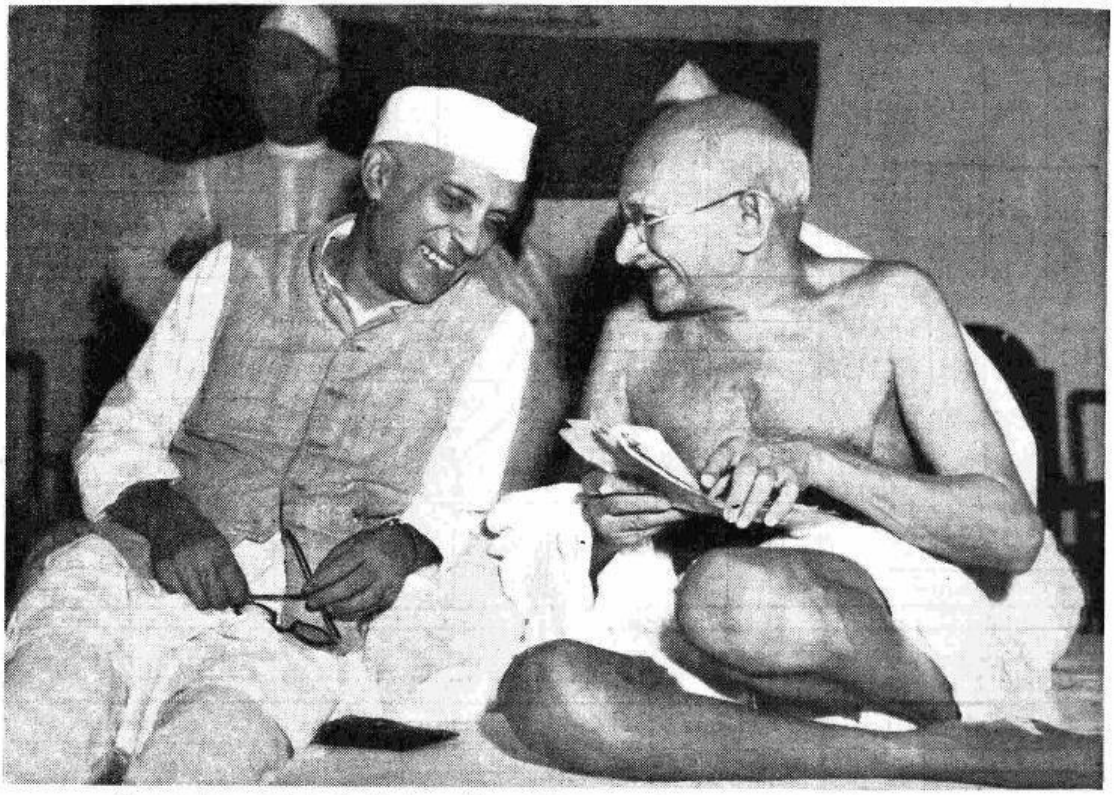
anno 29 - numero 31 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 27 luglio - 2 agosto 1952

radiocorriere



Una trasmissione dedicata alla singolare e interessantissima personalità del Mahatma verrà effettuata sul Terzo Programma alle ore 22.15 di martedì. La foto ritrae Gandhi durante un colloquio con il discepolo Pandit Nehru.

ESCE IN QUESTI GIORNI IL QUARTO NUMERO DELLA RIVISTA

ELETTRONICA E TELEVISIONE ITALIANA

PUBBLICATA BIMESTRALMENTE DALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA

In essa, oltre alle consuete e ben note rassegne, vengono presentati alcuni articoli di vivo interesse nel campo della tecnica elettronica e della televisione. Ricordiamo "**Le due soluzioni della televisione a colori**„ di D. G. FINK, "**Radiodiffusione a onde metriche**„ di H. NITSCHE, "**Un divisore sinusoidale di frequenza**„ di R. SALVADORINI. Vi sono poi le normali rubriche, con la descrizione di un **Radar nautico**, un bollettino sulle valvole radioelettriche, ecc.

Questo fascicolo, corredato di un ampio materiale illustrativo, è posto in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di lire 300. L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri) costa in Italia L. 1500, all'estero L. 2500. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri		Staz. a onde medie
566	530		Caltanissetta
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I

Gruppi sincronizzati

656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Stazioni locali e ripetitrici

1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
✆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
✆ Programma parigino		
Lyon	602	493,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
✆ Progr. "Inter,,		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	203,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71

NAZIONE	kc/s	metri
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
✆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
✆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

✆ Programma onde corte

ore	5,00 - 8,30	metri	49,10
»	7,00 - 8,30	»	31,55
»	11,45 - 18,30	»	25,53
»	16,15 - 19,15	»	31,88
»	18,15 - 22,00	»	48,78
»	23,00 - 23,45	»	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 324.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA PIOMBA, 20 - TEL. 45.016

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

«Le nozze di Figaro» di W. A. Mozart

DIRETTORE WILHELM FURTWAENGLER
SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Durante l'estate, ogni anno, la RAI offre ai suoi ascoltatori, oltre ai normali programmi, alcune significative trasmissioni dai più importanti «Festivals» musicali che si svolgono all'estero. Dopo quello, recente, di Aix-en-Provence è ora la volta di Salisburgo.

Tra i vari «Festivals» che vanno sempre più aumentando o accavallandosi o contendendosi l'importanza, quello di Salisburgo ritorna forse come il più tranquillo e sicuro, pacifico nella sua tradizionale impostazione che tuttavia ha subito modifiche ed evoluzioni, ma libero fondamentalmente da quei problemi e da quegli impegni estetici, o di gusto o di costume, che costituiscono però più una fatica che un riposo ed una rasserenazione spirituale per gli ascoltatori. Con questo non si vuol negare o diminuire affatto l'importanza dei «Festivals» cosiddetti «di punta»; ma si vuole porre l'accento proprio su quella particolare atmosfera della cittadina salisburghese, che nel suo Festival sembra rinnovare fiduciosamente nel rito artistico i suoi fasti settecenteschi, le sue grazie cortesi, le armonie fiorite attorno alla corte arcivescovile: e tutto nel nome della sua grandissima creatura, Wolfango Amedeo Mozart, che di lì, da quelle confidenze e quelle lotte, apri la curva incommensurabile del suo volo artistico.

Anche quest'anno, naturalmente, il Festival di Salisburgo dà a Mozart la parte maggiore delle sue manifestazioni: due opere, *Le nozze di Figaro* e *Il flauto magico*, e cinque concerti sinfonici con musiche strumentali varie e sacre. La parte mozartiana si integra poi con altre manifestazioni dedicate ora a grandi opere del repertorio lirico o sacro, ora a musiche moderne e contemporanee, affidate tutte alla esecuzione di direttori e solisti specializzati o comunque di alta rinomanza. Tra le manifestazioni salisburghesi che la Radio Italiana riprenderà e distribuirà sulle sue diverse reti, interessa ora qui segnalare quelle ritrasmesse dal Programma Nazionale: *Le nozze di Figaro* di Mozart e *l'Otello* di Verdi, dirette entrambe da Wilhelm Furtwaengler, ed un concerto sinfonico di musiche mozartiane diretto da Bernhard Paumgartner.

Poco si può osar dire su uno dei capolavori mozartiani e di tutto il teatro lirico, quale *Le nozze di Figaro*, che ora a Salisburgo compare in eccezionale edizione, in lingua italiana, avendo Furtwaengler a direttore e ad interpreti principali Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried, Hilde Gueden, Erich Kunz. Una vastissima gamma di sentimenti e di disposizioni spirituali compare nelle *Nozze di Figaro*, dalla innocenza alla commozione ed alla scanzonata ironia. Iniziando sull'ala di una freschissima fantasia, in realtà però Mozart si addentra in alti problemi, sollecitati dal rivoluzionario Beaumarchais autore del testo originale, e ben riapprontati dal librettista Da Ponte: problemi scaturiti dal costume del tempo galante, dalla crisi morale, dalla critica illuministica. Nel rintracciarne le fila e i caratteri, il musicista li spoglia della polemica contingente, e li investe invece dei suoi stessi principi e ideali, su un filo di fantasia che va dal pathos al gioco. Il centro è il problema della virtù e della dissolutezza nel vincolo coniugale. Ed ecco Figaro e Susanna, colombi alla vigilia delle nozze contrastate. Ed ecco la grande creazione mozartiana della Contessa, sposa ricca d'amore e di virtù e di rassegnazione. Ma, ad ogni capacità sincera di commozione, il meraviglioso equilibrio dell'indole mozartiana deve trovare un contrappeso nel comico. Per questo, c'è sempre Figaro: il «deus ex machina» non solo per le varie situazioni sceniche, ma anche per il contrappunto dei sentimenti stessi, affinchè essi non sbilancino da una loro cristallina posizione di oggettività. Ed ecco ancora l'eterno femminino di Susanna, che svolazza tra ingenuità e malizie, e poi palpita come una colomba tiepida e remissiva. Tutte creazioni mozartiane vividissime, stagliate nella consistenza scenica e musicale: e su tutte quelle delle *Nozze di Figaro*, forse, si erge il personaggio minore ma importantissimo di Cherubino, nei cui sospiri patetici e capricci amorosi Mozart sembra fissare il proprio autoritratto, come quello d'un meraviglioso eterno adolescente.

A. M. B.

Un ridente angolo di Salisburgo: il giardino di Mirabell con il castello.

LE PAGINE SCELTE DA OPERE trasmesse dal Secondo Programma

"ADRIANA LECOUVREUR,, DI F. CILEA,
DOMENICA ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

Quando, all'inizio del corrente anno, i tre programmi iniziarono il loro cammino diramandosi secondo il nuovo sistema della «differenziazione», il Secondo Programma presentò al giudizio dei radioascoltatori una trasmissione periodica che — sotto la tradizionale insegna di «Pagine scelte da opere» — costituiva una autentica novità in sede di presentazione, obbedendo altresì a quel criterio integrativo, implicito nel concetto di «differenziazione», che scongiurava il pericolo di trasformare in compartimenti stagni i tre rispettivi programmi della Radio Italiana.

Al Secondo Programma si presentava l'occasione di far finalmente conoscere, trasmettendo la selezione di una data opera, anche la «storia» che aveva fornito l'argomento a quell'opera stessa. E il Secondo Programma non si lasciò sfuggire l'occasione di far «conoscere» la storia dell'opera nel senso più funzionale e diretto; cioè raccontandola. Non un'esposizione iniziale del soggetto, al tempo presente, e poi la sequela dei pezzi scelti dall'opera, uno dietro l'altro, in modo che chi ascolta è costretto — per ogni singolo pezzo — a un fulmineo riallaccio con la suddetta esposizione iniziale che, per essere già troppo lontana e detta «tutta assieme una volta per sempre», finirà col provocare sfasamenti e incertezze nella comprensione dei fatti; ma una narrazione al passato remoto, che si svolge alternata dai brani della opera prescelti, e il cui testo viene ripartito fra due voci (una maschile e una femminile) a loro volta alternantesi: il punto di cambio fra codeste due voci non è mai ingiustificato e arbitrario, ma serve generalmente a indicare o un passaggio di tempo o un mutamento di luogo o l'ingresso di un nuovo personaggio, le funzioni insomma che hanno nel film la «dissolvenza» o il «fondu», e nel teatro di prosa il cambiamento di scena «a vista». Tale sistema ha il pregio innegabile di rendere meno convenzionali i personaggi e le situazioni dell'opera: e al tempo stesso l'ascoltatore ha la possibilità di rendersi conto (per esempio) perchè e a chi quella bella voce di baritono a un certo punto canterà il suo famoso (ma per molti tuttora enigmatico): «Eri tu che macchiavi quell'anima». Dalla comprensione «coincidentale» dei singoli brani operistici, alla fine risulterà — rispetto all'opera intera — una conoscenza meno frammentaria ed approssimativa, come invece accade nelle selezioni di brani illogicamente isolati tra loro.

Il senatore Merlin presidente della Commissione Parlamentare di Vigilanza sulle Radiodiffusioni

Il senatore Umberto Merlin è stato nominato in questi giorni presidente della Commissione Parlamentare di Vigilanza sulle Radiodiffusioni.

Il senatore Merlin, nato a Rovigo nel 1885, è una delle più eminenti figure del Parlamento Italiano, essendo stato membro di tre legislature nel periodo pre-fascista, consultore nazionale, deputato all'Assemblea Costituente e più volte al Governo, prima quale sottosegretario di Stato alle Terre Liberate e, dopo la restaurazione democratica, quale sottosegretario alla Giustizia e ministro delle Poste e Telecomunicazioni, rispettivamente nel terzo e quarto Gabinetto De Gasperi.

All'insigne parlamentare la Radio Italiana rivolge il suo deferente e augurale saluto.

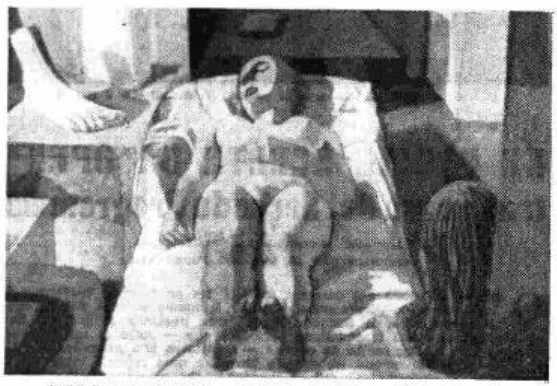
ARTI PLASTICHE E FIGURATIVE

Alla XXVI Biennale Veneziana un dilemma posto in ritardo

*Nel quadro degli avvenimenti d'arte, di cui la **RAI** si fa eco quotidiana attraverso le sue apposite rubriche, pubblichiamo una conversazione sulla XXVI Biennale di **Venezia**, trasmessa recentemente dai nostri microfoni.*

Anche dopo la prima guerra mondiale ci vollero sette od otto anni perchè la Biennale del fondatore Fradeletto e di quel mai abbastanza lodato valorizzatore dei più importanti artisti moderni che fu Vittorio Pica, diventasse la Biennale di Maraini. E Maraini, forse senza crederci molto, come i fatti dimostrarono poi, si appoggiò in un primo tempo sui più «rivoluzionari» artisti d'allora, che erano poi i novecentisti e i futuristi. I due gruppi riconoscevano la piattaforma della «novità», anubelune, ma in un modo opposto: gli uni nel ritorno alla tradizione dei primitivi o addirittura dei classici, gli altri nell'esplosione iconoclasta. Per affermare la necessità del «far diverso», si sacrificò in un primo tempo, intorno al 1924-26, la ponderatezza dell'informazione conseguente, secondo il normale affacciarsi e svilupparsi dei valori nella vita artistica, alla polemica dimostrativa. Le acque poi, per forza di cose e per la poca fede «rivoluzionaria» (si intenda sempre questa parola tra virgolette) di chi si era abbandonato alla loro artificiale agitazione, si placarono e risputò il solicello di prima. Qualche cosa era cambiato, quel qualche cosa che sarebbe cambiato lo stesso senza far tanto rumore, perchè gli uomini, anche se artisti, nascono, si affermano, si spengono e passano poi al grande catalogo della storia. Anche quello immutato si qualche ghiribizzo di critici più in cerca di originalità che di verità, come quegli umanisti minori di cui si racconta che credendo poco in tutto tentavano di seppellire il meglio per gonfiare e poi naturalmente sgonfiare il peggio che non resiste, ma si ordina poi con più facilità avendo spenti gli interessi che giocano sempre sul tappeto verde della contemporaneità.

Dopo la recente guerra questa XXVI Biennale accentua in modo violento quell'indirizzo che si poteva già notare nella XXV: l'impostazione è ormai decisamente riassunta nel dilemma astrattismo-realismo che farebbe la cronaca o la storia dell'arte contemporanea nel mondo. Il dilemma — ma forse nelle grosse macchine questo è in parte inevitabile — è posto in ritardo. Esso potrebbe semmai venir riassunto piuttosto nel dimostrare al grande pubblico come le forze nuove, che avanzano, che si affermano, in tutto il mondo, nutrano la loro personalità nell'accettazione di un più largo respiro, e più acuto, del reale oppure nella continuazione o nell'esasperazione dell'individualismo. Sono queste, viste le cose in modo non formale, le due grandi correnti dell'arte, vive in ogni tempo, ma specialmente dal romanticismo in poi e in particolare negli ultimi anni.



XXVI Biennale di Venezia - «Fanciulla dormiente», di Felice Casorati.

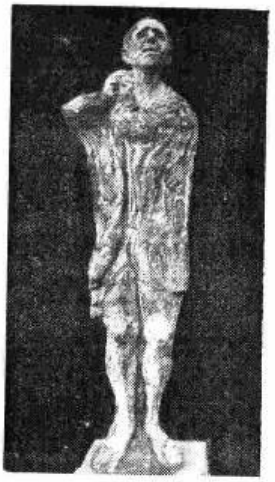
Si potrebbe così mettere al confronto ciò che meglio rappresenta la continuità di quei contenuti individuali poetici che hanno animato fino a oggi la migliore arte della borghesia con quelli che intendono affacciare al grande pubblico un'arte più drammatica nel racconto di ciò che commuove oggi in un senso o nell'altro la grande maggioranza degli uomini. Lo stilismo «rivoluzionario» che annulla senza sostituirli quei valori poetici di cui si diceva ha già stancato. Immaginate per esempio che cosa sarebbe questa Biennale se tutte le sale fossero come quelle che ospitano gli astrattisti: la ripetizione fino alla nausea di un modulo nel quale nessuno riuscirebbe a ritrovarsi e che per primi annoierebbe gli stessi organizzatori della Esposizione.

Fa piacere dunque ritrovare accanto ai realisti, che si affermano in numero e in qualità in questa XXVI Biennale della quale sono l'elemento nuovo più interessante, le poche ma valide personalità che ci è dato incontrare. Con loro ancor più che con gli astratti si misurano nel confronto i realisti. E prima di tutto con Casorati che, fra coloro che qui rappresentano l'arte italiana tradizionale, è senza dubbio la personalità più completa. La sua mostra, con quella di Rosai e quella di Marino, riscatta quella parte pur gloriosa dell'arte italiana di mezzo secolo che è qui avvilita in un incomprensibile, per la scelta dei nomi e delle opere, «antologia di maestri». Dall'*Uomo delle botti* del 1919 alle recenti *Cose popolari* la pittura di Casorati tutta in nero, grigio e bianco, con qualche accordata arrendente, rappresenta l'innovazione intellettuale del nostro secolo sempre legata però a quei valori poetici che sono qui ricordati dalle mostre di Zandomeneghi e dei paesisti piemontesi dell'Ottocento.

Quasi per contrapposto valido delle nuove generazioni all'asciutto intellettualismo di Casorati i simboli delle recenti distruzioni ed orrori sono tragicamente evidenti nelle opere della scultore più interessante, insieme al ben noto Marino, di questa Mostra: Agenore Fabbri. La vivezza di questa espressione si può riscontrare anche in modo curioso: mettendo a confronto una bestia di Fabbri, un suo cane per esempio, così poco formale, con altri animali così ricercati formalmente come il *gatto* di Minguzzi o i *tarelli* di Mastroianni e perfino il *grande cavallo* di Marino Marini.

Andiamo alla ricerca di un'arte viva oltre i *cavalieri* di Borra che non calpestano la terra e, cercando comunque il volto dell'umano, arriviamo finalmente a Rosai, altra importante personalità presente in modo completo a questa Biennale. In Rosai, che ha scelto accuratamente le opere dei suoi periodi migliori, l'umanità, come la sua forma, è chiusa, isolata dai sentimenti muti e impenetrabili. Invano cercherete un affetto, e neppure una commozione. Si direbbe quasi che le sue figure non agiscano. Il suo è un popolo che non è popolo, risentito nell'isolamento abbrutito degl'individui. Così anche nelle sue cose migliori, laddove il popolaresco diventa monumentale: dalla *Donna seduta* del 1920 alle *Donne al lavoro* del 1921, alla *Donna che si pettina* del 1920, fino al *Terzetto* del 1937. Queste donne sembra che non abbiano mai amato nè che abbiano mai stretto al petto un bambino. Gli uomini conoscono soltanto il fiasco, la morra e l'aria affumicata dell'osteria o le mura maleolenti del vicolo. Ma di questo mondo sordo e nero Rosai è un poeta e un pittore efficace.

Una emozione immediata non la troverete neppure in quel magnifico scultore che è Marino Marini che pur si conferma come la personalità più raffinata in questo campo. Dall'egizia *Ersilia* del 1931 all'etrusco *Giocoliere* del 1946 fino al recente arcaizzante *Cavaliere*, l'immobilità suggestiva di Marino, così lusinghiera alla nostra moderna sete di gusto e d'intelligenza, non riesce a placare il nostro desiderio di movimento e di abbandono al sentimento, il nostro impulso di uomini che vivono nel dramma quotidiano.



Agenore Fabbri: «Ragazzo della guerra», terracotta policroma (1952)

Soffermandoci per oggi nella parte centrale del padiglione italiano rileviamo il *Vicolo di Roma* descritto con robustezza da Carlo Levi, mentre Francesco Menzio rimane nel suo spettrale postimpressionismo e Meloni è incerto tra il suo noto picassismo e le sue recenti simpatie pittoresche.

Aligi Sassu conferma il suo generoso slancio di narratore nel *Piazzale Loreto* che è una delle opere più riuscite di tutta la Mostra; Tomea insiste nel suo narrare popolaresco e Brancaccio ripete i ben noti pittoreschi di interni grassi di materia.

Gli scultori Lazzaro e Biancini ed alcuni incisori — tra i quali si distinguono Manaresi e Donna, completano questa parte media, non soltanto per la collocazione, della Mostra.

Entrando nelle sale a sinistra, che vedremo come rappresentino in effetti più la destra, oltre i chiaristi Lilloni, Spilimbergo, Della Zorza e Cesetti che sta bene con loro, arriviamo alle forme più polemiche di questa Biennale, quelle intorno alle quali si è voluto impostare questa rassegna dell'arte italiana contemporanea.

RAFFAELE DE GRADA

*Per seguire con profitto le lezioni di lingua spagnola e portoghese **consigliamo** i manuali adottati dai docenti stessi:*

L. BIANCOLINI KISSOPOULOS
CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA - Prezzo Lire 400

L. TAZZERINI - L. SANTAMARIA JR.
CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE - Prezzo Lire 400

Richiedeteli presso le migliori librerie oppure direttamente alla **Edizioni Radio Italiana** - via Arsenale 21, Torino - Per versamenti servitevi del c.c. postale 2/37800.

PROGRAMMA NAZIONALE

HAYDN, PIZZETTI RIMSKY-KORSAKOF, ROSSINI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO, VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il maestro Franco Caracciolo dirigerà il concerto del Programma Nazionale di venerdì 1° agosto, concerto che si apre nel nome di Haydn e si chiude con quello di Rossini.

Del primo verrà eseguita la *Sinfonia n. 92* che può essere considerata uno degli esemplari più perfetti di sinfonia pre-beethoveniana. Vi aleggia indubbiamente lo spirito della sinfonia, quale fu concepita, sostenuta e propagandata dagli italiani tra il 1750 e il 1770; quella che fu accolta dai musicisti di Mannheim: spirito che fu consegnato in retaggio a Giuseppe Haydn e che questi, con la sua potentissima personalità trasformò in una entità narrativa e formale assolutamente moderna. I movimenti acquistano sviluppo, in essi le frasi non sono più timidi accenni con brevi sviluppi e con affrettati ritorni alla tonalità di un tema iniziale. No. I temi della sinfonia acquistano importanza, chiedono spazio, si protendono verso panorami visivi più aperti e in essi la successione delle immagini si fa sempre più precisa, variata e potente. Haydn è per la sinfonia un narratore di straordinaria potenza, non ancora sufficientemente conosciuto.

Di Ildebrando Pizzetti riudremo una pagina sempre ascoltata con piacere e sempre, pertanto, desiderata dai pubblici: il *Rondò veneziano*, cioè quell'azione coreografica che fu rappresentata a Milano nel 1931. Pizzetti che ha avuto dalla Provvidenza il dono di una versatilità che non degenera mai nell'eclettismo, entra con passo sicuro nei campi più antitetici della produzione musicale. E così se lo commuove un'azione sacra (che tale può essere senz'altro definita) quale *Deborah e Jaele*, l'estetismo dannunziano lo spinge ad operare con una coscienza d'artista capace di trasformare i pensieri altrui e di sublimare le virtù altrui. Così nel campo dell'azione coreografica, già intuita e sentita in alcuni squarci della *Pisanella* dannunziana, egli dà molto di sè con coscienza di sereno interprete e conoscitore di immediata e quasi popolare narrazione.

Lo spagnolismo europeo della fine dell'800 e del primo ventennio del nostro secolo più che una moda è stata una necessità. Non dimentichiamo che questo stesso periodo vive la rivendicazione critica e storica dei grandi narratori spagnoli del Cinque, Sei, Settecento; ricordiamo altresì che come per il '700 l'Italia era stata la mèta agognata di tutti i viaggiatori stranieri, così tra l'850 e la fine del secolo la Spagna fu terra di pellegrinaggio cui convenivano letterati, pittori e musicisti europei. Allo spagnolismo non seppero essere estranei i musicisti francesi più in vista di questo periodo da Bizet a Chabrier, da Debussy a Ravel e lo stesso possiamo dire per i musicisti russi. Il *Capriccio spagnolo* di Rimski Korsakof è stato considerato dalla critica europea pagina di purissimo spagnolismo, tale da eguagliare la pagina originale di un Granados o di un Albeniz. Rimski Korsakof lo scrisse nel 1887 come opera 34.

A chiusura del concerto udremo la stupenda sinfonia del *Tancredi* di Rossini.

REMO GIAZOTTO

Il maestro Ildebrando Pizzetti (terzo in prima fila) con gli artisti che hanno realizzato recentemente a Radio Milano la sua opera «Debora e Jaele»: tenori Mariano Caruso e Gino Del Signore, mezzosoprano Cloe Elmo, tenore Gino Penno, basso Antonio Cassinelli, baritono Enrico Campi, soprano Clara Petrella, M° Gianandrea Gavazzeni, M° Roberto Benaglio, mezzosoprano Maria Amandini, baritono Saturno Meletti.

CONCERTI DA CAMERA

DOMENICA ORE 22,30, MERCOLEDI ORE 22,15, VENERDI ORE 18, PROGRAMMA NAZIONALE

Domenica sera torna ai microfoni un duo assai apprezzato e noto: quello formato dal violoncellista Massimo Amfitheatrof e della pianista Ornella Puliti Santoliquido, concertisti di preclari doti singole, e di alti meriti nella attività di complesso. Essi eseguiranno la *Sonata in sol minore op. 65* di Chopin, opera piuttosto isolata nella grande e famosa produzione pianistica del musicista romantico, che poco si dedicò a strumenti diversi dal suo per eccellenza, il pianoforte. La *Sonata per pianoforte e violoncello* fu composta nel 1847.

