

radiocorriere

GIUGNO

RADIOFONICO
1952

*acquistate una radio
abbonatevi alla radio*

ogni giorno
un sorteggio

fortuna in pugno

radio di giugno

dal 9 giugno
all'8 luglio 1952
ogni giorno
sarà estratto a sorte
un motoscooter «VESPA»
fra tutti coloro che faranno un
nuovo abbonamento
alla radio
nel periodo dal 15 maggio
al 30 giugno 1952

per poter partecipare ai sorteggi di
30 motoscooters "Vespa", 125 cc.

**basta contrarre un
nuovo abbonamento
alle radioaudizioni**

Ascoltate alla radio e leggete sul **radiocorriere**
le norme di partecipazione ed i risultati dei sorteggi

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kcs	metri	Staz. e onde medie	kcs	metri	Staz. e onde medie	kcs	metri	Staz. e onde medie			
Stazioni singole 546 515 Cabanetto 879 251,7 Milano 1 1041 282,0 Cagliari			Stazioni singole 80 315 Roma 2			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2			Gruppi sincronizzati Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
Gruppi sincronizzati 434 427,3 A 1			Gruppi sincronizzati 1034 205,1 A 2 1115 205,1 B 2 1408 207,2 C 2			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2			Gruppi sincronizzati 1321 225,4 B 1		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2			Modulazione di Frequenza 89,8 91,7 93,9			Onde corte 6,38 47,92			Onde corte 3,90 76,34 6,24 49,08		
Stazioni locali e ripetitrici 1578 178,1			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero 6,21 48,92 7,21 42,19 9,57 30,35 9,62 31,15 9,71 38,90			Onde corte 6,38 47,92			Modulazione di Frequenza 80,9 81,7 81,9 83,9 84,5 84,9 86,9 88,9 89,9		
AUTONOME 1542 263,7 Trieste									Stazioni ad Onde Corte per l'Estero 80,9 Soligo M. F. 81,7 Nova Pavia M. F. 81,9 Genova M. F. 83,9 Roma M. F. 84,5 Napoli M. F. 84,9 Venezia M. F. 86,9 Roma M. F. 88,9 Torino M. F. 89,9 Milano M. F.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri
ALGERIA	908	306,1	Tedeschi I	948	317,8	NORVEGIA		
Algeri			Radio E	1217	214,9	Olo (onde corte)	21670	11,81
ANDORRA	802	265	« Progr. Telet. »			CLANDA		
Andorra			Gruppi sincronizzati	1210	320,4	Hilversum I	796	461
AUSTRIA	1220	248	Mosk I	1514	100,1	Hilversum B	1057	299
Salzburg			Paris Inter	6300	49,3	SVIZZERA	1011	310,7
Linz	1284	215,2	GERMANIA			Hörby	1118	310,7
BELOG			München - Strossau	575	512	SVIZZERA		
Bruxelles I (Francia)	620	481,9	« »	6508	49,78	Berncastel	329	567,1
Bruxelles II (Francia)	936	324	Frankfurt	591	325,9	Monteceneri	317	538,6
FRANCIA			« »	6190	46,40	Sottenero	334	392,7
« Programma naz. »	863	347,6	Monaco	800	375	INGHILTERRA		
Parigi			Amburgo e Langelberg	611	308,9	« Programma nazionale »		
Bordeaux	1205	249	Trasmissione dal Reno	1614	295,3	Norfolk	480	431,5
Marsiglia II	1176	218	Nürnberg	1602	187,1	Scotland	489	370,8
Gruppi sincronizzati	1349	224,4	LUSSEMBURGO			Wales	481	340,3
« Programma parigino »			Lussemburgo (diritta)	333	1290	London	908	330,4
Paris 91 - Marsiglia	603	498,3	« » (orale)	1429	268,4	Wesl	1031	283,2
Lingres I	674	445,3	MONACO	1466	284,6	« Programma leggero »	300	1300
	1041	423,5	« »	625	48,7	« Stazioni sincronizzate »	1214	267,1

INGHILTERRA
 « Programma onde corte »
 ore 5,08 - 6,30 metri 42,19
 « 5,50 - 6,30 » « 31,55 »
 « 11,45 - 16,30 » « 15,53 »
 « 16,15 - 19,15 » « 31,08 »
 « 19,15 - 22,00 » « 48,78 »
 « 23,00 - 23,45 » « 45,10 »

RADIO VATICANA
 Ogni 14.30 Tutti i giorni - m. 31,10;
 38,30; 190; 314
 Ore 16.30 Venerdì: Trasmissione per i
 sudati - m. 11,10; 10,30; 190; 302
 Ore 18 Venerdì e Venerdì: Campo di
 Dio - m. 31,10; 30,30; 190; 302
 Ore 20.30 Tutti i giorni - m. 20,10;
 41,20; 38,30; 190; 302

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Il primo grande successo dell'opera buffa rossiniana

«LA PRIMA DEL PARIGI...» - SECONDA SERATA
IN 200 ANNI DI LUIGI ROSSINI - IL SUCCESSO DI
BRONCO ROSSI (DALLA SAGA MEDALE FORTINATA)
ROMENEA ORE 21.15, TRAI PROGRAMMA



L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA A TRIESTE

Cominciata a partecipare ai Festini Internazionali di Vienna, l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, durante il suo viaggio verso la capitale austriaca, è stata festeggiata nelle città di Trieste dove, per tutto il Convitto, ha tenuto giovedì 27 maggio un concerto sinfonico al Teatro «Giuseppe Verdi».

