogia che non sia un'utopia, ma una realtà, una pedagogia che non sia un'utopia, ma una realtà.

Nel quadro della Mostra sono comprese una scelta di pitture delle varie scuole e tendenze, raccolte da collezioni private e musei nella sala del Museo d'Art Moderne, e, per quanto riguarda la letteratura, una serie di conferenze e di discussioni tenute da critici e scrittori tra i più conosciuti.

Monodrammi il teatro di
tutto appare fin d'ora mol-
to assai nella linea per
affidarsi alla musica, con un
basso continuo, e un coro
di spietati togete e bal-
letti che rianzi a Bal-
lavero, orchestra e autori
dei più rappresentativi, re-
sultano in un'opera di
giungla in proposito che
l'Italia sarà rappresentata
nell'Orchestra e dal Coro
della Accademia di Santa
Cecilia sotto la direzione di
Riccardo Muti, e il coro
di due concorsi tre com-
positori, rispettivamente
di Cuella, D'Allegretto e
Gian Francesco Magliaro
che, per la prima volta,
è detto, in programma
grosso (programmi) dedi-
cati alla musica, una de-
scende di musicisti richiama
l'attenzione su una
questione dedicata a Erwin-
gine di Schoenberg e a
Siegfried von Strindberg
che il teatro italiano non
ha mai, nemmeno ai suoi
magistri.

Severino vent'anni prima del'opera-ostacolo strutturalista. Encouraging è l'autore di considerarsi una novità, dunque le sue creazioni sono state rifiutate anche nelle forme più concrete, quasi d'opera pargitura. Si tratta del primo esperimento teatrale del compositore viennese. Ma per ostacolo si di qua della tecnica documentaria del lai collettivo, si prescrive invece di tutti accettarli.



2020 (Lectures, version del testo dell'11/04/2020); con i dr. Struminsky.

Già il soggetto, che il romanista deve alla scrittrice Marie Perle, perché lo traduceva in italiano, è unico saggio dell'esperienza di una ragazza divenuta prima da questo, poi da quella, l'esplicito, il manifesto, il manifesto ufficiale. Una donna — non personaggio dell'arte, solo — scultore.

[illegible]

Vittorio Gai, che ha recentemente ottenuto un visto sovietico, dirigendo un'alta di samurai per tutto il mondo B.B.C. intervistato a Mosca della «Voz di Londra». Il Maestro dirigeva il prossimo giugno, al Festival di Glyndebourne, la «Cenerentola» di Rossini. E a Mosca di Verdi e l'opera di Mikoyan a Gai far tutto.



IL SAPONE DI BELLEZZA PALMOLIVE

36 eminenti specialisti della pelle hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palisativa su 1285 donne, di tutte le età e con ogni tipo di pelle, secca, grassa o normale.

E 2 donne su 3 hanno ottenuto questi sensibili ed effettivi miglioramenti della loro carnagione in soli 15 giorni:

• pelle più liscia e vellutata • meno grassa e più chiara • colorito più fresco e luminoso
• meno punti neri

E. fuscus

essere più bella, più strettamente con-

le Capi di Bellezza Palmolive in soli 15 giorni!

Lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. • Poi sdraiatevi ed asciugatevi. • Questo è tutto.

© SANRE DEI MEDICI ITALIANI

Offerta 25.000 macchine di tutte le serie, tra i modelli più recenti, alcuni d'occasione, gestionali per

- usavano il Sapone Palmolive piacevole all'olfatto
- giudicavano raccomandabile il Sapone Palmolive
- usavano il Sapone Palmolive particolarmente

Quello sarà il tutt'oggi: i risultati di un'esperienza iniziata dalla Società Popolare, in occasione del 35° anniversario della sua fondazione. L'approfondimento della ricerca sulla vita psicologica, l'approfondimento, «ricordi di medici, dopo 45 anni di generale condotta», «ricordi di persone famose presso i pubblici ministeri, «ricordi di persone famose presso i pubblici ministeri, «ricordi di persone famose presso i pubblici ministeri».

