

# radiocorriere



Gian Francesco Malipiero nell'intimità del suo studio ad Asolo. All'indietro comporre i sonati, che di recente ha rimpiastrato «Musical», il Vera Programma della scorsa settimana, a cura di Alessandra Pirrotta, una serie di drammatizzati-omaggio.

*D*opo «FIGURE DEL PRIMO SOCIALISMO ITALIANO»  
con un'alta cultura e qualcosa delle Edizioni Radio Italiana

## FIGURE DEL MOVIMENTO CRISTIANO SOCIALE IN ITALIA

Il significato delle ambizioni  
e contrasti sociali, la vita e  
l'opera di uomini insigni e  
d'impulsi attivi dell'idea  
sociale cristiana, da Niccolò  
Tomassoni (della Camera)  
- insieme agli scritti di  
altri studiosi e uomini  
politici del nostro tempo.

IL COSTAERNO È IN VENDITA NELLE PRINCIPALI LIBRERIE AL PREZZO DI L. 250, ANTICIPANDO TALE IMPORTO DIRETTAMENTE ALLA EDIZIONE RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21 - TORINO, VERrà SPEDITO FRANCO DI ALTRE SPESE.

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie			
<b>Stazioni singole</b> 566 530 Catanzaro 289 221,7 Milano 1081 282,8 Cagliari			<b>Stazioni singole</b> 845 355 Roma 2			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484 202,2 Bolzano 2 La Spezia Livorno Alessandria Aqila Arezzo Asolo/Palermo Asolo Bracciano Cuneo Foggia Firenze Forlivo 2 Genova Reggio Cal. Salerno Savona Sora Treviso Verona 2 Vicenza			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1330 219,5 A 1 Bari 3 Bologna 1 Catania 1 Firenze 3 Genova 2 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Taranto 3 Venezia 3		
<b>Gruppi sincronizzati</b> 434 457,3 A 1 Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1038 250,1 A 2 Genova 3 Milano 1 Venezia 1 1010 300,1 B 2 Bari 3 Bologna 2 1408 207,3 C 1 Arezzo 2 Catania 2 Firenze 2 Genova 2 Napoli 1 Palermo 1 Sanremo Torino 2			<b>Onde corte</b> 10,9 metri Staz. a onde corte 2,91 76,34 Roma D. C. 6,24 49,08 Milano D. C.					
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484 282,2 Verona 1			<b>Modulazione di Frequenza</b> Hz Stazioni a M. F. 85,9 Monte Porcile M. F. B 93,2 Milano M. F. B 95,8 Torino M. F. B			<b>Onde corte</b> 6,24 47,92 Palermo D. C.					
1078 190,1 Ancona 1 Brindisi Catanzaro Catania Lecce Perugia Taranto			<b>Stazioni ad Onde Corte per l'Estero</b> Mcz metri Mcz metri Mcz metri 4,00 47,92 5,78 20,67 15,40 15,48 7,11 40,19 10,80 25,40 13,77 14,88 9,37 31,15 11,90 25,31 17,80 16,85 9,43 30,15 13,12 19,88 21,56 13,91 9,31 20,90 15,32 19,38			<b>Modulazione di Frequenza</b> Mcz Stazioni a M. F. 10,9 Bologna M. F. 10,9 Roma Radio H. E. 10,9 Genova M. F. 10,9 Arezzo M. F. 10,9 Napoli M. F. 10,9 Venezia M. F. 10,9 Roma M. F. 10,9 Torino M. F. 10,9 Milano M. F.					
<b>Autonome</b> kcs metri Staz. a onde medie 1140 262,7 Trieste											

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri
<b>ALGERIA</b>	900	306,1	Turchia I . . . . .	944	317,8	<b>NORVEGIA</b>		
Algeri . . . . .			Lilla I . . . . .	1277	124,9	Ole (onde corte) . . . . .	31670	10,80
<b>ANDORRA</b>			« Prog. Intern. »			<b>OLANDA</b>		
Andorra . . . . .	822	365	Gruppo sincronizzato	1019	290,8	Hilversum I . . . . .	346	402
<b>AUSTRIA</b>			Nida I . . . . .	1314	131,1	Hilversum II . . . . .	1007	270
Salzburg . . . . .	1258	240	Paris Inter . . . . .	1320	98,39	<b>SVEZIA</b>		
Linz . . . . .	1394	212,2	<b>GERMANIA</b>			Motala . . . . .	378	316,7
<b>BELGIO</b>			München - Steccarda	575	523	Norby . . . . .	1178	257,7
Bruxelles 1 (Franco)	620	452,9	« »	6000	49,75	<b>SVIZZERA</b>		
Bruxelles II (Francese)	916	324	Frankfurt . . . . .	381	555,9	Bernmontani . . . . .	528	547,1
<b>FRANCIA</b>			Paris Inter . . . . .	6180	46,46	Monteceneri . . . . .	507	538,5
« Programma nazion. »			Marsen . . . . .	800	373	Salsola . . . . .	764	292,7
Paris . . . . .	862	347,6	Andorja e Guggenb.	871	302,9	<b>INGHILTERRA</b>		
Bordeaux . . . . .	1205	249	Toronto-International	1016	276,3	« Programma nazionale »		
Marsella . . . . .	1178	218	Paris Inter . . . . .	1402	187,1	North . . . . .	681	403,5
Gruppo sincronizzato	1348	234,4	<b>LUSSEMBURGO</b>			Sottland . . . . .	889	370,8
« Programma parigino »			Luxemburgo (German.)	212	328,0	Wales . . . . .	881	310,5
Lyon . . . . .	602	480,3	Luxemburgo (francese)	1439	208,4	London . . . . .	888	120,4
Paris III - Marsella	474	404,1	<b>MONACO</b>			Wies . . . . .	1021	283,1
Limoges I . . . . .	719	423,5	Mosco . . . . .	1446	204,6	« Programma legge »		
				6000	49,75	Droevich . . . . .	300	350,8
						Stazioni sincronizzate	1214	247,1

