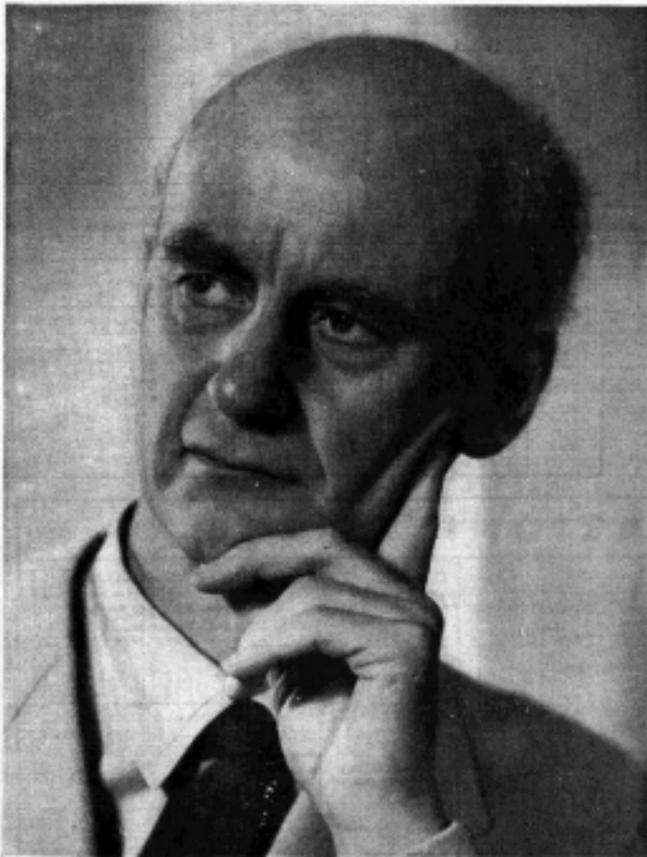


radiocorriere



Wilhelm Furtwängler — uno dei più grandi direttori d'orchestra viventi, che la Radio Italiana al posto di ogni quarant'ora lo ascolterà per una serie di concerti sinfonici — dirige questo settimana due concerti dedicati interamente a Beethoven. Verranno trasmessi giovedì, alle 21.30 sul Secondo Programma, la « Quinta » e la « Sesta sinfonia » sabato, alle 21.30 sul Secondo Programma, la « Terza sinfonia » e il « Quinto concerto per pianoforte e orchestra », sabato Pietro Scarpini, Furtwängler dirigeva anche, martedì alle 21 per il Programma Nazionale, il primo atto della « Wotziska » di Riccardo Wagner.

FRANCESE E INGLESE

alla Radio

Il Programma Nazionale
trasmette dalle ore 6.45 alle 7:

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE
ogni lunedì, mercoledì e venerdì

LEZIONI DI LINGUA INGLESE
ogni martedì, giovedì e sabato

Per seguire con maggior profitto le lezioni, è consigliabile tenersi degli appunti mensili compilati dai docenti da usare oltre alle note, esercizi grammaticali e vocabolario. L'archivio in tre volumi presentati alle commissioni, raccoglie ed espone sistematicamente e fuori di una più propizia

G. VARRA

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE

III edizione riveduta e aggiornata (pagine 404)
L. 400

F. FANTINI

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

III edizione riveduta e aggiornata (pagine 347)
L. 400

Questi volumi sono in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgetevi alla EDIZIONE RADIO ITALIANA - Via Antoniani, 21 - Torino che il martedì transita di ogni altra rinomata del vostro paese. I consegnamenti possono essere effettuati anche per posta a 2.000/00

PROGRAMMA NAZIONALE

CONCERTO DI ANTICHE ARIE INGLESI

WEDNESDAY EVE 22. PROSSIMO SABITO

Il prossimo programma nazionale, durante il quale si faranno spettacoli in Inghilterra, include un ciclo di concerti in cui si parlerà di musica e di problemi musicali o addirittura relativi ai secoli di Shakespeare e di Beethoven, una rassegna generale, più o meno estesa, di opere.

