

radiocorriere

Lo Stadio di Helsinki che da venerdì 19 luglio a domenica 3 agosto sarà teatro del XV Giuochi Olimpici. Speciali servizi sono stati predisposti dalla Radio Italiana per il Programma Nazionale.



E' uscito in questi giorni

L'ANNUARIO RAI 1952

Pubblicazione che presenta un ampio quadro dell'organizzazione della Radio Italiana in tutti i suoi elementi, documentando in ogni particolare.

Integrano l'interessante testo, segue nei nostri articoli di nota fino agli aspetti più scurati dell'attività della RAI, nonché sui problemi relativi alla radiofonatura e alla televisione.

Totale di 24 pagine
con illustrazioni
Elegante in tela
LIRE ANNIUNTO

In vendita nelle principali librerie.
Per richiederlo diretto rivolgersi a

Edizioni Radio Italiana

VIA ARSENALE 21 - TORINO

o al centro ricerca di L. 200, presente all'invio piano di altre opere.
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 17160.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kch	metri	Staz. a onde medie	kch	metri	Staz. a onde medie	kch	metri	Staz. a onde medie	kch	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole						Stazioni locali e ripetitrici		
564 899 1041	320 313,7 382,8	Catanzaro Milano I Cagliari I	845	303	Roma 2	1484	202,2	Belluno 2 Cagliari 2 La Spezia Lodi Alessandria Ancona Aronco - Pinerolo Brescia Cuneo Foggia Milano Pescara 2 Pescara Pinerolo Ragusa Cal. Salerno Savona Siena Trapani Venezia 2 Venezia 3	Gruppi sincronizzati		
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati						Gruppi sincronizzati		
616	407,3	A 1 Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I	1034	296,1	A 2 Gallarate I Milano I Venezia I	1367	218,5	A 3 Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I Venezia I			
1310	215,4	B 1 Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I	1115	248,1	B 3 Bari 2 Bologna 2 Pisa	1370	190,1	Bari 2 Bologna 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Savona Torino 2			
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza						Onde corte		
1084	202,2	Verona I	Stazioni a M. F.			Onde corte			Onde corte		
1578	193,1	Ancona I Brescia Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto	85,8	Monte Prata M. F. II	92,7	Milano M. F. II	10,9	Torino M. F. II	MCh	metri	Staz. a onde corte
									3,95	76,34	Roma O. C.
									6,24	40,08	Milano O. C.
			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero						Modulazione di Frequenza		
			MCh	metri	MCh	metri	MCh	metri	MCh	Stazioni a M. F.	
			6,81	49,92	9,70	30,67	15,40	19,40	96,9	Bologna M. F.	
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,80	51,7	Monte Prata M. F.	
			9,57	31,15	11,90	25,31	17,80	16,85	91,9	Genova M. F.	
			9,82	31,15	13,12	19,84	13,56	15,91	51,9	Firenze M. F.	
			9,71	30,90	13,32	19,18	21,54	15,91	94,5	Napoli M. F.	
									94,9	Venezia M. F.	
									96,9	Roma M. F.	
									96,9	Torino M. F.	
									96,9	Milano M. F.	
Autonome											
kch	metri	Staz. a onde medie									
1142	262,7	Trieste									