Venerdì pomeriggio un altro violoncellista caro ai pubblici, Benedetto Mazzacurati, con la collaborazione pianistica di Ermelinda Magnetti presenta un programma vario e piacevole, adatto alle sue qualità espressive e virtuosistiche: musiche di Bonporti, Rocca, Spendiarov, Albeniz e Popper.

Un interesse più particolare viene a puntarsi sul concerto di mercoledì sera, con musiche per flauto e arpa affidate all'esecuzione di Severino Gazzelloni ed Alberta Suriani. Entrambi giovani, questi due concertisti sono affermatissimi in campo internazionale. Il programma da loro presentato è quanto mai interessante e bello. Si apre con la *Sonata in sol minore* di Vivaldi, la sesta di quell'*Opera XIII* che ancora non compare nei normali cataloghi vivaldiani. Questa raccolta è intitolata «Il pastor fido», e comprende sei Sonate per strumenti diversi — flauto, oboe o violino, col basso continuo — secondo le occasioni offerte dai nobili dilettanti cui esse erano destinate. La raccolta fu pubblicata nel 1737, e se ne conservano due copie: una alla Biblioteca di Stato di Monaco (secondo Schering) e l'altra alla Library of Congress (secondo Joseph Marx, il quale ne fornisce le notizie). La *Sonata in sol minore* è per flauto, col basso realizzato da Erwin Borky per pianoforte, eseguibile anche all'arpa. Segue un autore assai poco noto, Giovan Battista Krumpholtz, nato presso Praga nel 1745 e morto a Parigi nel 1790, concertista d'arpa fra i più famosi del suo tempo, musicista di corte del principe Esterhazy ed allievo di Haydn per la composizione. Benemerito di parecchie innovazioni meccaniche e tecniche nell'arpa, per questo strumento egli compose Concerti e Sonate. Quella ora eseguita, la *Sonata in fa maggiore*, ha la versione originale per flauto e arpa, come pure per violino e pianoforte. L'interessante concerto si chiude con una deliziosa e gustosa pagina moderna, la *Sonata per flauto e arpa* di Nino Rota, che ad essa ha affidato uno dei più felici momenti della sua vena gentile ed insieme scanzonata.

Il flautista Severino Gazzelloni e l'arpista Alberta Suriani eseguiranno in Duo, mercoledì alle ore 22,15 per il Programma Nazionale, musiche di Antonio Vivaldi, G. Battista Krumpholtz e Nino Rota.

Fedora Lombardi

Fedora Lombardi è nata a Sebenico, in Dalmazia, da antica e nobile famiglia che ha dato volontari alla Causa Nazionale. Moglie di un ufficiale pilota della nostra aviazione militare, prestò servizio, anche lei, in qualità di Dama della Croce Rossa nell'ultima guerra e proprio durante questa sua alta missione ebbe modo di esibirsi in pubblico come cantante, per alleviare le pene degli eroici nostri combattenti maggiormente provati dalla sorte. Ella coltivò in seguito il suo talento musicale e lo prodigò in riunioni di beneficenza a New York, a Parigi, in Spagna e in Italia riscuotendo ovunque simpatie e favorevoli consensi di pubblico e di critica. Fedora Lombardi è una eclettica del canto, ama il repertorio lirico come il cameristico e tuttavia predilige la canzone e il folclore come quelle forme meglio atte a rappresentare i sentimenti più intimi e spontanei dell'animo umano. Il suo canto semplice ed appassionato, misurato e garbato è il risultato di una concezione artistica nobile e umana.

L'Imperatore è sbarcato

ATTO UNICO DI FERENC LAKATOS
GIOVEDI ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Nel proprio salotto, piccolo, intimo, con mobili stile rococò ed in mezzo un tavolo apparecchiato per due, la contessa attende la visita di un illustre personaggio: il principe Metternich. Ed il principe arriva. Vorrebbe essere un convegno d'amore, ma, ahimè, certi uomini appartengono più alla storia che non al misero mondo dei miseri mortali. E quale colpa hanno loro se non riescono — neppure dinanzi ad una bella donna, nemmeno con la prospettiva di deliziose ore d'amore — ad essere una volta tanto uomini, semplicemente uomini? E' questa la sconcertante sorpresa che il destino serba alla trepida contessa in attesa.

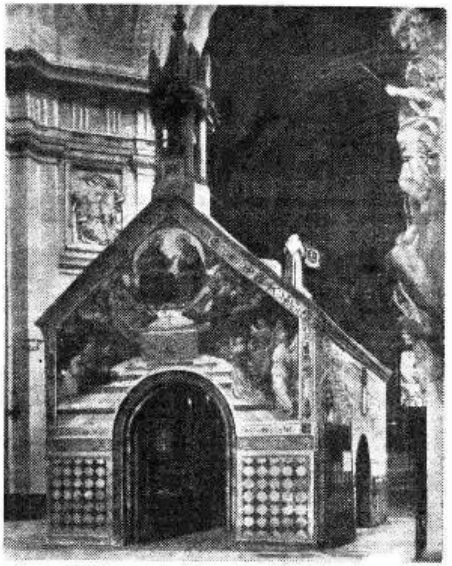
Così il Gran Cancelliere arriverà al convegno d'amore — fissato, si intende, approfittando dell'assenza del marito della contessa: un innocuo funzionario — ma arriverà pieno di decorazioni, di medaglie, di insegne. Ed ogni volta che l'illustre personaggio tenterà di rendere appassionata quella voce abituata alla durezza dei categorici comandi o alla mellifluità dei colloqui diplomatici, il tintinnio delle medaglie annullerà il suo tentativo suscitandogli l'immagine allettante della Dea Gloria.

Avrà buon gioco, dunque, la contessa. Il vincitore di Bonaparte sarà vinto dall'astuzia di una donna. Durante il convegno un corriere arriva con la preoccupante notizia che Napoleone, fuggito dall'isola d'Elba, è sbarcato sul Continente.

Da questo momento il Cancelliere, manovrato ad arte dalla contessa, si dibatterà fra due opposti desideri; andare dall'Imperatore ed essere il primo a comunicargli questa notizia che lui solo conosce od ignorare fino al mattino tutto ciò per restare in compagnia della bella dama; rincorrere la gloria o l'amore, la carriera, il prestigio o il fuggevole ma sublime palpito del cuore.

L'indecisione e l'impaccio del Cancelliere però dimostrano che egli ha già, in cuor suo, operato la scelta. Sembrerebbe così che la Gloria avesse vinto. Ma ad un tratto fa ritorno il marito della contessa. Il Cancelliere è costretto a nascondersi per non compromettere la dama. La quale, invece, approfittando di questa situazione non esita a compromettere il Cancelliere, rivelando al marito la notizia importante e convincendolo a correre presso l'Imperatore per informarlo di tutto. Certamente questo gli procurerà la nomina di ambasciatore. Uscito il marito, la contessa congederà anche Metternich. E il Gran Cancelliere, il vincitore, a Lipsia, di Napoleone Bonaparte, uscirà dal salotto, mortificato e doppiamente, quanto amaramente, sconfitto, dopo aver perduto in quella notte gloria e amore.

Mario Castelnuovo-Tedesco (al centro) durante la prova di una sua composizione realizzata per i nostri microfoni con il concorso del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana i cui componenti sono, nella foto da sinistra: Bruno Morselli, Emilio Berengo Gardin, Dandolo Sentuti, Vittorio Emanuele.



« La Porziuncola », nella Basilica di S. Maria degli Angeli.

«LA FESTA DEL PERDONO» DI ASSISI

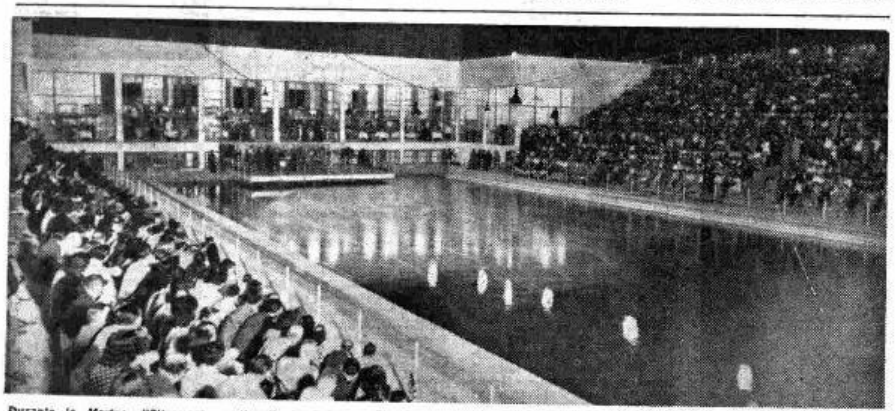
PONTIFICALE E SUPPLICA ALLA MADONNA DEGLI ANGELI
SABATO ORE 11, PROGRAMMA NAZIONALE

Sabato prossimo, dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli presso Assisi, annunciato dalle voci della « Corale Porziuncola » diretta dal maestro Padre Pietro Siarnini, si diffonderà nel mondo l'annuale messaggio del « Perdono di Assisi ».

E' il dono più grande che S. Francesco, fratello di tutte le creature, lasciò agli uomini, suoi fratelli maggiori. La voce che sabato giungerà agli uomini più lontani, inviterà alla stessa Porziuncola e alla stessa « Festa del Perdono », come nel lontano 2 agosto 1216 invitata quella di S. Francesco, che dall'alto dell'improvvisato palco gridava ai numerosissimi convenuti: « Vi voglio mandar tutti in Paradiso ».

In questo nostro tempo, troppo spesso dimentico di ogni realtà e valore sopraterreni, non è inopportuno soffermarsi ad ascoltare questa parola, forse la più grande pronunciata da S. Francesco; certo la più espressiva del suo immenso cuore. E' ancora la voce di S. Francesco che vibra in quella dei suoi figli di oggi, perchè la Porziuncola, la casa del Perdono, tra tutti i luoghi francescani è tuttora la più durevole e significativa testimonianza dell'amore di S. Francesco. Qui infatti Egli toccò il più alto vertice di potenza d'intercessione presso Dio e di fraternità umana e cristiana carità.

Egli immaginò e volle una riconciliazione universale nella quale gli uomini, rifatti amici di Dio e della Grazia, potessero sentirsi nuovamente fratelli. Chesterton ha centrato incomparabilmente l'anima del Santo quando ha scritto queste parole: « Francesco attraversò il mondo come il Perdono di Dio. Intendo dire che il suo apparire segnò il momento in cui gli uomini si riconciliarono non solo con Dio, ma con tutta la natura, e — cosa più difficile fra tutte — con loro stessi... Amnistia e riconciliazione, nella freschezza dello spirito francescano, erano recate a tutto il mondo ». E oggi come allora.



Durante la Mostra d'Oltremare, a Napoli, la Rai ha effettuato alcune trasmissioni dalla grandiosa piscina olimpionica. Ecco qui la modernissima piscina affollata da ben quattromila spettatori durante una trasmissione della popolare rubrica « Botta e risposta ». (Foto Beuf)

Tutù e scarpette di raso

STORIA MINORE DEL BALLETTO A CURA DI MASSIMO ALBERINI

GIOVEDÌ ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Tentare una storia del balletto nel corso di poche trasmissioni sarebbe impresa avventata quando si volesse seguire un criterio rigidamente critico; è infatti uno spettacolo talmente composito e partecipe delle più diverse espressioni d'arte da richiedere, per una sia pur sommaria indagine, ben più lungo e impegnato discorso.

Dalla sua nascita come forma autonoma, e cioè dalla metà del secolo scorso, fino ai giorni nostri, il balletto è stato sempre strettamente legato all'ambiente artistico delle varie epoche, alle tendenze estetiche via via affermantisi, all'evoluzione del gusto. Basti pensare che il balletto rivelò musicisti come Strawinsky e Prokofieff, basti ricordare come si valse dell'apporto di pittori quali Picasso e Bracque (per parlare soltanto degli anni più recenti), per comprendere quale determinante posto esso abbia sempre avuto nella vita artistica e quanti e diversi motivi d'interesse rechi in sè.

Perciò, in queste trasmissioni, che escludono di proposito qualsiasi fine esclusivamente culturale, Massimo Alberini — che del balletto è appassionato intenditore — si limiterà a tracciare una storia « minore »; cercherà cioè di rievocare, attraverso memorie e aneddoti, il senso di uno spettacolo che conobbe in passato fulgori abbaglianti, entusiasmi frenetici, e tuttora suscita un singolarissimo fascino. Verrà contemporaneamente ricreata un'atmosfera: un mondo abitato da seducenti fanciulle alate, materiato soltanto di note e di colori, e che pare librato a mezz'aria, partecipe più del cielo che della terra.

Dal glorioso balletto romantico a quello russo, dalla magniloquente opera-ballo alle raffinate interpretazioni di Sakaroff, tutta una teoria di nomi, molti dei quali ormai entrati nel mito, verranno ricordati con commossa partecipazione. Dalla Taglioni alla Fonteyn, dalla Elssler alla Dunham, dalla Cerrito a Diaghilef, a Nijinsky, a Balanchine, tutti coloro che diedero splendore al balletto e ne continuano la tradizione — danzatrici, coreografi, maestri — saranno presenti. E la musica farà contrappunto al testo; da *Gisella* a *L'uccello di fuoco*, da *Coppelia* al *Lago dei cigni*, alla *Batucada*, i motivi che condussero e tuttora guidano i passi degli artisti della danza susciteranno nel cuore degli ascoltatori sensazioni di penetrante malia.

Mondo singolare, quello del balletto, mondo fragile che sembra di tanto in tanto spezzarsi per sempre, vinto dal peso delle cose estranee, e che pure ogni volta riappare stupefacentemente vivo. « Il balletto è come una farfalla: di tanto in tanto si rinchiude nella sua crisalide, ma rinasce e si rinnova sempre ». Così ebbe a dire un giorno Aurelio Milloss, uno degli ultimi operanti discepoli di Diaghilef; e in queste parole è racchiusa la storia del balletto, delle sue vicende, delle sue metamorfosi. Ed al tempo stesso è adombrata la certezza di una ancor lunga e gloriosa vita.

Ora...! La Società Palmolive annuncia:

CLOROFILLA ALLO STATO NATURALE

IN OGNI SAPONETTA PALMOLIVE!

- STESSA CONFEZIONE
- STESSO PREZZO

ESISTONO LE PROVE!

MEDICI EMINENTI HANNO DIMOSTRATO CHE LA CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE DONA ALLA MAGGIORANZA DELLE DONNE UNA CARNAGIONE PIÙ ATTRAENTE IN SOLI 15 GIORNI!

36 EMINENTI DERMATOLOGI, DOPO 1285 ESPERIMENTI HANNO PROVATO, SENZA POSSIBILITÀ DI DUBBIO, CHE LA CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE PUÒ DARVI UN'EPIDERMIDE PIÙ LISCIA, PIÙ MORBIDA, PIÙ GIOVANILE!

Fin dall'inizio della Cura di Bellezza Palmolive constaterete che il Sapone Palmolive ha cominciato a ravvivare la vostra bellezza col detergere la vostra epidermide. Il Sapone Palmolive è così delicato... così puro... la sua abbondante, fragrante schiuma vi dà tutto quanto occorre per questa delicata Cura di Bellezza.

Massaggiate per sessanta secondi la vostra epidermide con la delicata e pura schiuma del Sapone Palmolive.
Sciacquatevi con acqua tiepida, e poi ancora con acqua fredda, indi asciugatevi delicatamente. Fate questo trattamento tre volte al giorno... sentirete voi stesse che è la cosa più giusta da farsi... il meglio che possiate fare per la vostra epidermide.

La Cura di Bellezza Palmolive vi porti oggi stesso sulla via per ottenere una pelle più fresca, più linda, più bella.

Non avete bisogno d'altro per la vostra bellezza. La Cura di Bellezza Palmolive può dare alla vostra pelle il suo più bello e adorabile aspetto!

PALMOLIVE - IL SAPONE "VERDE CLOROFILLA" DALLA PURA E CANDIDA SCHIUMA!

Formato medio L. 65 - Regolare L. 100 - Bagno L. 140

SECONDO PROGRAMMA

LE CITTÀ CHE CANTANO

CAGLIARI

VENERDÌ ORE 16,45, SECONDO PROGRAMMA

La trasmissione di questo venerdì, nella rubrica «Le città che cantano» è dedicata alla musica regionale sarda. Varie regioni della Sardegna vi saranno rappresentate, e villaggi dell'interno un patrimonio di forme musicali la cui ricchezza e originalità è tuttora intatta.

Ogni regione o località particolare della Sardegna ha infatti i suoi costumi e i suoi canti — su temi comuni magari, ma con adattamenti che li rendono assai diversi — che da epoche immemorabili si tramandano dai padri ai figli, gelosamente preservati dalla forza di tradizioni ancora molto sentite.

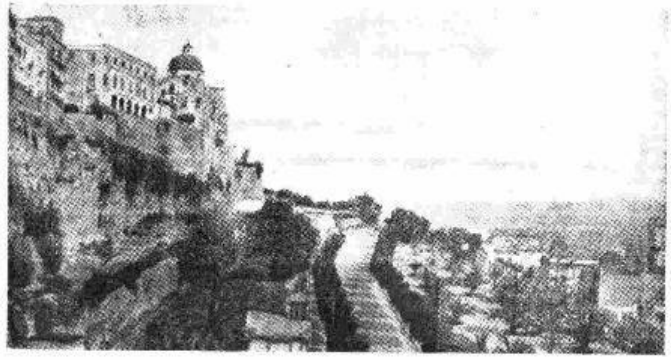
Tipi e costumi sardi.

Apriranno il programma alcuni balli del Campidano, eseguiti con lo strumento tipico di questa regione, le «launeddas». Strumento antichissimo, le «launeddas» sono raffigurate nella precisa forma attuale — tre canne di giunco di differente lunghezza — nientemeno che in un bronzetto dell'epoca nuragica. E' interessante notare che il suonatore «espira» in continuazione, mantenendo l'equilibrio della respirazione mediante una sacca d'aria ch'egli forma nella sua gola. Tecnica difficilissima dunque che si apprende soltanto dopo un lunghissimo tirocinio — e una naturale predisposizione — nelle caratteristiche «scuole» che ogni «maestro» istituisce per tramandare la sua arte.

Ai balli e «mutettus» campidanesi si alternano nella trasmissione le «mode» — canto polifonico — e i balli della Barbagia e del Logudoro, regione quest'ultima particolarmente ricca di canti e di singolare fascino.

Concludono il programma un canto vendemmiale della campagna di Tempio, la «graminatoja», ed una «disispirata» gallurese.

E' quest'ultimo un componimento di grande dolcezza, sintesi di tutti i tipi di monodia sardi: il suo nome deriva dallo spagnolo «despertar», destare, ed è il canto col quale l'innamorato desta la sua bella per dirle il suo amore. Ogni paese ha, si può dire, la sua particolare «disispirata» (in Logudoro «desperada») e pur simili nelle grandi linee — caratteristico l'accompagnamento della chitarra — esse differiscono in pratica notevolmente anche perchè ogni cantore vi apporta gli adattamenti che gli suggerisce il suo genio particolare (a la donu, lo chiamano in Logudoro), ottenendo spesso effetti di grande efficacia, che divengono poi essi stessi tradizione.



Un'altura della città di Cagliari suggestivamente inquadrata sullo sfondo marino.

ROMANZO SCENEGGIATO

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

PRIMA, SECONDA E TERZA PUNTATA - MARTEDÌ
GIOVEDÌ, SABATO ORE 19, SECONDO PROGRAMMA

Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde è, come si sa, l'unico romanzo che ci abbia lasciato il geniale e singolarissimo scrittore inglese ed è tra le sue opere quella forse più largamente nota. Pubblicato nel 1890 sul giornale americano *Lippincott's Monthly Magazine* e l'anno successivo in volume, destò immediatamente grande risonanza e una certa morbosa curiosità tra il pubblico che, in quest'opera di Wilde, vide abbondanti riferimenti autobiografici.

Non è da stupirsi che il libro, nell'ambiente formalistico e nella severa atmosfera dell'epoca vittoriana, abbia suscitato clamorosi contrasti di critica e scandalizzate reazioni di pubblico: mai prima d'allora era stato tanto audacemente proclamato il diritto di separazione dell'arte dalla vita morale. La vicenda fantastica che ricorda, nel suo genere, la *Pelle di Zigrino* di Balzac e *Il ritratto ovale* di Poe, e che affronta romanticamente una situazione analoga a quella rappresentata dallo Stevenson nella *Storia del dottor Jekill*, di poco precedente, non è però che l'impalcatura sulla quale Wilde ha costruito un'opera di sconcertante lucidità, decorata di uno stile supremamente elegante, piena di quella disperata sapienza che si suol definire espressione di decadentismo. Di fronte al personaggio di Dorian Gray, specie di tragico automa che il culto dell'estetismo sospinge sulla via della perversione e del delitto, sta l'indimenticabile Lord Enrico, con la sua spietata analisi e la sua paradossale dialettica: figura del corruttore puro che non intinge nel peccato e che finisce per essere umana proprio quando più scopre, staccandosene, l'umano gioco delle convenzioni e dei compromessi.

La tragica soluzione della storia sembra contraddire la posizione polemicamente innovatrice del romanzo; in realtà tende a concludere che l'artista può svincolarsi da ogni legge morale la sua arte, ma non impunemente, se stesso.

VEDETTE AL MICROFONO

COLETTE MARS

GIOVEDÌ ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Colette Mars proviene da una di quelle famiglie dell'alta borghesia francese, così gelose delle loro tradizioni e così rigide nei loro principi «ancien régime», che non riescono a concepire come qualcuno che ne faccia parte possa pensare di cantare canzonette e, per di più, in pubblico. Suo padre, il generale Huot, fu per molto tempo il braccio destro del maresciallo Lyautey in Marocco. Sua madre è amministratrice de «L'Echo d'Oran», uno dei maggiori giornali dell'Africa Settentrionale. I suoi parenti sono magistrati, medici, docenti universitari, sacerdoti. E' facile quindi immaginare le difficoltà che Colette dovette superare e l'opposizione accanita contro cui essa lottò per affermare le sue aspirazioni artistiche. Fu solo dopo il suo matrimonio — i mariti, si sa, sono più malleabili dei vecchi generali — che Colette Mars debuttò in pubblico, non avendo cantato fino a quel momento che alla radio. Fu un successo clamoroso e l'inizio di una carriera brillante e densa di attività.

Colette Mars ha cantato nei migliori locali notturni di Parigi e ha compiuto numerose «tournées» all'estero: in Belgio, in Svizzera, in Spagna, in Africa Settentrionale, in Egitto, nel Libano, in Grecia e in Brasile. Ha girato diversi film; fra i quali sarà sufficiente ricordare i principali: «Miroir», a fianco di Jean Gabin; «Aux yeux du souvenir», con Michèle Morgan e Jean Marais; «Sombre dimanche», con Michel Alfa; «Menace de mort». Per gli ascoltatori italiani ha registrato i programmi musicali che vengono trasmessi questa settimana e che confermeranno le sue notevoli qualità.

STELLE DEL CINEMA al microfono di «Ciak»

ATTUALITÀ CINEMATOGRAFICHE A CURA DI LUIGI BERSANI - GIOVEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Questo settimanale cinematografico d'attualità compie ormai i sette mesi di attività. Il microfono di «Ciak», che ha curiosato incessantemente nei teatri di posa, ha intervistato la maggior parte degli attori, delle attrici, in esterni. Qui l'elemento notizia ha la preponderanza e gli ascoltatori vengono informati dettagliatamente, dal regista, dai produttore e dagli interpreti del film sul lavoro in corso e sui loro futuri progetti.

Yvonne Sanson sembra lieta di far le sue confidenze al microfono di «Ciak».

Rossano Brazzi, Gaby André, il regista Masini e il radiocronista Bersani.

Per questa rubrica, nel suo primo periodo di attività, sono stati intervistati attori come Raf Vallone o Amedeo Nazzari, attrici come Ingrid Bergman o Silvana Mangano, registi come Lattuada o Rossellini, per non citare che pochissimi nomi. Anche gli attori stranieri di passaggio o in arrivo nella Capitale hanno rivolto il loro saluto agli ascoltatori italiani come, in questi ultimi tempi, William Holden e Gregory Peck.

Naturalmente «Ciak» si trasferirà dal 18 agosto alla Mostra Internazionale cinematografica di Venezia. E' la prima volta che una rubrica giornalistica fissa viene trasmessa direttamente da Venezia. E per l'occasione «Ciak» diverrà bisettimanale. Comprenderà interviste, radiocronache e curiosità sulla Mostra del Cinema, che quest'anno si preannuncia particolarmente interessante per i film presentati e per le personalità che giungeranno al Lido. Gli ascoltatori potranno così seguire attraverso «Ciak» e le altre trasmissioni speciali organizzate a Venezia dal Giornale Radio, tutti gli avvenimenti che si svolgeranno tra il rinnovato Palazzo del Cinema e l'Hôtel Excelsior del Lido di Venezia, quartier generale, per venti giorni, della cinematografia mondiale.

Anche Silvana Mangano è stata intervistata.

dei registi cari ai tifosi della settima arte. Le interviste di «Ciak» hanno ormai due distinte fisionomie. C'è l'intervista «calma», «tranquilla», registrata in un silenzioso auditorio o nell'abitazione dell'attrice o dell'attore, un'intervista insomma che assume il vero e proprio aspetto di «confessione». E qui, le vere voci dei vostri beniamini ricordano gli inizi della loro carriera, come furono «scoperti» da un regista o da un produttore e dicono quali sono le loro aspirazioni; molte volte Bersani è riuscito a trarne delle piacevolissime conversazioni piene di curiosità. L'altro genere di interviste comprende le così dette domande volanti a divi o registi durante rapide incursioni del microfono a Cinecittà o alla Titanus o agli altri stabilimenti o infine alle *troupes*

Arrivederci, amiche di «Casa serena»

CASA SERENA - LUNEDÌ, MARTEDÌ E MERCOLEDÌ ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

Arrivederci, amiche di «Casa serena»!

Dopo undici mesi di trasmissione quasi quotidiana, il nostro giornale prende ancora una volta le sue vacanze.

