Anno 29 - numero 24 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 8-14 giugno 1952

radiocorriere

Con una trasmissione dedicata a Pasquariello, il Secondo Programma ha aperto, martedì 20 maggio, la nuova rubrica «Serata d'onore», nella quale verranno festeggiati quanti abbiano ottenuto nei campi più vari speciali benemerenze. Durante la manifestazione, svoltasi al Teatro Mercadante di Napoli, il vecchio mago della canzone e gloria del varietà napoletano, ha ricevuto in omaggio numerosi doni e telegrammi augurali da ammiratori ed Enti artistici. Nella foto, Pasquariello rievoca al microfono un suo vecchio successo: «Suspiranno». Al suo fianco, suggeritore di eccezione, è Roberto Murolo.

È uscito il primo numero della nuova rivista

L'APPRODO

pubblicazione trimestrale di lettere ed arti a cura della EDIZIONI RADIO ITALIANA

Dopo sette anni di vita radiofonica *L'Approdo* presenta ora la sua realizzazione editoriale. La rivista è diretta da G. B. Angioletti assistito da un Comitato direttivo composto da: RICCARDO BACCHELLI, EMILIO CECCHI, GIUSEPPE DE ROBERTIS, NICOLA LISI, ROBERTO LONGHI, GIUSEPPE UNGARETTI, DIEGO VALERI. Redattori: LEONE PICCIONI e ADRIANO SERONI

Ogni numero, corredato da tavole e disegni fuori testo, è in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di L. 500 (Estero L. 750). Abbonamento annuo L. 1750 (Estero L. 3000). Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari

Gruppi sincronizzati

656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Stazioni locali e ripetitrici

1484	202,2	Bolzano 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
⊕ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
⊕ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
⊕ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71

NAZIONE	kc/s	metri
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
⊕ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
⊕ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

⊕ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri 49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.60
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

DAL CLAVICEMBALO AL PIANOFORTE

PRIMA TRASMISSIONE: MARTEDÌ ORE 21,35, TERZO PROGRAMMA

Per ragioni di particolare evidenza, non c'è dubbio che la musica per clavicembalo e pianoforte sia uno degli aspetti più conosciuti dell'arte strumentale europea: potrebbe dunque sembrare strana l'idea di un nuovo ciclo di trasmissioni che ne abbracci lo svolgimento complessivo, quando per gran parte di questo si hanno, sia pure in modo casuale e saltuario, esecuzioni pressochè quotidiane. Tutt'al più di quello svolgimento, parrebbe cosa opportuna restringersi a mettere in rilievo i periodi più lontani o le figure e le composizioni meno note, sfruttando la possibilità di far ascoltare musiche che di solito non trovano luogo nell'esecuzione concertistica e nell'insegnamento tradizionale dello strumento. Tenendo conto che la musica clavicembalistica e pianistica realizza mediante la natura e le qualità specifiche dello strumento a tastiera una delle espressioni più originali di quella polifonia, largamente intesa, che è tipica dell'arte europea, proprio di questo fatto si è voluto dare esemplificazione ed illustrazione nel suo profondo significato storico: dalla scelta di tale particolare punto di vista vuol essere giustificato ed inteso il nuovo ciclo di trasmissioni.

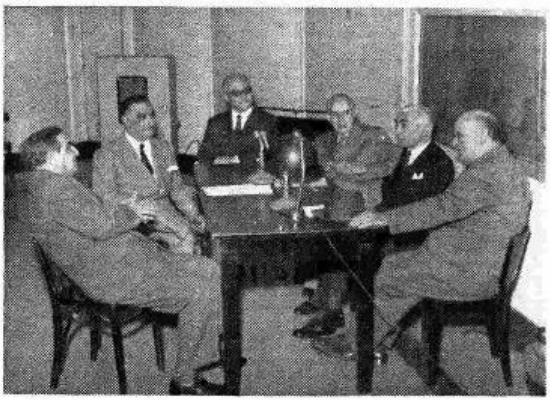
Si tratterà dunque non certo di prescindere dal valore artistico delle musiche, quanto di additare all'ascoltatore gli elementi caratteristici attraverso i quali l'espressione artistica si manifesta sullo strumento a tastiera; così, dando rilievo ai particolari effetti e risultati ai quali è pervenuta l'invenzione musicale prima sul clavicembalo e poi sul pianoforte, si mette in luce la diversità della concezione a cui si piega il mezzo espressivo. Ecco perchè, sebbene il cielo sia stato delineato con una relativa ampiezza, è opportuno porre in vicino e rapido confronto lo stile dei diversi autori, colto nei suoi aspetti più palesi e dimostrativi. A questo scopo preciso è stata condotta la scelta delle composizioni: perchè altrimenti è evidente che tutte le figure maggiori esigerebbero per sè un intero gruppo di trasmissioni, se la loro personalità fosse presentata allo scopo del tutto differente di illustrare nello svolgimento dello stile la varietà e la ricchezza della creazione artistica.

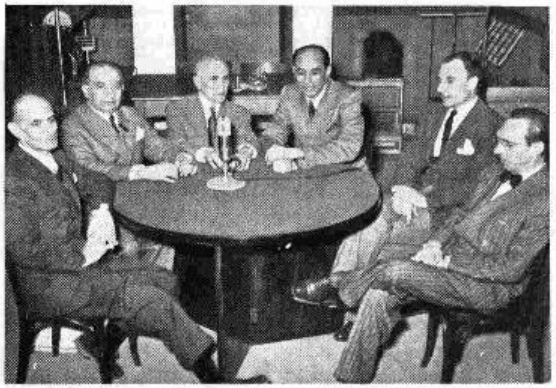
A ragion veduta dunque si è voluto comprendere il maggior numero di personalità e di stili, dall'affermazione dei più alti valori poetici con uno dei primi grandi geni della musica strumentale europea sino al significato ed alla funzione che la musica pianistica ha assunto nell'arte contemporanea: da Frescobaldi a Bartok e Strawinsky. E poichè il panorama si presenta con una straordinaria ricchezza di scorci e di prospettive, è opportuno avvertire che l'intero ciclo sarà suddiviso in alcune sezioni, fra di loro convenientemente pausate, nelle quali il raggruppamento degli artisti si offre spontaneo per ragioni di varia natura che saranno di volta in volta illustrate: ma prevalente su tutte, ai fini particolari di questa trattazione, l'appartenenza ad un fondo comune di civiltà artistica e di affinità spirituale.

Così la prima sezione comprende sei trasmissioni dedicate ai clavicembalisti del Seicento e della prima metà del Settecento; non si è creduto opportuno di risalire oltre nel tempo perchè le musiche per tastiera dell'età precedente, con i caratteri che più facilmente vengono percepiti ad una prima audizione, di solito vengono accolte con un interesse strettamente storico-culturale. L'unica fioritura giunta ad affermazioni artistiche di gran pregio è quella dei virginalisti inglesi che costituisce una sorta di ideale premessa per alcuni sviluppi di decisiva importanza; ma di essa si è testè conclusa una sufficiente illustrazione. Le sei trasmissioni seguono naturalmente l'ordine cronologico, per la chiarezza ed il miglior intendimento delle trasformazioni stilistiche: Frescobaldi; Froberger, Kuhnau e Pasquini; Couperin; Domenico Scarlatti; e G. S. Bach. Infine, non c'è bisogno di sottolineare che tutte le musiche di questi autori verranno presentate nel timbro originale dello strumento per il quale sono state concepite. Cosicchè l'interesse, com'è giusto, sarà acuito dall'eccellenza dell'esecuzione che metterà in rilievo i caratteri tecnici e timbrici dello stile clavicembalistico, come esso si attua da Frescobaldi a Bach, secondo concezioni che sono fondamentali nello svolgimento dello spirito musicale dell'Europa sei e settecentesca.

LUIGI RONGA

Jan Miense Molenaer (1600-1663): Giovane donna al cembalo





DIBATTITI ALLA RADIO

Recentemente è stato discusso nel « Convegno dei Cinque » — la settimanale riunione di personalità politiche, economiche e culturali che ha luogo il giovedì alle 21 per il Programma Nazionale — il tema proposto dal sig. Carrai di Livorno: « Per quali ragioni oggi i musicisti, contrariamente a quanto avveniva in passato, trascurano di comporre opere melodrammatiche? ». Vi hanno partecipato (nella foto, in alto, da sinistra a destra): il maestro Giulio Confalonieri, l'avv. Eucardio Momigliano (presidente del dibattito), Giorgio Federico Ghedini (direttore del Conservatorio di Milano), il dott. Emilio Radius, il maestro Luigi Cortese e il direttore d'orchestra Antonino Votto.

Nella fotografia a sinistra: Mario Ferrara e i proff. Nicola Pende, Pietro Di Matteo, Gino Frontali, Francesco Bonfiglio e Tommaso Pontano, durante la discussione del tema: « Si possono debellare le malattie ereditarie? », che è stato di recente svolto per « Ciascuno a suo modo », la rubrica che il Terzo Programma trasmette quindicinalmente.

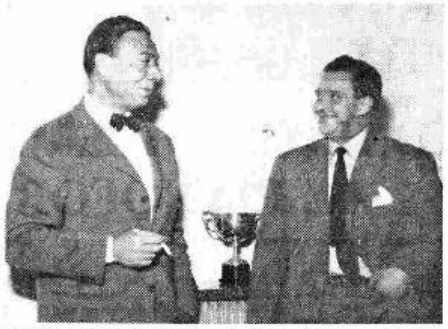
RACCONTI E ROMANZI SCENEGGIATI

"IL GRILLO DEL FOCOLARE,, RACCONTO DI CARLO DICKENS
LUNEDÌ, MARTEDÌ E MERCOLEDÌ ORE 11,45, PROGRAMMA NAZIONALE
"DEMETRIO PIANELLI,, ROMANZO DI EMILIO DE MARCHI
VENERDÌ E SABATO ORE 11,30, PROGRAMMA NAZIONALE

L'anno della « Radio per le scuole », coincide quasi, com'è naturale, con quello scolastico. E avvicinandosi con il mese di giugno il termine di questo ultimo, cade pertanto la necessità del primo, che chiude il suo ciclo per riaprirlo fra cinque mesi circa, e quindi ai primi di novembre. Se ne avvantaggia il pubblico più indifferenziato degli adulti, che, nell'ora dedicata alla trasmissione di cui sopra, potrà ascoltare uno scelto repertorio di romanzi sceneggiati, radiocommedie e radiodrammi, replicati fra quelli di maggior successo e di meno recente diffusione.

La nuova serie si apre lunedì con un racconto di Dickens, *Il grillo del focolare*, sceneggiato da Anna Maria Romagnoli Meschini. Si tratta di una delle opere più note del romanziere inglese, ricca di personaggi felicemente caratterizzati, di emozione, di umanità. In essa si narra di una coppia di sposi, insidiata dalla sorte e dalla malignità altrui, che giunge sulle soglie del dramma: ma il « genio del focolare domestico », il grillo fedele, evocando con il suo canto al marito le più dolci immagini della trascorsa intimità, lo distoglie da una precipitosa e irrevocabile decisione. Mentre si viene poi a scoprire che la moglie lo ha sempre amato, e che solo l'apparenza era contro di lei; e la coppia assieme a tutti i personaggi meritevoli del racconto, s'avvia verso un sereno avvenire.

In questa stessa settimana, venerdì 13, ha inizio la serie delle puntate che svolgono uno dei capolavori narrativi italiani del secondo Ottocento: *Demetrio Pianelli*, di Emilio De Marchi, adattato radiofonicamente da Franco De Lucchi e Mario Mattolini. Demetrio Pianelli, povero impiegato di goffa apparenza, si vede cadere sulle braccia la famiglia del fratello suicida, che pure in vita l'aveva sdegnato. Il buon uomo si dispone a salvare quella pericolante barca; e per compiere la sua buona azione non deve lottare solo contro la povertà, ma contrastare i capricci, la frivolezza della cognata, Beatrice; di cui in segreto, si innamora. Ma di questo suo sentimento non tiene conto, e quando un ricco cugino si offre di sposare la bella Beatrice, egli in ogni modo si adopera perché le nozze si compiano. Poi, dopo aver difeso la donna contro le insidie di un suo capufficio, che per vendicarsi lo trasferisce lontano, egli lascia la sua nuova famiglia e Milano. Ma, prima che parta, il suo sacrificato amore trapela, e Beatrice se ne commuove, piange; e da quelle lacrime la bella creatura nasce ad un'umanità nuova, si rivela donna. Così Demetrio sa di non avere invano sofferto, e questa fioca luce tempera la notte della solitudine verso cui silenziosamente si avvia.



NOTIZIE SPORTIVE L'Avv. Giulio Onesti, Presidente del CONI, ha inaugurato il ciclo di trasmissioni che hanno luogo il lunedì e il venerdì, alle 18,45, sul Programma Nazionale, dedicate ai XV Giochi Olimpici. A destra, nella foto, è Vittorio Veltroni redattore capo del Servizio Sportivo del Giornale Radio

NATA IERI

TRE ATTI DI GARSON KANIN
GIOVEDÌ ORE 15,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Uno dei personaggi più vivi, apparsi recentemente sulle scene e poco dopo ulteriormente avvicinati e familiarizzati dagli schermi, è certamente Billy Dawn, protagonista di questa commedia. La sua vicenda è singolare. Nata e cresciuta in povertà, dalla povertà è stata disciolta ad opera di Harry Brook, un ricco avventuriero della finanza, grossolano e ignorante quanto astuto e privo di scrupoli. Ma in questo sporco mondo della truffa e dell'egoismo, vestita di seta e coperta di gioielli male acquistati, pure Billy seguita a respirare una sua trasparente innocenza di bambina; al bene e al male essa ancora non è nata, il mondo morale le è estraneo, come se, miracolosamente, lo sviluppo della sua psicologia si fosse arrestato molti, molti anni prima dei trenta che ormai sta per toccare.

Un prodigio; ma il suo rozzo compagno, che pure in un certo senso l'ama, ne avverte limitatamente il fascino. Ormai egli è installato nel mondo della dorata finanza, dove occorre un minimo di sapienza mondana per comparire; e la sua sprovveduta campagna è forte perenne di malintesi, di gaffes.

E il riccone risolve d'affidare Billy a un giovane giornalista, che gliela istruisca un poco, e le insegni, con qualche approssimazione, quelle mitologiche « buonemaniere » di cui lo stesso Harry ha un così vago concetto.

Poste tali premesse, e ormai scontata l'originale partenza, non sarà difficile intuire le due vie convergenti per le quali s'avvia la deliziosa echetta, sottratta al suo sterilizzato ma freschissimo limbo. Da una parte, come vuole la tradizione in commedia, ella si innamorerà del suo professore; dall'altra, staccate dall'albero della scienza le misure del bene e del male, se ne pasce con turbato entusiasmo e giudica con zelo severo da neofita le attività del marito, come antinazionali, antidemocratiche e antiumane. E, valendosi delle armi che una lunga convivenza le pone nelle mani non più innocenti, ricatta lo spregiudicato affarista in nome e ai fini della morale; lo disarma e gli impone, più triste di tutte le pene per siffatto uomo, un onesto comportamento.

Dal suo canto, s'avvia a sposare il Mentore occhialuto, serbando, ce lo auguriamo, in questa sua tardiva maturità, qualche amabile traccia della perduta infanzia.

Gli ascoltatori di questa commedia avranno la lieta sorpresa di ascoltarne le più originali battute da una voce familiare, già per molti di essi legata al personaggio di Billie: sarà infatti Rina Morelli a interpretarlo, la stessa mirabile doppiatrice del personaggio nel celebre film.

GIOVANI NARRATORI ITALIANI

"IL TAGLIO DEL BOSCO,,
DI CARLO CASSOLA, DOMENICA
ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

L'attuale situazione della narrativa italiana presenta caratteri di estremo interesse. Prova ne sia il fatto che, dalla fine della guerra in poi, le più accese e impegnative discussioni letterarie si sono concentrate intorno al problema del romanzo: o meglio ai problemi, visto che ne esistono parecchi, da quello dell'impostazione generale a quello del linguaggio a quello dei rapporti con la vita storica e le condizioni della società. Al punto che potrebbesi affermare che la questione, dibattuta intorno a un tema particolare e specifico, coinvolge poi tutto il resto; vale a dire che il panorama della letteratura contemporanea, preso nel suo insieme, vi si rispecchia fedelmente.

E' certo comunque come sia legittimo, anzi doveroso, riscontrare un rinnovamento nel romanzo italiano; dovuto al maggior impegno di fronte ai doveri che allo scrittore impongono storia e motivi sociali, all'ambizione di cogliere nell'uomo il ritmo della vita morale, al desiderio di inserirsi direttamente nel vivo dei dubbi quotidiani.

Ecco dunque una serie di racconti di scrittori nati alla vita letteraria in questo secondo dopoguerra. La si è ideata e organizzata non solo per offrire agli ascoltatori una breve, e necessariamente manchevole, rassegna delle forze giovani della nostra letteratura, ma anche per dar modo a questi giovani di accostare il grande pubblico della radio. Essi stessi infatti hanno adattato alle necessità del mezzo radiofonico i loro racconti.

Cassola, Rea, Santucci, Calvino: chi più, chi meno noto, questi quattro narratori (tutti intorno ai trent'anni) hanno ormai una loro fisionomia precisa. Il primo elabora in un onesto e pulito giuoco fantastico i temi della vita quotidiana (il suo ultimo romanzo, Fausto e Anna, pubblicato poche settimane fa da Einaudi, intreccia una dolente storia d'amore all'evocazione della guerra partigiana sull'Appennino toscano); il secondo reinventa con una pirotecnica abilità linguistica la Napoli angosciosamente lieta dei poveri; il terzo si giova di una consumata maestria letteraria per creare trame di un umorismo flabesco; il quarto trae dall'asciutto ambiente ligure in cui è cresciuto gli umori e i colori della sua ironica o elegiaca prosa.

Carlo Cassola

In questi giovani i problemi letterari del dopoguerra trovano una loro soluzione, singolare e diversa. Basta questo fatto a dare alla serie di trasmissioni che presentiamo un motivo essenziale di richiamo. Inizierà la serie di trasmissioni il racconto « Il taglio del bosco » di Carlo Cassola.

Il Cassola, scrittore trentacinquenne di origine romana e docente di storia e filosofia nella capitale della Maremma toscana a cui è legato fin dall'infanzia, parlerà venerdì alle 22 circa (Programma Nazionale) per la rubrica Scrittori al microfono.

CONCERTO IN ONORE DI FIRENZE

ORCHESTRA SINFONICA DI MINNEAPOLIS DIRETTA DA ANTAL DORATI - DOMENICA ORE 15,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Una curiosa e simpatica iniziativa che unisce l'impegno culturale ad una certa patina pubblicitaria — iniziativa quali ne nascono in America — è quella che ha realizzato alcune speciali manifestazioni musicali a carattere di saluto, o di ponte ideale, lanciato fra città americane ed europee. Così Buffalo e il Lussemburgo, Kansas City e Strasburgo, Denver e Copenaghen si sono già unite in un cordiale saluto, che è stato diffuso dalle radio dei rispettivi paesi.

Antal Dorati

Fra le città italiane è stata scelta Firenze per una manifestazione organizzata da Minneapolis, nel Minnesota: manifestazione che rientra nel quadro di quel programma internazionale di scambi culturali, promossi ed incoraggiati da personalità della vita intellettuale italiana, in un convegno tenutosi recentemente a Firenze per iniziativa del suo Sindaco.

Alla « Città del Fiore » è dunque dedicato un omaggio musicale dalla « Città delle Acque », come è chiamata la capitale del Minnesota. Omaggio che però non vuole confinarsi in uno stretto campo celebrativo, « a soggetto », come il programma stesso dimostra; ma che ha certo allusioni più o meno esplicite all'Italia, nelle musiche contenute, e soprattutto si confida alle intenzioni esecutive o ad un fecondo scambio di prodotti delle rispettive arti musicali.

Infatti il concerto si apre con una composizione dell'americano Alan Shulman: *l'Ouverture Laurentiana*, dedicata all'attrice Tallulah Bankhead ed eseguita la prima volta pochi mesi fa dalla New York Philharmonic Symphony Society sotto la direzione di Guido Cantelli. A proposito di questa sua opera, lo Shulman scrive:

« La terra a nord degli Stati Uniti ha sempre esercitato un certo fascino su di me. Shawbridge, Mont Rolland, Huberdeau Seas, Mont Tremblant, Rawdon, con le loro dolci colline, mi conquistarono per molti anni; così ho cercato di afferrarne lo spirito modellando la mia composizione sulle canzoni del folklore franco-canadese ».

Uno specifico e famoso omaggio all'Italia, da parte di un grande musicista straniero del secolo scorso, è costituito dall'opera seguente inclusa in questo concerto: la *Quarta Sinfonia in la maggiore* di Mendelssohn, detta *Italiana* perchè ispirata dal soggiorno in Italia, dal 1830 al '31, che arricchì di vivaci spunti e di fluidità canora la già limpida vena di Mendelssohn. Segue la notissima Suite *Gli uccelli* dell'italiano Ottorino Respighi, che elabora antiche composizioni italiane per liuto del Seicento e del Settecento. Ed il concerto si chiude con i bellissimi e grandiosi *Quadri di un'esposizione* di Mussorgsky orchestrati da Ravel, che sono un poderoso banco di prova per l'abilità ed il virtuosismo esecutivo, dimostrati con intenzione, in questo caso, dall'organismo sinfonico americano della città salutante: l'Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati.

Dato il suo speciale carattere, il concerto è presentato e confezionato secondo uno schema caratteristico della Radio americana, con il commento di un radiocronista che vuole stabilire un immediato rapporto di cordialità. Durante l'intervallo, poi, viene trasmessa la registrazione dei messaggi augurali del Sindaco di Minneapolis e del Console generale in rappresentanza dell'Ambasciatore d'Italia. Seguiranno alcune interviste con lo stesso direttore del concerto, il maestro Antal Dorati, e con persone italiane ed italo-americane abitanti nel Minnesota.

CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE

DOMENICA ORE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Il Trio di Trieste — questo complesso magnifico, specializzato nella chiarezza dei valori interpretativi come pure nella bellezza o rarità del repertorio — riporta oggi all'ascolto una preziosa pagina della letteratura cameristica: il *Trio in re minore* op. 49 di Mendelssohn. La composizione appartiene alla maturità del musicista tedesco, che però fin dalle primissime creazioni mostrò una sorprendente felicità ispirativa e formale, e fu detto da Schumann « Felice di nome e di fatto ». Grande nel campo sinfonico, Mendelssohn lo è altrettanto in quello della musica da camera: nelle personalissime opere pianistiche, e in quelle d'insieme fra cui eccellono i Quartetti per archi e i due Trii per violino, violoncello e pianoforte. Il primo di questi due è appunto quello in *re minore* op. 49, composto nel 1839, mentre il secondo fu composto sei anni dopo. E' importante notare che, nei cataloghi originali, entrambi compaiono col titolo di *Grande Trio*. E infatti — come già il primo dimostra pienamente — l'impostazione avviene su vasto piano formale, e la vena sempre nutrita e vigorosa ne conduce l'ampia ed alta costruzione. L'indole essenzialmente lirica, canora, di Mendelssohn trova — in questo puro esemplare come nelle sue opere migliori — una pari capacità architettonica, un naturale equilibrio della frase e dell'ingranaggio espressivo; e inoltre, trova una limpida chiarezza di discorso strumentale, così da raggiungere l'autenticità della purezza cameristica.

Un'opera, quindi, di vivo interesse per gli appassionati della musica da camera, anche per la eccezionalità dell'esecuzione, affidata, come abbiamo già accennato, a tre solisti di alto prestigio e di sicura competenza: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lama, violoncello.

IL LIED ROMANTICO

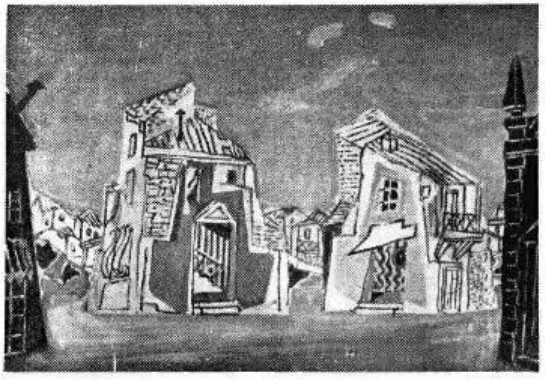
SCHUBERT: «IL CANTO DEL CIGNO»

TENORE: JULIUS PATZACK - PIANISTA: GIORGIO FAVARETTO
MERCOLEDI ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Non si può dire che Schubert avesse un talento critico e letterario nella scelta dei testi poetici. Eppure la constatazione della loro generale mediocrità, non fa che spiegarci quanto insignificante sia il peso della parola nel rapporto musica-poesia dei suoi lieder. Probabilmente gli bastava la pronuncia del titolo o del primo verso a metterlo in stato di grazia, a procurargli cioè quella emozione sonora che si scioglieva in immagine prima ancora che la lettura dei versi arrivasse a contribuirvi. I testi quindi erano pretesti, occasioni per quella sua generosa natura di poeta ad aprire il canto che riboccava di dentro, inesauribile.

Così anche nell'ultima raccolta, che porta per tutti i lieder che la compongono la data del 1828, e a cui gli editori diedero il titolo di « Canto del cigno », la sproporzione qualitativa che si può riscontrare tra i versi di un Rellstab o di un Seidl e quelli del Heimkehr di Heine, sparisce una volta che essi siano assunti nel canto del musicista. E le differenze tra l'uno e l'altro dei lieder, anche se quelli su versi dello Heine contengano lieviti di un linguaggio nuovo, restano differenze di atteggiamento, di intonazione lirica, che ne fanno ritratti diversi e singolari di una identica fisionomia spirituale.

Delle quattordici liriche del « Canto del cigno », il tenore Julius Patzach, che abbiamo ascoltato recentemente nell'« Amor di poeta » di Schumann, ne presenterà nove. Di Rellstab sono i primi cinque: il lied « Frühlingssehnsucht » (Desio primaverile) in cui germogli e ruscelli, zefiri e sospiri del cuore si distendono nella leggiadra prospettiva di una frase fresca e vivace; la famosissima « Serenata », la cui larga popolarità non è riuscita a diminuire ancora l'incanto della sua melodia; il lied « Aufenthalt » (Dimora) impetuoso e drammatico; il lied « In der Ferne » (Lontano) disposto su toni di spaziosa rievocazione; e « Abschied » (Commiato) caratterizzato da un commento pianistico arguto e brioso, messo quasi per pudore a dissimulare la facile sentimentalità dei versi. Di Heine sono i tre successivi: il lied « Das Fischermädchen » (La giovane pescatrice) in sei-ottavi, dal tema facile e popolaresco; « Die Stadt » (La città) e « Der Doppelganger » (L'immagine riflessa) orientati verso dimensioni espressive più complesse e profonde. Da ultimo il lied « Die Taubenpost » (Il piccione viaggiatore) su versi di Seidl, scritto da Schubert poco prima della fine.



LIRICA

Questa settimana avrà luogo per il Programma Nazionale il consueto nutrito numero di trasmissioni liriche. Verranno radiodiffuse sabato alle ore 21, « La pietra del paragone », melodramma giocoso di Gioacchino Rossini, e martedì, alle 18,45 alcune pagine scelte dall'« Ernani di Giuseppe Verdi. Nella fotografia, una scena del secondo atto della « Pietra del paragone », nel bozzetto di Gianni Vagnetti per il XV Maggio Musicale Fiorentino, dal quale ha luogo la trasmissione dell'opera.

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RAI

Musiche di autori contemporanei nel concerto di Sergiu Celibidache

VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Saudades do Brasil — con cui ha inizio il concerto sinfonico affidato al maestro Sergiu Celibidache — è una delle composizioni più rappresentative del compositore francese Darius Milhaud, il quale ha ormai raggiunto il sessantesimo anno d'età: lo ha raggiunto, contornato da una ben nutrita schiera di creazioni musicali che sta a testimoniare della sua

Sergiu Celibidache

forte e ben nutrita costituzione creativa, della vitalità dei suoi impulsi inventivi e della varietà quasi caleidoscopica della sua fantasia. Un accozzo abbacinante di colori, un movimento di linee, una cangiante effervescenza, rendono l'opera di Milhaud estremamente variata e, tuttavia, complessa, sì da imporre, in ogni caso, una meditata analisi. Come a proposito di *Saudades do Brasil* in cui è sintetizzato, anzi, concentrato, il Milhaud narratore ed evocatore per eccellenza.