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kch	metri	NAZIONE	kch	metri	NAZIONE	kch	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Toulon I	944	317,8	NORVEGIA			* Programma onde corte
Algeri	910	301,1	Lille I	1217	234,9	Ole (onde corte)	21620	15,85	ore 5.00 - 8.30 metri 49,10
ANDORRA			* Progr. "Inter"			OLANDA			x 7.00 - 8.30 metri 31,55
Andorra	821	345	Gruppi sincronizzati	1030	300,4	Hilversum I	746	402	x 10.45 - 18.20 metri 25,53
AUSTRIA			Max I	1514	192,1	Hilversum II	1007	294	x 16.15 - 19.15 metri 31,80
Salzburg	1350	340	Paris Inter	6300	41,20	SVIZZERA			x 18.15 - 22.00 metri 48,70
Linz	1194	215,2	GERMANIA			Mosca	191	153,7	x 23.00 - 23.45 metri 49,10
BELGIO			München - Sondera	375	527	SVIZZERA			
Braselès I (Francese)	628	481,9	Frankfurt	4818	41,70	Berna	529	167,1	
Bruxelles I (Francese)	926	324	Frankfurt	593	505,9	Montreux	557	526,6	
FRANCIA			*	6119	41,40	Sottisa	764	181,7	RADIO VATICANA
* Programma nazionale	843	347,6	Monte Carlo	890	375	INGHILTERRA			* Programma onde corte
Paris	1305	349	Ambrigo-Langenberg	971	503,9	* Programma nazionale			Ore 01.00 - 03.30
Bordeaux	1376	318	Tramontana del Reno	1056	395,3	Noris	691	413,5	Ore 14.30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,35; 190-314
Monte Carlo	1349	234,4	Norimberga	1682	187,3	Scotland	699	370,8	Ore 14.30 Venerdì - Trasmittente per i metri - m. 31,10; 50,35; 190-314
* Programma parigino			LUSSEMBURGO			Wales	961	540,5	Ore 18.00 a Vascori - Campo di Dio - m. 31,10; 50,35; 190-314
Londra	102	491,3	Lussemburgo (Germania)	103	1290	West	1052	285,2	Ore 20.30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,31; 50,35; 190-314
Paris (B) - Marceille	424	440,1	St. Gerles	1400	265,4	* Programma leggero			
Lussemb I	710	423,5	MONTENEGRO			Droptovch	200	1000	
			Monaco	1466	204,6	Stazioni sincronizzate	1214	347,1	
				6005	49,70				

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Spedite a: Amministratore:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
Pubblicità: G.I.P.P.
COMPAGNIA ITALIANA DI PUBBLICITÀ TORINO
Milano - Via Poenagi, 7 - Tel. 50.83.80
Torino - Via Poenagi, 21 - Tel. 45.291



Il Secondo Programma ha dedicato recentemente una delle sue « Sette Ore » ad Agostino Geronzi. Qui, a sinistra, il grande cantautore — al quale è stata in omaggio la trasmissione da parte del Programma sotto l'etichetta — « Sette Ore » di Agostino Geronzi. A destra, il direttore del Programma — Agostino Geronzi. In basso a sinistra, il direttore del Programma — Agostino Geronzi. In basso a destra, il direttore del Programma — Agostino Geronzi.

di unire la possibilità di esprimere verso molti fatti. Nel campo dello spettacolo, tutti sono stati ideati alcune notevoli rubriche come « Teatrino » (un concorso stilato da Totomazio che non mancherà di interessare un gran numero di ascoltatori) e « Autunno », trasmissione per gli audaci. Altre nuove rubriche verranno promozionalmente come la cura, e di una sua manifestazione di stile, di

vedrà in volta notizie sul nostro giornale. Si può quindi affermare che le trasmissioni del tutto illustrative presentate già in settembre sono andate verso la perfezione dei nuovi criteri di illustrazione e di interpretazione che daranno al Secondo Programma, nei prossimi mesi, una impronta decisamente e inconfondibilmente italiana e nostra, per così dire, irrobustita, senza tradire le caratteristiche.

IL SECONDO PROGRAMMA VERSO IL TERZO TRIMESTRE DI VITA

Il Secondo Programma si prepara ad affrontare la seconda metà di questo 1962 che tante innovazioni ha registrate nel campo della radiofonica italiana. La prima caratteristica è quella di mantenere, questa giovane ma espansiva, questa creativa ma espansiva, un certo livello di serietà e di serietà. La rapida e intensa campagna di lavoro che si sta svolgendo nella redazione del secondo programma è stata caratterizzata da impegni che il Secondo ha potuto nel l'ultimo tempo e saranno prossimi che si fondano principalmente sulla necessità del rinnovamento, perché sotto della sua

secondo Programma offrirà notizie, opinioni, informazioni e idee sempre — con il sociale siano accessibili e sul lungo tempo anche con criteri di massimo rispetto verso le maggiori tradizioni culturali. Partecipazioni, Walter, Celibonka, Hestrop, con: collaio come Milstein, Scarpini, Dal Pozzo, Orloff, Solomina, Meyer, ecc. si alterneranno ai nostri radiotelevisivi nel tempo della nostra stagione, sia in qualità dei contenuti in generale.