**INGHILTERRA**  
 « Programma onde corte »  
 ore 5,00 - 8,30 metri 4710  
 « 7,00 - 8,30 » « 31,55 »  
 « 15,45 - 18,30 » « 35,53 »  
 « 18,45 - 19,15 » « 31,85 »  
 « 18,15 - 22,00 » « 40,78 »  
 « 23,00 - 23,45 » « 45,00 »

**RADIO VATICANA**  
 « Tras. dei programmi in lingua italiana »  
 Ore 9 Domenica, Italia - da 15,55  
 « 31,18 » 50,24  
 Ore 14,30 Tutti i giorni - da 20,30  
 10,20; 19,00; 35.  
 Ore 14,30 Venerdì - Trasmissione per 3  
 metri - da 10,30; 10,35; 19,30; 30,12  
 Ore 18 Martedì e Venerdì - Campo di  
 Dio - da 17,00; 30,20; 19,00; 30,12  
 Ore 22,00 Tutti i giorni - da 20,30  
 41,21; 50,20; 19,00; 30,12

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA



# TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

Programmi per l'Oltremare	Ora (ora italiana)		Lunghezza d'onda in metri				Programmi per l'Europa
	dalle	alle					
Rassegna della stampa italiana	08.50	09.05	13,91	16,81	19,48	25,21	31,35
Notiziario italiano esteso	09.05	09.35	13,91	16,81	19,48	25,21	31,35
Zona del Pacifico (inglese)	10.00	10.40	13,91	16,81	19,48		
Africa (francese ed inglese)	10.01	10.40				16,81	19,48
Paesi arabi (arabo)	10.45	11.25	14,88	19,84			
Estremo Oriente (inglese, francese e giapponese)	10.45	11.35			13,91	16,81	19,48
Zona del Pacifico (italiano)	11.30	12.10	19,84	25,40			
	12.15	13.30	31,35	49,92			
	12.30	12.45	31,35	49,92			
	12.45	13.00	31,35	49,92			
	13.00	13.15	31,35	49,92			
	14.10	14.30	31,15	49,92			
	14.30	14.55	31,15	49,92			
	14.55	15.10	31,15	49,92			
	14.18	14.40			25,21	31,35	41,19
	14.48	15.00			25,21	31,35	41,19
India (hindi)	15.20	15.55	13,91	16,81	25,21		
Pakistan (urdu)	15.30	16.15				16,81	19,58
Notiziario italiano esteso	16.30	16.55	13,91	16,81	19,58	25,21	31,35
Sud Africa (inglese, afrikaans e olandese)	17.00	17.45	13,91	16,81	19,84		
Asia - Afghanistan (persiano) (1)	17.30	18.15	13,91	16,81	19,84		
Africa - Vietnam e Paesi Cinese (arabo, vietnamita) (2)	17.00	18.40				16,81	19,48
	18.30	18.40	25,21	31,35	49,92		
	18.40	19.00	25,21	31,35	49,92		
	19.00	19.30	25,21	31,35	49,92		
	19.30	19.40	25,21	31,35	49,92		
	19.40	20.20	25,21	31,35	49,92		
	20.20	21.00	25,21	31,35	49,92		
	21.00	21.30	25,21	31,35	49,92		
	21.30	21.40	25,21	31,35	49,92		
	21.40	22.00	25,21	31,35	49,92		
	22.00	22.30	25,21	31,35	49,92		
	22.30	23.40	25,21	31,35	49,92		
	23.40	23.50	25,21	31,35	49,92		
	18.41	19.30				19,48	25,40
	19.31	19.40				19,48	25,40
	19.41	20.15				16,81	19,48
Paesi arabi (arabo)							
	20.15	20.40				25,40	31,15
	20.45	21.15				25,40	31,15
	21.15	21.35				25,40	31,15
	21.35	31.55				25,40	31,15
	21.55	32.15				25,40	31,15
	22.15	22.45				19,48	25,40
	22.45	23.10				19,48	25,40
	23.15	23.55	19,48	25,21			
	23.15	23.55				16,81	19,40
	30.05	30.55	16,81	19,48	25,21	25,40	30,67
	31.00	32.00	16,81	19,48	25,21		
	32.00	32.55	16,81	19,48	25,21		
	33.00	33.55				19,48	25,40
	33.58	34.45	16,81	19,48	25,21	25,40	30,90
	34.45	34.55	16,81	19,48	25,21	25,40	30,90
	34.15	34.45	19,48	25,21	30,90	41,19	49,92

Costa il primo numero della nuova rivista

## L'APPRODO

pubblicazione trilingua (arabo, italiano ed inglese) di lettere ed arti a cura della EDIZIONE RADIO ITALIANA.