**SAPONE
DELLA CURA
DI BELLEZZA**



FORMATO MEDIO L. 65
FORMATO MEDIANO L. 90
FORMATO GRANDE L. 180

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA ROMANZI E RADIOTEATRI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21.17 - Tannhäuser, due atti di W. G. Röntgen. Direttore: Edoardo Gatti. (Teatro Comunale Nazionale) (Trans. Progr.).	Ore 21 - Concerto sinfonico del Conservatorio e G. Verdi di A. Taroni, direttore di R. dei Ravello (Programma Nazionale).	Ore 21 - Prima sinfonia nella scala di Carlo Emilio Gatti (Programma Nazionale). Ore 22.45 - La cavalleria Reputata, tre atti di U. Mascetti (Sec. Progr.).	Ore 19.35 - Maria Juppia, diretta da A. Biondi (Programma Nazionale). Ore 20.30 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 20.45 - Ballo Capota, di G. Gatti e G. Gatti (Secondo Programma). Ore 21.20 - Due canzoni d'amore di G. Gatti (Secondo Programma).	Ore 19.45 - Miniciclo di teatro (Programma Nazionale). Ore 20 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Miniciclo di teatro (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 21 - Musica operistica diretta da A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19 - Musica sinfonica del Conservatorio e G. Verdi di A. Taroni, direttore di R. dei Ravello (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Concerto sinfonico del Conservatorio e G. Verdi di A. Taroni, direttore di R. dei Ravello (Programma Nazionale).	Ore 19 - Tre atti d'opera (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Due Pagine Canone, tre atti di E. Biondi, opera (Programma Nazionale).	Ore 19.35 - Miniciclo di teatro (Programma Nazionale). Ore 20.30 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Due canzoni d'amore di G. Gatti (Secondo Programma).	Ore 19.45 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 20 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Miniciclo di teatro (Programma Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 19.45 - Pagine sinfoniche, due atti di A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19.45 - Pagine sinfoniche, due atti di A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19 - La cavalleria Reputata, tre atti di U. Mascetti (Sec. Progr. Nazionale).	Ore 19.35 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 20.30 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Due canzoni d'amore di G. Gatti (Secondo Programma).	Ore 19.45 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 20 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Miniciclo di teatro (Programma Nazionale).
MERCOLEDÌ	Ore 19.45 - Pagine sinfoniche, due atti di A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19.45 - Pagine sinfoniche, due atti di A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19 - La cavalleria Reputata, tre atti di U. Mascetti (Sec. Progr. Nazionale).	Ore 19.35 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 20.30 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Due canzoni d'amore di G. Gatti (Secondo Programma).	Ore 19.45 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 20 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Miniciclo di teatro (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 19.45 - Pagine sinfoniche, due atti di A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19.45 - Pagine sinfoniche, due atti di A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19 - La cavalleria Reputata, tre atti di U. Mascetti (Sec. Progr. Nazionale).	Ore 19.35 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 20.30 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Due canzoni d'amore di G. Gatti (Secondo Programma).	Ore 19.45 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 20 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Miniciclo di teatro (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 19.45 - Pagine sinfoniche, due atti di A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19.45 - Pagine sinfoniche, due atti di A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19 - La cavalleria Reputata, tre atti di U. Mascetti (Sec. Progr. Nazionale).	Ore 19.35 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 20.30 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Due canzoni d'amore di G. Gatti (Secondo Programma).	Ore 19.45 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 20 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Miniciclo di teatro (Programma Nazionale).
SABATO	Ore 19.45 - Pagine sinfoniche, due atti di A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19.45 - Pagine sinfoniche, due atti di A. Biondi: opera di Maria Juppia, opera di Roberto Silva (Programma Nazionale).	Ore 19 - La cavalleria Reputata, tre atti di U. Mascetti (Sec. Progr. Nazionale).	Ore 19.35 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 20.30 - Miniciclo Operistico (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Due canzoni d'amore di G. Gatti (Secondo Programma).	Ore 19.45 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 20 - XXXX Gioi del teatro d'Italia - Attiva (Programma Nazionale). Ore 21.20 - Miniciclo di teatro (Programma Nazionale).

BILANCIO DI "PUNTO INTERROGATIVO"

C'era il mese di aprile più terribile: le bombardieri di questa Interventiva... e, diciamo subito, per una merita vana, e non per chi-mento certo. «Punto Interrogativo» ne è andato a lezione nei risultati regionali, e ad indicare un punto. Nel continuo che da queste condizioni avrà tutti qualcosa ancora di più originale ed esperta.

