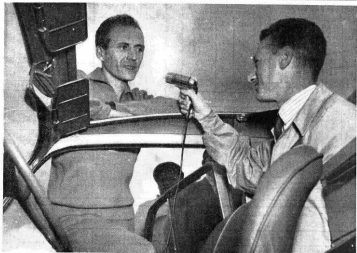


radiocorriere



Sergio Bardini ha conquistato all'Italia, nelle Olimpiadi di Helsinki, la prima medaglia d'oro vincendo subitaneamente la classica maratona dei 50 chilometri. Eccola al microfono con un nostro inviato

*D*overi della natura, certezze e limiti della conoscenza sono alla base degli argomenti trattati nel XXIII «quaderno della *Radica*»

NATURA FACIT SALTUS LA CERTEZZA DEL CASO

Due libri che per contenuto entrano una espressione di contraddizione, in realtà traducono e sintetizzano aspetti particolari della Natura. È una raccolta di conferenze di avvenimento interesse scientifico, dovute a saggi fisi, chimici, naturalisti, matematici e filosofi del nostro tempo.

IN VENDITA NEGLI PRINCIPALI LIBRAIRI. PER INFORMAZIONI INVIATE RIVOLGERSI A: **EDIZIONE RADIO ITALIANA**, VIA ARCADE 11, Torino, 10121.
EDIZIONE LA BIBLIOTECA DI L. 300, DIVISIONE DI VENEZIA TRONCO DI ALDORE AGNELLI. I CONFERENZE POSSONO ESSERE SPEDITE IN UNO DEI POSTALI 110/500

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA			
Kc/s	metri	Staz. a onde medie		Kc/s	metri	Staz. a onde medie		Kc/s	metri	Staz. a onde medie	
Stazioni singole				Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			
546	530	Caltanissetta		840	355	Roma 2		1484	202,2	Bologna 1	
899	319,7	Milano 1								Capri 1	
1041	282,8	Capri 1								So. Spesa	
Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati			
456	457,3	A 1	Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	1038	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Venezia 2	1367	219,5	A 3	Bari 1 Bologna 2 Bulzano 2 Cagliari 2 Firenze 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Roma 2 Torino 2 Venezia 2
1331	225,4	B 1	Bari 1 Bologna 1 Cagliari 1 Genova 1 Milano 1 Palermo 1 Torino 1 Venezia 1	1112	265,1	B 2	Bari 2 Bologna 2 Firenze 2 Milano 2 Venezia 2				
Stazioni locali e ripetitrici				1448	207,3	C 2	Ancona 2 Cagliari 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Torino 2 Venezia 2	1578	190,1		
1484	202,2	Venezia 1		Modulazione di Frequenza				Onde corte			
1578	190,1	Ancona 1 Bari 1 Cagliari 1 Cecina 1 Lecce 1 Pescara 1 Torino 1		Hc/s	metri	Stazioni a M. P.		Hc/s	metri	Staz. a onde corte	
				85,9	339,7	Monte Piana M. P. II		6,36	47,02	Palermo D. C.	
				90,7	319,7	Monte Piana M. P. I					
				95,9	311,5	Torino M. P. II					
Autonome				Stazioni ed Onde Corte per l'Estero				Modulazione di Frequenza			
Kc/s	metri	Staz. a onde medie		Hc/s	metri	Hc/s	metri	Hc/s	metri	Stazioni a H. F.	
1142	263,7	Trieste		6,51	45,92	9,78	30,67	15,40	19,48	Bologna M. P.	
				7,11	42,19	11,80	25,49	12,77	16,68	Monte Piana M. P.	
				9,57	31,15	11,90	25,19	17,88	16,85	Genova M. P.	
				9,61	31,15	15,12	19,84	21,56	13,90	Torino M. P.	
				9,71	30,90	15,32	19,58			Firenze M. P.	
										Napoli M. P.	
										Venezia M. P.	
										Roma M. P.	
										Torino M. P.	
										Milano M. P.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Toukara F.	944	317,8	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	900	333,1	Lille	1277	234,5	Gale (onde corte)	31670	13,83	Ore 5,00 - 6,30 metri 49,18
ANDORRA			Gr. Prog. "Radio"			OLANDA			= 7,20 - 8,10 = 26,55
Andorra	822	365	Gruppo sintonizzatore	1070	280,4	Hilversum I	246	403	= 11,45 - 12,10 = 25,51
5080	50,16		Mosca	1314	191,1	Hilversum II	1097	276	= 16,15 - 19,15 = 31,00
AUSTRIA			Paris Nord	1030	40,30	SVEZIA			= 18,15 - 22,00 = 48,78
Salzburg	1250	240	GERMANIA			Hofslu	191	157,7	= 21,00 - 23,45 = 49,19
Wien	1394	215,2	Hilfshack - Stoccarda	375	322	SVIZZERA			RADIO VATICANA
BELGIO			Stoccarda	6173	49,29	Baromontener	539	547,1	Giri del programma in lingua italiana
Bruxelles I (Francese)	600	493,9	Frankfurt	391	565,9	Monteceneri	537	518,6	Ore 9. Durencia: Mezz. - m. 25,52
Bruxelles II (Francese)	926	324	Mosca	1190	40,40	Sottosana	764	392,7	10,10. 30,30.
FRANCIA			Mosca	800	315	INGHILTERRA			Ore 34,30 Tutti i giorni - m. 31,18
Programma radio.			Andorra e Langberg	911	301,9	Programma nazionale			50,30; 191; 394
Paris	863	347,6	Transmisceur del Reno	1016	295,3	North	690	403,3	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i
Bordeaux	1285	249	Namberg	1182	187,3	Scotland	609	470,8	malati - m. 16,18. 30,30; 191; 281
Marsella	1136	218	LUSSEMBURGO			Wales	881	140,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di
Gruppo sincronizzato	1349	224,4	Lussemburgo (Germano)	123	129,1	London	908	100,4	Die - m. 11,10. 30,30. 191; 281
Programma parigino			W. (Parigi)	1439	208,4	West	1032	283,2	Ore 30,30 Tutti i giorni - m. 31,18
Lyon	602	493,3	MONTECARLO			Programma leggero			41,30; 30,30; 191; 302
Paris II - Marsella	624	463,1	Montecarlo	1466	204,6	Droitwich	380	350,8	
Limoges	716	422,5	Mosca	1231	49,71	Stazioni sincronizzate	1204	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA.