Saudades do Brasil non è infatti altro che un mirabile saggio della capacità impressionabile della più fervida musicalità del Milhaud. Fu scritta, questa specie di suite sinfonica, su un equivalente pianistico nato tra il 1920 e il 1921; anche questo recante tutti i gusti, tutti gli aromi e tutte le sostanze più genuine del Milhaud distillatore di essenze assai spesso inebrianti. Lo strumentale di questa suite è degno di figurare accanto alle più esemplari pagine orchestrali di Maurice Ravel, e, prima di tut, di Claude Debussy. Una diretta discendenza dal Debussy di *Iberia*, convalidata e rafforzata dal temperamento inventivo e costruttivo del Ravel di *Rapsodia spagnola*, contrassegna *Saudades do Brasil*, in cui l'elemento ritmico, assume, più che in Debussy, ruolo di protagonista. Inoltre, *Saudades do Brasil* acquista un valore, eguagliabile solo in rarissimi casi tutti di pertinenza di un Debussy e di un Ravel, essenzialmente interpretativo. E' stata definita, questa suite, la composizione più allettante dei nostri tempi per un temperamento d'interprete, sensibile, ricettivo, emotivo, scrupoloso e preciso. E poichè, in effetti, non è cosa facile trovar riuniti tutti questi tratti, *Saudades do Brasil*, nella sua versione orchestrale, viene raramente eseguita. Salutiamo dunque con viva soddisfazione questa edizione radiofonica della pagina milhaudiana affidata alla bacchetta di Sergiu Celibidache; direttore d'orchestra rumeno, da poco affermatosi luminosamente sui più importanti podi internazionali.

A *Saudades do Brasil* seguirà la *Seconda sinfonia* di Piston, musicista americano, ancor poco noto tra noi ma degno della massima considerazione e, pertanto, di una più vasta divulgazione. La *Sinfonia* si compone di tre movimenti nei quali, senza squilibri di sorta, circola un sentimento acutissimo ispirato dalla consapevolezza della forma classicamente intesa e architettata; chiarissima forma, nella quale ogni nota ricopre una funzione esattamente stabilita a priori, senza che si verifichi alcunchè di superfluo. Non si cade mai nell'equivoco. Si ha netta la sensazione che ogni intenzione del musicista sia completamente realizzata. Nel primo movimento si presenta un tema, che, con le sue pacate legature, crea un vasta spaziante prospettiva. Il contrasto tra questo primo tema e il secondo nasce spontaneamente per un fatto ritmico: quindi anche i sentimenti che determinano il contrasto sono ritmicamente differenziati. Chiare sono le proporzioni tonali nella prima fase di questo contrasto e altrettanto convincente è l'intesa che si verifica, tra i due temi, nella parte finale. Ogni sviluppo appare studiato ed effettuato psicologicamente.

Il secondo movimento possiede il carattere di un *blues* stilizzato. Si tratta di una grande e chiarissima costruzione nella quale, per così dire, l'anima della danza trova affermazione non ritmicamente. Gli sviluppi conducono verso un punto in cui sembra concentrata tutta l'essenza del tema.

Il terzo tempo è brioso, spontaneo; anche qui il ritmo assume una funzione governatrice nella economia generale del discorso; ritmo assai complesso ma che non è mai d'ostacolo al discorso stesso e ai suoi più logici sviluppi. Concisione di idee, espresse con parole decise e appropriate.

E' questa la prima esecuzione italiana della *Seconda sinfonia* di Piston.

A chiusura del concerto, per tutta la estensione della seconda parte, sta la *Quarta sinfonia* di Brahms.

LE DONNE DEI POETI

SILVIA

MARTEDÌ ORE 18, PROGRAMMA NAZIONALE

Nessuna immagine femminile è più distaccata dalla realtà di quella che troviamo nella lirica del Leopardi: eppure nessuna è più viva, più sentimentalmente precisata. Questo poeta che ha trascorso l'intera vita senza esperienze amorose ha analizzato (nei suoi pensieri) e reinventato (nelle poesie) l'amore con una purezza di emozioni di cui non si ha l'eguale a gran distanza intorno. Inserito in una psicologia complessa e raffinata come la sua, il tema ottiene soluzioni senza precedenti; e intanto si intreccia indissolubilmente all'altro gran tema leopardiano, la morte.

Amore e morte sono una realtà sola in Silvia, in Nerina, in Saffo. Ciò ha radici nella complicata origine della poesia del Leopardi, che non è qui la sede di ricostruire; basta aggiungere come, in una serie di trasmissioni dedicate alla donna nella poesia italiana, non potesse mancare l'immagine più pura che ce ne abbia dato la lirica moderna. Non potessero mancare, cioè, gli occhi « ridenti e fuggitivi » di Silvia, il suo « perpetuo canto »; oppure l'evocazione disperata di Nerina, morta; oppure la glaciale bellezza di Aspasia. Sono esse i simboli femminili di una grande poesia d'amore: escono dai climi disperati del romanticismo, ma ottengono la loro purificazione nella contemplativa castità di un linguaggio immacolato.

Anche voi avete diritto a una bella "Borletti"

Anche voi avete diritto a una bella macchina per cucire « Borletti »! Anche voi avete il diritto di arricchire il vostro guardaroba con le mille cose che questa modernissima macchina — miracolosa come una fata — vi procura a prezzo irrisorio: gonne, camicette, vestitini... e poi tende, lenzuola, federe, asciugamani, tovaglie, indumenti per i bambini...

Ne avete il diritto *e la possibilità*, quali che siano le vostre condizioni economiche. Infatti le eccezionali facilitazioni di pagamento « Borletti » vi permettono di mettervi *subito* in casa questo gioiello di macchina per cucire, senza preoccupazione per la spesa.

Pagherete con vostro comodo. E intanto voi potete cominciare senz'altro a farvi tutti i più bei lavoretti di cui avete tanto bisogno!

Garantita per 25 anni!

La Soc. F.lli Borletti — maestra da 50 anni nella meccanica di alta precisione e produttrice delle famose sveglie *Veglia* — vi garantisce ogni sua macchina per 25 anni! E non c'è nulla di più perfetto: velocissima, silenziosa, precisa, verniciata in verde per riposarvi la vista mentre lavorate... E che mobile stupendo potete scegliervi!

Assolutamente gratis!

Senza la benchè minima spesa, potete ricevere a casa il catalogo con le illustrazioni dei vari modelli e le informazioni sulle facilitazioni di pagamento e anche *sul cambio delle macchine vecchie*. Riempite il tagliando e speditelo — in busta o incollate su cartolina — alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

6ª Rad. 1952

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni di pagamento concesse.

Nome .... Cognome ....

Via ....

Città .... Prov. ....

Figure del movimento cristiano - sociale in Italia

La presenza dei cattolici sul campo della politica è, in Italia, una novità almeno relativa. E' infatti risaputo che la Questione Romana e il conseguente « non expedit » non consentivano ai cattolici come tali una partecipazione attiva che avrebbe riconosciuto, se non altro implicitamente, uno stato di cose fondato in modo unilaterale, contro la volontà della Chiesa. Per approfondire le ragioni storiche e religiose di questa assenza, sarebbe necessario un lungo discorso che ci porterebbe lontano. Bisogna dire che l'atteggiamento di protesta morale, se aveva nella coscienza dei fedeli ripercussioni dolorose, mai li distolse dall'amare la patria e dal compiere, come cittadini, tutto il loro dovere in pace e in guerra. In questi anni, però, cresceva maturando una coscienza sociale dei cattolici che poco appariva esternamente, quantunque a volte sia stata considerata un oscuro sovversivismo clericale non troppo distante da quello rosso dei socialisti.

E quando appare sulla scena politica il Partito popolare italiano, cattolico di ispirazione, per quanto aperto a tutti gli uomini che credevano di poterne condividere il programma sociale e democratico, parve ai più di assistere ad un fatto improvviso e improvvisato. Questo « monstrum » era una specie di fungo nato in una notte di pioggia.

La sorpresa, per la verità, non si rinnovò nel secondo dopoguerra, quando sulla tradizione del Partito popolare, sorse la Democrazia cristiana. Ma se si tolgono gli studiosi, come si dice, di scienze storiche e morali che sanno — ma non sempre — molte cose, la maggior parte degli uomini comuni, di quelli cioè che leggono pochi libri, sono pur sempre abituati per una lunga consuetudine educativa a non vedere distintamente le incidenze sul mondo del fatto religioso in generale e del cattolicesimo in particolare.

La Radio Italiana, perciò, ha fatto un'opera di utile chiarimento quando ha pensato di trasmettere una serie di conversazioni sulle figure del movimento sociale-cristiano in Italia, rifacendosi alle origini. Queste conversazioni ora vengono fuori in volume nella collezione dei « Quaderni della Radio » e formano, insieme, un sommario breve che riassume con grande chiarezza la vicenda storica del cristianesimo sociale in Italia, ed è fondato, più che sull'esame delle idee e dell'elaborazione dottrinale, sull'azione degli uomini che vollero viverlo.

Nessuno meglio di Don Luigi Sturzo avrebbe potuto tracciare l'ordito di questo ciclo; e infatti l'esposizione del sacerdote siciliano sulle tre fasi del movimento cristiano-sociale del nostro Paese disegna i lineamenti generali del panorama storico nel quale, poi, altri autori dispongono l'opera degli uomini. Principio e sintesi insieme di tutto un grande fermento ideale che s'inizia nei primi decenni del secolo XIX, l'insegnamento sociale dei grandi documenti pontifici — da Leone XIII a Pio XII — è lucidamente esposto in una sintesi esemplare da Igino Giordani. Le figure di coloro che si potrebbero chiamare, con un termine abusato ma esatto, i precursori, sono illustrate limpidamente da Quinto Tosatti che parla dei rapporti tra il Tommaseo e l'Ozanam, il grande pensatore francese che per primo, forse, ebbe la ferma volontà di tradurre in termini organici e di far vivere nella storia l'insegnamento evangelico della libertà e della giustizia. Mario Cingolani presenta la figura del padre Ventura. Di Romolo Murri, di Giuseppe Donati, di Filippo Meda, di Achille Grandi, parlano, rispettivamente, Benvenuto Palumbo, Domenico Ravaioli, Mario Longoni, Giuseppe Rapelli. Ognuna di queste brevi monografie meriterebbe un'analisi a parte; ma il discorso ci porterebbe lontano e d'altra parte non bisogna dimenticare il carattere del volume. Volume agile, fondamentalmente informativo, che non si ferma, però, alla semplice informazione e neppure indulge ad enfasi apologetiche.

Il saggio di Don Luigi Sturzo, per esempio, dopo aver sobriamente parlato del passato e del presente del movimento cristiano-sociale in Italia, è aperto all'avvenire con uno spirito di virile realismo. Dopo aver messo in rilievo l'avvento della Democrazia cristiana nella vita pubblica europea, il sacerdote siciliano mette in luce come questo fenomeno storico non sia assicurato per sempre, in modo definitivo. La visione cristiano-sociale, infatti, non è un atteggiamento statico: essa, nella vita pubblica odierna dischiude un ciclo il cui avvenire dipenderà dal senso religioso e dalla coerenza dei cattolici stessi i quali, in modo autonomo e responsabile, hanno sentito il dovere di rendere una testimonianza libera e attiva della loro fede cristiana.

F. ALESSANDRINI

Il monumento al lavoratore cristiano, eretto a Roma nell'interno del Laterano a commemorazione della « Rerum Novarum » di Leone XIII

I « Quaderni della Radio », volume XXII: *Figure del movimento cristiano-sociale in Italia*. Lire 250, Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21. Per versamenti servirsi del c/c postale n. 2/37800.

AL MICROFONO DI "SORELLA RADIO,, PADRE PIO HA PREGATO PER GLI INFERMI

Alcuni pellegrini che sostavano al sole sul sagrato della piccola chiesa di Santa Maria delle Grazie, a San Giovanni Rotondo, hanno veduto con una certa curiosità arrivare una automobile con la scritta RAI. Si sono avvicinati con circospezione: « Che ci fa la radio a San Giovanni Rotondo? ».

L'automobile si soffrasse subito alla loro curiosità. La porta carraia si aprì e la radio fu nell'orto del convento. Due fraticelli giovani si fecero coraggio e vennero ad ammirare quelle diavolerie di valvole, microfoni e apparecchi di registrazione. La radio era andata a San Giovanni Rotondo per riprendere la preghiera di Padre Pio. Alcuni infermi, gli amici più cari di Sorella Radio, avevano chiesto di pregare insieme a Padre Pio. E nella loro richiesta c'era tanta trepidazione, come di chi sa che chiede una cosa impossibile.

Padre Pio avrebbe mai acconsentito ad avvicinarsi a un microfono? Chi avrebbe potuto vincere la sua umiltà? Non aveva già risposto una volta che egli era soltanto un sacerdote, e che la sua voce quindi non poteva servire ad altro che a pregare o ad assolvere nel segreto del confessionale?

Ma il microfono di « Sorella Radio » è entrato discreto nel piccolo convento, ospite silenzioso si è appartato in un angolo della cappellina interna e ha raccolto la preghiera di Padre Pio.

Qualcuno gli ha detto: « Padre, la vostra preghiera sarà registrata così tutti gli infermi, in unione di spirito, potranno pregare con voi ».

Padre Pio ha socchiuso gli occhi. Il microfono era lì, in un angolo, e per un attimo sembrò togliere confidenza alla sua preghiera; poi Padre Pio fissò intensamente il suo sguardo sulla piccola statua della Vergine e dimenticò noi il microfono e il mondo. Egli salutava la Vergine con le parole dell'Angelo: « Ave, piena di grazia ». E gli altri frati, anticipando il gran coro degli infermi, ripetevano l'invocazione che la Chiesa da tanti secoli ha messo sulle labbra dei fedeli:

« Madre di Dio, prega per noi, adesso e nell'ora della morte ».

Quella preghiera, diffusa dal miracolo della radio il 31 maggio, a chiusura del Mese di Maria, sarebbe penetrata nelle stanze degli infermi, nelle corsie degli ospedali, apportatrice di pace di serenità di speranza.

Una benedizione per gli ascoltatori di « Sorella Radio ». La mano ravvolta nel mezzo guanto di lana scura tracciò nell'aria un segno di croce.

Il Santuario di Maria S.S. delle Grazie a S. Giovanni Rotondo (Foggia), nel cui piccolo convento vive e prega Padre Pio

SCROLLINA E IL SUO AUTORE

«SCROLLINA» TRE ATTI DI ACHILLE TORELLI
DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Quando si scrive, o si parla, di Achille Torelli, sembra non si sappia dire altro, se non che è l'autore dei «Mariti». Indubbiamente è questa la sua commedia più bella, ed è anche una fra le commedie più importanti del nostro teatro, ma poichè ha scritto anche altro, e tra l'altro questa «Scrollina», che la Radio ha compreso da tempo nel suo repertorio, è come autore di «Scrollina» che intendo scriverne.

Anzitutto facendo sapere, a chi per avventura lo ignorasse, chi è Scrollina e che cosa le succede. Povera e onestissima modella, al servizio di parecchi pittori, particolarmente di tre, di uno dei quali è innamorata, dall'altro corteggiata e dal terzo divertita, Arturo, Guido, Bruto, si incontra con un vecchio conte, che per farla sua, la sposa. Semplice, fresca, sincera, un po' grossolana, ma senza volgarità, disposta allo scherzo e al riso, non riesce a far sue le maniere della società aristocratica in cui il marito la introduce, e pur vivendo in un mondo in cui le piccole vanità, i mediocri egoismi, le fatuità e la maldicenza si manifestano, non viene meno in lei la naturale bontà e la capacità di innalzarsi al sacrificio per un suo segreto e fervidissimo amore. E non è cosa da poco! Un atto di abnegazione e di altruismo che poche donne, e anche pochi uomini, sarebbero capaci di compiere: stornare e far cadere su di sè i sospetti di un marito geloso, suo congiunto, per coprire, e salvare, una amica, a cui, per un caso romanzesco, deve la vita, ma che si trova ad avere per rivale e che per il suo sacrificio, soltanto per il suo sacrificio, si unirà all'uomo che ama, che è stato e continua ad essere il suo grande amore. Siamo sui margini dell'eroismo.

«Scrollina», è la prima commedia, e vorrei quasi dire la sola, che ebbe sorte fortunata dopo le molte che Torelli scrisse, a seguito del trionfo dei «Mariti» e che non gli diedero che dei dispiaceri. Ebbe per primi interpreti Pierina Giagnoni e Luigi Monti, due grandi nomi, che un tempo venivano pronunciati dalla gente di teatro con venerazione ma che oggi appena si ricordano, e piacque molto. Il pubblico l'applaudì, i critici la lodarono, i giornali se ne occuparono, abbondantemente si che molte compagnie furono portate a riprenderla. E se non valse le Alpi fu solo perchè a quel tempo le opere dei nostri autori non passavano le frontiere, se non mascherate; fatto deplorevole a cui dovette soggiacere lo stesso Giacosa con le sue opere più belle.

Curioso il ricordare come il Torelli si trovò a scrivere «Scrollina» o meglio, ad immaginare una vicenda che potesse avere per protagonista una ragazza, a cui tale appellativo si convenisse. Lo ebbe a raccontare Lucio D'Ambra, garbatissimo raccoglitore di aneddoti, in una delle sue brillanti conversazioni radiofoniche. «E' primavera. Ci sono le corse di cavalli a Campo di Marte. Ex ufficiale di cavalleria Achille Torelli, nonostante la bolletta che ha consigliato l'offerta di una pensione "dignitosamente rifiutata", possiede ancora un cavallo. E questo cavallo correrà nella gara. Ha un cavallo — una cavallina — anche la duchessa di Bovino. Al peso i due proprietari si azzuffano: "Caro Torelli, arriverà la mia". "Duchessa, no: il mio vincerà certamente". "Scommettiamo?". "Scommettiamo". "A discrezione". I cavalli corrono. Quello di Achille Torelli, per quanto lo scrittore lo spinga avanti con la sua speranza, e per la sua scommessa, resta in coda. Quello della duchessa di Bovino arriva in testa. Si fanno i conti. La duchessa sorride: "Caro Torelli, si paga...". "Sono pronto a pagare, duchessa". "Con la scommessa, a discrezione, comando io. E voi scriverete, Torelli, una commedia nuova alla quale darete per titolo il nome della mia bella cavallina vittoriosa: Scrollina...". Torelli ubbidisce e si mette all'opera. E il teatro italiano ha una bella commedia di più».

Il celebre commediografo napoletano Achille Torelli in un ritratto del 1867, al tempo, cioè, del trionfale successo del suo capolavoro «I mariti». Ed Eleonora Duse in «Scrollina»: fu questa una delle commedie più care alla grande interprete, che la portò al successo sui palcoscenici italiani

In questi tempi di corsa ai premi letterari e quanti ce ne sono! troppi, da mettere in difficoltà le giurie incaricate di assegnarli, merita spendere qualche parola sui motivi che indussero Torelli a rifiutare la pensione che il Ministro dell'Istruzione del tempo, Conforti, voleva assegnargli, dopo il successo dei «Mariti». E' irritato Torelli, scoraggiato, male in gamba, afflitto da acuta nevrastenia, e quel che più importa, non riesce a scrivere, malgrado si sia rifugiato, per isolarsi, nella villa della Floridiana al Vomero. Ma pur ridotto in povertà e stretto dal bisogno, rifiuta la pensione che il Ministro vorrebbe fargli assegnare, quasi che da un riconoscimento economico la sua gloria possa rimanere offuscata. Lo aiutano a superare le malignità di qualche critico, l'approvazione di Giuseppe Verdi, che amico del padre del commediografo scrive una lettera che merita essere riferita: «Approvo altamente, altissimamente il rifiuto della pensione da parte di Achille. Se vi è nella vita cosa da apprezzare, è il pane guadagnato coi sudori della propria fronte. E' giovine; lavori. Se la sua salute non è florida, lavori moderatamente, ma lavori. Non imiti nessuno, soprattutto i grandi. Si metta una mano sul cuore, studi quello; e, se vi è vera tempra d'artista, quello, il cuore, gli dirà tutto. Non lo gonfiino le lodi, nè lo spaventino i biasimi, quando la critica anche la più onesta gli si parerà davanti... Tiri diritto sempre. La critica fa il suo mestiere: giudica e deve giudicare secondo norme e forme stabilite. E non lo spaventi il buio che l'attornia. Cammini; e se qualche volta inciampa e cade, s'alzi e tiri diritto sempre. E' bella qualche volta anche una caduta, in un capo scuola... Ma che diavolo vado lo schicherando? Dico cose che il vostro Achille sa meglio di me... Voglia'e perdonarle al mio desiderio ch'egli divenga una delle primissime glorie d'Italia. Addio».

A questa lettera del grande compositore, lettera, che è l'espressione della sua luminosa saggezza, e allo stimolo della duchessa di Bovino, tramite l'inganno della scommessa, dobbiamo «Scrollina». Una commedia che deve esserci cara, non fosse altro perchè fu cara ad Eleonora Duse.

CIGI MICHELOTTI

GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI MONZA

Domenica, alle 19,15, il Secondo Programma darà la radiocronaca dell'arrivo del «Gran Premio Automobilistico» di Monza. Nella fotografia, Nino Farina, uno dei più quotati campioni inscritti alla classica corsa milanese, intervistato dal nostro radiocronista Calvanese in occasione del recente «Gran Premio Napoli» da lui vinto su Ferrari

CONCERTO IN MINIATURA

VIOLINISTA RENATO DE BARBIERI
LUNEDI ORE 19, SECONDO PROGRAMMA

Da qualche tempo ricorre con una certa frequenza nei programmi della Rai il nome di Renato De Barbieri. La prima volta che fu presentato al pubblico radiofonico in una trasmissione di grande impegno — in occasione del concerto paganiniano tenuto a Genova nel '45 dove ebbe la ventura di suonare sul violino di Paganini — lasciò ottima impressione per la sicurezza baldanzosa, per la solidità della tecnica, per un certo estro personalistico che gli fa affrontare i problemi dell'interpretazione con arditezza e con ferma convinzione.

Da allora sembra che il suo unico autore sia divenuto il grande genovese. L'amore con cui il giovane violinista si dedica allo studio delle musiche paganiniane, l'ansia di migliorare sempre più, il rispetto e la devozione dimostrati nell'accostarsi al più grande virtuoso che abbia avuto il violino in ogni tempo, infondono fiducia e rispetto e lasciano immaginare risultati sempre più alti.

Per il concerto in miniatura che il Secondo Programma diffonderà lunedì alle 19 De Barbieri suona cinque capricci di Paganini nella loro stesura originale per violino solo. Anche questo segno di serietà e di rispetto al pensiero dell'autore che ha scritto questi deliziosi capricci senza alcun accompagnamento per pianoforte, del resto superfluo, torna a vantaggio della per-

Ravel: Ma mère l'Oye

SABATO ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Nella produzione raveliana dedicata al balletto, «Ma mère l'Oye» spicca per semplicità di mezzi e per originalità di scrittura. Nata per pianoforte a quattro mani conserva nella trasposizione orchestrale quel carattere lineare, quella trasparenza sonora, quella signorilità del porgere propria dell'istrumento dal liquido suono. Composta di cinque brevi pezzi ispirati a note favolette, si snoda tranquilla e logica in un discorso garbato che sa l'arte del racconto e che tiene avvinta l'attenzione per un suo fascino sottile e profumato.

La principessa Florine, da buona principessa antica, lavorando all'arcolaio, si punge col fuso e cade in un sonno letargico. La madrina, la tradizionale fata benefica che non ha il potere di risvegliarla, culla e anima il sonno di Florine mandandole le visioni di Petit Poucet, di Laideronnette, della Belle et la bête...

Nel primo pezzo — Pavane de la belle au bois dormant — i cortigiani danzano senza chiasso con rispettosa compunzione attorno alla principessa dormente. Questo brevissimo pezzo, perfetto nella sua concisione, non ricorda affatto l'altra famosa Pavana «per un'infante defunta» e dimostra come Ravel possa ripetere una forma senza cadere in rifacimenti e ricordi.

Il secondo — Petit Poucet — ritrae un brano della favola di Perrault. Puccettino non trova al ritorno le briciole di pane che aveva disseminato lungo il cammino. La sorpresa e il turbamento del bimbo sono descritti con un alternarsi di battute in 2/4 e in 3/4 in una melodia diatonica che sembra cercare un timido aiuto per placare l'ingenua ansia del fanciullo, più sorpreso per la sparizione delle briciole che spaventato per il cammino smarrito.

Nel terzo episodio — Laideronnette imperatrice des pagodes — l'orientalismo dell'ambiente è mantenuto su un piano di semplicità e di ingenuità favolesca. I tasti neri del pianoforte riportati ai suoni dell'orchestra creano una musica d'organo di una staticità distaccata e pensosa.

«Les entretiens de la belle et la bête» si basa su un dialogo fra il basso e il canto superiore. Anche qui nulla di paurosa ma un mormorare profondo non privo di una certa affettività che la bella sembra accogliere senza troppo spavento.

Nell'ultimo episodio, «Le jardin féerique», la principessa risvegliata dal principe azzurro è da questi condotta nel giardino incantato.

Renato De Barbieri

Concerto sinfonico

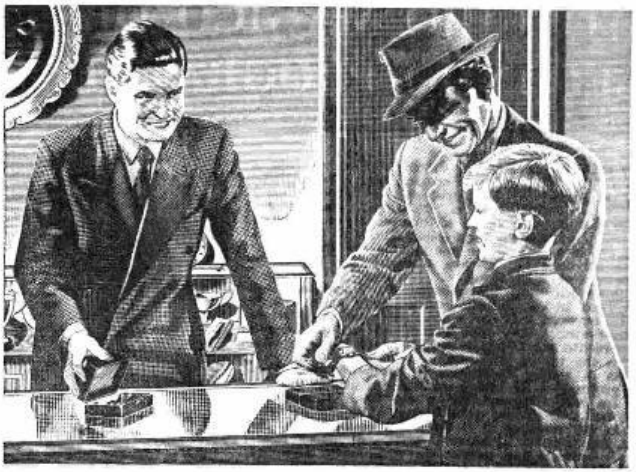
DIRETTORE FERRUCCIO SCAGLIA, GIOVEDÌ ORE 21,15

È veramente giusto quanto fa notare Schmid Willi a proposito del balletto *Schiaccianoci* di Ciaikowsky; cioè, che, nella smisurata produzione del compositore russo, siano proprio le pagine più leggere e più facilmente piacevoli ad incontrare i successi più costanti e fedeli. E tra queste, i balletti e le musiche di scena, come *Sniegourotchka*, cioè *La fanciulla di neve*, *Il lago dei cigni* e lo *Schiaccianoci*, raccolgono dei primati notevolissimi. Come si sa, *Schiaccianoci* è una delle ultime opere per orchestra di Ciaikowsky. Abbiamo detto che fu concepito come balletto, ma subito dopo il musicista ne riunì le parti più significative, le sfrondò di molti altri ornamenti ed accessori necessari ad una realizzazione coreografica e presentò la suite che ancor oggi si esegue con tanto successo. Fu eseguita la prima volta nel marzo del 1892, l'anno prima che il compositore morisse, durante uno dei concerti della Società musicale di Pietroburgo; suscitò un tale entusiasmo che ben cinque dei brani componenti la suite dovettero essere bissati.

Nella seconda parte del concerto sinfonico, che sarà diretto da Ferruccio Scaglia, udremo invece il *Concerto in re minore* per violoncello e orchestra di Lalo. Fu scritto nel 1349 ed è una delle composizioni più eseguite di questo musicista francese, nato a Lilla nel 1823 e morto a Parigi nel 1892. Artista di ottima educazione musicale, dotato di una fervida inventiva, Lalo sembrò prediligere la forma concerto dedicandosi soprattutto a quelli per violino. Ottimamente equilibrato tra le necessità di una condotta classica e gli impulsi di un sentire romantico, questo *Concerto* per violoncello si affermò, sin dal suo primo nascere, come una delle più pregevoli pagine della specifica letteratura strumentale dell'Ottocento.

sonalità di De Barbieri e gli conquistano la stima di chi ama la musica e non approva rifacimenti e intromissioni di sorta.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



Una buona partenza nella vita

Cure affettuose hanno circondato la sua infanzia: per la sua salute un medico specialista, per la sua istruzione un bravo insegnante, per la sua felicità gli stessi esperti della natura, i suoi genitori. E per il suo primo orologio? Anche questa è una questione da affidare ad un esperto, all'orologiaio qualificato. Un meccanismo delicato e perfetto qual'è l'orologio svizzero ad àncora non può essere acquistato alla leggera: fidatevi soltanto di un tecnico orologiaio e chiedete soltanto il suo parere. Se voi saprete farvi guidare da un esperto, il primo orologio che sarà messo al polso del vostro ragazzo costituirà una buona partenza nella sua vita.

L'ESPERIENZA DELL'OROLOGIAIO È LA VOSTRA SALVAGUARDIA

FEDERAZ. FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

Leggete

I Quaderni della Radio

Richiedeteli al vostro libraio o direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino

NON PIU' TINTURE AI CAPELLI BIANCHI ma BRILLANTINA VEGETALE cubana ALY MARIANI & C. ROMA

ALY

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

JOSEPH SZIGETI

Martedì ore 14,30

Joseph Szigeti è nato a Budapest nel 1892. Allievo prediletto di Jenoe Hubay si può considerare, con Ferenc de Vecsey, da tempo scomparso, il continuatore della scuola violinistica ungherese, scuola di grandi risorse e che si distingue per una tecnica dell'arco assolutamente originale ed efficace, oltrechè per la serietà degli intendimenti musicali.

