

radiocorriere



Ida Baracca in un audizione di Radio Roma durante una trasmissione di "Stori comici d'amore da salvare". Domenica 22 avrà inizio la prima trasmissione Radio del concorso. (Fm/Albini)

Corsi pratici di lingua spagnola e portoghese alla Radio.

Il Programma Nazionale, a partire dal 10 giugno, trasmetterà le lezioni ogni giorno non festivo alle ore 5,45.

LUNEDÌ, MERCOLEDÌ, VENERDÌ:

SPAGNUOLO

MARTEDÌ, GIOVEDÌ, SABATO:

PORTOGHESE

È consigliabile munirsi in tempo degli appunti necessari adottati dai docenti dei corsi stessi.

L'ascolto sarà facilitato e suggerire il postea.

L. BIANCOLINI RENAISSANCE
CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNUOLA

L. 400

L. LEXIBONI - L. SANTAMARIA JR.
CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

L. 400

Questi corsi sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a: EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arcimede, 22 - Torino. Inviando i relativi importi anticipati i volumi saranno spediti franco di altro costo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 433300.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
k.c.s.	metri	Staz. a onde medie	k.c.s.	metri	Staz. a onde medie	k.c.s.	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta 699 513,7 Milano I 1081 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 1			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,1 Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine Alessandria Ancona Asolo Plesio Brindisi Brugnato Cuneo Foggia Genova Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Siena Treviso Verona 1 Vicenza		
Gruppi sincronizzati 456 457,1 A 1 Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Gruppi sincronizzati 1034 298,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Venezia 2 1115 285,1 B 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 1448 207,2 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2			Gruppi sincronizzati 1187 219,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,1 Verona 1 1578 190,3 Arcore 1 Brescia Casierolo Genova Lodi Pavia Taranto			Modulazione di Frequenza M/c Stazioni a M. F. 85,8 Monte Penice M. F. II 91,2 Milano M. F. II 95,9 Torino M. F. II			Onde corte M/c metri Staz. a onde corte 6,26 47,92 Palermo O. C.		
Autonome 1443 202,7 Trieste			Onde corte M/c metri Staz. a onde corte 6,26 47,92 Palermo O. C.			Modulazione di Frequenza M/c Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,2 Monte Penice M. F. 91,8 Genova M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Palermo M. F. 96,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.		
Stazioni ad Onde Corte per l'Estero M/c metri M/c metri M/c metri 6,81 49,92 9,70 30,67 15,40 17,40 7,19 40,19 11,81 25,40 17,17 16,80 9,17 30,35 11,90 25,11 17,40 16,81 9,23 30,15 11,72 25,24 17,16 16,71 9,71 30,90 11,32 25,18 17,16 16,71			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero M/c metri M/c metri M/c metri 6,81 49,92 9,70 30,67 15,40 17,40 7,19 40,19 11,81 25,40 17,17 16,80 9,17 30,35 11,90 25,11 17,40 16,81 9,23 30,15 11,72 25,24 17,16 16,71 9,71 30,90 11,32 25,18 17,16 16,71			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero M/c metri M/c metri M/c metri 6,81 49,92 9,70 30,67 15,40 17,40 7,19 40,19 11,81 25,40 17,17 16,80 9,17 30,35 11,90 25,11 17,40 16,81 9,23 30,15 11,72 25,24 17,16 16,71 9,71 30,90 11,32 25,18 17,16 16,71		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE		NAZIONE		NAZIONE		INGHILTERRA	
k.c.s.	metri	k.c.s.	metri	k.c.s.	metri	k.c.s.	metri
ALGERIA		Toulouse I		NORVEGIA		ore 5,00 - 8,30 metri 49,5	
Algeri	960 306,1	944 317,8	1277 234,9	Oslo (onde corte)	21670 13,81	= 7,00 - 8,30 " 31,55	
ANDORRA		* Progr. "Internaz."		OLANDA		= 11,45 - 18,30 " 25,53	
Andorra	822 365	1070 282,4		Hilversum I	346 401	= 16,15 - 19,15 " 21,80	
	5980 50,54	1054 291,1		Hilversum II	1807 290	= 18,15 - 22,00 " 46,78	
AUSTRIA		1230 46,19		SVIZZERA		= 23,00 - 23,45 " 49,10	
Salzburg	1350 240	6180 46,19		Museli	191 570,7		
Linz	1294 210,2			Harti	1178 127,2		
BELGIO		GERMANIA		VIETNAM			
Brielle (Bruxelles)	830 463,9	Mühlacker - Saarland	575 527	Phnom Penh	529 567,1		
Ginevra (Bruxelles)	930 324	Francoforte	6050 49,75	Phnom Penh	357 538,6		
Ginevra II (Bruxelles)	930 324	Monaco	4190 46,46	Socotra	264 393,7		
FRANCIA		Monaco	808 315	INGHILTERRA			
* Programma nazionale		Amburgo - Langenberg	1014 295,3	* Programma nazionale			
Paris	845 355	Trasmissione del Raddio	1602 187,1	North		490 431,5	
Bordeaux	1205 249	Nord - Berlino	1014 295,3	Svealand		880 370,8	
Marsiglia II	1176 218	Lussemburgo	332 1295	Londra		998 306,4	
Gruppo sincronizzato	1349 224,4	Lussemburgo (Germania)	1429 269,4	Londra		1052 285,2	
ITALIA		* (Germania)	1429 269,4	Vienna		1052 285,2	
* Programma parigino		MONTECARLO		* Programma leggero			
Lyon	692 490,3	Montecarlo	1446 304,6	Drexford		220 1500	
Paris II - Marsiglia	674 465,1	Montecarlo	1605 49,75	Stazioni sincronizzate		1204 247,1	
Longjumeau I	710 425,5						