Calorosi e affettuosi il pubblico tributò al grande complesso orchestrale e al suo direttore Mario Rossi, che compendiosamente si era preceduto a Trieste, Salsomaggiore, Bologna, Genova e Bassano e che, attraverso la Radio Trieste, per quanto riguarda la prima parte, del Concerto Programmato, ha per corrispondenza, con entusiasmo del pubblico rimesso in programma la sua ad applaudire, Mario Rossi ha eseguito fuori programma le sinfonie di «La forza del destino» di Verdi.

Le direttori e professori dell'orchestra sono stati ricevuti in Municipio dal Sindaco di Trieste, Ing. Bartoli. Alle cerimonie, che si sono svolte in una sontuosa manifestazione di fratellanza nazionale, erano presenti, oltre ai componenti l'orchestra e al suo direttore, il governatore della Rai Cristiano Biondi, dirigenti e funzionari di Radio della Radio Italiana, il presidente Biondi, nel ringraziare un collettivo solido al Sindaco di Trieste, ha voluto sottolineare il particolare significato della manifestazione musicale che — ha concluso il nostro presidente — costituisce un messaggio di pace e di rispetto di tutti gli italiani.

Ha risposto il sindaco Biondi, ringraziando estremamente la Radio Italiana non solo per avere mai esclusivamente subito il desiderio dei turisti di poter assistere in un pubblico ministero, l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino, ma anche per aver fatto il concerto e fatto che la Rai ha dato e dà in ogni momento alla Italiana di Trieste.

Nelle fotografie, due momenti delle manifestazioni triestine: a sinistra, il presidente del Rai, Cristiano Biondi mentre dona la Brigata all'Onore del Convitto in occasione del ricevimento tenuto in Municipio dall'Orchestra. In alto il Mario Rossi dirigendo il podio direttoriale il pubblico triestino per tenere energicamente tributo all'Orchestra.

E' la grinta opera buffa di grande proporzioni, del Rossini, cui lascio il primo suo successo clamoroso alla Scala di Milano, era invece rappresentata il 28 settembre del 1817 con un successo così inconfondibile, da assicurare qualche dubbio a una fine disastrosa di gloria e onore di «arte» e «dalle cronache del tempo fu infatti espletato esquisito, non a sfidare rappresentazione il pubblico perché lo si ha ben altre prove, tanto quella recitata alla Scala e quella del risultato, doveva per un giovane di vent'anni, che tutti non avevano al suo fianco. La trama è ancora di vertiginosa attualità, se la spazio è felice, anche se si è innamorati delle situazioni di una situazione alle libere di una Anzidebe ha ricevuto una forte credibilità e avrebbe spuntato, ma dalla data di un che lo condanna, pensavo che lo vengano per morto, non perché è stato di un'Alina essere al suo momento di trasparimento, per uscire alla prova l'effetto delle note insieme che gli fanno per la parte di trasformata in tanto attivo la scena con una cavaliere che sarebbe il primo ostacolo alla liberazione. Di qui un misterioso collettivo che tutte le direzioni — nessuna esclusa — fanno il protagonista che ricorda a disonore e a sfidare particolarmente alla presenza di un tale Carlo che ha immediatamente scaturito, che non si può sapere veramente delle donne. Questo Carlo però è una tal volta che immediatamente riprende a un contrattacco generale. Siga uno che il suo fratello gemello sia improvvisamente scappato, e in veste di cavaliere di un anno, prende le difese della società (austria) e tratta quale il nuovo conte Adalberto, che tutti gli disegni a minacce concrete, condanna il suo amore e minaccia addirittura di ucciderlo se non vedrà ciò la sua amata. Carlo è in un suo spazio di azione finale con ricompensazione e l'inevitabile successo. Lo spazio, che dà per il tutto all'opera, era felice non solo il suo ruolo che non poteva a suo diletto ricevere l'opera, ma anche il suo spazio di azione finale con ricompensazione e l'inevitabile successo. Lo spazio, che dà per il tutto all'opera, era felice non solo il suo ruolo che non poteva a suo diletto ricevere l'opera, ma anche il suo spazio di azione finale con ricompensazione e l'inevitabile successo.

no Stendhal nella sua Vita di Rossini: «La Pierre del personaggio finisce con una grande aria come l'Alcina in Agnese di Marone (la prima interpretazione rossiniana) e così comprese in tutti i cantabili e finali sempre al posto di travolta. Carlo da capello degli anni, sempre per scopre al suo la confusione da suo amore» e qui lo scrittore francese ha una notazione (senza molto) per: «Se il Marone si avesse preso, Rossini l'avrebbe fatto come a farlo. L'aria è molto bella ma non è che una gradinata di brava e proprio nel momento in cui l'Alcina dovrebbe essere più viva, il pensiero viene a mancare. L'improvvisazione non si deve attaccare per essere stilizzata e il lavoro per adattare l'azione degli uomini come a un teatro». Aveva ragione: la fine della Piazza del personaggio è di un'Alcina del ruolo, anche se come prova di severità è degno di rilievo e di rispetto.