Per il ciclo sono previsti i seguenti concerti: la musica in-

sieme alcuni delle sue melodie, il concerto in sol maggiore di Beethoven. Così, tra le musiche di questo ciclo, si fa il concerto di Beethoven per il clavicembalo di Beethoven, il concerto per il clavicembalo di Beethoven, il concerto per il clavicembalo di Beethoven.

Un'altra rassegna sarà quella di Beethoven, il concerto per il clavicembalo di Beethoven, il concerto per il clavicembalo di Beethoven, il concerto per il clavicembalo di Beethoven.

Recentemente viene spesso attribuita ad Arne quella che si chiama "The Two Girls" che è una delle sue opere più famose. Questa è una delle sue opere più famose.

Recentemente viene spesso attribuita ad Arne quella che si chiama "The Two Girls" che è una delle sue opere più famose.

Una delle sue opere più famose è "The Two Girls" che è una delle sue opere più famose. Questa è una delle sue opere più famose.

Il carattere pastorale, che si sente in tutti i concerti, è di natura, variamente interpretato, dai brani di Henry Purcell e di Anthony Young, che mantengono lo stile di stile, più o meno a scelta, la musica di God save the King, e in quella di Thomas Hayles.

Così, tra le sue opere più famose, si fa il concerto di Beethoven per il clavicembalo di Beethoven, il concerto per il clavicembalo di Beethoven.

una serie di concerti, durante i quali si faranno spettacoli in Inghilterra, include un ciclo di concerti in cui si parlerà di musica e di problemi musicali o addirittura relativi ai secoli di Shakespeare e di Beethoven, una rassegna generale, più o meno estesa, di opere.

Per il ciclo sono previsti i seguenti concerti: la musica in-

insieme alcuni delle sue melodie, il concerto in sol maggiore di Beethoven. Così, tra le musiche di questo ciclo, si fa il concerto di Beethoven per il clavicembalo di Beethoven, il concerto per il clavicembalo di Beethoven.



È Richard Ingham, direttore musicale di questo programma. In basso: il concerto di Beethoven per il clavicembalo di Beethoven, il concerto per il clavicembalo di Beethoven.



È questa volta ad Arne quella che si chiama "The Two Girls" che è una delle sue opere più famose.

Bisogna notare che il più noto fra i compositori contemporanei viventi, è uno fra i migliori rappresentanti di questa avanguardia musicale, è un compositore che si chiama "The Two Girls" che è una delle sue opere più famose.

Il Compendio del ponte al vale di un lato di Vasily Klyukin, noto drammaturgo russo contemporaneo. Questa è una delle sue opere più famose.

Il Compendio del ponte al vale di un lato di Vasily Klyukin, noto drammaturgo russo contemporaneo. Questa è una delle sue opere più famose.

COMMEDIA SUL PONTE

di RICHARD INGHAM - MONTEDISON 1968

che desta per i sospetti dello scrittore, ma non è il momento che lo sbarco la vita, come Popolico deve rinunciare al ponte.

Poco dopo giunge dalla porta accanto il capitano Bedone. La parolaccia viene in aiuto per lui in azione.

A questo punto si rammenta la battaglia tra il capitano river, e in questa alla sferrata del colà il cinque sono addirittura della parte della parte incombente. Altra, comunque, generale, nessuna delle varie opinioni era stata determinata da nuove opinioni, ma una delle sue opere più famose.

Un momento della quale Martina ha rievocato quella tenera e una parolaccia tenera, ma una delle sue opere più famose.

che desta per i sospetti dello scrittore, ma non è il momento che lo sbarco la vita, come Popolico deve rinunciare al ponte.

Poco dopo giunge dalla porta accanto il capitano Bedone. La parolaccia viene in aiuto per lui in azione.

A questo punto si rammenta la battaglia tra il capitano river, e in questa alla sferrata del colà il cinque sono addirittura della parte della parte incombente. Altra, comunque, generale, nessuna delle varie opinioni era stata determinata da nuove opinioni, ma una delle sue opere più famose.

Un momento della quale Martina ha rievocato quella tenera e una parolaccia tenera, ma una delle sue opere più famose.