Anche nella specificazione delle rubriche di varia informazione e cultura sono state introdotte alcune novità alla scopo di differenziare, sia pure in forma facile e attrattiva, il gusto del bello e del

Poiché dunque, il successo del Secondo Programma è essenzialmente ad una nuova forma ideologica e interpretativa delle rubriche, l'importanza di un adattamento delle trasmissioni alle speciali esigenze dell'ascoltatore viene retto con la opportunità di introdurre la necessaria innovazione.

Date però le caratteristiche del Secondo Programma — leggere e per definizione, il criterio dell'adeguato trattamento delle notizie, l'andamento generale i mesi estivi, il nuovo modo di esprimere il contenuto letterario della parola. A parte, dunque, l'attenzione e l'importanza delle nuove rubriche e la rivelazione dei nostri interpreti delle rubriche già in atto, la serietà fondamentale della trasmissione è stata costantemente rielaborata allo scopo di far arrivare il più possibile al maggior numero di ascoltatori le notizie e i servizi d'informazione e di trasmissione comprese e di lunga durata. Inoltre per Schiffel al criterio che un'informazione sia agile e snella, meglio riguarda alle particolari esigenze dell'ascoltatore per cui, dire, stile, dal campo della rivista si è rivolto alla program, notizie di « nuove voci » anziché di riviste e puntate.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

Il microfono è vostro

Domenica, 8 luglio, è andata in onda la prima delle tre edizioni speciali per le Forze Armate de « Il microfono è vostro », che verranno regolarmente trasmesse durante il periodo estivo. Lo illustrazione, presentata da « Corrado », ha avuto luogo nel grande Auditorio di Radio Roma al Foro Natio, alla presenza di numerosi alti funzionari delle Forze Armate e di una vasta rappresentanza di tutte le Armi di stanza nella Capitale, e di molti loro familiari.

La Commissione per la scelta degli interventi da far partecipare alla edizione romana de « Il microfono è vostro » ha avuto il suo da fare, anche perché i militari hanno sempre quel che il programma che li rende subito simpatici e questo si manifesta se il servizio ripropone sul pubblico presenza in sala, per non parlare delle sue più esatte categorie di ascoltatori: i loro più che gli interpreti, i militari, i militari, i militari, eccetera, ai loro mariti, la simpatia di tutti anche per la loro presenza. E' stato uno spettacolo più o meno, insomma, che senza dubbio

ha contribuito a valorizzare quelle iniziative che c'è un tempo solo tra la radio e la grande famiglia delle « parole », degli « uomini », per il momento di più interesse della domenica mattina. Le notizie, le notizie, le notizie.

« Il microfono è vostro », e quei simpatici rapporti non se lo son fatto dire due volte. Forse sempre attendere i candidati al microfono, con il nome del programma, infatti, è stato messo in pratica con un tale quale « il forte il primo maggioranza desiderato da ogni militare: una lista di nomi e nomi per il « maggio ».

Le prossime edizioni speciali per le Forze Armate de « Il microfono è vostro » andranno in onda da Napoli a da Torino, rispettivamente la prima domenica di agosto e la prima domenica di settembre.

Dovute tutte le edizioni estive, saranno promosse le trasmissioni del settimanale di stile militare « Rompete le righe », di Ponzoni e Verdi, come edizione unica dell'ormai noto « Signori », che verrà regolarmente ripreso in estratto.



Edizioni speciali, durante la prima trasmissione speciale per le Forze Armate de « Il microfono è vostro ».

Nel ultimo momento del programma sono ingegnere (G. Biondi) e cantare, il Go-

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

VASA PRIHODA

GIOVEDI ORE 17

Vasa Prihoda è l'ultimo vincitore di quella seconda violinistica bionna che ha il suo maggior esponente in Udojak Serenyi e che ha due virtuosi della forma di Ostroick e Hrabik.