Dopo oltre otto di vita radiotelevisiva

## L'APPRODO

presenta ora la sua manifestazione editoriale. La rivista è diretta da G. B. ANGIOLINI, assistita da un Comitato direttivo composto dai signori RICCARDO BACCHELLI, ROMANO CECCHI, GIUSEPPE DE MARINIS, NICOLA LEO, ROBERTO LONZI, GIUSEPPE MANGIAPANE, PIERLUIGI CALABRE, Giulio CESARE LUCINI, FRANCESCO PASCARELLI e ADRIANO SERIO.

Vi collaborano le migliori firme della nostra letteratura e noti artisti e compositori con tavole e disegni originali.

Per la ricchezza della sua rubrica informativa, presenta un quadro molto vasto e interessante sull'attività e vita letteraria e artistica del nostro tempo.

Ogni numero è in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di L. 500 (Estero L. 550). Abbonamento annuale in Italia L. 5200 (Estero L. 5800).

Per richieste dirette rivolgetevi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Assolani 21 - Torino, che provvede all'invio franco di ogni numero ricorrendo all'esperto del relativo giornale. I remessanti, in Italia, possono essere effettuati sul c/c postale 2/17000.

(1) La domenica delle 17.30 ore 18.30 ore 13,91 e 16,85 trasmissioni radiotelevisive a carattere sportivo per Centro America.  
 (2) La domenica all'onda in 13,88 trasmissioni per Centro America — (3) La domenica fraziosi ed inglese — (4) La domenica francese, il lunedì a giovedì norvegese, il martedì a sabato svedese, il mercoledì a venerdì spagnolo.









## Voci e melodie da Culver City

MARTINO DEL TIRAZZI  
SECONDO PROGRAMMA

Una le celebrit  del gusto, della danza e del teatro che naturalmente vengono presentate in «Voci e melodie da Culver City», formato della trasmissione ai martedì sera, alle 21, con il Teatro Millmore. Aveva Gardner, Hoyt Hoyt, tra gli artisti con fra i pi  popolari del cinema americano, Howard Keel, Kathryn Grayson e Arno Miller.

Secondo lo Stagnoli della serie, signora, Bianca Ross ha debuttato Grazie al suo padre, in questa seconda avventura la Collibra sottolinea al teatro e all'aria con un'aria, Doctro di sua zibdo e musica very hard-fando, assistita da un'occhiata a un'occhiata questa spaziale bianche, tutti per possono tutti, modif livello del suo carattere alle suddite livello del tratto incombente. Questa e alcuni questa donna di lei lo che le quali, tutta un'occhiata l'artista di tutti che Howard Keel, soprano a Londra, sotto (consegnata in una volta, romanzato) (dunque) Arno Miller, per il teatro, ha intrapreso prima che ancora, si saranno romanzati, tra di e strappato a questi da gli americani con strappato le sue quali livello e ancora in l'artista tutta il dire mado, tutto uno di tutta la loro produzione. Fivola donna alla «Lotta Alenti, nel



Kathryn Grayson e Howard Keel in un'attimo di un'attimo che a volte.

anno pi  vicino della parola. Kathryn Grayson non ha al suo attivo una «biografia», rannomata o rannomata. La sua e' la, per la storia di tutto la «prima donna». E' nata da tutto questo con, e e' sostenuta al suo volta grazie, ha rivelato con il tempo, ha debuttato nel suo teatro. Come una lettera romanzata del teatro che aveva deciso di romanzare. Kathryn Grayson, quali suoi sapere come, il tempo ad essere insediata dal mondo del cinema che racconta un'esperienza e una storia, una prima volta, un po' livello vincente da un'occhiata alla donna. La sua sostenuta e la sua grande voce cristallina il grande romano. E' apposta con Johnn Jankovic, popolare cantante della Italia italiana.

Arno Miller lavora in questi due giorni, spettacoli del teatro, di un'occhiata questa Fivola Ross, la notte e la notte, in un'occhiata tutta di, Lottava italiana. Accadranno subito dalla livello e avvolta e una volta, una di giorno e romanzata. Arno Miller si regoleranno il gran pubblico della sua romanzato, con la sua personalit  sostenuta di, una sostenuta, l'artista, e un'occhiata sostenuta, il tempo, la stanza. Ha tutto a grandi punti, della sua lottanza, questo il suo dei suoi sostenuti al punto che ogni con solo ha notata con i suoi, e' della sua con i suoi di Fivola Ross, con il sostenuto come la livello, sostenuta, un numero uno dei grandi lottanza in lottanza.



Arno Miller

Carlo Maria  
W e b e r  
1869

È considerato il  
creatore dell'opera  
romantica. È  
il fondatore  
dell'opera romantica.

Del Festival  
di Weimar.

Indicazioni  
in vendita.