La immaginaria ridente casetta dove le voci a voi familiari vi venivano la mattina e vi offrono, per una ora, un'ospitalità confidenziale e affettuosa, si mette in tenuta estiva: accosta le persiane, pone le fodere ai mobili, si volta a un rigoroso silenzio.

Niente più poesie sussurrate sull'onda di una musica ariosa, niente più allegri dialoghi, niente più consigli, ritratti, curiosità, viaggi nel passato, note di scienza, di storia, di vita sociale; niente più avventuroso turismo, dedicato alle più sedentarie tra voi; niente più rapide commedie che si risolvono nel giro di pochi minuti, nè complessi romanzi che occupano un notevole numero di puntate.

Qualcuna di voi ci resterà male e, come già avvenne negli anni scorsi, ce lo scriverà.

Sono queste le lettere che ci sono più care: quelle che ci dicono quanto, ormai, la nostra trasmissione vi appartenga.

E di questo riposo (perchè, le nostre, non saranno vacanze vere e proprie) profitteremo per raccogliere le idee e prepararvi un buon numero di sorprese, al nostro nuova incontro, quando dai microfoni verrà nuovamente diffusa la sigla della nostra trasmissione e riprenderemo il colloquio interrotto.

Non dimenticateci, dunque, come noi non vi dimentichiamo, amiche carissime. E tornate a battere alla nostra porta il 6 ottobre.

Ritrovarci sarà una gioia reciproca.

ANNA MARIA ROMAGNOLI

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

Alfredo Cortot

GIOVEDÌ ORE 17

Alfredo Cortot è una figura singolare di artista: uno straordinario connubio tra l'istinto fervidissimo — di natura prettamente romantica — e il mirabile impegno critico.

Nato in Svizzera nel 1877, compì gli studi presso il Conservatorio di Parigi. La sua attività concertistica è stata intensa fin dal precocissimo esordio, vuoi come solista, vuoi — formazioni rimaste famose — in « duo » con Jacques Thibaud e in « trio » con lo stesso Thibaud e Pablo Casals. Ha sempre alternato la sua attività artistica con l'insegnamento e lo studio di problemi musicali; fondamentale è il suo famoso « Trattato d'interpretazione ».

Fra tutti i musicisti, sommamente caro gli è Chopin che interpreta in modo ineguagliabile con piena aderenza di sentimento, traducendo questa sua partecipazione affettiva in termini formali di assoluta purezza.

CORO DELL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

LUNEDÌ ORE 16,45

La nascita del « Coro dell'Accademia Filarmonica Romana » risale al novembre del 1948. Sorto per merito di Luigi Colacicchi che con tenacia e passione riuscì a vincere e sormontare le incalcolabili difficoltà che sempre si presentano nella prassi formativa di un numeroso complesso, ha acquistato oggi solida fama e maturità artistica. Gli elementi che compongono questo complesso appartengono a tutti gli strati sociali: merito, anche questo non comune, l'aver saputo riunire in una comunanza di lavoro persone di differente educazione, abitudini e gusti. La musica fa spesso di questi miracoli; nulla meglio dell'arte può riunire gli uomini e distruggere le barriere che li dividono.

Il coro dell'Accademia si è specializzato nell'interpretazione di antichissime musiche popolari di cui il maestro Colacicchi è instancabile ricercatore. Un saggio di questa specializzazione lo dà appunto nel concerto di lunedì eseguendo tre interessantissimi canti spagnoli del quindicesimo secolo e tre canti popolari ciociari. L'elaborazione dei canti ciociari è del maestro Colacicchi stesso, che ha dimostrato una assoluta conoscenza delle musiche di questa terra così ricca di colore e di avventuroso senso.

IL DUO FASANO

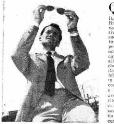
MERCOLEDÌ ORE 9,30

Argomento classico e vetusto quello della simiglianza perfetta dei gemelli, della difficoltà di distinguerli e degli aggrovigliati equivoci che ne conseguono. Argomento che ritorna di attualità quando ci si trovi dinanzi a Dina (a destra nella foto) e Delfina Fasano. Un benevolo sorriso in doppia copia accoglie l'imbarazzo di chi non riesce a raccapezzarsi. « Io sono Delfina e quella è Dina », precisa una voce dal timbro grave e vellutato. « Semplice, no? », aggiunge la stessa voce in un tono leggermente più acuto. Lo sconcertato interlocutore resterà sempre in dubbio se quella delle due gemelle che aveva parlato per prima era proprio Delfina e l'altra Dina o viceversa, però si sarà reso conto del più importante segreto del successo del Duo Fasano, che è la omogeneità delle voci, strabiliante quanto quella delle loro fisionomie e delle loro figure, e da cui trae origine la fusione perfetta del duo e la gradevole morbidezza del loro canto. Al di fuori del campo musicale i gusti e gli interessi delle sorelle Fasano si configurano in maniere ben distinte, quasi volessero reagire alla uniformità dei caratteri esteriori e affermare decisamente l'autonomia delle due personalità. Dina ha un carattere energico e dinamico, ama i cani lupo, il mare, i film polizieschi ed è tifosa di Coppi. Delfina, invece, ha un temperamento sentimentale, predilige il teatro, la montagna e gli sport invernali, gioca volentieri a canasta e a bridge ed è ammiratrice di Gregory Peck.

Le Fasano incominciarono a cantare per un caso... toponomastico. La loro mamma infatti aveva un negozio di cartoleria nei pressi di Radio Torino, frequentato da cantanti e artisti dei microfoni, con i quali Dina e Delfy presto familiarizzarono, e del cui mondo, dopo un po', sentirono di far parte. Decisero allora di entrarvi risolutamente, seguendo la via più melodiosa, quella delle canzoni.

Oggi il Duo Fasano è uno degli ingredienti vocali della formula magica di successo di cui Angelini è inimitabile manipolatore e depositario, e prende parte a tutte le trasmissioni dell'Orchestra della Canzone e del complesso Angelini e 8 strumenti.

* *



RINO SALVIATI

MERCOLEDÌ ORE 9,30

Quella di Rino Salviati è una delle voci nuove salite alla celebrità in Italia in questi ultimi anni. Rino Salviati è nato a Tivoli e aveva iniziato la carriera artistica come cantante di Compagnie di riviste, con Taranto, con i De Rege, e di avanspettacolo. Ma la scalata al successo da parte di questo giovane cantante italiano fu condotta in Argentina, a Buenos Aires, dove Salviati si era recato al seguito di Fabrizi per prendere parte alle riprese del film *Emigranti*. Rimasto solo e sconosciuto nella grande capitale argentina, dopo che una parte della « troupe » cinematografica fu smobilitata, Salviati riuscì a ottenere un'audizione alla Radio bonaerense e di qui un contratto per una serie di trasmissioni che ebbero molto successo. Con le sue delicate interpretazioni di canzoni italiane e napoletane egli seppe assicurarsi rapidamente una grande celebrità che le sue esibizioni in teatri e locali notturni e le sue « tournées » in Paraguay, Cile e Uruguay si andarono via via estendendo. Conquistato così il pubblico sudamericano con le melodie italiane, Salviati si apprestò a conquistare quello italiano con le canzoni dell'America Latina, che aveva raccolto in un ricco repertorio. Difatti pochi mesi dopo il suo ritorno in Italia, nel '50, Salviati era scelto come interprete di una edizione de « La Vedetta della Settimana » e con queste trasmissioni balzava di colpo in primissimo piano sulla ribalta dell'attualità musicale italiana. I successi che ne seguirono sono quelli che il nostro pubblico conosce e segue da due anni a questa parte.

BUON VIAGGIO!

RIVISTA DI BEPPE COSTA ED ETTORE SCOLA
DOMENICA ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Buon viaggio!», è una espressione che i nostri padri avrebbero volentieri qualificato «à double face». E' sufficiente infatti un lieve variare di tono perchè essa perda il suo primitivo significato di augurio e ne acquisti uno di scanzonato invito ad andare al diavolo.

E' forse la seconda versione quella voluta dagli autori?

Comunque, gli ascoltatori non temano: possono esser certi che non si troveranno nè di fronte ad un saggio moralistico nè dinanzi ad una desolata lamentazione sui mali della nostra epoca.

Beppe Costa.
(Impressione di Girus)

Ettore Scola
(caricatura di Walter)

Attraverso quadretti di vita vissuta e, più ancora, attraverso immagini di vita da vivere, non mancherà l'occasione per qualche sorriso e per qualche risata franca ed aperta. Perchè i due scrittori appartengono a coloro che trovano per sè e per gli altri la capacità di sorridere anche su certi fenomeni per i quali le persone benpensanti dichiarano che «ci sarebbe da piangere». E' questa la dote degli umoristi e tali, più che autori comici, possono qualificarsi Costa e Scola. Quest'ultimo è un giovane ma già apprezzato collaboratore di fogli che all'umorismo precisamente si ispirano; del primo basterà rammentare — fra la tanta produzione al suo attivo — quella «Radio attraverso i secoli» che rappresentò, alcuni anni or sono, un felice esempio di tecnica radiofonica, oscillante fra la bonaria ironia e la satira.

Siamo sicuri che, condotti ad osservare i mali del nostro tempo da questa maliziosa e brillante scorribanda, gli ascoltatori non si pentiranno di essersi affidati a così simpatiche guide. Ad essi, naturalmente, il nostro «Buon viaggio!» (in senso augurale, s'intende).

LUME A GAS

DI DIEGO CALCAGNO GIOVEDI
ORE 23,15, SECONDO PROGRAMMA

Divagazioni su temi dove la nostalgia regni sovrana, o un vago senso di rievocazione tenda a farsi luce, o spiritose asserzioni cerchino di farsi strada fino a schiudere la bocca in uno stretto sorriso di raffinata compiacenza...

Eccovi, ascoltatori, l'essenza di questo breve appuntamento settimanale con Diego Calcagno. Alla tenue luce di un lume a gas, naturalmente, egli vi prende per mano e vi fa pensare a tante piccole cose, passate, future e presenti e vi fa assaporare il gusto di raffinate ambizioni, innocenti peccati di tutti i giorni vi appaiono proiettati su di un piano di favola e di fantasia, dove reale ed irreale più non si distinguono.

E' un adagiarsi tranquillo e bonario, talvolta ironico sulle piccole manie dell'umanità: uno specchio in cui è riflessa la nostra immagine, leggeremente deformata da quanto non riusciamo a vedere di noi stessi.

E' un discorrere così alla buona, come forse saremmo tentati di fare nella realtà quotidiana se il tempo benevolo ce lo consentisse e se... non lo facesse già per noi Diego Calcagno ogni giovedì alle 23,45, sul Secondo Programma.

Nella foto: Diego Calcagno... a colloquio con «Paolina Borghese», la celebre statua del Canova.

I concerti del Secondo Programma

DIRETTORE BRUNO WALTER - PIANISTA RUDOLF SERKIN
MARTEDI ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

Il Secondo Programma trasmetterà martedì 29 luglio quel concerto di Beethoven che è stato intitolato *Concerto dell'imperatore*.

Questo titolo non appartiene a Beethoven ma è stato attribuito all'ultimo dei concerti beethoveniani regolarmente e ufficialmente numerati da una consuetudine accettata tanto dai critici quanto dal pubblici. Titolo che può essere riferito agli avvenimenti politici dell'epoca in cui fu concepito e scritto e cioè tra gli anni 1808-1809, e fu esattamente nel 1809 che i francesi all'ordine di Napoleone Bonaparte occuparono Vienna. Nel concerto infatti sembrano echeggiare squilli e fanfare di guerra, motivi di danze e feste; il tutto concepito, congegnato e presentato in una forma che è assai più vicina a quella della sinfonia che non a quella del concerto. Il famoso critico Herriot definì questo 5° concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven in mi bemolle maggiore così: «Opera formidabile, davvero abbondante di pensieri, la cui immensità si rivela sino dalle prime fasi».

E l'altro critico famoso, il Buenzod, a proposito di questo concerto scrisse così: «Dell'opera 73 si è potuto dire che è una vera sinfonia e infatti la sua affinità, soprattutto ritmica, con la *Sinfonia in la*, cioè la *Settima*, che essa precede di pochi anni, come pure la maestosità delle sue proporzioni, le meritano tale titolo».

FRED WARING E IL SUO COMPLESSO

DOMENICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Fred Waring è nato 52 anni or sono, nello Stato di Pennsylvania. Ha incominciato a cantare, da ragazzo, in un coro religioso, e, in seguito, entrato a far parte del Collegio di Stato della Pennsylvania, ha formato un quartetto di Banjos, che ha ottenuto un discreto successo.

Il quartetto si è poi ampliato trasformandosi in una orchestra regolare il cui nome di battesimo, un po' strano forse, è stato quello di «The banjazztra».

1921. «Fred Waring e i suoi pennsilvani». Questa è la denominazione che Waring sceglie, in tale anno, per il suo complesso ingaggiato dall'Università di Michigan e che è formato, in massima parte, da studenti del Collegio di Stato di Pennsylvania.

Da questo momento «Fred Waring e i suoi pennsilvani» divengono familiari al pubblico americano per le loro esecuzioni di musiche da film, di canzoni popolari e di speciali arrangiamenti di inni patriottici e universitari. Successivamente anche il pubblico europeo si entusiasma alle esecuzioni del complesso di Waring, che effettua una lunga «tournée» in Europa, fermandosi per quattro mesi successivi, al Café des Ambassadeurs, a Parigi.

Oggi il complesso di Fred Waring, ampliato con l'aggiunta di voci soliste e di un coro, ha raggiunto un alto grado di eleganza e di perfezione, che giustifica la sua rinomanza mondiale.

TOTOCALDO 4ª giornata - giovedì 31 luglio 1952

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

1	PALERMO	FIRENZE
2	PISA	BARI
3	ANCONA	MILANO
4	TORINO	GENOVA
5	PESCARA	TRENTO
6	TRIESTE	CAGLIARI
7	SASSARI	BOLZANO
8	L'AQUILA	VENEZIA
9	CATANIA	NAPOLI
10	PERUGIA	R. CALABRIA
11	POTENZA	ROMA
12	BOLOGNA	MESSINA

Nome .....
Cognome .....
Via .....
Località .....
(Scrivere in modo chiaro possibilmente in stampatello)

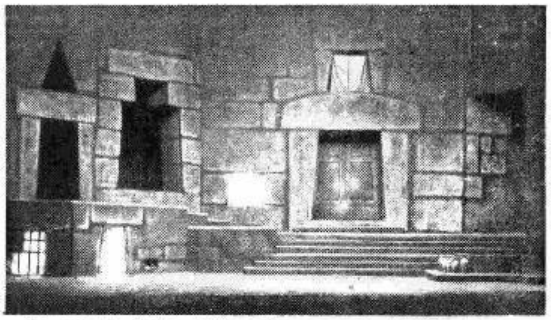
Scrivere **1** per indicare che la temperatura sarà maggiore nella prima città indicata nella coppia. Scrivere **2** per indicare che la sua temperatura sarà minore. Scrivere **X** per indicare una parità di temperatura fra le due città.

Ammontare complessivo dei premi in pallo lire 260.000.

UN'OPERA DI PUNTA

L'"Elettra" di Strauss

"ELEKTRA", TRAGEDIA IN UN ATTO DI HUGO VON HOFMANNSTHAL
MUSICA DI RICHARD STRAUSS - DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA



Una scena dell'« Elettra » di Riccardo Strauss realizzata da M. Cito Filomarino.

Lungo quella « corsa al difficile » in cui consiste innegabilmente l'evoluzione della musica da un secolo e mezzo a questa parte, gli storici dovranno un giorno o l'altro distinguere due fasi, se pure non furono addirittura due indirizzi divergenti e diversamente radicati nelle circostanze. La prima fase è quella che chiameremo quantitativa: la crescente difficoltà di comprensione della musica si deve alla sua materiale complessità, al suo ispessirsi, infoltirsi, complicarsi grazie alla profusione d'una sempre più ricca tavolozza sonora. Beethoven è più « difficile » di Mozart, e scandalizzò al suo tempo, perchè « c'è più roba »: maggior numero di strumenti in orchestra, maggior numero di note, sia nello spessore degli accordi, sia nella distribuzione orizzontale consentita dalle risorse virtuosistiche dei singoli strumenti sfruttati con sempre più inesorabili esigenze. Brahms è più difficile di Beethoven, ancora perchè c'è « più roba »: idee più lunghe, maggiore abbondanza di idee secondarie, controtemi che si accompagnano ai temi principali, maggiore consistenza del cosiddetto « accompagnamento », che, ormai lontanissimo dalla candida semplicità mozartiana, accampa sempre più grandi pretese di originalità e di contributo attivo all'effetto di insieme. Da Mozart a Beethoven, da Beethoven a Brahms, da Brahms a Mahler e a Scriabine le orchestre s'ingigantiscono senza posa, i virtuosi diventano sempre più capaci di sgranare un più gran numero di note nello spazio d'una battuta, i mezzi tecnici tutti si prestano con docilità a questa frenesia del sempre più complicato, sempre più spesso, sempre più difficile.

Possiamo collocare nell'Ottocento, con movimento accelerato nella seconda metà, questa fase « quantitativa » della difficoltà della musica moderna. Nei primi decenni del nuovo secolo si affaccerà la seconda, assai più insidiosa e sottile, la fase « qualitativa »: quella cioè, che produce la difficoltà di comprensione non tanto con l'accrescimento indefinito dei mezzi sonori e la densità sempre più folta del tessuto musicale, quanto piuttosto con la sostituzione delle norme grammaticali e sintattiche che reggevano l'armonia tradizionale, quella sostanzialmente osservata da quei novatori che pur furono, a turno, Beethoven, Brahms, Strauss. Costoro arricchivano il linguaggio, e in questo senso si può anche dire che lo modificavano. Ma non si trattava di quella trasformazione sostanziale, a cui Wagner aveva dato la primissima spinta, e che poi, in una vicenda complicata di azioni e reazioni, di spinte e controspinte, cui tanti diedero una mano, da Debussy a Ravel, da Szimanowsky a Bartók, da Strawinsky a Hindemith, finì per prendere chiara coscienza di sè, con una dichiarata volontà di sovvertimento radicale del linguaggio, nella corrente dodecafonica uscita dall'espressionismo viennese di Schoenberg e compagni.

C'interessa qui, per il momento, soltanto la prima fase del fenomeno, quella « quantitativa », che pur ingigantendo fino all'elefantiasi le risorse del linguaggio musicale, non scese ad intaccarne il midollo, e non cercò di mutare i rapporti e le leggi che reggono le correlazioni tra le note. L'ultimo perfezionatore e campione di questa prima fase fu Riccardo Strauss, che nella sua lunga vita si trovò a fare figura di artista progressivo e d'avanguardia durante la prima metà della sua carriera artistica, finchè teneva il campo della musica nuova soltanto il fenomeno di ispessimento e accrescimento dei mezzi sonori; e poi terminò la sua attività in veste di reazionario e conservatore quando le nuove musiche della seconda fase di difficoltà del linguaggio cominciarono ad affermarsi.

Proprio nel momento culminante in cui la prima fase giunge al massimo prima di esaurirsi, si colloca nella sua produzione l'*Elettra*, nata sulla soglia di quegli anni intorno al 1910 che con *Petrushka* e il *Sacre*, *Dafni e Cloe* e il *Martirio di San Sebastiano*, *Pierrot lunaire* e la *Berceuse elegiaca* di Busoni, vedono la fioritura rigogliosa di quella che si suol chiamare in senso stretto « la musica moderna ».

L'*Elettra* è l'ultima opera di Strauss progressivo, e la più spinta: passeranno due anni, e col *Cavaliere della Rosa* sarà chiaro che in Strauss agisce un altro spirito, uno spirito conservatore, uno spirito di tradizionalismo che si chiude scetticamente di fronte al nuovo, uno spirito, in una parola, di vecchiaia. A *Elettra*, invece, manca ben poco per essere un'opera tremendamente rivoluzionaria. E' concepita sotto il segno dell'audacia e della sfida, tanto invece il *Cavaliere della Rosa* sarà concepito con un animo di tutto riposo, all'insegna del piacere facile. In *Elettra* l'ingigantimento forsennato dei mezzi sonori, l'enorme scatenamento orchestrale, la violenza dei gridi vocali, la densità esasperata della scrittura, producono una tensione insostenibile, un clima di catastrofe imminente che ha realmente del morboso. Per un fenomeno inevitabile la quantità tende a trasformarsi in qualità: la partitura gremita d'un numero inverosimile di note produce incontri sempre più spaventosamente dissonanti. E' vero, tutte queste dissonanze sono presto o tardi risolte; ossia la dissonanza è ancor sempre sentita come tale, giustificata da uno scopo espressivo. Tuttavia il loro numero, la loro stessa frequenza finisce per generare una specie di assuefazione, uno stato di quasi accettazione da cui il passo è breve a quella che sarà la nuova condizione del linguaggio musicale presso gli espressionisti dodecafonici: cioè, la dissonanza accolta non più come tale, ma come un normale stato di riposo dei rapporti tra le note. Si aggiunga che nella realtà della storia le cose non erano naturalmente così chiaramente distinte e ripartite come oggi noi possiamo descriverle per comodità di esposizione: le due fasi della crescente difficoltà musicale si fiancheggiavano mescolandosi continuamente l'una all'altra, senza che ci fosse sulle prime un'idea ben chiara della sostanziale differenza che le divideva. E se Schoenberg e Webern reagirono presto alla tendenza all'elefantiasi sonora cui il primo aveva pur pagato larghi tributi, e scrissero pezzi d'una difficoltà di comprensione atroce, ma sottilissimi e trasparenti come numero di note, dove la difficoltà risiede tutta nell'insolita stranezza dei rapporti che intercorrono tra le poche note impiegate; per contro il terzo corifeo della dodecafonia espressionistica, Alan Berg, non fu mai molto amico dei « dépouillement », cioè della rinuncia alla ricchezza dei mezzi espressivi, e scrisse partiture nutritissime, ove i due ordini della difficoltà di comprensione — quantitativo e qualitativo — si sovrappongono. Sicchè, tenendo conto della comune tendenza di questi due operisti a giustificare con situazioni teatrali di parossistico scatenamento passionale la violenza terrificante delle loro concezioni musicali, si può arrischiare un'affermazione che avrebbe potuto avere, a tutta prima, sapore di paradosso, e cioè che nella musica moderna l'opera più vicina al *Wozzeck* che si conosca è l'*Elettra* di Riccardo Strauss.

MASSIMO MILA

AUTOBIOGRAFIA DI GANDHI

A CURA DI ENZO TAGLIACOZZO, MARTEDI ORE 22,15, TERZO PROGRAMMA

Il mahatma Gandhi, quel piccolo indiano di cui il mondo ha tanto parlato, i cui tratti sono a tutti noti per la grande popolarità che si conquistò nel mondo, fu certamente una delle più singolari personalità del nostro secolo: governi e popoli ebbero bisogno del suo intervento. I suoi seguaci lo ritengono un essere quasi divino e, chiunque poté solo avvicinarlo lo descrive come una personalità del tutto insolita, almeno per noi, nella quale intelligenza e semplicità, conoscenza profonda del mondo moderno e misticismo orientale si fondevano.

Le sue teorie, certamente, in gran parte esulano da quanto può toccarci direttamente, ma nel suo pensiero vi furono tratti, come per esempio quello della tanto discussa « non violenza », che molti pensatori del mondo occidentale hanno fatto propri. La « non violenza » fu il punto centrale della sua dinamica e del suo pensiero che, qui, confina con la morale cristiana.

La sua autobiografia è certamente uno dei maggiori documenti del nostro tempo, non solo per il fascino mistico della sua vita, ma anche perchè, in esso, attraverso episodi e ricordi di ogni genere, oltre ad insegnamenti di alta spiritualità, s'incontrano i momenti e gli uomini più rappresentativi della storia universale degli ultimi cinquanta anni. Per l'India Gandhi rappresenta l'uomo del riscatto sociale; i suoi seguaci, a quattro anni di distanza dalla sua tragica morte, non esitano molto spesso a considerarlo addirittura un messia: comunque è certamente vero ch'egli ebbe tali doti e tali attitudini al sacrificio d'ogni privilegio terreno, da far pensare alla più alta tradizione dei mistici orientali, correnti da un sentimento realistico ed una coscienza eccezionale per la politica e i problemi sociali che più assillano l'uomo di oggi

Concerto diretto da Roberto Lupi

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Leonardo Leo, che come compositore melodrammatico è da considerarsi uno dei fondatori della scuola teatrale napoletana, è anche autore di musica sacra e di oratori, fra i quali primeggiano *S. Elena al Calvario* e *La morte di Abele*.

S. Elena al Calvario fu eseguita per la prima volta al Palazzo Reale di Napoli nel 1732. Riprodotta frequentemente, per più di mezzo secolo, in molte città d'Italia, cadde poi nell'oblio e soltanto quest'anno è stata riesumata dall'Accademia di S. Cecilia in Roma, che ne ha affidato l'elaborazione del manoscritto al maestro Guido Guerrini.

Autore del testo, che fu in seguito musicato da vari altri compositori, quali il Caldara, lo Hasse, il Sarti, il Salieri, è il Metastasio. Il poeta stesso indica in un *Argomento* preposto alle prime edizioni dell'oratorio la vicenda a cui l'opera si ispira: « La nota profezia d'Isaia, *et erit Sepulchrum ejus gloriosum*, altro non significa, secondo la spiegazione di Nicolò di Lira e di S. Girolamo, se non che la tomba di Nostro Redentore diverrebbe un giorno glorioso oggetto alla peregrinazione dei fedeli, anche grandi ed illustri, che concorrerebbero dalle più remote parti del mondo a venerarla. Per lo spazio di tre secoli non si verificò questa predizione, poichè il Santissimo Sepolcro rimase per tal tempo nascosto e profanato prima dalla perfidia degli Ebrei e poi dall'empietà dei Gentili che, per cancellarne affatto la memoria, v'innalzarono sopra tempj e simulacri alle loro impure e abbominevoli deità. Ma dopo che Costantino il Grande ebbe liberato l'Oriente dalla tirannide di Licinio, gran persecutore dei Cristiani, Sant'Elena Imperatrice, ispirata da Dio ed avvertita in sogno con visioni celesti, andò a visitare il Calvario. Quivi, assistita da Macario, allora Vescovo di Gerusalemme, rinvenne non solo il sospirato Sepolcro ma anche la santissima Croce; ed avverando il detto d'Isaia, adorò ed espose l'uno e l'altra all'adorazione del mondo. Rappresentato adunque l'adempimento della profezia suddetta, si prende opportunamente occasione di esemplificare nei teneri e pietosi affetti che si destarono in questa Santa Imperatrice nel ritrovare gli stromenti della nostra Redenzione, quali debbono essere quelli di tutti i fedeli, particolarmente in questo tempo consacrato dalla Chiesa a celebrarne il Mistero. L'azione si rappresenta sul Calvario ».