Terminati gli studi giovanissimo fu chiamato, dopo essersi fatto notare in numerosi concerti nelle principali città europee, a Ginevra dove per otto anni insegnò al Conservatorio. Nel 1924 abbandonò definitivamente l'insegnamento ufficiale per dedicarsi alla carriera concertistica che tuttora continua.

Artista di natura meditativa si dimostrò particolarmente profondo nelle interpretazioni dei grandi classici, primo fra tutti Giovanni Sebastiano Bach. Memorabili rimangono le esecuzioni delle Sonate e Partite per violino solo, del concerto di Brahms, del concerto di Beethoven, dei concerti di Mozart. Artista di indole eclettica si è dedicato con particolare cura anche all'interpretazione di autori moderni e specialmente negli ultimi anni ha eseguito con molto successo composizioni di Busoni, Prokofieff, Strawinski contribuendo non poco alla loro diffusione. E' recentissima una sua esecuzione del concerto per violino e orchestra di Busoni che il Terzo Programma ha trasmesso in uno dei suoi riuscitissimi concerti settimanali.

Per la rubrica «Mani magiche» Szigeti suonerà gli ultimi due tempi del concerto in sol maggiore di Mozart. Composizione che non ha bisogno di presentazioni di sorta per attirare la curiosità dei buongustai.

MILDRED BAILEY

Martedì ore 19,15.

Mildred Bailey era considerata la più intelligente e sensibile delle cantanti bianche di jazz.

La sua maniera di cantare, improntata al migliore stile «swing», è una fra le più eleganti che il jazz abbia mai avuto e si è configurata sempre nei limiti di una misura raffinata e morbidamente sottile, che rifuggiva da ogni enfasi e da ogni facile effetto per ricercare una comunicativa più profonda e più nobile.

Molte sue interpretazioni di canzoni sono divenute famose nella discografia jazzistica e hanno avuto parimenti un grande successo presso tutti i pubblici, come quella del notissimo «Rockin' Chair», che le valse l'appellativo di «Rockin' Chair Lady».

Mildred Bailey nacque a Tekoa nel 1907 e incominciò a cantare in un negozio di musica dove faceva ascoltare ai clienti i motivi delle nuove canzoni stampate dalle case editrici musicali, secondo un uso molto invalso in America fino a quegli anni. Paul Witheman la ascoltò nel 1929 e la volle come cantante della sua celebre orchestra. Essa rimase con Witheman fin quasi al 1934, poi agì a lungo con l'orchestra di Red Norvo e incise un gran numero di dischi con diverse formazioni orchestrali partecipando anche a diverse serie di trasmissioni radiofoniche.

Negli ultimi anni era caduta malata e aveva dovuto sospendere la sua attività: è morta nel dicembre del 1951 lasciando un vuoto difficilmente colmabile nella costellazione delle grandi cantanti di jazz e l'eco di un canto suggestivo.

FLO SANDON'S

Fra le giovani vedette della radio, Flo Sandon's ha già da tempo un suo posto e una sua breve storia: il posto di fiducia e la storia dei successi che ha saputo conquistarsi fra il suo pubblico di ascoltatori.

Flo Sandon's si era subito fatta notare, già al tempo del suo debutto radiofonico con l'Orchestra Kramer, per il vivo accento di modernità che era in tutte le sue interpretazioni.

Questo carattere moderno, che si manifesta tanto nella scelta del repertorio che nello stile vocale, essa ha mantenuto ed abbinato in questi anni in cui ha preso parte alle trasmissioni dell'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, mostrando una spiccata personalità e riscuotendo un sempre maggiore successo fra il pubblico.

Le sue interpretazioni negli «slow» di derivazione jazzistica e nel genere ispirato al folclore dell'America latina si distinguono in modo particolare per la suggestiva musicalità e per il brio vivace che vivono in esse.

RASMA DUKAT

Lunedì ore 13.30, giovedì ore 14,45, sabato ore 16.

Il nome di Rasma Dukat, dal sapore esotico, è uno fra quelli saliti alla notorietà in questo dopoguerra nel mondo delle canzoni.

Rasma Dukat è nata a Riga, in Lettonia, 24 anni fa. Sua madre era una cantante lirica e Rasma avrebbe dovuto seguirne le orme ma le sue predilezioni andavano alle canzonette e la qualità della sua voce, calda e profonda, simile a quella, in quegli anni famosa, di Zarah Leander, assecondava naturalmente questa tendenza. Dopo l'invasione della Lettonia e le turbinose vicende dell'ultima guerra essa giunse fortunosamente in Italia, a Venezia, e qui riprese a studiare canzoni e debuttò con successo in pubblico. Fu poi chiamata al Ciro's di Londra dove agì con molto successo ed è recentemente rientrata in Italia che essa considera e ama come sua seconda patria.

Dotata di uno spirito brillante e vivace Rasma Dukat, sull'esempio delle dicitrici francesi, oltre a presentare le sue canzoni sa intrattenere piacevolmente il pubblico con il quale essa ama conversare e scherzare creando subito una simpatica comunicativa. Accompagnandosi con la chitarra Rasma Dukat dice le canzoni di successo del suo vastissimo repertorio, comprendente circa 200 canzoni in sette lingue differenti.

MARIA CANIGLIA

Lunedì, ore 15,15.

Artista completa per la purezza del suo canto, la freschezza del fraseggio e l'intensa passionalità del suo temperamento, Maria Caniglia è nata a Napoli, dove compì gli studi musicali diplomandosi al San Pietro a Majella nel 1928.

Fu Salvatore Di Giacomo, che abitava nella stessa casa e che la udiva, bambina, trillare tutto il giorno canzonette, a consigliarle vivamente lo studio del canto. E fu il barone Mazzonis a prescegliergli la nel 1929 fra centinaia di candidate per sostenere la parte di Crisotemide nell'*Elettra* di Strauss al «Regio» di Torino, dove esordì il 1° gennaio 1930.

Il successo fu così entusiastico che pochi mesi dopo ella veniva consacrata ufficialmente all'arte cantando alla «Scala». Voce di soprano dal timbro perfetto, ricca di pastosità e stupendamente educata non le è stato difficile conquistare rapidamente le platee del mondo con una serie ininterrotta di successi che la pongono oggi fra le massime celebrità vocali del teatro lirico italiano.

Maria Caniglia ama soprattutto Verdi, ma ha saputo darci mirabili saggi interpretativi anche in molte opere di autori moderni.

Nell'odierno concerto ella canterà tre celebri arie verdiane: «Ma dall'arido stelo divulso» dal *Ballo in maschera*; «Pace, mio Dio» dalla *Forza del destino* e la «Ave Maria» dell'*Otello*.

IL TEATRO DEL SORRISO

PROGRAMMA SUL TEMA "LA MALAVITA,,

GIOVEDI ORE 20,30

Nel primo di questi bozzetti sul tema La malavita *si tratta nientedimeno che del furto di uno scheletro dall'interno di un uomo vivo. E' impossibile, direte voi. Niente affatto. Il grande poliziotto Lufoc Holmes, non si perde d'animo. Ed ha quasi trovato la chiave del mistero quando... l'enigma si svela. Peccato! Tanta fatica sprecata per nulla.*

Ma nel mondo della «malavita» ci introduce davvero Damon Runjon. E' un mondo caratteristico il suo, frequentato da tipacci che si atteggiano a persone educate, da critici teatrali con la passione di risolvere misteri gialli, da donne incostanti e assassine, e da pappagalli. Pappagalli? Proprio pappagalli, e per essere precisi, due pappagalli. Di questi il più sfortunato finisce strozzato, con una pietra al collo, in fondo all'East River. Ma l'altro, forse per solidarietà di pennuto, farà in tempo a vendicarlo mettendo nelle mani della giustizia la donna che è stata la causa prima ed indiretta di quella morte.

Ma non sempre accade, uomo o pappagallo, di incontrare assassini così indelicati. Un modello di delicatezza è quello che vi presenteremo a chiusura di questa trasmissione. Giudicate voi.

I CAPRICCI DI MARIANNA

DUE ATTI DI ALFRED DE MUSSET
LUNEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Marianna esce di convento virtuosa, giovanissima e bella, per andar sposa a Claudio, vecchio balordo. Di lei s'innamora, non corrisposto, il nobile Coelio. E' una violenta passione, ed estenua Coelio, perduto com'è dietro un solo rischioso miraggio, che tutto lo possiede. In suo soccorso interviene l'amico Ottavio, allegro compagno, bevitore, smaliziato gaudente; che tuttavia ama Coelio, e ne ammira la purezza e la semplicità. E avviene che egli parli a Marianna in favore dell'amico, per servire onestamente il suo desiderio. Ma la capricciosa Marianna, quando infine presta favorevole orecchio alle parole fiorite dell'ambasciatore, s'innamora di lui, disincantato, seguitando a trascurare il fedele amante. E con velate parole, gli dà convegno per la prossima notte. Ottavio però, ha più cara l'amicizia che il suo piacere, e manda Coelio a godersi la posta che egli ha guadagnato. Intanto il marito di Marianna, Claudio, ha saputo dell'appuntamento notturno; e, geloso, tende un'imboscata in cui resta preso Coelio, che muore disperato, scoprendosi non corrisposto e reputandosi tradito dall'amico.

L'ultima scena presenta Ottavio e Marianna presso la tomba di Coelio; la donna vorrebbe trattenere Ottavio, che resiste per amor suo; ma l'uomo le si rifiuta, e parte mestamente, romantico pellegrino, ricordando a Marianna la nobiltà di Coelio e della sua passione e tessendone l'ultimo elogio.

Per testimonianza del fratello medesimo del poeta, sia in Coelio, governato dall'irrazionalità del sentimento, facile preda al tradimento della sorte, perso nell'assolutezza di un amore cui non può in nessun modo sottrarsi, sia in Ottavio, generoso e sensibile, ma gaudente disincantato e incapace di amore, son presenti due aspetti della natura di Alfred de Musset. E comunque, si può dire che nei due personaggi sono riconoscibili con sufficiente precisione due atteggiamenti caratteristici dell'eroe romantico.

Ma nella felicissima commedia, ricca d'incanto, di grazia, di spirito, di fantasia, si avverte un'altra presenza, confermata dai nomi dei personaggi, che sono derivati dal teatro di Shakespeare; ed è appunto quella del massimo poeta e drammaturgo inglese, che in più modi interviene, con la sua influenza, nei dialoghi, nel taglio delle scene, nel fiorito linguaggio, insieme immaginoso e ricco di vivi umori.

La deliziosa commedia di De Musset verrà interpretata dagli attori della Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la regia di Anton Giulio Majano.

GIUGNO RADIOFONICO 1952

ACQUISTATE UNA RADIO
ABBONATEVI ALLA RADIO

Contraendo un nuovo abbonamento alle radiocircolazioni entro il 30 giugno e non partecipando al sorteggio dei premi del «Giugno radiofonico 1952» consistenti in *30 motorscooters Vespa 125 c.c.*

OGNI GIORNO UN SORTEGGIO

Prima estrazione:
LUNEDÌ 9 GIUGNO 1952

Tutti i nuovi abbonati partecipano senza alcuna formalità e richiesta

Il «*Radiocorriere*» pubblicherà settimanalmente i nomi dei vincitori del «GIUGNO RADIOFONICO 1952»

«CHICCHIRICHÌ» Aria da Far West e canti di pionieri, nei caratteristici costumi dei cow-boys delle Montagne Rocciose, ha portato recentemente ai microfoni di «Chicchirichì» questa allegra brigata dei giovani componenti il Complesso «Rocky Mountains of time Stompers».

ROMANZO SCENEGGIATO

MALOMBRA

DI ANTONIO FOGAZZARO - MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

Scritto nel 1881, *Malombra* è il primo e uno dei più grandi romanzi del Fogazzaro. Alcuni critici, anzi, sostengono che è il più grande, il capolavoro dello scrittore vicentino: forse indotti, romanticamente, da quel tanto di misterioso, oscuro, medianico che circola in tutto il libro e domina la vicenda di Marina e di Silla, i due tormentati protagonisti, portandola a un grado estremo di ossessione. In realtà, nella compagine di *Malombra*, si fondono alcuni caratteri essenziali dell'immaginazione del Fogazzaro: prima di tutto, quel suo gusto delle realtà occulte, delle suggestioni oniriche, dei messaggi impalpabili e irreali che emanano sia dalla natura che dal fondo dell'anima, da quella zona che Freud, qualche tempo dopo, chiamerà il regno dell'inconscio; e poi l'altro suo gusto, della realtà palese, della realtà di tutti i giorni, delle psicologie spicciole, che nella sua mano si traducono facilmente, com'è noto, in un felice e acuto umorismo, in un giuoco di lievi colori provinciali (la provincia italiana, veneta o lombarda, di fine Ottocento).

Marina di Malombra trova, nel cassetto di un'antica scrivania, il biglietto di una sua ava, in cui è scritto press'a poco «Tu che mi leggi, riconosci in te la sventurata anima mia». Al lo spirito turbato di Marina questo messaggio appare come una rivelazione: ella ricostruisce la vita dell'ava Cecilia, e viene a sapere che è morta imprigionata nel palazzo per una sua colpa d'amore. Convinta d'essere una reincarnazione di Cecilia, Marina ritiene di ravvisare nel vecchio zio, il conte Cesare, il persecutore e in Corrado Silla (il giovane che lo zio ha chiamato presso di sè come segretario) l'amante. Silla, attratto sensualmente verso la fanciulla, viene da lei, impazzita, ucciso. Così si conclude, tragicamente, la vicenda.

In Corrado Silla, nella sua psicologia inquieta e divisa tra aspirazioni mistiche e debolezze sentimentali, il Fogazzaro ha raffigurato, intenzionalmente o no, se stesso: Silla è il prototipo dei suoi protagonisti maschili, sempre così morbosamente sospesi su opposte tentazioni, così viziosamente coltivati ad alternative morali antitetiche. E Marina ha già in sè il germe dell'iconografia femminile del Fogazzaro: donna dominata da una passione violenta insieme ed astratta, soprattutto fatta da un istinto di morte di cui è insieme vittima e strumento. Intorno ai due, Cesare d'Ormengo è la voce della saggezza dolorosa; Edith, la fanciulla pura che ama Silla di un puro amore, è il simbolo di quella felicità innocente negata ai due tragici personaggi.

Con tutti i suoi difetti di costruzione, di condotta e di linguaggio, *Malombra* rimane, nella storia del moderno romanzo italiano, una tappa fondamentale. Senza di esso non si spiegherebbero infatti i successivi sviluppi dell'opera del Fogazzaro: il che significa, in ultima istanza, buona parte della narrativa di fine Ottocento, ivi compreso *Piccolo mondo antico*.

Scacco matto all'autore

RADIOCOMMEDIA DI GINO MAGAZÙ
SABATO ORE 22,15, SECONDO PROGRAMMA

Questa è la esilarante storia del signor John Taylor numero uno, suonatore di sassofono in un *night-club* di New York. E' la comica storia del signor John Taylor numero uno, del signor John Taylor numero due, del signor John Taylor numero tre e di altri cinquantadue signori John Taylor, tutti suonatori di sassofono in orchestre da ballo di New York. Ed è anche la storia di una signora John Taylor e dell'onorevole Larry Thorton che vengono sorpresi dalla polizia in un locale notturno provvisto della solita bisca. Ma soprattutto questa è la storia di un personaggio inaspettato, l'« autore », il quale guida le fila della vicenda, disponendo secondo mestiere i suoi personaggi e si vede improvvisamente messo con le spalle al muro, alla conclusione dei fatti, proprio dal suo personaggio principale, che lo svolgimento dei fatti stessi aveva sottoposto a una ben meschina figura. La storia così conclude allo stesso punto in cui potrebbe ricominciare e svolgersi ancora esattamente così come si è svolta.

Questo originale lavoro radiofonico, costruito secondo una tecnica che si avvicina moltissimo alla sceneggiatura cinematografica, ha già avuto consensi anche presso pubblici d'oltr'alpe e d'oltre oceano; il che fa pensare che gli intenti satirici dell'autore e le « trovate » abbiano trovato una efficace manifestazione precisa, cosa che il pubblico potrà facilmente verificare la sera di sabato 7 alle 22,15 sul Secondo Programma.

Gino Magazù

AUCASSIN ET NICOLETTE

CANTAFAVOLA DEL XII SECOLO - MUSICA DI MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA (DAL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO)

Vivono in lontananze della sua età ancora quasi infantile i primi germi dell'idea di trarre dal testo del cantafavola *Aucassin et Nicolette* un'opera musicale da camera: collocate sopra il pianoforte su cui Mario Castelnuovo Tedesco cominciava ad apprendere gli elementi del proprio linguaggio spirituale, due marionette giganti misteriosamente a tale idea lo orientavano; anonimi personaggi d'ornamento casalingo, destinati ad essere quasi gli archetipi dei protagonisti vivi coi loro nomi nella poesia dell'antico cantafavola e nuovamente vivi in una musica dei nostri giorni. Musica

Mario Castelnuovo Tedesco

che in profondità di lentezza, ad insaputa dello stesso autore intento ad altri lavori, andò poi maturando per concretarsi alfine nella sua forma espressiva, in sei settimane di quattordici anni or sono, nella primaverile solitudine campestre d'Usigliano di Lari presso Pontedera.

Unico esempio superstite, l'*Aucassin et Nicolette*, d'un genere di teatro che nel secolo XII ebbe in Francia larga fortuna, « il cantafavola », costruito in parti verseggiate con l'indicazione « qui si canta », e in parti in prosa con l'indicazione « qui si parla, si racconta », alterna le une alle altre secondo un armonioso contrasto espressivo analogo a quello di recitativo ed aria nel melodramma. Ne erano esecutori nelle corti e sulle piazze i menestrelli, e per la parte scenica dell'azione ciò costituiva forse, secondo il Bédier, uno spettacolo di marionette. In tale spirito lo ha interpretato ora il musicista: un solo cantore, voce di mezzo soprano, sul palcoscenico, volta a volta dice e canta, modulando il momento lirico in momento discorsivo e questo in quello, per quattro concisi atti dove marionette e mimi rappresentano gli avvenimenti: a seconda del valore drammatico di questi, i due protagonisti o da marionette sono espressi o da mimi, anzitutto quando appaiono soli nell'episodio scenico; ambienti scenici costruiti e tende dipinte ugualmente s'alternano, animati da giochi e fantasia di luci, di colore, di prospettiva, ad accentuare dell'azione il carattere favoloso.

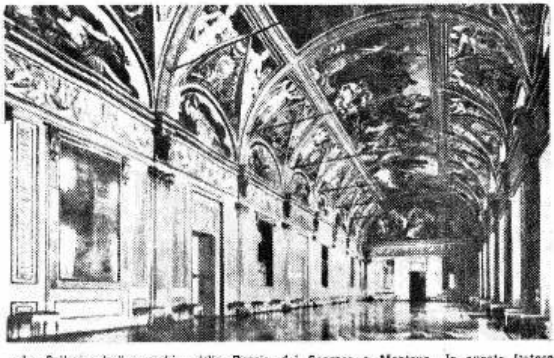
A lungo è vissuto, incantato entro un lume di sogno, nell'intima storia di Mario Castelnuovo Tedesco, che intanto componeva *La Mandragola*, il *Bacco in Toscana*, la *Rapsodia ebraica*, e varia musica per pianoforte, per canto e pianoforte su poesia di Shakespeare ecc., è vissuto per questo cantafavola un argomento della poesia universale, dell'amore contrastato o contraddetto, che si risolve o tragicamente oppure in una eroica rinunzia dolorosa, o in virtù di rassegnata pazienza, attraverso minacciose peripezie trionfa in letizia: « amor che a nulla amato amar perdona », non disperato amore non corrisposto.

Verso un'identità di amore e poesia si volge l'interiore esperienza della civiltà cristiana, nel mondo della cavalleria con l'arte trovadorica e dei cantori d'amore, dei romanzi d'amore, e l'ideale femminino assurge addirittura a un significato celeste di purificazione salvatrice: la donna « angelicata » muove ed esalta la fantasia poetica, ne diviene il simbolo e l'assoluto oggetto. Tipiche emblematiche figure d'amanti allora si definiscono nelle leggende bretoni e nordiche, nelle favole arabe e bizantine; alcune coppie assolute ne emergono; Tristano e Isotta, di tutte la più poeticamente e metafisicamente intensa, in un'orbita dove pure si forma quella di Dante e Beatrice, quella di Francesco e Laura, e dove infine quella di Faust e Margherita nella poesia goethiana, nella poesia novalisiana quella di Federico e Sofia, hanno la loro origine. Altre due coppie di contrastato amore incontriamo sotto tale luce, con sorte l'una dall'altra diversa: prossima allo spirito delle citate coppie assolute, quella di Pelléas et Mélisande, da esso più distante l'altra, Aucassin et Nicolette, nella sua idillica lievità. Trova la musica, in un profondo momento della sua storia, per la coppia di Tristano e Isotta la suprema voce che integralmente la rivela; scopre, poi essa nella vicenda di Pelléas et Mélisande a nuovi orientamenti ed esigenze del suo linguaggio una coerente occasione d'attuarsi, quale infine anche per la coppia d'Aucassin et Nicolette non poteva mancare. Dopo un'opera di M. Barbieri (1933), ne pensò una anche Franco Alfano.

L'argomento di questa coppia, del suo paziente fiducioso amore, incontrava nella forma del cantafavola il modo naturale di palesarsi in movimento spettacolare con voce di musica e di poesia, dove è il termine femminino nell'unica parte di donna, a dare base all'azione, liricamente e drammaticamente articolandola. Azione che la musica di Castelnuovo sente e interpreta in un candore di melodiosa intimità per la passione dei due giovanissimi entro un ostile ambiente d'armi, di lotta fra il padre d'Aucassin, il conte Garin de Beaucaire, e il conte Bongarte de Valence, un ambiente che in espressivo contrasto da alla vicenda amorosa acuto rilievo, venato da accenti di tristezza nella parte dell'innamorato presago di sventure, avversato dal padre nell'amor suo; sottratto al suo sguardo, la fanciulla, rinchiusa in una cella, guarda dalla finestra il libero volo degli uccelli, che la orchestra ha nel tremolo d'archi il suo segno su quello d'altre voci strumentali in temi a linea ascendente con seconde aumentate, a dire del personaggio la sospirosa tristezza. Ansiosamente, come indice il moto cromatico e armonico dell'orchestra, la fanciulla è ricercata da chi ne ignora la sorte e l'esausta giovane affronta il visconte della città, su cenno musicale memore del debussyano Pelléas nell'ingenua espressività del motivo, cui segue in ritmo di ninna-nanna una mesta canzone. S'annunzia la decisiva battaglia fra i due nemici, e, sollecitato vi prende parte Aucassin soltanto a patto che il padre, per la vittoria, acconsenta al suo amore e alle nozze. Una marcia guerresca ne accompagna la tenzone in cui Bongarte è vinto e fatto prigioniero, mentre tre aerei arpeggi significano il pensiero del vittorioso ormai sicuro d'essere tale anche nell'amor suo. Ma i movimenti dell'arpa non tardano a mutare espressione quando, tradito nel patto che il padre non più riconosce, il giovane insorge adirato e tutta l'azione incupisce in un canto di desolata malinconia, cui fa contrasto la voce del flauto e dell'oboe contemplativa dell'innocente natura primaverile; anche la fanciulla insorge, dalla prigione fugge alla ricerca dell'amato rinchiuso ora in una torre, ne ascolta la drammatica canzone, si taglia le trecce e le getta nella cella dove egli le accoglie coi suoi baci. Avvertita da una sentinella, s'allontana poi in silenziosa fuga verso la foresta: l'iniziale idea melodica pelléasiana risuona fusa con quella agitata della paura di lei per gli animali che nel luogo selvaggio potranno divorarla o per il rogo cui, se verrà scoperta, sarà condannata: stanca, s'addormenta, sogna, si sveglia in mezzo a un gruppo di pastori ch'essa invita a chiamare il suo amato ad una caccia in quel luogo. Già risuona un tema di caccia, ed uno di cavalcata che s'avanza, assieme a un dolce canto: è Aucassin che arriva nella queta notte sotto la luna, e s'allontana quindi portandosi sul cavallo la fanciulla, verso il mare, come per un motivo di barcarola dice appunto fra i cromatismi la voce orchestrale. Ma interrotto è il canto dell'idillio dai pirati che fan prigionieri i due giovani su due diverse navi, diretta l'una verso la Francia, verso l'Africa l'altra, su arpeggi discendenti e trilli di violini in un cupo complesso sonoro. Aucassin trova in patria morti i genitori avversi al suo amore, viene a riconoscere Nicolette la propria terra d'origine da cui era stata rapita, e i propri nobili natali; il clarinetto e il fagotto dicono ora con drammatico accento la sua nostalgia verso il lontano amore. Rifiutate le nozze con un re pagano, si traveste essa da menestrello, e va in Provenza a cantare la triste sua storia, sperando che l'amato abbia ad udirla; speranza non delusa, e quindi mutamento della tristezza di lui solitario in allegrezza improvvisa; Nicolette si fa allora riconoscere, e in un candido trionfo d'amore la favola ha termine.

Sono dieci gli strumenti: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, arpa e quartetto d'archi raddoppiato; una ventina le marionette — « pupi siciliani » — e i mimi, nella regia di Vito Pandolfi, entro un ambiente scenografico ideato su elementi pittorici fiamminghi.

AUGUSTO HERMET



« La Galleria degli specchi » della Reggia dei Gonzaga a Mantova. In questo fastoso salone furono eseguiti i « balli » di Monteverdi, nei trattenimenti musicali del venerdì. Ad « Antiche musiche italiane di trattenimento » di Marco Uccellini e Giuseppe Jacchini il Terzo Programma dedica questa settimana la trasmissione di lunedì alle 21,35

IL SURREALISMO

UN'ANTOLOGIA TEATRALE DEI POETI SURREALISTI

VENERDI ORE 21,15. TERZO PROGRAMMA

Di esperienze letterarie e artistiche che possiamo avvicinare al surrealismo è pieno il nostro secolo, prima e dopo i manifesti surrealisti. Ad esempio, nella sua introduzione alla commedia *Le mammelle di Tiresia*, che, scritta molti anni prima, fu rappresentata nel 1916, ed anche nel prologo che egli vi aggiunse appositamente per lo spettacolo, Apollinaire esprime alcune idee sullo spettacolo scenico, che è abbastanza facile confrontare a quelle di uomini di teatro del nostro secolo, che non si

Alfred Jarry

pensa comunemente di chiamare surrealisti: «l'opera teatrale deve essere un universo completo con il suo creatore, e non solamente un piccolo brano di ciò che ci circonda e di ciò che è successo una volta»; e anche «bisogna ritornare alla materia stessa, ma senza imitarla alla maniera dei fotografi».

Sono qui evidenti le punte polemiche, altrove ancor più esplicitamente espresse, contro il teatro libero di Antoine, e il teatro convenzionale dei «boulevards». Del resto più volte, in campo teatrale, i tentativi che si sogliono definire surrealisti si sono inseriti quasi ovviamente nel più vasto movimento che tende a ridare al teatro importanza di espressione autonoma, valida in quanto proiezione di una soggettività; e a sciogliere l'arte teatrale da esigenze veristiche, e da convenzioni platealì di genere e forma.

Comunque, quell'introduzione di Apollinaire ha il merito di molta audacia e chiarezza. Ecco ad esempio come si difende Apollinaire dall'accusa di simbolismo: «non c'è alcun simbolo nel mio dramma che sia chiaro, ma si è liberi di vedercì tutti i simboli che si vuole». Più avanti parla di «mondi nuovi» che giungendo di sorpresa, permettono di «scoprire», o meglio di rendere espliciti, certe cose nella coscienza del pubblico. Detto ciò possiamo seguire con motivato interesse la esemplificazione di tali teorie in un atto di *Le mammelle di Tiresia*, anche se questa commedia paradossale non ha un grande valore artistico. Di maggiore pregio, invece, *Ubu re* di Jarry (1896), della quale pure verrà trasmesso un atto. E' questa l'opera di un poeta che il surrealismo ha riconosciuto come un suo precursore. Jarry considera l'assurdo il mezzo più rapido per giungere alla verità; e quindi le inverosimili avventure del vile e scellerato Ubu gli servono appunto per gettare una satirica luce sulle coperte nefandezze della società moderna. E non è da meravigliarsi che proprio l'arte teatrale abbia offerto a un così insolito artista il mezzo di esprimersi in un'epoca non ancora propizia a certe prove di stile; perchè il teatro è fatto, per sua natura, di tempo e spazi soggettivi, insensibilmente trasfigurati — e in un certo senso oltre-

Guglielmo Apollinaire

passati, come vogliono i surrealisti — dall'autore, proprio per esprimere una maggior verità. Per questo il personaggio di Ubu conquista la sua inverosimile coerenza, secondo un ritmo esclusivamente scenico.