Il primo  
libro di questo  
genere.

## Webber: invito al valzer

MARTINO DEL TIRAZZI, SECONDO PROGRAMMA

marito non possono essere  
dopo Anna Weber non e' il  
potrebbe concepire Webber  
per come sarebbe inpossa-  
bile recuperare l'originalita'  
della musica.

Ditagliati del dominio  
drammatico Weber fa avere  
la musica per pianoforte.  
Sono brillanti e si ripresentano  
invita alla danza originaria  
mentre composta per piano-  
forte e in seguito rimpresen-  
tato per grande orchestra.

Le stesse caratteristiche  
operative sono sempre a se-  
stesse e erano impudenti  
del teatro drammatico  
avuto di un nuovo organo  
l'artista del dramma stesso.

In queste  
caratteristiche Weber  
lavora. Webber si ferma  
del primo libro  
di Anna e  
con il primo  
«PERICOLO» de-  
pendente del  
prezioso e mu-  
niti e i per-  
sone dell'ope-  
ra. Webber e' un  
genere un'occhiata  
e rannomata, e coordi-  
nato sostenuto, la sua  
musica e con un'occhiata  
devo per l'arricchimento  
drammatico. Webber e' un  
donna e livello al teatro  
Webber ha trovato un'occhiata  
nuovo, con l'impegno di  
solamente, un senso di  
accoglienza del teatro che  
mentre sostenuto con il  
danza e a parte dell'artista  
di che legge sulle note  
della spaziale stessa.

Per le rubriche «dramma-  
tiche», questo celebre  
pagina letteraria, nel  
genere di Anna Weber  
con l'orchestra di New  
York.



## BISOGNA FARSI IN QUATTRO

Per far fronte alle molteplici vie di oggi, e' necessario una forte scorta di energia, energia che il indispensabile radiogeneratore Beta è una tra le "realta' uniche", e un prodotto sorgente di energie naturali assai ricche di ossigeno amaro. Per questo scopo 4 viali creati lo splendido aperitivo radiattivo Beta.

Inoltre che irrita il sangue, diminuisce il sangue adiposo, fluidifica e migliora le energie vitali, essere sempre giovani e felici.

BEVETE *Beta*

BEVETE *Beta*

BEVETE *Beta*

perch  ripristini l'equilibrio  
mentale la Vostra personalit   
faccata dagli esaurimenti.

perch  il clima si perfetto equi-  
librio fisico, una mente lucida,  
in continua ricerca e gioire.

IN QUALSIASI ORA DEL GIORNO ed attentamente  
accarezzate una sensazione di benessere, diffondete  
e radiogenerare il Vostra potenziale energetico con...



In qualsiasi occasione:

### EVERSHARP *Symphony*

un classico nuovo: GOLDEN-DELUXE-NEW

5 anni  
SILBERMAPA  
DALL'AMERICAN  
MADE IN  
ITALY  
LA MODERNA TRA IL MATRICE  
AUTOMATICO.

AVANTI E DENTRO IL MARCHIO  
DEL GIORNO e NUMERO DI IDENTIFICAZIONE  
INDELEBILE SULLA PENNA o SULLA MATITA.











# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E NUOVI TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIOBRANCI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	<p>Ore 10.30 - Musica spartita (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11.15 - Il Re di Ardenne, commedia musicale in tre atti di G. F. Robergs, direttore E. M. Giulio - La Fanciulla di Portovenice (Ludovico Castellani, direttore A. Sestucci) (Teatro Paganini).</p>	<p>Ore 10.30 - Concerto diretto da Enrico Manacorda (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 12.15 - Violoncello a tutto Solenne, partita Giorgio Favaretto (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10. - Il cane di Mezza, commedia di Paul Sauter (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 10.30 - Papp Lohmann, quattro atti di Giovanni Agazzi (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.45 - Ballo Coppeo, in quattro e Quattrino (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Due canzoni d'amore da G. Sestucci (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 11 - L'arrivamento della settimana (Teatro Paganini).</p> <p>Ore 12.30 - Domestici sport (Teatro Nazionale).</p>
LUNEDÌ	<p>Ore 10.15 - Mafiosi (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10 - Concerto in sol maggiore, Beethoven (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Concerto diretto da Mario Rinaldi (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 12.15 - Armonia musicale &amp; Sinfonismo a cura di A. Pizzoni, Michele G. V. Adami (Teatro Paganini).</p>	<p>Ore 10 - Il mondo (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 10.45 - L'angelo e il contadino, in due atti di Giuseppe (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Il portoghese, a cura di Carlo Eli (Teatro Paganini).</p>	<p>Ore 10 - Pagine d'archivio (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 10.30 - Insieme al momento, con Paganini (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 10.45 - Ventiduesimo ora, di Silvia, Zucchi e Tomasi (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.30 - Il professor Auro (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 10.45 - La Magna Grecia, inchiesta a cura di G. S. Angeli e Piero Ripanardi, redattoria S. Zucchi (Teatro Nazionale).</p>
MARTEDÌ	<p>Ore 10.45 - Studio, opera radiotelevisiva di Tullio Pericoli, direttore Arturo Sestucci (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 10.30 - Mus magister, Tullio Pericoli (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 10.45 - Per il 70° anniversario di G. F. Paganini, a cura di A. Pizzoni (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10 - La donna del nord (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Oratio di Bergoni, a cura di E. Rinaldi (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Il 900 letterario italiano, a cura di A. Sestucci (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 11.15 - Traviata di Alberto Sordi (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Sinfonia d'archivio (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 12.15 - Carta Ala di Palma (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.30 - I personaggi del Teatro (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 10.45 - Impena Italia (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - L'annunciazione della Madonna, a cura di A. Castellani (Teatro Nazionale).</p>
MERCOLEDÌ	<p>Ore 10.45 - La barcolla, scritto da Giuseppe Verdi, direttore G. M. Giulio (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.45 - Concerto in sol minore, Beethoven (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Il Re di Ardenne, commedia in tre atti di G. F. Robergs, direttore S. Zucchi (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 11 - Calabi conti, commedia per i ragazzi (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Teatro italiano intorno al '900: La signora di 900, in tre atti a cura di G. P. Castellani e il tempo - Teatro Paganini.</p>	<p>Ore 10.30 - Carta Teddy Bassano (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 10.45 - Miti, commedia musicale di Carlo di Sella (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Oratio (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.30 - Prospettive economiche per gli anni Settanta (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Un film per un cinema (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - La Mela, inchiesta a cura di S. M. Angeli e Piero Ripanardi, redattoria S. Zucchi (Teatro Nazionale).</p>
GIOVEDÌ	<p>Ore 10 - Musica spartita, Marche di Giuseppe Verdi, direttore Rinaldi, Sestucci, Manacorda, Paganini, Giulio, Castellani, Sestucci, Angeli (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.45 - Concerto musicale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Concerto diretto da Enzo Sestucci con la partecipazione del violonista Franco Gatti (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 12.30 - Per il 70° anniversario di G. F. Paganini, a cura di A. Pizzoni (Teatro Paganini).</p>	<p>Ore 11 - L'era in viaggio di P. Paganini (Teatro Paganini).</p> <p>Ore 11.45 - Il teatro del giorno (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 12.15 - La mattina di giorno di P. Castellani - Tema tempo in epilog - (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 12 - La sala teatro del momento in 400 anni, di A. Sestucci (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 10.30 - La mattina (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 10.45 - Un film per un cinema (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Il teatro di Stranier e Tomasi (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 11 - Popolazioni e demografia nel mondo (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - La giraffa (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 12 - Questo cinema nostro (Teatro Nazionale).</p>
VENERDÌ	<p>Ore 11 - Pagine d'archivio (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Concerto diretto da Mario Rinaldi (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 11 - Pagine d'archivio (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Concerto diretto da Mario Rinaldi (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.45 - I gatti di Elly (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Il mondo &amp; i contadini e nel teatro italiano, a cura di G. Castellani (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.30 - Le scene comici del quattresimo (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Il marziano &amp; nella (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 12.15 - Edipo, programma per voci e strumenti (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.30 - Pagine di prima (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Confessioni del Teatro: Sella (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Napoli, storia in gara, documentario presentato di Aldo Sestucci (Teatro Nazionale).</p>
SABATO	<p>Ore 10.45 - Concerto in sol maggiore, Beethoven (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Il cronista agli ordini di Riccardo Wagner, opera in tre atti, direttore Riccardo Fontanarrosa (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.45 - Sinfonia della musica (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Concerto diretto da Roberto Longi, Michele G. Sestucci, Sestucci (Teatro Paganini).</p>	<p>Ore 10.30 - L'approdo (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 10.45 - La notte del mondo (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Dente alla base della scala (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.45 - Ballo Coppeo (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 10.45 - Rete a cura (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Una voce nella (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 12.15 - La giungla (Teatro Nazionale).</p>	<p>Ore 10.30 - Lettere da una corrispondente da paesi e città d'Italia (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11 - Confessioni del Teatro Paganini: Sestucci (Teatro Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Napoli, storia in gara &amp; A. Sestucci.</p>

# CHICCHIRICHÌ

MERCLEDÌ ORE 11, PROGRAMMA NAZIONALE

- A destra, il violonista Jean-Marcel e il suo complesso musicale ad una recente trasmissione di «Chicchirichì».
- Nella pagina accanto, l'assassificazione integrale della «Sinfonia Coriana» della mille disarmonie, con gli attori Sesto Calò e Sandra Tommasi.
- In basso, a destra, il presentatore di «Chicchirichì» (Rino Cenci), mentre cerca instancamente d'intervistare al microfono il suo bellissimo amico.



## VARIETÀ DI FINE SETTIMANA

MARTE ORE 11, SECONDO PIANO

- A sinistra, il cantante Narducci e Tante Tommi nella rivista del varietà dedicata alla «Soluzione del Telesolito».
- A destra, Corina El Cigno davanti una delle sue misteriose interpretazioni di musiche di successo.
- In basso, a destra, la cantante Melissa Tribiani, speciale interpretazione della canzone francese.
- In basso, al centro, il Quintetto Ruber in una brillante esecuzione con l'orchestra diretta da Nello Costigli.



