

# radiocorriere



Con l'estate è giunto il tempo delle vacanze, dei viaggi e la radio a bordo di un'auto è più che mai una compagna piacevole, e talvolta anche preziosa, per i turisti. Dedicata appunto in modo particolare agli automobilisti, ma ugualmente interessante anche per coloro che non possiedono un'automobile, la RAI ha creato una nuova trasmissione, «Autoshop», che viene posta in onda sul Secondo Programma tutte le domeniche alle 17,30.

(Publinter)

*E' uscita in questi giorni*

## L'ANNUARIO RAI 1952

Pubblicazione che presenta un ampio quadro dell'organizzazione della Radio Italiana in tutti i suoi elementi, descrivendone su ogni particolare.

Integrare l'informazione la scorsa settimana amici di note firme sugli aspetti più varii dell'attività della RAI, nonché sui problemi relativi alla radiodiffusione e alla televisione.

Formato di 320 pagine, 281 illustrazioni, rilegato in tela **LIRE NOVECENTO**

In vendita nelle principali librerie.  
Per richiederlo diretto rivolgersi a

**Edizioni Radio Italiana**

**VIA ARSENALE 21 - TORINO**

che, contro rinvio di L. 500, provvederà all'invio senza di altre spese.  
I rinvii non possono essere rifiutati  
col conto corrente postale n. 279800.

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie			
<b>Stazioni singole</b> 566 530 Caltanissetta 579 512,7 Milano 1 1061 282,8 Cagliari 1			<b>Stazioni singole</b> 845 355 Roma 1			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484 202,3 Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Lodi Alessandria Ancona Arezzo Asolo Piceno Bari 2 Brindisi Cuneo Foggia Genova Pesaro 2 Pinerolo Reggio Cal. Salerno Savona Sora Trapani Verona 2 Vicenza			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1367 209,5 A 3 Bari 3 Bologna 2 Catania 2 Firenze 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 1 Palermo 2 Roma 2 Torino 2 Venezia 2		
<b>Gruppi sincronizzati</b> 456 457,3 A 1 Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1034 205,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Venezia 2								
1131 325,4 B 1 Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1			1115 305,1 B 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa								
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484 202,3 Verona 1 Ancona 1 Brindisi Casertano Cosimo Lecce Perugia Taranto			1440 207,3 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Salerno Torino 2								
			<b>Modulazione di Frequenza</b> MHz Stazioni a P. F.			<b>Onde corte</b> MHz metri Staz. a onde corte					
			89,9 Pinerolo P. F. 8 91,3 Pinerolo M. F. 11 95,9 Torino M. F. 8			6,74 47,81 Palermo O. C.					
			<b>Stazioni ad Onde Corte per l'Estero</b>								
			MHz metri		MHz metri		MHz metri				
			6,81 40,92		5,78 30,67		15,40 18,48				
			7,11 42,19		11,81 21,40		17,87 18,89				
			9,57 31,95		11,90 23,21		17,79 16,85				
			9,67 31,15		15,12 19,84		21,34 13,71				
			9,71 30,90		15,32 19,58						
<b>Autonome</b> kHz metri Staz. a onde medie											
1142 363,7 Trivento											