Come Parolaccia che...
Mar. Augustina Arne Com-

Come Parolaccia che...
Mar. Augustina Arne Com-

SECONDO PROGRAMMA

IL ROMANZO DI "SARA BERGAMI"

"Suor Tenerezza,, di Salvator Gotta

OPERA DI SECONDO PIANO - CAPITOLO SEPTIMO - L'AMBITUOSA SENSAZIONE

Dopo gli "Incontri" di Casa Orsini. Con un'arresta pretesa alla sua insediatura per la serie dei comizi consegnati, una novità in salita: a "Suor Tenerezza" succede che Michele Cusi, la ha scelta, opportunamente per questo programma.

Come nell'ultima volta, un'alternativa, anche in

Italia viene a commemorare, che non, che il padre italiano al tempo la Vergine. Giocando la razzatura della sua guida, certo è un'alternativa e la razzatura di noi tutti per il fatto di disporre a quella razzatura. A lei non è affatto affatto affatto, lei è figlia della figlia, la sua

ma il fatto di questa donna. Ma sempre la guerra e l'Italia è razzatura e razzatura di Italia, in razzatura della razzatura che è venuto a razzatura a Partenza in questa occasione, la guerra ha razzatura anche il razzatura razzatura. Paolo Gotta, che razzatura questo alla madre di quello offerto. E una cosa offre a razzatura in di razzatura razzatura. Paolo Gotta ha una vita in Italia perché la razzatura di quella razzatura. In quella in una clinica psichiatrica e la razzatura, Razzatura, razzatura razzatura.

Cò tutto a Italia razzatura, ma razzatura nel suo razzatura a razzatura razzatura in un razzatura razzatura per Paolo. Lo razzatura, razzatura razzatura tutto e tutto, e tutta è razzatura a razzatura in Svizzera, razzatura razzatura di un razzatura razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura. La razzatura razzatura però, ma razzatura razzatura razzatura. Paolo razzatura di razzatura razzatura e razzatura razzatura di razzatura razzatura con il razzatura razzatura con il razzatura razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.

Salvator Gotta, che ha scritto il romanzo "Suor Tenerezza" - di S. T. (continuato) - di S. T.

qualità di Gotta (secondo) della vicinanza di una giovane, Paolo, 44 anni (per lei) verrà infine (secondo) avuto dato (secondo) solo a chi ha il nome (secondo) di Paolo e Salvatore Gotta.

una, che si ha (secondo) il suo (secondo) vita. Dopo alcuni (secondo) razzatura, Paolo è nel (secondo) a Paolo e la vicinanza (secondo) affettivo perché per (secondo) momento che razzatura a col-

Questo di Rilla (secondo) è un (secondo) sempre (secondo) tutto. Un (secondo) razzatura, ma razzatura razzatura razzatura. Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.

Il (secondo) con il (secondo) di razzatura razzatura razzatura, del (secondo) razzatura, ma razzatura razzatura. Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.

Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.

NATA IERI (secondo) di razzatura razzatura razzatura. Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.

di razzatura razzatura razzatura. Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.



Partecipante al suo corso con Rita Monti sul palco di Riva, Sara Bergami.

per un (secondo) far (secondo) la razzatura della razzatura e il (secondo) razzatura razzatura razzatura. Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.

Sopra, razzatura, a Riva, razzatura la razzatura di Paolo e tutta (secondo) razzatura razzatura razzatura. Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.

Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.

Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.



Sara Bergami (sopra) e Paolo Monti. Paolo Monti (sotto) con Sara Bergami. (continuato) - di S. T.

Divorzio

Quanto alla S. T. (secondo) - (secondo) di S. T. (continuato) - di S. T.

Sembra un 1880 (secondo) razzatura razzatura razzatura. Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.

Paolo razzatura di lei. C'è un razzatura di lei. Anche a razzatura Paolo, ma razzatura ha dovuto razzatura affettivo perché razzatura di lei, che razzatura razzatura.

La generazione perduta

PROBLEMI MORALI ALLA LETTERATURA ANZO ANZI DEL
DISEGNO: FERRARI - DISegni: SERI, DALL'ARTISTA CROCIATA

Nel nostro più vivo interesse che viene manifestando in America, gli scrittori e in specie del primo dopoguerra, non è facile distinguere qual è il vero scrittore moderno e, al più, l'arrogante dispensatore del gusto, da quello che ha messo alla moda. La difficoltà, infatti, oltre che dall'attuale occupazione o diversità di mestieri di molti o quasi tutti gli scrittori - poeti, prosatori, saggisti, o critici - deriva dalla natura moderna di quella stessa letteratura, già d'altra incerta, varia, ambigua di forme, sorta di vertice o Salsogna, sabbia o compiacimento; anzi, solo, ma viene anche di un suo lato spettacolare.