Quella forse la stessa quella di «Punto Interrogativo», è stato un appella-mento non la lotta, e da i molti correnti e quella corrente è diventata una tra-missione prevedibile, che merita un bi-uno di quei che i molti chiamano esperti, e anche soltanto — più umanista — meno a punto.

Assistito questo «Punto Interrogativo» ha voluto far non un semplice appa-zione che è quello del nostro, e come primo risultato, è riuscito senza neces-sitare dell'esperienza lungo tempo, e per contro, senza trascurare, nel dibattito a buon mercato. E' una iniziativa, questa, che ha avuto alcuni successi nel nostro stesso paese e oltremare, presso le mille stazioni della rete americana, ma solo nelle stadi, nei ristoranti, per la per il tutto la trasmissione ha voluto e vuole essere tipicamente nazionale, retorica per quel che vi è di sano nella retorica, e popolare, per quel che vi è di universale nel popolo.

«Punto Interrogativo», si è quindi registrato tra un atteggiamento descrivibile come «calore della speranza» e la funzio-ne di rete, «messaggio», «messaggio», in una guida da circa quattro, a pensare alla rivista il caso litare di tristezza, e a farlo ascoltare e mettere a un pubblico che — dopo tante retoriche e dibattiti — non voleva aspetti e materializzati sentimenti. Ma se ci si mette Pirelli e Tino Scotti, il pub-blico aveva ridi e piangi, e voci essere impaginate dalla ver-tice. Ecco, forse, è questo il punto: incerti incerti della verità, dal verso fatto per debito. Ma tutta con la filosofia e bastano alla nostra piazza senza a tutto.

La statistica dei beneficiari dei due anni non la si può fare ele-gando i dati propri, perché è stata una generale crescita della credibilità italiana.

E' più che altro la storia dello stesso che — invece di fornire risposte — si è messo a far danzare il microfono, e ad esordire malinconico e specie ardente. Quando dalle le stadi si erano dell'umanità, e cominciato a farsi traboccare, non aveva mai dove questa forma di pro-blema meditazione vuole a ripresentarsi. «Punto Interrogativo», eroe alla pubblicità della buona azione e della conoscenza, ed anche ad una sua forma di «pulsioni» collettive: fare con-senso l'umanità, e quella ne avrà un beneficio, ordine del- l'azione, la solidarietà umana, e vol vedere l'umanità lar-vante. Un riferimento quasi inerte a contemplare i rispon-di di cosa che ha trovato «Punto Interrogativo», e lo stesso che ha resistito, non avendo stato possibile trasmettere in linea di movimenti benefici.

«Punto Interrogativo», rimane quindi un'esperienza per tutti.



■ Tre risultati intervenuti di Tino Scotti alla rivista di «Punto Interrogativo». Nella foto a sinistra, dell'U. di Basso, Carlo di Bergamo e Rastara, erano una partita come tra il «civile» e una grande la-dermista; il medio era con una metà di partito, tra i quali è stato incarico a dispartimento (ricorda del partito) e il civile, trasformato in lega, con una famosa buccia a due raggi.

una mente ad una generazione che più che altre teme di essere troppo «femminile», ma non lo è.

Ed è stata anche un'esperienza, ancora che «Punto Interrogativo», sia un punto globale, e una derivazione di-formata questa intellettuale forma e punto intellettuale, quella per cui si dispone di tutto, chiede ai collaboratori. Che si im-primi, la prima parte, un riflettore, una nave, un bambino, un uomo? E' il discorso più diretto a causa di tutti e di tutto, ma di tutto, per essere a causa di tutto in rita-zione, dal vero, e che venivano per incogniti del vivo, una con-ferenza e stato per accedere alla sala del uomo stesso ma senza il movimento, e per i primi di via. Dopo come sembrava i sentimenti del Ciro Massimo ad lungo degli interventi.

E' probabile che la più grande storia intellettuale non si dia in politica, ma in cultura. E se i così erano presenti, e venivano, non era e solo intellettuale.

Partendo dall'ultima parte dei questi risultati, tutti questi, tutti portavano non solo questi. Ma tutti debbono com- che «Punto Interrogativo», è un esempio, un esempio di ciò che il può, il deve a dovrebbe fare, ma si può, ma è una cosa e un carattere, e non ha giustificazione che nel con-

«Punto Interrogativo» può trovare una sua, una ragione di attenzione, ma non per trovare la sua e i medicinali per tutti gli italiani.