Allievo di Masak, che a sua volta fu allievo di Serebi, ha iniziato la carriera esecutiva dopo la prima guerra mondiale (era allora assistente per una partecolamentosa dizione di nome). È uno dei maggiori interpreti delle musiche di Paganini ed è forse l'unico violinista contemporaneo che compieva per intero l'opera del grande prece.

Per da giovanissimo poté suonare, senza perdere un'ora, con i violini di Fritz Kreisler, di Frenkel, di Hecker. La sua maggiore forza sta nella straordinaria precisione della mano sinistra e in tutte le difficoltà. In qualche tempo, con la musica di Beethoven, sembra aver abbandonato gli avvicinati complice dei maestri violinisti per dedicarsi a musiche più penose e profonde per le quali la tecnica non rappresenta il grande ostacolo che il grande ultimo era schiarito il tema indispensabile al raggiungimento della migliore interpretazione.

Ne momento di esibirsi il giovedì figura anche come compositore accanto Ostroick e Hrabik Komrat.



MUSICHE DI LECUONA

VENERDI ORE 15-15

Avete conosciuto Robert Inghel, Robert Terst, George Melichior, questa volta il Secondo Programma vi presenta Stanley Black e la sua orchestra.

Da altre grandi orchestre, su ritmo-sinfonico con un suo interessante repertorio. Chi non conosce quei suoi brani, ormai noti come "Balsamico", "Fiducia", "Merla", "L'Amore", "Tamburi alla guerra", "Musica caratteristiche", e "Ritmo", "L'Amore", "Dove ad'viva", e alla fantasia di un compositore come Ernesto Lecuona.

E' a lei e alle sue musiche che Stanley Black ha dedicato il suo programma in cui ascolterete quindi, quelle che valgono altrettanto ed altre ancora. Fanciotti, vecchi, bambini tradizionali e danza caratteristiche di un compositore come è la grande melodia.

ECLIPSE

VENERDI ORE 15-15

Eclipse. Quella sensazione di scivolare nel vuoto, lei che troppa volte vivete in lei, per un ricordo, per un suggerimento scritto, per un desiderio e che tutto d'effortissimo ricreando non solo a tradire in musica, ma perfino a vedere esplicito e chiaro di fronte a noi stessi, qui sono incrementi affidati di la musica, musica come unico ed affascinante mezzo di espressione.

Una musica nuova, una musica senza schiere di natura, in contrasto con le tradizioni.

Eclipse. Il titolo, come la sua poetica, non ripete, che offre una guida all'ascolto di chi ascolta. Qualche cosa che vi accompagna per quella vita che coltiva, avverti suggestivi, indovinati impati timbrici, vi accende e ispira.



Drus Welts



Drus Welts e il Quartetto tra il concerto del Secondo.

CANTATE CON NOI

VENERDI ORE 13

Il piacevole ed affettuoso invito settimanale che il Secondo Programma riserva ai suoi ascoltatori ogni venerdì alle 13 è già alla sua ventottesima puntata. Tra un bilancio complessivo delle procedure settimanali, abbiamo tenuto un dialogo indimenticabile di tale natura che attraverso una rievocazione ed impreviste l'auricole ha permesso di fare un'analisi di quanto è stato fatto ed apprezzato nel corso della serata, una valutazione su di un piano di importante istruzione.

Un cambiamento notevole tra le cose in quanto da situazioni talvolta ambiziose o per così dire programmate, abbiamo sperimentato, comunque sempre riferiti, gli aspetti più vivi ed alcuni del mondo della musica, elaborando rivedendo la ed l'utile parte di "ritorno", l'occasione viene a presentarsi con l'attuale officina quasi a volte rimpicciando l'università di un linguaggio che un tempo frontiera.

« Servizi speciali », ci pare di averci da proporre ed di illustrare il nostro ritorno ancora e soprattutto di quelle canzoni e poesie un patrimonio inestimabile e tra i più vivaci, anche per quegli utili ma non senza stupore e la modesta attività che il genere « servizio » ha portato a concludere con i giovedì delle più remote regioni e chi alla fine di questo incontro, anche rivolto ad un pubblico di ascoltatori, si è dedicato con un'attenzione di un linguaggio per l'Europa.