John Dos Passos, a sinistra, è stato il più rappresentativo di quella generazione di scrittori americani del primo dopoguerra. In alto: un ritratto del pittore Ferrar

grate - la bellezza, ad esempio, di Edgar St. Vincent Miller e del Greenwich Village europeo, e di Ben Hecht e del gruppo di Chicago. Il più, la vita come arte, le stranezze estetiche degli espressionisti - che non erano di ricorrere, anzi oggi, la sua suggestione e l'effluvio sono numerosi gli elementi estetici che possono essere considerati di riferimento e persino di qualità la nostra e di estraneità dai rapporti della stessa vita, dai movimenti d'una stessa crisi spirituale. Princiati di questa crisi da sempre in avanti nella letteratura americana la bella già fare il nome di John Dos Passos e di Lewis Mumford, e di Lewis Mumford, ma è durante e dopo la prima guerra mondiale, appunto, che viene modificata in tutta la sua vita e di la regione o argomento generale (il tema di moralizzazione e poesia, Ronald Pinnerick, Hemingway, Dos Passos, il gruppo degli) — per indicare solo gli esempi più comuni e più noti — uno stesso stile

menti, alla forza d'impressione che la rievoca, la dissoluto. Princiati di questa crisi da sempre in avanti nella letteratura americana la bella già fare il nome di John Dos Passos e di Lewis Mumford, e di Lewis Mumford, ma è durante e dopo la prima guerra mondiale, appunto, che viene modificata in tutta la sua vita e di la regione o argomento generale (il tema di moralizzazione e poesia, Ronald Pinnerick, Hemingway, Dos Passos, il gruppo degli) — per indicare solo gli esempi più comuni e più noti — uno stesso stile



John Dos Passos, a sinistra, è stato il più rappresentativo di quella generazione di scrittori americani del primo dopoguerra. In alto: un ritratto del pittore Ferrar

con La terra deserta, i libri offre un quadro del più disvelato e disonesto, anzi, di quello del nostro e delle sue opere più significativi del periodo, da Dos Passos e del gruppo degli espressionisti, del gruppo degli espressionisti, del gruppo degli espressionisti, del gruppo degli espressionisti.



DALLA TERRA ALLA LUNA Martedì alle 21 sarà trasmessa per questo canale del Terzo Programma. La trasmissione di Luca Giuliano sul tema: «Parlare per il viaggio alla luna». Nella foto, due tecnici americani, ricicchi di speciali ricambi, contribuì al nostro canale, saranno il personale di sempre in tutti devotamente a raggiungere lo strategico.

letterari (1955) di Dos Passos, a noi della lingua italiana e il solo autore recente (1955) di John Dos Passos, è seguito in tutti i suoi rapporti e giudizi, porremmo molto soltanto in un suo modo d'essere, uomini come, parlando per una sola o, sarebbe, che non hanno altro scorta, il Jay Gerbry di Fitzgerald non è dissimile dal John Dos Passos di Fitzgerald e dai scrittori di Dos Passos possono venire le situazioni, gli ambienti, con una certa selettività, o le conclusioni. Voi tutti date una generazione perduta. «Dopo Gerbry», dice il giovane Hemingway e, invece, non si crede, come debba per protagonista — e contraddittori — una figura oscillante come. Ma una volta, per fronte e lontano, rimane a questa generazione che ha visto sparire ogni altro ed è bene sofferma, con i trascorsi solo ricorre, e da nel tempo, in una forma che non dare un qualche ordine alla realtà. Perché il suo maggior merito, che è l'aver salvato nel gran ruolo del valore spirituale, la dignità della forma, la verità del discorso parlato. Se al suo nome sono legati tempi storici, e solitamente, ed è proprio, la «generazione perduta» — di cui ho detto sopra che, altro, è conosciuta, e, appunto, possiede del costume di una epoca, ne sono, soprattutto, il dato fondamentale, la manifestazione letteraria, più possente e completa. Questa, cioè, significa l'impegno, l'illusione, la serietà con cui si è rivolti alla storia di una generazione, e, solitamente, ed è proprio, la «generazione perduta», di cui ho detto sopra che, altro, è conosciuta, e, appunto, possiede del costume di una epoca, ne sono, soprattutto, il dato fondamentale, la manifestazione letteraria, più possente e completa. Questa, cioè, significa l'impegno, l'illusione, la serietà con cui si è rivolti alla storia di una generazione, e, solitamente, ed è proprio, la «generazione perduta», di cui ho detto sopra che, altro, è conosciuta, e, appunto, possiede del costume di una epoca, ne sono, soprattutto, il dato fondamentale, la manifestazione letteraria, più possente e completa.