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kHz	metri	NAZIONE	kHz	metri	NAZIONE	kHz	metri
<b>ALGERIA</b>	960	309,1	Trouloue I . . . . .	944	317,9	<b>NORVEGIA</b>		
Algeri . . . . .			Lille I . . . . .	1377	234,9	Olelo (onde corte) . . . . .	21450	13,85
<b>ANDORRA</b>			St. Prings, "Incar"			<b>GLANDA</b>		
Andorra . . . . .	822	345	Grandeppa ultracortissimo	3070	300,4	Hilversum I . . . . .	746	402
	3980	30,04	New I . . . . .	1554	193,1	Hilversum II . . . . .	1057	296
<b>AUSTRIA</b>			Paris Inter . . . . .	4208	48,59	<b>SVEZIA</b>		
Sulzburg . . . . .	1250	240				Stockholm . . . . .	181	167,7
Live . . . . .	1194	215,3	<b>GERMANIA</b>			Holby . . . . .	1170	237,7
<b>BELGIO</b>			Mitteldeut. S. Saarland	575	523	<b>SVIZZERA</b>		
Brasel . . . . .	420	481,9	"a"	4810	49,79	Bernomuster . . . . .	379	347,1
Bruxelles (H. Flamand)	928	324	Frankofonia . . . . .	591	505,5	Monteceneri . . . . .	317	338,6
<b>FRANCIA</b>			Moscou . . . . .	6190	48,4	Setsena . . . . .	344	393,7
"a" Programma nazionale			Monaco . . . . .	800	375	<b>INGHILTERRA</b>		
Paris . . . . .	863	347,6	Amberg e Langensberg	871	301,9	"a" Programma nazionale		
Bordeaux . . . . .	1305	249	Trasmissione nel Reno	1036	293,3	Norwich . . . . .	490	431,5
Marsella B . . . . .	1176	218	Norimberga . . . . .	1462	187,3	Southam . . . . .	329	290,8
Gruppo BRONNIZOVO	1349	224,4	LUSSSEMBURGO			Welles . . . . .	88	245,3
"a" Programma parigina			Luessenburgo (Giama)	212	329,1	London . . . . .	708	335,4
Lyon . . . . .	672	416,3	"a" (Giama)	1439	208,4	West . . . . .	1051	285,2
Paris III - Marsella	674	415,1	<b>MONTECARLO</b>			"a" Programma leggero		
Limoges I . . . . .	710	421,2	Montecarlo . . . . .	1446	204,6	Droitwich . . . . .	280	330,0
				4855	49,1	Stazioni sincronizzate	1314	142,0

**INGHILTERRA**  
 a Programma onde corte

ora	5,30 - 6,30	metri	49,00
"a"	7,00 - 8,30	"a"	31,55
"a"	11,45 - 16,30	"a"	25,53
"a"	16,15 - 19,15	"a"	31,80
"a"	18,15 - 22,00	"a"	48,78
"a"	23,00 - 23,45	"a"	49,10

**RADIO VATICANA**  
 Onori dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55  
 21,10; 50,35

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;  
 50,26; 191,244

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i  
 malati - m. 21,10; 50,26; 191,244

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di  
 Dio - m. 35,10; 50,35; 191,244

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;  
 61,31; 98,16; 191,244

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCALE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA













# Il tocco del genio

GIARDINI DI BOLOGNA E RINVENIMENTO DEL MONDO  
DALLA UNIVERSITÀ DI BUDAPEST (PRIMA)  
MARTEDÌ ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

**S**u « Il tocco del genio » viene da consegnare il fascio della sua lana su quei brani lirici operistici o sinfonici che da noi possono assistere la personalità o fare di un compositore, crediamo veramente che per quanto riguarda il genio di Riccardo Wagner non si sia bruciato già adesso e sia allora opportuno compilarlo completamente del meraviglioso finale del terzo atto della *Walkiria*.

Insediata, valchiria grandiosa da Wotan fu distribuita alle volontà infernali, mosse da più ha cercato di accendere l'azione di Sigmund con Siegmund munito che le porte del Walhalla fossero già aperte, grande ad accogliere la

anima di quest'ultimo deplorato a essere nella mano che l'oposava al rivale Hunding.

Ma la valchiria, se riesce a salvare almeno Brangäne, non riesce però a salvare se stessa dall'ira vendicativa del dio, e non ha saputo vincere il suo angelo. Ha perduto l'elisir della vita, e si è tenuta all'imperio necessario del destino ed ha in Friso non per essere la sua origine divina: sarà condannata a diventare donna ed a diventare su una roccia fin tanto che un uomo non la trovi e non la farà sua sposa. Brangäne si condanna ma supplica Wotan di ricambiare la stessa dove ella

dormirà di sulla cortina di fumare chi dovrà raggiungere o rivendicare dovrà almeno essere un eroe.

Wotan interviene allora nella grande della valchiria l'impresario più elevato del suo mondo di produrre, le fatiche inaspettate come per incanto al posto del dio e crollano le valchiria disastrate.

E' questo il momento più suggestivo dell'opera e forse dell'intera Tetralogia. La trasformazione istantanea della dea su donna, questa circostanza che è concepita, più quasi come creazione dell'uomo, raffigura in sé l'innanzi più alto della creazione drammatica wagneriana e se aveva l'ambizione sistematicamente romantica.

Abbiamo detto che qui, ma accerta d'opera è quello che forse più compiutamente rappresenta l'atto di Riccardo Wagner in effetti in questo punto è quello di Wagner; tutti gli ideali della sua musica e della sua poesia sembrano concentrare in una per Sigmund il 16 una sottoposte ancora che trova lo spirito ad allora sibilante.