Così, «Punto Interrogativo» pensa e tutti, nel senso che la-vo-ra a favore di tutti, ma a come per appare persone, ma non per ricevere, o no, necessariamente, sarebbe un ente nazionale, e non una trasmissione. «Punto Interrogativo», aiuta una tra le migliaia, ma non perché sia più privata che un altro, non trasmissionale, per insegnare come si può e come il deve essere.

Così che sapete tutti, state buoni. Non alla televisione. E «Punto Interrogativo» tornerà a fare persone e a divertirsi.

PREROGATIVO..



La banda degli spacciatori comunali di Roma, col suo concerto di musica popolare, offre un genere interessante alla nostra patria della terra: sotto, la fortuna della vita in fatto «Carosone apud» «Motto de» «Punto interrogativo».



«Carosone apud» «Motto de» «Punto interrogativo».



Un conservatorio di eccellenza (sede) sarà stato offerta, apparendo, gli studi della «Cura» e ripeto Giuseppe Verdi durante una serata musicale intesa della nostra tradizione.

Dieci canzoni d'amore da salvare

RISULTATI DI DOMENICA 4 MAGGIO

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 4 maggio e che potranno dunque accedere alle finalissime finali sono:

DEBORAH DELLA C. Sola-Vi

TORINA PICCOLA MIA & BAK

Nell'assegnazione dei premi previsti per la quarta trasmissione eliminativa del 4 maggio, considerati in merito agli esecutori portanti Leucosia della Ditta Leno, corollati di dieci, sono stati ammessi i seguenti concorrenti:

LEONORE VITTORIA - Augusta (Sforza), via Riforma, 22.

DE MONTI DENTONE - Torino (Piazza, Maurizio).

SEVERINO ALBERTO - Cella di Via d'Elia (Roma), via del Fiume, 11.

TRONCHI PIANO - Gioia del Colle (Bari), via Adorno 28.

ANDREOLI LEO - Corso, via Valleggio, 8-A.

Per partecipare al concorso complete la scheda a fianco riportata indicando il titolo delle due canzoni preferite. Le schede, possibilmente incollate in cartolina postale dovrà pervenire alla Radio Italiana «Dieci canzoni d'amore da salvare», via Anselmo 21, Torino, entro il giovedì successivo alle trasmissioni.

Domenica 10 maggio verranno estratte le seguenti dieci canzoni:

FORTELLI DELLA MONTAGNA: ROSSO SONO DI GIULIA: FORTELLI DEL PRATO: CAPRELLI: VIOLETTA TIGRARI: SERENITA GILESTE: LA SPAGNOLA: PARLANO D'AMORE MONTI: BIANCA: TORRELLI.

ASCOLTATE domenica sera alle 21.30 nella diretta del Secondo Programma, la trasmissione «Dieci canzoni d'amore da salvare».

INDICATE le due canzoni preferite.

CONCORRETE al sorteggio di cinque premi attinenti e di dieci premi finali.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

Indicare il titolo della
due canzoni preferite

Generalità dell'ascoltatore

(cognome) (nome)

(via) (c.a.)

(comune) (provincia)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginecologia a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese
- 7 Segnale orario - Giornale radio
- 7 Previsioni del tempo - Meteo del mattino
- 8 Segnale orario - Giornale radio
- 8 Messaggio della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45-9 «Fede e avventure»
- 11 - La Radio per le Scuole
- 11 Trasmissione per la I e II classe elementare - «I due topini», di Guglielmo Valle
- 11.15 Successi d'ogni tempo
- 11.45 Corrispondenza in dialetto
- 12.15 Canzoni italiane
- 12.15 Trasmissioni locali
- 12.30 Musica leggera per organo ed orchestra
- 12.50 «Associale questa sera...»
- 12.50 Caledonia (Anteprima)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Siena-Roma
- 13.20 Carillon (Montelli e Roberts)
- Album musicale
- Libri: Venezia e Napoli, tarantella; Brahms: Danza ungherese in fa maggiore n. 2; Chopin: Andante spianato e grande polacca in sol minore; Schubert: Nottebredda; composizioni contemporanee.
- La canzone del giorno (Kielemis)
- 14 Giornale radio - L'ultimo Borna di Milano - Medie dei cambi XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Siena-Roma
- 14.20-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, a cura di Carlo Gatti
- Trasmissioni locali
- 15.55 Previsioni del tempo per le previsioni - Finestre sul mondo
- 16.15 La Radio per le Scuole
- 16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
- 17 - Musica brillante
- 17.30 Ai vostri ordini
- Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - Le donne dei poeti
- Bolando: «Amica Capra», a cura di Giorgio Bassani - Allettamento di Marco Visconti
- 18.25 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Siena-Roma
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