Dopo Jarry e Apollinaire, avremo un autore che risente del surrealismo in forma più precisa e consapevole: Garcia Lorca. E non a caso Carlo Bo ha scelto per completare questa antologia del teatro surrealista un atto di *Prima che passino cinque anni*, piuttosto che un atto, per esempio, di Cocteau.

Lorca inclinò al surrealismo palesemente nell'epoca dal '29 al '30 (il periodo delle poesie newyorkesi). Poi se ne distolse portando seco il frutto di quella esperienza, nelle successive maggiori opere, che coincidono col ritorno a tradizionali temi spagnoli, attraverso cui egli raggiunge la sua più vera poesia drammatica, quella non più facilmente avvicinabile ad alcuna scuola poetica. *Prima che passino cinque anni* è dunque un'opera minore, ma si presta assai bene per misurare la influenza del movimento surrealista su uno dei più grandi drammaturghi del secolo. Si noterà facilmente come in questo dramma Lorca conceda al suo sovrabbondante lirismo motivi di lugubre e bizzarro gioco, e variazioni a sorpresa, ancora più libere e impensate ad esempio, che nel *Don Perlimplin*; con immaginazioni attinte, alle volte, in una sfera quasi vertiginosa, ma con una visione drammatica alla lunga più vaga, e una meno certa ragione di poesia.

ADRIANO MAGLI

È uscito il terzo numero della rivista

ELETTRONICA
E TELEVISIONE ITALIANA

pubblicata bimestralmente dalla
EDIZIONI RADIO ITALIANA

In esso, oltre alle consuete e ben note rassegne, vengono presentati alcuni articoli di vivo interesse nel campo della tecnica elettronica e della televisione. *Questo fascicolo di 60 pagine, corredato di un ampio materiale illustrativo, è posto in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di L. 300, estero L. 500.*

Per richieste dirette rivolgersi alla: **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - *Via Arsenale 21 - Torino*

non più
un talco
e una cipria

ma
solo

Talcocipria
Vasenol

Concorso

PER LAVORI RADIOFONICI

La Radio Italiana indice un concorso per opere radiofoniche originali inedite, radiodrammi, radiocommedie, radiosintesi, radiofantasie ecc.) e per riduzioni radiofoniche inedite di opere letterarie cadute in pubblico dominio in Italia.

I lavori devono essere presentati in lingua italiana e possono essere eventualmente accompagnati da commenti musicali.

Tutti i lavori concorrenti dovranno essere concepiti e scritti esclusivamente in funzione del mezzo radiofonico.

Ciascun concorrente potrà inviare uno o più lavori.

La durata di ciascun lavoro non dovrà essere inferiore a trenta minuti di trasmissione e non superare i novanta minuti.

I lavori, in triplice copia dattiloscritta, dovranno pervenire in plico raccomandato, non oltre il 15 ottobre 1952, al seguente indirizzo: Concorso per lavori radiofonici - RAI - Radio Italiana - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

I copioni non dovranno portare alcuna indicazione tale da manifestare l'identità dell'autore. L'eventuale esistenza di tali indicazioni può essere causa di esclusione dal concorso.

Ogni lavoro deve essere contrassegnato da un motto ripetuto sull'esterno di una busta (chiusa da ceralacca non impressa da sigillo), contenente nome, cognome ed indirizzo dell'autore. I dattiloscritti non si restituiscono.

La giuria che sarà composta di sette membri, designati dalla Direzione Generale della RAI, concluderà i suoi lavori entro il 31 dicembre 1952.

Ai lavori giudicati vincenti a insindacabile ed inappellabile giudizio della giuria, verranno assegnati i seguenti premi: Opere radiofoniche originali: L. 500.000 alla prima classificata. Riduzioni radiofoniche: L. 200.000 alla prima classificata. Il premio di L. 500.000 e il premio di L. 200.000 potranno essere divisi, a giudizio della giuria, fra non più di due lavori considerati vincenti ex aequo.

In aggiunta ai premi suindicati è in facoltà della giuria attribuire premi minori per una somma complessiva di L. 300.000 e segnalare altri lavori ai quali non verrà attribuito alcun premio in danaro, ma che saranno presi in considerazione per la trasmissione.

La Radio Italiana si impegna a mettere in onda tutti i lavori premiati dalla giuria del presente concorso. Agli autori verrà corrisposto per la trasmissione il compenso stabilito dalle tariffe in vigore al 1° gennaio 1953, secondo la convenzione con la SIAE.

"Servitù e grandezza militare" di Alfred De Vigny

MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Alfred De Vigny, il poeta che costantemente cercò di disilludere se stesso e il proprio secolo, soprattutto con quest'opera da alcuni considerata il suo capolavoro, riuscì a demolire il mito della virtù guerriera, ancora di moda intorno al 1835. In tre racconti, collegati in modo da formare una trilogia, dipinse tre indimenticabili figure di soldati, che attraverso esperienze drammatiche e dolenti si convinsero dell'inutilità d'una vita votata ad un sacrificio senza gloria. Solo l'Onore, ancor scritto con lettera maiuscola, presiede al crollo delle illusioni eroiche, ma più in funzione di giudice che di nobile e caritatevole salvatore.

La prima novella, *Laurette*, pubblicata nel 1833, è il racconto d'un vecchio marinaio, che avendo avuto in consegna una giovane coppia di sposi condannati alla deportazione, ha l'ordine di aprire una lettera sinistramente suggellata in rosso appena giunto ad una certa latitudine. E quando obbedisce all'ordine, ed apre il plico, legge tremando le righe fatali che lo obbligano a fucilare il giovane; così compie il suo orrendo dovere, per poi votare per sempre tutta la sua vita alla vedova, divenuta pazza e muta dal dolore. La seconda, *La Veillée de Vincennes*, pubblicata l'anno seguente, è una parentesi lievemente grottesca: l'Aiutante, vecchio ufficiale addetto alla sorveglianza di una polveriera, racconta allo stesso De Vigny come sua moglie, pur di seguirlo e di assecondarlo nella vocazione militare, si guadagnò la dote con l'aiuto della sua bella voce da soprano, e della regina Maria Antonietta. Nel trittico, questa è la nota riposante, dolce, quasi settecentesca e leziosa, turbata violentemente dalla morte dello stesso Aiutante, che durante il suo giro di ispezione provoca lo scoppio della polveriera, ed è miseramente maciullato, ridotto ad un povero troncone martoriato, senza braccia nè gambe; ma la scena in cui egli, ancora giovane, di guardia alla porta del teatro, ode dopo mesi di separazione la voce melodiosa della fanciulla amata, Pierrette, che raccoglie gli applausi, è un tocco di luminosità che il lampo della drammatica esplosione del finale non riesce a cancellare.

La terza novella, *La canne de jonc*, pubblicata nel 1835, invece, è la più completa e la più magistrale. Il racconto, diventato ciclico e complesso, descrive tutta la vita del capitano Renaud. L'esperienza gli insegna, poco alla volta, dolorosamente, quanto fosse vera la lettera indirizzatagli dal padre in punto di morte, che lo metteva in guardia contro la sua fanatica fedeltà a Napoleone imperatore. La sua ammirazione sconfinata è scossa successivamente da un colloquio tra Bonaparte «commediante e tragediante», e il Papa, dall'onta della prigionia, da un attacco alla baionetta in cui è costretto a trucidare un fanciullo di quattodici anni. Qui il soldato è già un assassino, l'onore vacilla e perde il suo valore di maiuscola; finchè egli si rassegna a comandare il battaglione senza mai sguainare la spada, armato solo d'un bastone di giunco. E muore ferito da un fanciullo quattordicenne, che forse aveva in sè l'anima della sua vittima d'un tempo, convinto che «gli avvenimenti sono nulla e l'intimo dell'uomo è tutto», e che è più utile votarsi ad un principio che ad un uomo. Tremenda lezione di chiaroveggenza, che tra il fragore dei mille assassinii — così De Vigny considera la guerra — spalanca da sola la porta ad una nuova fede nei valori morali, lontana da ogni vaneggiamento di eroismo fanatico.

Alfred De Vigny

Ben radicato nel suo senso storico, e credendo in un'arte che deve poter sempre essere vera, De Vigny per tutti e tre i racconti prese lo spunto da un fatto realmente accaduto: la fucilazione di undici marinai inglesi per il primo, l'esplosione d'una polveriera il secondo, la vita di un certo capitano Lemoncheux per il terzo. E in tutti e tre disegnò, tra i primi in Europa, la crisi di un «mestiere», d'una casta e di una concezione, in favore della rinascita della vera coscienza umana. Le due prime figure sono vittime incoscienti, o almeno passive, del dovere; la terza, intellettualmente superiore, dalla servitù impara la grandezza, giungendo alla completa conoscenza di sè. Soltanto allora, quando il braccio è guidato dalla ragione, la azione segue il pensiero e può essere giusta. Così, non ostante il suo pessimismo, De Vigny lascia sperare in un avvenire di pace, convinto che «la terra non è avida di sangue», e che «la abnegazione militare» non è necessaria, nè utile, nè giusta.

GIANNI NICOLETTI

Il dott. Ayub, Delegato del Pakistan all'O.N.U., al microfoni di «Radio Roma».

LIBRI RICEVUTI

TRIESTE E I SUOI PROBLEMI

Le numerose relazioni e gli studi sul problema geo-economico e geo-politico di Trieste condotti a termine dal Prof. Giorgio Roletto con una severità scientifica che non ne fa materia opinabile ma testo criticamente accertato, han fatto sentire in molti ambienti economici e critici la necessità di una sintesi, in cui l'intero problema triestino fosse presentato più ampiamente e nelle forme più obiettive. E il Roletto si accinse all'impresa poderosa, presentando dopo anni di fatiche e di ricerche un'opera divisa in due parti: i fatti economici e gli uomini. La seconda parte è destinata a rimanere inedita, almeno finora. Della prima l'autore ha tratto una sintesi che è, a sua volta, un'opera esauriente in ogni particolare. Il tema «Trieste e i suoi problemi» vi è sviluppato in termini strettamente obiettivi. L'analisi delle origini e delle condizioni è condotta magistralmente, attraverso l'esame minuzioso e l'esatta valutazione scientifica di tutti i numerosi fattori che, in varia misura e in diversi periodi, sono entrati nel gioco delle fortune e sfortune economiche della città, da piccolo borgo quale era nel '700 con i suoi 4000 abitanti al rango di emporio, raggiunto nei secoli successivi, al servizio di vastissimi interessi.

L'esame analitico si estende sino ai giorni nostri. E qui è di particolare interesse rilevare le ponderate constatazioni che l'autore fa a proposito dell'asse industriale sul quale ruota l'attuale attività triestina.

Se la situazione odierna, secondo l'autore, è caratterizzata da un'economia in parte marginale o di ripiego, alimentata da una politica assistenziale, la causa prima è indicata nella frattura recata alla unità della Regione, dopo la guerra, e il rimedio nella reintegrazione dell'economia triestina dentro l'organismo vivo e operante della Nazione.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 12 - **Musiche di Pietro Mascagni** (Progr. Nazionale) Ore 21,15 - **Aucassin et Nicolette** - Cantafavola del XII secolo - Musica di M. Castel. nuovo-Tedesco - Direttore E. Tieri (Terzo Programma)	Ore 15,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Antal Dorati (Programma Nazionale) Ore 22,15 - **Trio di Trieste** (Programma Nazionale)	Ore 15 - **Il taglio del bosco**, racconto di C. Cassola (Programma Nazionale) Ore 15,30 - **Scrollina**, tre atti di A. Torelli (Secondo Programma) Nel I e III intervallo dell'opera del Terzo Programma: Dal « Lais » di Maria di Francia (letture)	Ore 13,30 - **Rotocalco**, radiofumetto umoristico (Secondo Programma) Ore 20,45 - **Babbo Cicogna**, di Garinei e Giovannini (Secondo Programma) Ore 21,30 - **Dieci canzoni d'amore da salvare** (Secondo Programma)	Ore 19,15 - **Radiocronaca arrivo Gran Premio automobilistico di Monza** (Secondo Programma) Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.) Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma) Nel II intervallo dell'opera del Terzo Programma: **Rassegna teatrale**
LUNEDÌ	Ore 15,15 - **Arie celebri e celebri cantanti**: Maria Caniglia (Secondo Programma) Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da A. Simonetto con il soprano Jolanda Magnoni e il baritono Aldo Protti (Programma Nazionale)	Ore 19 - **Concerto in miniatura**: violinista Renato De Barbieri (Secondo Programma) Ore 21,35 - **Antiche musiche italiane di trattenimento**, a cura di A. Piovesan - Musiche di Uccellini e Jacchini (Terzo Programma)	Ore 19 - **Il Ridotto** (Programma Nazionale) Ore 21 - **I capricci di Marianna**, due atti di A. De Musset (Secondo Programma) Ore 22,20 - **Le etichette del nostro tempo**: « Il surrealismo », a cura di C. Bo e « Le figure » (Terzo Programma)	Ore 13 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma) Ore 20,45 - **Dedicato a te** (Secondo Programma) Ore 22 - **Canti folcloristici** Ore 22,15 - **Ventiduesima ora**, di Silva, Terzoli e Vergani (Secondo Programma)	Ore 18,45 - **L'Italia alla XV Olimpiade** (Progr. Naz.) Ore 21 - **Radio Europa. Quali ostacoli si frappongono all'unità europea?** (Terzo Programma)
MARTEDÌ	Ore 18,45 - **Pagine scelte: Ernani** - Musica di G. Verdi - Direttore Fernando Previtali (Progr. Nazionale)	Ore 14,30 - **Mani magiche**: Joseph Szigeti (Secondo Programma) Ore 21,35 - **Dal clavicembalo al pianoforte**, a cura di L. Ronga - Musiche di G. Frescobaldi (Terzo Programma)	Ore 18 - **Le donne dei poeti** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Francesca da Rimini**, tragedia in 5 atti di Silvio Pellico (Programma Naz.) Ore 22,10 - **Il ciclope**, dramma satiresco di Euripide - Trad. e adatt. di M. Visconti (Terzo Programma)	Ore 14,45 - **Carnet musicale**: Le genio chitarre di Les Paul (Secondo Programma) Ore 21 - **Teatrino di Alberto Sordi** (Secondo Programma) Ore 21,45 - **Invito all'Ambasciata** (Secondo Programma) Ore 22,15 - **Eclipse**, programma per voci e orchestra di Trovajoli e Morgan (Secondo Programma)	Ore 18,30 - **Il contemporaneo** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Le origini della civiltà mediterranea**: « La Sicilia » (Terzo Programma) Ore 22,30 - **Impresa Italia** (Secondo Programma)
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale**: Dalle opere di: Leoncavallo, Bizet, Massenet, Giordano e Puccini (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - **Falstaff**, tre atti di G. Verdi su libretto di A. Boito - Direttore V. De Sabata (Secondo Programma)	Ore 16,45 - **Concerto in miniatura**: pianista Franco Mannino (Secondo Programma) Ore 22 - « **Il Lied romantico** » (Programma Nazionale) Ore 22,30 - **Il concerto solistico nella musica contemporanea**, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma)	Ore 18,30 - **Malombra**, romanzo sceneggiato di A. Fogazzaro - I puntata (Secondo Programma) Ore 21 - **Servitù e grandezza militare**, di A. De Vigny - Traduzione e adattamento di G. Petroni (Terzo Progr.)	Ore 13 - **Orchestra melodica** diretta da C. Savina (Secondo Programma) Ore 16,15 - **La Penisola canta** (Secondo Programma) Ore 21 - **Chicchirichì** (Programma Nazionale)	Ore 14,15 - **Chi è di scena?**, di Silvio D'Amico - Cinema, di G. L. Rondi (Programma Nazionale) Ore 16 - **Un libro per voi** (Secondo Programma)
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Musica operistica** diretta da A. Simonetto (Secondo Programma) Ore 12 - **Musica operistica di autori tedeschi** (Programma Nazionale) Ore 15,30 - **Il crepuscolo degli dèi** di R. Wagner - Atto terzo - Direttore W. Furtwaengler (Terzo Progr.)	Ore 17,20 - **Concerto** diretto da F. Previtali (Programma Nazionale) Ore 21,15 - **I concerti del secondo programma** - Direttore P. Scaglia - Violoncellista G. Selmi Ore 22 - F. J. Haydn: **Missa solemnis in re minore** (Terzo Programma)	Ore 15,15 - **Nata ieri**, tre atti di Garson Kanin (Programma Nazionale) Ore 21,15 - **La contesa matrimoniale del corpo e dell'anima**, di P. Calderon de la Barca (Terzo Programma) Ore 22 - **Processo alla bontà**, radiodramma di M. di Massimo (Progr. Nazionale)	Ore 14,45 - **Vedette al microfono**: Rasma Dukat (Secondo Programma) Ore 15 - **Il sestetto di L. Hampton** (Secondo Programma) Ore 22,30 - **Tè per due**, con Kramer e Trevajoli (Secondo Programma)	Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale) Ore 22 - **La Giraffa** (Secondo Programma) Ore 22,45 - **Questo strano mondo** (Secondo Programma)
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** - Dalle opere di: Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi (Programma Nazionale)	Ore 18 - **Violista Fausto Cocchia**. Pianista Maria Italia Biagi (Progr. Nazionale) Ore 21,15 - **Piccola antologia musicale**: A. Roussel e G. Fauré (Terzo Programma)	Ore 21 - **I gialli di Ellery Queen** (Secondo Programma) Ore 21,55 - **Le etichette del nostro tempo**: « Il surrealismo », a cura di Carlo Bo, antologia teatrale (Terzo Programma)	Ore 13,30 - **Le canzoni del Quartetto Cetra** (Sec. Programma) Ore 21,45 - **Xavier Cugat** (Secondo Programma) Ore 22,45 - **Una voce nella sera** (Secondo Programma)	Ore 18,45 - **L'Italia alla XV Olimpiade** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Riviste estere**, a cura di Aldo Garosci (Terzo Programma)
SABATO	Ore 15,45 - **Concerto in miniatura**: Soprano Anna Monica Mazzarelli (Secondo Progr.) Ore 21 - **La pietra del paragone**, melodramma giocoso in due atti di G. Rossini - Direttore G. Santini (Programma Nazionale)	Ore 14,30 **Scarpette rosse**: « Ma mère l'Oye », di Ravel (Seconda Programma) Ore 17,15 - **Storia della musica** (Programma Nazionale) Ore 21,30 - **Concerto** diretto da J. Keilberth - Musiche di Hindemith e Bruckner (Terzo Programma)	Ore 18,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica**, ciclo dir. da F. Flora (Terzo Programma) Ore 22,15 - **Scacco matto all'autore** di Gino Magaldi (Secondo Programma)	Ore 13 - **Varietà di fine settimana** (Secondo Programma) Ore 14,45 - **Maurice Chevalier** canta nuove canzoni (Secondo Programma) Ore 20,30 - **Rosso e nero** (Secondo Programma) Ore 23,45 - **La Ghigliottina** (Secondo Programma)	Ore 14,15 - **Chi è di scena?**, di S. D'Amico - Cinema, di A. Bizzarri (Programma Nazionale) Nell'intervallo del Concerto sinfonico del Terzo Programma: **Rassegna di arti figurative**, a cura di R. Longhi

E' di scena il ciclismo: e naturalmente anche il « Varietà di fine settimana » in onda ogni sabato alle 13 sul Secondo Programma, ha voluto intervistare vecchi e nuovi campioni del più popolare sport italiano. Nella foto da sinistra: Learco Guerra, Nino Lembo, Ugo Koblet e Gianni Bortolotto.

TRAGUARDO SEGRETO

CONCORSO ABBINATO ALLA TRASMISSIONE «MILLERUOTE»

RISULTATI DEI SORTEGGI

Tra tutti i concorrenti che hanno esattamente individuato la località in cui era posto il « Traguardo segreto » del « Milleruote », illustrato nel corso delle trasmissioni dei giorni 22, 23, 24, 25 e 26 maggio, la sorte ha favorito i seguenti radioascoltatori, ad ognuno dei quali viene assegnato in premio un apparecchio radio « Serie ANIE » a 5 valvole.

6° TRAGUARDO

relativo alla tappa Roma-Napoli. Località da individuare: CAPUA.

Trasmissione del giorno 22 maggio:

1° Estratto: Signora BERTOLI BIANCA, Parma, Fraz. San Ruffino. — 2° Estratto: ZANELLI LEONARDO, *Fiesole* (Firenze), Infermeria San Francesco. — 3° Estratto: Signor BENIGNO FRANCESCO, *Aversa* (Caserta), Via Belvedere, 79.

7° TRAGUARDO

relativo alla tappa Napoli-Roccaraso. Località da individuare: CASERTA.

Trasmissione del giorno 23 maggio:

1° Estratto: Signor MEACCI ERMANNO, *Livorno*, Via Tripoli, 34. — 2° Estratto: Signor CUCCULELLI ENZO, *Muccia* (Macerata), Via Roma, n. 68. — 3° Estratto: Signor PICASSO LUIGI, *Genova Quinto*, Via Palloa, num. 22.

8° TRAGUARDO

relativo alla tappa Roccaraso-Ancona. Località da individuare: PESCARA.

Trasmissione del giorno 24 maggio:

1° Estratto: Signor ROBERTO SERGIO fu Salvatore, *Frosinone*, Via Ceccano, Palazzo Ceccarelli. — 2° Estratto: Signora GROSSI CARMEN, *Cervesina* (Pavia). — Terzo Estratto: Signora RUOZI BIANCA, *Biella* (Vercelli), Via Repubblica, num. 12.

9° TRAGUARDO

relativo alla tappa Ancona-Riccione. Località da individuare: FABRIANO.

Trasmissione del giorno 25 maggio:

1° Estratto: Signora FASSIO ELSA, *Asti*, Fraz. Revignano. — 2° Estratto: Signora PASQUINI AGNESE, *Montegabbione* (Terni). — 3° Estratto: Signora CRISTINA NATALINA, *Napoli*, Corso Sirena, 373, Fraz. Barra.

10° TRAGUARDO

relativo alla tappa Riccione-Venezia. Località da individuare: RAVENNA.

Trasmissione del giorno 26 maggio:

1° Estratto: Signor TANEL GINO, *Denno* (Trento). — 2° Estratto: Signor SCARPA SILVIO, *Trieste*, Via G. Gallina, 4. — 3° Estratto: Signora MARCONI SANDRA, *Forlì*, Frazione Carpinello.

◇

Le modalità di partecipazione al concorso « Traguardo segreto » sono le seguenti:

— la località in cui è posto ciascun « traguardo segreto » viene presentata da Silvio Gigli nel corso della trasmissione serale « Milleruote » al seguito del Giro d'Italia;

— ogni ascoltatore è invitato ad individuare la località illustrata ed a segnalarla mediante cartolina postale da indirizzarsi all'indirizzo di Via Arsenale 21, Torino;

— ogni cartolina, oltre al nome della località da individuare, deve contenere la data della trasmissione nel corso della quale la località stessa venne presentata e le complete generalità dell'ascoltatore partecipante;

— tra tutte le risposte esatte pervenute alla Radio Italiana entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione, vengono estratti a sorte i nomi di tre concorrenti, ad ognuno dei quali è assegnato in premio un apparecchio radio SERIE ANIE a 5 valvole;

— i risultati dei sorteggi, oltre ad essere comunicati nel corso delle trasmissioni giornaliere di « Milleruote », vengono anche pubblicati settimanalmente sul « Radiocorriere ».

ACCADE TUTTI I GIORNI - TRAN
ALLE ORE 9 SUL SECONDO P

Dal 31 dicembre 1951, *Tuttigiorni* è ormai entrata nel binario delle trasmissioni consuete. Alle nove in punto, gli ascoltatori dirigono la lancetta dell'apparecchio sul Secondo Programma, e sanno che per mezz'ora udranno le notizie più curiose, i fatti più interessanti avvenuti nel mondo il giorno prima o addirittura qualche secolo innanzi, musiche, riferimenti storici, eccetera; il tutto esposto nel modo più sereno e piacevole.

Qualche volta sono gli stessi ascoltatori, che diventano protagonisti, esponendo un proprio caso interessante. Altri commentano il fatto, e divengono a loro volta partecipi del gioco... Insomma, eliminate le barriere fra attori e spettatori, è caduta la « quarta parete »: non esiste palcoscenico e platea, siamo tutti personaggi.

Una rubrica di *Tuttigiorni* che merita un cenno particolare è quella dedicata agli auguri a chi sposa o a chi festeggia il compleanno. Nozze d'argento, d'oro, di diamante (recentemente feci gli auguri a una coppia torinese, salita sull'altare il 2 maggio 1887, per il 65° anniversario!) e nozze che avvengono in quel giorno. E' divenuto ormai un rito: prima di avviarsi alla chiesa, gli sposi e i numerosi invitati attendono la... benedizione impartita dall'apparecchio radio; poi, sulle fatidiche note della Marcia Nuziale, si forma il corteo che accompagna i prossimi sposini all'altare.

Vanna Polverosi e Sergio Fantoni che trasmettono ogni mattina per gli ascoltatori del Secondo Programma l'almanacco di Riccardo Morbelli dedicato alle ricorrenze, alle festività e agli avvenimenti del giorno.

Gli auguri per i compleanni sono fatti alle più note personalità dell'arte, della scienza, della politica, ecc. e si approfitta dell'occasione per tracciare di esse una breve ma esauriente biografia. Poi vengono gli auguri al signor « X », alla signora « Y », al bambino « Z », auguri che si concludono con il taglio di una ipotetica torta sulla quale figu-

Gino Latilla e Nilla Pizzi, indaffaratissimi da alcune settimane a salvare le più belle canzoni d'amore, commentano con malizioso interesse le confidenze che Tito Manlio, il noto autore dei versi di « Anema e core » (nella foto a destra), ha fatto loro sulle nuove canzoni che amerebbe salvare presto dall'oscurità del suo... scrigno.

NE I FESTIVI PROGRAMMA

rano infisse tante candeline quanti sono, assommati, gli anni degli intervenuti.

La cerimonia, che si rinnova ogni mattina, ha incontrato inspiegabilmente le simpatie degli ascoltatori, che mi assillano con le loro richieste: lettere, espressi, raccomandate, telegrammi dall'Italia e dall'Estero...

Come accontentare tutti? Fra le missive (in gran parte tassate: è strana l'ostinazione che hanno molti di affrancare le lettere con sole venti lire) scelgo i casi più «urgenti»: i malati, le mamme lontane dai figli, le nonne che reclamano gli auguri per i nipotini... Ah, le nonne! Sono le mie tiranne: mi scrivono lettere di sei pagine, narrando le prodezze dei nipoti, compilando elenchi di date *importantissime*, perchè Pierino il tal giorno compirà tre anni, Paoletto farà la Prima Comunione, Caterina («però la chiami Riri») farà la Cresima...

Ma le lettere più toccanti, più commoventi sono quelle dei genitori che si rivolgono a me perchè io consigli il figliolo malato a mangiare la pappa, o a lasciarsi fare l'iniezione. La radio (o meglio, l'*aradio*, come scrive — non so perchè — il cinquanta per cento) è considerata quasi una divinità, un *deus ex machina* che, se vuole, può...

E può veramente. Malgrado la mia ventennale collaborazione radiofonica, mai come ora ho avuto la sensazione di quanto rappresenti anche una sola parola pronunziata al microfono. Potrei citare casi disperati, risolti con una frase, con una musica, con un semplice accenno che sarà captato soltanto da «quella determinata persona»: e ciò senza far nomi, senza scuotere la serenità della trasmissione. Perchè il gran segreto, diceva quel tale, è di incominciare la giornata sorridendo.

RICCARDO MORBELLI

● «Oggi sposi» è una delle rubriche più simpaticamente ascoltate di «Tuttigiorni». Ne sono interpreti, da sinistra, R. Villa, Wanda Tettoni, G. Mazzi ed E. Pandolfi.

● Una cerimonia che si rinnova ogni mattina è quella degli auguri a chi sposa, a chi festeggia il compleanno o le nozze d'argento o d'oro. Ecco Riccardo Morbelli mentre taglia, con la regia di Arturo Zanini, la tradizionale torta con le candeline

ROTOCALCO

SETTIMANALE UMORISTICO DI SIMONETTA E ZUCCONI TUTTE LE DOMENICHE ALLE ORE 13,30 SUL SECONDO PROGRAMMA

Rotocalco è una parola magica, di cui tutti ignoriamo il vero significato e che usiamo quotidianamente con signorile indifferenza.

Sappiamo nella migliore delle ipotesi che indica un procedimento tipografico usato dai settimanali, ma le nostre conoscenze si arrestano lì.