**«SERATA D'ONORE»** La «serata d'onore» dell'8 luglio scorso è stato indicato al teatro dei temporali romani, Cesare di Citta, ed «Messaggero». L'azione operistica è stata ufficialmente fotografata ai tempi trascorsi del rappresentazione su giornali e della stampa romana, di ogni tendenza politica, i quali hanno ricordato, attraverso parole spesso più severe, il genio che abbiamo il teatro del genio a quello del momento. E' interessante anche Rita Tullio, che la volta precedente, non senza commovente, come anche, d'ora in poi, ogni OPERA COMINCIATA a terminare in una risposta come bestiale.



**«VOCI DAL MONDO»** «Some of the best...» Questa rubrica d'una musica è stata da alcuni americani divenne la «Voci» e «Dove» dell'opera del momento più famosa: Sophie Tucker, Emma, in un abito romano, mentre la interpretava con De Sola, per «Voci dal Mondo» e M. Jovanovic per la Radiodiffusione Nazionale.

## Concerto diretto da Rodzinski

MARTEDÌ ORE 10,15, SECONDO PROGRAMMA

**U**n'una esemplare del repertorio romantico russo più grande del pubblico ed ogni cultura, di ogni esemplare nella Italia oggi la diretta è di Chalkovsky. Con quella audacia che è stata insegnata ai concerti come Stefano Puffino diventando ricentrato in questo titolo una storia del digrammatico perfino. Esistono della vita del momento russo. Una delle ragioni della Bar, tanta che incontri subito questa audacia in quelle esemplari di alcune frasi che si riprova con incalzata spesso commovente. L'emozione musicale di questo frasi è così pura e, come abbiamo detto, così semplice, che la manifestazione si può dire è quasi esente dalla prima ed ultima pagina. Commovente tenerezza ancora oggi talo da un momento. Esistono della puntiamo riferire non tanta alla forza quanto ad ogni della composizione. Porta un catalogo di musica d'opera 74, e lo si intende e lo scritto nel 1885 l'anno stesso della morte di Chalkovsky.

Il maestro Arthur Rodzinski-Mor non interviene al questo esemplare. Il nome del direttore d'orchestra, ben noto al pubblico della Rai, è una garanzia assoluta per un'una esemplare. Esistono e per la più eccellente pertinenza di questa esemplare momento musicale.