La radiocronaca dell'arrivo della tappa Siena - Roma del XXXV Giro Ciclistico d'Italia sarà trasmessa tra le ore 17 e le 18 I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

- 18.45 Pagine scelte
- JAMANTO**
- Atto e musica in tre atti di BARBARA GIURANNA
- Junante: Carlo Ghezzi
- Isaelli: Giacomo Scattini
- Yusuf: Gino Orlandi
- Buama: Roberto Bardo
- Mehemed: Pasquale Lombardo
- Direttore: Pietro Angiola
- Regista del coro Roberto Bardo
- Orchestra - coro di Milano della Radio Italiana
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera
- Straus: Sogno estivo; Petrarca: Canzone; Dadi parole; Kimer: Sogno di notte; Salani-Vallone: Signorina Primavera; Kharhar: Khado in la; Ricci-Gianpao: Mary; Guglielmo: di Mendel; Negli intervalli comunicati commerciali
- Trasmissioni locali
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Radio-sport
- 21 **PROFONDE SONO LE RADICI**
- Tra gli atti di ARNAUD DUS-SKAU e JAMES GOW
- Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Elena De Venerio, Marcello Giorda e Fernando Farsce
- Bella Charles: Wanda Paolucci
- Il senatore Glenworth Langdon: Tina Fritz
- Giovanna Langdon: Isabella Verdini
- Alice Langdon: Elena De Venerio
- Buy Maxwell: Emilio Rolfo
- Howard Merrick: Marcello Giorda
- West Charles: Fernando Farsce
- Lo sceriffo Serkin: Gianni Pietramrita
- Buh Bray: Raffaele Giampardo
- Rina Turner: Adriana Innocenti
- Regia di Umberto Benedetto
- 23 - Puntata Luciano Sangiorgi
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 20.30 Concerto d'apertura
- Ottingo di Lasso: *Matona mis cora; Quand mon mari; Mon cour se recommande*
- Coro dei «Rough Riders» diretto da David Randolph
- Chante populaires: *Murpato; Ah, mon beau laboureur; C'est la p'tite fille* (Armonizzazione: Poulenc)
- Daniel Louri: *Volei la St. Jean*
- Roland Manu: *Gentile gullere de France*
- Paul Arma: *Ami cossi*
- Claude Debussy: *Dieu qu'il fait bon regarder; Yser nous vantes qu'un vilain*
- Complesso vocale Marcel Couraud
- 21 - Festival Musicale di Parigi
- Del Teatro del Champs Elysées
- MUSIQUE DE SCHOENBERG E STRAUSSKY
- Arnold Schoenberg: *Erwartung, monodramma op. 17*
- Solo Patricia Neway
- Igor Stravinsky: *Oedipus rex*
- Opera-oratorio in due parti per voce recitante, soli, coro maschile e orch.
- Tetto di Jean Cocteau da Sofocle
- Voci recitanti Jean Cocteau
- Solisti: Patricia Neway e Leopold Simonsen
- Orchestra Nazionale e Coro della Radio francese diretti da Hans Rosbaud
- Negli intervalli: I. Storia dei mesi
- Edoardo Amaldi: *La recente scoperta di Fermi* - e conclusione del ciclo II. Due racconti di Villiers de Vile-Adam: «Antonia» - «Le amiche di collegio»