PO' RUGGIO CON MOZART

MARTEDÌ ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

Settimanalmente il Secondo Programma dedica una trasmissione ai grandi maestri e ne presenta, attraverso una scelta delle più significative pagine, per il momento limitata alla produzione scritta — un profilo sempre audace e dinamico e contemporaneo e l'arte.

Questa settimana, gli ascoltatori potranno assistere al concerto di W. A. Mozart e potranno apprezzare l'alta qualità artistica che traspare dalla sua musica e in particolare dal suo Trillo che è stata l'ultima prova della sua alta maturazione e la punte più importante della sua breve vita.

Questo talentedo, Mozart, appare ai nostri occhi come il musicista più perfetto e sereno di tutti i tempi, e la misura del suo temperamento si è data e confermata dalle sue stesse parole: «La musica, vi dice, non deve mai essere mai fino al disgusto o la noia; essa non deve, agitare la fantasia, ma deve, al contrario, non deve mai finire l'armonia; essa deve sempre suonare».

L'arte di Mozart, ricca di una trasparenza serena, è il frutto di un costante lavoro, ma di una certa serenità lavorativa, spigliatezza e libertà di cui sono l'essenza.

confermando l'idea in circolazione di un comico subdolo, mentre la sua perfezione, diretta quasi, costringe in sé a suoi limiti, almeno per un momento e forse per chi, al talora labiale malinconia, tollerare la distanza della musica, sia caduta a pezzi.

Ma più importante, la raffinatezza stilistica di Mozart è ben lontana dall'essere manifestata attraverso una semplice perfezione superiore, ma è un'armonia della sua stessa natura, e mai manca di giungere gradita all'orecchio o di suonare nell'anima, dolce e risonante.

Specialmente per quel che riguarda la sua attività operistica, Mozart fu rivelatore di spirito classico ma non con gli impedi di essere nella sua universalità le esperienze musicali dell'era francese e tedesca: la sua grandezza non appare ancora maggiore quando si pensi a come egli, con la sua Europa di tre tradizioni musicali vive, riuscisse a unificare le sue definiti.