L'oratorio di Leo ha inizio con un'introduzione, in forma di sinfonia secentesca, e comprende arie, duetti, recitativi e cori. Ogni aria è preceduta da una parte orchestrale di una certa ampiezza. Tra i brani più notevoli della composizione figurano le arie di S. Elena *Sacri orrori* e *Nel mirar quel sasso amato*, quella di Eudossia *Veggo ben io perchè*, quella di Draciliano *Del Calvario già sorger le cime*, quella di Eustazio *In te s'affida e spera*, il coro *Di quanta pena è frutto*, il duetto infine tra S. Macario ed Eudossia, considerato, sia dai cronisti dell'epoca sia dal revisore moderno, come la perla dell'opera.

Il Guerrini ha elaborato la partitura con qualche libertà, sopprimendo alcune parti, introducendone altre, rafforzando la compagine strumentale, che originariamente era costituita solo da violini, oboi e corni. Egli rende conto dei criteri che lo hanno guidato:

« Nel nostro lavoro ci siamo imposti il più rigoroso rispetto alle indicazioni della partitura originale e, là dove queste mancano, la più stretta aderenza al linguaggio personalissimo dell'autore che, per calore lirico e fervore religioso, ci sembra trascendere i caratteri dell'arte musicale del suo tempo e rivelare, nel misticismo severo, l'anima luminosa del popolo napoletano. Al fine di arricchire la parte corale dell'oratorio e ottenere una maggiore logica del contesto poetico, abbiamo inserito nella seconda parte tre brani di un *Miserere*, originale del Leo, per doppio coro e orchestra, di sapiente fattura e di alto contenuto spirituale. Mentre furono realizzate tutte le arie contenute nell'opera (fatta eccezione di una, per basso, troppo esclusivamente virtuosistica), molto invece fu soppresso nei recitativi, spesso superflui, prolissi sempre. A quelli conservati abbiamo sovente creato un sostegno armonico strumentale, allo scopo di evitare nefasta monotonia. Ma anche in questo paziente lavoro d'intarsio abbiamo cercato, per quanto era possibile, di non tradire il poeta nè il musicista ».

A. P.

ALTA DISTINZIONE AL MAESTRO MARIO ROSSI

Durante un concerto di musica dodecafonica in onore di Arnold Schoenberg, tenuto recentemente al « Mozarteum » di Salisburgo, il M° Mario Rossi, Direttore dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, è stato insignito di una significativa onorificenza.

Nell'intervallo del concerto il Presidente della sezione austriaca della Società organizzatrice (« Internationale Gesellschaft für Neue Musik ») ha annunciato una nuova « Fondazione » al nome di Schoenberg, la quale ha il compito di onorare e premiare quanti concorrono al progresso e alla diffusione della nuova musica. A tal fine la « Fondazione » ha creato due onorificenze: la Medaglia Schoenberg per persone fisiche e il Diploma d'onore Schoenberg per Istituti e Società. Al M° Rossi è stata destinata una delle prime quindici medaglie distribuite e conferite nella serata, « quale segno di riconoscimento e stima per i suoi eccellenti meriti nel campo della musica dei nostri giorni ed in particolare per la sua brillante attività di Direttore d'Orchestra al servizio della nuova musica ».

Ci congratuliamo vivamente con l'illustre Maestro per questo nuovo alto riconoscimento del suo valore artistico.

ADDIO ALLA PATRIA Periodicamente partono dal porto di Genova gruppi di famiglie italiane per il Canadà, Brasile ed Australia. Dell'emigrazione di queste famiglie si occupa il Comitato Intergovernativo per l'Emigrazione che entro l'anno provvederà all'espatrio di circa venticinquemila italiani. Nella foto il radiocronista Avvento Montesano intervista un gruppo di partenti, i quali accolgono molto cordialmente il nostro inviato.

INNI ALLA NOTTE

A CURA DI RODOLFO PAOLI, GIOVEDÌ ORE 21,25, TERZO PROGRAMMA

Nella tematica del romanticismo l'« inno alla notte », il « canto notturno », il « notturno » formano un gruppo di motivi particolarmente ricco di suggestione, e costituiscono forse l'aspetto più alto e più intenso della retorica romantica. Chè se infatti il messaggio definitivo, la parola costruttrice, la reale portata rivoluzionaria di quell'immenso movimento furono piuttosto espressi dal prometeico umanismo goethiano e beethoveniano (oppure, in Italia, da un Alessandro Manzoni, da un De Sanctis, da un Verdi: grandi assertori, ciascuno su un piano diverso, della forza chiarificatrice e redentrice della persona umana) è tuttavia innegabile la somma rilevanza storica di quella che vorremmo chiamare la grande « zona d'ombra » del romanticismo: la tendenza, cioè, che fin dal principio lo percorse e ne informò alcuni dei massimi rappresentanti, all'annullamento mistico della personalità umana nel grembo misterioso della natura.

*Questa tendenza è particolarmente spiccata in quel filone centrale che costituì il vero e proprio nerbo del romanticismo tedesco: quello che, accentrandosi intorno ai fratelli Schlegel, assurse ben presto a fattore determinante della cultura germanica in senso « nazionale », in contrapposizione cioè all'influsso francese esplicatosi con le conquiste napoleoniche. Tale momento del romanticismo tedesco trova la sua espressione minore ma più tipica nei romanzi-poemi di cartapesta cavalleresca, il cui prototipo è l'*Enrico di Ofterdingen*, opera appunto di Novalis, lo stesso poeta degli* Inni alla notte*. E la resistenza che allora fu opposta soprattutto dalla cultura italiana all'ondata romantica, come a fenomeno di reazione e di oscurantismo, è ben riconducibile alla tradizione umanistica dell'Europa neolatina; e il loro permanente contrasto fu, ricordiamolo, lumeggiato con evidenza esemplare da Thomas Mann nella sua* Montagna incantata *(Naphta-Settembrini).*

Ma proprio il nome del grande rivendicatore della validità « borghese » di Goethe e, insieme, dell'indagatore appassionato della « sofferenza e grandezza » di Riccardo Wagner, ci pone direttamente al cospetto della formidabile dialettica che è immanente al concetto storico-culturale di romanticismo.

Dei due termini di questa dialettica, la trasmissione intitolata Inni alla notte *ha voluto metterne in evidenza uno, il secondo, quello appunto mistico e irrazionalista, in un panorama per quanto possibile esauriente e suggestivo. I precedenti storici dell'ancestrale tragedia metafisica dello spirito tedesco sono stati rintracciati nell'esperienza dei mistici, e in particolare nella* Noche obscura del alma *di San Giovanni della Croce; e le caste, infiammate allucinazioni di Novalis — vera prefigurazione del « puro folle » wagneriano, con tutte le sue implicazioni medievaleggianti — vengono riallacciate a un'esperienza musicale di melodismo decadentistico, nata nell'Inghilterra di Ossian (con John Field) e compiutasi in quegli anni con l'esaltazione della nuova forma del « Notturno », attraverso Chopin. La nuova poetica della notte, con la sua forza di attrazione abissale, coinvolge anche acerrimi fustigatori della sensiblerie romantica quali Heine e Schumann, fedeli adepti della costruttività classica come Brahms; finchè si giunge al grande nodo espressivo del romanticismo, quello in cui si frange il lucido e sottile acciaio del polemismo filosofico nietzscheano, e di cui riesce invece ad avere ragione la travolgente vitalità del compositore di* Tristano e Isotta.

E. C.

LE MERAVIGLIE DEL MONDO

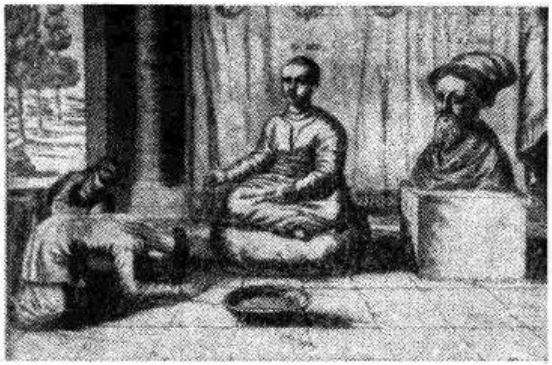
Il «Milione» di Marco Polo

ADATTAMENTO DI GERARDO GUERRIERI
VENERDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Nel 1298, alla battaglia di Curzola, i genovesi presero prigioniero il sopracomito di una galera veneta, Marco Polo. Pare un comune episodio di guerra; ma è di più. Quell'anno di immobilità passato dal gran camminatore veneziano nelle prigioni genovesi fruttò alla letteratura italiana un testo di capitale importanza, il suo primo libro epico, il *Milione*. O meglio, secondo il titolo tramandato dalla tradizione manoscritta, *Il libro di Messer Marco Polo, cittadino di Venezia, detto Milione, dove si raccontano le meraviglie del mondo*. E' noto che Marco Polo non lo scrisse, ma lo dettò a un compagno di prigionia, Rusticiano da Pisa, o Rustichello: buon letterato, già compilatore di un romanzo di materia arturiana, il *Meliadus*, e quindi esperto maneggiatore di quel linguaggio franco-italiano che, sulla fine del Duecento, appariva come il mezzo di espressione più dilettoso e corsivo e che quindi costituì anche il fondo linguistico della redazione originale del *Milione*. Nel 1298, a 44 anni, Marco Polo aveva ormai consumato la parte meravigliosa della sua esistenza, ed esaurito i favolosi itinerari lungo i quali aveva visitato le regioni dell'immenso retroterra asiatico. I segreti paesaggi dell'estremo Oriente, i costumi, i culti, le città, i deserti del vecchio continente sconosciuto ad occhio europeo cominciavano in lui una vita diversa, si ammorbidivano nella memoria e alimentavano un gusto fantastico che ricompare nella narrazione e ne tempera la nudità originaria di resoconto obiettivo e quasi scientifico. Il gran viaggio, durato venticinque anni (dal 1271 al 1295) lo aveva condotto, coi padre e lo zio, fino al Catai e al Cipango, cioè alla Cina e al Giappone, spiegando davanti al suo sguardo di occidentale curioso un enorme repertorio di fatti, di leggende, di personaggi, di consuetudini che, disseminate nella vastità dello spazio aperto dalla sua prosa, acquistano i bagliori delle rivelazioni prestigiose.

La poesia del *Milione*, che pure non è un libro intenzionalmente poetico, risiede in questo materiale esotico, nell'ampiezza del cielo che vi si spalanca sopra, o nella suggestione annidata entro i nomi di pietre preziose: le ametiste, i topazi, i rubini; o nella novità delle costumanze («adorano gli idoli, e sono bruni, e sanno molto d'arti di diavolo, sono malvagia gente, e portano agli orecchi cerchielli d'oro e d'argento e di perle e di pietre preziose»).

Narra degli indiani che costumano sposare tra loro un fanciullo e una fanciulla morti, e questo lo considerano un legame che li rende parenti, proprio come se i due fanciulli fossero vivi e si fossero stretti in un matrimonio reale. E del Veglio della montagna, che attira in un bellissimo giardino i giovani facendo loro credere che si tratti del paradiso; e quando intende uccidere qualche nemico, si serve di loro come di docili strumenti, scacciandoli dal giardino e impedendo che vi tornino se prima non hanno fatto il suo volere. Su questi orditi fiabeschi, il narratore innesta poi d'un tratto dati storici: «Egli è vero che negli anni 1277, Alau signore dei Tarteri del Levante, che sapeva tutte queste malvagità, egli pensò tra se medesimo di volerlo distruggere... Allotta per fame fu preso, e fu morto lo Veglio e sua gente tutta; e d'allora in qua non fu più Veglio niuno; in lui fu finita tutta la signoria».



Stampa orientale riproducente un busto di europeo ritenuto quello di Marco Polo.

Bilanciandosi sempre sul limite che separa il reale dal fantastico, Marco Polo giustappone nella sua pagina l'osservazione nuda e concreta alla relazione delle credenze più leggendarie: accanto alla descrizione della villeggiatura del gran Khan a Ciandu, colloca le figure emblematiche del Prete Gianni o di Gog. Ma questa mescolanza di vero e di falso non altera la fermezza della sua scrittura disadorna e veloce, in cui tutto si rapprende come in una formella. Egli è in realtà il primo viaggiatore europeo, il primo di quei tanti che, in seguito, l'Occidente mandò all'esplorazione del mondo. E i suoi viaggi rappresentarono un successo, sia dal punto di vista della storia e della scienza che da quello della poesia, perchè egli saggiamente si limitò a «guardare», senza intervenire con la sua cultura personale, con gli schemi mentali ricevuti in eredità dalla sua tradizione, sulla mappa del mondo che giorno per giorno, per vent'anni e più, gli si svelò dinanzi. La modestia della sua prosa non è, in questo senso, che una conferma: non era un letterato di professione; non volle scrivere. Era un uomo d'azione, non un poeta. E se del *Milione* si è fatto un libro per ragazzi, interpretandolo nella chiave dell'intuizione e della «meraviglia», è stato un errore. E' infatti il libro di un uomo adulto, che viaggia e osserva servendosi dello strumento più fidato, la ragione.

ANGELO ROMANO'

DESTINO DELL'ERITREA

INCHIESTA DI MASSIMO RENDINA
MARTEDI ORE 22,55, TERZO PROGRAMMA

Il destino dell'Eritrea è segnato. Il 15 settembre l'ex colonia sarà posta ufficialmente sotto la corona d'Etiopia. Quale è stata la cronologia degli avvenimenti, quali le cause? Rispondono alle domande uomini politici di primo piano, come l'amministratore capo britannico, il commissario delle Nazioni Unite, i rappresentanti dei governi italiano ed etiopico all'Assemblea. L'indagine, condotta con scrupolosa obiettività, si rivolge altresì al futuro del nuovo Stato, ne considera gli sviluppi possibili, in relazione alla presenza dei diciottomila italiani che della popolazione eritrea rappresentano la parte più vitale, più attiva ed operante.

PAROLE NEL TROPICO

DI NICOLÀS GUILLÉN - MERCOLEDI ORE 22,45 TERZO PROGRAMMA

Due sono i Guillén delle letterature di lingua spagnola. Uno è Jorge Guillén, squisito poeta iberico, lirico purissimo, che si esprime e canta nel più limpido castigliano, nel linguaggio classico di Cervantes e di Gongora; delle sue poesie sono apparse più volte, in riviste letterarie, le traduzioni italiane, accanto a quelle di Juan Ramón Jiménez, di Antonio Machado, di Rafael Alberti, di Pedro Salinas, ecc. Il secondo, ignoto o quasi in Italia — a quanto ci risulta — è Nicolás Guillén, negro, cubano, il quale, di preferenza, compone i suoi versi in uno spezzato e crudo argot di marca india.

Nicolás Guillén è nato nel 1904 ed è certamente il più grande poeta di colore di lingua spagnola, nonchè, naturalmente, il più noto, il più popolare del Sudamerica. Ha esordito con il libro di poesie Motivos de son *(1930), ma si è affermato solo negli anni successivi: con la raccolta di «stampe di vita negra» di Sóngoro Cosongo (1931) e con le liriche di ribellione sociale e nazionale di* West Indies Ltd. *(1934). La sua vis polemica non si appunta soltanto contro chi considera il negro un essere inferiore, un ex schiavo, ma si rivolge anche contro chi ama osservare la razza negra come un elemento di folklore, come un dato ambientale, come una curiosità turistica o di passaggio (polemico è, infatti, il titolo di un'altra raccolta di Guillén:* Cantos para soldados y sones para turistas *(1937). In Guillén, tuttavia, la nota ribelle, la nota polemica molto spesso s'intreccia con accorati, melanconici, lenti accenti di blue; oppure si mescola al ritmo sfrenato della danza negra; oppure si lascia vincere dalle fantasie grottesche ed esaltate dell'alcool, ovvero dalla calda ed ossessiva ebbrezza della vita sessuale. La poesia di Guillén si vale di alcune «novità» stilistiche, che l'hanno resa originalissima e inimitabile; i suoi versi sono appunto «motivi di danza», suoni e ritmi, che non restano tali, ma divengono poesia, poesia «suonata e ritmata». Ecco una strofa che è delle più tipiche, anche se certo non delle più felici:*

> Tamba, tamba, tamba, tamba,
> tamba del negro que tumba;
> tumba del negro, caramba,
> caramba, que el negro tumba:
> yamba, yambó, yambambé!

Guillén, che, nel suo linguaggio, riproduce le deformazioni dello spagnolo parlato dai negri, «ha preso dal suono popolare — come osserva lo studioso di poesia negra Ildefonso Pereda Valdés — il ritmo esatto rappresentato dall'ottonario che si spezza, con una mossa di tipica languidezza mulatta, nel tetrasillabo, a sua volta divenuto una specie di ritornello. Così come sono costruiti, con una semplicità difficile e autentica, con quella semplicità strutturale di tutte le cose pure, questi ritmi di Guillén s'intrecciano con quanto c'è di profondo nell'anima negra».

A differenza di tanti altri poeti di colore, che hanno un carattere esclusivo di bardi, di cantori popolari, Nicolás Guillén, poeta colto e dotto, non è rimasto a Cuba, non ha voluto chiudere il suo canto nelle regioni pur sempre ristrette della protesta negra, nei cantos dei miseri braccianti indios delle piantagioni da zucchero: durante la guerra spagnola egli dedicò alla Repubblica un Poema en quatro angustias y una esperanza *(España, 1937), e da allora ha più volte levato la sua voce, in forme genuine e sempre personali, come poeta e come negro, in difesa dei valori della civiltà.*

D. P.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 16 - Pagine scelte dall'opera **Adriana Lecouvreur** di F. Cilea. Direttore A. Simonetto (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Elettra**, opera in un atto di R. Strauss. Direttore D. Mitropoulos (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto** diretto da A. Pedrotti con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Pianista Ornella Puliti Santoliquido, violoncellista Massimo Amphiteatrof** (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - **Scorzetta di limone**, un atto di Gino Rocca (Secondo Programma). Ore 17,25 - **Il '900 letterario italiano** a cura di A. Bocelli e Sergio Corazzini - Guido Gozzano, M. Moretti, C. Govoni.» (Terzo Progr.).	Ore 13,30 - **Totocalido**, radiotorneo con la rancuola (Secondo Programma). Ore 16,30 - **Naufragio di lusso**, rivista di Brancucci (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Buon viaggio!** di Costa e Scola (Sec. Progr.).	Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,55 - **L'osservatore dello spettacolo**: rassegna musicale a cura di M. Labroca (Terzo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da A. Basile con la partecipazione del soprano Giuliana Angeloni Calabria e del baritono **Fernando Piccinni (Progr. Nazionale).**	Ore 16,45 - **Coro Accademia Filarmonica Romana** diretto da L. Colacicchi (Sec. Pr.). Ore 22 - **I trii di Beethoven** a cura di Mario Labroca (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **L'altro mondo di Cirano di Bergerac**, a cura di Clara Falcone (Progr. Naz.). Ore 21 - **La strana storia del dr. Jackill e del sig. Hyde** di R. L. Stevenson (Secondo Programma). Ore 21 - **I viaggi di Gulliver** a cura di M. Praz (Terzo Programma).	Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Le canzoni che parlano al cuore**, dal concorso «Dieci canzoni d'amore da salvare» (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di V. Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di G. Vigolo (Programma Naz.). Ore 22,50 - **Nascita di un libro**, documentario di Franco Monicelli (Terzo Progr.).
MARTEDÌ	Ore 15,45 - **Pomeriggio con Bellini** (Secondo Progr.). Ore 19 - Pagine scelte da **I pescatori di perle** di G. Bizet. Direttore Alfredo Simonetto (Programma Nazionale).	Ore 13,25 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Il concerto solistico nella musica contemporanea** a cura di A. Mantelli. Musiche di Pizzetti e Dallapiccola (Terzo Programma).	Ore 18 - **Un secolo, una città**, a cura di P. Trompeo (Programma Nazionale). Ore 19 - **Il ritratto di Dorian Gray** di O. Wilde (prima puntata) (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Un tale che passa**, tre atti di G. Gherardi (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Autobiografia di Gandhi** a cura di E. Tagliacozzo (Terzo Programma).	Ore 16,45 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Voci e melodie da Culver City** (Secondo Progr.). Ore 22 - **Il semaforo**, varietà musicale (Secondo Progr.).	Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Struttura del sole**. G. Armellini e Vita del sole (Terzo Programma). Ore 22,55 - **Destino dell'Eritrea**, inchiesta di M. Rencina (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 13,25 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,45 - **Turandot** di Giacomo Puccini - Direttore A. Simonetto (Secondo Progr.).	Ore 19 - **Pomeriggio musicale**, a cura di D. de Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,10 - **Dal clavicembalo al pianoforte** a cura di L. Ronga. Composizioni di F. Couperin le Grand (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Duo Suriani - Gazzelloni** (Programma Nazion.).	Ore 21 - **Il diavolo in provincia**, scene farsesche nei borghi della Germania a cura di Necco e Pandolfi (Terzo Programma). Ore 22,40 - **Le Plejadi** a cura di G. D. Giani - Parole sul Tropico (Terzo Progr.).	Ore 15,45 - **Musica leggera** diretta da M. Cariven (Secondo Programma). Ore 21 - **Music-hall** a cura di Gino Magazù con la partecipazione di Mario Carotenuto (Progr. Nazionale).	Ore 14,15 - **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Silvio d'Amico - **Cinema**, di Gian Luigi Rondi (Programma Nazionale). Ore 19,45 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari**, a cura di F. di Fenizio (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Concerto operistico** diretto da A. Basile con la partecipazione del soprano Giuliana Angeloni Calabria, del baritono Fernando Piccinni (Secondo Programma). Ore 11 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Pianista Alfredo Cortot** (Secondo Programma). Ore 19 - **Pomeriggio musicale** a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Sergio Koussewitsky** dirige l'Ouverture dal «Sogno di una notte di mezza estate» (Sec. Progr.).	Ore 16,45 - **I divi raccontano la loro storia: Greta Garbo** (Secondo Programma). Ore 21,25 - **Inni alla notte** a cura di R. Paoli (Terzo Programma). Ore 22,30 - **L'imperatore è sbarcato** di F. Lakatos (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - **I vecchi grandi film rivista: 42ª strada - Modella di lusso** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Botta e risposta** (Secondo Programma). Ore 22 - **Musica leggera** diretta da M. Cariven (Progr. Naz.).	Ore 14,15 - **Cronache cinematografiche** di P. Gadda Conti - **Novità di teatro** di E. Ferrieri (Programma Naz.). Ore 18,30 - **Il Contemporaneo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **La donna e il secolo**, a cura di Maria Bellonci: «La professione di pittrice» (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,25 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Concerto in miniatura**: tenore Giuseppe di Stefano (Secondo Programma).	Ore 18 - **Violoncellista B. Mazzacurati - Pianista E. Magnetti** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Concerto** diretto da Franco Carracciolo - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino (Programma Nazionale). Ore 22,45 - **Piccola antologia musicale - Musiche di Dallapiccola, Piccioli e Colonna** (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **Arazzo di M. Mantovani** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Monika Drake**, una ragazza dell'Intelligence service (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Le meraviglie del mondo** - Adatt. di G. Guerrieri da «Il milione» di M. Polo (Terzo Programma).	Ore 13 - **Cantate con noi**, reportages musicali registrati nel mondo (Secondo Progr.). Ore 21,45 - **Lune di carta**, divagazioni di V. Zivelli (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Corrispondenze dall'estero**: Dall'Inghilterra, a cura di F. Donini (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Documentario giornalistico** di Aldo Salvo (Secondo Programma).
SABATO	Ore 14,30 - **Arie celebri, celebri cantanti**: Amelita Galli Curci - Roberto D'Alessio (Secondo Programma). Ore 21 - **Le nozze di Figaro**, opera comica in quattro atti - Musica di W. A. Mozart. Direttore W. Furtwaengler (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Storia della musica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Sant'Elena al Calvario**, oratorio per soli, coro e orchestra di L. Leo - Direttore R. Lupi (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica**, ciclo diretto da F. Flora (Terzo Progr.). Ore 21,45 - **La discesa degli Dei**, dramma di Norman Corwin (Secondo Progr.).	Ore 16 - **Parata d'Orchestre** (Secondo Programma). Ore 21 - **Via col tempo** (Secondo Programma). Ore 23,45 - **Ombre sul pentagramma**: fantasia musicale di Errogi (Secondo Programma).	Ore 11 - **Celebrazione della Festa del Perdono di Assisi** (Programma Nazionale). Ore 19,15 - **Economia italiana d'oggi** (Progr. Nazionale). Ore 22,10 circa - **L'osservatore delle lettere e delle arti** - Rassegna letteraria a cura di F. Flora (Terzo Progr.).

ITINERARI
FINE SETTIM

Le trasmissioni si effettuano *alle ore 14,30 sul Secondo*

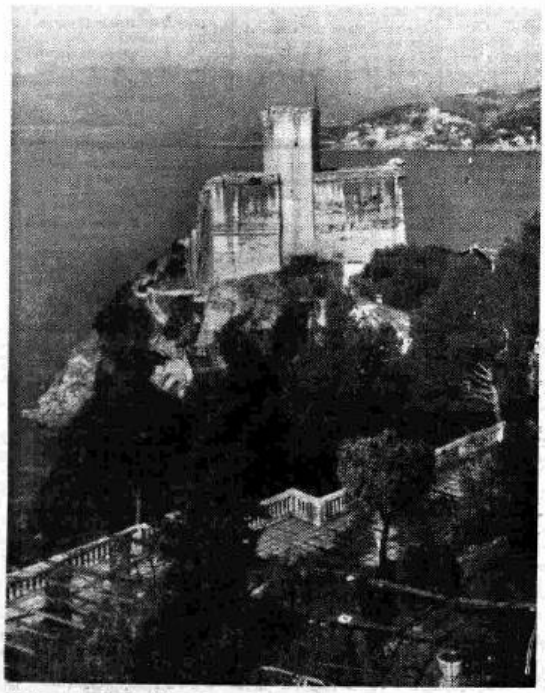
Dopo aver creato il cielo col sole e le stelle, la terra coi monti, gli alberi e i fiumi, gli animali e l'uomo, il settimo giorno si riposò... L'esempio della « fine settimana » ci viene dunque dall'Alto, e in tutte le epoche gli uomini ne sentirono il bisogno.

« *Che ti move o omo, ad abbandonare le proprie tue abitazioni della città e lasciare li parenti e amici ed andare in luoghi campestri per monti e valli se non la naturale bellezza del mondo?* ». Ammoniva il grande Leonardo.