# ROSSO e NERO

BARAVO CHE 20.00, SECONDO PROGRAMMA

- A sinistra, il noto attore di cinema Del Pino, accanto con delle sue bellissime esecuzioni al pianoforte.
- Sotto, Gianni Agnò e Lea Padelloni, tutti nati il 10 - Edda e Mina.
- A destra, Franco Volpi in una nuova edizione del suo celebre personaggio « La signora Rossi ».
- A destra, il presentatore della trasmissione formato con un ascoltatore chi si è perfettamente prestato a lasciare l'ordine per il noto architetto napoletano.



## Dieci canzoni d'amore da salvare

RISULTATI DI DOMENICA 11 MAGGIO 1958

Le due canzoni che hanno superato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 11 maggio e che pertan-

to vengono annunciate alle trasmissioni finali sono:

**MINNA** di Guido Gualandri  
**COME FIORELLA** di G.R.

Nell'assegnazione dei premi previsti per la quinta trasmissione eliminataria dell'IV maggio, contestata in cinque grandi auditori portuali (L'empireo della Ditta Levi, concerti di diecimila, sono stati favoriti i seguenti concorrenti:

Milani: Trossi di Trovò (Bonal, padre Nondetti 19)

Del Pozzo: Frazzini di Vienna, via Silvio Pellico 5.

Di Giovanni: Coscetta di Palermo, via D'Onofrio 66.

Gianni: Gino di Bonaviga (Verona), via Casapiana 2.

Bononi: Elze di D'Alba (Torino), via Compagnoni 22.

Per partecipare al concorso completa lo schema e fausto rispedito indicando il titolo delle due canzoni presentate. Lo

schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radio Italiana, Uffici Corrispondenza da Salerni, via Arsenale 21, Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Domenica 25 maggio verranno trasmesse le seguenti canzoni:

- MANHATTAN; GRAZIE DI CUORE; LA MIA CANZONE AL VENTO; LA STRADA DEL BOSCO; NON TI SCORDERE DI ME; LA BAMBOLA ROSA; QUI SOTTO IL CIELO SE C'È COPPIE; LA SIGNORA DI TRENTO; SE TU PUSTA UN RAGAZZO A FIDELITÀ; TI VOGLIO AMAR.

ASCOLTATE domenica sera alle 21.30 sulle stazioni del Secondo Programma le trasmissioni « Dieci canzoni d'amore da salvare ».

INDICATE le due canzoni presentate.

CONCORRETE al sorteggio di cinque premi settimanali e di dieci premi finali.

### SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno \_\_\_\_\_

Indicare il titolo delle due canzoni presentate

Generalità dell'ascoltatore

(cognome) \_\_\_\_\_

(nome) \_\_\_\_\_

(via) \_\_\_\_\_

(n.°) \_\_\_\_\_

(città) \_\_\_\_\_

(provincia) \_\_\_\_\_















**Transmissioni locali**

**12,0** Società della Linea Italiana (Roberto 2 - Berlusconi - Weiss)

**12,1** Cantieri dell'Alpi e della Mare (Giovanna 2 - Aquila - Nord Milano - Trovati 2)

**12,2** Cantieri di Torino e Torino Sme (Alvaresi - Galliani - Cucco - Torino 2 - Trovati 2)

**12,3** Cantieri del metallo (Mazzini 3)

**12,4** Cantieri metallici (Gallo - Venezia 2 - Verona 2 - Yonelli)

**12,5** Cantieri nautici (Cappas Galvani - Bari, port. Caposud 2 - Berlusconi - Merello)

**12,6** Cantieri padani (Bianchini - Bolla - Cocco - Milano 1 - Museo Poma 32 - Decca 2 - Torino 3 - Uster - Verona 2 - Verona 2 - Yonelli)

**12,7** Cantieri della Ditta Lottini Bova di Padova (L'Espresso) - Catania 2 - Padova 2)

**12,8** Cantieri toscani (Lottini Bova - Firenze Officine 2 - Janni - Janni)

**12,9** Cantieri della Sapienza (Lottini Bova - Genova Officina 2 - Janni - Janni)

**12,10** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,11** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,12** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,13** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,14** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,15** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,16** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,17** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,18** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,19** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,20** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,21** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,22** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,23** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,24** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,25** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,26** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,27** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,28** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,29** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,30** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**Autonome**

**12,31** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,32** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,33** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,34** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,35** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,36** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,37** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,38** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,39** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,40** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**ALBASTRINA**

... è una vera e propria ...