Siamo informatissimi viceversa sulla tecnica, sullo stile, con cui i settimanali aggrediscono la notizia, la fotografano, la manipolano sino a renderla appetitosa anche per il più svogliato dei lettori, al punto di aver segnato una rivoluzione del nostro giornalismo.

A quella spregiudicatezza giornalistica, appunto, si sono ispirati Simonetta e Zucconi nell'ideare questa rivista con in più una lieve dose di malizia che valga a mutarne i contorni in aperta caricatura.

Caricatura benevola a cui non sfuggiranno nemmeno i fumetti, altro grande successo di questo dopoguerra a cui si deve l'aggiornamento sentimentale di tutte le lettrici di romanzi d'appendice d'un tempo.

Simonetta e Zucconi guarderanno il piccolo mondo della settimana attraverso questo garbato cannocchiale che riprodurrà il volto di uomini e cose con la lieve deformazione consentita anche agli specchi di buona marca.

I complessi di Radio Milano daranno vita domenicale a questo copione, cordiale appuntamento col pubblico alle prime ore di siesta pomeridiana.

Curerà la regia del settimanale Enzo Convalli.

ieci canzoni d'amore da salvare

RISULTATI DI DOMENICA 25 MAGGIO 1952

due canzoni che hanno riportato ggior numero di voti fra le dieci ltate domenica 25 maggio e che to vengono ammesse alle tru- oni finali sono:

SCORDAR DI ME, di Furnà-De Curtis.

NORA DI TRENT'ANNI FA, di Lasni-di.

'assegnazione dei premi previsti settima trasmissione eliminato- 25 maggio consistenti in cinque ficatori Fonografici portatili Le- della Ditta Lesa, corredati di sono stati favoriti dalla sorte i ati concorrenti:

ICELI Lucia di Trapani, piazza mi, 3.

AZZI Edmondo di Lerici (La Spe- via Garibaldi, 16 - Fraz. Serra.

Pietro di Mestre (Venezia), via ibaldi, 169.

Chiesa Elvira di Oristano (Cagliari), via Arborea, 26.

Penadotto Mario di Faenza (Ravenna), via Cavour, 2 D.

Per partecipare al Concorso completate lo schema a fianco riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radio Italiana «Dieci canzoni d'amore da salvare» - Via Arsenale, 21 - Torino, *entro il giovedì successivo alla trasmissione.*

Domenica 8 giugno verranno trasmesse le seguenti canzoni:

NOTTE E DI'; CON'E' BELLO FAR L'AMORE; PARLAMI SOTTO LE STELLE; SULLA CARROZZELLA; GUITARRITA; CREOLA; PORTAMI TANTE ROSE; LADRA; TANGO DI RAMONA; SIGNORA FORTUNA.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno .....

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte

.....

.....

.....

Generalità dell'ascoltatore

.....
(cognome) (nome)

.....
(via) (n.)

.....
(comune) (provincia)

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali
9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Monsignor Pietro Barbieri
9.45 Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio
10 — Notiziario del Mondo cattolico
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate: «ROMPETE LE RIGHE!», edizione estiva di «Signorsì», di Puntoni e Verde
12 — Musiche di Pietro Mascagni
12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi
XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Verbania-Milano
13.20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelemata)*
14 **Giornale radio**
XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Verbania-Milano
14.15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
14.30 Canzoni italiane
Trasmissioni locali
15 — Giovani narratori italiani
IL TAGLIO DEL BOSCO
di **Carlo Cassola**
Adattamento dell'Autore - Compagnia di prosa di Firenze della **Radio Italiana** - **Regia di** Umberto Benedetto
15.30 Omaggio a Firenze della città di Minneapolis
CONCERTO SINFONICO
diretto da Antal Dorati
Alan Shulman: *Ouverture Laurentiana*; Mendelssohn: *Quarta sinfonia in la maggiore* op. 90 (Italiana): *a)* Allegro vivace, *b)* Andante con moto; *c)* Con moto moderato; *d)* Presto (Saltarello); Respighi: *Gli uccelli*; Moussorgsky-Ravel: *Quadri di una Esposizione*
Minneapolis Simphony Orchestra
17.15 Canzoni
17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Cinzano)*
18.30 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa Verbania-Milano *(Cora)*
18.45 Mosaico musicale
19.10 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Ordine di arrivo dell'ultima tappa Verbania-Milano *(Cora)*
19.15 Musica da ballo
19.45 Notizie sportive
20 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport
21 — Concerto di musica leggera diretto da Tito Petralia
21.45 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
22.15 Concerto del Trio di Trieste
Mendelssohn: *Trio in re minore* op. 49
a) Molto allegro ed agitato, b) Andante con moto tranquillo, c) Scherzo, leggero e vivace, d) Finale, allegro assai appassionato
Esecutori: Dario De Rosa, *pianoforte*; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, *violoncello*
Registrazione effettuata il 22-11-'51 dal Teatro Petrarca di Arezzo
22.45 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi e Claudio Villa
23,15 **Giornale radio**
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
23.30 Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le donne lavoratrici
11 — Parla il programmista
Trasmissioni locali
11.15 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
11,45-12 *«Da Osvaldo»*, indiscrezioni e confidenze sportive
13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni e del Duo Fasano
Chiappo-Pavesio: *Per voi signora*; Cavaliere-Shanklin: *Jesebel*; Monod-La Farge: *La Seine*; Porter: *Begin the beguine*; Tettoni-Maietti: *Una flor*; Hernandez: *Tumbando caña*; Bonagura-Cioffi: *Scalinatella*; Tagini-Gulchanduti: *Miss de once*
(Birra Wührer)
13.30 Rotocalco
Radiofumetto umoristico di Simonetta e Zucconi - Regia di Enzo Convalli *(Galbani)*
14-14.30 Appuntamento con **Alfredo Antonini**
Antonini: *La vita*; Ignoto: *Guadalajara*; Mizzi: *With a he and a hi and a ha*; Tradizionale: a) *El casabel*, b) *Danza del cappello messicano*; Foster: *Gara a Camptown*; Love: *Brigadon*; Tradizionale: *L'uccellino di fuoco*; Foster: *Bella Luisiana*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
15 **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**
15,30
SCROLLINA
Tre atti di ACHILLE TORELLI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di **Eugenio Salussolia**
17 — BALLATE CON NOI
18.30 CHE TEMPI!
Lezioni semiserie sulle manie dei nostri giorni, di Barendson e Masdea
18.45 Tasti bianchi e tasti neri
«First piano quertet»
19 — Ciak
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani
19.15 Notizie sportive e Radiocronaca dell'arrivo del **Gran Premio automobilistico di Monza**
19.30 Ricordate?
Mauri-Fouché: *Rosso e nero*; Borella: *Melodia d'amore*; Petrarchi-Frati: *Re di cuori*; Fragna-Cherubini: *La mazurca della nonna*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodant)*
Trasmissioni locali
20 Segnale orario - **Radiosera** - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Commenti e interviste sull'ultima tappa Verbania-Milano, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi
20.30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli - Parlato, musicato e cantato da Clelly Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini
20.45 BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni** *(Cioccolato Nestlé)*
21.30 DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE
Nisa-Redi: *Notte e dì*; **Martelli-Neri-Simi:** *Com'è bello far l'amore*; Guantini-Menichino: *Parlami sotto le stelle*; Morbelli-Filippini: *Sulla carrozzella*; Cherubini-Fragna: *Guitarrita*; Ripp: *Creola*; Galdieri-Bixio: *Portami tante rose*; E. A. Mario: *Ladra*; Bertini-Ravasini: *Tango di Ramona*; Cherubini-Fragna: *Signora Fortuna*
Orchestre dirette da **Pippo Barzizza, Carlo Savina** e **Armando Fragna**
Cantano Tina Allori, Giorgio Consolini, Gino Latilla, Milly, Nilla Pizzi, Giacomo Rondinella e il Quartetto Stars
22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — A tempo di swing
23.15 Dalla «Fiera del Mediterraneo» di Palermo - Complesso Music-Music
23.45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15 — Le origini della civiltà mediterranea: ***La Sicilia***
Inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari
Radiocronista Sergio Zavoli - IV. *Siracusa - Taormina*

15,30 Il concerto solistico nella musica contemporanea
a cura di Alberto Mantelli
Maurice Ravel: *Concerto in sol per pianoforte e orchestra*
Solista Arture Benedetti Michelangeli - Direttore Nino Sanzogno
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Concerto per la mano sinistra
Solista Lya De Barberiis - Direttore Antonio Pedrotti
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

16.20 Il Novecento letterario italiano, a cura di A. Borelli
Dal verismo al crepuscolarismo: Luigi Pirandello

16.50 Sergej Prokofief: *Suite scita*
L'adorazione di Vêlès e di Ala - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri - La notte - La gloriosa partenza di Lolly e il corteggio del Sole
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Antonio Pedrotti

17,15-17,30 Parla il programmista

20.30 Concerto d'apertura
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 4*
Orchestra da camera «Pro Musica» diretta da Otto Klemperer
G. F. Haendel: *Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2*
Esecutori: Adolf Busch, Ernest Drucker, *violini*; Hermann Busch, *violoncello*; Mieczyslaw Horszowski, *clavicembalo*
Orchestra da camera «Busch»

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 AUCASSIN ET NICOLETTE
Cantafavola del XII secolo
Musica di **Mario Castelnuovo Tedesco**
Voce in orchestra *Suzanne Danco*
Direttore **Emidio Tieri**
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 2 giugno 1952 dal Ridotto del «Teatro Comunale» di Firenze in occasione della prima esecuzione assoluta
Negli intervalli: I. e III. Dai «Lais» di Maria di Francia: «*Il caprifoglio*» - «*I due innamorati*»
II. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna teatrale a cura di A. Fiocco: «*Teatro greco a Siracusa*»

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco

Zithersolist A. Schmidseder - Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - 12,47 Canti popolari - Coro «Trentino» diretto da F. Sartori (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; la famiglia giuliana - 13,50 Musica leggera: Paradisi: «Toccata»; Ignoto: «Morgeton»; Vernizzi: «Autunno»; Buzzi-Peccia; «Lolita» - 14 Giornale radio 14,10 24 ore di vita politica italiana e notiziario giuliano - Musiche richieste - Verdi: «Celeste Aida; Puccini: La bohème, «Mi chiamano Mimì» - 14,30-15 L'«Innominato», rivista di Faragana e Carpinteri (Venezia 3)

14,30

«Sotto il Conero» (Ancona 1)

«Quatter pass in Galeria» (Milano 1)

«Ventiquattr'ore a Torino» (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

«La caravella» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

«Ehi, ch'al scusa» (Bologna 2)

«Belvedere alpino» (Bolzano 2) - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - «Ollu ci o liri», radioscena dialettale di F. Aresu (Cagliari)

«I 'ccupolone» (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

«A' lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«Campidoglio» (Roma 2)

«Invito al concerto», un atto di B. De Cesco (Venezia 2)

19,30 «Gazzettino delle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca: «Die Geburt der Salomè» - Drei Akte von C. Meano: Deutsch Uebersetzung von Hans von Seydewitz - Spiel leitung von Ivan Mirjew (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Boll. meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra melodica G. Cergoli. 14,10 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Verbania - Milano. 14,15 Musiche per chitarra e fisarmonica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Complessi corali. 15 Teatro popolare: «La signorina dalle camelie», di P. Mazzoletti. 16,30 Musica leggera.

17,30 Radiocronaca del II tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 18,30 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo dell'ultima tappa Verbania-Milano. 18,45 Mosaico musicale. 19,10 XXXV Giro ciclistico d'Italia. Ordine d'arrivo dell'ultima tappa. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Millenuote. 20,45 Babbo Cicogna, rivista di Garinei e Giovannini. Compagnie del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. Orchestra diretta da G. Filippini. 21,30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22,30 Domenica sport. Echi e commenti della giornata sportiva. 23 A tempo di swing. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Pelle grassa - Pori dilatati - Punti neri - Acne - Rughe - Borse palpebrali spariscono con la famosa ACQUA ALABASTRINA Dr. BARBERI che rende la pelle bianca soda fresca e liscia come Alabastro. Non trovandola dal vostro profumiere inviate L. 650 al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 PALERMO

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Liete anniversario. 20,22 Ritmi americani. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Fumando la pipa. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Walzer. 21,05 Successi di ieri, vedette di oggi. 21,15 Surprise-partie danzante. 21,35 Appuntamento del piccolo cow-boy. 21,40 Complesso Gilbert Roussel. 22 Radio-sera. 22,15 Canzoni francesi. 22,30 Cocktail di varietà. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume, con la partecipazione di Auguste Bonaventure - Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia; Lambert: Nei campi di Cordova, dalla Suite andalusa; Léonard: Scene umoristiche; Duncan: Still Waters; Ciaikowsky: Lo schiaccianoci, frammenti; De Taye: Pupazzi e bambole; De Falla: Danza spagnola n. 1, da «La vita breve». 21 Arie e danze popolari. 22 Notiziario. 22,10 Debussy: Pelléas et Melisande, atto primo e scena prima dell'atto secondo. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista violinista Jean Fournier - Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Chausson: Poema per violino e orchestra; Françaix: Sinfonia d'archi; Tailleferre: Ouverture. 19,30 Violinista Alfredo Campoli - Paganini: La campanella; Mendelssohn-Achron: Sulle ali della canzone. 19,40 Notiziario. 20,02 Milhaud: Il camino del re Renato, suite per quintetto di fiati. 20,15 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Lefort. 20,45 Prestigio del teatro: «L'apporto di Lugné Poë». 21,20 «Il liceo Chaptal», di Jean Forest e Emmanuel Robert. 22,35 Mancini: Trio in sol minore per flauto, viola da gamba e cembalo; Clérambault: L'amour piqué par une abeille, recitazione e aria; Haendel: Aria d'Orlando; Daquin: Prima suite per cembalo; Lotti: Canzonetta; Rameau: Rossignol amoureux, arietta; Bach: Sarabanda e gavotta; Barrière: Sonata a tre. 23,35 Chopin: Barcarola in fa diesis minore. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 «E' il vento del mare», di René Saria. 20 Notiziario. 20,35 Le sorprese della Francia. 21,45 Anteprime. 22,40 Notiziario. 22,45-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

18 Settimane musicali di Versaglia. 19,30 Shostakovitch: Sonata per violoncello e pianoforte. 20 Il mondo e la Francia: «L'Austria». 20,30 Ballabili e canzoni di cinquant'anni fa. 21,02 Cinquant'anni dopo. 21,33 Musiche per liuto di Walther, Bach e Haydn, interpretate da Walter Gerwig. 22,20 Trasmissione da Vienna di musica leggera. 23,15 - 0,15 Cabarets: «Fort de France».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Club dei Saurmonielsi. 19,38 La vostra vedetta preferita. 19,43 La canzone del giorno. 19,48 I racconti della epoca. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Buone compagnie. 20,45 La gloria di Nanette Vitamine. 21 J. Raymond. Andrex e il complesso Nardini. 21,15 Orchestra Wal-Berg. 21,30 «Cento franchi al secondo», concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 F. Sinatra. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Lotteria della Radio. 20,45 Musica d'operette. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 «Il campanello della bottega», cabaret. 23,15 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica orchestrale moderna dell'Italia e della Francia, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Petrassi: Concerto per orchestra; Rivier: Sinfonia in re minore.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Musica d'opere e da concerto. 20,50 «Il ponte di Berenba», radiocommedia di Heinrich Böll, tratta da un capitolo del suo romanzo «Dov'eri tu, Adamo?», regia di Theodor Steiner. 21,20 Orchestra sinfonica della BBC di Londra diretta da Sir Adrian Boult. A. Bax: Pageant-Ouverture; V. Williams: Giobbe, balletto allegorico. 21,15 Notiziario. Sport. 22,45 Successi di Broadway del tempo passato. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Clarence Raybould - Bach: Suite n. 4 in re; Ravel: Pavana per un'infanta defunta; Bloch: Sinfonia in re diesis minore. 19,45 Servizio religioso. 20 «Il ritratto di una signora», commedia radiofonica di F. Hauser e D. Mc Whinnie, ispirata dal romanzo di Henry James - Decimo episodio. 21 Notiziario. 21,15 «Il liuto del Mikado», di L. Baily. 21,50 «L'uomo al pianoforte», di Gerald Moore. 22,20 Dischi. 22,52 Epilogo. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da T. Jenkins - Solista: soprano Dorothy Bond. 20,30 Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista S. Macpherson. 23,15 Notturno musicale. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Rivista. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Delibes e di Chabrier. 7,15 Notiziario musicale. 8,30 Varietà musicale. 11,30 Organista Sir Ernest Bullock - Harwood: Invocazione n. 1, da «Otto pezzi per organo»; Franck: Pièce héroique. 13 Varietà. 14,15 Album di canzoni popolari. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: pianista Julius Isserlis. Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore; Mozart: Sinfonia n. 40 in sol min., K 550. 16,30 Varietà. 18,30 Rivista. 19,30 Ballabili e canzoni. 20 «Non biasimate il bardo», ritratto del poeta Thomas Moore, scritto e presentato da H. A. L. Craig. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Delibes e di Chabrier. 22,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19. Sport - Dischi. 19,25 Cronaca del Giro d'Italia. 19,30 Notiziario. 19,40 La Glarona da 600 anni nella Confederazione: I Campane. II Pergamena e vita. III Saluti, discorsi. IV Festival dell'entrata della Glarona nella Confederazione 600 anni fa. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica italiana da Sant'Ambrogio fino ai tempi nostri.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona. 11 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (L'Incompiuta). 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Lalo: Namouna, dalla suite da balletto. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 «Coniugando il verbo trottare», enciclopedia sonora di Riccardo Morbelli. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 I Piccoli Cantori della Turrita. 14,50 Atlante musicale. 15,45 Radiocronaca sportiva e Tè danzante. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Rimsky-Korsakoff: Mlada, corteo dei nobili; Dvorak: Russalka, aria; Smetana: Libussa, ouverture; Borodin-Rimsky-Korsakoff: Il Principe Igor, coro dei contadini; Rimsky-Korsakoff: Lo Zar Zoltan, volo del calabrone. 18,50 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,25 Serenata senza parole. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Paul Schmalz - Brahms: Rapsodia per contralto, coro virile e orchestra, op. 53; Wagner: I cinque lieder su poemi di Matilde Wesendonck; Mendelssohn: La prima notte di Valpurga, op. 60, ballata per soli, coro e orchestra. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Mascagni: Ninna-nanna, op. 5.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Vagabondaggio in Giappone. 20,05 Jane e Jack. 20,30 Verdi: Requiem, per soli, coro e orchestra, diretto da Gianandrea Gavazzeni. 22,10 «Ricordi del Teatro del Jorat», ricordati da R. Morax e S. Audel. 22,30 Notiziario. 22,35 «Georges Feydeau disapprova la monella Crevette in bikini», di Jean Hort. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

La GALBANI di MELZO vi invita ad ascoltare ogni domenica alle ore 13,30 sul Secondo Programma

ROTOCALCO

Rivista a premi

Inviate le soluzioni a Rubrica Galbani «Rotocalco», presso R.A.I. - Via Arsenale 21 - Torino.

Fra i solutori saranno estratti:

1° premio: una biciclettta BIANCHI da uomo o da donna; 2° premio: un'automobilina BEBE' a pedali; dal 3° al 22° premio: 20 cassette di prodotti della Galbani di Melzo.

La soluzione del Quiz della trasmissione «Indovinami questa» di domenica 25 maggio era «Anno 1901». Il primo premio — bicicletta Bianchi — è stato vinto da Ave e Romano Masini, Arceto (Reggio Emilia); il secondo premio — automobilina Bébé a pedali — è stato vinto da Renata Gialanella, Genova, via S. Giuseppe 33/7.

Le 20 cassette di prodotti della Galbani di Melzo sono state vinte da: Domenico Mancini, Ancona, via Cialdini 29; Dr. Enzo Chiariotti, Napoli, via Giulio Cesare 3; Bianca Troyter, Milano, via S. Eufemia 16; Angelo Musso, Milano, via S. Vincenzo 15; Bernardo Torregrossa, Catania, via Cacciatore 15; Francesco Uccellani, Fossato di Vico (Perugia), insegnante; Paolo Guazzoni, Milano, via S. Gregorio 6; Egisto Maroni, Cesena (Forlì), via Trovanelli 23; Silvio Calderara, Milano, via Vivaio 6; Sola Margherita, Pancalieri (Torino), via S. Nicolao 18; Giorgio Canal, Vede-Lago (Treviso), via Marconi 3; Lina Caneva, Roma, via Nomentana 81; Gerolamo Pedemonte, Genova, via Michele Novaro 7/5; Giorgio Petermann, Milano, via Braga 1; Beniamino Bertucci Ortonovo, Spezia, via della Chiesa 6; Vittoria Ciabat*ini, Roma, via Antona 31; Giuseppina Scapecchi, Firenze, via Fratelli Bandiera 1; Salvatore Miardi, Cetraro (Cosenza); Giuseppe Recchia, Velletri (Roma), piazza Mazzini 5; Adalberto Castagna, Milano, via Privata Letizia 3.

ACCADEMIA 1000 CORSI PER CORRISPONDENZA FRA CUI TUTTI QUELLI SCOLASTICI, PROFESSIONALI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.

CONCORSI DIPLOMI SCOLASTICI PERITI GRAFOLOGI

Viale Regina Margherita 101 - ROMA - Tel. 864023

Richiedere Bollettino D gratuito indicando desideri, età, studi

RICHIEDETE ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA

i libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di questa settimana:

ERNANI di GIUSEPPE VERDI (*Edizioni Ricordi*) L. 150

FALSTAFF di GIUSEPPE VERDI (*Edizioni Ricordi*) L. 150

Anticipando il relativo importo, li riceverete franco di porto. Per i versamenti servitevi del conto corrente postale 2/37800 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Torino.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 DOMENICA SPORT

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Concerto del Complesso da camera dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretto da Franco Caracciolo

Michele Haydn: *Divertimento* per violino, viola, flauto, fagotto e corno: a) Marcia - Allegro spiritoso. b) Minuetto - Andante. c) Allegretto - Finale; Ibert: *Tre movimenti per quintetto di fiati*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro scherzando; Roussel: *Divertimento op. 6 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte*; Petrassi: *Introduzione e allegro* per violino concertante e *11 strumenti* (Solista: Franco Antonioni)
Registrazione effettuata il 3-5-'52 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli

11,45 Romanzo sceneggiato

IL GRILLO DEL FOCOLARE
di **Carlo Dickens**

Adattamento di Anna Maria Romagnoli
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
Prima puntata

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache di Giorgio Vignolo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musiche da balletti

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 La voce di Londra

18 — Rassegna dei Giovani concertisti

Pianista **Maria Teresa Franchini**
Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 332*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; Piccioli: *Quattro invenzioni*; De Falla: *Andalusia*; Toch: *Il giocoliere*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Giulio De Marchi: *La regolazione dei laghi lombardi*

18,45 L'Italia alla XV Olimpiade
I pugilatori

19 — IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,30 Complessi vocali

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali
GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 —
CONCERTO
DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Jolanda Magnoni** e del baritono **Aldo Protti**
Verdi: a) *I vespri siciliani*, sinfonia; b) *Un ballo in maschera*, scena atto terzo; c) *Il trovatore*, « Tacea la notte placida »; d) *Aida*, «Rivedrai le foreste imbalsamate», duetto atto terzo; Giordano: *Andrea Chénier*, scena atto terzo
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Azienda Demaniale di Recoaro)

22 — Canti folcloristici
Coro della Polifonica Barese - Welsh Chorus della British Broadcasting Corporation
Programma scambio tra la Radio Italiana e la B.B.C.

22,30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
RUBRICA FILATELICA

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angelotti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — *Parata d'orchestre*
Armand Bernard - Gorni Kramer
(Consommé Lombardi)

13,30 Vedetto al microfono
RASMA DUKAT
(Vasenol)

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Contropelo, con **Tino Scotti**
(Dentifricio Cetol)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Storia della piccola danza, a cura di Gino Tani
« *Tango, machiche e furlana* »

14,45 Album dell'America latina - Danze messicane eseguite da **Manuel Acuña e la sua orchestra**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Arie celebri e celebri cantanti
Maria Caniglia

15,30 Il professor Aurelio e Le avventure della Scienza: *Cento anni di fotografia astronomica*

15,45 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni e Achille Togliani

16,15 Il topo in discoteca

16,30 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16,45 La voce di Rino Salviati

17 — Il novellino dei piccoli
Settimanale di fiabe - Regia di Umberto Benedetto

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
IL GIOCATORE
di **Fiodor Dostojewsky**
Adattamento di Ermanno Carsana - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco - Terza e ultima puntata
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Concerto in miniatura
Violinista Renato De Barbieri
Niccolò Paganini: Dai « *24 Capricci* op. *1* » per violino solo: nn. 13, 14, 15, 16, 17, 18

19,15 Gente in gamba

19,30 Canzoni napoletane
Della Gatta-Mangieri: *Chiove si pienze a me*; Nicolardi-Staffelli: *'E zuccarille*; Califano-Falvo: *'O mare 'e Margellina*; Cioffi: *Sett' 'o sole*; Manlio-Vian: *'O campaniello*
Orchestra diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara e Tullio Pane
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Feele, diretto da Silvio Gigli - Parlato, musicato e cantato da Ciely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini

20,45 Dedicato a te
Canta Bing Crosby

21 — I CAPRICCI DI MARIANNA
Due atti di **Alfred De Musset** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Anton Giulio Majano**
(G. Crippa & C.)

22,15 VENTIDUESIMA ORA
di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza
(Saponerie Asborno)

23 — Siparietto

23,15 Dall' « *Astrolabium Club* » del Baglioni di Firenze - Complesso Franco e i G. 5

23,45-24 Notturno di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Anonimo: *Canzoni veneziane*
Parona bella - Una puta manierosa - Le gatarigole - Vago e no torno - Cara Betina - Diseme pur balordo - Me brila
F. Poulenc: *Airs chantés*
Air romantique - Air champêtre - Air grave - Air xif
J. Ibert: *Tre canti*
« Elle etait venue... » - « Comme elle a les yeux bandés » (da « Trois chansons ») « Famillère » (da « Quatre chansons »)
Esecutori: Gianna Perea Labia, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*

21 — Radio Europa: « *Quali ostacoli si frappongono all'unità europea?* »
Dibattito tra Lord Layton, Edouard Bonnefous e Roberto Tremelloni
a cura di Italo Zingarelli

21,35 **Antiche musiche italiane di trattenimento**
a cura di Alessandro Plovesan
Marco Uccellini: da « *Sinfonici concerti* »
Introduzione e balli all'italiana
Giuseppe Jacchini: da « *Trattenimenti musicali* op. *5* »
(Revisione e rielaborazione di R. Nielsen)
Sonata da camera: Presto - Alla francese e posato - Grave, presto e spiccio
Sonata IV: Allegro e spiccio - Adagio - Presto
Sonata X: Presto - Grave - Presto
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da P. Argento

22,05 **« La stagione dei premi letterari »**

22,20 *Le etichette del nostro tempo*
IL SURREALISMO
a cura di Carlo Bo
Le figure
Bréton - Eluard - Aragon - Artaud - Char - Crevel - Dali - Desnos - Ernst - Hugnet - Leiris - Limbour - Naville - Péret - Picasso - Prévert - Queneau - Reverdy Rosey - Soupault - Tzara - Vitrac - I surrealisti stranieri

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese - Listino borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; panorama sportivo; giuliani illustri - 13,50 Canzoni: Bertini-D'Arena: «Canzone amara; Benedetto-Bonagura: «Surriento d' 'e nnamurate»; Brack: «Paper Doll» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste: Ribiero Borro: «Copacabana»; De Dios Filiberto: «Caminito»; La Rocca: «Tiger rag» (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Aus dem dritten Programm: «Alte italienische Unterhaltungsmusik» - Eine Sendung von A. Piovesan: «Konzertzyklus der Violinsonaten von W. A. Mozart» - Sirio Piovesan, Violine, Nunzio Montanari, Klavier - 6. Sendung: W. A. Mozart: «Sonate in G-Dur K 379»; W. A. Mozart: «Sonate in Es-Dur K 380» - Gedichte aus «Spiegel des Herzens» von Lilly Sauter - Giornale radio e notiziario regionale in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Leggete
I Quaderni della Radio

«Ascoltate oggi sul Secondo Programma alle ore 13
PARATA D'ORCHESTRE
trasmissione organizzata per il CONSOMMÉ LOMBARDI».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Complesso da camera «A. Scarlatti» diretto da F. Caracciolo. 11,45 Romanzo sceneggiato: «Il grillo del focolare», di C. Dickens (1ª puntata). 12,15 Rubrica della donna. 12,35 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Biografie sonore: Harry Warren. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Musiche da film italiani. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani. «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Tè danzante. 18,45 L'Italia alla XV Olimpiade. 19 Voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto del violinista L. Dobrony. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Millenote. Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia. 20,45 Dedicato a te. 21 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto; soprano J. Magnoni; baritono A. Protti. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 22 Canti folcloristici. 22,30 Conversazione. 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,30 I cinque minuti di Zino. 20,35 Orchestra Jo Moutet. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Operetta lampo. 21,15 Vedette al microfono. 21,35 Parentesi radiofonica. 22,10 Colloqui con Sacha Guitry. 22,21 «Ah! il mio bel paese». 22,41 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solisti: soprano Rosemary Kuhlmann, pianista Yourі Boukoff - Vivaldi - Dandelot: **Concerto in re minore** per due violini e orchestra, op. 3, n. 11, melodie; Prokofieff: **Terzo concerto** per pianoforte e orchestra, melodie; Schumann: **Quarta sinfonia**. 23,52 Pianista Hélène Boschi - Soler: **Sonata in do diesis minore**; Albeniz: **Sonata in re maggiore**; Cantallos: **Sonata in do minore**; Rodriguez: **Rondò in si bemolle maggiore**. 22 «L'acheteuse», di Stève Passeur. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Villa-Lobos: **Quartetto n. 6 in mi maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,35 Varietà musicale. 22 Il secolo in marcia, cortometraggio. 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Jean Giergue - R. Strauss: **Morte e trasfigurazione**. 20 Negro spirituals. 20,15 Canzoni. 20,30 Il siciliano o **L'amore pittore**, di Molière, musica di Gian Battista Lulli diretta da Marc Vaubourgoin. 22,03 Melodie e ritmi. 22,20 Orchestra Geraldo. 23 Le grandi voci umane: Germaine Martinelli. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Fisarmonicista M. Bonel. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Léo Marjane. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 J. Nohain e l'orchestra C. Leval. 21,02 Beethoven: **Sinfonia pastorale**. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Il violinista S. Smith e la sua orchestra. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da John Hopkins. Solista: pianista Cyril Smith. Haydn: **Sinfonia n. 86 in re**; Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte in fa diesis minore**; Johnstone: **Bandiere**, overture celebrativa. 19,45 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 «L'Aiglon», di Rostand. 22,45 Concerto del violinista Ivry Gitlis e del pianista G. Moore. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra della rivista diretta da R. Busby e cantanti. 20 Avventure del P. C. 49. 20,30 «La fortuna della famiglia Vail», di L. Powel (dal romanzo di E. F. Benson), parte quarta. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 «Nessun'altra tigre», di A. E. W. Mason. 23,15 Complesso d'archi diretto da F. Stewart col pianista B. Bowen. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Concerto diretto da Stanford Robinson. Musica inglese da balletto. 6,45 Musica di Delibes e di Chabrier. 7,15 Pianista Charlie Kunz. 7,30 Musica varia. 8,30 Banda militare. 11,30 Tenore Luis Gomila. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 14,15 «Bruno», commedia radiofonica di Laurence Kitchin. 15,15 Un coro e una banda. 16,15 Suona Jack Collings. 16,30 Musica varia. 17,30 Organista Sir Ernest Bullock. Harwood: **Invocazione n. 1**; Franck: **Pièce héroïque**. 18,30 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 20 Varietà. 21,15 Warlock: **Melodie**; Morris: a) **Suite francese per clavicembalo**; b) **Sonata per flauto e clavicembalo**; Warlock: **Melodie**. 22,20 Ricordi musicali. 23,15 Rivista.