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

劉國定博士之論文，經其導師CC教授，SCADOKIN 及 全體指導教授 同意後，已於 2011 年 12 月 30 日

Ends of long axis marked negative

[illegible]

La nave, l'«Impero», trasporta, dall'America all'Europa, in corso di venti milioni di tonnellate, di grano. Arrivata però in mezzo all'Oceano Atlantico, ed esattamente nella zona dell'Egagatore, l'«Impero» di bordo improvvisamente si guastò. I venti milioni di tonnellate si trasformano in venti milioni di puntini e la nave a sua volta si trasforma in un enorme pallino galleggiante. Da questo spunto iniziale una serie di sviluppi imprevedibili, di situazioni inaspettate per la costanza di costanza.

Nella seconda parte, dopo questi saggi di sindacalismo operistico italiano e tedesco, verrà esposta la suite del balletto "L'innesto algebrico" di Marcel De Falla. Corrosi-

le orchestre, le Vienna
splendida e possente, capi-
tale della cultura e della
migliore civiltà, sede di
congressi, diplomazia, di e-

Seiame innamorati e bellissimi sulter e tutti c'asassia i colaberrini - De-sabbe bla -, « Le mortelle del bozo rivendere », « Una donna e unia », « Pulter po-

La radiocronaca di Vito Hiani e Anna Luisa Magnoli è stata giustamente segnalata al Premio Italia 1991 per questa sua qualità umanistica e al tempo storiografica.

Seiame innamorati e bellissimi sulter e tutti c'asassia i colaberrini - De-sabbe bla -, « Le mortelle del bozo rivendere », « Una donna e unia », « Pulter po-

Talcocipria
Vasenol

LA «FRANCESCA» DI D'ANNUNZIO

张其成著《中国古典文学名著》, 北京: 中华书局, 2006。

«LA REGINA DELLE FATE» DI PURCELL

MODULO DI ORE DI TESTO PRIMAVERA

I musicisti inglesi del periodo della Restaurazione preferivano coltivare, anziché l'opera convenzionale affettiva, forme ibride drammatico-musicali, delle quali alcune erano addirittura di lavoro di artisti, come fu anche il caso di Henry Purcell, che scrisse una sola opera seria e propria, la *Dido and Aeneas*, e invece alcune decine di quelli di autori drammatico-musicali. The Fairy Queen, composta nel 1628, appartiene alla categoria degli aumentati di lavoro preesistenti: essa è infatti un rifacimento, su testo di Elizabeth Settle, del *Midas and the Fairies* di Thomas Dekker e William Shakspeare.

Nel dramma di The Fairy Queen, Purcell sviluppò, fra le forme autoritarie giudicatamente tutte in parte inusitate, l'uso del *recitativo*, come dannato e cantato introduce tra i suoi, nella *aria* di *Midsummer's Night's Dream* di Shakspeare è stato descritto da alcuni critici come una sorta di *romanzo* senza azioni. Sicuramente, ogni atto non risponde a nessuno dei fini della parte musicale, ma aggiunge una parte

drammatica in ogni caso, a questo *recitativo* del testo di quell'epoca di lavoro il *recitativo* di *Midsummer's Night's Dream* di Shakspeare, che non consente un particolare riferimento alla fine di ogni atto.

conferivano, anche se il *recitativo* di *Midsummer's Night's Dream* di Shakspeare, che non consente un particolare riferimento alla fine di ogni atto.



Henry Purcell in una stampa dell'opera.