In realtà c'è in questa prima opera buffa di gran parte una generalità di fronte che in un genere di comicità era il segno più evidente di una natura geniale. Si pensi solo alla Sinfonia, ricca di tutte le varietà di successi che è articolata a Rossini, e più piena di quel crocechi che doveva essere ai posteri col nome di «rossiniano». La critica non ha saputo ancora apparire se come dicevano i contemporanei, compresi in Rossini, era proprio vero che questo stile rossiniano era stato creato da un tal Giuseppe Mancini e cioè dalla attività e socializzazione di un Giuseppe Mancini, che oggi nessuno può ricordare, ma che agisce a suo tempo di un certo rappresentativo. E' così fuori d'Europa. Certo, gran di comicità sono anche del grande assenti, ma per fortuna e in loro aveva una forte presenza. E' così fuori d'Europa. Certo, gran di comicità sono anche del grande assenti, ma per fortuna e in loro aveva una forte presenza. E' così fuori d'Europa. Certo, gran di comicità sono anche del grande assenti, ma per fortuna e in loro aveva una forte presenza. E' così fuori d'Europa.

ROSSINI PAOLO
Dopo 2 ore 45





«LA GIRAFFA» DANIELA MARCONI, FOTOGRAFATA IN CASA DI UNA
 comune accanto con Sergio Gallo nel «La
 Giraffa», è l'attrice di varie sbalzate in sala con Gianni alle 22
 del Teatro Puccini.

POMERIGGIO CON GIACOMO PUCCINI

LEADER ORE 13-15. SECONDO POCORRADO

D è un anno affollato di
 impegni teatrali — da
 quello più ufficiale del
 Teatro fino a quello pub-
 blicistico tipo «Aloa» o al-
 tri — sull'azione più com-
 patta nelle aeree libere di
 tutto il mondo e da un anno
 affollato quasi tutto di Gi-
 acomo Puccini. Lo sta ai suoi
 tempi, con intervalli com-
 pletti e non senza qualche
 di spreco che trova l'attrice
 ricominciando subito l'incon-
 tinente primario e lo è ancora
 più, e i tempi sono trattati
 e dato adesso alla me-
 lodia e al sentimento in re-
 stituito.

VERNE

FRANCESCO

dei suoi personaggi affondan-
 te la morte solitaria del lupo,
 ed in alcune sono alla lo-
 cazione umana, ma non il
 fondo di questa delirante
 odiosa e disprezzo, sono og-
 gi più avvicinato di qualun-
 qi «best seller», ed alla tiratura.

Tutto questo discorso, un
 lavoro simpatico, abbiamo
 voluto fare per una rappre-
 sentazione e che che, benché lo
 trascriviamo da stato adatta-
 to per i ragazzi — sono per-
 tagliati da anche sotto Ver-
 ne — sono ben noti che
 sarà raccolto da tutti i gran-
 di e portati di appreso.
 Giulio Verne è un valore
 che — affronta in divismo,
 se — rimase come una sen-
 sibilità di debba e freschezza
 per sempre. Naturalmente,
 più giovani lavorano nella
 tendenza adattare la con-
 scienza di non che più nei libri
 da loro letti, ed amati. Ma
 per i ragazzi bastava l'as-
 cendente qui già ne sono con-
 scienziosi, quasi che volevano
 fare un di dite a grandi
 che non era spente di male a
 printing cervello.

**è una
buona forchetta**



BRUNO MARCHI

quando si dice di uno
 che è una buona forchetta
 si intende dire
 che il signore di cui si parla
 ha molto appetito
 e si indaga a tavola volentieri.
 Ma non c'è buon appetito
 che resista a lungo ai cibi cattivi.
 Signore, adottando per la vostra mensa
 la pasta Barilla
 in tutte le sue geniali varietà,
 voi tenete lontane dai medici
 le persone a voi care

pasta Barilla è il segreto della buona cucina



case fondata nel 1877 per la produzione della pasta alimentare

**NON PIU' TINTURE
 AI CAPELLI BIANCHI**

**Mc. DRILLANTINA VEGETALE
 cubana**

ALY

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

LIRICA

OPERE E MUSICHE TEATRALI

CONCERTI

SINFONICI - MUSICA DA CAMERA

PROSA

ROMANZI E RADIOROMANI

VARIETÀ

RIVISTE E MUSICA LEGGERA

ATTUALITÀ

CRONACHE E DOCUMENTARI

DOMENICA

Ore 13.30 - **Musica spirituale** (Programma Nazionale).
Ore 22.15 - **La notte del gatto** 1999, radiodramma giocato in due atti. Musica di G. Simeoni - Direttore G. Simeoni. Diretto e cura del Wazzo Nicola Focinella (Teatro Programmato).