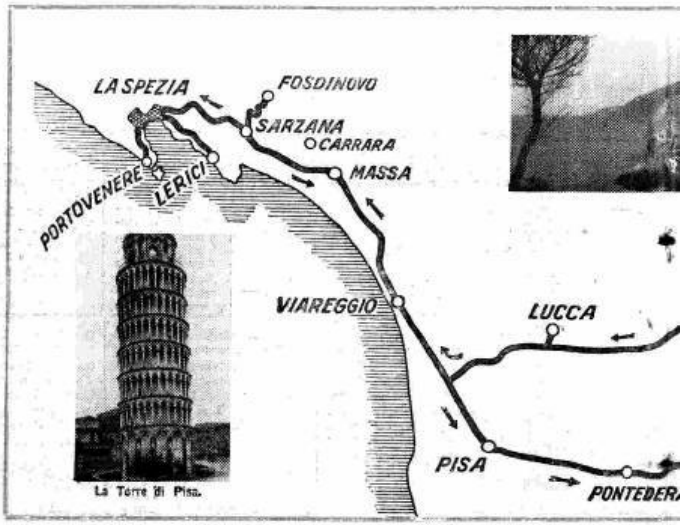
Il nostro Paese par fatto apposta per godere il sole e l'aria, il mare e il cielo sopra un'amena collina o al cospetto dei magnifici monti, su una spiaggia o in una verde vallata, di fronte a un panorama incantevole perchè l'Italia, si sa, è il grande giardino del mondo.

La Rai ha pensato, perciò, a una serie di trasmissioni settimanali di fine settimana, rivolgendosi ai moltissimi suoi ascoltatori che amano il turismo spicciolo. Le trasmissioni di « fine settimana » vogliono esortarli appunto al turismo breve, economico, ma nello stesso tempo intenso di emozioni e di impressioni. Quanti, costretti dal loro lavoro, debbono rimanere in città durante l'estate? Parecchi certo. Per loro il Cavalier Cristofari, un personaggio vero anche se pare inventato, ha escogitato alcuni itinerari di « fine settimana ». Il Cavaliere Cristofari è uno di quegli uomini che ha il turismo nel sangue, che unisce alla passione del girovagare un amore reale, fisico per la nostra terra, così ricca di sorprese e viva di bellezze. Il nostro Cavaliere, quando era giovane, è stato uno dei pionieri dell'automobile e, con la sua vecchia gloriosa « carcassa », era sempre alla ricerca di nuovi orizzonti, a caccia di nuovi panorami. Ma chi è il Cavalier Cristofari? Un ragioniere, un impiegato, un piccolo industriale, un commerciante... un poeta. Egli ormai conosce ogni angolo dell'Italia e di ogni angolo conserva nello memoria curiosi paiono nuove, b che paiono igno di scienza! Ascol pitare che sapp

Il celebre Santuario di Montevergine, fondato nel 1124, è attrattive della Campania.



L'antico e maestoso Castello di Lerici (La Spezia) che domina a strapiombo sul mare.



La Torre di Pisa.

DI
ANA

ni venerdì
rogramma

una delle maggiori

scrigno della
tà vecchie che
ellezze antiche
te. E' un pozzo
ltatelo. Può ca-
iate proprio da

lui certe cose della vostra città, della vostra regione — che pur conoscete dall'infanzia — alle quali però non avevate mai pensato.

Gli itinerari che saranno illustrati ogni venerdì, avranno diversi punti di partenza. Ma attenti: chi sta a Milano non chiuda la radio se sente annunciare l'itinerario dei Castelli Romani e, a sua volta, il romano o il fiorentino prendano appunti se la trasmissione propone una gita sui Laghi Lombardi: un giorno il milanese capiterà a Roma e, se avrà ventiquattro ore libere, potrà impiegarle ottimamente facendo il giro dei Castelli; il romano o il fiorentino prendano sempre modo di fare una gita sul Garda o sul lago di Como. Attenzione! I nostri consigli saranno rapidi, succosi, pratici. L'Italia è tanto bella, par fatta apposta per godercela dai monti al mare.

L'Itinerario n. 1, illustrato nella trasmissione di venerdì 18 luglio, parte da Roma e comprende il giro dei Castelli: Albano, Ariccia, Genzano, Nemi, Monte Cavo, Rocca di Papa, Rocca Priora, Montecompatri, Monte Porzio Catone, Frascati, Grottaferrata, Marino, Castel Gandolfo, Roma, per un percorso di km. 113,300.

L'Itinerario n. 2, illustrato nella trasmissione di venerdì 25 luglio, parte da Napoli per il Santuario di Montevergine, Avellino, Benevento, Piedimonte d'Alife, il lago del Matese, Caiazzo, Santa Maria Capua Vetere, Napoli, km. 332.

L'Itinerario n. 3, che sarà illustrato nella trasmissione di venerdì prossimo, parte da Firenze e giunge a La Spezia per Pistoia, Lucca e Sarzana. Da La Spezia, due gite a Portovenere e Lerici ed il ritorno a Firenze per Viareggio, Pisa, San Miniato, Empoli, km. 355.

Ai radio-ascoltatori, buon viaggio.

E. V.

Panorama di Portovenere.

Il lago di Nemi.

Grottaferrata - La Badia.

Veduta di Rocca di Papa, caratteristica e ridente cittadina appollaiata sui Colli Albani, a 750 metri di altitudine.

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali
9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di mons. Pietro Barbieri
9.45 Concerto dell'organista Angelo Surbone
10 — Notiziario del Mondo cattolico
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
IL MICROFONO E' VOSTRO' edizione speciale per le Forze Armate
12 — Ritmi e canzoni
12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**
13.25 Carillon *(Masetti e Roberts)*
Album musicale
Strauss: *Asperula*, ouverture; Alegiani: *Il controllore dei vagoni letti*, duetto comico, atto 2°; Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; Offenbach: *Gaîté parisienne*, grande valzer e finale
Negli intervalli comunicati commerciali
14 **Giornale radio**
14.15 Jazz per orchestra
14.30 Canzoni di ieri e di oggi
Trasmissioni locali
15 — **Musica operistica**
15.30 Carlo Salsa: *Questi poveri cani*
15.45 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia
16.30 NAUFRAGIO DI LUSSO
Rivista di Brancacci - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Secondo Programma)
17.15 Canti sud-americani
17.30
CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista **Nikita Magaloff**
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Ciaikowsky: *Concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: a)* Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito, *b)* Andantino semplice, *c)* Allegro con fuoco; Wagner: *Il mormorio della foresta*, dall'opera «Sigfrido»; Prokofief: *Suite Scita, op. 20: a)* L'adorazione di Vèles e di Ala, *b)* Il Dio nemico e la danza degli spiriti neri, *c)* La notte, *d)* La gloriosa partenza di Lolly e il corteggio del sole
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registraz. effettuata il 16-7-1952 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**
19.15 Musica da ballo
19.45 Notizie sportive
20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport
21 — **Concerto di musica leggera diretto da Ernesto Nicelli**
21.30 VOCI DAL MONDO
22 — Fantasia folkloristica
22.30 Concerto della pianista Ornella Puliti Santoliquido e del violoncellista Massimo Amphiteatrof
Chopin: *Sonata in sol minore op. 65 per pianoforte e violoncello a)* Allegro moderato, *b)* Scherzo (Allegro con brio), *c)* Largo, *d)* Finale - Allegro
23 — **La voce di Giannina Arangi Lombardi**
23.15 Giornale radio - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki
23.35 Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
9.45 Mattinata in casa
Trasmissione per le donne lavoratrici
10.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
11 — **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)
11.45-12 Parla il programmista
13 **Orchestra melodica diretta da Carlo Savina**
13.30 Totocalcio
Radiotorneo con la canicola, di Mab, Bernard e Brenno *(Durban's)*
14-14.30 Appuntamento con Mark Warnow
Vari: *Melodie di successo;* Poldini: *Bambola danzante;* Vari: *Melodie di successo;* Berlin: *Piccolino;* Vari: *Melodie di successo;* Rodgers: *Innamorato dell'amore*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
15 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
15.30 SCORZETTA DI LIMONE
Un atto di **Gino Rocca**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Giacomo Suplà *Tino Buazzelli*
Nanni Concenati *Edoardo Toniolo*
La signora Matilde *Nella Bonora*
Pierino *Renzo Giovampietro*
Il cavaliere Zonta *Gino Pestelli*
La Gigia *Lia Curci*
Regia di Anton Giulio Majano
16 — Pagine scelte dall'opera
ADRIANA LECOUVREUR
di FRANCESCO CILEA
Dalla commedia omonima di E. Scribe e E. Legouvé - Libretto di A. Colautti
Adriana Lecouvreur *Carla Gavazzi*
Principessa di Bouillon *Miti Truccato Pace*
Maurizio *Giacinto Prandelli*
Principe di Bouillon *P. Clabassi*
Michonnet *Saturno Meletti*
L'abate di Chazeuil *Aldo Bertocci*
Quinault *Pasquale Lombardo*
Poisson *Tommaso Soley*
Mademoiselle Jouvenot *Loretta Di Lelio*
Mademoiselle Dangeville *Jone Farolfi*
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
17 — **Angelini e otto strumenti** con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano
Piaf-Leonardi-Louiguy: *Le vie en rose;* Bovio-Lama: *No, cara piccina;* Petrolini-Silvestri: *Na gita a li Castelli;* Cavallere-Prevert-Kosma: *Foglie morte;* D'Ellena-Lodi: *La muliza;* Chiappo-Pavesio: *Per voi, signora;* Golini-Camangi: *La eterna canzone;* Finni: *Ciurri ciurri*
17.30 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca
18.15 BALLATE CON NOI
19 — Notizie sportive
19.15 Passerella
Nat-King-Cole, pianista e cantante
19.30 Napoli canta
Galdieri-Giuliani: *Mi piace Napule;* Genta-Russo: *Nenna Nè;* Colonnese-Bonagura: *Mo sì... mo no;* Muratori-Manzo: *Margaretella 'e prato;* Galdieri-Fusco: *Canta, ride, chiagne*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
Trasmissioni locali
20 Segnale orario - **Radiosera - Notizie sui XV Giochi Olimpici**
20.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
21 — **BUON VIAGGIO!**
Rivista di Beppe Costa ed Ettore Scola - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni
22 — **Concerto di Fred Waring**
22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**
23.30 Dal «*Giardino La Perla*» di Roma
Emilio Zanussi e il suo complesso
24 — **Una voce nella sera**
canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi ed i suoi archi
0.15-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Da Quarto al Volturno**
di Giuseppe Cesare Abba
a cura di Roberto Cantini

16.45 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli

Bela Bartok
Secondo concerto per pianoforte e orchestra
Solista Eugenio Bagnoli
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo
Concerto per violino e orchestra
Solista Yehudi Menuhin
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

17.55 **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dal verismo al crepuscolarismo: Sergio Corazzini - Guido Gozzano
Marino Moretti - Corrado Govoni

18.25-18.40 Parla il programmista

20.30 **Concerto d'apertura**
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Quintetto in la maggiore op. 18 per due violini, due viole e violoncello
Allegro con moto - Intermezzo (Andante sostenuto) - Scherzo (Allegro molto) - Allegro vivace
Esecutori: Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, Ugo Cassiano, *viole;* Benedetto Mazzacurati, *violoncello*

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **ELETTRA**
Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **Richard Strauss**

Elettra	*Anny Konetzni*	La confidente	*Dorotea Frass*
Clitennestra	*Martha Moedl*	L'ancella dello strascico	*Ana Michalsky*
Crisotemide	*Daniza Ilitsch*	Un giovane servo	*Josef Schmiedinger*
Egisto	*Franz Klarwein*	Un vecchio servo	*Ljubomir Panischeff*
Oreste	*Hans Braun*		
Mentore di Oreste	*Wilhelm Felden*	Una governante	*Charlotte Markus*

Direttore **Dimitri Mitropoulos**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

22.55 **L'osservatore dello spettacolo**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesine - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco
« Volksmusik » - Zithersolist Alfons Schmidseder - Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - 12,45 Canti popolari, coro Trentino, diretto da F. Sartori (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Canzoni: Bonagura-Calcagno: E' arrivato un bastimento; Cavaliere-Varel: L'amore è una musica; Fiorelli-Filippini: Nuie t'aspettammo a Napule - 14 Giornale radio - 14,10: 24 ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30-15 « La Gigia al Redentor » un atto di Maria Fontana (Venezia 3)

14.30
« Sotto il Conero » (Ancona 1)
« Quatier pass in Galeria » (Milano 1)
« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce Potenza - Taranto)
« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Sa locanda de is quattru allegronis » scena di G. Uda. Allestimento di A. Aucis (Cagliari)
« O mobiletto antico » un atto di G. Bozzano a cura di L. Drava (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« Campidoglio » (Roma 2)

19.30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20.30 Programma altoatesine - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca: Notizie sport - « Aus dem dritten Programm »: Sinfoniekonzert unter der Leitung von Hermann Scherchen - Bruni-Tedeschi: « Variationen für Orchester »; Haydn: « Erste Sinfonie in Es-Dur »; Searle: « Riverrun »; Mozart: « Erste Sinfonie »; Maderna: « Musik für Orchester n. 2 » - Sinfonieorchester der Rai - Radio Italiana - Sender Turin (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Motivi allegri. 9 Brani d'opera. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dal Mondo cattolico. 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Musica operistica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 « Delirio sul Po », tre atti di G. Bevilacqua. 16,45 Via col tempo. 17,30 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie XV Olimpiade. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21 « Buon viaggio », rivista di Costa e Scola. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 22 Concerto di Fred Waring. 22,30 Domenica sport. 23 Morton Gould: Sinfonietta Latino-Americana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

I viaggi in comitiva della
PIER BUSSETI
a PARIGI
con escursioni ai castelli della Loira, Versailles, Fontainebleau. Si effettua ogni mese.
in BAVIERA
(Monaco e Norimberga): Prima quindicina di settembre.
in ANDALUSIA
(via Barcellona): fine di agosto.
BREVI CROCIERE
coi transatlantici Saturnia e Vulcania: Roma-Napoli-Genova: partenze il 3-8, l'11-8, il 30-8 (tutto compreso L. 14.700) Riduzioni ferroviarie.
Richiedere programmi dettagliati alla:
PIER BUSSETI S/A - ROMA, Via Barberini 97

Acidità di Stomaco?
Una acidità eccessiva è spesso causa di dolori allo stomaco e di malessere. La 'Magnesia Bisurata' arreca un pronto sollievo ed aiuta le normali funzioni dello stomaco. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.
MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata
49
Aut. ACIS n. 3107 del 19-4-52

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,15 Nuovi dischi. 19,45 Varietà. 20,20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Inchiesta poliziesca. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danze. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica jazz. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Fumando la pipa. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Successi di ieri, vedette di oggi. 21,15 Surprise-partie dansante. 22 Lieto appuntamento. 22,16 Canzoni francesi. 22,24 Orchestra Percy Faith. 22,30 Cocktail di varietà. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Serata di danze. 21,30 « Tritsch-Tratsch » di Johann Nestroy, regia di Raoul Martinee. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Le Olimpiadi di Helsinki. 22,30 Settetto con organo. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Jean Clergue. Wagner: **Tannhäuser, overture**; Rabaud: **Processione notturna**; Durufié: **Tre danze**; Franck: **Sinfonia in re minore.** 19,30 Poulenc: a) **Metamorfosi**; b) **Due poemi di Louis Aragon.** 19,40 Notiziario. 19,52 Prokofieff: **Melodia per violino.** 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 20,45 Jacques Rouché e il Théâtre des Arts. 21,20 « Labiche e i "vaudevillistes" del Secondo Impero », di Louis Ducreux. 22,15 Beethoven: **Cinque variazioni e fuga**; Mozart: **Don Giovanni, due arie**; **Le Nozze di Figaro, frammenti**; Schumann: **Sonata op. 105 in la minore.** 23,35 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 « E' il vento del mare », di René Soria. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Jerry Mengo. 20,45 Lina Dachary, Henri Bronchwack e l'orchestra Wal-Berg. 21,30 Canzoni folcloristiche spagnole. 21,45 Anteprime. 22,40 Notiziario. 22,45-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,10 Ritmi e canzoni. 19,30 Schumann: a) **Sonata in la minore op. 105, per violino e pianoforte**; b) **Pezzi in stile popolare**, per violoncello. 20 Pranzo in musica. 20,30 Musica varia. 21 Festival d'Aix-en-Provence. Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista Maria Bergmann). Haydn: **Sinfonia in re maggiore « di Londra »**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; Strawinsky: **Petruska.** 23 Musica da film. 23,30 Vedette di armonica. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Olimpiadi di Helsinki. 19,38 Vedetta preferita. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Varietà. 20,30 Orchestra John Scott-Trotter e cantanti. 21 Jean Raymond e il complesso Nino Nardini. 21,15 Grande Orchestra di Parigi diretta da R. Legrand. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 Canta la Provenza. 22,20 Musica alle stelle. 22,30 Orchestra Hollerhagen. 22,35 Orchestra Félix Valvert. 22,45 Orchestra tipica Louis Tsobois. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Graeme Bell. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Concerto diretto da Leighton Lucas (solisti: violinista Jean Pougnet; violista Frederick Riddle). Rameau-Gevaert: **Castore e Polluce, suite**; Mozart: **Sinfonia concertante in mi bemolle per violino e viola, K. 364**; Ravel: **Pavana**; Prokofieff: **Sinfonia classica.** 19,45 Servizio religioso. 20,30 « Nessun nome », di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte VII. 21 Notiziario. 21,15 Beethoven: **Sonata in la op. 47 (Kreutzer)**, interpretata dal violinista Max Rostal e dal pianista Mewton-Wood. 21,50 « Una donna delle Colline », sceneggiatura. 22,30 L'ora della poesia. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Eugène Pini e il baritono Arnold Matters. 20,30 Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Olimpiadi di Helsinki. 22,30 Organista Sandy Macpherson. 23 Dischi. 23,30 Jack Cooper e il complesso Reginald Leopold. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. 6,15 Musica leggera. 7,15 Notiziario musicale. 7,45 Tempo di valzer. 8,30 Varietà musicale. 11,30 Violinista Sybil Copeland. Mozart: **Minuetto e trio dal Divertimento in re**; Haendel: **Sonata n. 4 in re.** 12,30 Varietà musicale. 14,15 Rivista. 15,15 Boëllmann: **Variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra.** 16,30 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. 18,30 Rivista. 19,45 Musica da ballo. 20 Varietà. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica di Verdi. 22,45 Rivista musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. 19,40 Campane. Vecchie canzoni dei marinai. 20,15 « La vita nell'acqua », considerazioni poetico-scientifiche. 20,45 « La Mer - The Sea ». 21,30 Musica italiana da S. Ambrogio fino al tempo presente. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

DURBAN'S

Creatrice del Dentifricio del Dentista e del Sapone di Bellezza Durban's, vi invita ad ascoltare, ogni domenica alle ore 13,30, sul Secondo Programma

TOTOCALDO

divertente programma di varietà, che vi dà modo di partecipare al tempo stesso e *gratuitamente* ad un appassionante « Concorso Pronostici »: il più originale ed avvincente dell'anno! Avrete così, ogni settimana, la possibilità di vincere uno dei seguenti, magnifici premi offerti dalla Durban's:

1° Premio: un *frigorifero moderno di alta classe;*

2° Premio: un *elegante servizio da toeletta in argento e cristallo;*

e 50 Premi rappresentati da confezioni dei famosi prodotti di Bellezza Durban's.

SFOGGIANO IL PIÙ SPLENDENTE DEI LORO SORRISI DURBAN'S

I fortunati vincitori del « Concorso Pronostici », iniziatosi nel corso della seconda trasmissione di « Totocaldo », domenica 13 luglio.

Il 1° premio — un modernissimo frigorifero — è stato vinto da **Giovanni Batt. Garis**, v. E. Giachino 16, Torino. Il 2° premio — un servizio da toeletta — è stato vinto da: **Licia Sforra**, v. Vittorio Veneto 26, Carovilli (Campobasso).

Le 50 confezioni di Prodotti di Bellezza Durban's sono state vinte da: **G. Palagi**, v. M. Polo 19, Torino; **N. Alfieri**, v. F. Acri 47, Catanzaro; **A. Russo**, v. Chisiglieri 39, Bologna; **L. Bioletti Rinaldi**, v. Recchi 36 A, Ferrara; **F. Capaccio**, v. Milano 5, La Spezia; **N. Caravella**, c. Francia 409, Torino; **M. Tangeri**, passo X Dic. 1, Genova; **D. Palmerio**, v. Buzzi 5, Torino; **M. Simonetti** R. R. Garibaldi 14, Roma; **M. D'Abbrusco**, v. Cassa di Risp. 10, Bolzano; **M. Magnaghi**, v. D. Alighieri 2, Romentino (Novara); **A. Bossi**, v. B. Giuliano 1, Milano (414); **G. Grottola**, v. Labicana 72, Roma; **C. Lusiardi**, via Calore 58, Cremona; **A. Vitiello**, c. Avezzana, Torre del Greco (Napoli); **G. Crudo**, p. Duomo 2, Gioia Tauro (R. C.); **G. Cozzupoli**, viale Amendola 54, Reggio Calabria; **Carlo Licio**, v. Roma 9/21, Milanino (Milano); **G. Scognamillo**, v. T. Angelini 18, Napoli; **M. Landuzzi**, c. Italia 70, S. G. Persiceto (Bologna); **M. Barra**, Fiume 27, Taranto; **A. Traiantia**, Beura (Novara); **Vera Bottegal**, v. Piacenza 2, Genova; **E. Donati**, v. C. Bazzi 32, Milano; **D. Epiro**, c. Umberto 101, Taranto; **E. Di Gennaro**, v. Faro Punta Penna, Vasto (Chieti); **S. Somigli**, v. Salvi 5, Firenze; **F. D'Arrigo**, v. Roma 35, Resina (Napoli); **A. Quinci**, contr. Catalogo 18, Messina; **L. Pepe**, v. Crisanzio 5, Bari; **G. Cellie**, v. Re David 21, Bari; **F. Tapparini**, v. Galatro 61, Lecce; **G. Triggiani**, v. della Consolata 1 bis, Torino; **G. Bitonti**, v. A. Tedeschi 28, Catanzaro; **L. Paini**, v. S. Stefano 14, Bologna; **R. Palumbo**, v. G. Petroni 69, Bari; **E. Grego**, v. G. Bonomo 5, Napoli; **L. Fanelli**, v. Grioli 6, Milano; **G. Iezzi**, v. Statuti Marittimi 1, Trani (Bari); **C. Raffaele**, v. Marinoni 3, Udine; **Umberto Bracco**, v. Mezzana, Monteu Po (Torino); **G. Marinoni**, via C. Forlanini 17, Milano; **F. Gamberucci**, 34, Cecina (Livorno); **V. Cortese**, v. Carducci 20, Firenze; **A. Martinotti**, v. G. B. D'Albertis 30/1, Genova; **A. Rago**, v. Piacenza 21, Pastena di Salerno; **A. Versari**, v. Fioravanti 14, Milano; **A. Pirozzi**, c. Vitt. Eman. 20, Acerra (Napoli); **E. Cesaro**, v. Elena 27, Torre Annunziata (Napoli); **F. Dorgia**, v. Duca di Genova 49, Taranto.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Canta la Corale S. Cecilia di Lugano. 11 Mozart: **Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore, K. V. 622.** 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Lalo: **Namouna, prima e seconda suite da balletto.** 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 « I sed de la biral... », radioscene milanesi di Clerici e Villa. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Concertino della Filarmonica di Paradiso. 14,50 Bach: **Concerto n. 1 in re minore, per pianoforte e orchestra da camera**; Beethoven: **Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58**, per pianoforte e orchestra. 15,45 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 17,15 Ora serena. 18,15 Debussy: Il mare, poema sinfonico. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da opere italiane. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezza estate, ouverture**; Chailly: **Toccata per orchestra d'archi**; Dukas: **Villanella, per corno e orchestra**; Larsson: **Suita pastorale op. 19**; Rimsky-Korsakoff: **Snegourotchka, suite dall'opera**; Chabrier: **Re suo malgrado, danza slava.** 21,40 « Lettere d'amore di Lord Byron », un atto di Tennessee Williams. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Khatchaturian: **Gayaneh, ninna nanna dal balletto.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Mauritania », di Jean Gabus. 19,45 Orchestra. 20 « Edoardo e Carolina », di Annette Wademant e Jacques Becker. 21,15 Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista: pianista Maria Bergmann). Haydn: **Sinfonia di Londra**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; Strawinsky: **Petruska.** 22,30 Notiziario. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7.30 Domenica sport
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11.30 Romanzo sceneggiato
Grand-Hôtel
di **Vicki Baum**
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di G. Morandi - Settima puntata

12 — Complessi di fisarmoniche

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**

13.25 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Berlin: *Restiamo vicino alla musica*; Bonagura-Savina: *Fiori di campo*; Devilli-Ray-Gilbert: *Ca rum pa pa*; Giacobetti-Kramer: *Scrella musica*; De Barro: *Ciquita Bacana*; Garinei-Giovannini-Barzizza: *Cuore in vacanza*; Barberis: *Neve*
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Natalino Otto e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di V. Mariani
Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17.30 La voce di Londra
Serata gialla

18 — Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Soprano **Irene Gasperoni Fratiza**, violinista **Franco Tamponi** con la collaborazione pianistica di **Renato Josi**
Arrigo Furlotti: a) *Canzone d'inverno*, per violino e pianoforte; b) *Canzone d'autunno*, per violino e pianoforte; Elia Zabban: *Uno, due e tre*, piccolo scherzo per canto e pianoforte; Giulio Balestrazzi: *Solo*, lirica per soprano e pianoforte; Manlio Di Veroli: *Mattinata*, su versi di Carducci; Giampiero Tintori: *Partita per violino e pianoforte*: a) Pavana, b) Gagliarda, c) Allemanda, d) Corrente

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Matteo Guarino: *Condotta umana e criminogenesi*

18.45 XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki

19 — Canzoni

19.15 «L'altro mondo»
di Cirano di Bergerac, a cura di Clara Falcone - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di A. Casella