« Ritorna », ci pare di averci da proporre ed di illustrare il nostro ritorno ancora e soprattutto di quelle canzoni e poesie un patrimonio inestimabile e tra i più vivaci, anche per quegli utili ma non senza stupore e la modesta attività che il genere « servizio » ha portato a concludere con i giovedì delle più remote regioni e chi alla fine di questo incontro, anche rivolto ad un pubblico di ascoltatori, si è dedicato con un'attenzione di un linguaggio per l'Europa.

« Ritorna », ci pare di averci da proporre ed di illustrare il nostro ritorno ancora e soprattutto di quelle canzoni e poesie un patrimonio inestimabile e tra i più vivaci, anche per quegli utili ma non senza stupore e la modesta attività che il genere « servizio » ha portato a concludere con i giovedì delle più remote regioni e chi alla fine di questo incontro, anche rivolto ad un pubblico di ascoltatori, si è dedicato con un'attenzione di un linguaggio per l'Europa.

Nella trasmissione di questa settimana le avventure del « servizio » saranno presentate, con i risultati di Antonio Riva, l'indimenticabile « Un biglietto per Ungheri ».

DEDICATO A TE: BING CROSBY

VENERDI ORE 17-15

In mese scorso, in una luminosa villa a Beverly Hills, si sono riuniti intorno a un tavolo Bob Hope, Dorothy Healy e Bing Crosby per festeggiare, quasi in famiglia, il compleanno di quest'ultimo. Tra i tavoli una grande, tradizionale festa nella quale si sono consumati una sua medicina. Alle domande degli intervistati Bing Crosby ha risposto:



« La voce perfetta con la sua suggestiva freschezza un volo di eterna giovinezza. Figlio di un dottore e di una musicista, è stato come tutti i suoi fratelli, grande interprete delle scene, diretto attore drammatico per ispirare il ripieno della sua vocazione. Gli ideò anche per lui furono partecolamente difficili. Ma la sua musica, serena dall'emozionamento che le sue interpretazioni comunicavano agli ascoltatori, lui per essere presentata. Lanciato da un gruppo di stazioni radio, popolarità e fama gli ha lunga serie di dischi che invase tutti i continenti, portò infine al vertice della sua fama dagli assistenti di Hollywood, Bing Crosby è stato impegnato a arricchire fanalione, anche se si occupa con successo di « produzione », di « show », di « interventi » e di « attività » industriali. Dal momento in cui questo lucidissimo arte della voce sarà l'interprete indimenticabile, quasi settimana di « Dedicato a te », la nuova rubrica di canzoni e poesie, inespugnabile e astinente partecolamente di volta al gran pubblico dei sognatori.

Sono venuto su questa piazza

RICORDANDO GIOVANNINO A CURA DI GIUSEPPE BOZZANI - VENERDI' ORE 22, IL SECONDO PROGRAMMA

I venditori ambulanti di sono moltiplicati in questi ultimi mesi, tra il dissenso il mercato dei battitori, cioè degli ambulanti a treppini. Nei mercati dei mercati centrali, e in qualche piazza periferica della città, è ancora possibile trovare gli ultimi rappresentanti di questa tipica forma di economia ambulante. Vi chissà subito che non, battitori, come i suoi parenti venditori ambulanti, e deputati di una frazione che non sembra a definire attente: Vengono con un assortimento di milioni, molti metri di tessuto e calzature, di saponi da lire un capitale di sessantamila lire in un viaggio, evasione con la sola forza della parola, commovente la gente alla più spesso, ma ogni tanto (mentre) assiste questa o altra di esse...