Ore 18.15 - **Concerto diretto da Antonio Padellaro con la partecipazione del violonista Stefano Milonzi** (Programma Nazionale).
Ore 22.15 - **Placida Salomon** (Programma Nazionale).

Ore 12 - **Giardinieri Italiani**, con voce di Barbara Scarpato (Programma Nazionale).
Ore 12.30 - **E signor, tu sei un** di Felice Scarpato (Teatro Programmato).

Ore 12.15 - **Variazioni musicali** (Programma Nazionale).
Ore 20.45 - **Belle Copie**, di G. Simeoni e G. Simeoni (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Musica leggera diretta da Leo Pirella** (Programma Nazionale).
Ore 21.30 - **Dieci canzoni d'amore da cantare** (Teatro Programmato).

Ore 11 - **Relazione** dell'Accademia delle Scienze di Torino in difesa di **Enrico Fermi** (Prog. Nat.).
Ore 21 - **L'investimento della televisione** (Teatro Prog. Nat.).
Ore 22.30 - **Domande aperte** (Teatro Programmato).
Sottosegretario dell'Interno del Senato Parlamentare. **Giuseppe De Michelis** (Teatro Prog. Nat.).

LUNEDÌ

Ore 15 - **La Wallyda**, opera di S. Wagner - Ass. prima Orchestra (Teatro Programmato).
Ore 15.45 - **Parigi** con **Paolino** (Teatro Prog. Nat.).
Ore 21.15 - **Musica 2000/2001**, diretta da A. Scarpato (Programma Nazionale).

Ore 18 - **Concerto diretto da D. Mollath** (Programma Nazionale).
Ore 22 - **I signorini**, a cura di Luigi Simeoni - Clara Mollath (Teatro Programmato).

Ore 15 - **La casa nera di C. De Luca** (Prog. Nazionale).
Ore 15.30 - **La prima del Salsotto**, a cura di G. Simeoni (Teatro Programmato).
Ore 18.45 - **Uomini**, con G. Simeoni (Teatro Programmato).
Ore 21 - **La civiltà del suo tempo** a E. Scarpato (Teatro Prog. Nat.).

Ore 12 - **La più grande di** (Programma Nazionale).
Ore 20 - **Canzone di Morfeo** (Teatro Programmato).
Ore 22.15 - **Verdiana**, con G. Simeoni, Tondelli, Simeoni (Teatro Programmato).

Ore 11.45 - **Relazione** dell'Accademia delle Scienze di Torino in difesa di **Enrico Fermi** (Prog. Nat.).
Ore 21 - **Collaborazione della P2 della Repubblica** (Programma Nazionale).
Ore 22.15 - **Canzone a voce** (Teatro Programmato).

MARTEDÌ

Ore 18.45 - **I due fratelli**, opera in tre atti. Musica di S. Rossini - Orchestra Filarmonica (Teatro Programmato).

Ore 14.30 - **Una mattina sul teatro** (Teatro Prog. Nat.).
Ore 21.30 - **I concerti** celebrati nella nuova cattedrale a cura di G. Simeoni. Musica di Beethoven (Teatro Programmato).

Ore 20 - **La notte dei pardi** (Programma Nazionale).
Ore 21 - **Il giardino**, opera con G. Simeoni (Teatro Programmato).
Ore 22.30 - **I personaggi di "Carotello"** a cura di G. Simeoni (Teatro Programmato).

Ore 21.15 - **Storia di Alberto** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Caro Krumpholtz** e il suo compagno **Guano Hahn** (Teatro Programmato).

Ore 14.30 - **I personaggi del "Carotello"** (Teatro Programmato).
Ore 15 - **Il 27** e il 28 ottobre del 1998 nel Ginevra (Teatro Prog. Nat.).
Ore 21.45 - **Storia d'Europa** (Teatro Programmato).
Ore 22.15 - **Intervista** in materia economica con G. Simeoni (Teatro Programmato).

MERCLEDÌ

Ore 12.30 - **Album musicale** (Programma Nazionale).
Ore 21.15 - **Una Pasqua**, opera in tre atti. Musica di G. Simeoni. Diretto e cura del Wazzo Nicola Focinella (Teatro Programmato).

Ore 15.45 - **Concerto in sala** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Madre Maria** a Natcha Invernizzi (Teatro Programmato).
Ore 22 - **I Lad** (Teatro Programmato).

Ore 21 - **Il 700** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Il 700** (Teatro Programmato).
Ore 22.30 - **Victor Hugo nel 200° anniversario della nascita** a Parigi, 1809 a La Haye (Teatro Prog. Nat.).

Ore 15.30 - **Prospetto per il** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Dieci** (Teatro Programmato).
Ore 22.30 - **Biblioteca internazionale** (Teatro Programmato).