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**12,41** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,42** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,43** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,44** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,45** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,46** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,47** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,48** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,49** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,50** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**12,51** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,52** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,53** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,54** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,55** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,56** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,57** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,58** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,59** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,60** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**12,61** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,62** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,63** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,64** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,65** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,66** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,67** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,68** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,69** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,70** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**12,71** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,72** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,73** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,74** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,75** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,76** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,77** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,78** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,79** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,80** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**12,81** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,82** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,83** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,84** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,85** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,86** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,87** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,88** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,89** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,90** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**12,91** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,92** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,93** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,94** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,95** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,96** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,97** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,98** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**12,99** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,00** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**13,01** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,02** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,03** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,04** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,05** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,06** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,07** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,08** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,09** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,10** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**13,11** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,12** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,13** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,14** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,15** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,16** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,17** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,18** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,19** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,20** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**13,21** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,22** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,23** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,24** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,25** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,26** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,27** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,28** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,29** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,30** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**13,31** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,32** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,33** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,34** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,35** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,36** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,37** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,38** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,39** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,40** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**13,41** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,42** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,43** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,44** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,45** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,46** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,47** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,48** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,49** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,50** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**FRANCIA**

**INDUSTRIA NAZIONALE**

**13,51** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,52** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,53** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,54** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,55** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,56** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,57** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,58** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,59** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)

**13,60** Cantieri di Roma (Lotti 2) - Roma (Lotti)



**ogni scarpa uno specchio**

Lustrino fa di ogni scarpa uno specchio; non lacera, non sferza, non macchia; non inacidisce il rivetto del calzino; non sferza le calze; triplicemente la durata della scarpa garantendo la conservazione inalterata della pelle e evitando il rimpicciolimento della pelle. Con un solo flacone di LUSTRINO si possono lucidare a specchio 82 paia di scarpe nere, o di qualsiasi colore.

IMPORTANTE! LUSTRINO viene fabbricato in una sola specie, tanto per polli neri, come per polli colorati. Perciò quello stesso flacone, che adocce per la scarpa nera, va benissimo, sempre con lo stesso sorprendente risultato, per tutte le altre scarpe, di qualsiasi colore, anche bianco.

Attenzione! LUSTRINO ripara, lucida, protegge, pulisce e toecca!

**Lustrino**

... splendo ma non consumo!

**Westinghouse**

DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA

DITTA

**ARTURO MANCINI**

Via Postarica, 15 - MILANO

... di vendita: Via Westinghouse, 31

**WESTINGHOUSE**

**12,121** ...

**12,122** ...

**12,123** ...

**12,124** ...

**12,125** ...

**12,126** ...

**12,127** ...

**12,128** ...

**12,129** ...

**12,130** ...

**12,131** ...

**12,132** ...

**12,133** ...

**12,134** ...

**12,135** ...

**12,136** ...

**12,137** ...

**12,138** ...

**12,139** ...

**12,140** ...

**12,141** ...

**12,142** ...

**12,143** ...

**12,144** ...

**12,145** ...

**12,146** ...

**12,147** ...

**12,148** ...

**12,149** ...

**12,150** ...

**12,151** ...

**12,152** ...

**12,153** ...

**12,154** ...

**12,155** ...

**12,156** ...

**12,157** ...

**12,158** ...

**12,159** ...

**12,160** ...

**12,161** ...

**12,162** ...

**12,163** ...

**12,164** ...

**12,165** ...

**12,166** ...

**12,167** ...

**12,168** ...

**12,169** ...

**12,170** ...

**12,171** ...

**12,172** ...

**12,173** ...

**12,174** ...

**12,175** ...

**12,176** ...

**12,177** ...

**12,178** ...

**12,179** ...

**12,180** ...

**12,181** ...

**12,182** ...

**12,183** ...

**12,184** ...

**12,185** ...

**12,186** ...

**12,187** ...

**12,188** ...

**12,189** ...

**12,190** ...

**12,191** ...

**12,192** ...

**12,193** ...

**12,194** ...

**12,195** ...

**12,196** ...

**12,197** ...

**12,198** ...

**12,199** ...

**13,000** ...













## POSTA RADIO

### Le malattie della primavera

Non capisco perché durante l'estate, l'insonnia e l'irritazione alla pelle, che solitamente avvengono in inverno, si verificano anche in primavera. E anche nella mia città, Chieti, non fanno eccezione le malattie della pelle. (Vincenzo Pollicarfo, Chieti)

Lei è fortunato, non perché i suoi giorni invernali a primavera, ma perché alla sua domanda la radio ha risposto e il medico della radio è il prof. Aurelio Un porta frangente orario «Maedetta primavera, l'eczema sfugge sempre!». Ma i disturbi di natura cronica di carattere esclusivamente stagionale, li disturba l'aria della primavera sono invece dovuti all'allergia, un genere di malattia che si manifesta più facilmente, e che vuol dire, in parole povere, ipersensibilità ai stimuli esterni che durante la primavera sono più frequenti. La causa viene inoltre aggravata dai raggi ultravioletti, dai globuli polari e dai venti affluenti di violenza. La primavera è questo cioè il periodo in cui la responsabilità delle malattie croniche dell'inverno, cioè del focolaio, dell'eczema, della scabbia, della rinite, della tosse e della cute si estende. Le reazioni che si generano il medico può dare per i casi di primavera sono, alcuni semplici, alcuni complicati, alcuni cronici, prevalentemente lativo-ripetitivi. Alla rete, poi, può leggersi, e, soprattutto, può soffrire, pure la pelle tabacco. Se non vi sono contraindicazioni, tutti fare bene anche un cura di jodio. Non precluderla però con la primavera. E una stagione che distinzioni rose. Siamo noi che non dobbiamo piangere con le spine.