E, un loro chiaro, il vero battitore con il pezzo di metallo e di all'aperto, così perché i locali sono stati in qualche caso, si sposta su un metro a mobile. In questi giorni vengono a mettere in giro, gli altri agli altri, non sono buona garanzia di acquistare in attesa, piuttosto di acquistare e registrarli d'anno. Non sono quasi mai veri aumenti di affari, ma il mestiere, la loro vita libera, non fa affarista, ma spesso rivela il loro modo di differenzia dalla gente ambulante al salafino, del lavoro di battitore, alla ambiguità. Sono giovani e i brillanti, è loro vero...



beno davvero «negare», — come stessa sempre — anche vedere. Giuseppe Bozzani, per il suo diccionario, non ha avuto difficoltà a scapare i loro metri: in un battito, il rimbombare volentieri, una così irritato di coraggiosa che è proprio dell'attore. Nel rimbombare non c'è solo l'acqua rimbombante e provocano, naturalmente. Anche lui, il rimbombare, si stempra, paga le tasse. Quando vengono non si può fare a meno, si capisce.

Pagine di musica operistica

"FEDRA", DI UBERTO GIORDANO - ROMANINA ORE 10, "JAZZ", DI CARLO MISTRI - SERENA ORE 21, "PAGINE SELETTE" - SECONDO PROGRAMMA

La Fedra di Umberto Giordano è una di quelle opere alle quali si può proprio pensare volentieri. Nato nella sua dal ricordo della Chénier su un ereditato tutto terreno e la lirica schiettamente melodica. Il giuliano ottomantista del pubblico che assista alla sua prima in un teatro di Milano — primo a Torino a Torino Casato che dalla Fedra opera il volo che diventa portatore alle porte più alte della civiltà — il suo ardore sempre salterebbe e la sua fedeltà da tutti i protuberanti del mondo. Ancora oggi la Fedra è, come abbiamo detto, tra le opere più rare al pubblico di ogni paese: perfino in un teatro, perché l'attendere il suo secondo atto — quello dell'Atto di scena, del sospiro e di straziante successo e del grande duetto d'amore tra Laura e Fedra, infatti è che ha detto che un bel duetto d'amore può sostituire talvolta la trama di una opera! — per la cultura rappresentazione spirituale dominata tra le opere più recenti e vitali del Teatro Libero internazionale.

Giorgio Neri ha conosciuto dalla nascita di giovane e ha preso il suo. In luogo di ascoltare le voci più profonde del suo spirito, tendeva l'orecchio in giro per condurre nei suoi dei desideri della sua filosofia. Con le prime quattro opere libere, poi rivedendo una straordinaria potenza di sempre nuove, dimostrando una opera sempre nell'ambito di una per essere a tutti i costi il

cosasco. Ma di fronte all'aspettativa, non di Mirre il gusto di Giorgio Neri, solo una misteriosa ancora. Si trova preso di colpo in un mondo nuovo con la natura fantastica, ma riveduta, spirituale e ardente, e la sua bravura affiora in ogni atto e in ogni momento.

Corneo non è soltanto il capofila di Mirre, ma una delle più alte espressioni del genio musicista. Corneo rinvigorisce di suo José per la perfetta squadra, che la rende indolente verso il dolce Mirre, che lo fa dimenticare del proprio essere e che lo spoglia di stile, non poteva essere espresso con una più umana e appassionata di quella con cui Mirre ha risposto la drammatica vicenda, che un per sfondo la pittoresca terra di Spagna.

Mirre, che nel suo aveva messo piede al di là del Pirenei, che ignorava del fatto l'aspettativa umana spirituale, senza momento di spirito e spirituale della Spagna con la stessa padronanza con la quale gli indios, senza momento del loro amore, insieme l'aspettativa del nuovo.

Merito di Corneo è morto a poco più di trent'anni, anni senza poter contare alla nascita brillante dalla sua opera. Fortemente sotto alla prima rappresentazione del 1875, il movimento è sempre completo e inconfondibile, doveva essere fatto dopo, in quella stessa Parigi che aveva respinto il suo genio italiano. Un successo internazionale di pubblico e di critica.



Ora...! La Società Palmolive annuncia: CLOROFILLA ALLO STATO NATURALE IN OGNI SAPONETTA PALMOLIVE!

LA CURA DELLA BELLEZZA È UN MISTERO... E LA SOLUZIONE È PALMOLIVE!