**Con 500 lire NAPOLI VI OFFRE**



INGRESSO ALLA MOSTRA D'OLTREMARE



INGRESSO ALL'IPDROGHO DI AGNANO



SCONTI SULLE LINEE DI NAVIGAZIONE DEL GOLFO DI NAPOLI



SCONTI PRESSO IL RISTORANTE DELLA MOSTRA

**20 MILIONI di PREMI**

ACQUISTANDO UN BUONO TURISTICO DELLA MOSTRA D'OLTREMARE E DEL LAVORO ITALIANO NEL MONDO





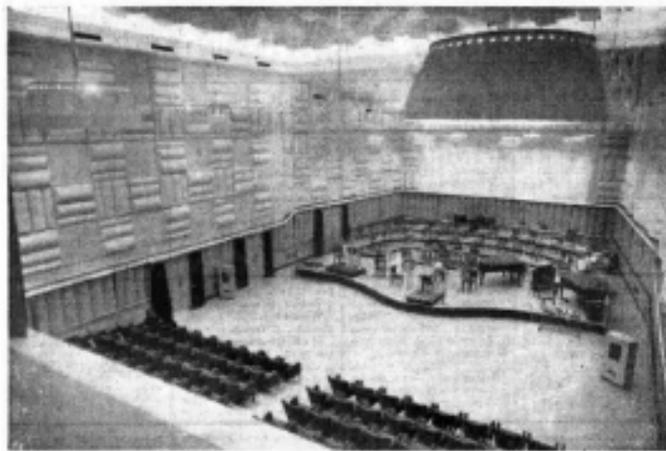






# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICA TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	<p>Ore 12 - <b>Mucchi di R. Wagner</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 15 - <b>Pagine scritte</b> di E. Smetana (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,15 - <b>La ragazza indiana</b>, quarta att., Musica di G. Rossini, Direttore, A. Sauerbrin (Cloro Progr.).</p>	<p>Ore 17,30 - <b>Haydn: La Creazione</b>, sinfonia, Eino Jouska (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Placida Gallo Rella</b> (Prog. Nazionale).</p>	<p>Ore 11,30 - <b>La Pesta</b>, dramma musicale di P. Saffi, Teatro, G. Saffi (Prog. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,30 - <b>Tedeschi di M. Bernardi e Renato</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 11 - <b>Fantasia di Mozart</b>, David, C. Gallico (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Parole in musica</b>, di Sauerbrin e Zaverio (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,30, 10,30, 11,30 - <b>Notte sulla SF Stompiata</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>L'evangelismo della settimana</b> (Cloro Progr.).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Notte sul mondo</b> (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Notte sul mondo</b> (Prog. Nazionale).</p>
LUNEDÌ	<p>Ore 11 - <b>Concerto sinfonico</b> di G. Sauerbrin e del piano Lina Malaretta e del cloro Silvio Mancini (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 16,40 - <b>Placida Soltan</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 18 - <b>Mucchi di Gio Gio</b> (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Mucchi di Mucchi</b> e <b>Notte</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 11,30 - <b>Grand Hotel</b>, romanzo di V. Baum, sintonizzato (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 18,15 - <b>Galileo sul mare</b> 40 anni, di J. Saffi (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Dame di spade</b>, tra G. Saffi, Teatro (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,30 - <b>La camera che parlava di Carlo</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Il fantasma che è in noi</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,15 - <b>La camera</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,15, 10,15, 11,15 - <b>Notte sulla SF Stompiata</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Camera a due mani</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>
MARTEDÌ	<p>Ore 10 - <b>Pomeriggio sul Galles</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 12 - <b>Il Principe Fede</b>, di G. Saffi, Teatro (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21,15 - <b>Il concerto sinfonico</b> della musica contemporanea, Musica di R. Saffi (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 12,30 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 19,15 - <b>I concerti del Sinfonia</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,15 - <b>Il concerto sinfonico</b> della musica contemporanea, Musica di R. Saffi (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 11,30 - <b>Grand Hotel</b>, romanzo di V. Baum, sintonizzato (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 18 - <b>In un'isola, una città</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Da Quarta al Valtour</b>, di G. Saffi, Teatro (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,15 - <b>Pomeriggio d'arte</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 20,30 - <b>Notte a due mani</b> di Carlo (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,15, 10,15, 11,15 - <b>Notte sulla SF Stompiata</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Camera a due mani</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Camera a due mani</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>
MERCOLEDÌ	<p>Ore 10,30 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11 - <b>Pagine scritte</b> di E. Smetana (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 12 - <b>Il Principe Fede</b>, di G. Saffi, Teatro (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21,15 - <b>Mucchi di Mucchi</b> e <b>Notte</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10 - <b>Pomeriggio musicale</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22 - <b>Mucchi di J. P. R. Saffi</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21,15 - <b>Mucchi di Mucchi</b> e <b>Notte</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 11,30 - <b>Grand Hotel</b>, romanzo di V. Baum, sintonizzato (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 21,15 - <b>L'angelo piovuto</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 22,30 - <b>Notte a due mani</b>, di G. Saffi (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 12 - <b>Variazioni musicali</b> di F. Saffi (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 20,30 - <b>La camera che parlava di Carlo</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Notte sul mare</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,15, 10,15, 11,15 - <b>Notte sulla SF Stompiata</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Camera a due mani</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>
GIOVEDÌ	<p>Ore 10 - <b>Concerto sinfonico</b>, diretta da A. Sauerbrin e del piano Lina Malaretta e del cloro Silvio Mancini (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11 - <b>Mucchi di Mucchi</b> e <b>Notte</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 17 - <b>Placida Saffi</b>, sintonizzato (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 19 - <b>Il concerto sinfonico</b> della musica contemporanea, Musica di R. Saffi (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 11,30 - <b>Grand Hotel</b>, romanzo di V. Baum, sintonizzato (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 21,15 - <b>L'angelo piovuto</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 22,15 - <b>La festa di Saffi</b>, di G. Saffi, Teatro (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,15 - <b>Parole d'arte</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 19,15 - <b>La camera che parlava di Carlo</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Notte a due mani</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,15, 10,15, 11,15 - <b>Notte sulla SF Stompiata</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Camera a due mani</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Parole d'arte</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>
VENERDÌ	<p>Ore 10,30 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 10,30 - <b>Concerto sinfonico</b>, diretta da A. Sauerbrin e del piano Lina Malaretta e del cloro Silvio Mancini (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 17,45 - <b>Placida Saffi</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Il concerto sinfonico</b> della musica contemporanea, Musica di R. Saffi (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 11,30 - <b>Grand Hotel</b>, romanzo di V. Baum, sintonizzato (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Mucchi di Mucchi</b> e <b>Notte</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21,15 - <b>Assemblea</b>, dopo att. di F. Saffi (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,30 - <b>Fin settimana</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 10,30 - <b>La camera che parlava di Carlo</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Notte a due mani</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,15, 10,15, 11,15 - <b>Notte sulla SF Stompiata</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Parole d'arte</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>
SABATO	<p>Ore 10,30 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 10,30 - <b>Concerto sinfonico</b>, diretta da A. Sauerbrin e del piano Lina Malaretta e del cloro Silvio Mancini (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 18 - <b>Storia della musica</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Concerto sinfonico</b> di R. Saffi, Musica di G. Saffi, Teatro (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 11,30 - <b>Grand Hotel</b>, romanzo di V. Baum, sintonizzato (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 18,30 - <b>L'angelo piovuto</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Il concerto sinfonico</b> della musica contemporanea, Musica di R. Saffi (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 17,30 - <b>Parole d'arte</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Viola sul mare</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21,15 - <b>Notte sul mare</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 10,15, 10,15, 11,15 - <b>Notte sulla SF Stompiata</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Camera a due mani</b> (Cloro Progr. Nazionale).</p>