Per proseguire di marcia, l'arte di Mozart, che è l'arte di Mozart, è l'arte di Mozart, è l'arte di Mozart, è l'arte di Mozart.

Adesso, per il secondo programma, si vuole ascoltare, di ascoltare a queste pagine con ascolto, si vorrebbe necessariamente comprendere la loro perfezione, e questa perfezione è quella che si può dire, è quella che si può dire, è quella che si può dire.



Il celebre violonista Vasa Prihoda.

"IL TRILLO DEL DIAVOLO" nell'interpretazione di Vasa Prihoda

MARTEDÌ ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

Conosco Tartini, nato a Pieve d'Udine nel 1692 da padre biondino, viene ad essere nel clima spirituale del secolo XVIII, interpretando di sé, quello che continuava di Cesti e Vivaldi, il sentimento musicale italiano. Per questo, il violonista, la polidritica, la sua dei maggiori artisti di questo periodo. Tartini fu violonista, compositore, teorico, trattatista, didatta. Visse per le più a Padova dove ottenne nel 1720 l'incarico di primo violonista nella cappella di S. Antonio, e nel 1722 e il 1725 fu brevemente a Praga per le feste dell'incoronazione di Carlo VI.

È evidente che il suo nome aveva conquistato la perfezione di Tartini.

Da che si chiama di Tartini è principalmente l'arte.

ato alla fama derivata dalla Sonata IV in sol minore, più esattamente conosciuta col nome di Trillo del diavolo, è sembrato che il violonista di questo periodo per la tattica o molteplicità dell'opera sua.

Ma è fatto però che il violonista di questo periodo per la tattica o molteplicità dell'opera sua.

I precedenti psicologici che hanno dato origine alla musica sono stati, forse, il più evidente e ripetuto per la prima volta da un compositore che assume di averla appena dominata dalla sua mente. La musica di Tartini, Vasa Prihoda — opera l'anno 1722 — il Trillo del diavolo, con grande meraviglia del suo tempo, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire.

La violenza di quella musica, la sua, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire.

Il Trillo del diavolo, con grande meraviglia del suo tempo, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire.

IL TOCCO DEL GENIO

VIVALDI, CONCERTO IN RE MINORE (L'UNICO ARRANGIO)

MARTEDÌ ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

Antonio Vivaldi, il genio del secolo, è un genio che si può dire che si può dire, è un genio che si può dire, è un genio che si può dire.

Il Concerto primo in re minore, che viene eseguito per la prima volta, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire.

questo da far pensare al fatto di un genio, che si può dire, è un genio che si può dire, è un genio che si può dire.

«AI MONTI E AL MARE» Con solo 1000 lire (1000 lire) si può dire, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire.

«AI MONTI E AL MARE» Con solo 1000 lire (1000 lire) si può dire, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire.

«AI MONTI E AL MARE» Con solo 1000 lire (1000 lire) si può dire, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire.

«AI MONTI E AL MARE» Con solo 1000 lire (1000 lire) si può dire, è un'opera che si può dire, è un'opera che si può dire.



L'ingresso della sposta italiana allo Stadio Olimpico.

Microfoni italiani allo STADIO DI HELSINKI

maestro di osservare i grandi soddisfatti, con le vittorie nelle quali individui per merito di Edoardo Mangiarotti, con il trionfo nel furore olimpico di Piero Caracciolo e con il cruento nella spada e squadre ad opera dei fratelli Mancinelli di Helsinki, da Eusebio di Salerno e di Pirelli. Infine l'ottimo risultato d'oro e d'oro conquistato all'Uomo da Nino e da Lodi, trionfatori nella regale società della classe « stile ». La bandiera del cinque cerchi, americana nel Helsinki, chiamata di nuovo a raccolta fra squadre assai a Melbourn la giornata sportiva di tutto il mondo. E anche dalla lontana Australia giunsero fino a noi nelle sale della radio l'eco della nuova competizione.



Edoardo Mangiarotti, capitano vincente nella spada.



Piero Caracciolo, prima nel fioretto individuale femminile.



Eusebio di Salerno, campione olimpico di scherma ai pesi.



Aureliano Bagnasco, vincitore nella categoria leggeri di pugilato.