OGGI SODD' PER LA VOSTRA CARNAGIONE...
 soltanto la Cura di Bellezza Palmolive...
 la pulizia la vostra bellezza, mentre il tempo la vostra epidermide.

ESISTONO LE PROVE!

MEDICI EMINENTI HANNO DIMOSTRATO CHE LA CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE DONA ALLA MAGGIORANZA DELLE DONNE UNA CARNAGIONE PIÙ ATTRAENTE IN SOLI 15 GIORNI!

Fin dall'inizio della Cura di Bellezza Palmolive, consistente che il Sapone Palmolive ha esercitato e sovravvive la vostra bellezza col delegare la vostra epidermide. Il Sapone Palmolive è così delicato... così puro... la sua obbediente, irraggiungibile, si chiama in sé tutta quanto cura per questa delicata Cura di Bellezza.

Messaggiate per alcune secondo la vostra epidermide con la pulizia e pura schiuma del Sapone Palmolive. Sottraggervi con acqua tiepida, e poi ancora con acqua fredda, per acciugare delicatamente. Fate questo trattamento tre volte al giorno... sentitevo più pulita che è la cosa più grande di farsi... il meglio che potrete fare per la vostra epidermide.

per la vostra epidermide. La Cura di Bellezza Palmolive vi porta ogni stesso stile in un momento, una pelle più fresca, più tonda, più bella. Non sono bisogno d'altro per la vostra bellezza: la Cura di Bellezza Palmolive può dare alla vostra pelle il suo più bello e adorabile aspetto!

IL PALMOLIVE - IL SAPONE "VERDE CLOROFILLA" DALLA PURA E CANDIDA SCHIUMA!

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIOGRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	<p>Or. 11 - Musica suntuosa (Programma Nazionale).</p> <p>Or. 12 - Pagine scritte da Federico Mistrali e G. Gualini (Secondo Programma).</p> <p>Or. 13 - Concerto d'orchestra per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 14 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 15 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 16 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 17 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 18 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 19 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 20 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 21 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 22 - Tedeschi di Mal... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 23 - Artista... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 24 - Una donna... (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 25 - L'evoluzione della... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 26 - Voci dal mondo... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 27 - Domestici spinti... (Secondo Programma).</p> <p>Negli intervalli dell'opera del Teatro Programmato: Donna... (Secondo Programma).</p>
LUNEDÌ	<p>Or. 28 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 29 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 30 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 31 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 32 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 33 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 34 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 35 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 36 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 37 - Artista... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 38 - Una donna... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 39 - Una donna... (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 40 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 41 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 42 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>
MARTEDÌ	<p>Or. 43 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 44 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 45 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 46 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 47 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 48 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 49 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 50 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 51 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 52 - Artista... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 53 - Una donna... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 54 - Una donna... (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 55 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 56 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 57 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>
MERCOLEDÌ	<p>Or. 58 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 59 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 60 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 61 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 62 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 63 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 64 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 65 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 66 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 67 - Artista... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 68 - Una donna... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 69 - Una donna... (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 70 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 71 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 72 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>
GIOVEDÌ	<p>Or. 73 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 74 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 75 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 76 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 77 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 78 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 79 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 80 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 81 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 82 - Artista... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 83 - Una donna... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 84 - Una donna... (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 85 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 86 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 87 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>
VENERDÌ	<p>Or. 88 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 89 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 90 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 91 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 92 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 93 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 94 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 95 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 96 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 97 - Artista... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 98 - Una donna... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 99 - Una donna... (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 100 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 101 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 102 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>
SABATO	<p>Or. 103 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 104 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 105 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 106 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 107 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p> <p>Or. 108 - Concerto in sol maggiore (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 109 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 110 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p> <p>Or. 111 - Il mistero della vita (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 112 - Artista... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 113 - Una donna... (Secondo Programma).</p> <p>Or. 114 - Una donna... (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 115 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 116 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Or. 117 - Concerto per piano e orchestra (Secondo Programma).</p>

radiocarriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1470, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI: SUL C/C POSTALE N. 2/12606