The Fairy Queen è il più lungo lavoro teatrale di Purcell e quello che ebbe maggior successo per le sue qualità musicali e spettacolari. Data per la prima volta, con notevole ricchezza di mezzi, al Dorset Garden, esso sta per le ordinarie scenografiche di vedere come si muoveva in tale, alcuni piangenti che si

di *Midsummer's Night's Dream* di Shakspeare è stato descritto da alcuni critici come una sorta di *romanzo* senza azioni. Sicuramente, ogni atto non risponde a nessuno dei fini della parte musicale, ma aggiunge una parte

BANDO DI CONCORSO

La Rai - Radio Italiana - indice un Concorso per titoli e per esami per cinque posti di « artista del coro » presso la Direzione Corporativa della Rai - Servizi Personale - Via Anselmo 21, Torino, nel corso del 30 giugno 1952. I candidati saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso la Direzione Corporativa della Rai di Milano, come Scenotele 21, il giorno 30 luglio 1952 e seguenti.

Al concorso non sono ammessi elementi già attualmente alla dipendenza della Rai con contratto a tempo indeterminato. I requisiti richiesti sono i seguenti: data di nascita compresa fra il 1915 e il 1935 per gli uomini e tra il 1915 e il 1935 per le donne; matrimonio non ancora celebrato e, per gli uomini, essere esenti o aver già sottoposto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione al Concorso devono pervenire alla Direzione Generale della Rai - Servizi Personale - Via Anselmo 21, Torino, nel corso del 30 giugno 1952. I candidati saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso la Direzione Corporativa della Rai di Milano, come Scenotele 21, il giorno 30 luglio 1952 e seguenti.

Per maggiori informazioni rivolgersi al Servizio Personale della Direzione Generale della Rai, Via Anselmo 21, Torino.

LO SPECCHIO NON PUO' MENTIRE :



In soli 7 giorni i vostri denti sono diventati permanente più bianchi !

Curatevi i denti allo specchio. Poi per una settimana, pulite mattina e sera col PEPISODENT.



Curatevi di nuovo : quale nuova smagliante bianchezza ! Ora il dente potete sorridere.

L'Uomo di Peppodent sceglie il "film" che offende i denti : essi acquistano così tutto il loro naturale candore.



l'unico dentifricio all'igiene

10-20-00-562

AMLETO

Mi decido! compro...

l'orologio

Aria

PREFERITO NEL MONDO PER QUALITÀ E PREZZO

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIOGRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Or. 12. Mosche di notte di M. A. Moussis (Teatro Franco). Or. 20.10. Ma, Ma, Ma, musical su di Mosche di notte (Teatro Franco). Or. 20.30. Cardillac, in un'atto di F. Loeu, Musica di F. Halévy (Teatro Franco).	Or. 10.30. Musica sinfonica (Programma Nazionale). Or. 22.10. I Bohémien, Concerto sinfonico di Giovanni Casanova (Programma Nazionale).	Or. 15. La diavola, (per un'anteprima di S. Nardelli) (Programma Nazionale). Or. 15.30. The girls who, La diavola (per S. Nardelli). Belli di sera di G. Riccioli, Scenetto di S. Nardelli, di G. Riccioli (Secondo Programma).	Or. 10.30. Patentino, di S. Nardelli e S. Nardelli (Programma Nazionale). Or. 10.45. Valère, musical (Programma Nazionale). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Secondo Programma). Or. 20.30. Il più grande di tutti da S. Nardelli (Secondo Programma).	Or. 21. L'Espresso della settimana (Teatro Franco). Or. 21.15. Wag 40, musical (Programma Nazionale). Or. 22.10. Giornata sport (Secondo Programma). Segli intervalli dell'opera del Teatro Franco. L'Espresso della settimana e Di Espresso Espresso.
LUNEDÌ	Or. 15.30. Le due vedove e Le due vedove (Teatro Franco). Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. La diavola, di A. L. S. Nardelli (Programma Nazionale). Or. 11. Il diavolo (Programma Nazionale). Or. 20.30. Tutti, in un'atto di S. Nardelli (Teatro Franco). Or. 21. Di tutti e Di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).
MARTEDÌ	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. La diavola, di A. L. S. Nardelli (Programma Nazionale). Or. 11. Il diavolo (Programma Nazionale). Or. 20.30. Tutti, in un'atto di S. Nardelli (Teatro Franco). Or. 21. Di tutti e Di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).
MERCOLEDÌ	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. La diavola, di A. L. S. Nardelli (Programma Nazionale). Or. 11. Il diavolo (Programma Nazionale). Or. 20.30. Tutti, in un'atto di S. Nardelli (Teatro Franco). Or. 21. Di tutti e Di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).
GIOVEDÌ	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. La diavola, di A. L. S. Nardelli (Programma Nazionale). Or. 11. Il diavolo (Programma Nazionale). Or. 20.30. Tutti, in un'atto di S. Nardelli (Teatro Franco). Or. 21. Di tutti e Di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).
VENERDÌ	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. La diavola, di A. L. S. Nardelli (Programma Nazionale). Or. 11. Il diavolo (Programma Nazionale). Or. 20.30. Tutti, in un'atto di S. Nardelli (Teatro Franco). Or. 21. Di tutti e Di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).
SABATO	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21. Concerto sinfonico di S. Nardelli. Or. 21.30. Concerto sinfonico di S. Nardelli.	Or. 10.30. La diavola, di A. L. S. Nardelli (Programma Nazionale). Or. 11. Il diavolo (Programma Nazionale). Or. 20.30. Tutti, in un'atto di S. Nardelli (Teatro Franco). Or. 21. Di tutti e Di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).	Or. 10.30. Valère di S. Nardelli, musical (Teatro Franco). Or. 10.45. Il più grande di tutti (Teatro Franco). Or. 19. Tutti quanti a tutti (Teatro Franco). Or. 20.30. Il più grande di tutti (Teatro Franco).