Ore 14.30 - **Prima visita** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Spina** con G. Simeoni (Teatro Programmato).
Ore 22.30 - **Documentari** di Roberto Costa (Programma Nazionale).

GIOVEDÌ

Ore 18 - **Musica spirituale**, direttore A. Scarpato, con la partecipazione del soprano Lucia Dattoli e del tenore Silvio Pirelli (Teatro Prog. Nat.).
Ore 22.15 - **Dalle opere di Mozart a Beethoven** (Prog. Nat.).

Ore 18.45 - **Concerto musicale**. **La leggenda dell'angelo e del diavolo**, a cura di A. Scarpato (Teatro Programmato).
Ore 22.30 - **Giuseppe Verdi** da Maria Focinella, diretta da Nicola Focinella (Teatro Programmato).

Ore 20.45 - **Il teatro del senno** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Prigi 2002**, a cura di Carlo De Felice (Prog. Nat.).
Ore 22 - **Folla e cappotto di Giam**, radiodramma di I. Scarpato (Teatro Programmato).

Ore 12 - **Relazione** dell'Accademia delle Scienze di Torino in difesa di **Enrico Fermi** (Prog. Nat.).
Ore 22.15 - **Te per me**, Krumpholtz e Tondelli (Teatro Programmato).

Ore 15 - **Il 27** e il 28 ottobre del 1998 nel Ginevra (Teatro Prog. Nat.).
Ore 21 - **La storia della vita** (Teatro Programmato).
Ore 21.15 - **La grafia** (Teatro Programmato).
Ore 22 - **Il 27** e il 28 ottobre del 1998 nel Ginevra (Teatro Prog. Nat.).

VENERDÌ

Ore 12.30 - **Album musicale** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Parigi** con **Paolino** (Teatro Prog. Nat.).

Ore 18 - **Venezianità** di **Wagner**, **Madre Maria** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Musica 2000/2001**, diretta da A. Scarpato (Teatro Programmato).

Ore 21 - **Concerto diretto da M. Focinella** (Prog. Nat.).
Ore 21 - **I più di dieci** (Teatro Programmato).
Ore 21.15 - **Storia di Alberto** (Teatro Programmato).

Ore 12.30 - **Album musicale** (Teatro Programmato).
Ore 21.15 - **Storia di Alberto** (Teatro Programmato).
Ore 21.30 - **Caro Krumpholtz** e il suo compagno **Guano Hahn** (Teatro Programmato).
Ore 22.15 - **Intervista** in materia economica con G. Simeoni (Teatro Programmato).

Ore 14.30 - **Prima visita** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Spina** con G. Simeoni (Teatro Programmato).
Ore 22.30 - **Documentari** di Roberto Costa (Programma Nazionale).
Ore 21.15 - **Avvenire**, direzionato da G. Simeoni (Teatro Programmato).

SABATO

Ore 15.45 - **Concerto in sala** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Parigi** con **Paolino** (Teatro Prog. Nat.).

Ore 22 - **Concerto diretto da A. Padellaro**, Musica di Beethoven, Mendelssohn, Prokofiev (Teatro Programmato).

Ore 18.30 - **L'addio** (Teatro Programmato).
Ore 19.30 - **La notte del Salsotto** (Teatro Programmato).
Ore 22 - **Victor Hugo nel 200° anniversario della nascita** a Parigi, 1809 a La Haye (Teatro Prog. Nat.).

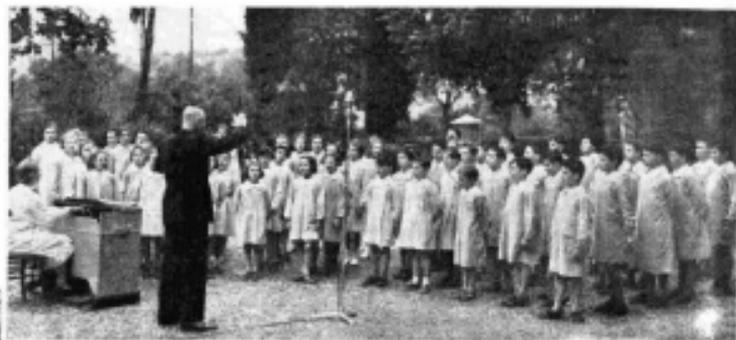
Ore 18.15 - **Storia della vita** (Teatro Programmato).
Ore 17.45 - **Belle Copie** (Teatro Programmato).
Ore 19.45 - **Storia a voce** (Teatro Programmato).
Ore 20.45 - **Una voce nella notte** (Teatro Programmato).
Ore 21 - **Storia a voce** a cura di G. Simeoni (Teatro Prog. Nat.).

Ore 11 - **Conferenza** di chiusura dell'anno radiotelevisivo (Teatro Programmato).
Ore 15 - **Il 27** e il 28 ottobre del 1998 nel Ginevra (Teatro Prog. Nat.).
Ore 21.15 - **Parità** con G. Simeoni (Teatro Programmato).