TRASMISSIONE DI PROSA ORGANIZZATA PER LA G. CRIPPA & C. S. A.
CONCESSIONARIA DELL'ACQUA MINERALE DI SANGEMINI
ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE 21 SUL SECONDO PROGRAMMA
I CAPRICCI DI MARIANNA DI ALFRED DE MUSSET

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Programma per i pescatori. 19,20 Qualche disco. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Marce e canzoni per camminare. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,35 Musica per pianoforte di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica contemporanea per violino e pianoforte.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Rubinstein: **Valse caprice; Staccato Study**. 17,30 Trio di Gandrin. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Parata di canzoni. 20 «La forza dell'impiegato», di Enrico Gibon. 21,30 Musica antica italiana. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Il gioco del disco. 20 «Arthur Honegger», di Henri Mangin. 20,15 «Adatto per essere ammazzato», adattamento di Paul Alexandre, ispirato dal romanzo di Pat Mac Gerr. 21,15 Varietà musicale. 22,15 La vita universitaria. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,05-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11,45 Romanzo sceneggiato:
IL GRILLO DEL FOCOLARE
di **Carlo Dickens**
Adattamento di Anna Maria Romagnoli
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di **Eugenio Salussolia**
Seconda puntata

12,15 Fantasia di musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Mozart: *Tre danze tedesche*; Beethoven: *Marcia turca*; Schubert: *Marcia militare*; Brahms: *Danza ungherese n. 6*; Schumann: *Manfredi*, ouverture
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Carlo Gatti
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Mimì Ferrari
Bonagura-Concina: *Paese mio*; Fiorelli-Anepeta: *Io voglio 'na canzone*; Mangieri: *Tarantella 'e na vota*; Calvello-Barile: *'E ppanate*; Mario-Avitabile: *'A coppia bella*; De Lutio-Campese: *Turmiento 'e marinare*; Nicolardi-Valente: *'O scuitato*; Capillo-Rendine: *'A rarellara*; De Gregorio-Colonnese: *Vota e gira*

17 — Curiosando in discoteca

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Le donne dei poeti
« *Silvia* », a cura di Leone Piccioni - Regia di Umberto Benedetto

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pagine scelte
ERNANI
Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Ernani — *Gino Penno*
Don Carlo — *Giuseppe Taddei*
Don Ruy Gomez De Silva — *Giacomo Vaghi*
Elvira — *Caterina Mancini*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Ketelbey: *Passeggiata al chiaro di luna*; Filippini-Castellani: *Via dell'amore*; Culotta: *Festa di gnomi*; Bassi: *Vecchie mura*; Ervin Giorgis: *Vem Vem*; Stolz: *Due cuori a tempo* di valzer
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in cinque atti di SILVIO PELLICO - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con **Sandro Ruffini**
Francesca — *Nella Bonora*
Lanciotto, signore di Rimini — *Sandro Ruffini*
Paolo, suo fratello — *Ubaldo Lay*
Guido, signore di Ravenna — *Angelo Calabrese*
Un paggio — *Massimo Turci*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

22 — Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 Conversazione

22,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra diretta da Gino Filippini
Cantano Ada Silvagni, Emma Joli e Claudio Villa

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jatone e Vittoria Mongardi
Testoni-Donida: *Contatto telefonico*; Bonagura-Bixio: *Canzone sbagliata*; Pinchi-Olivieri: *La ronda dei sogni*; Colli: *Non ti ricordi*; Solar-Louguy: *L'uomo della mia vita*; Pinchi-Redi: *Mammina dall'abito blù*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*; Rastelli-Vallati: *Dramma cinese*

13.30 Robert Maxwell e la sua arpa

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Contropelo, con **Tino Scotti**
(Dentifricio Cetol)
Musica leggera
Ellington: *Mood indigo*; Cherubini-Del Carco: *Zum Zum... che mambo*; Cavaliere-Kosma-Preverì: *Foglie morte*; Giacobetti-Savona: *Il sole e la luna*; Cavaliere-Mascheroni: *Canzone d'un sogno d'amore*; Garland-Warren: *Fantasia* da « Serenata a Vallechiara »
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Mani magiche
Joseph Szigeti
Mozart: Dal *Concerto in sol maggiore* per *violino e orchestra*; Secondo movimento - Adagio, terzo movimento - Rondò

14.45 Carnet musicale
Le cento chitarre di Les Paul

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Parata di orchestre*
André Kostelanetz - Luciano Zuccheri - Shep Fields

16 — Voci e volti d'America

16.15 Canzoni in voga

16.30 *I personaggi dell'arte*
Jean Louis Barrault, a cura di Ledoletta Lupo

16,45 *Tastiera*
Piero Umiliani al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi
L'ISOLA MISTERIOSA
di **Giulio Verne**
Adattamento e regia di Alberto Casella
Terza puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Il ripetente
ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

19,15 I re del microfono
Mildred Bailey

19.30 Danze vecchie e nuove
Ignoto: *The Julyda polka*; Muratori: *Rinetta*; Barnett: *Skylines*; Lecuona: *Tamburi nella jungla*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chloradont)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera**
Traguardo segreto
Concorso abbinato alla trasmissione « Milleruote »

20,30 Voci e melodie da Culver City
Partecipano alla trasmissione: June Allison, Virginia O'Brien, Lena Horne, Judy Garland, Jimmy Tompson, Gene Kelly, Donald O' Connor
(Binaca)

21 — TEATRINO DI ALBERTO SORDI

21,15 Gorni Kramer
e il suo complesso Grand Hôtel

21,45 Invito all'Ambasciata: appuntamento con gli stranieri di Roma

22.15 Eclipse
Programma per voci e orchestra di **Armando Trovajoli** e Piero **Morgan**

22.30 Impresa Italia

22,45 Strettamente confidenziale
Canta Jula De Palma

23 — Siparietto

23,15 Dalla « *Biblioteca del Valle* » di Roma - Franco Zauli e il suo complesso

23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
F. Schubert: *Sesta sinfonia in do maggiore*
Adagio, allegro - Andante - Scherzo (Presto) - Allegro moderato
Orchestra dell'Associazione « **Alessandro Scarlatti** » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — **Le origini della civiltà mediterranea**
La Sicilia
Inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari
Radiocronista Sergio Zavoli
VI.
Segesta - Tindari
Conclusione

21,35 **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
Girolamo Frescobaldi
Partita sopra « Ruggero »
Prima toccata dal II libro - Bergamasca - Quarta canzone
Clavicembalista: Ferruccio Vignanelli

22.10 **IL CICLOPE**
Dramma satiresco di **Euripide**
Traduzione e adattamento di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Roldano Lupi e Salvo Randone

Il Ciclope — *Roldano Lupi*
Silleno — *Angelo Calabrese*
Ulisse — *Salvo Randone*
Primo satiro — *Renzo Giovampietro*
Secondo satiro — *Riccardo Cucciolla*
Prima baccante — *Bianca Toccafondi*
Seconda baccante — *Gemma Griarotti*

Regia di Guglielmo Morandi

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12.15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese - Listino borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; assistenza nazionale; Album dei ricordi - 13,50 Musica sinfonica: Paganini: «Moto perpetuo»; Haendel: «Largo»; Strawinsky: «Scherzo» dal balletto «L'uccello di fuoco» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste: Genta Russo: «Voce 'e mamma»; Rivi-Innocenzi: «Un saluto al mio paese»; Alta: «Pattinando con te» (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Karl Schmitt-Walter, Bariton, singt Schlagerlieder - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,45 Romanzo sceneggiato: «Il grillo del focolare», di C. Dickens (2ª puntata). 12,15 Fantasia di musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Canzoni italiane. 13,50 Arcobaleno melodico. 14,15 Terza pagina. 14,25 Orchestra Ted Dale. 14,45 Arti plastiche e figurative a cura di R. De Grada. Cronache del teatro lirico, a cura di C. Gatti. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Le donne dei poeti. 18,30 Il ripetente, ovvero le cose che non abbiamo mai capito a scuola. 18,45 Canta F. Sinatra. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Musiche brillanti. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Teatrino di Alberto Sordi. 21,15 «Falstaff» di G. Verdi. Negli intervalli: Conversazioni. Al termine: Giornale radio e Musica da ballo.

Bruciori di Stomaco?
Allorquando l'eccessiva acidità allo stomaco è causa di dolori e malessere dopo i pasti, provate la "Magnesia Bisurata". Vi arrecherà un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie
MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata
51

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Orchestra «Stelle Musette». 20,30 I cinque minuti di Zoro. 20,35 Tanghi. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Club del jazz. 21,15 Girotondo dei fidanzati, con Jean Nohain. 21,30 Ritmi americani. 21,40 I racconti della cuoca. 22 Al passato e al presente. 22,05 Swing contro musette. 22,30 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Haendel: **Musica sull'acqua.** 19,15 Gazzetta degli spettacoli. 19,35 Wagner: **I Maestri Cantori di Norimberga**, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 Lecocq: **La figlia di Madama Angot**, opera comica; Gounod: **Faust**, balletto; Planquette: **Le campane di Corneville**, opera comica (frammenti); Delibes: **Silvia**, balletto. 21,40 Debussy: a) **Arabeschi n. 1 e 2**; b) **Chiaro di luna**; c) **La cattedrale sommersa**; e) **Studio n. 11 per gli arpeggi composti**; d) **Danza** (Tarantella stiriana). 22 Notiziario. 22.10 Beethoven: **Egmont**, ouverture, op. 84; Vieuxtemps: **Concerto n. 5 in la minore**, per violino e orchestra, op. 37; Liszt: **Sogno d'amore**; Sibelius: **Il diamante sulla neve**; Caillet: **Variazioni su un'aria popolare americana.** 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Pierre Monier - Mozart: **Apollo e Giacinto**, ouverture; Debussy: **Il figlio prodigo**, corteo e aria di danza; Grieg: **Danze norvegesi.** 19.58 Debussy: **Studio per gli arpeggi composti.** 20.02 Concerto di musica da camera - Tansman: **Carnevale**, suite per due pianoforti; Tiriet: **Alfabeto**, per canto, flauto, sassofono, tromba, corno, fagotto, timpani, violoncello e recitante; Fauré: **Quartetto**; Landowski: **Jésus, tù, es-tu?**, per contralto, piccola orchestra e voci femminili. 21,30 Notiziario musicale. 21.40 Tribuna parigina. 22 Otto secoli nelle chiese di Parigi: «Notre-Dame». 22,30 Ibert: **Divertimento.** 22,45 Bach: **Sonata n. 5 in mi minore per flauto e cembalo**, interpretata da Lucien Lavaillotte e Pauline Aubert; Mozart: **Sonata in la maggiore**, K.O. 332, interpretata da Yvonne Loriod. 23,15 Schönberg: **Notte trasfigurata.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Filarmonica. 20 Notiziario. 20,40 Rivista. 21,45 Dibattito sulla retta pronuncia della lingua francese. 22 Alec Siniavine e l'orchestra Henri Rossotti. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Pierre Monier - Cornuit: **Pastorale del Berry**; Schmitt: **Riflessi di Germania.** 20 Pranzo in musica. 20.30 Orchestra di San Francisco diretta da Pierre Monteux - Franck: **Sinfonia in re minore**; Debussy-Ravel: **Sarabanda**; Ravel: **Dafni e Cloe**, suite n. 1. 21,33 Tribuna dei critici di dischi - Mahler: **Kindertoten Lieder.** 22,30 Orchestra Hugo Winterhalter. 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,43 Lo riconoscete? 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 La Regina d'un giorno di Parigi. 20,45 La coppa interscolastica. 21 Parole incrociate radiofoniche. 21,30 Il rovescio ha il diritto? 21,45 Radio-Sera. 22.01 Notiziario. 22.06 Canzoni in ops. 22,20 Varietà. 21,31 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Trio King Cole. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Dare e avere. 19,45 Varietà musicale. 21 Dal nuovo mondo, cronaca. 21,15 Musica d'opere di Richard Strauss. 21,45 Notiziario. 22 «Tu e il tempo». 22,05 L'arte dell'invenzione - Leonardo da Vinci, le sue esperienze e scoperte. 23,30 Concerto orchestrale diretto da Joseph Keilberth. Albert Roussel: **Suite in fa op. 33**; Antoni Szalowski: **Due tempi dal balletto «I monti incantati».** 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica da ballo. 21,10 «Dalla canzone degli Incas alla musica popolare peruviana», con esempi musicali, a cura di Richard Klatovsky. 21,25 Concerto diretto da Kurt Schröder. H. Berlioz: **Ouverture di «Benvenuto Cellini»**; Liszt: **Fantasia ungherese**; Wagner: **Aria dell'Olandese da «Il vascello fantasma»**; Liadow: **Baba Yaga.** 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Musica del piccolo uomo, tentativo sulla musica di grande consumo e sui rispettivi consumatori, di Günter Korger. Nuova musica 1952. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Dischi da salvare. 19 Rivista. 20 «Vita di Alexis Bemer», di Francis Diller. 20.45 Debussy: **Suite per pianoforte**, interpretata da Desirée Mac Ewan. 21 Notiziario. 21.30 Rivista musicale. 22.15 Moeran: **Trio per archi**; Jacob: **Quartetto per oboe e archi.** 23-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Stelle della rivista. 20.45 Musica richiesta e Campionati di boxe britannici ed europei. 22 Notiziario. 22.20 Banda S. Phillips e cantanti. 23 «Nessun'altra tigre», di A. E. W. Mason. 23.15 Complesso d'archi diretto da H. Crossbon - Musica ritmica. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Melodie. 6.15 Un coro e una banda. 6.45 Musica di Delibes e di Chabrier. 7.30 Musica da concerto. 8.30 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 11.15 Concertgebouw Orchestra di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum. 12.30 Varietà. 13 Canta il chitarrista John Gavall. 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. 15.15 Concerto diretto da Hubert Clifford. Musiche da films inglesi. 16.30 Musica ritmica. 17.30 Notiziario musicale. 18.30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 19.30 «La cavia», commedia di Warren Chetham-Strode. Adattamento di Martyn C. Webster. 21.15 Concerto di musica operistica diretto da Michael Krein. 22.15 Serate all'opera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

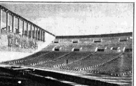
19 Musica folcloristica. 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Coro di fanciulli di Vienna. 21.25 Qualche disco. 21.30 «La grande riunione degli zingari a Stes.-Maries-de-la-Mer», cronaca. 22.15 Notiziario. 22.20 Trasmissione per quelli che sanno riflettere. 22.40-23 Nuova musica da camera svizzera.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violoncellista Niklaus Hübner. Cherubini: **Il portatore d'acqua**, ouverture; Sammartini: **Sinfonia in re maggiore** per archi e continuo; Respighi: **Adagio con variazioni** per violoncello e orchestra; 11,30 Melodie di autori italiani contemporanei, interpretate dal basso Gino Viziano. 12 Pagine dal «Barbiere di Siviglia», di Rossini. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Complesso a fiati londinese con il pianista Eric Hope. 13,35-13,45 Melodie leggere. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Otmar Nussio - Malgaglia: **Le baruffe chiozzotte**, ouverture; Bossi: **Intermezzi goldoniani.** 20 Ricordiamo Sabatino Lopez: 1. Pagina di Lavinia Mazzucchetti. 2. «Anniversario», atto unico del Maestro scomparso. 20,30 Musica leggera moderna. 21 Arte e vita. 21,30 Boccherini: **Quartetto op. 79 n. 1**; Turina: **La oración del torero**; Danetto: **Suite in tre tempi.** 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Dibattito presieduto da Roger Nordmann. 20,15 «Mario», quattro atti di Marcel Pagnol. 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati mondiali di Handball. 23-23,15 Notiziario.


1ª MOSTRA TRIENNALE DEL LAVORO ITALIANO NEL MONDO *alla*
MOSTRA D'OLTREMARE NAPOLI
GIUGNO - SETTEMBRE
Richiedere il **Buono turistico** *presso gli Uffici CIT - Agenzie Viaggio - Banche - Rivendite Monopoli di Stato - Alberghi - Ricevitorie del Lotto - Ingressi alla Mostra.*
ESSO DÀ DIRITTO, OLTRE ALL'INGRESSO ALLA MOSTRA ED A SPECIALI FACILITAZIONI A PARTECIPARE ALLA ESTRAZIONE DI IMPORTANTI PREMI

Westinghouse
DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA
DITTA
ARTURO MANCINI
Via Pontaccio, 19 - MILANO
Negozi di vendita: Via Montenapoleone, 21

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento (7,50)**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Concerto del pianista Edwin Fischer

Beethoven: I) *Sonata in la maggiore op. 2 n. 2*: a) Allegro vivace, b) Largo appassionato, c) Scherzo (Allegretto), d) Rondò (Grazioso); II) *Sonata in fa minore op. 57* (Appassionata): a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo

Registrazione effettuata il 14-3-'52 dal Teatro alla Pergola di Firenze

11,45 Romanzo sceneggiato

IL GRILLO DEL FOCOLARE
di Carlo Dickens

adattamento di Anna Maria Romagnoli

Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

Terza ed ultima puntata

12,15 Celebri complessi e solisti di musica leggera

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Leoncavallo: *I pagliacci*, prologo; Bizet: *Carmen* «E' l'amore uno strano augello»; Massenet: *Manon* «Ah, dispar vision»; Giordano: *Siberia* «Qual vergogna tu porti»; Puccini: *Tosca* «O dolci mani»

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Cabaret internazionale

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni e Achille Togliani

17,30 Parigi vi parla

18 — Fantasia folcloristica

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

I. Z. Young. *Scienziati del mare*

18,45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di **Ferdinando di Fenizio**

20 — Musica leggera

Swift: *Fine and dandy*; De Wellle-Rothenburg: *Holdrich liebe echo*; Braden-Reeve-Jones: *Tia Maria*; Vives-Gerard-Marray: *Que si que no*; Willy Bestgen: *Tout le monde*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —

CHICCHIRICHÌ

Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci** *(Locatelli)*

22 — «Il Lied romantico»

Undicesimo concerto

Tenore **Julius Patzack**

Pianista **Giorgio Favaretto**

Schubert: Dal cielo «*Schwanengesang*»: a) Frühlingssehnsucht, b) Ständchen, c) Aufenthalt, d) In der Ferne, e) Abschied, f) Das Fischermädchen, g) Die Stadt, h) Der Doppelgänger, i) Die Taubenpost

22,30 Cesare Spellanzon: *Una ignorata replica a «Le mie prigioni» del Pellico*

22,45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni* Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Musica per banda

Corpo Musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da Domenico Fantini

9,45 Musiche da film

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi e Claudio Villa

Trevor-Dunkan: *Tomboy*; Giacosa-Bormioli: *Viale dei tigli*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*; Serra-Rendine: *Fra Napoli e Milano*; Merton-Gould: *Blues*; Giacobetti-Kramer: *Liliena*; D'Anzi: *Non t'aspetterò stasera*; Martelli-Castellani-Serra: *E' una ragazza trasteverina*; Raphael: *Il diavolo zingaro*

13,30 Incontro con Red Nichols

13,45 Giornale radio «Ascoltate questa sera...»

14 — Contropelo, con **Tino Scotti** *(Dentifricio Cetol)*

Vetrinetta delle canzoni

Savar-Locatelli: *Bonsoir bonsoir*; Rossi-Papelli: *Nel regno dei sogni*; Fusco-Nati: *Mattinata romana*; Sarra-Martelli: *Ho pianto per te*; Mariotti-Sassain: *Madama Dorè*; Bonavolontà-Gigante: *C'è un mulino*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Prime visioni*

14,45 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Canzoni in voga

15,30 Passaporto per Cuba

15,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono e Vera Velli

16 — Un libro per voi

Le isole senza saggezza di Robert Graves

16,15 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA

Angelini e otto strumenti

16,45 Concerto in miniatura

Pianista Franco Mannino

Liszt: *Rapsodia ungherese n. 5*; Bartok: Dai «Dieci piccoli studi»: a) Danza degli slovacchi, b) Sera in campagna, c) Canto popolare; Mannino: *La vetrina del giocattolaio*: a) Ometti di piombo, b) Una piccola bambola nera (spiritual), c) Scimpanzè meccanico.

17 — Calzoni corti

Settimanale per i ragazzi, a cura di Roberto Costa e Dino Bruni - Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato

MALOMBRA
di **Antonio Fogazzaro**

Adattamento di Franco Monicelli - Prima puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

Trasmissioni locali

19 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Nino Nipote

Bonagura-Benedetto: *Pusilleco*; Nicolardi-Staffelli: *Mentre dicive sì*; Bonagura-D'Esposito: *Si ce mmette*; De Rosa-Rendine: *Luna N.*; Di Giacomo-Costa: *Era di maggio*; Martelli-Bernazza-Avitabile: *Nu fetillo 'e voce*; Gullo-Persico: *Senza te*; Totò-Riccione: *'O saccio sultanto*; Fiorelli-Rendine: *Sotto 'e culonne*

19,30 Musica leggera

Locatelli-Meneghini: *Vecchia virginiana*; Poletto-Clavelli: *Abbracciami ancor*; Cherubini-Fedeli: *Da quella sera*; Rampoldi-Parravicini: *E' una cosa semplice*

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Cantano Giorgio Baracchini e Lea Velari

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera** **Traguardo segreto**

Concorso abbinato alla trasmissione «Mille quiz»

20,30

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di **GIUSEPPE VERDI** su libretto di **Arrigo Boito**

Sir John Falstaff	*Mariano Stabile*
Ford	*Paolo Silveri*
Fenton	*Giacinto Prandelli*
Dottor Caius	*Mariano Caruso*
Bardolfo	*Giuseppe Nessi*
Pistola	*Italo Tajo*
Mrs. Alice Ford	*Renata Tebaldi*
Nannetta	*Rosetta Noli*
Mrs. Quikly	*Cloe Elmo*
Mrs. Meg Page	*Anna Maria Canali*

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da **Victor De Sabata** - Maestro del coro **Vittore Veneziani**

Registrazione effettuata il 29-5-'52 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati

23 — Siparietto

23,15 Dal «*Dancing Palazzo dell'Arte*» di Milano - Franco Cerri e il suo complesso

23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

B. Bartok: *Omaggio a Debussy*
Pianista Piero Ferraris

M. Ravel: *Trio in la minore*
Esecutori: Arthur Rubinstein, *pianoforte*; Jascha Heifetz, *violino*; Gregor Piatigorsky, *violoncello*

21 — **SERVITU' E GRANDEZZA MILITARE**
di Alfred De Vigny

Traduzione e adattamento di Guglielmo Peironi

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,30 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli

Alban Berg: *Concerto per violino e orchestra*
Andante - Allegretto - Allegro - Adagio
Violinista Joseph Szigeti

Orchestra della N.B.C. diretta da Dimitri Mitropoulos

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino e Listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese - Listino borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; problemi economici; Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica operistica: Giordano: «Andrea Chénier», La mamma morta; Verdi: «La traviata», «Di Provenza il mar, il suol» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste: Pinchi-Redi: «La mammina dall'abito blu»; Soprani-Cambi: «Canzone solitaria»; Rose: «Frenesia d'archi» (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Conversazione - «Aus dem dritten Programm»: «Die Virginalisten», von L. Runze - 3. Sendung: Philips: «Gagliarda dolorosa»; Dowland: «Lacrymae» - «A Pavan Danza»; Peerson: «The Fall of the Leaf»; Gibbons: «The Lord of Salisbury His Pavan» - «Italian Ground» - Egida Giordani Sartori, clavicembalo - Leichte Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Concerto del pianista E. Fischer. 11,45 Romanzo sceneggiato: «Il grillo del focolare», di C. Dickens (terza ed ultima puntata). 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Musica operettistica. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Musiche da teatro. 14 Canzoni viennesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cesar Franck: «Preludio, corale, fuga». 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 Per i ragazzi: «Le imprese audaci», a cura di Mario Ronco. 18,25 Dalle opere francesi. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Albertina», tre atti di Valentino Bompiani. Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lista anniversario. 20,23 Musica da ballo. 20,35 I cinque minuti di Rose. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 I più bei dischi del mondo. 21,30 Ritmi americani. 21,41 Complesso Emile Prud'homme. 22 Concerto. 22,30 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,58 Paganini: **Capriccio n. 13, op. 1.** 20,02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. 20,30 Musica per pianoforte interpretata da Stella Ivert. 20,50 Tomasi: **Concerto campestre.** 21 Concerto diretto da Gustav Poulet. Solista violinista Gérard Poulet - Lulli: **La grotta di Versaglia,** ouverture; Rossini: **La bottega fantastica,** suite da balletto; Mozart: **Concerto in re maggiore** per violino e orchestra; Strawinsky: **L'uccello di fuoco.** 23,15 Beethoven: **Sonata n. 5 in re maggiore** per violoncello e pianoforte; Brahms: **Melodie:** «L'usignolo», «Il mietitore», «Ninna-nanna», «Serenata inutile»; Wolf: **Serenata italiana in sol maggiore.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica per tutti. 20 Notiziario. 20,35 I balletti russi: «Sergio Diaghilew, la sua fine e quella dei balletti russi», di M. G. Michel e Jacques-Charles. 21,10 «A che pensi?», di André Gillois. 22,20 Aspettando la fortuna. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Dischi. 20 Abbracciamoci. 20,30 Dalla Svizzera: Concerto finale del Concorso internazionale pei cantanti d'opera, con la partecipazione dell'orchestra da camera di Radio-Losanna diretta da Hans Haug. 22,15 Tribuna del jazz. 23,25 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Violinista P. Nero. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Quale delle tre? 19,45 La palla al balzo. 19,55 Notiziario. 20 Luis Mariano. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 Orchestra N. Chiboust e cantanti. 21,15 Portatelo con voi. 21,30 Nuovi dischi. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,40 Orchestra L. Hampton. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra L. Pesenatore. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Twentieth Century Serenaders diretto da Monia Liter. 19 Stelle della ribalta. 20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Solista: pianista Kathleen Long. Schubert: **Sinfonia n. 2 in si bemolle;** Fauré: **Ballata in fa diesis per pianoforte e orchestra;** Ireland: **Maidun,** rapsodia sinfonica; Mozart: **Adagio e fuga in do minore, K. 546;** Alwyn: **Sinfonia n. 1 in re.** 22,05 «Sarah Chandler», sceneggiatura. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra della rivista diretta da R. Busby con L. Ferguson e il pianista A. Semprini. 20 «La corda d'argento», di S. Howard. Adattamento di F. Bradham. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra C. Stapleton e cantanti. 23 «Nessun'altra tigre», di A. E. W. Mason. 23,15 Banda B. Monshin. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto di musica operistica diretto da Michael Krein. 6,15 Musica ritmica. 6,45 Musica di Delibes e di Chabrier. 7,30 Ballabili e canzoni. 11,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 12,30 Musica da ballo. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 «Non biasimate il bardo», ritratto di Thomas Moore, scelto e presentato da H. A. L. Craig nel centenario della morte del poeta. 16,15 Musica per fisarmonica. 16,30 Nuovi dischi. 17,30 Orchestra Geraldo. 19,30 Lester Ferguson e il pianista Alberto Semprini. 20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Schubert: **Sinfonia n. 2 in si bem.;** Fauré: **Ballata in fa diesis min. per pianoforte e orchestra;** Ireland: **Mai-Dun,** rapsodia sinfonica. 21,15 Nuovi dischi. 21,45 Organista Sandy Macpherson. 22,15 Melodie. 23,15 Suona Jack Collings.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Quartetto vocale: Canzoni popolari. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto dell'orchestra filarmonica di strumenti a fiato di Berlino, diretto da H. F. Husadel. 20,30 «Il vagabondo», dal romanzo omonimo di R. von Tavel. 21,30 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard, solista tenore Max Meili. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto di musica antica.