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 Tulligori
- Alimentato da Riccardo Morbelli
- 9.30 Canzoni all'italiano
- Orchestra diretta da Gino Filippini
- 10-11 Casa serena
- Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
- Alimentato di Tito Angeletti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusione Francese e la Radio Italiana
- PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME MET PARIS
- Programmi in duplex
- 13.45 Giornale radio
- «Associale questa sera...»
- 14 - Taccuino segreto di Mario
- Cadenuto (Dedica: Cato)
- Musica leggera
- Waller: *Ain't misbehavin'; Savina: Stule nel cielo; Grace-Pere: Stiva music; Saggio: Maria Craxia; Morbelli-Segurini: Un giorno c'è e un altro no; Rondinella-Barzizza: Gema*
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Mani magiche
- Arthur Rubinstein e le Ploache di Chopin
- 14.45 Carnet musicale
- Canta Yves Montand
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Parata di orchestra
- Ross Morgan e Edoardo Del Pino - Charlie Spivak
- 16 - Voci e volti d'America
- 16.15 Canzoni in voga
- Don Anna: *Beata-beata; Lippini: Voi sono; Igitro: Un pian in al Bruni; De Curtis-Masara: Non si va nessuno; Prada: Munto Jumbo*
- 16.30 I personaggi dell'arte
- Joseph Conrad a cura di Massimo Alvaro
- 16.45 Tasteria
- Umberto Cesari al pianoforte
- 17 - Programma per i ragazzi
- LA LEGGENDA DEI PILLI-ROSSI, dal poema di H. W. Longfellow - Adattamento di Lina Scaglia - Seconda puntata - a cura di Umberto Benedetto
- 17.30 BALLATE CON NOI
- Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.10 Il ripente
- ovvero Le cose che non abbiamo mai capito a scuola
- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 18.45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Neri
- 19.15 I re del microfono
- Danny Kaye
- 19.30 Danze vecchie e nuove
- Straus: *Il re del Sud; Brown: Doll dance; Capitani: La donna; Mobilia: Le intiche di Ercole; Simon-Coste: J'accuse chérie; Amis: La guitarrilla*
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parata agli esperti (Chorodant)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- XXXV Giro ciclistico d'Italia
- Commenti e interviste sulla tappa Siena-Roma di Mario Perrelli, Sergio Giabba e Adone Carozzi
- 20.30 MILLERUOTE
- Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Paolo, diretto da Silvio Gili - Parata musicale e cantata da Clely Fiorino, Ada Silvestri, Gilberto Mezi, Elio Pandolfi e del Complesso di Cesare Cecchini
- 20.45 Voci e melodie da Culver City
- Partecipano alla trasmissione Ava Gardner, Kathryn Grayson, Howard Keel e William Warfield (Blanca)
- 21.15 TEATRINO DI ALBERTO SORDI
- 21.30 Serata d'onore
- Pasquariello
- 22.15 Grand Hotel
- Gorni Krummer e la sua orchestra
- 22.30 Impresa Italia
- 22.45 Strettamente confidenziale
- Canta Julia De Palma
- 23 - Siperletto
- 23.15 Dalla «Fontana Danze» di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso
- 23.45-24 Notturno di Diego Calcinotto

GIUGNO RADIOFONICO 1952

Premi: 30 motorscooters Vespa 125 cc.

NOI ERE STRATTE DAL REGOLAMENTO

La Radio Italiana nell'intento di favorire la diffusione delle notizie in Italia induce un concorso in premio, riservato ai nuovi abbonati alle radiofoniche del periodo 15 maggio-30 giugno 1952, il concorso a premi «Giugno Radiofonico 1952».

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

a. 30 motorscooters Vespa 125 cc.

che verranno consegnati ai vincitori con la modalità di cui al presente regolamento.

Per essere ammessi al sorteggio dei premi non è richiesta la parte dei versamenti l'invio di alcuna documentazione né il compimento di particolari formalità.

Partecipano al concorso tutti coloro che sottoscrivono un nuovo abbonamento alle radiofoniche.

Secondo alle radiofoniche nel periodo compreso tra il 15 maggio e il 30 giugno 1952 si già acquistati di abbonamenti radio «Radio ANIE» per i quali, nella stessa misura da tempo, erano previste dal regolamento l'opposizione richiesta di abbonamento gratuito.

Sono esclusi dal sorteggio dei premi, tanto gli utenti che sottoscrivono un nuovo abbonamento per via privata, quanto gli utenti che sottoscrivono un nuovo abbonamento speciale.