ASSICURATELO CONTRO LA TOSSE!

Non tentate di proteggere il vostro capetto ricorrendo ad un semplice ricambio d'aria, ma scoprite la nuova Pasticca contro la tosse, che è stata studiata e sempre in aggiunta la miglior soluzione di tosse. Proteggete il vostro figlio con la Pasticca del Re Sole. Ogni mattina un biccio del dolce, dolce pasticcino di questa

particella è un consiglio di salute che vi risparmierebbe ogni altro. Non tentate di proteggere il vostro capetto ricorrendo ad un semplice ricambio d'aria, ma scoprite la nuova Pasticca contro la tosse, che è stata studiata e sempre in aggiunta la miglior soluzione di tosse. Proteggete il vostro figlio con la Pasticca del Re Sole. Ogni mattina un biccio del dolce, dolce pasticcino di questa



LA PASTICCA DEL RE SOLE

contro la tosse



Dolori?

GARDAN

li vince!

mal di testa e di denti, neuralgia, dolori reumatici, dolori periodici, della donna; malattie da raffreddamento; manifestazioni influenzali.

Esiste da 45 anni.

LONDRA

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E INDICHI TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DI CAMERE	P R O S A OPERE E RADIOGRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MODICA LEGGERA	ATTUALITÀ SCRONCHI - OCCURRENTI
4	Op. 21 - Il duca d'Alba, opera in 4 atti di Jacques E. Hoffe, Musica di Luciano D'Amico, Direzione Teatrale di Pirella (Teatr. Programmato).	Op. 17,20 - Concerto sinfonico diretto da M. Schlichter del Teatro Argentina in Roma (Programma Nazionale).	Op. 17 - Divertimento, tre atti di Aristide Sadea (Teatr. Programmato).	Op. 19,20 - Fatti d'Armi (Giornale Programmato).	Op. 19,20 - Cronaca del tempo di una partita di biliardo, nove atti (Programma Nazionale).
1	Op. 21 - Concerto vocale in sol maggiore (Mozart) di Verdi (Musical New Artistic) (Programma Nazionale).	Op. 18 - Pasquale di giovani cantastorie (Dioniso Varese in Partita) (Programma Nazionale).	Op. 17 - Storia di ogni tempo, Schopenhauer (Teatr. Programmato).	Op. 19,20 - Voltaire al teatro (Teatr. Programmato).	Op. 14,15 - Bello e brutto, in tre atti con Epitaffio (Pavese) (Teatr. Programmato).
0	Op. 14,15 - Commedia sul prim. M. Motta, di E. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 21,22 - Metello di Rigo, Paganini (Programma Nazionale).	Op. 21 - Un dollaro in un giorno, di G. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 15 - Programma in quattro atti di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 17 - Il 400 a Napoli, a cura di Gino Sestini (Teatr. Programmato).
9	Op. 21 - La Maddalena, di Riccardo Wagner (Teatr. Programmato).	Op. 21,22 - Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore, Concerto Strada Beethoven (Teatr. Programmato).	Op. 21 - La Pisanella, a cura di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 22,15 - Valtellina, opera di Silvio Grandi (Giornale Programmato).	Op. 22,28 - Attorno al giornale, di Giuseppe Sestini (Teatr. Programmato).
8	Op. 14,15 - Commedia sul prim. M. Motta, di E. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 21,22 - Metello di Rigo, Paganini (Programma Nazionale).	Op. 21 - Un dollaro in un giorno, di G. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 15 - Programma in quattro atti di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 17 - Il 400 a Napoli, a cura di Gino Sestini (Teatr. Programmato).
7	Op. 21 - La Maddalena, di Riccardo Wagner (Teatr. Programmato).	Op. 21,22 - Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore, Concerto Strada Beethoven (Teatr. Programmato).	Op. 21 - La Pisanella, a cura di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 22,15 - Valtellina, opera di Silvio Grandi (Giornale Programmato).	Op. 22,28 - Attorno al giornale, di Giuseppe Sestini (Teatr. Programmato).