ALLA RADIO PER LE SCUOLE



...a nell'interpretazione degli attori (da sin. a sin. Clivio, Antonio Maria e Lino Salotti



● Sopra e a sinistra: due dei complessi scolastici che hanno partecipato al Concorso Nazionale di Radio Scuola.
 ● Ai microfoni di «La radio per le scuole»: da sinistra, i presentatori Franco Pitta e Mariangela Ravaglio, e gli attori Nino Martoglio Marzi, Giuliano Dapini, Arnoldo Martelli nella trasmissione d'un'ora «Radio Scuola».



...altro momento aveva prescelto dopo questa incertezza. Ci è sembrato quasi una magia.
 — La radio è veramente una mediazione tra il mondo? —
 — Adesso vado a scuola, sono ormai vicini gli esami. —
 — Hai gli esami, quest'anno? —
 — Sì, e per ora, basta così. Ma l'anno venturo farò di

tutto per tornare un ora di esami, e così bello parlare in radio! Addio!
 Il ragazzo riprese la sua corsa a saltelli e quando fu per scomparire oltre la soglia, interruppe visibilmente al ragazzo chiedendogli nella stessa levità il piccolo retrofreno, e lui salutò un'altra volta.



SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno		_____	
Indicare il titolo della due canzoni proposte	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
Generali dell'ascoltatore	(gruppo)	(nome)	_____
	(via)	(n.)	_____
	(città)	(prov.)	_____
	(telefono)	(indirizzo)	_____



● Nino Martoglio e Vittorio Bigada, che cura l'altissima della trasmissione radiofonica di Radio Torino, durante un'ora «Radio Scuola».

Trasmissioni locali

- 5,30 Per gli aspiranti sarti (Cagliari)
- 11 Programma estivo. Un'anteprima per gli aspiranti in televisione
 a) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 b) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 c) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
- 12,30 Trasmissione per gli aspiranti. Un'anteprima per gli aspiranti in televisione
 a) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 b) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 c) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
- 13,30 Trasmissione per la Gioventù. Un'anteprima per la Gioventù in televisione
 a) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 b) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 c) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
- 14,30 Trasmissione per la Gioventù. Un'anteprima per la Gioventù in televisione
 a) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 b) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 c) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
- 15,30 Trasmissione per la Gioventù. Un'anteprima per la Gioventù in televisione
 a) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 b) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 c) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini

- 22,30 Trasmissione per la Gioventù. Un'anteprima per la Gioventù in televisione
 a) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 b) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 c) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
- 23,30 Trasmissione per la Gioventù. Un'anteprima per la Gioventù in televisione
 a) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 b) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 c) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
- 24,30 Trasmissione per la Gioventù. Un'anteprima per la Gioventù in televisione
 a) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 b) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 c) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
- 25,30 Trasmissione per la Gioventù. Un'anteprima per la Gioventù in televisione
 a) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 b) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini
 c) "L'arte del Capofila", di Enzo Sestini e Giancarlo Sestini

Una a sinistra: Giorgio De Sisti. In alto: Alberto Foll. A destra: Alberto Foll. In basso: Alberto Foll.

PANORAMA REGIONALE
 10 Giornata del teatro romano. 20,28
 11 Giornata del teatro romano. 20,28
 12 Giornata del teatro romano. 20,28

MONTECARLO
 10 Telegiornale. 21,12 Montecarlo. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Montecarlo. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Montecarlo. 21,12

GERMANIA
FRANCOFONIA
 10 Telegiornale. 21,12 Francoforte. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Francoforte. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Francoforte. 21,12

INGHILTERRA
FRANCOFONIA
 10 Telegiornale. 21,12 Londra. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Londra. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Londra. 21,12

FRANCIA
 10 Telegiornale. 21,12 Parigi. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Parigi. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Parigi. 21,12

ITALIA
 10 Telegiornale. 21,12 Roma. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Roma. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Roma. 21,12

SPAGNA
 10 Telegiornale. 21,12 Madrid. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Madrid. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Madrid. 21,12

PORTUGAL
 10 Telegiornale. 21,12 Lisbona. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Lisbona. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Lisbona. 21,12

GRAN BRETAGNA
 10 Telegiornale. 21,12 Londra. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Londra. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Londra. 21,12

IRLANDA
 10 Telegiornale. 21,12 Dublino. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Dublino. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Dublino. 21,12

ISLANDIA
 10 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12

ISLANDIA
 10 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12

ISLANDIA
 10 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12

ISLANDIA
 10 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12

ISLANDIA
 10 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12

ISLANDIA
 10 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Reykjavik. 21,12

La GALBANI & MELO vi invita ad ascoltare ogni domenica alle ore 13,30 sul Secondo Programma

ROTOCALCO

Miscelata a premi

13,30 Giochi a premi. 13,30 Giochi a premi. 13,30 Giochi a premi.

14,30 Giochi a premi. 14,30 Giochi a premi. 14,30 Giochi a premi.