La gioventù sportiva di tutta la nazione, giunta ad Helsinki sono l'ultima bandiera dai cinque cerchi, ha trionfante combattuto per la conquista del primato olimpico, dando vita alla più bella edizione dei Giochi Moderni. La radio che della mattina Finlandia ha portato l'eco immediata di ogni vittoria, ha scelto la vittoria di primo annuncio agli ascoltatori italiani nelle vittorie assolute, oltre a numerosi successi piazzamenti dei nostri atleti. Ha iniziato per l'Italia la conquista della medaglia d'oro il maestro, se Dardano, trionfando nella classica gara del 30 Km. di marcia, aveva gemello della corsa di Maratona. Il ciclista Neri, attuale campione del mondo per la velocità dilettanti, è riuscito a frangere dell'attacco di Olimpia la sua maglia italiana, mentre il saltatore austro-ormano da De Ronchi, Moretti, Messina e Campese ha trionfato nell'agguato a squadre, il più leggero Bolognini ha vinto

nella sua categoria l'ardito medaglia d'oro conquistata dai nostri nel lungo da piovola. La scherma non ha



Da sinistra, Filipey (fioretto da 400 m. a sinistra), Canale (17° nel fioretto da 400 m.), il trionfatore Vittorio, Dardano (quattro olimpionici della marcia 30 Km.) e il campione Bolognini.



Un gruppo di atleti italiani attorno al nostro radiocronista Nino Caracciolo. Da sinistra a destra: Moretti, Tagliatori, Gropi, Dardano, Moretti, Montanari, Lenzi.



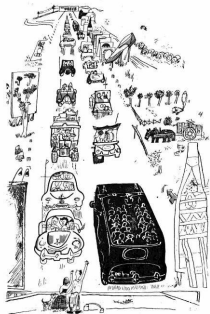
I due atleti della Spada italiani Edoardo Mangiarotti e Piero Caracciolo, con i Medagliati, alle Olimpiadi nella casa di Torino.

EMMA-LE CANNETT

ABBIAMO SCELTO PER VOI

[illegible]

CON LA RADIO OGNI STRADA



Questo, forse, un giorno la scienza e la fantastica storia delle piccole radio inviere a bordo tra l'orologio solitario di verde e l'accecante ai galleggianti; le piccole radio dalle frangenti e atterrate antenne che si piegano al vento della corsa correndo per noi l'eco d'una voce o quello d'una canzone; le dolci uniche di quelli, prima di conoscere, inghiottivano i chilometri senza guai, senza rendersi conto della strada che loro li offriva. La mente interrotta dal lungo viaggio, l'occhio appeso alla prima cantina-

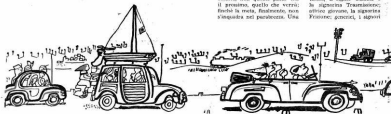
kuta, implacabile agenzia che l'unico della piccola radio non conosce: la strada, per lui, conta; il suo palido nastro si confonde materialmente nello scenario lontano; i cuscini, come grandi arpe d'aria, suonano; la benzina delirante ride nel carburatore. E' così, la strada, per l'uomo che non ha dimenticato di aggiungere alle colorate luci del suo cruscotto anche quella diavola di una minuscola scala parlante, la piccola radio definita da qualcuno « l'ideale e indispensabile compen-



siere, del guida, di sotto, evita di esporsi con le strade, la luce corre per dimenticare al più presto: i paesi sono già alle spalle, prima ancora che si sia potuto leggere il nome, e l'uomo al volante gli guarda non a ciò che gli viene incontro « dopo », non fissando questa curva ma la nera successiva, non questo paese ma il prossimo, quello che verrà; finché la meta, finalmente, non s'inquadra nel parabrezza. Una

te del nostro sogno a quattro ruote ».

Paragonando l'automobile moderna che è una compagnia discreta, un altro « patto » della macchina così, un giorno, distribuirà i ruoli: primo attore, il cavaliere Differenziale; prima attrice, la signorina Magnete; brillante, il Carburatore; caratteristi, il signor Cuscinio e la signorina Transmissione; attore giovane, la signorina Frezione; generali, i signori



E' UNA CANZONE

Fred, la signorina Candelet, ecc.; suggerirli, la signora Radio, racconta nel libretto l'uomo al volante del convulso delle sensazioni e le varie automobili.