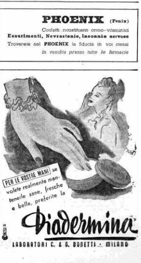
MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Liszt: **Sonata in si minore,** interpretata dal pianista Roberto Caffetti. 18 Musica richiesta. 18,30 Mozart: **Marcia turca;** Massenet: **Gavotta;** Schubert: **Momento musicale n. 3 in fa min. op. 94;** Mozart: **Le petits riens;** Schubert: **Musica per balletto da «Rosamunda»;** Mozart: **Danza tedesca detta «Delle slitte».** 19,15 Notiziario. 20 «Val Colla», documentario di Eros Bellinelli. 20,40 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,30 Film rivista. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Danze abruzzesi e calabresi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 20,10 Canzonette. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista violinista Hansheinz Schneeberger). 22,30 Notiziario. 22,35 «Il primo vagito», radiocronaca di Lyne Aenda. 22,55-23,15 Melodie e ritmi.

PHOENIX (Fenix)
Confetti ricostituenti ormo-vitaminici
Esaurimenti, Nevrastenie, Insonnie nervose
Troverete nel **PHOENIX** la fiducia in voi stessi
In vendita presso tutte le farmacie



PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Buongiorno - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera per orchestra d'archi

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Monsignor Pietro Barbieri

11 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

11.30 Motivi da film

12 — Musica operistica di autori tedeschi

Weber: a) *Oberon*, ouverture; b) *Il franco cacciatore*, « Ah, che non giunge il sonno »; Meyerbeer: a) *L'africana* « O paradiso »; b) *Il profeta*, Marcia dell'incoronazione; Wagner: a) *Lohengrin*, Coro nuziale; b) *Tannhäuser*, Preghiera di Elisabetta; c) *Walkiria*, Cavalcata

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Addinsel: *Spirito gaio*; Rubinstein: *Melodia in fa*; Autori vari: *Fantasia da balletti*; Westerberg: *Tango pizzicato*; Stasio: *Nostalgica Ungheria*; De Micheli: *Serenata alla luna*; Ippolitof: *Corteo del Sardar*, dalla « Suite caucasica »

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio

14,15 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

14,30 Jazz per pianoforte

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

14,45 Orchestra diretta da Mario Consiglio

15.15

NATA IERI

tre atti di GARSON KANIN
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di **Rina Morelli** e **Roldano Lupi** - Regia di **Guglielmo Morandi**
(Replica dal Secondo Programma)

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni e il Duo Fasano

Poletto-Gurrieri: *Ad occhi chiusi*; Lazzaretti-Chesi: *Il Sor Prudenzio*; Giacobetti-Trinacria: *Il bacio di una bella brasiliana*; Brent-Brown: *Siesta*; Cavaliere-Trenet: *Serenata portoghese*; Sopranzi-Sordi-Marletta: *Alba sul mare*; Donaldson: *Lola*; Jofre-Castellanos: *La morena de mi copla*

17.30

CONCERTO SINFONICO

diretto da **Fernando Previtali**

Boccherini: *Sinfonia n. 2 op. 16*: a) Grave, b) Andantino, c) Minuetto, d) Prestissimo; Beethoven: ***Seconda sinfonia in re maggiore*** op. 36: a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro molto; Petrassi: *Secondo concerto per orchestra*; Ravel: *Ma mère l'Oye*: a) Pavane de la belle au bois dormant, b) Petit Poucet, c) Laideronnette, impératrice des Pagodes, d) Les entretiens de la belle et de la bête, e) Le jardin féerique
Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli
Registrazione effettuata il 29-4-'52 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli

Nell'intervallo: *Lettura*

19.30 Musica da ballo

20 — Musica leggera

Snyder: *Lo scricco*; Moro Al: *Oltre l'inverno*; Biri-Ferrari: *La Guaracha*; De Curtis: *Nemica*; Masena-Savina: *Scale del cielo*; Siravo-Shaw: *Let's walk*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Canta Fedora Lombardi

22 —

PROCESSO ALLA BONTA'

Radiodramma di **Massimo Di Massimo** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

23 — Piero Pavesio al pianoforte

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Ritmi di successo

10-11 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione del soprano **Jolanda Magnoni** e del baritono **Aldo Protti** - Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Replica dal Progr. Nazionale)

13 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferraci

Cantano Giorgio Baracchini e il Quartetto Stars

Lanaro: *Triste bolero*; Morbelli-Di Lazzaro: *I casacchi dello zar*; Rastelli-Mascheroni: *Stringimi sul cuore*; Devilli-Stept: *Quando c'è l'amore*; Ellington: *Mood indigo*; Testoni-Puncha: *Perez Prado*; Rastelli-Concina: *Il mago Zigo Zago*; Rubic-Reese: *The marry mambo*

(Saponerie S. Marco-Mestre)

13.30 Orchestra George Melachrino

13.45 Honky Tonk piano

14 — Contropelo, con **Tino Scotti**
(Dentifricio Cetal)

Melodie di ieri e di oggi

Velasquez: *Besame mucho*; De Curtis-Murolo: *Addio bel sogno*; Manilla: *Tango de la luna*; Delibes: *Les filles de Cadix*; Berlin: *Blue skies*; R. Brogi: *Visione veneziana*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

14.45 Vedette al microfono
RASMA DUKAT

15 — Il sestetto di Lionel Hampton

15.15 CHICCHIRICHI'

Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnia di Rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Progr. Nazionale)

16,15 Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

17 — BALLATE CON NOI

18.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

Pinchi-Sciorilli: *Basta con le lune*; Asso-Monnot: *Valser infinito*; Di Roma: *C'è una stella sul cuspolone*; Teston: - Panzeri - Vidale: *Le cose che hai lasciato*; Cherubini-Fragna: *La vita è bella*; Filibella-Raimondo: *Totoamore*; Galdieri-Redi: *Tho voluto bene*; Larici-Grund: *Jeppi je*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — *Piccola vita di grandi uomini*, a cura di Franco Monicelli

19.15 I successi dell'altro ieri

Canzoni cantate da Nuccia Natali e Aldo Donà

19.30 In giro per il mondo

Romero: *Bulerias para bailar*; *Stornelli di Pskov*, canzone russa; Ignoto: *Polca tirolese*; Ignoto (trascriz. Bilewicz): *Mariek*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera Traguardo segreto**
Concorso abbinato alla trasmissione « Millerute »

20.30 Il teatro del sorriso

a cura di Romildo Craveri - Rappresentazione sul tema:
Malavita

Lo scheletro scomparso,
di Cemi

Il pappagallo testimone,
di Damon Runyon

Un assassino delicato,
di Cemi

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore **Ferruccio Scaglia** - Violoncellista Giuseppe Semi - Cialkowsky: *La schiaccianoci*, suite dal balletto; Lalo: *Concerto in re minore per violoncello e orchestra*: a) Lento - Allegro maestoso, b) Intermezzo - Andantino con moto - Presto, c) Andante - Assai vivace

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22 — LA GIRAFFA

22.30 Tè per due
con Kramer e Trovajoli

22.45 Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali
Gino Berri

23 — Canti Hawaiani

23.15 Musica da ballo da un cabaret di Vienna

23.45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

15 — I mistici medioevali
a cura di Carlo Betocchi, Luigi Fallacara e Nicola Lisi
Santa Caterina da Siena

15.30 **IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**
Opera in tre atti di **Ricardo Wagner**
Atto terzo

Sigfrido	*Ludwig Suthaus*	Gutruna	*Hilde Konetzni*
Günther	*Josef Hermann*	Prima ondina	*Julia Moor*
Hagen	*Josef Greindl*	Seconda ondina	*Elisabeth Lindermeier*
Brunilde	*Kirsten Flagstad*	Terza ondina	*Ruth Michaelis*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

16.55-17.25 Lettere di Riccardo Wagner a Matilde Wesendonk
a cura di Antonio Pescarzoli

20.30 **Concerto d'apertura**
F. Geminiani: *Introduzione e Allegro per violino e pianoforte*
(Rielaborazione M. Corti)
Esecutori: Giuseppe Prencipe, *violino*; Mario Rocchi, *pianoforte*
A. Casella: *Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Giacinto Caramia, *violoncello*; Mario Rocchi, *pianoforte*

21 — Problemi civili: *Popolazione ed alimentazione nel mondo*
F. T. Wahlen: « *Le tecniche per accrescere la produzione alimentare* »

21.15 LA CONTESA MATRIMONIALE DEL CORPO E DELL'ANIMA
Autosacramental di **Pedro Calderon de la Barca**
Traduzione di Mario Puccini - Adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella

22 — Franz Joseph Haydn
« *Missa solemnis in re minore* »
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Solisti: Lisa Della Casa, *soprano*; Elizabeth Hoengen, *contralto*; Horst Taubmann, *tenore*; George London, *basso*
Direttore J. Sternberg - Orchestra sinfonica e coro di Vienna

Trasmissioni locali

13.30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Vecchi motivi: Lazzaro-Bruno: « Chitarra romana »; Ruccione-Bonagura: « E zitto amore »; Consiglio-Panzeri: « Maramao perchè sei morto? » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste: Mozart: « Deh, vieni alla finestra »; Liszt-Busoni: « La campanella »; Mazziotti: « Mattinata siciliana » (Venezia 3)

14.30
Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 1 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Foggia - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)
Gazzettino sardo (Cagliari)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Conversazione - Orchester Parade: Orchester Ralph Flanagan und Orchester Tex Benecke - Kinderecke: « Schneiderlein und der Zauberberg » - Märchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung von C. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Boll. meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 9 Dalla Radio Vaticana: S. Messa. 9,30 Ritmi di successo. 10 Replica del concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con il soprano Jolanda Magnoni e del baritono Aldo Protti. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 11 Orchestra napoletana diretta da L. Avitabile. 11,30 Motivi da film. 12 Musica operistica di autori tedeschi. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra ritmica diretta da F. Russo. 14 Piccole composizioni di grandi musicisti. 14,30 Jazz per pianoforte. 14,45 Orchestra diretta da M. Consiglio. 15,15 Chicchirichì, varietà. Orchestra diretta da M. Consiglio. 16,15 Musica, dolce musica. Orchestra d'archi diretta da E. Nicelli.

17 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 17,30 Concerto sinfonico dir. da F. Previtali (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Lettura. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 « Il teatro del sorriso », a cura di R. Craveri. 21,15 I concerti del II Programma. Direttore F. Scaglia. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 22 I gialli di Ellery Queen. 22,30 Tè per due: Kramer e Trovajoli. 22,45 Questo strano mondo. 23 Voci delle Hawaii. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

20 Domani saremo grandi. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Novità per signore. **20,28 Fumando la pipa.** 20,35 I cinque minuti di Zeno. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Orchestra Marek Weber. 21,10 Hardouin: **Il matrimonio di Strauskaloff.** 21,20 Ritmi americani. 21,35 Pari o raddoppio. 22 Arie di danza. 22,15 Orchestre musette. 22,30 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgar Doneux, con la partecipazione di Albert Ducat - Moskowski: **Due danze spagnole;** Boëllmann: **Variazioni sinfoniche;** Saint-Saëns: **Déjanire,** corteo. 1945 Notiziario. 20 Concorso musicale internazionale Regina Elisabetta. Concerto di chiusura diretto da Franz André. 22,30 Bridge: **Fantasia in do minore,** per pianoforte, violino e violoncello; Rimsky-Korsakoff - Rachmaninoff: **Il volo del calabrone.** 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 19,58 Couperin: **Aria del diavolo,** preludio. 20,02 Bizet: **La bella fanciulla di Perth,** suite. 20,20 Notiziario musicale. 20,30 L'autore e i suoi personaggi: Michel Manoll interroga Francis Carco su « Gli innocenti ». 21 Concerto sinfonico-vocale diretto dal canonico Hoch. Solisti: Maria Stader, Rita Gorr, Ernst Haefliger e Otto Wiener - Beethoven: **Cristo sul monte degli Ulivi;** Haydn: **Messa in si bemolle.** 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Debussy: a) **Sonata per violoncello e pianoforte;** b) **Sonata per flauto, viola e arpa.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Inseguendo il sole. 20 Notiziario. 20,35 « Gli errori del matrimonio », di Alexandre Bisson. Adattamento radiofonico di Frédéric Grendel. 21,30 Questa sera a Montecarlo. 22,35-22,40 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Liszt: **Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra,** diretto da Marcel Mirouze. Solista Suzy Bossard. 20 Holliday: **Danza celtica;** Williams: **Highland lament;** Richardson: **Tema delle Highlands;** Green: **Fantasia gaelica.** 20,15 Varietà. 21 Mireille e la chiave dei sogni. 21,33 Ritratti d'oggi: Il critico Georges Charensol. 21,48 Delius: **L'estate nel mio giardino,** frammenti; Honegger: **Pastorale d'estate.** 22,03 Indovinate di che film si tratta. 22,30 Orchestra Melachrino. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra B. Minnerich. 19,43 Varietà. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Di due cose l'una. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Bestie e genti. 21,30 Orchestra J. Omer. 21,48 Colloqui con Sacha Guitry. 22,01 Notiziario. 22,21 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Wladimir Selinsky. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica spagnola antica (coro e orchestra). 20 « Il processo di mantenimento dell'uomo contro Dio », spettacolo sacro della santa riconciliazione, di Calderon, a cura di Hubert Rüttger, musica di Bernd Alois Zimmermann, regia di Ludwig Cremer. 21,45 Notiziario. 22 « Tu e il tempo ». 22,05 Musica varia. 23 Concerto orchestrale diretto da Richard Kraus. Weber: **Ouverture de « Il franco cacciatore »;** Sibelius: **Una leggenda** op. 9; Kodaly: **Variazioni** su una canzone popolare ungherese. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Hans Bund e i suoi solisti: Musica leggera.

FRANCOFORTE

18,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet e da Clemens Krauss. Rimsky-Korsakoff: **Shéhérazade;** R. Strauss: **Don Giovanni.** 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 « Novanta minuti senza fermata », varietà. 21,30 « La montagna è viva », paesaggi e uomini intorno al Meissner. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Robert Schumann: « Il Paradiso e la Peri », poema sinfonico. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 August Peter Waldenmaier: **Serenata in la maggiore** per orchestra d'archi diretta dal compositore. 22,40 « Lei che sapeva amare », vita e opera di Marceline Desbordes-Valmore. 23,25 Ernest Bloch: **Quintetto di pianoforte.** 24 Notiziario. 0,05 Cori americani: Spirituals. 1-4,15 Musica leggera da Berlino. Nell'intervallo: Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19,05 Racconti d'animali: « La cagna », di Anton Cechov. 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 Musiche d'operette. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo per orchestra d'archi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,30 Coro di fanciulli. 19,50 Notiziario. 20 Musica d'opere. 21,15 « Mariaccia di Nimega », commedia miracolosa fiamminga nell'adattamento di Hermann Gaupp con musica di Karl Semka. 22 Notiziario. 22,15 Sport. 22,30 « Il villaggio senza campana », commedia musicale di Arpad Pasztor tratta da una leggenda ungherese, musica di Eduard Künneke. Regia di Günther Burgert. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Bande militari. 19 « Le avventure di Shorty, soldato inglese », di Cyril Campion. 19,30 Mozart: **Quartetto in re,** K. 499, interpretato dal Quartetto d'archi Amadeus. 20 Quattro lati d'una piazza: « Lincoln's Inn Fields ». 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 « Fuochi artificiali », dibattito. 22 Concerto del pianista Eric Harrison. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Ravel: **Tzigane;** Dinicu-Heifetz: **Hora staccato.** 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista musicale. 20 Concerto di musica varia diretto da W. Tausky. 20,45 « Il caso dell'amico del guardiano notturno », commedia poliziesca di M. Pitt. 21,15 Pianista C. Kunz. 21,30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo d'altri tempi. 23 « Nessun'altra tigre », di A. E. W. Mason. 23,15 Organista J. Madin. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canta il chitarrista John Gavall. 5,15 Concerto diretto da Hubert Clifford. Musiche inglesi da film. 6,45 Musica di Delibes e Chabrier. 7,30 Varietà. 8,30 Orchestra Geraldo. 11,15 Musica da concerto. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Concerto diretto da John Hopkins. Solista: fagottista Archie Camden. Mozart: **Concerto per fagotto e orchestra in si bem.;** Sibelius: **Il cigno di Tuonela,** suite. 15,45 Rivista. 16,15 Tempo di valzer. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Partitur diretto da David Wolfsthal. 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. Frammenti dal « Werther » di Massenet. 21,15 Musica ritmica. 22 Musica di Delibes e di Chabrier. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Tre contro tre, gara tra gruppi professionali. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Arti musicale. 20,05 « L'ufficio postale », commedia di Rabindranath Tagore. 21 Musica per pianoforte di Mozart. 21,30 L'uomo moderno e la bibbia II. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 La canzonetta in Europa e in America. 17,30 Pianista Gabriele de Agostini. Beethoven: **Sonata in mi min.,** op. 90; Chopin: **Tre preludi.** 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Celebri duetti d'opera. 19,45 « L'arciere », 1 atto di Vittorio Calvino. 20,05 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Dafne Filippini. Beethoven: **Balletto cavalleresco; Concerto in do magg.** op. 15 per pianoforte e orchestra; **Le creature di Prometeo,** musica da balletto op. 43. 21,35 « Frontiere di pace e di guerra », studio condotto da Elio Bossi. VI puntata: « Completo! ». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Fantasia per flauto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Gran Premio del Disco 1952. 20 « Il gobbo », ovvero « Il piccolo parigino », di A. Bourgeois e P. Féval. Secondo episodio. 20,30 Vedette in visita a Radio Losanna: « Les Frères Jacques ». 21,15 I « lai » di Gilles. 21,30 Concerto diretto da Bela de Csillery - Geminiani: **Concerto grosso,** op. 3 n. 2, in sol minore; Mozart: **Sinfonia in la maggiore,** K. V. 134; Kodaly: **Notte d'estate;** Bartok: **Danze rumene.** 22,30 Notiziario. 22,35 Per la sera del Corpus Domini. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera! Ultime notizie.

BBC

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su metri	293; 41,21; 31,00
13,30-13,45 »	25,30; 19,60
19,30-20,00 »	293; 42,08; 31,50; 25,30
22,00-22,45 »	293; 42,08; 31,00

VENERDÌ 13 GIUGNO ORE 22
« VOCI DALL'ITALIA »: La lettera che avete inviato è forse quella cui verrà assegnato il premio di lire 5.000. Lo potrete sapere ascoltando stasera la trasmissione del nostro programma concorso mensile in cui i nostri ascoltatori ci hanno fatto pervenire la loro risposta al tema: « Vi siete interessati all'incontro calcistico Italia-Inghilterra? Perchè? ».

LUNEDÌ 16 GIUGNO, ORE 22
« GUARDIAMO ALL'AVVENIRE » in questo programma, che è il sesto della serie, si cerca di adombrare il possibile futuro della civiltà occidentale.
Al programma ha collaborato il massimo storico inglese, Prof. Arnold Toynbee, celebre in tutto il mondo e assai noto anche ai cultori italiani di discipline storiche.

VENERDÌ 20 GIUGNO, ORE 22
« CHE COSA SONO I VORTICISTI? » Sono gli esponenti di una moderna scuola pittorica inglese le cui opere sono per la prima volta offerte al giudizio degli Italiani nella Biennale d'Arte di Venezia. Nella trasmissione di questa sera il pubblico della Voce di Londra potrà ascoltare un programma appositamente scritto dal noto critico d'arte Basyl Taylor sulle concezioni estetiche e la tecnica pittorica dei Vorticisti.

OGNI GIORNO
Rassegna stampa britannica 13,30
Meridiano di Greenwich 19,30
Commento politico 22,00

chi già lo conosce
non può che
consigliarvelo

confetto lassativo
FALQUI

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Concerto del « Quartetto Cetra di S. Remo »
con la partecipazione del pianista Marco Martini
Alfano: *Quintetto in la bemolle per pianoforte e quartetto d'archi*: a) Largo, b) Moderato con grazia, c) Allegro
Registrazione effettuata l'11-4-1952 dal Casinò di S. Remo

11,30 Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di **Emilio De Marchi**
Adattamento di Mario Mattolini e Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino - Prima puntata

12 — Canti veladostani

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera .. »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso, o luoghi ameni »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, scena della pazzia; Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio

14,15-14,30 Il libro della settimana *Attilio Momigliano e « I promessi sposi »*, a cura di Guglielmo Alberti

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Curiosando in discoteca

17 — Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Hot-jazz

18 — Concerto del violista **Fausto Cecchia** con la collaborazione pianistica di **Maria Italia Biagi**
Brahms: *Sonata op. 120 n. 2 per viola e pianoforte*: a) Allegro amabile, b) Allegro appassionato, c) Andante con moto, allegro

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Peter Drucker: *Rivoluzione dell'economia americana nell'ultimo ventennio*

18,45 L'Italia alla XV Olimpiade - Nuoto e pallanuoto

19 — *Il consulente scolastico*, a cura di Roberto Giannarelli

19,15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
Cantano Tina Allori, Nilla Pizzi e Claudio Villa
Len-Stevens: *Colazione affrettata*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Ricordati di me*; Tettoni-Vallini: *Come signorinella*; Manlio-D'Esposito: *Anema e core*; Leutwiler: *Capriccio*; Clocca - Pagnini: *Sahara notturno*; Bertini - Redi: *Cancello chiuso*; Testoni-Bassi: *Non aveva che te*; Lecuona: *Andalusia*

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; Tosti-Di Giacomo: *Marechiare*; Trinacria-Larici: *Valser in rosa*; Copland: *Fantasia messicana*; Rodgers: *Notte adatta per cantare*
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità e vita politica - Radiosport

21 —
Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Radio Italiana
Dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino

CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Milhaud: *Saudades do Brazil*, suite di danze per orchestra: a) Ouvertura, b) Sorocabo, c) Botofago, d) Leme, e) Copacabana, f) Larenjeiras, g) Paysandù, h) Ipanema, i) Ouvertura; Piston: *Seconda sinfonia*: a) Allegro adagio, b) Allegro molto; Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98*: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*, Carlo Cassola
Al termine: Musica leggera

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — CANTATE CON NOI
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Le canzoni del Quartetto Cetra
Kramer - Savona - Giacobetti: *Nel paese di peperino*; Kres: *That's my desire*; Kramer-Garinei-Giovannini: *Le sveglie della città*; Kramer-Savona-Giacobetti: *Serafino aveva un sifolo*
(Vasenol)

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Centropelo, con **Tino Scotti**
(Dentifricio Cetal)

Bottega musicale
Gershwin: *Ritmo affascinante*; Tulsa: *Canto di cow boy*; Strauss: *Sul bel Danubio blu*; Meyer: *For me and my gal*; Davis: *Yearning*; Binge: *Il sombrero rosso*; Porter: *Sempre nuove riviste*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila* - Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo de Chiara

14,45 I modernaires

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Orchestra diretta da Gino Filippini
Cantano Emma Joli, Ada Silvagni e Claudio Villa
Martelli-Falcocchio: *Sorgente viva*; Testoni-La Rosa: *Stanotte voglio la luna*; Rivi-Conte: *Signora*; Pilato-Escobar: *Preferisco l'italiana*; Genta-Russo: *'A voce 'e mamma*; Nisa-Pan: *Melodia del vento*; Da Vinci-Fusco: *Signorina Felicita*; Torregiani: *Sotto zero*

16,15 Parata di orchestre
Ralph Norman - Giampiero Boneschi - Louis Prima

17 — Piccole donne
Settimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
MALOMBRA
di **Antonio Fogazzaro**
Adattamento di Franco Monicelli - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Rassegna del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19,30 Girotondo di canzoni
Nisa-Calzia: *Giovanotti non parlate*; Rivi-Innocenzi: *Piccolo bar*; Cherubini-Fragna: *Baciamoci*, Poletto-Ruiz: *Tu, dove sei?*; Rastelli-Ravasini, *La fanfara dei fanfaroni*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene e Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera**

Traguardo segreto
Concorso abbinato alla trasmissione « Milleruote »

20,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Oscar Carboni, Achille Toglieni e il Duo Fasano
Filibello-Stocchetti: *L'eco sei tu*; Plante-Giraud: *Primo amore*; Corione-Wilhelm-Fiammenghi: *Due nubi*; Smith: *Boogie-woogie*; Montani-Hurtado: *Malas nubes*; Pinchi-Ischem: *Proprio tu*; Cambi-Assenza: *Laggiù sul mare*; Morales: *Enlorò*

21 —
I GIALLI DI ELLERY QUEEN
Adattamento di Beppe Costa
« Il drago giapponese »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

21,45 Concerto di Xavier Cugat

22,15 Il mio programma

22,45 Una voce nella sera
Teddy Reno canta con Lelio Luttazzi e i suoi archi

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Barsecchini e Lea Velari

23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
H. Purcell: *Sonata in sol minore n. 1 per due violini, violoncello e cembalo*
Maestoso - Vivace - Adagio - Presto - Largo
Esecutori: H. Merckel, G. Ales, *violini*; A. Navarra, *violoncello*; L. Nef, *clavicembalo*
F. J. Haydn: *Quartetto in fa minore op. 10 n. 1*
Allegretto - Andante - Minuetto - Finale
Quartetto del Konzerthaus di Vienna
Anton Kamper, Karl Etze: *violini*; Erich Weiss: *viola*; Franz Kwarda: *violoncello*

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Piccola antologia musicale**
Albert Roussel: *Seconda Sonata, op. 28, per violino e pianoforte*
Allegro con moto - Andante - Presto
Esecutori: Hansheing Schneeberger, *violino*; Massimo Bogiankino, *pianoforte*
Gabriel Fauré: *Seconda Sonata, op. 108 per violino e pianoforte*
Allegro non troppo - Andante - Finale (Allegro non troppo)
Esecutori: Michelangelo Abbado, *violino*; Massimo Toffoletti, *pianoforte*