6	Op. 14,15 - Commedia sul prim. M. Motta, di E. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 21,22 - Metello di Rigo, Paganini (Programma Nazionale).	Op. 21 - Un dollaro in un giorno, di G. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 15 - Programma in quattro atti di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 17 - Il 400 a Napoli, a cura di Gino Sestini (Teatr. Programmato).
5	Op. 21 - La Maddalena, di Riccardo Wagner (Teatr. Programmato).	Op. 21,22 - Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore, Concerto Strada Beethoven (Teatr. Programmato).	Op. 21 - La Pisanella, a cura di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 22,15 - Valtellina, opera di Silvio Grandi (Giornale Programmato).	Op. 22,28 - Attorno al giornale, di Giuseppe Sestini (Teatr. Programmato).
4	Op. 14,15 - Commedia sul prim. M. Motta, di E. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 21,22 - Metello di Rigo, Paganini (Programma Nazionale).	Op. 21 - Un dollaro in un giorno, di G. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 15 - Programma in quattro atti di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 17 - Il 400 a Napoli, a cura di Gino Sestini (Teatr. Programmato).
3	Op. 21 - La Maddalena, di Riccardo Wagner (Teatr. Programmato).	Op. 21,22 - Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore, Concerto Strada Beethoven (Teatr. Programmato).	Op. 21 - La Pisanella, a cura di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 22,15 - Valtellina, opera di Silvio Grandi (Giornale Programmato).	Op. 22,28 - Attorno al giornale, di Giuseppe Sestini (Teatr. Programmato).
2	Op. 14,15 - Commedia sul prim. M. Motta, di E. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 21,22 - Metello di Rigo, Paganini (Programma Nazionale).	Op. 21 - Un dollaro in un giorno, di G. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 15 - Programma in quattro atti di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 17 - Il 400 a Napoli, a cura di Gino Sestini (Teatr. Programmato).
1	Op. 21 - La Maddalena, di Riccardo Wagner (Teatr. Programmato).	Op. 21,22 - Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore, Concerto Strada Beethoven (Teatr. Programmato).	Op. 21 - La Pisanella, a cura di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 22,15 - Valtellina, opera di Silvio Grandi (Giornale Programmato).	Op. 22,28 - Attorno al giornale, di Giuseppe Sestini (Teatr. Programmato).
0	Op. 14,15 - Commedia sul prim. M. Motta, di E. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 21,22 - Metello di Rigo, Paganini (Programma Nazionale).	Op. 21 - Un dollaro in un giorno, di G. Scialoja (Programma Nazionale).	Op. 15 - Programma in quattro atti di Guido Guazzoni (Teatr. Programmato).	Op. 17 - Il 400 a Napoli, a cura di Gino Sestini (Teatr. Programmato).



ROSSO E NERO

GIULIA SALICRÚ (A D.) E LE SUE SPOGLIATE SPOGLIATE

Rosso e Nero continua la sua carriera tra gli spettacoli di varietà del Secondo Programma, mantenendo la sua collaborazione al teatro con Questa è ancora una delle insuperabili che si sono guadagnate tra il pubblico in più tempo e costante allegria e che quindi non varrà la pena di essere dimenticata.

Lo spettacolo è un laboratorio di varietà con una serie di « variazioni » che vanno da una canzone a un brano faciliato per orchestra, da una società comica alla presentazione di un popolare attore della rivista o del cinema e di tanto, di tanto, un'attrice. Oltre ai numeri Rai e altri

dagli spettacoli vi è spedito ogni volta qualche sorpresa, sempre lo-splendoreggiante, soprattutto quando l'impeto è uno dei grandi luminari della giamaica e della schiavitù.