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Ancliffe: *Night of gladness*; Mascheroni-Cavaliere: *Canzone d'un sogno d'amore*; Kramer-Giacobetti: *Il valzer del 1900*; Vaccari-Cuniolo: *Balcone senza luce*; Fusco-Mari: *Bruna isolana*; Binge: *Il sombrero rosso*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 — CONCERTO OPERISTICO
diretto da **Arturo Basile**
con la partecipazione del soprano **Giuliana Angeloni Calabria** e del baritono **Fernando Piccinni**
Musiche di Verdi e Giordano
Verdi: I. *Luisa Miller*, sinfonia; II. *Un ballo in maschera*, «Morrò ma prima in grazia»; III. *Rigoletto*, «Pari siamo»; IV. *Aida*, «Rivedrai le foreste imbalsamate», duetto atto terzo; V. *Aroldo*, sinfonia; Giordano: I. *Andrea Chénier*, *a)* «Nemico della patria», *b)* «La mamma morta»; II. *Il re*, danza del Moro
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Azienda Demaniale di Recoaro)

22 — Enzo Carli: *La scultura italiana alla XXVI Biennale d'Arte*

22.15 Quartetto di pianoforti

22.30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 Giornale radio - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jelone, Vittoria Mongardi

13.30 Trio Milth Herth

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — **Galateo del secolo**
a cura della Contessa Clara *(Dentifricio Cetol)*
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Galleria del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ghirlanda tropicale

15,45 Il professor Aurelio o Le avventure della Scienza

16 — *Parata d'orchestre*
Billy Butterfield - Dino Olivieri - Machito

16.45 Concerto in miniatura
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretta da Luigi Colacicchi
Tre canti *spagnoli* del secolo XV: Anonimo: *Tres Morillas*; Juan De L'Encina: *Qu'es de ti, desconsolada?*; Anonimo: *Su el encina*; *Tre* canti popolari ciociari, trascritti da Luigi Colacicchi: *a)* La mamma del mio amore, *b)* Rosa di maggio, *c)* Ohilì Ohilà

17 — Programma per i ragazzi
I pattini d'argento
di M. Mapes Dodge
Adattamento di Gian Domenico Giagni - Regia di Alberto Casella - Seconda puntata

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 La nostra città
Frescati

19 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

19.15 Gente in gamba

19.30 Melodie care
Adams: *The bells of s. Mary*; Bonsignovanni-Simi-Nuttle: *a) Fili d'oro*, *b) Addio signora*, *c) Amor di pastorello*; Friml: *Indian love call*; D'Esposito-Olivieri: *a) Anema e core*, *b) Me so 'mbriacato 'e sole*, *c) Un quarto 'e luna*; Seguriní-Cinquatrix: *a) La donna che voglio*, *b) Clopin Clopant*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chierodani)*

20 Segnale orario - **Radiosera** - **Notizie sui XV Giochi Olimpici**

20.30 Le canzoni che parlano al cuore
Dal concorso «Dieci canzoni d'amore da salvare» *(Rumianca)*

21 —
LA STRANA STORIA DEL DR. JACKILL E DEL SIGNOR HYDE
di ROBERT LOUIS STEVENSON - Adattamento di Ivan Canciullo - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il dr. Jackill / Il signor Hyde	*Ubaldo Lay*
Avvocato Utterson	*Carlo D'Angelo*
Louis Enfield	*Antonio Battistella*
Guest	*Renato Cominetti*
Poole	*Giotto Tempestini*
Lord Carey	*Gino Pestelli*
Roy	*Gustavo Conforti*
Dr. Komac	*Dario Dolci*
Lanyon	*Angelo Calabrese*
Il Commissario	*Edoardo Toniolo*
Un dottore	*Fernando Solieri*
Primo servo	*Alcardo Ward*
Secondo servo	*Andrea Costa*
Uno strillone	*Gianni Mathis*
Un signore	*Mario Lombardini*
Una signora	*Silvana Fabbri*

Regia di **Anton Giulio Majano** *(G. Crippa & C.)*

22.15 ELLINGTONIANA

22.30 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

23 — Siparietto

23.15 Dal «*Dancing Palazzo dell'Arte*» di Milano
Franco Cerri e il suo complesso

23.45 Indovinami questa

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
Rimsky-Korsakov: «*Antar*» *suite sinfonica n. 9*
Antar nelle rovine di Palmyra - Le delizie della vendetta - Le delizie del potere - Le delizie dell'amore
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da Erich Leinsdorf

21 — **I VIAGGI DI GULLIVER**
a cura di Mario Praz
Seconda trasmissione
Gli uomini guardati con la lente d'ingrandimento: Gulliver nel paese dei giganti. Gli inventori dell'isola volante

22 — **I Trii di Beethoven**
a cura di Mario Labroca
Trio in si bemolle per pianoforte, violino e violoncello (Opera postuma)
Allegretto
Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello
Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro)
Trio in mi bemolle per pianoforte, violino e violoncello (Opera postuma)
Allegro moderato - Allegro ma non troppo - Rondò (Allegretto)
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Giovanni Leone, *viola*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

22.50 **Nascita di un libro**
Documentario di Franco Monicelli

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 . Aquila . Ascoli Piceno . Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria . Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza).
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 2 . Palermo 2)
Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 . Arezzo . Pisa . Siena)
Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 . La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)
12.50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 . Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
13.30
Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario-giuliano . Panorama sportivo . Giuliani illustri . 13,50 Musica operistica: Verdi: Aida «Già i sacerdoti adunansi» . 14 Giornale radio . 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana . notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)
14.30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)
14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16.55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 . Napoli 1)
18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . Bruno Pokorny: «Die Schildhöfe im Passier» - Conv. varietà - Kammermusik mit Giannino Carpi, Violine und Gabriella Bernasconi, Klavier - Tartini: «Il trille del diavolo»; Beethoven: «Romanze in G-Dur, op. 40»; Bach: «Gavotte und Menuette 1. und 2. aus der 3. Suite in E-Dur» (Für Violine Solo) - Traute Foresti liest Gedichte von Josef Leitgeb - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone . Trento)
19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta . Catania 3 . Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra . Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

OLIO SASSO

di pura oliva

preferito in tutto il mondo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorolog. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 Romanze sceneggiate: «Grand Hôtel», di Vicki Baum. Adattamento di B. Romieux (settima puntata). 12 Complessi di fisarmoniche. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Armando Fragna. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Dai film di J. Jones. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani; «Punto contro punto», cronache musicali di G. Viggio. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Tè danzante. Nell'intervallo (18,05): Spigolature. 18,15 Concerto della banda della P.C. 18,45 XV Giochi Olimpici. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto del violoncellista G. Menegozzo, al pianoforte U. Amendola. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Le canzoni che parlano al cuore. 21 Concerto operistico dir. da A. Basile con la partecipazione del soprano G. Angeloni Calabria e del baritono F. Piccinni. Musiche di Verdi e Giordano. Orchestra di Milano della Radio Italiana (Programma Nazionale). 22 Conversazione. 22,15 Mezzo secolo di riviste. 23 Musiche per liuto eseguite dal chitarrista Bruno Tonazzi. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19.30 Musica assortita. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica da ballo. 20,30 I cinque minuti di Zaza. 20,35 Orchestra Emile Carrara. 20,47 L'acquerello del giorno. 21 Club della fisarmonica. 21,15 Uncino radiofonico. 22,10 Colloqui con Sacha Guitry. 22,20 Concerto. 22,35 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-24 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,03 Salisburgo ne parla. 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto orchestrale diretto da Karl Böhm. Gottfried von Einem: **Capriccio; Prokofieff: Sinfonia classica; Johannes Brahms: Sinfonia n. 2.** Nell'intervallo: Notizie. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Compositori russi moderni, conversazione di Robert Schollum. 22,45 Uno sguardo al di là dell'Oceano. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Musica d'operette di Emmerich Kalman. 24 Notizie. 0,05 Esiste anche questo? 0,15 La voce dell'America. 0,30 Per quelli che non dormono ancora. 1-1.03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 19,58 Cassadò: **Danza del diavolo verde**. 20.02 Concerto diretto da André Girard (solista pianista Daniel Wayenberg). Mozart: **Don Giovanni**, ouverture; Brahms: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra**; Messiaen: **Le offerte dimenticate**; Delannoy: **Ginevra**. 21.50 Melodie di Reynaldo Hahn interpretate da Géori Boué. 22 «Un purge Bébé» di Georges Feydeau. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Beethoven: **Trio in mi bemolle op. 70 n. 2, per pianoforte, violino e violoncello**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Pee Wee Hunt. 20,40 Canzoni. 21,30 Varianze di principi: «Da Trouville a Deauville». 22 «Turchia 1952», di Jean Raboud. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 Olimpiadi 1952.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 **Quale delle tre?** 19,28 **La famiglia Duraton**. 19,38 **Olimpiadi di Helsinki**. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 Orchestra Artie Shaw. 21 Album musicale, con la partecipazione della cantante Mattiwilda Dobbs . Mozart: a) **Exultate, Jubilate**; b) **Tu, Virginum**; c) **Alleluia**; d) **Ouverture del «Flauto magico»**; Puccini: **La Bohème**, valzer di Musetta; Bizet: **I pescatori di perle**, cavatina di Leila; J. Strauss: **Voci di primavera**; Bamberger: **Un ballo all'Opera**, ouverture. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Christian Bellest. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Banda Bernard Monshin. 19 Accento sulla gioventù. 19,20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista: soprano Ilse Ligges, pianista Solomon). Haydn: a) **Sinfonia n. 101, in re minore**; b) **La Creazione**, frammenti; Brahms: **Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle**. 21 Notiziario. 21,15 «Il giocatore», commedia di Norman Ginsbury, ispirata dal romanzo di Fyodor Dostoievsky. Adattamento radiofonico di N. Ginsbury e D. McWhinnie. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica di Verdi. 6,15 Orchestra Peter Yorke. 7,15 Pianista Peter Conner. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Concerto bandistico diretto da George Hawkins. 11 Musica preferita. 12,30 Musica da ballo. 13.15 Musica leggera. 15.15 Musica gallese. 16,05 Dischi. 16,15 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Violinista Sybil Copeland. Mozart: **Minuetto e trio dal Divertimento in re**; Haendel: **Sonata n. 4 in re**. 18,30 Concerto di musica da camera diretto da Anthony Bernard (solisti: mezzosoprano Nancy Evans; violinista Olive Zorian). Berlioz: **La Captivité, op. 12**, per mezzosoprano e orchestra; **Rêverie et caprice, op. 8**, per violino e orchestra; **Sara, la baigneuse, op. 11**, per coro triplo e orchestra. 19,45 Jazz. 20 Varietà. 21,15 «Le due città», di Charles Dickens. Adattamento di John Keir Cross. 21,45 Canta Jan Rosol. 22 Musica di Verdi. 22,15 Orchestra Peter Yorke. 23,15 Coro virile di Pendyrus.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Conversazione tra Theodor Haller e F. A. Kershov. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «Pilatus-Putzete». 21,15 La nostra busta delle lettere. 21,30 Un concerto di pianoforte di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Chopin: Barcarola op. 60. 17,30 Musica per viola d'amore interpretata da Walter Jesinghaus. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni di ieri. 20 «Candida luna», favola del futuro in tre atti e un prologo di Giuseppe Bierossi. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Olimpiadi di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 Il catalogo delle novità. 20,10 «Il solitario», inchiesta poliziesca di Marcel de Carlini. 21 Surprise-partie. 22 Complesso diretto da Werner Thöni. 22,20 Conferenza internazionale della Croce Rossa a Toronto. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Alfredo Toaff: *9 di Abb*, il santuario distrutto

11,15 Musica sinfonica

11,45 Romanzo sceneggiato
Grand-Hôtel
di **Vicki Baum**
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Ottava puntata

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
(Calendario Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**

13,25 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Mozart: *Marcia turca*; Chopin: *Preludio in re bemolle maggiore*; Granados: *Goyescas*; Mendelssohn: *Introduzione e Rondò capriccioso*; Bazzini: *La ridda dei folletti*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, a cura di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Un secolo, una città**
« *Il Seicento a Roma* », a cura di Pietro Paolo Trompeo - Regia di Pietro Masserano Taricco

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki

19 — Pagine scelte
I PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti di Eugenio Cormon e Michele Carre - Musica di GIORGIO BIZET

Nadir	*Cesare Valletti*
Zurga	*Carlo Tagliabue*
Lela	*Silvana Zanolli*
Nuranad	*Franco Calabrese*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**
Simon: *Poinciana*; Donida-Labati-Testoni: *Con più swing*; Sarra-Mari: *Bella dispettosa*; Barberis: *Munasterio 'e Santa Chiara*; Williams: *Marionetta addormentata*; Schulenburg: *Majarska*
Negli intervalli comunicati commerciali
Le canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

21,30
UN TALE CHE PASSA
Tre atti di GHERARDO GHERARDI - Compagnia del « Piccolo Teatro della Città di Roma »

Pietro Paolo II del Wemburgo	*Tino Carraro*
John Jackson	*Tino Buazzelli*
Felipa	*Mario Maresca*
Garban	*Manlio Busoni*
Wandercop	*Adriano Micantoni*
Stanislao	*Mario Lombardini*
Tom	*Sergio Tòfano*
Jane Jackson	*Anna Proclemer*
Stefania di Mordovia	
Zilewska	*Anna Miserocchi*
Baronessa Eufemia	*Nietta Zocchi*
Una cameriera	*M. Teresa Albani*

Regia di **Sergio Tòfano**
(Replica)

23 — Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

23,15 **Giornale radio - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali**

9 — *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Contrasti musicali

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 **Trasmissioni locali**

13 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni e Achille Togliani
Rolando-Lopez: *Non amo che te*; Fiorelli-Bonavolontà: *Quel carico di stelle*; Nisa-Devilli-Menendez: *Occhi verdi*; Ellington: *Solitudine*; Leon-Valverde-Quiroga: *Maria Magdalena*; Cavallero-Jal: *Ti chiedo un sogno*; Cherubini-Concina: *Rosalpina*; Cugat: *Con maracas*

13,30 **Trio Messicano Vera Cruz**

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **Galateo del secolo**
a cura della Contessa Clara
(Dentifricio Cetol)
Musica leggera
Kenton: *Southern scandal*; D'Anzi: *Non t'aspetterò stasera*; Muro Al: *Oltre l'inverno*; Rivi-Mari-Innocenzi: *Besame*; Testoni-Puncha: *Perez Prado*; Farva: *Bighellonando*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Il tocco del Genio*
Dall'« Otello » di Verdi: *Uragano* - *Duetto d'amore*

14,45 In due si canta meglio
Henry Salvador e Tohama
Michel-Pau: *Bedella*; Fontenoj: *Le pecheur*; Tradizionale: *Maladie d'amour*; Hayral: *Monsieur le consul à Curityba*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Microsolco
Benny Goodman e Peggy Lee
Mercer-Schertzinger: *Not mine*; Roger-Hart: *Where or when*; Fields-Kern: *The way you look tonight*; Miller: *Somebody nobody lover*

15,30 **Un libro per voi**
« *Idi di marzo* », di Thornton Wilder

15,45 **Pomeriggio con Bellini**
Cantano: Gina Bernelli, Margherita Carosio, Gina Cigna, Maria Meneghini Callas, Ebe Stignani, Raphael Arié, Giovanni Breviario, Giacomo Lauri Volpi, Tancredi Pasero, Ferruccio Tagliavini, Gino Vanelli

16,45 *Parata d'orchestre*
Philip Green - Guido Cergoli

17,15 Voci e volti d'America

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali

18,45 Il topo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato
IL RITRATTO DI DORIAN GRAY
di **Oscar Wilde**
Adattamento di **Beni** Montresor - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

19,30 **Enzo Ceraglioli e il suo complesso**
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Alma Relle e Vera Valli
Nisa-Ferrari: *Domino*; Morbelli-Mariotti: *La mantiglia*; Mari-Falpo: *Piccolo negro*; Nassara-Baptista: *Balzaqueana*; Testoni-Ceraglioli: *Rosanella*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **Notizie sui XV Giochi Olimpici**

20,30 **Voci e melodie da Culver City**
Partecipano alla trasmissione: Esther Williams, Billy Eckstine, Keefe Brasselle, Vivian Blaine, De Marco Sisters, Perry Como
(Binaca)

21 — **Venti, quaranta, sessanta**

21,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Bruno Walter** - Pianista **Rudolf Serkin**
Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra*: *a)* Allegro, *b)* Adagio, un poco mosso, *c)* Rondò
Orchestra sinfonica di New York

22 — **Il semaforo**
Varietà musicale a colori

22,30 Jazz da Parigi: Sidney Bechet

22,45 **Le grandi firme della canzone**
Odoardo Spadaro

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Dancing Irrera Mare* » di Messina - Marino Marini e il suo complesso

23,45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
J. S. Bach: *Quattro duetti*
Invenzione - Fughetta con canoni alternati - Invenzione - Fughetta
L. van Beethoven: *Sei bagatelle* op. 126
Andante con moto - Allegro - Andante - Presto - Quasi allegretto - Presto, andante, presto
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

21 — **Struttura del Sole**
Giuseppe Armellini: « *Vita del sole* »

21,15 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli

Ildebrando Pizzetti
Concerto in la maggiore per violino e orchestra
Molto mosso e appassionato - Aria (Adagio) - Andante largo
Solista Enrico Pierangeli
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

Luigi Dallapiccola
Piccolo concerto per Muriel Couvreur per pianoforte e orchestra da camera
Pastorale, girotondo, ripresa - Cadenza, notturno e finale
Solista Armando Renzi
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Ettore Gracis

22,15 **Autobiografia di Gandhi**
a cura di Enzo Taglincozzo

22,55 **Destino dell'Eritrea**
Inchiesta di Massimo Rendina

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera: Culotta: Joe Brown a Roma, suite; Bucchi: Alveare - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: «Melodien die wir gerne hören» - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorol. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 R. Toaff: 9 di Abh, il Santuario distrutto. 11,15 Musica Sinfonica. 11,45 Romanzo sceneggiato: «Grand Hotel», di Vicki Baum. Adattamento di B. Romieux (ottava puntata). 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Avitabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni italiane. 13,50 Atlante musicale. 14,15 Terza pagina. 14,25 Orchestra e coro di P. Whiteman. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada; «Cronache musicali», a cura di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Un secolo, una città: «Il Seicento a Roma». 18,30 Ballabili d'altri tempi. 18,45 XV Olimpiade. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Parata d'orchestre. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Venti, quaranta, sessanta... 21,15 I concerti del Secondo Programma. Direttore B. Walter. 22 Piccolo cabotaggio, di G. Stuparich. 22,10 Dalle opere di R. Wagner. 22,45 Le grandi firme della canzone. 23 Orchestra di Shep Fields. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica jazz. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Marek Weber. 20,36 I cinque minuti di Zano. 20,47 L'uomo del giorno. 21 Funghi. 21,05 André Dassary. 21,15 La voletta perfetta. 21,35 Aria di danza. 22,05 Swing contro musette. 22,30 Music-hall. 22,40 Radioscena. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Varie ballate di Carl Loewe. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «Sovente penso a Piroska», radiocommedia di Hugo Hartung, regia di Peter Fürdauer. 20,45 Pot-pourri del buon umore. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Musica da ballo. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Più è tardi di sera... 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier. Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture; Saint-Saëns: **Il diluvio**, preludio; Satie: **Jack in the box**. 19,30 Notiziario. 19,58 Gerlin: **Divertimento su arie veneziane**. 20,02 Melodie dell'Auditorio di Londra. 20,30 Violinista Jascha Heifetz. Grieg: **Sonata n. 2 in sol maggiore** per violino e pianoforte; Bazzini: **Ridda dei folletti**; Wieniawski: a) **Scherzo**, tarantella; b) **Polacca brillante in re maggiore op. 4**. 21,05 Notiziario musicale. 21,15 Festival di Aix-en-Provence. Concerto diretto da Jean Martinon. Vivaldi: **Concerto in re**; Dvorak: **Quarta sinfonia**; Dutilleux: **Sinfonia**; De Falla: **Il tricorno**. 23,35 Pianista Aline Van Barentzen. Beethoven: a) **Sonata op. 81**; b) **Sonata op. 90**. 23,46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e comment. 19,30 Melodie e ritmi. 20 Notiziario. 20,40 «Il concorso degli uccelli», di Armand Lanoux. 21,45 La retta pronuncia della lingua francese. 22 Canzoni. 22,30 Notiziario. 22,36-22,50 Olimpiadi di Helsinki.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Olimpiadi di Helsinki. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Ronny Munro. 19,43 Quale delle tre? 19,55 Notiziario. 20 Elezione della Regina delle centenarie. 20,45 Trio Erroll Garner. 21 Parole incrociate radiofoniche. 21,20 Adamo contro Eva. 21,35 Radioscena. 21,50 Canzoni. 22,01 Notiziario. 22,06 Musica da ballo. 22,09 Canzoni in voga. 22,36 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Marlene Dietrich. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dischi preferiti. 19 Primo spettacolo. 19,30 Melodie interpretate dal baritono Philip Hattey. Al pianoforte: Clifton Helliwell. 20 «Lilian Baylis», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Miscellanea poetica. 22,20 Brahms: **Sonata in re minore op. 108**, interpretata dal violinista Raymond Cohen e dal pianista Franz Reizenstein. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica gallese. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Frank Walker. 11 Jazz. 12,30 Varietà musicale. 13 Pianista Peter Cooper. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Orchestra Peter Yorke. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: contralto Gladys Ripley; violinista Campoli). Elgar: **Cockaigne**, ouverture; **Tre ritratti marini**; Delius: **Ascoltando il primo cuculo in primavera**; Lalo: **Sinfonia spagnola per violino e orchestra**. 16,30 Ballo sull'aia. 17,30 Notiziario musicale. 17,45 Canta Jan Rosol. 18,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 19,45 «Dona Clarines», di Serafin e Joaquin Alvarez Quintero. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Verdi. 22,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Haydn: **Sinfonia concertante in si bemolle** per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra; Brahms: **Variazioni sul Corale di Sant'Antonio**.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Tre contro tre. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 **Giardiniera per amore**, opera comica in tre atti di Mozart. 21,45 Previsioni per il Festival di Lucerna. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,46 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vivaldi: **Concerto alla rustica**; Frescobaldi: a) **Capriccio pastorale**; b) **Passacaglia**; Boccherini: **Sinfonia in la maggiore**. 11,30 Arie antiche interpretate dal baritono Lorenzo Malfatti, al pianoforte Luciano Sgrizzi. 12 Pagine dal **l'Elisir d'amore** di Donizetti. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Corelli: a) **Sarabanda**; b) **Giga**; c) **Badinerie**; Valentin-Dumé: **Minuetto**. 13,15-13,45 Nicolai: **Le vispe comari di Windsor**, ouverture; Stanford: **Rapsodia irlandese n. 4**. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Otmar Nussio - Martinu: **Commedia sul ponte**, piccola suite; Schibler: **Intermezzo a Grinzig op. 10** (Pezzo da concerto nel vecchio stile viennese); Gade: **Novellette per orchestra d'archi**. 20 Paclato. 20,30 Orchestra Cedric Dumont. 21 Arte e vita. 21,30 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista tenore Ernst Wolff) - Haendel: **Agrippina**, ouverture; **Where'er you walk**, aria dall'oratorio «Semele»; Purcell: a) **Pavana e ciaccona per archi soli**; b) **I attempt from love's sickness**, aria dall'opera **The Indian Queen**; Britten: **Variazioni su un tema di Frank Bridge**, marcia, romanza, aria italiana, bourrée classica e moto perpetuo per archi soli; Finzi: **Farewell to arms**, introduzione e aria su testi inglesi del XVI e XVII secolo. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Olimpiadi di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Disco conduttore. 20,05 Divertitevi con noi! 20,30 «Gelosia», radiodramma di Andrée Béart-Arosa. 22 Saint-Saëns: **Concerto n. 3 in si minore** diretto da Dimitri Mitropoulos (solista: violinista Zino Francescatti). 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Mancano due giorni!

alla scadenza del termine utile per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni senza incorrere nella

Sopratassa erariale

E' LA DURATA CHE CONTA

L. 275.000 Consegna ovunque gratis - anche a rate - CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/31 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara. Filiali: SPEZIA Via Magenta 39 r, SEREGNO - Via Manzoni 8

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

MALGRADO L'ARDORE DEL GIOCO...

...sempre ben pettinati!