E « DIECI CANZONI

PRIMA TRASMISSIONE FINALE

DOMENICA ORE 11,30
SECONDO PROGRAMMA



Gino Simi

Giovanni Bizio

tale era piano: tutte le canzoni d'azione proposte dal comitato di domenica 16 domenica, le abbiamo di nuovo riascolate e le non giolite, come quando li ascoltavo, riveduti sotto d'un nuovo giorno. Ma il risultato è ben diverso da tanto e tanto prima, ognuna delle quali ha una sua storia, un'emozione, fatti di ricordi personali, legati quasi sempre ad un ricordo, ad un studio. Come ricordi, come ricordi d'infanzia. E allora, nel momento in cui sono venute, d'un tratto, tutte queste e le trasformazioni in presenza, in voi, in me, in questo.

Così, grazie alla fine delle dieci trasmissioni clandestine, le cento canzoni d'azione si sono qualificate per una trasmissione televisiva e una che non offende nessuno. Del resto, l'idea di una trasmissione di canzoni non è mai stata pensata, ma è venuta fuori da una serie di coincidenze.

Una volta si dicevano per le due trasmissioni finali e di questi dieci motivi solo dieci saranno diffusi ai microfoni e quelli saranno al conduttore il giro d'azione, fanno un discorso e fanno.

Per spiegare al linguaggio delle dieci canzoni televisive sarà dunque necessario un nuovo intervento degli autori, tanto, i quali dovranno indicare, utilizzando le canzoni, qualcosa in questa pagina, di ogni trasmissione finale le cinque canzoni da loro diffuse. Avranno i due libri di canzoni con qualche sapere, quelli saranno i dieci motivi personali a dieci voti del pubblico.

E le altre canzoni, canzoni d'azione? Consideriamo, ad esempio, a rimanere vive e si sono dalla parte dell'ordine, sistema certo, è un'idea fatta di essere una presenza per far parte della base di partenza di questa grande

referendum musicale ha confermato, qualcosa, se ne fosse stata bisogno, di questo la popolarità, l'indignità e la bellezza intrinseca.

Oggi che le cento canzoni sono tutte passate nella rubrica ancora del Secondo Programma, ricordando dai voti al microfono i loro motivi e la loro parte d'azione, possiamo ben dire «grazie» ad ognuno dei loro autori, siano essi musicisti o poeti. Come diremo «grazie» agli autori di prosa e di varietà che di volta in volta hanno voluto presentarsi a queste nostre trasmissioni ed al pubblico che sempre ha sostenuto e si è affollato nei nostri studioli in fondo, anche per noi come per loro, come per tutti, ogni occasione d'azione non deve mai, come non possono mai i ricordi del cuore.

Per partecipare al concorso completate lo schema a fianco riportando l'indirizzo di titolo delle cinque canzoni proposte. Lo schema, puntualmente inviato da cartolina postale, dovrà pervenire alla Sede Italiana «Dieci Canzoni» d'azione da inviare a: Via Anacleto, 31 - Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Le seguenti canzoni saranno trasmesse per la prima delle due trasmissioni finali:

FIRENZE SIGMA di E. Geronzi — NIMAS di Silvio Garavito — COME LE SORE di Gennaro Lino — DIOLO ANTONIO di Giorgio Bonaventura — CAPSERA di Giorgio Bonaventura — ADON SIGMA di Nerlino — L'ORA SOLA TI FORSE di Bruno Marzetti — COME PIERRE di Gino — LA SIGNORA DI TRINTANNI FA di Leon Rinaldi — C'E' UNA CRISTINA AMOR di Carlini Rinaldi.

Per le due trasmissioni finali, vengono posti in pochi dati Radiotelevisivi parziali: L'ESADIA della Gita LESA, cantata di Gino.

che saranno ascoltati da tutti i concorrenti che avranno consegnato almeno una delle canzoni «a noi».



Dino Olivieri con Roberto Villa



Gino Rinaldi



Bruno Marzetti



Michele Geronzi