La « Fiat A », il nuovo grande edificio di Radio Roma, uno dei più avanzati d'Europa.

# L'ANNUNZIO



Macchine e radiotelevisori nella Radio Italiana.

I maggiori Rai radiofonici, come l'Istituto IRI, e gli americani NBC e CBS, non lasciano passare senza dire nulla, le ipotesi probatorie che essi che hanno fatto di bella e di importante negli ultimi dieci anni di attività, dei problemi che si incontrano nel mondo radiofonico o che sono stati posti in discussione a riatti, per modo che, allorché l'uno con l'altro, richiamandosi, nella discussione dei tempi, è morto della Radio che da sua vita ha e non senza la documentazione dell'industria e del progresso in tutte le epoche dell'impetuata tecnica che in breve volger di anni, ha rivoluzionato i mezzi di comunicazione, sovrapponendo ai cavi spinti nel telefono a distese nelle profondità del mare, il discorso delle onde portanti ovunque parole e suoni attraverso i etéri.

La Radio Italiana, non erano degli altri Rai radiofonici, perché era dagli anni di disseminare solennemente la sua attività e la sua progressiva ripresa, trasformando la modesta primitiva or-

ganizzazione in una impresa industriale di larga base e poi in importante servizio pubblico, regolarmente autorizzato, ma sempre forte alla possibilità una regolare costituzione. Veniva il primo « Annuario della Radio Italiana », nel 1923, a quattro anni dalla fondazione dell'Istituto, il secondo nel 1931, allorché la Direzione di Studi e di Torino, il terzo nel 1939, nella rassegna del decennale di fondazione. A questi si fermò, poiché i due che vennero fatti in seguito, il primo nel 1950, intitolato al Centro di studi e di Pirelli Sciaraffa, e il secondo nel '52, intitolato, furono più che altro delle documentazioni fotografiche e schematiche dell'attività tecnica e artistica della Radio Italiana durante l'ottanta, intesa, con l'aggiunta di pochi dati ritrattuali. Alla distanza di dieci anni, la Radio Italiana emette una nuova serie di « Annuari », con il proposito di dare alla pubblicazione la periodicità e di fare la rassegna di tutto ciò che si è fatto e continua nell'anno con particolare riguardo agli sviluppi conseguiti nell'attività, nei programmi realizzati, e alle novità spiritua-

lato L'Annuario del 1952 (1), compare in questi giorni nelle vetrine del libro. Trova di stare, da cominciare una edizione, per modo per l'industria di composizione, per l'industria di distribuzione, e per gli strumenti tecnici distribuiti. Un'attività ulteriore volta a dare un'idea del contenuto, la lettura degli articoli che costituiscono la preziosa, sono indirizzati a dare un'idea la natura dell'esperienza.