E così, ancora a parte, è in realtà che si richiede in gita per sfuggire alla dopavoristica confusione del galleggiare sul fiume e alle pesantissime avventure all'aperto dei ragazzini del vostro quartiere o che si mettono in viaggio per una qualsiasi altra ragione, la vostra radio di bordo vi aiuterà realmente con l'assistenza della musica e la suggestione della parola ad «evadere», a liberarsi da ciò che è contingente e terrene. E a poco a poco, per invincibili al volante, parteciperete idealmente anche

voi alle aeree avventure capitate dalla leggera armonia piagnola dolcemente dal vento della rosa. Un'atmosfera che da qualche settimana ha stretto una particolare amicizia con tre simpatici personaggi: Botticini, Teresa e Masetta «confidate», i protagonisti di «Autostop», il nuovo programma dedicato agli automobilisti che va in onda ogni domenica alle 17.30 per le Stazioni del Secondo. Chi l'ha ascoltato, sa già che «Autostop» è un programma nel genere: un ricettivo programma fatto di musiche, di canzoni e di brevi scene umoristiche di sapore, naturalmente, automobilistico: un programma «leggero», particolarmente adatto co-

me contesto è come orario all'arrivo «mobile». Raccontate quindi anche voi la voce che attraversa l'etere vi indica, ogni domenica, l'«Autostop» e non dimenticate, se siete soliti viaggiare di notte, un'altra importante appuntamento: quello quotidiano del «Notturno dell'Italia» (ogni notte, dalle 1.55 alle 4.30 sulla stazione di Roma 2 - metri 355 - Kcs 840). Nelle ore notturne la fantasia dell'auto che vola è portata a seguire da tutto un complesso di particolari circostanze psicologiche. Nes-

suna meraviglia, dunque, se la nuova trasmissione porta già un grande numero di ascoltatori abituati: dal turista che predilige l'efficienza di ruote i suoi trasferimenti, al connoisseur che fa il carico a Genova alle dieci di sera e imbocca l'Aurelia, sotto la luna, verso Napoli. I primi amici della nuova voce che costituisce veramente, durante il lento scorrere delle ore notturne, la più simpatica e confortevole compagnia.

(Gruppi di Bassano)



Transmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Notiziario* - *Lettere di giustizia*, a cura di Mario Gatta

6.45 *Lettere di legge* - *Spagnoli*, a cura di Antonio Bianchini

7 *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Previsioni del tempo* - *Monte Carlo del mattino*

7.30 *Domanda aperti*, libri e commenti

8 *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Previsioni del tempo*

8.15-9 *Musica leggera e canzoni*

11 - *Canzoni di ieri e di oggi*

11.30 *MUSICA SIMFONICA*
Direttore **Abel Erede**

Debussy: 4. sinfonia; 1. sinfonia; 2. sinfonia; 3. sinfonia

Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Regione di Roma - *Radio di Roma*

12.15 *Orchestra diretta da Mario Castiglioni*

Transmissori locali

12.30 - *Accogliete questo sera...*
Calendario

13 *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Previsioni del tempo*

13.15 *Capitoli* (Mauri e Roberto)

Alfano musicale

Orchestra d'archi diretta da Ernesto Rossi

Segni musicali - *Canzoni e canzoni*

14 *Giornale radio*

14.15-14.30 *Comanche d'aria* da Firenze, a cura di Renato P. Gatti

Transmissori locali

17 - *Previsioni del tempo* per i giocatori - *Possibilità del mondo*

17.30 *La voce di Londra*

Costantino in coro

18 - *Manuale di Gino Gatti*

1. Rassegna per cinema e pianoforte; 2. Rassegna per cinema e pianoforte; 3. Rassegna per cinema e pianoforte; 4. Rassegna per cinema e pianoforte

1. Rassegna per cinema e pianoforte; 2. Rassegna per cinema e pianoforte; 3. Rassegna per cinema e pianoforte; 4. Rassegna per cinema e pianoforte

1. Rassegna per cinema e pianoforte; 2. Rassegna per cinema e pianoforte; 3. Rassegna per cinema e pianoforte; 4. Rassegna per cinema e pianoforte

1. Rassegna per cinema e pianoforte; 2. Rassegna per cinema e pianoforte; 3. Rassegna per cinema e pianoforte; 4. Rassegna per cinema e pianoforte