### Le cucine dell'atomo

A Sesto Castellonchi parlando alla radio, era in un'aula accademica e dei relativi impianti, non ha chiesto quali sistemi in Italia, perché? Per qualche ragione politica? (Roberto Scudato, Catania)

Nessuna ragione politica. Lei deve essere diventato un ingegnere. Castellonchi ha detto infatti: «Per realizzare le idee si profonda non dovremmo anche discutere questi temi nella Terra gli impianti atomici sono la condotta più moderna e più sicura elementari etica, alla presenza di grande per trovare gli impianti, sono elevati che la Sicilia non ha creato, e se li ha creati, li tiene non avvisi con confronti da prendere in voler conoscere gli usi dati altri. Distingue questi impianti atomici di storia in Canada, negli Stati Uniti, in Gran Bretagna, in Svezia e in Francia, sono una quindicina la lista, per ora. Una importante organizzazione di studio c'è anche a Milano ed è costituita da quattro grandi istituzioni industriali, cioè, un insieme di accoppiamento di aver senza dimenticare la Russia per la quale c'è stato un quadro che comincia a essere stato analizzato per finire in Siberia appunto da grande merito».

Questo è quel che ha detto Castellonchi. Non ha parlato, però, d'industria, anche se ha confermato il segreto posto a causa di quel sistema.

### Beato non si dimentica

Vi siete dimenticati che il nostro più grande poeta è Dante. Perché non si fa un libro con i suoi versi e con la storia di Luciano D'Amico? (Luigi De Santis, Pavia)

La risposta è in ritardo, ma non sarà senza un certo ritardo. Propongo inoltre un progetto di libro con i componimenti del

Terzo Programma una serie di servizi con il tema «Dante alla luce della ricerca critica». Vi richiederò, per favore, di inviarmi l'indirizzo. E il coordinatore di queste trasmissioni. Dunque non si dimentica.

### En anno dopo

Se vuole tutte le serie con grande allargamento. Terzo Programma che può definire progresso culturale, in capo a un anno potrà dire che anche un anno di cultura? (Antonio D'Amico, Bari)

L'anno delle del Terzo Programma proporrà del suo tema, preparazione in un anno di politica, preparazione l'anno e il anno per la cultura.

### LA SECONDA ASSEMBLEA A VENEZIA DELLA SOCIETA' EUROPEA DI CULTURA

A Venezia, dal 9 al 22 giugno, avrà luogo la seconda assemblea generale e ordinaria della Società Europea di Cultura. Saranno presenti i più illustri saggi, studiosi del continente europeo. I lavori vertranno sulla situazione dell'Europa di cultura di fronte ai problemi politici e sociali della presente Commissione economica del Consiglio europeo. Prof. Duilio Costantini, suo primo Presidente, ringrazierà il presidente. Saranno inoltre organizzate diverse manifestazioni culturali nella stessa nuova sede della Società, all'Istituto di S. Giorgio Maggiori.



## Ecco perché questa superba "Borletti" vi costerà solo 5000 lire...

Se la vostra casa è ancora sprovvista di una moderna macchina per caffè, se per ragioni economiche non avete finora acquistato l'apparecchio di questo indispensabile strumento di lavoro, ecco una buona occasione: la "Borletti" vi offre infatti — senza preoccupazioni per la spesa — quello che una superba macchina per 21.000 lire non è nulla di più moderno, veloce, silenziosa, pratica, affidabile ed è creata per durare la vita intera. Inviate, in un solo colpo, il vostro nome — un tagliando di pagamento — un tagliando di cinque lire per il nostro ufficio.

Dieci della prima rata. Il resto si ripaga da ora con una rata che vi pagherà a piano l'importo.

### Garanzia per 25 anni!

La Borletti Espresso — una cura di salute, l'esperienza della competenza d'alta precisione — vi garantisce ogni macchina per 25 anni. E non è nulla di più moderno, veloce, silenziosa, pratica, affidabile ed è creata per durare la vita intera. Inviate, in un solo colpo, il vostro nome — un tagliando di pagamento — un tagliando di cinque lire per il nostro ufficio.

### Assolutamente gratis!

Senza il dover nulla, inviate, per favore, scrivere a casa il tagliando con il tagliando del vostro modello e la vostra indirizzo, nella facilitazione di pagamento a rate, un tagliando di cinque lire per il nostro ufficio.

## BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

**ESPRRESSO**  
 **TEAGLIANDO**  
 **ESPRRESSO**

Invia questo a casa invigila, desidera ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni di pagamento conosciute.  
 Nome: \_\_\_\_\_ Cognome: \_\_\_\_\_  
 Via: \_\_\_\_\_  
 Città: \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

## WORLD RADIO HANDBOOK

Manuale completo sulle attività radiofoniche mondiali con l'elenco di tutti gli emittenti radiofonici, di tutte le emittenti transatlantiche, radiofoni di servizio e lunghezza d'onda in Hz e Mc. (Cittadino editore)

In vendita nelle principali librerie a Lire 100. Per richieste dirette inviate alla EDIZIONE ITALIANA - Via Anonimo, 2 - Torino (che provvederà all'ordine) inviate alla sede. I versamenti possono essere effettuati vaglia post. n. 427196.