21,55 *Le etichette del nostro tempo*
IL SURREALISMO
a cura di Carlo Bo
Antologia teatrale
Introduzione al teatro e al cinema surrealista - Scene da: « *Ubu Roi* », di Jarry - « *Les mamelles de Tirésias* », di Apollinaire - « *Asi que pasen cinco años* », di Garcia Lorca - Nota su Buñuel
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese - Listino borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatorio letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Melodie e romanze: Chopin: «Tristezza» dallo studio n. 3; Leoncavallo: «Lasciati amare»; Graziosi: «Lamento dello schiavo» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana, notiziario giuliano
Notiziario regionale (Bolzano 1)
14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Conversazione - Orchester Edith Lorand - «Lieder der Romantik» - Inzy Nicolai, Sopran - Am Flügel: Elsa Triangi - Schubert: «Nacht und Träume» - «Heidenröslein» - Brahms: «Der Tod das ist die Kühle Nacht» - «Sandmännchen» - Wolf: «Anakreons' Grab» - «Epiphanias» - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Concerto del «Quartetto Città di S. Remo» e pianista M. Martini (Progr. Naz.). 11,30 Romanzo sceneggiato: «Demetrio Pianelli», di E. De Marchi (1ª puntata). 12 Canti valdostani. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Piccolo jazz. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 Tè danzante. 18,45 L'Italia alla XV Olimpiade. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Dalle riviste di successo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra d'archi diretta da G. Cergoli. 21 Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Radio Italiana: Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,22 Frammenti di film. 20,35 I cinque minuti di Zeno. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Sorprise-partiche. 21,30 Complesso Roger Vasse. 21,40 Marcè. 22 Ritmi americani. 22,12 Musica da ballo. 22,30 Varietà. 22,45 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Danze interpretate da Janine Weill e Jeanne Gautier - Vivaldi: Giga; Bach: Giga; Chopin: Tarantella; Poulenc: Capriccio italiano (Napoli); Szymanowski: Tarantella; Milhaud: Farandola. 19,30 Notiziario. 19,58 Chopin: a) Studio in do diesis minore opera 10, n. 4; b) Studio in sol bem. magg. op. 10, n. 5. 20,02 Grieg: a) Sonata n. 1 in do min. per pianoforte e violino; b) Un sogno. 22,30 Concerto diretto da Louis Martin. Solista violinista Christian Ferras - Beethoven: Sinfonia n. 1; Haydn: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; Leor: Passacaglia; Strawinsky: Orfeo. 23 Schumann: Sonata in la minore per pianoforte e violino; Schubert: Polacca in re maggiore e Polacca in mi maggiore, per pianoforte a quattro mani; Dvorak: Quartetto per archi n. 5 in fa maggiore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Melodie e ritmi. 20 Notiziario. 20,35 La coppa di Francia dei Varietà. 21,40 Musica popolare diretta da Roger Fayolle. 22,15 Orchestra Emile Noblot. 22,35-22,40 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 Vienna mania per Parigi. 20,30 Pranzo in musica. 21 Atlas Hôtel, di Armand Salacrou. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Per voi, signorine. 23-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 J. Lumière. 19,55 Notiziario. 20 «Ho 50 anni», ricordi di J. Nohain. 20,15 Alla ricfusa. 20,45 Chassé-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Bolor contro Musette. 22,01 Notiziario. 22,06 Orchestra E. Ros. 22,16 Canzoni in voga. 22,31 Schizzo diretto. 22,41 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15 Concerto presentato la lingua spagnola. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 La critica come arma, conversazione. 20 I pescatori di perle, opera in tre atti di Georges Bizet, diretta da Richard Kraus. 21,45 Notiziario. 22 «Tu e il tempo». 22,05 Music Box. 22,30 Musica a tempo di 2/4 e di 4/4. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie favorite. 21 Dolf Sternberger al microfono. 21,15 Max Reger: Tre poemi sinfonici ispirati dai quadri di A. Böcklin: La speranza, Canto orchestrale, Suite di balletto, diretti da Kurt Schröder e Winfried Zillig, solista contralto Berta Maria Klaschk. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Musica per sognare. 23 «Im Hause des Zwiebelfischs» conversazione sulla casa editrice e le opere di Ernst Heimeran. 23,30 Oscar von Pander: Notturno, trio per contralto, flauto e viola su poesie dal «Flauto cinese» di Hans Bethge, eseguito dal contralto Christa Ludwig, dal flautista Willy Schmidt, e dal violista Alexander Presulin. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 18,30 Ballabili e canzoni. 19 Varietà musicale. 19,40 Conversazione. 20 «Emigrazione», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Rivista musicale. 22 Cinguettio notturno. 22,10 Musica da camera interpretata da Moyton-Wood. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Musica richiesta. 20,45 «I Piddingtons». 21,15 Dibattito su problemi del momento. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 «Nessun'altra tigre», di A. E. W. Mason. 23,15 Complesso B. Mayerl. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concertgebouw Orchestra di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum. 6 Musica da ballo. 6,45 Musica di Delibes e di Chabrier. 7,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 8,30 Ballabili e canzoni. 11,15 Invenzione nella musica. 12,30 «La carta», commedia di Warren Chetham-Strode. Adattamento di Martyn C. Webster. 14,15 Sonata all'opera. 15,15 Varietà. 16,15 Baritono Bryan Drake. 16,30 Musica leggera. 17,30 Varietà musicale. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da John Hopkins. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min.; Ravel: Ma Mère l'Oye, suite; Berlioz: Il Corsaro, ouverture. 21,15 Pianista Charlie Kunz. 21,30 Rivista musicale. 22,20 Musica leggera. 22,15 Invenzione nella musica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Offenbach: Ouverture di «Orfeo all'Inferno». 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Rob. Blum: «Lamentatio Angelorum». 20,15 Dal Festival di Zurigo: Musica sacra di compositori svizzeri contemporanei. 21,20 Tu e la poesia, corso letterario. 21,40 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Nuovo programma del mondo, conferenza.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10-13,45 Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo, fantasia sinfonica; Bartók: Divertimento per archi. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solisti: soprano Annalies Gamper; clarinettista Armando Basile. Flury: Casanova e l'Albertolli, ouverture; Sgrizzi: Pezzo da concerto per clarinetto e piccola orchestra; Nussio: Ariette per soprano e orchestra; Burkhard: Preludio a «I miriliei pensieri di un amico della musica». 18 Musica richiesta. 18,30 Pulcinella e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Roulette musicale. 20 «La parte buia della luna», radiodramma di Carlo Levi. 21 Paul Schmalz: Tantum Ergo, inno per coro; Cinque brevi studi per pianoforte; Quattro lieder su poesie di R. B. Matzig; Un bimbo, canzone popolare per coro. Testo di Diego Valeri. 21,30 «Nel Paese dei poveri milionari», impressioni e documenti sonori di Lohengrin Filipello. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Divertimento musicale. 20,15 Commedia scelta dall'ascoltatore. 21,15 «Gli elementi», balletto del Re. Musica di André Destouches diretta da Pierre Capdevielle, parte prima. 22,15 «Scaramouche», di René Gabriel. «La signora e il signore stanno essendo», 22,30 Notiziario. 22,35 «Alla vigilia del Giro ciclistico della Svizzera», cronaca di Squibbs, Lello, Rigassi e Eric Walter. 22,50-23,15 Musica leggera.

Preferite
Tè Melrose
il Tè dai mille pregi
ESCLUSIVA PER L'ITALIA: saclia - MILANO, VIA SOPERGA 22

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTI L. 2500
canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850. XENOS 17 rubini cromato L. 4300, placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
Oro. Bg. HECO Corso Brigato, 24 Torino
Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

EVERSHARP SCHICK INJECTOR RAZOR
SOSTITUZIONE ISTANTANEA DELLA LAMA
LAMA A DOPPIO SPESSORE - TRIPLA DURATA
Astuccio TWIN con 2 iniettori (40 Lame)
» PL con 1 iniettore da 20 Lame
» STANDARD ad 1 iniettore da 6 Lame

RASATURA PERFETTA
50% PIÙ RAPIDA
100% PIÙ SICURA
200% PIÙ LISCIA
La pulitura del rasoio non richiede smontaggi
Concess. OMNIA LAGOMARSINO - PIAZZA DUOMO, 21 MILANO

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Concerto del « Quartetto Città di Sanremo »

Borodin: *Secondo quartetto in re maggiore*: a) Allegro moderato, b) Scherzo (Allegro), c) Notturno (Andante), d) Finale (Andante vivace)

Registrazione effettuata l'11-4-1952 dal Casinò di S. Remo

11,30 Romanzo sceneggiato

DEMETRIO PIANELLI

di Emilio De Marchi

Adattamento di Mario Mattolini e Franco De Lucchi - Compagnia di prose di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino - Seconda puntata

12 — Alle isole Haway

12,15 Canzoni vecchie e nuove

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera ». Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

17.15 Storia della musica

a cura di Remo Giazotto. Roberto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo sinfonico

IX. *Dalla suite alla sonata, attraverso il concerto*

f) La sonata, dalle origini alla forma monotematica

17,45 BABBO CICOGNA

Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni

(Replica dal Secondo Programma)

18,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Lea Velari e il Quartetto Stars

19.40 Estrazioni del Lotto

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 — XV Maggio Musicale Fiorentino

LA PIETRA DEL PARAGONE

Melodramma giocoso in due atti di Luigi Romanelli - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Marchesa Clarice	*Giulietta Simionato*
Baronessa Aspasia	*Rina Corsi*
Donna Fulvia	*Fiorella Carmen Forti*
Il conte Asdrubale	*Mario Petri*
Il cavaliere Giocondo	*Gianni Raimondi*
Macrobio	*Melchiorre Luise*
Pacuvio	*Giuseppe Taddei*
Fabrizio	*Franco Calabrese*

Direttore **Gabriele Santini** - Maestro del coro Andrea Morosini - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata il 1°-6-952 dal Teatro alla Pergola di Firenze

Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia

Al termine: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni* Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite Ebe De Paulis e Alberto Rabagliati

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Varietà di fine settimana

Regia di Giulio Scarnicci *(Pezziol)*

13,45 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

14 — Contropelo, con **Tino Scotti** *(Dentifricio Cetol)*

Canzoni, canzoni

Bixio: *Canzone dell'amore*; Cavaliere-Shanklin: *Jezebel*; Nisa-De Almeida: *Portatemi a ballar*; Gill: *Canti nuovi*; Bonagura-Benedetto: *Surrienio d' 'e nnamorate*; Irusta-Fugazot-De Mare: *Manastas de Montmartre*

Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Achille Togliani e del Duo Fasano

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Scarpette rosse

« *Ma mère l'Oye* », di Ravel

14,45 Maurice Chevalier canta nuove canzoni

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Colonna sonora

15,45 Concerto in miniatura

Soprano Anna Monica Mazzarelli

Verdi: *La traviata*, « Addio del passato »; Boito: *Mefistofele*, nenia; Verdi: *Otello*, Ave Maria

Orchestra di Roma della Radio Italiana diretta da Nino Antonellini

16 — Vedette al microfono

RASMA DUKAT

16,15 *Parata di orchestre*

Alfredo Antonini - Guido Cergoli - Don Felipe

17 — Radiolilliput

Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Arturo Zanini

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 La vera ragione per cui non dovete fare...

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi

19.15 Le novelle del Secondo Programma - Sandro Ruffini vi legge: « *Il buffone del re* », di Edgar Allan Poë

19.30 Scintillio di ottoni

Ellington-Miley: *Black and tan fantasy*; Harris-Herman: *Your father's moustache*; Wise-Raeburn-Temple: *Slider*; Hudson-Mills: *Organ grinder's swing*; Herman-Jackson-Burns: *Passaggio a nordovest*; Handy: *Memphis blues*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30

ROSSO E NERO

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Regia di **Riccardo Mantoni** *(Palmolive)*

21,30 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Natalino Otto e i Radio Boys

Leutwiler: *Piccolo scherzo*; Biraghi-Merano: *Negro vagabondo*; Bonagura-Calcagno: *E' arrivato un bastimento*; Garinei-Giovannini-Barzizza: *Cuore in vacanza*; Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; Larici-Storchi: *Addio amore*; Best-Gioia: *For sentimental reason*; Clocca-Kipman: *Vorrei dirti*; Waldteufel: *Dolores*

22 — Billy Cotton e la sua orchestra

22.15 SCACCO MATTO ALL'AUTORE

Radiocommedia di **Gino Magazù** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

22,45 Musica per i vostri sogni Orchestra diretta da Armando Trovajoli

23 — Siparietto

23,15 Dall'« *Accademia Danze Gays* di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

23.45 La ghigliottina

24 — Dal « *Dancing Garden* » di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso

0,30-1 Dall'« *Open Gate Club* » di Roma - Complesso Righi-Saito

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

N. Paganini: *Capricci per violino solo n. 3 e 4*

Violinista Ruggero Ricci

F. Liszt *Due leggende*

S. Francesco predica agli uccelli - S. Francesco di Paola cammina sulle acque

Pianista Wilhelm Kempff

21 — **Dante alla luce della recente critica**

Ciclo diretto da Francesco Flora

La fortuna di Dante nella letteratura italiana

« *Da Croce ai contemporanei* » (Francesco Flora)

21.30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da

Joseph Keilberth

Paul Hindemith

Sinfonietta in mi

Molto vivace - Adagio e fugato - Intermezzo ostinato (Presto) - Recitativo e Rondò

Anton Bruckner

Quinta sinfonia in si bemolle maggiore

Adagio, allegro - Adagio - Scherzo (Molto vivace) - Adagio, allegro moderato

Orchestra sinfonica di Colonia della Nordwestdeutscher Rundfunk

Registrazione della N.W.D.R.

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Canti sardi loqudoresi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Canzoni: Panzuti-Danpa: «Famme durmi»; Pinchi-Hagen: «Harlem notturno»; Fragna: «Qui sotto il cielo di Capri» 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste: Leoncavallo: «I pagliacci» prologo; Puccini: «La fanciulla del West», Ch'ella mi creda (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Berühmte Solisten: A. Brailowsky» - «Unsere Rundfunkwoche» - Schlagermelodien - «Für die Frau» a cura di Hilde Frass (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Concerto del «Quartetto Città di Sanremo». 11,30 Romanzo sceneggiato: «Demetrio Pianelli», di E. De Marchi (2ª puntata). 12 Alle isole Hawai. 12,15 Canzoni vecchie e nuove. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. d'Amico. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
16,30 Sorella Radio, per gli infermi. 17,15 Saggio finale. Pianista Anna Maria Piovani. 17,45 Tè danzante. 18,30 Duetti da opere. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Canzoni. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Rosso e nero, panorama di varietà. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 Orchestra d'archi diretta da E. Nicelli. 22 «Saranno promossi i nostri figli?», inchiesta sugli esami di maturità. 22,45 Musica per i vostri sogni. 23 Valzer lenti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,24 Gruden: Due marce. 20,30 Valzer. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Al passato e al presente. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Ritmi americani. 21,15 Serate parigine, con Tino Rossi. 21,30 Tanghi. 21,35 Pettirelo con sel. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,35 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie, interpretate da Gustave Simon, al pianoforte Jeanne Viseé. 19,20 Mare: La piccola fiammiferaia. 19,45 Notiziario. 20 Ritmi e canzoni. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50 Notiziario. 23 Musica leggera. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ravel: Il valzer. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 19,58 Cimarosa: a) Sonata in sol minore; b) Sonata in do magg. 20,02 Concerto diretto da René Corniot - Prokofieff: Giornata estiva; Fauré: a) Dolly; b) Il segreto; Duparc: Phidyle (sopr. Clémence Roche); Milhaud: Ritornelli. 20,30 «Gli assenti», pièce radiofonica di Maxime Weill, ispirata dal romanzo di François de Roux. 22 Rachmaninoff: Serenata; Schulman: Notturno per archi; Hindemith: a) Pezzi per archi, b) Lively, frammento dai «Cinque pezzi per archi nella prima posizione». 22,15 Schubert: Sonata, interpretata da Hubert Quattrocchi e Jean Vigné. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Dupont: La farce du cuvier, ouverture; Chabrier: Habanera. 23 Idee e uomini. 23,25 Haydn: Quintetto in do maggiore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica ritmica. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Due tanghi. 20,35 Varietà. 21,35 Orchestra Wal-Berg - Musiche di Maurice Jaubert. 22,15 Cabaret: «Caveau de la République». 22,50 Notiziario. 22,55 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. 23,20-23,30 Musica leggera.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da René Corniot - Ciaikovsky: Il lago dei cigni; Semenoff: Caleidoscopio. 20 «E perchè no?», di Francis Claude. 20,30 Da Roma: Guglielmo Tell, opera in due atti di G. Rossini. 23-0,15 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Orchestra M. Miller. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Trio Mac Kinley. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Serata parigina, con T. Rossi. 20,30 Orchestra J. Hélian. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Varietà. 22,20 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsione del programma. 20 La coppia di fidanzati ideale. 21,45 Notiziario. 21,55 «Tu e il tempo». Sport. 22,10 Jean-Ferry Rebel: «Gli elementi», suite di balletto diretta da Hans Rosbaud. 22,35 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,10-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 «Mademoiselle Mama», commedia di Louis Verneuil nell'adattamento di Hannes Reinhardt, musica di Peter Igelhoff, diretta da Kurt Wege. 21,30 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. La settimana di Bonn. Sport. 22,45-1 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 John Duncan e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 «Ceylon», conversazione di John Seymour. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 «Io, grido il panoro», di Toni Black. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20,30 Programmi di or fa un anno. 21 Concerto diretto da J. Hopkins - Strauss: La zingaro barone, ouverture; Grieg: Ultima primavera; Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, due intermezzi; Messager: I due piccioni, musica da balletto; Schubert: Rosamunda, intermezzo in si bemolle; Coates: Giornate estive, suite. 22 Notiziario. 22,25 Musica leggera. 22,45 Banda H. Roy e cantanti. 23,15 Musica riprodotta. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da John Hopkins. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra in si bem. (solista: Archie Camden); Sibelius: Il cigno di Tuonela, suite. 6,15 Invenzione nella musica. 6,45 Musica di Delibes e di Chabrier. 7,15 Suona Jack Collings. 8,30 Varietà musicale. 11,15 Lester Ferguson e il pianista Alberto Semprini. 12,30 Varietà. 14,15 Musica leggera. 15,15 Banda militare. 16,15 Orchestra Sua diretta da Tom Jenkins. 16,30 Organista Sandy Macpherson. 17,15 Ricordi musicali. 20 Varietà musicale. 21,15 Concerto diretto da John Hopkins. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra in si bem. (solista: Archie Camden). 22,15 Musica da ballo. 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. 19,10 Un saluto, musica per gli Svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Dal Limmatquai al Neuenbach, da Zurigo a Stoccarda, varietà. 21,30 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Uomini delle arti gaie: Fredy Zimmermann.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni da film italiani. 13,30-13,45 I quindici minuti del Radioprogramma. 16,30 Altalena di ritmi. 17 Musica richiesta e arrivo della I tappa del Giro della Svizzera. 17,45 Il saluto dei ragazzi. 18,15 Dischi. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Panorama americano. 19,45 Il giro della Svizzera. 20 Alberto Sordi racconta: «La trattoria». 20,10 Piedigrotta d'amore. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Schiebherr: Danze austriache op. 14; Bartok: Danze rumene; Brahms-Dvorak: Danze ungheresi; Ghisi-gagia: Danze piemontesi. 21,30 Microfono italiano di Londra: Quesiti e richieste. 22 Ritorni e ritornelli. 22,45 Una voce di ieri: Jone Caciagli. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,55 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,35 «Il dottor Bertrand, di Dunkerque», di O. P. Gilbert. 22 A voi l'antenna! 22,30 Notiziario. 22,35 La buona sera di Jack Rollan. 22,45-23,15 Musica da ballo.

RIM
preparato su ricetta del Grande Medico Prof. AUGUSTO MURRI
REGOLA L'INTESTINO
senza dare disturbi

Contro la CALVIZIE usate il KINOL
Pagamento dopo il risultato
Richiedete opuscolo gratis a
U. FRANCHI
P.za Trevi, 86 - ROMA

2 LIBRI INTROVABILI
per rendervi facile la vita, per emergere e crearvi una nuova personalità di grande risalto.
1° - L'ENCICLOPEDIA DELLA DONNA, un libro spettacoloso di vita pratica, che svela tutti i segreti, tutti gl'insegnamenti, tutte le conoscenze, che interessano la donna prima e dopo il matrimonio. Siate anche voi ambiziose ed imparate a riuscire seguendo i metodi pratici, insegnati dall'Enciclopedia della Donna, in vendita a L. 600 (vedere il Buono di riduzione qui sotto).
2° - PRIMA DI SPOSARE: consigli del Medico sulla vita sessuale della donna, dalla pubertà alla menopausa. Tutta la vita della donna si svolge sotto lo stretto dominio dei suoi organi sessuali. Ecco perchè tutte dovete conoscere come funziona e come deve essere regolato il vostro apparato genitale. Il libro Prima di Sposare vi farà evitare gli scogli, le insidie, i pericoli ed i pregiudizi che vi minacciano. Prezzo L. 300 (vedere il buono di riduzione in calce).
PER RICEVERE in omaggio semigratuito questi libri, basta ritagliarci il Buono qui a lato assieme a metà prezzo da versarsi, di preferenza sul n/. Conto corrente Post. 2-10070 oppure per vaglia o lettera a:
BUONO Questo Buono d'omaggio semigratuito vale per ricevere i libri dalla Scienza del Popolo a metà prezzo. Non valgono copie ...
Labor. SCIENZA DEL POPOLO
C.o Francia, 316 - TORINO (626)

PLASMON
SUPERALIMENTO BASE IPERNUTRITIVO!
BISCOTTI, CREMA DI RISO, PASTINE, SEMOLINO DI GRANO DURO, FARINA PER LATTE E PER BRODO!

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 20,30 SUL SECONDO PROGRAMMA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1870, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Per le candidate mamme

Sono un medico. In una vostra trasmissione a noi dedicata, un collega parlò dell'alimentazione della gestante. Tutto fu chiaro, ma le cifre da lui fatte non ho potuto annotarle. Potreste recuperarle voi e comunicarmele? Interesserebbero anche molte candidate mamme. (Vincenzo Spontini - Brescia).

Mentre per una donna giovane di 56 chili di peso si ha un fabbisogno calorico medio totale di 36 calorie per chilo ogni ora, nella gestante questo fabbisogno è 43 calorie.

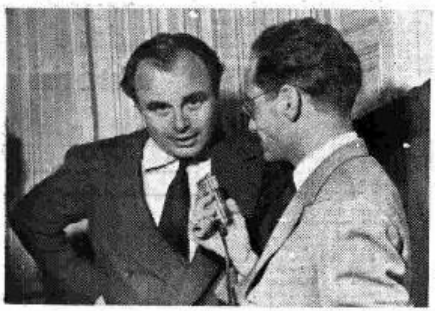
Eccole i dati. La prima cifra riguarda il fabbisogno normale; la seconda il fabbisogno della gestante. *Proteine:* grammi 1,1 per chilo; grammi 1,5. *Calcio:* grammi 1 al giorno; grammi 1,5. *Ferro:* milligrammi 12 al giorno; milligrammi 15. *Vitamina A:* 5.000 unità internazionali al giorno; 6.000. *Vit. C:* milligrammi 70 al giorno; milligrammi 100. *Tiamina:* milligrammi 1; milligrammi 1,5. *Riboflavina:* milligrammi 1,5; 2,5. *Niacina:* milligrammi 10; milligrammi 15.

Questi dati sono stati comunicati alla radio dal dottor Mario Spallone della Clinica Medica dell'Università di Roma.

2 Villa 2

Ditemi un po': io sento fare il nome di Villa alla Radio, sia durante la trasmissione di commedie, che durante la trasmissione di canzoni. E' la stessa persona? Beato lui! (Ida Nani - Corato).

Non è la stessa persona. Sono due e non si conoscono neppure. Il cantante si chiama Claudio. L'attore si chiama Roberto. Poichè nella sua lunga lettera ci chiede notizie soprattutto dell'attore, sappia che ha 36 anni e ha partecipato a 34 film.



LE INTERVISTE DI «RADIOSERA» Ali Khan, durante il suo breve soggiorno a Villa d'Este, è stato intervistato per « Radiosera » da Giuseppe Bozzini. Il celebre principe indiano è stato cordiale, ma ha posto al nostro radiocronista una condizione: che non si parlasse di donne. Una chiara allusione che è stata scrupolosamente rispettata dall'intervistatore.

Un sogno stonato

Io sogno sempre di diventare cantante alla radio; ma, purtroppo, non so cantare. Non che mi manchi la voce, ma non sono intonata. Non c'è un modo per intonarsi? (Linda Cordusio - Vercelli).

Per gli strumenti ci sono gli accordatori, ma per le voci, no. Un lungo esercizio potrebbe migliorarla un po' ma la fatica sarebbe sproporzionata al risultato. Del resto tutti abbiamo dei sogni irrealizzabili. Sono sogni proprio per questo.

C'è, ma non si vede

La vostra iniziativa di salvare 10 canzoni è buona, ma ha un difetto. Gli ascoltatori scelgono fra le canzoni che voi proponete e non liberamente. Il risultato, perciò, può essere viziato. Sarebbe stato meglio un referendum fra tutti gli ascoltatori. Si sarebbero salvate in questo caso le dieci canzoni che avrebbero ottenuto i maggiori suffragi. Non vi pare? (Amalia Vannoni - Urbino).

Teoricamente lei ha ragione, ma di fatto la Radio segue il suo criterio perchè le canzoni che essa propone all'ascolto ogni domenica sera sono proprio quelle che, da molti anni, risultano fra le più richieste dagli ascoltatori. Il referendum, quindi, c'è stato, anche se non si vede.

Il Terzo non andrà smarrito

E' un vero peccato che le trasmissioni della Radio si perdano nell'aria. Un peccato soprattutto per le trasmissioni del Terzo Programma che sono sempre più interessanti e curate. Il frutto di tanti studi e di tante ricerche originali non dovrebbe andare smarrito. Perchè non le raccogliete in volume, anno per anno? Sarebbe un contributo prezioso per la nostra cultura. (Mario Scarpi - Firenze).

Molti altri ascoltatori, come lei, ci hanno manifestato questo desiderio e la *Edizioni Radio Italiana* sta appunto cercando di soddisfarlo. Con i *Quaderni* e con i *Saggi*, che vanno a ruba, si è già fatto qualcosa perchè i programmi della Radio non si perdano nell'aria. Al più presto, salveremo anche il Terzo.

La bella Elena

Voi lo dovreste sapere. Chi furono gli interpreti di quella esecuzione de La bella Elena *di Offenbach che, se non sbaglio, venne trasmessa dalla radio nel 1933? A me importa sapere soprattutto se in quella occasione cantò Gianna Pederzini.* (Vittorio Sartori - Pesaro).

Sì, cantò Gianna Pederzini. Gli altri interpreti: Iris Adami Corradetti, Dolores Ottani, Giulio Cirino, Giuseppe Nessi, Giuseppe Noto, Edoardo Faticanti, Adelio Zagonara, Blando Giusti, Ofelia Maieroni, Margot Maieroni, Resi Casolasco, Egidio Lavoratori, Emidio Vagliani. Il maestro, direttore d'orchestra, Vincenzo Bellezza.

Il nostro giugno

Spiegatemi una cosa: ho acquistato un apparecchio radio il 12 maggio. Posso partecipare al concorso del Giugno radiofonico?

La data che conta non è quella dell'acquisto di un nuovo apparecchio, ma quella del versamento in conto corrente del canone di abbonamento. Possono partecipare al concorso tutti quelli che hanno fatto un nuovo abbonamento fra il 15 maggio e il 30 giugno di quest'anno. Accerti, quindi, la data del suo nuovo abbonamento. E' inteso che deve essere un nuovo abbonamento.

— Buone notizie su quel giornale? Ti vedo sorridere tutto soddisfatto...

— Infatti c'è una grande notizia per te: il Sapone di Bellezza Durban's non sarà aumentato di prezzo! Pensa cara: con sole 150 lire potrai mantenere la tua splendida Carnagione Durban's!

L'eccezionale valore cosmetologico del Sapone Durban's è dovuto all'azione reintegrante della colesterina e di un prodotto di irradiazione che è il deidrocolesterolo o vitamina D3. Ogni più recente scoperta scientifica è stata utilizzata per fare del Durban's l'autentico Sapone di Bellezza.

I prodigi dell'appretto permanente...

TRASFORMATA DAL dip

LA VITA DELLE MASSAIE

Dovunque si respira una nuova aria di freschezza e pulizia: anche in Italia il DIP sta ripetendo i suoi miracoli. La casa è più chiara e accogliente perchè tende, tendine, tovaglie, centrini sono adesso sempre lindi e immacolati.

La biancheria, poi, è sempre fresca e pulita. Camicette femminili e camicie maschili hanno riacquistato improvvisamente la impeccabile consistenza di quand'erano nuove. I colori dei tessuti risplendono sempre brillanti, senza mai sbiadirsi. E tutto questo grazie al DIP!

Basta un bagno di un minuto nella soluzione DIP, seguito da una stiratura sul tessuto ancora umido, perchè la biancheria e gli indumenti precedentemente lavati risorgano miracolosamente a nuova vita.

Le calze Nylon durano il triplo

Il DIP ricopre le fibre del tessuto di un velo invisibile e tenacissimo che le rende quasi inattaccabili dal logorio. Le calze nylon — delicate e costose — durano tre volte di più se si immergono nel DIP prima di indossarle per la prima volta. Naturalmente non vanno stirate.

Ma aspettate, non sapete ancora la cosa più importante: UN BAGNO NEL DIP BASTA PER 10-15 LAVATURE! Non sembra un miracolo? Ogni amido o appretto sparisce di fronte al DIP. E potete trovarlo in ogni drogheria per sole 280 lire!

PRODOTTO INGLESE DELLA Pludtach

Via S. Barnaba, 49 - Milano - Telefono 585.161