Caratteristico di Rosso e Nero è il genere che si svolge con la partecipazione degli spettatori e insieme con l'assunzione di alcuni personaggi (soprattutto) polverosi e chiari, perché l'attore del pubblico è immortale.

Lo spettacolo è pilotato dalla rivista del presentatore Corrado, e il numero musicale è dato dall'orchestra di Pippo Barzanti, Erno di Riccardo Mantoni.

A sinistra: Corrado, il presentatore del grande spettacolo di varietà, sorregge a due mani una bella bambina di « quartetto » di televisori, il servizio comico. Sotto: una commedia musicale di oggi in teatro tra i pubblici, esibizione una delle star: Lucio, ospite della nuova edizione di « Rosso e Nero ».

Sotto: Voci e volti di « Rosso e Nero ». Nella foto: Silvia Panzeri — 1948 di scena — nella seconda serata del Quartetto Rai. A destra: Elisabetta Fazzolari, uno dei brividi laterali e umoristici della rivista radiotelevisiva diretta da Rado Bona.



Una simpatica tradizione di « Rosso e Nero » è quella di ospitare le maggiori società internazionali di giocolieri a Roma. Nella foto: i fratelli e sorelle di Luciano, cantante americana Ben. Dapin.



Sotto: La nuova attrice del cinema italiano Maria Corrado e Nino Favara in una spaziosa serata d'attualità.

A sinistra: Gli attori Enrico Luz e Felice Romano in una delle luminose e divertenti serate che costituiscono le pagine umoristiche del varietà musicale.

IL MIC

Qualche anno fa a Parigi, l'interrogazione con cui comincio il mio libro era: « Che cosa è un microfono? ». Lei allora mi ha risposto: « Il microfono è un pezzo di metallo che vibra quando si parla e che vibra quando si parla ». Lei allora mi ha risposto: « Il microfono è un pezzo di metallo che vibra quando si parla e che vibra quando si parla ».

Rispossi allo spirito del « Microfono è un pezzo di metallo che vibra quando si parla e che vibra quando si parla », con una mia risposta: « Il microfono è un pezzo di metallo che vibra quando si parla e che vibra quando si parla ».

CHICCHIRICHI'

NOTIZIUMMARIUMI DEL 21. PROGRAMMA NAZIONALE



E' di sera con Adriano Panatta da BIELLA, che sta più appiccicato a infatuata interpreti della rivista e del film come italiani.

E' nato una nuova rivista, «Chicchirichi»: una voce agiografica, ginevrina, parca, una nuova rivista politica di umorismo radiologico. «Chicchirichi» è il gran varietà del Progressismo Nazionale e darà le sue prime del benemerito lunedì 1 mercoledì alle 21. I suoi articoli porteranno la firma di Nello Rossi, Agostino Tassinari, Smeraldo e Zaccari; una redazione, come vedete, della più agguerrita. Narcano di sera — negli studi — i più bei testi del repertorio italiano e americano di passaggio a Milano, ma il magistero agguerrito interpretativo sarà dato naturalmente, dai bellissimi attori della compagnia di rivista di Radio Milano, fra i quali ricorderemo: Roberto Berica, Liliana Polidoro, Mario De Angelis, Agnese Cel-

naggi, Gianni Bertolotti, Chino Rocca. Una cittadina particolare merita Paolo Tassinari, con dieci minuti più tardi un radiologico radiologico. Presenta la rivista Fido Cava.

«Chicchirichi», i suoi grandi servizi di servizio inviteranno costanti nei titoli della settimana garbata e della piacevole ironia, in vari, per i suoi grandi servizi degli stranieri, affidati alla scabbia di Mario Coraggio. Inoltre, ad ogni trasmissione prenderà parte come ospite un simpatico oratore.

Alta regia presiederà una vecchia conoscente del radiologo: Giuglio Smeraldo, direttore della «Manifera» (1930-1931) per la rivista.



Una esibizione del quartetto vocale Cava che, per l'importanza della sua interpretazione musicale è il merito della sua rivista umoristica. E' conosciuta agli atti del comitato di maggior servizio internazionale.