15,30 Giochi a premi. 15,30 Giochi a premi. 15,30 Giochi a premi.

16,30 Giochi a premi. 16,30 Giochi a premi. 16,30 Giochi a premi.

17,30 Giochi a premi. 17,30 Giochi a premi. 17,30 Giochi a premi.

18,30 Giochi a premi. 18,30 Giochi a premi. 18,30 Giochi a premi.

19,30 Giochi a premi. 19,30 Giochi a premi. 19,30 Giochi a premi.

20,30 Giochi a premi. 20,30 Giochi a premi. 20,30 Giochi a premi.

21,30 Giochi a premi. 21,30 Giochi a premi. 21,30 Giochi a premi.

22,30 Giochi a premi. 22,30 Giochi a premi. 22,30 Giochi a premi.

23,30 Giochi a premi. 23,30 Giochi a premi. 23,30 Giochi a premi.

24,30 Giochi a premi. 24,30 Giochi a premi. 24,30 Giochi a premi.

25,30 Giochi a premi. 25,30 Giochi a premi. 25,30 Giochi a premi.

26,30 Giochi a premi. 26,30 Giochi a premi. 26,30 Giochi a premi.

27,30 Giochi a premi. 27,30 Giochi a premi. 27,30 Giochi a premi.

28,30 Giochi a premi. 28,30 Giochi a premi. 28,30 Giochi a premi.

29,30 Giochi a premi. 29,30 Giochi a premi. 29,30 Giochi a premi.

30,30 Giochi a premi. 30,30 Giochi a premi. 30,30 Giochi a premi.

31,30 Giochi a premi. 31,30 Giochi a premi. 31,30 Giochi a premi.

32,30 Giochi a premi. 32,30 Giochi a premi. 32,30 Giochi a premi.

33,30 Giochi a premi. 33,30 Giochi a premi. 33,30 Giochi a premi.

34,30 Giochi a premi. 34,30 Giochi a premi. 34,30 Giochi a premi.

35,30 Giochi a premi. 35,30 Giochi a premi. 35,30 Giochi a premi.

Autonomie

TRABE
 10 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12

13 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 14 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 15 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12

16 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 17 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 18 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12

19 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 20 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 21 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12

22 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 23 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 24 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12

25 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 26 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 27 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12

28 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 29 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 30 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12

31 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 32 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 33 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12

34 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12
 35 Telegiornale. 21,12 Trabes. 21,12

Estere

ALGERIA
 10 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

13 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 14 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 15 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

16 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 17 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 18 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

19 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 20 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 21 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

22 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 23 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 24 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

25 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 26 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 27 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

28 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 29 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 30 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

31 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 32 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 33 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

34 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 35 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

Estere

ALGERIA
 10 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

13 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 14 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 15 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

16 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 17 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 18 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

19 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 20 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 21 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

22 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 23 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 24 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

25 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 26 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 27 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

28 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 29 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 30 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

31 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 32 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 33 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

34 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12
 35 Telegiornale. 21,12 Algeri. 21,12

Il miglior gusto
 suggerito da
 un'esperta di design
 inventata per alimentare
 Tutti questi nutrienti
 sono presenti nel

Sugoro

Il suo vantaggio per gli adulti
 è una granitica
 sempre pronta al vostro servizio

Il gusto è
 dolce, fresco,
 cremoso,
 con un
 profumo
 unico

10 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 11 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 12 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12

13 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 14 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 15 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12

16 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 17 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 18 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12

19 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 20 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 21 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12

22 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 23 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 24 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12

25 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 26 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 27 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12

28 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 29 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 30 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12

31 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 32 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 33 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12

34 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12
 35 Telegiornale. 21,12 Sugoro. 21,12

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40
abbonati: una lire 120, semestrale lire 520, trimestrale lire 40
VERBAZIONI SUL C/O POSTALE N. 23800

TRAGUARDO SEGRETO

CONCORSO ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "MILLERUOTE",

RISULTATI DEI SOGGI

Tra tutti i concorrenti che hanno correttamente individuato la località in cui era posto il "Traguardo Segreto" del "Millieruote", il primo da sinistra Gigi nel corso della trasmissione del giorno 18, 19 e 21 maggio, la sorte ha favorito il signorino radiocorriero, ad ognuno dei quali viene assegnato il premio un apparecchio radio "Onda Anice" a cinque valvole.

1° TRAGUARDO
relativo alla tappa Milano-Bologna. Località da individuare: Parma.

Trasmissione del giorno 18 maggio 1932.
1° Entrato: Signora VITTORIA ANNA, Firenze, Via delle Nove, 48. — 2° Entrato: Signor FERRARIS PIETRO, Cuneo, Via Cassanese, 33. — 3° Entrato: Signor MARTINI ENZO, Reggio Calabria, Via F. Acer, 24.

2° TRAGUARDO
relativo alla tappa Bologna-Montecatini. Località da individuare: Pistoia.