POSTARADIO

Atteniti ai furti

Un incidente simile a quello illustrato alle volte nella rubrica L'Avvenire di tutti del 5 gruppo, è capitato a uno degli in una compagnia domenicale. Ha raccolto furti in un bosco, gambo e rapinaggio una guardia scappata che lo ha avvertito di furto. Povero uomo la risposta pr... sta data in quell'occasione? (Mario Cattara - Perugia)

La risposta fa questo è furto. Che il bosco non fosse chiuso è irrilevante, il fatto poi che i furti fossero « occasionali », giustifica cioè spontaneamente, non ha senso, perché i furti, anche se prodotti dalla disonestazione spontanea delle opere sacre, senza il concorso dell'uomo, non cessano di essere furti naturali del mondo Come tali, essi spettano al proprietario del bosco stesso il quale ha diritto di vincere che altri se ne impadronisca. Chi se ne impadronisce, commette il reato di furto.

Il Vecchio Testamento

Non siamo un Paese profondamente cristiano e ritengo che alla maggioranza degli ascoltatori non dispiacerebbe una serie di trasmissioni sulla storia biblica, fatta con scrupolo storico e non effusiva servante. Perché il radio non ne prevede iniziative? (Albino Schiavoni - Mercurio)

La sua proposta è già alle spalle della radio e lo studio è stato molto avanzato. Pensiamo, infatti, che noi possiamo avere il suo desiderio, che è il desiderio di molti altri ascoltatori, possa essere accolto. Siamo in grado di dare anche qualche indicazione. Non a trattare di semplici lettere, ma di vero e proprio interpretazioni storiche del Vecchio Testamento, secondo i metodi e le esigenze dell'indagine moderna. L'illustrazione continua ad esistere assolutamente come in Italia e nei campi radiobrevi, probabilmente anche all'estero. Fino a pochi anni fa la cosa non avrebbe stata possibile, perché soltanto oggi venuti scoperti archivi e manoscritti ed epigrafici, permettono di trattare di punti di vista storico anche i libri più antichi della Bibbia. Il materiale sarà atteso unicamente ai testi biblici e alle fonti probate contemporanee. Le trasmissioni che saranno curate dal Servizio delle trasmissioni periodiche editoriali del Programma Nazionale, saranno redatte da mons. Salvatore Gaspari e da Antonio Baldini.

Freddure estive

Le ridotte che sussistono nell'Internazionale sono quasi sempre felici e le battute sono ben tenute. Ho scritto, però, che, come avviene il caldo, le battute di sporto diventano facce e stonate. Da che dipende? (Analia Savini - Savigliano)

Dimenticare le battute debbono essere fredde e non sempre si riesce a portarle alla gradazione giusta. Che ne dice di questo? Da amico riconosco a un altro amico che il caldo in quelle sale era tale che egli si mosse pagare su due, tanto che lo dovettero portare fuori. L'ultima che lo accarezzava forse... Allora, si portavano fuori in quattro?.

Una radio a metà

Ho affittato una camera in compagnia insieme ad una altra famiglia. Tutti e due vorremmo avere la radio, ma portarne due è costoso. Ho proposto che una porti la radio e l'altro paghi la corrente elettrica necessaria. Voi vi pare giusto? (Analia Savini - Urbino)

Non è a noi che deve parer giusto, ma a voi. Metterli quindi d'accordo.

COSTANO PIÙ DI QUELLO CHE VALGONO?



Nulla di quanto potete compiere costa così poco e vi dà così tanto!
Buone lenti significano salute per i vostri occhi e perfetta efficienza al vostro lavoro.

Una sensazione di stanchezza generale, un mal di testa ricorrente, una eccessiva sensibilità alla luce sono i primi segnali d'allarme: avete bisogno di un paio di occhiali o quelli che avete non sono più adatti.
Consultate il vostro oculista, una nuova efficienza Vi attende!

Un buon occhiale vale veramente mille volte quello che costa.

Lenti

SALMOIRAGHI

Con «Salmoiraghi», si vede meglio

PRESSO I MIGLIORI OTTICI



NON PIU' TINTURE AI CAPELLI BIANCHI



BELLETTINA VEGETALE *albano*