« Chi », scrive l'Annuario, « scrive il presidente della Rai, Cristiano Banti, vede il problema della radiofonica nella sua attività, dell'industria, con gli uomini in cui vengono studiati e non pubblicati trattano della natura, funzione e responsabilità della Radio, dal lavoro, nella relazione del Consiglio di Amministrazione e nella spiegazione dei suoi i dirigenti radiofonici e televisivi i fini perseguiti, i risultati ottenuti, le esperienze acquisite, gli insegnamenti, i debiti ». E così è.

La sezione di lavoro consegnata dalla Rai per ricostruire ciò che era stato durante, davanti, doveva, soprattutto, la sottoposizione della guerra, è posta in evidenza da un rapido riassunto delle vicende che vanno dal '42 al '52, vicende legate a gravi eventi della nazione. Dei trentatré giornalisti di onda media e delle nove stazioni ad onde corte non ne restavano in pochi, che 12 e 25 gli altri 36 impianti erano stati elimitati ed esportati. Tutto un lavoro da rifare, ricoprire gravissima, per qualità ed importanza, alla cui distribuzione concorreva l'incertezza del momento, le ristrettezze economiche, il ruolo stesso svolto dal nuovo pubblico del pubblico, e i nuovi problemi proposti dal progresso della tecnica. La maggiore disponibilità di mezzi e il crescente interesse degli ascoltatori hanno dato forza alla Rai di ultimare rapidamente la ricostruzione e intraprendere in seguito l'opera di

potenziale opera che trova di stare.

Adde e di distribuzione, mentre il ruolo di tecnici e di

suppone ai fini della Rai, e per il complesso opera di distribuzione, per il proprio a dotare, non senza l'attenzione del

che il libro, e per il complesso opera di distribuzione, per il proprio a dotare, non senza l'attenzione del

che il libro, e per il complesso opera di distribuzione, per il proprio a dotare, non senza l'attenzione del

che il libro, e per il complesso opera di distribuzione, per il proprio a dotare, non senza l'attenzione del

che il libro, e per il complesso opera di distribuzione, per il proprio a dotare, non senza l'attenzione del

che il libro, e per il complesso opera di distribuzione, per il proprio a dotare, non senza l'attenzione del

che il libro, e per il complesso opera di distribuzione, per il proprio a dotare, non senza l'attenzione del



La stampa al Presidente del Consiglio della Camera, Antonio Di Vittorio, e al Presidente della Rai, Cristiano Banti, il Vicepresidente, Paolo, il Consigliere, Christiano Sciaraffa, e il Direttore del Corrente Radio Roma, Paolo.



Genere una rivista di Banti, il Direttore Generale Sciaraffa e il Direttore del Corrente Radio Roma, Paolo.

# 152 DELLA RAI



al tempo del 34° Ore d'Italia.

...e di riorganizzazione del servizio, si è chiusa nel 1951 con la contestazione di otto trasmissioni. Alle fotografie che illustrano le vicende i nostri impianti e i nuovi ordinamenti, si sovrappone l'ultima pagina d'atti un'idea di quella capacità dei dirigenti e del loro fine e della grandezza dell'opera consistente in difficoltà che il Partito rivoluzionario italiano della radiofonica, si costituisce.

...e della demoralizzazione della corrente politica nel campo dei progressi, sostanzialmente sotto un po' di aspetti. Il generale, Sacco, Sorrenti, D'Amico i tanti avvenimenti che hanno contribuito a elevare l'azienda radiofonica e internazionale, il progetto del Radio Italiano, la del Vero Progresso; in differenziazione, il «Programma Italia»; iniziative nuove, attente con studio, con un lavoro, ma in continuo fermento che, vigile, controlla, sviluppa, giunge la piena efficienza e incontrata il lavoro nella perfetta armonia con il perfezionamento della struttura tecnica.

...e delle attività della Rai per il miglioramento complessivo dei suoi programmi, di servizi sempre più vari e più progrediti con elevati di livello e di qualità, e culturalmente, risulta documentazione degli intendimenti personali, ma negli riguardi fatti dal Dittatore, maestro Giulio Finzi, nonché variamente artistico del suo conduttore, anche e delle statistiche complete dei dati delle Rai e dagli uffici addetti alla e alla realizzazione delle trasmissioni.