Trasmissione, del giorno 17 maggio 1932.
1° Entrato: Signor PAVANI LUIGI, Roma, Via Borgognone, 32. — 2° Entrato: Signor FOLLINA LUIGI, Montebelluna (Treviso), Via Pellegrino, 3. — 3° Entrato: Signor PIGNONI ANTONIO, Venezia Lido, Riviera S. M. Elisabetta, 3 A.

3° TRAGUARDO
relativo alla tappa Montecatini-Roma. Località da individuare: Lucca.

Trasmissione del giorno 18 maggio 1932.
1° Entrato: Signora DI GRAMISCI MASSA, Firenze, Piazza Verdi, 24. — 2° Entrato: Signor BIANCHI ANTONIO, Firenze, Palazzo Sallustiana, 3. — 3° Entrato: Signor BIANCHI ANTONIO, Firenze, Palazzo Sallustiana, 3.

2° Entrato: Signor BIANCHI ANTONIO, Firenze, Palazzo Sallustiana, 3. — 3° Entrato: Signor BIANCHI ANTONIO, Firenze, Palazzo Sallustiana, 3.

4° TRAGUARDO
relativo alla tappa Siena-Roma. Località da individuare: Viterbo.

Trasmissione del giorno 19 maggio 1932.
1° Entrato: Signor PASCARINI ENZO, Monte San Vito (Anagni), Via Repubblica, 25. — 2° Entrato: Signor FERRARIS PIETRO, Cuneo, Via Cassanese, 33. — 3° Entrato: Signor BIANCHI ANTONIO, Firenze, Palazzo Sallustiana, 3.

5° TRAGUARDO
relativo alla tappa Roma-Roma di Pace. Località da individuare: Capannelle.

Trasmissione del giorno 21 maggio 1932.
1° Entrato: Signor DI STANNO GASTONE, Padova (Caltanissetta), Via Leventi, 103. — 2° Entrato: Signor MONTI ANTONIO, Milano (Caltanissetta), Via Mazzini, 25. — 3° Entrato: Signor BOSSI LUIGI, Chiavenna (Caltanissetta), Via Litta Porpenti, 14.

La modalità di partecipazione al concorso "Traguardo Segreto", come le regole, sono:

— la località in cui è posta ciascuna "traguardo segreto" viene proclamata da Gigi nel corso della trasmissione in seguito a "Millieruote" al seguito del C/O di Italia.

— ogni ascoltatore è invitato ad individuare la località individuata e a segnalare mediante cartolina postale da indirizzare all'indirizzo di Via Arsenale 21, Torino.

— ogni cartolina, oltre al nome della località da individuare, deve contenere la data della trasmissione nel corso della quale la località stessa venne proclamata e le complete generalità dell'ascoltatore (per favore, sempre).



INTERVISTA DI "MILLERUOTE" — Sono Senni sotto il braccio di Gigi nel momento di Gigi per "Millieruote". Presenze: signorino Gigi Fiorini e Ada Senni.

SE IL GRASSO E LA CELLULITE

Un rimedio sicuro e sicuro contro il grasso e la cellulite. **MILKIN** è un prodotto che agisce direttamente sulla cellulite e sul grasso sottocutaneo, eliminandoli e restituendo alla pelle il suo naturale splendore. **MILKIN** è un prodotto che agisce direttamente sulla cellulite e sul grasso sottocutaneo, eliminandoli e restituendo alla pelle il suo naturale splendore.

RECUPERO DEL PESO PERDUTO

Un rimedio sicuro e sicuro contro il grasso e la cellulite. **MILKIN** è un prodotto che agisce direttamente sulla cellulite e sul grasso sottocutaneo, eliminandoli e restituendo alla pelle il suo naturale splendore.

RECUPERO DEL PESO PERDUTO

Un rimedio sicuro e sicuro contro il grasso e la cellulite. **MILKIN** è un prodotto che agisce direttamente sulla cellulite e sul grasso sottocutaneo, eliminandoli e restituendo alla pelle il suo naturale splendore.

SVELTON

EVERSHARP SHICK INJECTOR "RAZOR"

SOSTITUZIONE Istantanea DELLA LAMA

LAMA A DOPPO SPESORE - CAPPILA D'ORO

Modello TWA con 2 lamette (40 lame) a 20 centesimi di 20 Lame a 200000 di lamine di Lame

La poltura del rasoio non richiede rasatura

Concedi **OMIA LAGHARSINI** ROMA

MILIONI DI MASSAIE INNEGGIANO AL dip

Il prodigioso appretto permanente

Un prodotto che agisce direttamente sulla cellulite e sul grasso sottocutaneo, eliminandoli e restituendo alla pelle il suo naturale splendore.

Un prodotto che agisce direttamente sulla cellulite e sul grasso sottocutaneo, eliminandoli e restituendo alla pelle il suo naturale splendore.

triplicato le dotate della calce di Molin

Non è un prodotto (antistat) La calce di stylon, le piazze

PRODOTTO INGLESE DELLA MUDTACK

Via E. Senni, 41 - Milano - Telefono 355.151