Occhio attento, polso fermo, scatti tempestivi... potete impegnarvi a fondo e senza tema: la Brillantina Gibbs protegge la vostra estetica conservando impeccabilmente pettinati i vostri capelli. La Brillantina Gibbs lascia i capelli morbidi e lucenti e, grazie al ricino che contiene, tonifica e rigenera il cuoio capelluto.

brillantina ricinata GIBBS

solida o liquida

KBG-06-54

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica sinfonica

11,30 Romanzo sceneggiato
Grand-Hôtel
di Vicki Baum
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma delle Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Nona puntata

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
(Calendario Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**

13,25 Carillon
(Manetti e Roberti)
Album musicale
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; Bellini: *I puritani*, « Qui la voce sua soave »; Donizetti: *La favorita*, « Leonora, ei del suo cor la brama »; Verdi: *I Lombardi*, « Qual voluttà trascorrere »; Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario »
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Cesare Gallino
Warren: Parafrasi sulla canzone *Argentina*; Hruby: *Appuntamento da Lehar*; Marland: *Danza messicana del fuoco*; Manente: *Sogno d'amore*; Grever: *Tico tico*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
A. Leslie Banks: *Medicina occidentale e genti d'Oriente*

18,45 XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki

19 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Ferrao: *Coimbra*; Coñner: *Hasta luego*; Monnot: *Je n'en connais pas la fin*; Lecuona: *La cumparsa*; Panzuti: *Gigolette*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — MUSIC-HALL
a cura di Gino Magazù
con le vedette internazionali Jacqueline François, Evelyne Knight, Gitta Lind, Wanda Osiris, Betty Hutton, il Quartetto Cetra, Kenny Martin, Micario, Hildegarde, Ralph Suton e con la partecipazione di **Mario Carotenuto**
(Palmolive)

21,45 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
Panorama della letteratura francese

22,15 Concerto del Duo Suriani-Gazzelloni
Vivaldi: *Sonata in sol minore per flauto e arpa*: *a)* Vivace, *b)* Fuga, *c)* Largo, *d)* Allegro ma non presto; Krumpholtz: *Sonata in fa maggiore per flauto e arpa*: *a)* Allegro, *b)* Romanza, *c)* Tempo di minuetto (in rondò); Nino Rota: *Sonata per flauto e arpa*: *a)* Allegro molto moderato, *b)* Andante sostenuto, *c)* Allegro festoso
Flautista Severino Gazzelloni
Arpista Alberta Suriani

22,45 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

23,15 Giornale radio - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite
Il Duo Fasano e Rino Salviati

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

13,30 Il tuo nome è donna
Rosa

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo
a cura della Contessa Clara
(Dentifricio Cetol)
Milleluci
Chiocchio: *Stornello di mare*; Cappola-Testoni: *Faisità*; Marletta-Soprani: *Sceglioti*; Herbin: *Lanterna blu*; Mascheroni-Rastelli: *Stringimi sul cuore*; Emer Dorsey: *Trois fois merci*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Mani sulla tastiera*
Dan Baker all'organo

14,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Canteno Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono e Nino Naldi
Pinchi-Chiesa: *La mazurka di settembre*; Carrara-Russo: *Mi chiedo*; Hayne: *La perfida pulce*; Pippa-De Filippi: *Vecchio borgo*; D'Ellena-Cassia-Romitelli: *Lucia novecento*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Angelini e otto strumenti

15,45 Concerto di musica leggera
Orchestra diretta da **Marcel Cariven**

16,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

16,45 Spigolature musicali

17 — Programma per i ragazzi
Topolino in fondo al mare
Radiofantasia di Nizza e Morbelli - Musiche di E. Storaci - Regia di Riccardo Massucci

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Aurelio Fierro
Totò-Ruccione: *'O saccio sultanto*; Manlio-Vian: *'O campaniello*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Oliviero: *Quanno stale cu nnoie*; Calvello-Barile: *E ppupate*; Manzo-Muratori: *'O trena*; Murolo-Di Chiara: *Popolo po'*; Filibello: *E tre jenaste*; Di Lazzaro-Da Vinci: *Tammuriata malinconica*

19,15 *Questa è democrazia*
di Vitaliano Brancati

19,30 Danze di oggi e di ieri
Henderson: *Stampede*; Raimondi-Frati: *Piemontesina*; Morales: *Bim bam bum!*; Li Causi: *Bruna di Spagna*; Vigevani: *Viva l'armonica!*; Marengo: *Bailando la guaracha*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chiarodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **Notizie sui XV Giochi Olimpici**

20,30 Sidney Torch e la sua orchestra

20,45
TURANDOT
Opera in 3 atti
di GIACOMO PUCCINI
Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni
La Principessa Turandot — *Germana Di Giulio*
L'Imperatore Altoum — *Mario Carlin*
Timur — *Plinio Clabassi*
Il Principe Ignoto (Calaf) — *Vasco Campagnano*
Lìù — *Rosanna Carteri*
Ping — *Mario Borriello*
Pang — *Angelo Mercuriali*
Pong — *Mario Carlin*
Un mandarino — *Pier Luigi Latinucci*
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro **Roberto Benaglio**
(Manetti e Roberti)

Negli intervalli: *Intermezzi* a cura di Ermete Liberati

23 — Siparietto

23,15 Dall'« *Accademia Danze Gay* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

23,45 Canti a sera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
M. Mussorgsky: *Enfantines* (testo originale russo)
Oh, raconte, Nianouchka - Si donc, l'espiègle - Le hanneton - La poupée s'endort - La prière du soir - Sur le dada - Mimi brigand
A. Borodin: *La principessa domata - Per la Patria lontana - Ricco e povero*
P. J. Cialkowsky: *Canto della zingara*
Esecutori: Mascia Predit, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*

21 — IL DIAVOLO IN PROVINCIA
Scene farsesche nei borghi della Germania
a cura di Giovanni Necco e di Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

22,10 **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
François Couperin le Grand
Les vieux seigneurs - Les jeunes seigneurs
Clavicembalista Pauline Aubert
Les Fastes de la grande et ancienne Menestrandise - Les Folies françaises, ou les Dominos
Clavicembalista Ruggero Gerlin

22,45 **Le Pleiadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
Parole nel tropico
di Nicolas Guillen
Traduzione di Dario Puccini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7.30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12.15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12.20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. prov. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Melodie: Chopin: «Messaggero amoroso»; Bellini: «Ma rendi pur contento; Strauss: «Domani» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14.45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Helmut Nabl: Diagnose der Zeit - «Ortega y Gasset und der Aufstand der Massen» - Conversaz. varietà - «Aus dem Dritten Programm»: Ballettmusik - F. Schmidt: «La tragédie de Salomé» - Liliana Poli, Laura Londi, Giuliana Ghirardi, soprani - Direktor: Arturo Basile - Standiges Orchester des Maggio Musicale Fiorentino - P. Dukas: «La Périe» - Direktor: Vittorio Gui - Standiges - Orchester des Maggio Musicale Fiorentino (reg.) - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della radiosquadra - **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorol. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Grand Hôtel», di Vicki Baum. Adatt. di B. Romieux (nona puntata). 12,15 Nuovo Mondo. 12,25 Danze d'ogni paese. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: violinista J. Heifetz. 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 17,45 Mondo dei ragazzi. 18 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 18,30 Cool jazz. 18,45 XV Olimpiade. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica operistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 Il giallo del mese: «L'ultima carta», tre atti di G. Romualdi. Indi: Melodie per la sera. 22,45 Orchestra melodica diretta da C. Savina. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica brillante. 20 Novità per signore. 20,15 Lirica ambrosiana. 20,20 Arie di danza. 20,35 I cinque minuti di Zeno. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 I più bei dischi del mondo. 21,35 Quando una canzone... 22 Concerto. 22,30 Music-hall. 23 Concerto di varietà. 23,30-2 Concerto degli ascoltatori.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Ballo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Musiche d'operette quasi dimenticate di Oskar Straus; Edmund Eysler e Carl Michael Ziehrer, dirette da Oskar Wagner. 21 Notizie. 21,03 Sette giorni ben mescolati. 21,30 «Un direttore d'orchestra nel Texas», conversazione. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 «Dio ha bisogno di uomini», radiodramma tratto dal romanzo di Henri de Queffélec, regia di Ludwig Standl. 23,30 Rassegna della stampa. 23,35 Musica notturna. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Cornioli. Roussel: **Passeggiata romana**; Mihalovici: **Divertimento**; Delannoy: **Danza**. 19,30 Notiziario. 19,58 Pugnani: **Largo espressivo**. 20,02 Complesso vocale diretto da Marcel Couraud. 20,30 **Fedra**, tragedia in cinque atti di Racine. 22,15 Pianista Raymond Trouard. Weber: **Moto perpetuo**; Chopin: **Valzer op. 61 n. 2 in do diesis minore**; Liszt: **Rapsodia ungherese n. 2**. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Musica di Djemal Rechid interpretata dall'autore. 23,15 Suites classiche tedesche del XVII e XVIII secolo. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica di tutti. 20 Notiziario. 20,40 Notti parigine. 21,10 «A che pensi?», di André Gillois. 22,20 Aspettando la fortuna. 23 Notiziario. 23,05-23,20 Olimpiadi di Helsinki.

PARIGI-INTER

19 Canzoni. 19,20 Ritmi. 19,30 Concerto diretto da René Corniot. Grieg: **Danze sinfoniche**, frammenti; Dupérier: **Images d'Epinal**. 20 Francia in musica. 20,30 Bruch: **Concerto n. 1 in sol minore**, per violino e orchestra; Mendelssohn-Arbonn: **Suite** all del canto. 21 Festival d'Olanda. Concerto diretto da Safford Cape. Musiche di Jacob Obrecht e dei suoi contemporanei. 23 Orchestra folcloristica della Radio ungherese diretta da Sandor Lakatos. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Olimpiadi di Helsinki. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Parlami d'amore. 19,43 La palla al balzo. 19,55 Notiziario. 20 Les Compagnons de la chanson. 20,15 Fuoco d'artificio. 20,45 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 21,15 Portatile con voi. 21,30 Orchestra Michel Attenoux. 21,50 Canzoni. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,08 Orchestra Jack Diéval. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Tino Rossi. 22,40 Orchestra Sy Oliver. 22,50 Orchestra Chury Reyes. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Mario Melfi. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Joh. Seb. Bach: **Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore**, per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi (Orchestra da camera Radelow e vari solisti). 20 «Nanon», commedia musicale di Richard Genée, diretta da Walter Martin., regia di Hannes Reinhard. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedländer. 21,45 Notiziario. Commenti. 22 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Humphrey Lyttelton e il suo Jazz-Club. 23 Stan Kenton e la sua orchestra. 23,15 Melodie carezzevoli. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Max Reger: **Telemann-Variazioni**, eseguite dal pianista Erik Then-Bergh.

FRANCOFORTE

19 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Dal Festival di Bayreuth: **Tristano e Isotta** (atto secondo). 21,35 «Trasformazioni della psiche dovute agli stupefacenti», conversazione di Walter Schmiele. 21,50 Melodie da films. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,30 L'Olimpiade di Helsinki. 23 Specchio teatrale dell'Assia. 23,30 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Varietà. 18,45 Stelle della ribalta. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista: pianista Peter Katin). Ciaikowsky: a) **La bella addormentata**, valzer; b) **Concerto per pianoforte n. 2 in sol**; c) **Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica)**. 21 Notiziario. 21,15 «La gente dimenticata», di Alan Burgess. 22,15 Cabaret francese. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20,15 Tutta la famiglia si diverte. 21,15 Rivista. 22 Notiziario. 22,25 La campagna in luglio. 23 «La storia del Prof. X», di Jackson Budd. 23,15 Orchestra Marcel Gardner. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Jazz. 6,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite (solista baritono Dennis Noble). Musica operistica e da balletto di Verdi, Rossini, Massenet e Gounod. 7,30 Ballate e canzoni. 11 Canti sacri. 12,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 13,15 Pifferi e tamburi. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,45 Musica orchestrale di Sibelius. 16,15 Musica per harmonica. 16,30 Ballate e canzoni. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Orchestra Frank Walker. 19,45 Duo pianistico Moreton-Kaye. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: contralto Gladys Ripley; violinista Campoli). Elgar: **Cockaigne**, ouverture; **Tre ritratti marini**; Delius: **Ascoltando il primo cuculo in primavera**; Lalo: **Sinfonia spagnola** per violino e orchestra. 21,45 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 22 Musica di Verdi. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri. 23,15 Musica preferita.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Nel «Bero-Bar» con Freddy Zimmermann. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «In sostituzione», programma per le vacanze. 21 Sankt Luzisteig, trasmissione storico-geografica di Fritz Lendi. 21,45 Danze campestri. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Musica leggera e canzoni. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Serata estiva. 19,15 Notiziario. 19,25 Giuseppe e Giovanni Strauss. 20 «Signor Bogenta», dramma giallo di Georges Hoffmann. 20,40 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,30 «Iernie», di Susan Glaspell. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Olimpiadi di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,10 Musica varia. 20,45 Haydn: **Sinfonia in re maggiore**; Mozart: **Concerto n. 2 in re maggiore**; Debussy: **Jazz, poème dansé**; Barber: **Adagio per archi**. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Melodie e ritmi.

Ancora in tempo!

DOMANI
è l'ultimo giorno
utile per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni scaduto sin dal 30 giugno. Con il primo agosto i ritardatari incorreranno nel pagamento della
Sopratassa erariale

Fate bene i vostri conti!

Un lenzuolo può pesare più di un chilogrammo e mezzo ed una coperta copriletto pesa due chilogrammi
Candy
mod. 40
è la vostra lavatrice perchè in meno di sette minuti lava 3 chilogrammi di biancheria
OFFICINE MECCANICHE EDEN FUMAGALLI, MONZA

Lire 83.000
con rateazione L. 94.000

PHOENIX (Fenix)
Confetti ricostituenti ormo-vitaminici
Esaurimenti, Nevrastenie, Insonnie nervose
Troverete nel **PHOENIX** la fiducia in voi stessi
In vendita presso tutte le farmacie
Aut. ACIS n. 69463 del 13-6-51

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
GRANDE VARIETA' INTERNAZIONALE
con la partecipazione di Jacqueline François, Quartetto Cetra, Macario, Mario Carotenuto.
Oggi alle ore 21 sul Progr. Naz. Music-Hall.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Musica operistica

11,30 Romanzo sceneggiato
Grand-Hôtel
di **Vicki Baum**
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Decima e ultima puntata

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XV Giochi Olimpici - Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**

13,25 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Strauss: *Vita d'artista*, valzer; Escobar: *Studio in la*; Eilenberg: *Il mulino della foresta nera*; Ippolitof: *Corteo del Sardar*; Farnon: *Ritratto di un flirt*; Petralia: *Memorie*; Rixner: *Il birichino*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di E. Ferrieri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Vita musicale in America

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**
Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Mimì Ferrari
Cioffi: *A Capemonte cu 'tte*; Della Gatta-Mangieri: *Chissà se pienze a me!*; Nisa - D'Esposito: *Cunce vendetta*; Cioffi: *Sott' 'o sole*; Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule*; Sopranzi-Zuccoli: *Voce vagabonda*; Nicolardi-Staffelli: *Mentre dicitve sì*; De Lutio-Campese: *Turmiento 'e marenaro*; Mario-Avitabile: *'A coppia bella*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki

19 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni e il Duo Fasano
Sopranzi-Sordi-Marletta: *Alba sul mare*; Testoni-Panzeri-Rizza: *Nè bello nè brutto*; Morbelli-Barzizza: *Arrivederci ancora*; Handy: *S. Louis Blues*; Corlone-Wilhelm-Fiammenghi: *Due nubi*; Cavaliere-Trenet: *Serenata portoghese*; Cherubini-Concina: *Rosalpina*; Di Cunzolo: *Mezzanotte al crocicchio*

21,30 TUTU' E SCARPETTE DI RASO
Storia minore del balletto, a cura di Massimo Alberini - Prima puntata - «**Le regine**»

22 — **Orchestra diretta da Marcel Cariven**
Marcel Delannoy: *Le marchand de notes*; Hubert d'Auriol: *Monsieur Fabre*; O. Straus: *C'est la saison d'amour*; Henry Dutilleux: *La fille du diable*; René Cloerec: *Sylvie et le fantôme*; O. Straus: *C'est le destin peut-être*; Jean Marion (trascriz. Felixe): *Le bal Cupidon*

22,30
L'IMPERATORE E' SBARCATO
Atto unico di **Ferenc Lakatos**
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

23,15 **Giornale radio - XV Giochi Olimpici - Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 *Tuttiglorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni napoletane

10-11 CONCERTO OPERISTICO
diretto da **Arturo Basile**
con la partecipazione del soprano **Giuliana Angeloni Calabria** e del baritono **Fernando Piccinni**
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12,15 Trasmissioni locali

13 — **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**
Brown: *Alone*; Samson-Arnessos: *Mes tristes amours*; Leutwiller: *Scherzo*; De Benedetti: *Occhi belli*; Creamer: *Un di verrà*; Waldteufel: *Dolores*; Berlin: *Restiamo vicino alla musica*; Rabatti-Robi: *Notturno*; Wayne: *Omettino è ora di dormire*

13,30 Vedette al microfono
COLETTE MARS

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — **Galateo del secolo**
a cura della Contessa Clara
(Dentifricio Cetol)
Melodie d'ogni tempo
Denza: *Occhi turchini*; Buzzi-Peccia: *Morenito*; Tosti: *Malia*; Hahn-Strettel: *L'heure exquise*; Kipling-Speaks: *On the road to Mandalay*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Mario Consiglio
Cantano Liliana Feldman, Sandro Tuminelli e il Quartetto Radars
Fenati: *Boston traffic*; Hampton: *Chop chop*; Rizza: *Passo facile*; Venuti: *Danza in giardino*; Locatelli-Bergamini: *Vorrei*; Ellington: *Sultry serenade*; La Rocca: *At the jazz band ball*; Vian: *Luna rossa*; Ignoto: *A mezzanotte*; Giacomazzi: *Rompicapo*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*
Percy Faith - Eros Sciorilli

15,45
I divi raccontano la loro storia
a cura di Meccoli e Verdone
Greta Garbo
Regia di Anton Giulio Majano

16,15 Angelini e otto strumenti

16,45 Voci alla ribalta
Roberta - Valvert

17 — **Concerto in miniatura**
Pianista Alfred Cortot
Chopin: a) *Ballata in fa maggiore n. 2*; b) *Ballata in la bemolle maggiore n. 3*

17,15 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Le strane avventure del Quartetto Cetra

19 — Romanzo sceneggiato
IL RITRATTO DI DORIAN GRAY
di **Oscar Wilde**
Adattamento di Beni Montresor - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

19,30 La rosa dei venti
Ignoto: a) *Bolero mallorquin*, b) *Il suonatore di flauto*; Nanigo: *Afermicamo*; Alochikea: *Pun-Lilla*; Manan: *Manresana*, sardana
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **Notizie sui XV Giochi Olimpici**

20,30 I vecchi grandi film-rivista
42ª Strada - Modella di lusso

21 — **Ciak**
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

21,15 Fantasia in bianco e nero
Piero Pavesio esegue motivi di C. A. Bixio

21,30 BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(B.P.D. - Gi.Vi.Emme - Martinazzi-Victor)

22,15 Sergio Koussewitsky dirige *l'Ouverture* dal «Sogno di una notte di mezza estate» di Mendelssohn

22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23 — **E' successo a un giornalista**

23,15 Dal «*Dancing Pincio*» di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci

23,45 Lume a gas, di Diego Calcagno

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
A. Corelli: *Concerto grosso in sol minore* per la «Notte di Natale»
Vivace - Grave - Allegro - Allegro - Adagio - Allegro - Vivace - Allegro - Largo
A. Vivaldi: *Concerto in la minore per due violini e archi*
(Revisione Casella)
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Edmondo Malanotte, Guido Mozzato
L. Boccherini: *Pastorale in re maggiore per archi*
(Revisione Carmirelli)
Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano

21 — **La donna e il secolo**
a cura di Maria Bellonci
La professione di pittrice

21,25 **INNI ALLA NOTTE**
a cura di Rodolfo Paoli
Field: *Notturno in si bemolle maggiore*
Novalis: *Primo, Secondo, Terzo e Quinto Inno alla Notte*
Chopin: *Notturno in si bemolle op. 9 n. 1*
La notte mistica
Pagine di mistici tedeschi medioevali (Meister Eckart, Taulero, Suone)
San Giovanni della Croce: *Notte oscura dell'anima*
La notte romantica
Eichendorff: *Di notte*, Eichendorff-Schumann: *Notte di Luna*, Lenau: *Notte insonne*, Hebbel: *Dormire, dormire*, Heine-Brahms: *La morte è la fresca notte*; Nietsche: *Canto notturno*, da «Così parlò Zarathustra».
Wagner: *La notte del «Tristano»*

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica da ballo: Ferrari: «Studio di primavera», ritmo allegro; Bettinelli: «Gioia e canto»; Samuel: «Festa» - 14 Giornale radio - 14,10-14,20: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)
14,30
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: G. Rukschelo: «Kleine Liebe zu den Bäumen» - Conv. varietà - Orchester-Parade (a) - Kinderecke: «Das Bahnwärterhaus» - Eine Geschichte von Vera v. Grimm - Spielleitung: F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorol. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica operistica. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Grand Hôtel», di Vicki Baum. Adatt. di B. Romieux (decima puntata). 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni americane. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme: G. Cergoli e il suo complesso. 13,55 Piccole composizioni da camera. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canta il Quartetto Stars. 14,45 Novità di teatro, di E. Ferrieri. Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Musica sinfonica. 18,45 XV Olimpiade. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Quartetto di pianoforti. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 I vecchi grandi film: rivista: «42ª Strada», «Medella di basso». 21 Ciak, attualità cinematografiche a cura di L. Bersani. 21,15 Fantasia in bianco e nero. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Musica sinfonica. 22,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 23 E' successo a un giornalista. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 20 Novità per signore. 20,15 Lirico anniversario. 20,20 Orchestra José Lucchesi. 20,30 Fumando la pipa. 20,35 I cinque minuti di Zaza. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Mares. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,35 Pari e raddoppio. 22 Club del jazz. 22,30 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Ballo, colleghi! 19,15 Chansons cantate da Greta Keller. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie. 21,30 Esploratori in Austria: Nuova residenza nella vecchia patria. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Questioni mediche del giorno, conversazione del prof. Leopold Schönbauer. 22,45 Intervista a New York. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,05 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Fauré: Sonata n. 1 in la maggiore op. 13. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Eugène Ormandy (solista pianista Marguerite Long). Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Quinta sinfonia; Ravel: a) Concerto per pianoforte e orchestra; b) Dafne e Cloe, seconda suite. 21,50 Notiziario musicale. 22 Concerto di musica leggera diretta da William Cantrelle. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Smetana: Quartetto in mi minore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Inseguendo il sole. 20 Notiziario. 20,35 «Jaunès», rievocazione radiofonica di Georges Wiasart. 22,15 Bizet-Sarasate: Fantasia su temi di «Carmen». 22,30 Notiziario. 22,38-23,50 Olimpiadi di Helsinki.

PARIGI-INTER

19 Pianista Dinu Lipatti. Chopin: a) Valzer n. 7 in do diesis minore; b) Valzer n. 3 in la minore; c) Valzer n. 9 in la bemolle maggiore; d) Valzer n. 4 in fa maggiore. 19,20 Complesso Tony Murena. 19,30 Schumann: Prima sinfonia, diretta da Marcel Mirouze. 20 Musica leggera. 20,25 Canta Betty Delvir. 20,27 Dischi. 20,45 Ritratti d'oggi: «Il maestro Gilbert Jullien». 21 Festival d'Aix-en-Provence: Concerto diretto da Hans Rosbaud. Mozart: a) Ouverture «Schauspieldirektor» n. 486; b) Cinque contraddanze n. 609; c) Contraddanza «La Battaglia»; G. Tailleferre, G. Auric, A. Honegger, D. Lesur, R. Manuel-F.: Variazioni su un tema di Campra (prima audizione); Mozart: a) Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore K. 459 (solista Clara Haskil); b) Sinfonia in re maggiore (di Praga). 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Lily Bontemps. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Olimpiadi di Helsinki. 19,48 Presentate il vostro disco preferito. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Di due cose l'una. 20,45 Musica leggera e canzoni. 21,15 Bestie e genti. 21,30 Romanze di Parigi. 21,50 Yves Montand. 22,03 Notiziario. 22,08 Radio-Rénell. 22,23 Orchestra Pesenti. 22,35 Orchestra Jerry Mengo. 22,45 I Lecuona Cuban Boys. 23 Notiziario. 23,05 Pianista André Prévin. 23,15 Musica mia. 23,30-24 Hour of decision (trasmissione in lingua inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Harry Hermann e la sua orchestra. 20 «La porta chiusa», radiocommedia di Fred von Hoerschelmann, regia di Detlof Krüger. 21,15 Ildebrando Pizzetti: Sonata per violino, eseguita dal violinista Vittorio Brero e dal pianista Richard Beckmann. 21,45 Notiziario. 22 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Musica leggera. 23,15 Della nuova musica. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Walter Dobschinski e i suoi solisti: Musica leggera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Frammenti da riviste. 19 «Le avventure di Shorty, artista londinese», di Cyril Campion. 19,30 Un coro e una banda. 20 Vita sulle ruote. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Discussione estiva. 22 Brahms: Quartetto in sol minore op. 25. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20,30 Le vite di Harry Lime. 21 Rivista. 21,30 «Pioggia d'estate», di S. e J. Quintero. Adattamento radiofonico di Cedric Richards. 22 Notiziario. 22,25 Ballo sull'aia. 23 «La storia del Prof. X», di Jackson Budd. 23,15 Organista Robinson Cleaver. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. 6,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra; Brahms: Variazioni sul Corale di Sant'Antonio. 8,30 Orchestra Geraldo. 11 Orchestra Frank Walker. 13,25 Canta Jan Rosol. 12,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 14,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra; Brahms: Variazioni sul corale di Sant'Antonio. 15,15 «Il ritratto di una signora», di Henry James. Adattamento di Frank Hauser e Donald McWhinnie. Settimo episodio. 15,45 Rivista. 16,15 Tempo di valzer. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Billy Mayerl. 19,45 Danze rustiche. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson. Frammenti da Le vispe comari di Windsor di Nicolai. 22 Musica di Verdi. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Tre contro tre. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto corale. 20,25 «Il Signor Lambertier», tre atti di Louis Verneuil. 21,45 Alcune sonate di Mozart eseguite da Michel Chauveton. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Le Olimpiadi di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 Canzonette d'Europa e d'America. 17,30 Suona il Duo di Paradiso. 18 Musica richiesta. 18,25 «Mazzini in Inghilterra», programma inviato dalla BBC. 19,15 Notiziario. 19,25 Ritornelli senza parole. 19,45 «L'America», un atto di Enrico Talamona. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio - Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore, per flauto, violino principale, pianoforte concertato e orchestra d'archi; Mozart: Serenata (Eine kleine Nachtmusik) in sol maggiore per archi; Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Borodin: Danze polovesi. 21,35 Politica ed economia delle frontiere: «Produzione e circolazione». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Olimpiadi di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Musica da balle. 20 «Un homme se penche sur son passé», di Maurice Constantin-Weyer. Adattamento di Pierre Rolland. Quarto ed ultimo episodio. 20,30 Varietà. 21,20 Tristano e Isotta, opera in tre atti di R. Wagner (atto primo). 22,30 Notiziario. 22,50 Ballate notturne. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Oggi

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni. Da domani i ritardatari incorreranno nella

Sopratassa erariale

idrizzate
l'acqua
con

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

DENTIFRICIO KRON ALLA CLOROFILLA
DEODORA L'ALITO
DISINFETTA LA BOCCA

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE **L. 2500**
canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; XENOS 17 rubini cromato L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
Orologi Beco Corso Belgio, 24 - Torino
Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis.
Garanzia due anni

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11.30 ARAZZO

Radiodramma di **Marisa Mantovani** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Elena Da Venezia - Regia di Guglielmo Morandi

12.15 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**

13.25 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore atto primo

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana*

« L'età di Cesare e Augusto » di Roberto Peribeni, a cura di Aldo Ferrabino

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 « La Festa del Perdono » di Assisi. Conversazione del Sindaco di Assisi

18 — Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati - Al pianoforte Ermelinda Magnetti

Bonporti: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte: a)* Largo, *b)* Balletto, *c)* Aria corrente; Bocca (trascriz. Ranzato): *Interludio dalla suite per violino e pianoforte*, Spendiarow (trascriz. Ranzato): *Tercesse op. 3 n. 2*; Albeniz: *Malaguena op. 165 n. 3*; Popper: *Chanson villageoise op. 5 n. 2*

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Wallace Ferguson: *Il Rinascimento come ponte tra il Medioevo e l'età moderna*

18.45 XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki

19 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

19.15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Lincke: *Danza nuziale*; Giuliani-Galdieri: *Angelo dipinto*; Kramer-Garinei: *Le sveglie della città*; Valentino: *Piu up boogie*; Russo-Gambardella: *Quanno tramonta o sole*; Strauss: *Tutto brio*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO

Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 92 « Oxford »*: *a)* Adagio, allegro spiritoso, *b)* Adagio, *c)* Minuetto (Allegretto), *d)* Presto; Pizzetti: *Rondò veneziano*; Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo*; Rossini: *Tancredi*, sinfonia

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo: Gino Berri: *Per il centenario di Pietro Savorgnan di Brazzà*

22.30 Vecchie canzoni

22.45 Geraldo e la sua orchestra

Cantano John Henson e il coro George Mitchell

23,15 Giornale radio - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Roccardo Morbelli

9.30 Colonna sonora

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo

a cura della Contessa Clara
(Dentifricio Cetal)

Bazar musicale

Morales: *Enloro*; Riva-Viridi: *Sono tanto innamorato*; Gruber: *Vienna, donne e vino*; Ellington: *Sophisticated lady*; Cioffi-Pisano: *'Na sera 'e maggio*; Rizzo-Johnson: *The laughing samba*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Fine settimana

14.45 Incontro con Jacques Helian

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Arcobaleno in musica
Ravel: *Bolero* e *La valse*

15.45 Piccola storia di grandi case
L'ago, di G. A. Rossi

16 — *Parata d'orchestre*
Miguelito Valdez - Nino Impallomeni - Mendelssohn

16.45 Le città che cantano
Cagliari

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

L. van Beethoven: *Sonata in la minore per violino e pianoforte, op. 23 n. 4*
Presto - Andante scherzoso, più allegretto - Allegro molto
Esecutori: Riccardo Odnoposoff, violino; Otto Herz, pianoforte
F. Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60*
Pianista Gyorgy Sandor

21 — **Corrispondenze dall'estero**
Dall'Inghilterra
a cura di Filippo Donini
Domenica all'ombra

21.15 **LE MERAVIGLIE DEL MONDO**
Adattamento di Gerardo Guerrieri
da « *Il Milione* » di **Marco Polo**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22.45 **Piccola antologia musicale**
Musiche italiane contemporanee per pianoforte
Luigi Dallapiccola: *Sonatina canonica*
Giuseppe Piccioli: *Quattro invenzioni*
Luigi Colonna: *Voci per Kasa-Kaki*
Pianista Adriana Brugnolini

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

17 — Programma per i ragazzi

I pattini d'argento
di M. Mapes Dodge

Adattamento di Gian Domenico Giagni - Regia di Alberto Casella - Terza puntata

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto in miniatura

Tenore Giuseppe Di Stefano

Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina; Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile »

Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

19 — Una voce per voi

Angelo De Angelis

19.15 Le novelle del Secondo Programma

19.30 La giostra delle canzoni

Rastelli-Ravasini: *La fanfara dei fanfaroni*; Nisa-Sangiorgi: *Noi due*; Nisa-Calzia: *Giovanotti, non parlate*; Cherubini-Fragna: *La vita è bella*; Giacomazzi: *Passi falsi*

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Morgardi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **Notizie sui XV Giochi Olimpici**

20.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano

Fiorelli-Bonavolontà: *Quel carico di stelle*; Nisa-Devilli-Menendez: *Occhi neri*; Rolando-Cavaglia: *Il visconte di Bragelonne*; Smith: *Boogie woogie*; Giuhra-Calvi: *Maggiolata d'amore*; Larici-Poletto-Sigman: *Polca scozzese*; Cherubini-Trama: *Amare, baciare, sognare*; Prado: *Mambo Jamba*; Van Hensen: *Triste pioggia*

21 — MONICA DRAKE

UNA RAGAZZA DEL "INTELLIGENCE SERVICE"

e cura di Gastone Tanzi

Le gambe della ballerina

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
(Persil)

21.30 Billy Ternant e il complesso vocale Keynotes

21.45 Lune di carta
divagazioni di Vittorio Zivelli

22.15 Caccia subacquea
Documentario di Aldo Salvo

22.45 Dedicato a te
Programma di canzoni di Maurice Chevalier

23 — Siparietto

23.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23.45 Eclipse
Programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

24-1 Musica da ballo

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.20 Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Lettere triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13.50 Celebri canzoni napoletane: E. A. Mario: «Canzona appassionata»; Di Capua-Russo: a) «Maria Marì»; b) «I te vurria vasà» - 14 Giornale radio - 14.10-14.30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)
14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Der Schweiss und seine gesundheitliche Bedeutung» - Conversazione varietà - Schubert: «Sinfonie in H-Moll» (Unvollständige); «Der Galgen zu Feldbach» - Volkssage von Erika Fuchs; Spielleitung von Ivan Mirjew; «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollett. meteorol. 7.18 Musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11.30 «Anazzo», radiodramma di M. Mantovani. 12,15 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Concerto del duo vocale Baruch-Orell; al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli. 18,25 Complessi caratteristici. 18,45 XV Olimpiade. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Canzoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21 Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo. Orchestra stabile del Maggio musicale Fiorentino (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 Vecchie canzoni. 22,45 Geraldo e la sua orchestra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Parata d'orchestre. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica minette. 20,35 I cinque minuti di Zoe. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,45 L'oroscopo del giorno. 21 Surprise-partie. 21,30 Domani saremo grandi. 22,05 Ah! il mio bel paese. 22,30 Varietà. 22,45 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Concerto della Banda della Gendarmeria della Bassa Austria. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Nuove canzoni di successo. 21 Notizie. 21,03 Orchestra da camera diretta da Ernst Märzendorfer, solisti violinista Josef Schröcksnadel, flautiste Susi Seller ed Eta Kaufmann. J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4; E. Weissbappel: Concerto a 14; F. Schubert: Danze tedesche. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Le Olimpiade di Helsinki. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto Josef Pöschl. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musica del XVI secolo per liuto, interpretata da Adrienne Mary del Pujo. 19,30 Notiziario. 19,58 Brahms: Intermezzo n. 2 in mi minore. 22,20 Cipriana, tre atti e cinque quadri di Edmond Missa, diretta da Marcel Mirouze. 20 «Il dottor Faust», di Robert Mollet e Pierre Sipriot. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Tribuna dei critici radiofonici. 19,45 Orchestra Eddie Barclay. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Ramon Mendizabal. 20,40 La coppa di Francia dei varietà. 21,40 Microfono in viaggio. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 Olimpiadi di Helsinki.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 Vienna senza per Parigi. 20,30 «Musei di Francia», di Giorgio Charetaud e Jean Dalevèze. 21,30 Melodie inglesi. 21,40 Festival di Mentone. Concerto diretto da Georges-Louis Jochum. Bach: a) Suite in si minore; b) Concerto brandeburghese n. 1; c) Concerto per violino e oboe; d) Ouverture in do maggiore. 23 Un mazzo di canzoni. 23,30 Musica leggera. 24-0,15 Canzonette parigine.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Fumando la pipa. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 I duettisti Marc e André. 19,43 Olimpiadi di Helsinki. 19,55 Notiziario. 20 Domani saremo grandi. 20,15 Orchestra Sidney Torch. 20,45 Chassé-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,15 Jimmy e Laver Mai o Dale. 21,30 Swing contro Musette. 21,45 Pianista Jean Wiener. 22,01 Notiziario. 22,06 L'Isola delle Sirene. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Orchestra Pierre Foucault e cantanti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Michel Ramos. 23,15 Musica varia. 23,30-24 Back to the Bible.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Marce e minor. 19 Rivista musicale. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti: tenore Raymond Nilsson; pianista Solomon). Beethoven: a) Coriolano, ouverture; b) Adelaide, canto con orchestra; c) Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore). 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto del pianista Abbey Simon. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Musica preferita. 6,15 Varietà. 7,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 8.30 Ballo sull'aia. 11 Jazz bostinese. 12.30 «Don Clarinete», commedia di Serafin e Joaquin Alvarez Quintero. 13,45 Danze rustiche. 15.15 Varietà. 16.15 Pianista Margaret Schofield. 16,30 Musica leggera. 17.30 Varietà musicale. 18,30 Musica da ballo. 19,45 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Solomon). Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore). 21,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 21,30 Canzoni e cantanti francesi. 22 Musica di Verdi. 22,15 Varietà. 23.30 Complesso Pavillon diretto da David Wolfsthal.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Discorso del Presidente della Confederazione dott. Karl Kobelt. 20 «Intorno al lago dei quattro cantoni», programma folcloristico. 21 Trasmissione da Basilea. 22.15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12,20 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Festa nazionale svizzera. Allocuzione del Presidente della Confederazione, on. dr. Carlo Kobelt. 13-13.45 Canti della Svizzera. 17.30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Parlato. 19.15 Notiziario. 19,25 Le campane della Patria. 20 Guglielmo Tell, film radiofonico da Schiller. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Binet: Suite di arie e danze popolari svizzere; Honegger: Pastorale d'estate; Kulm: Piccola suite su temi popolari svizzeri op. 39; Balmer: Variazioni sopra la canzone del Giura «Un jour dans la grande ville», per archi, oboe e fagotto; Binet: Piccola suite Grisonne; Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Olimpiadi di Helsinki.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Musica. 20 Discorso del presidente della Confederazione, sig. Charles Kobelt, in occasione della Festa nazionale svizzera. 20,10 Concerto corale. 21,40 Concerto di musica svizzera. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Musica leggera.

A Napoli...

5 vantaggi e 20 Milioni di Premi per gli acquirenti dei BUONI TURISTICI della MOSTRA d'OLTREMARE E DEL LAVORO ITALIANO NEL MONDO Giugno-Settembre 1952

Recandovi a Napoli l'acquisto di un "Buono Turistico" è un affare!

I Buoni sono in vendita al prezzo di L. 500 presso:

la CIT e tutte le agenzie di viaggi - Alberghi
Rivendite di generi di monopolio - Banche
Istituti di Credito - Ricevitorie del Lotto

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Porziuncola di Assisi

Celebrazione della Festa del Perdono

Solenne Pontificale e supplica alla Madonna degli Angeli

12,15 Pagine violinistiche

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**

13,25 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Mari-Lops: *Ay my alma;* Bertini, Alvaro: *A Venezia con te;* Ivar-Di Ceglie: *Bao! Bao!;* Martelli-Rivi-Radicchi: *Senza cuore;* Deani-Fontenoy: *Vecchia diligenza;* Mari-Falpo: *Piccolo negro;* Testoni-Ceragioli: *Rosanella*

Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cronache cinematografiche*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

18 — Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini

Ciclo sinfonico

XV. *La sinfonia*
c) Beethoven

18,30 Estrazioni del Lotto - Musica leggera

18,45 XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale Radio da Helsinki

19 — Canzoni

19,15 Economia italiana d'oggi

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 —

XXVI Festival Internazionale di musica

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte - Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Il conte d'Almaviva — *George London*
La contessa — *Elisabeth Schwarzkopf*
Susanna — *Irmgard Seefried*
Figaro — *Erich Kunz*
Cherubino — *Hilde Gueden*
Marcellina — *Georgine Milinkovic*
Bartolo — *Endre Koreh*
Basilio — *Peter Klein*
Antonio — *Carl Doench*
Curzio — *Erich Majkut*
Barbarina — *Anny Felbermayer*
Prima damigella — *Hélène Fuchs*
Seconda damigella — *Friedl Meusburger*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**

Registraz. effettuata il 26-7-'52 dal Palazzo delle Feste di Salisburgo

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. **Giornale radio - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki;** III. *Conversazione*

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Achille Togliani e del Duo Fasano

Galletti: *T'aspetto ancor;* Giacobetti-Kramer: *Il valzer del 906;* Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste;* Nisa-De Almeida: *Portatemi a ballar;* Trotti: *Madonna Clara;* Zanciru-Trenet: *La mia gioventù;* Tellani-Brusso: *Carillon d'amore;* Cavallero - Shankin: *Jezebel,* Poliakin: *Il cunarino*

13.30 Stirettamente confidenziale
Canta Jula De Palma

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo
a cura della Contessa Clara
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera

Richardson: *Onde;* Melachrino: *Visione d'amore;* Kreisler: *Tamburino cinese;* Barbieri: *Giocattoli;* Pellegro: *Il pappagallo verde*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Arie celebri e celebri cantanti

Soprano **Amelita Galli Curci** e tenore **Roberto D'Alessio**

Bellini: *I puritani,* « Son vergin vezzosa »; Bizet: *I pescatori di perle,* « Mi par d'udire ancor »; Verdi: *Rigoletto,* « Tutte le feste al tempio »; Massenet: *Manon,* « Sogno di De Grieux »; Delibes: *Lakmé,* « Dov'è l'indiana buona »; Massenet: *Manon,* « Ah, dispar vision »; Rimski-Korsakoff: *Sadko,* canzone indù

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 Le confidenze di E. A. Mario

16 — *Parata d'orchestre*

Andy Kirk - Piero Rizza - David Rose

16.45 Canta Fedora Lombardi

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Orchestra diretta da Tito Petralia

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY
di **Oscar Wilde**

Adattamento di Beni Montresor - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Terza puntata

19,30 Scintillio di ottoni
La Rocca: *Tiger rag;* Oliver: *West end blues;* Young: *I got it;* Duke Ellington: *Penombra*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **Notizie sui XV Giochi Olimpici**

20,30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel
Canteno Lucia Mannucci e Bruno Pallesi

Cavaliere-Mascheroni: *Ti ricordi;* Nisa-Bertini-Rossi: *L'amore non può chiacchiere;* Giacobetti-Kramer: *Rosemarie;* Mannucci-Greci: *C'è tanta musica;* Boneschi: *Moderato in blue;* Bertini-Kramer: *Brigida;* Testoni-Panzeri-Cappellari: *E tu? (cos'hai pensato?);* Lutazzi: *Michele;* Cuppini: *Vento in bop*

21 — Via col tempo

Passeggiata sentimentale al margine degli ultimi venticinque anni in compagnia di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

21,45

LA DISCESA DEGLI DEI

Radiodramma di **Norman Corwin** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con **Carlo Romano** - Regia di Anton Giulio Majano

22,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 — Siparietto

23,15 Dallo « *Chalet Danze al Valentino* » di Torino - Luciano Zuccheri e la sua orchestra

23.45 Ombre sul pentagramma
Fantasia musicale di Erregi

24 — Dalla « *Fontanina Danze* » di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

0,30-1 Dal « *Dancing Garden Lucciola* » di Genova - Natale Romano e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

F. Busoni: *Improvvisazione su un corale di J. S. Bach*
Mozart-Busoni: *Fantasia su un Orgelwaltz*
F. Schubert: *Valzer*
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

21 — **Dante alla luce della recente critica**

Ciclo dettato da Francesco Flora
Bruno Nardi: « *La filosofia di Dante* »

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Roberto Lupi

Leonardo Leo

Sant'Elena al Calvario

Oratorio per soli, coro e orchestra dell'Abbate Pietro Metastasio
(Elaborazione di Guido Guerrini)

Sant'Elena — *G. Angeloni Calabria*
San Macario — *Livia Molimpietri*
Eustachio — *Luigi Rumbo*
Eudosia — *Lucia Cheva*
Braciliano — *Gianfelice Demanuelli*

Maestro del coro: Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 3-2-1952 dal Teatro Argentina in Roma

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora
Notiziario di Aldo Borlenghi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Canti sardi campidanesi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezai 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica sinfonico-operistica: Rossini: «La cambiale di matrimonio», ouverture; Wagner: «Lohengrin», preludio atto III - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Berühmte Stimmen - «Unsere Rundfunkwoche» - Heiteres Wochenende - «Für die Frau» a cura di Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorol. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Dalla Basilica S. Maria degli Angeli ai Porziuncola di Assisi: celebrazione della Festa del Perdono. Solenne Pontificale e supplica alla Madonna degli Angeli. 12,15 Pagine violinistiche. 12,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.
17,30 Sorella Radio. 18 Teatro dei ragazzi: Le nuove avventure di Stan e Olliver. 18,25 Motivi di successo. 18,45 XV Giochi Olimpici. 19 La Voce dell5America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel. 21 XXVI Festival Internazionale di musica: «Le nozze di Figaro», opera comica in quattro atti. Musica di W. A. Mozart (Progr. Nazionale). Negli intervalli: I. Cose di casa nostra, di Anita Pittoni; II. Giornale radio e notizie XV Olimpiade; III. Conversazione.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Jazz autentico. 20,10 Musica da film. 20,30 Su un tema. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Il Marchese di Priola», tre atti di H. Lavedan. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Marez. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia. 21,15 Serate parigine, con Tino Rossi. 21,35 Portatelo con voi! 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,35 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,10 Parole al vento, gloria. 19,15 Sport. 19,30 Allegra fine di settimana. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 «Operetta su ricetta»: «In amcora della moglie». 21,30 La radiofamiglia. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Vienna! Vienna! 22,45 La settimana culturale. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Che bellezza! Domani è domenica! 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Humperdinck: Haensel e Gretel, ouverture. 19,10 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20,02 Verdi: I Vespri siciliani, ouverture; Castelnuovo-Tedesco: Concerto per chitarra e orchestra; Casella: Paganiniana. 20,40 Tribuna parigina. 21 Dischi. 21,40 Festival di Mentone. Concerto diretto da Georges-Louis Jochum (solista pianista Roberto Caamano). Mozart: a) Serenata «Haffner»; b) Concerto per pianoforte K. V. 537, detto «dell'Incoronazione»; c) Sinfonia «Linz». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Melodie e ritmi. 19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Quintin Verdu. 20,45 Prosa e musica. 21,40 Ballata per un uomo solo. 22,30 Olimpiadi di Helsinki. 22,50 Notiziario. 22,55 Zig-zag musicale. 23,15-23,30 Musica leggera.

PARIGI-INTER

19 Ritmi mondiali. 19,20 Orchestra Busquet. 19,30 Orchestra Mantovani. 20 Pranzo in musica. 20,30 La Tosca, opera in tre atti di Puccini. 22,30 Musica varia. 23-0,15 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Orchestra Oscar Aleman. 19,28 La famiglia Duraton. 19,30 Olimpiadi di Helsinki. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Serate parigine. 20,30 Orchestra Charles Lichter. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e armonica. 21,30 Concerto diretto da Roger Ellis (solista tenore Lucien Dalmas) - Jubert: Dolores, ouverture; Strawinsky: Pulcinella, frammenti; Boieldieu: Aria di Riccardo Cuor di Leone; Harsanyi: Divertimento francese; Pierné: Divertimento su un tema pastorale; Bruneau: Aria di L'Attaque du Moulin; Charpentier: Aria di Julien; Mozart: Sinfonia n. 33. 22,52 Orchestra Alix Combelle. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra creola Rim. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsione per i programmi. 20 Due valzer di Johann Strauss. 20,15 «Festa in famiglia», varietà musicale. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Claude Debussy: Tre notturni: Nubi, Festa notturna, Sirene, coro e orchestra diretta da Wilhelm Schüchter. 22,55 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Il ritmo del mondo. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 22 Ospiti ad altre radiostazioni, passeggiata serale. 21,25 Canzoni di successo. 22,15 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,30 L'Olimpiade di Helsinki. 23 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Il ritmo del mondo. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo. 3-5,30 Musica da Amburgo.

La ditta **GIACOMO COSTA FU ANDREA**
produttrice dell'Olio d'Oliva
DANTE
vi invita ad ascoltare ogni sabato sul Secondo Programma alle ore 21 la grande Rassegna «VIA COL TEMPO».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Barbara Hewitt e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 Resoconto parlamentare della settimana. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 «Uomini e donne», di Shirland Quin. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 22,45 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti: soprano Victoria Sladen; pianista Colin Horsley). Weber: Oberon, ouverture; Verdi: Recitativo e aria Ma dall'arido stelo, da Un ballo in maschera; Dukas: L'apprendista stregone, scherzo; Ireland: Concerto per pianoforte in mi bemolle; Kodaly: Hary Janos, suite. 21 «Frontiere», conversazione di Peter Ustinov. 21,15 Concerto diretto da Basil Cameron (parte II). Prokofieff: Pierino e il lupo; Ciaikowsky: Capriccio italiano; 22 Notiziario. 22,25 Musica leggera. 22,35 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Pifferi e tamburi. 11 Rivista. 12,30 Varietà. 14,15 Musica leggera. 16,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 16,30 Organista Sandy Macpherson. 17,15 Orchestra Peter Yorke. 20 Jazz londinese. 21,15 Rivista musicale. 22 Musica di Verdi. 22,15 Musica da ballo. 23 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di Cyril Campion.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale agli Svizzeri all'estero. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arst gala. 20,15 Commedia dialettale. 20,45 Concerto militare. 21,15 Ritratto di una rosa: Elsie Attenhofer. 22,15 Notiziario. 22,20-23. L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Barcarole e serenate. 13,30-13,45 Parata di strumenti. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Vivaldi: L'Estate, dai Concerti delle stagioni; Prokofieff: Un giorno d'estate, suite infantile per piccola orchestra; Kodaly: Sera d'estate; Schoeck: Notte d'estate, intermezzo pastorale per orchestra d'archi; Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, scherzo. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Roulette musicale. 20 «Aranci in fiore!», divagazioni di Umberto Benedetto. 20,30 Beethoven: Missa solemnis in re maggiore op. 123. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Olimpiadi di Helsinki. 22,30 Sogni sotto le stelle. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Rivista 1900. 20,15 «Viaggio a Biarritz», di Jean Sarment. 21,05 Berlioz: Romeo e Giulietta, scherzo della Regina Mab. 21,15 Tristano e Isotta, opera di R. Wagner (atto terzo). 22,30 Notiziario. 22,45 La buona sera di Jack Rollan. 22,55-23,15 Musica da ballo.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: anno lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Se Morbelli consente

Perchè Morbelli, invece di mettersi a fare Tuttigiorni, *non ha continuato a fare i Moschettieri di buona memoria?* (Adelaide Lanerodi - Domodossola).

Se Morbelli consente il paragone, per la stessa ragione che Beethoven, invece di «continuare a fare» la *Sesta*, fece poi la *Settima*.

Lavina o slavina?

Signori della radio, non si dice «lavina», ma «slavina», per indicare una frana di terreno montagnoso. (Paola Berbetti - Pisa).

Signora ascoltatrice, non si dice «slavina», ma «lavina» per indicare una frana di terreno montagnoso.

Un junior necessario

Perchè anche la radio continua a chiamare Luigi Barzini junior, se il padre è già morto e quindi non v'è più pericolo di confusione? (Giorgio Cambuse - Roma).

Perchè le opere di Luigi Barzini senior vivono ancora e sono spesso citate. Del resto quel junior è divenuto ormai tutt'una cosa col nome e cognome del nostro giornalista.

Tutta la verità

Se mi presentassi alla radio e cantassi canzoni napoletane meglio di Murolo e di Salviati, mi assumereste al loro posto? Dite la verità. (Gennaro Pazzaglia - Caserta).

Tutta la verità e niente altro che la verità: prima le canti, poi vedremo.

Nasi telegenici

E' vero che per essere telegenici bisogna avere il naso lungo? Io, come naso, sarei a posto. (Fulvio Benvenuti - Avezzano).

Nessun tecnico della televisione conferma quanto lei dice. Ci dispiace, perciò, per il suo naso. Forse potrà avere fortuna col cinema a rilievo.

Pattinaggio a rotelle

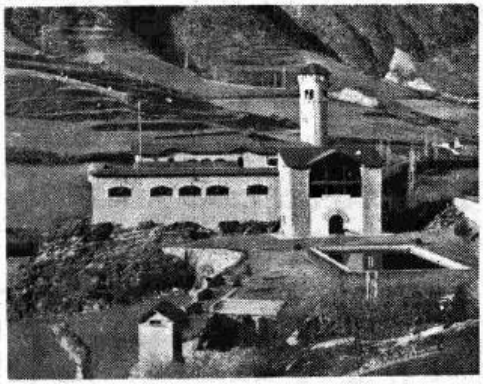
I vostri notiziari sportivi peccano di parzialità nei confronti di alcuni sport. Perchè, per esempio, dimenticate sistematicamente le gare di pattinaggio a rotelle? (Germano Visconti - Alessandria).

I nostri notiziari registrano le gare di carattere nazionale. Quando ci sarà una gara nazionale di pattinaggio a rotelle non mancheremo di darne notizia.

L'aeroscooter

In ufficio è nata una discussione: un collega sostiene di aver sentito alla radio la notizia che l'aeroscooter è cosa fatta e fra non molto tutti lo potranno comprare. E' vero o no? (Giorgio Lucenzi - Roma).

Non facciam dire alla radio più di quel che ha detto. Il professore Aurelio, la nostra rubrica di divulgazione tecnico-scientifica del lunedì, sul Secondo Programma, ha comunicato che l'Ufficio Ricerche Navali degli Stati Uniti sta sperimentando un sistema che permetterebbe ad un uomo di volare con un piccolo zaino sulle spalle nel quale è contenuto il meccanismo di un minuscolo elicottero. Lo zaino pesa circa 35 chili. L'uomo sarebbe seduto su un sellino simile a quello della bicicletta e avrebbe a portata di mano una manopola di comando, un piccolo quadro con gli strumenti di controllo e una radio trasmittente in miniatura. Si tratta di un piccolo motore a razzo che potrebbe raggiungere la velocità di 100 chilometri orari con un'autonomia di 35 chilometri, per il momento. Questo è quel che ha detto la radio; ma di qui a parlare di una sua immediata divulgazione, molto ci corre.



AQUI RADIO ANDORRA... E' il caratteristico richiamo, noto certo a molti italiani, che giunge dalla stazione qui riprodotta, la quale sorge, fra una corona di aspri monti, nel cuore dei Pirenei. Radio Andorra è dotata di due trasmettitori: uno ad onde medie (m. 365) della potenza di 60 kW; l'altro ad onde corte (m. 50,16) con 25 kW di potenza. Le sue antenne sono erette a 2000 m. di altitudine.

Astuzia femminile. La signorina Viviana Bertoletti ha pensato bene di farsi ritrarre accanto a questi tronchi d'albero, così da valorizzare al massimo, per il contrasto con la rugosità aspra della corteccia, il levigato candore della sua superba Carnagione Durban's. Ma non ce n'era affatto bisogno! Sarebbe stato piuttosto il caso, per lei, di procurarsi subito un irresistibile Sorriso Durban's, così da completare la sua già rilevante bellezza!

Preferite

Tè Melrose

è il migliore che possiate desiderare

ESCLUSIVA PER L'ITALIA saclia - MILANO, VIA SOPERGA 22

Westinghouse

LAVATRICI

DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA

DITTA

ARTURO MANCINI

VIA PONTACCIO, 19

MILANO

Negozi di vendita:

VIA MONTENAPOLEONE, 21