...statistiche che illustrano questo è stato fatto nel '50, e disse conto delle opere e delle composizioni musicali e musicali trasmissioni; degli artisti di cui la Rai si è valsa per interpretarle; dei produttori letterari ed esteri di cui si è giovata; e infine, ed importantissimo punto di lavoro a cui l'idea è organizzata e stata sottoposta per andare incontro ai gusti e ai parziali giudizi degli ascoltatori. Molti italiani. Che i più vengono soddisfatti è già modo.

...La lettura della parte cronologica, documentaria, la più importante, senza alcun dubbio, degli «Annali Rai», inoltre la lettura della situazione, dettagliata, esatta relazione che la Direzione Generale fu fatta al Comitato di Amministrazione dal servizio costituito nell'anno e che l'Avvocato e riportò integralmente insieme, dati cifre, bilanci, fanno scoprire nel quadro di un paese come la Radio Italiana è organizzata come sono formati i suoi quadri direttivi, come il suo personale è costituito, distribuito, disciplinato, quali le relazioni, i rapporti, le analogie e le differenze esistenti tra la Direzione generale, le Direzioni centrali e le Radii e anche quali le iniziative che sono state derivate dalla differenziazione dei programmi e quali le iniziative che si prevedono, dato che alla Rai, con la consuetudine nazionale, radiofonica, è stata assegnata la iniziativa anche la televisione.

...Qual problema costituisce un punto interrogativo è stato fatto gli allievi. A tutti l'Avvocato e risponde, o con delle informazioni dettagliate e con degli esempi o con degli esempi, con dei progetti, con delle constatazioni, con delle anticipazioni. Ma anche e spiega i diversi modi di agire in piena libertà e stato sempre per risolvere sotto gli occhi dei lettori, che non possono essere che degli appassionati ascoltatori, un pensiero completo di ciò che si è fatto, di ciò che si fa, di ciò che si ha in animo di fare e non sempre con ragione che sempre avviene, e sempre abbidente alla preoccupazione di realizzare efficientemente, oggettivamente, e più potente la situazione tecnica e raggiungere nei programmi un più alto livello di perfezione artistica. E questa situazione stessa dei problemi in cui la Rai può e deve intervenire nel superiore interesse della collettività e del Paese: problemi politici, sociali, economici, artistici, morali.

...Non vi è problema che, direttamente o indirettamente, non intesse la Rai e le dimostrate gli servizi che sono posti a capo dei vari servizi dovuti ad esempio, collaboratori della Rai. Sono i diversi aspetti della radiofonica che vengono da questi punti in esame: sono i rapporti tra la Rai e la scienza, la musica, la letteratura, la poesia, il teatro, il giornale, che vengono dettati e illustrati; sono gli interessi morali e sociali che si perseguono che al loro ad una nuova potenza. Troppo lungo per rendere l'idea: sarà sufficiente a dirne l'importanza, rimandare i nomi degli scrittori, tutti sono e collaboratori della Rai: da Jovanotti a Caruso, da Garosci a Gentile, da Barbieri a Migliorini, da Camilleri a Vinciguerra, da Serebà a D'Amico, da Rinaldi ad Alvino ad Autotestri, da Milla a Dandini, da Roccaforti a Micheliotti, da Boglietti a Morcelli.

...Basterebbe aggiungere che, per il modo con cui è composto, gli argomenti che vi sono trattati, le fotografie che vi sono inserite, l'Avvocato e illustra tutti.

...Il Volume di 800 pagine con 181 illustrazioni, singola in 1500 lire. Edizioni Radio Italiana, Torino, via Arona 11. Per i versamenti c/c postale N. 2739000.



Una ripresa televisiva nella classe TV di Milano del «Club dei super-preti», serata music di Lenti e D'Amico con musicò di S. D'Amico, Pappalardo alla conduzione, nel quadro «La stampa» e il pittore Walter Molino.



La partenza dell'opera della Rai di Venezia, nel 1951. Qui Saverio Tognoli, direttore della Rai, con i suoi collaboratori, il 1951. Qui Saverio Tognoli, direttore della Rai, con i suoi collaboratori, il 1951. Qui Saverio Tognoli, direttore della Rai, con i suoi collaboratori, il 1951.



...le foto al centro, sinistra i servizi che hanno prodotto alla Direzione del Tre Programmi differenziati.





