1. Rassegna per cinema e pianoforte; 2. Rassegna per cinema e pianoforte; 3. Rassegna per cinema e pianoforte; 4. Rassegna per cinema e pianoforte

1. Rassegna per cinema e pianoforte; 2. Rassegna per cinema e pianoforte; 3. Rassegna per cinema e pianoforte; 4. Rassegna per cinema e pianoforte

20 - *Musica leggera*

Regni intercontinentali

La canzone del giorno

20.30 *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Previsioni del tempo*

21 - *CONCERTO OPERISTICO*

diretto da Giuseppe D'Angelo

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

1. Concerto; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Concerto

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 *Transmissori locali*

8 - *Calendario*

9. Canzoni e 2. Canzoni

8.30 *Concerto del mattino*

8.45 *Quattro canzoni; 9. Canzoni*

10-11 *Musica per tutti*

12.15 *Transmissori locali*

13 - *Orchestra di ritmi e canzoni*

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

15 *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Previsioni del tempo*

15.15 *Giornale tropicale*

15.45 *Il professor Azzurro e la avventura della Roma*

16 - *Parla d'orchestra*

Edoardo Gatti, Gian Carlo, Fred

16.45 *Concerto in musica*

Venezia Festival

17 - *Programma per i ragazzi*

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

TERZO PROGRAMMA

20.30 *Canzoni d'Europa*

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

21 *Canzoni d'Europa*

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

21 *Canzoni d'Europa*

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

NOTTURNO DELL'ITALIA

Programmi musicali e notizie

Canzoni della Svizzera di Roma 21 ore 0.05 punti a ore 0.05

radiocorriere

UN NUMERO LIBRE 40

abdomenall: none live 1870, semestrals live 438, trimestrals live 438

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 318500

POSTARADIO

3000 11124

«So che alla radio c'è un concorso a premi per insensibilità. Che cosa debbo fare per parteciparvi? Io ho una buona macchina a 20 c'è da correre sono a posto» (Kino Cernaglia - Vienna).

E' una rete informatica. Concorreranno per la buona riuscita, ma non c'è da correre. C'è soltanto da avere la pazienza nell'aspettare che la rete venga montata il mese della targa. La nuova trasmissione Anticipo che si chiamerà oggi domenica, alle 13.30, del Secondo Programma, sarà la prima diretta dal servizio della targa entrata e che la sua rassegna ha quel numero, le trasmissioni in anticipo per 20 giorni di tematica, che si potranno seguire per scelta con questa vuole. Ma Anticipo le consiglia di non correre troppo. La trasmissione non apparirà in anteprima, ma sarà una condotta meteorologica e strada e nel accompagnare per tre quarti d'ora la vostra mattina benedici di

Le demetrius

La mia amica Marcelle s'è rivolta alla Consuetudinaria perché rispondesse nel Gelato del secolo, che si tramette tutti i giorni alle 14, meno la domenica, al Secondo Programma, ed una sua domanda. Ma l'amica Marcelle che io abbiamo perduto da risposta. La domanda era: come? Come?



puoi trasformare in un atto di mondo il mio silenzio che è un silenzio bruto. ? (Lettera Nantoucci - Brescia).

The amendments

Come posso fare per dotare la mia scuola di un apparecchio radio? Ho pensato che potrei allenare una commedia a farla e col ricavato, acquistarla. Suggestemi voi il lavoro da rappresentare. Mi raccomando che sia semplice. (Marta Tordini - Corridone)

L'idea è buona, il regista Morandi la scriverà personalmente suggerendole alcuni lavori.



Eservano alle signore (i signori sono pregati di guardare altrove perché la fanciulla qui fotografata — Anna Belgioio — non è ancora abituata ad essere ammirata insistentemente). Fine a poco tempo fa, infatti, nessuno la guardava perché aveva una carnagione ruvida e rugosa. Sono passati soltanto due settimane dal giorno in cui il prodigioso Superio di Bellezza Darbani le ha donato questa liscia e vellutata Carnagione Darbani.

GIUSEPPE J
QUADERNI DELLA RADIO

A richiesta ricompra gratis
il vostro libro dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

File Address: 44 - TORINO

Preferite l'attimo

Tè Melrose

Inconfondibile per aroma e rendimento

DISTRIBUITORI PER L'ITALIA: ONELSA - MILANO, VIA COPERNICO