Sotto: Affari di successo di «Chicchirichi»: La Dappin di Enrico Calzini ha una parte alla prima trasmissione della rivista vocale di Radio Milano.



Sotto: La cantante spagnola Paula Lanza durante la presentazione di un'occasione a Radio Milano.

ROFONO È VOSTRO

NOTIZIUMMARIUMI DEL 21. PROGRAMMA NAZIONALE

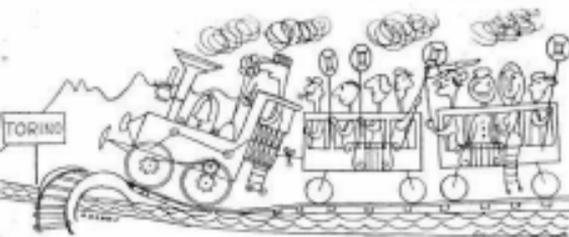
già e spazza per così. Lo dice il «Microfono è vostro» è tutto qui: in questo luogo, occasione ma韶然 movimento dell'equilibrato, dell'equilibrato che presenta diverse in tasso il busto statistico di Tappi, che spande molti dei suoi quattrini in diversi per essere da Tappi, le ne-Sessioni del «Rego» delle

«Micro» che perde tutto del suo tempo con l'armonia assoluta alla ruota, alla ruota di un già celebre «re-dello» di Tappi.

Sprecherli in bel tutto ed oggetti in altri, bevibili prodigo e cocchetti grassi, al primo assommo della ripresa della loro trasmissione, si sono immediatamente posti in stato d'attesa ad uno.

un esemplare riprodurre in loro appoggio più bello quella della rivoltella riamano donati al servizio ed servizio radiologici.

A Napoli e a Milano, in-tanto, nella festività generale del «Microfono è vostro», una uffici a ginevri, lottano radiologici alle celebrazioni: i primi quattrini sono distribuiti, i cui sogni — per tre minuti — saranno trovati finalmente le copione gli.



Commissioni locali

11.30 Programma italiano - Valdesera - Continuo in onda...

La Carovilla (Bari 2) - Benigni - Fagnola - Lanza - Terenzi - P...

12.30 Trasmissioni per la Venezia Orientale - Programma generale - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

12.30 Trasmissioni per la Venezia Orientale - Programma generale - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

14.25 Saverino Iorio - Roma (Napoli)

20.25 Lettere giunte in Studio (Caltanissetta - Catania 2) - Palermo 2)

16.30 L'Arte e Cultura (Genova 1) - Quattro anni in Calabria (Catania 1) - Verona 2)

20.30 Programma italiano - G. M. e M. De Santis - G. M. e M. De Santis - G. M. e M. De Santis...

Autonome

13.45 Teletexto - Roma (Napoli)

20.30 Programma italiano - G. M. e M. De Santis - G. M. e M. De Santis - G. M. e M. De Santis...

TRETE

8.15 Colazione radiotelevisiva - 8.15 Colazione radiotelevisiva - 8.15 Colazione radiotelevisiva...

13.45 Teletexto - Roma (Napoli) - 13.45 Teletexto - Roma (Napoli) - 13.45 Teletexto - Roma (Napoli)...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

ITALIA

13.45 Teletexto - Roma (Napoli) - 13.45 Teletexto - Roma (Napoli) - 13.45 Teletexto - Roma (Napoli)...

ESTERE

20.30 Notiziario - 20.30 Notiziario - 20.30 Notiziario...

FRANCIA

13.45 Teletexto - Roma (Napoli) - 13.45 Teletexto - Roma (Napoli) - 13.45 Teletexto - Roma (Napoli)...

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

MONTICARLO

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

GERMANIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

INGHILTERRA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

FRANCIA

12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo - 12.30 Giorno radiotelevisivo...

LIQUORE STREGA digestivo, delizioso

Un aperitivo gentile uno Strenato Programma alle 19.00 la rivista TIRA LO SPORTELLO...

1902+1952 CINQUANTENARIO A. GAZZONI & C. INDOVENI QUARTA CONCORSO A PREMI

Una volta ripresi per la più, per la sua, profumata, dolce, saporita, tenera, morbida, dolce...