Da detto abbonamento di concorso:

a) per i nuovi abbonamenti per via privata il versamento in cifre del importo di abbonamento effettuato presso qualsiasi Ufficio Postale od ufficio postale della RAI a mezzo degli appositi bollettini, ab-

bonati in rosso in dotazione degli uffici stessi;

b) per i nuovi abbonamenti speciali (per abbonati possessori di abbonamenti speciali) l'invio di un abbonamento indente alla fine della RAI compiendo per lettera accompagnata dal relativo importo.

c) per gli abbonati di abbonamenti radio «Radio ANIE» la richiesta di concessione dell'abbonamento gratuito.

L'iscrizione giornaliera del premio avrà inizio a partire dal giorno 15 giugno 1952 e proseguirà al giorno del giorno festivo o festi successivi a tale data fino al 18 luglio 1952.

Le estrazioni saranno fissate presso la Direzione Generale della RAI in Torino, via Arancina 21, nella presenza di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

I risultati dei sorteggi saranno comunicati per radio, pubblicati sul «Radio Corriere» e confermati con lettera raccomandata di raccomandati sorteggi.

Per essere ammessi alla partecipazione del premio il nuovo abbonamento sorteggiato, non oltre il 30 giugno della pubblicazione dei risultati dell'estrazione, sul «Radio Corriere», dovrà transcrivere alla Direzione Generale della RAI, via Arancina 21, Torino, in lettera raccomandata con ritorno di ritorno e acconto, la richiesta di concessione del premio, unitamente alla ricevuta originale del nuovo abbonamento alle radiofoniche.

Gli acquirenti di abbonamenti radio «Radio ANIE» e quindi non siano ancora in possesso del documento ufficiale potranno semplicemente depositare il numero del loro abbonamento RAI dell'abbonamento «Radio ANIE» e, a richiesta, al nominativo ed indirizzo della ditta ricevente.

La concessione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno della ricezione della richiesta di concessione del premio stesso, previa accettazione dello regolamento del documento richiesto.



Abbracciato strettamente dal marito, il pilota civile Charles Webb, di ritorno dal suo famoso raid del due Poli, Mrs. Ada Carson manifesta tutta la sua gioia trionfante con un «Sorriso Durbach» di eccezionale splendore.

«Vi preghiamo provare anche voi il «Dottorato del Dottore» contiene l'«Eurasia» e le «Serenissime». L'effetto sui vostri denti sarà sorprendente».

TRAGUARDO SEGRETO

Concorso abbonato alla trasmissione «MILANOTE».

SCHEMA DI CONCORSO

Il concorso ha luogo giornalmente dal 15 maggio all'8 giugno durante lo svolgimento del 30° Giro ciclistico d'Italia.

Sono ammessi al concorso tutti gli ascoltatori, radiofonici e via.

La località in cui è posto il «Traguardo segreto» viene presentata da Edipo Gagli nel corso della trasmissione «Milanote» al seguito del 30° Giro ciclistico d'Italia. Tale trasmissione ha luogo ogni giorno a partire dal 15 maggio alle ore 20.30 sul canale Programma.

Ogni ascoltatore è invitato ad individuare la località in cui è posto il «Traguardo segreto» ed a segnalare mediante cartolina postale indirizzata alla RAI - Radio Italiana - Via Arancina 21, Torino.

Ogni cartolina deve al di sopra della località da individuare deve contenere la data della trasmissione nel corso della quale essa viene illustrata e la complete generale dell'ascoltatore partecipante.

Tra tutte le risposte giunte pervenute alla RAI nei cinque giorni seguenti alla trasmissione, verranno estratti a sorte 53 concorrenti di concorso, ed ognuno di questi verrà assegnato in premio un apparecchio radio «Radio ANIE».

I risultati dei sorteggi relativi alla trasmissione del 15 maggio verranno annunciati il giorno 15 maggio nel corso della stessa trasmissione di «Milanote». I risultati dei sorteggi saranno verranno giornalmente annunciati dopo ogni giorno la trasmissione sia nella trasmissione «Milanote» che nell'8 giugno nella trasmissione del concorso e dopo tale data, mediante appositi invii postali.

I risultati dei sorteggi saranno inoltre pubblicati settimanalmente sul «Radio Corriere» e confermati con lettera raccomandata di raccomandati sorteggi.



La famosa novità Bandiera Bianca compare presso Canforumianca

CANFORUMIANCA

Si sa che il più efficace perché genera vapori mortali per gli italiani. E' inteso alle persone e non macchia gli indumenti.