

radiocorriere



Ritornelli alle 21,45 sono trasmessi sul Programma Nazionale un suggestivo documentario nella prima del tutto, realizzato da Sergio Zucchi e Giordano Ricca a Macinella nella ruina archeologica della Sicilia. Qui Sergio Zucchi, che nel microfono legge ad una camera un racconto sulle drammatiche fasi della resistenza, registra con le prime impressioni di un documentario.

Agostanti di lettere storia e scienze figurano nel "Quaderno della Radio", ciascuno dei quali presenta sei diversi settori, le più note ed apprezzate forme d'Italia.

GLI ULTIMI "QUADERNI", PUBBLICATI SONO:

- | | | |
|--|--|---|
| XXIV Figure del primo socialismo italiano L. 250 | XXV Arti e mestieri L. 250 | XXVI Figure del movimento cristiano sociale in Italia L. 250 |
| XXVII I segreti della vita umana di Giuseppe Tassinari L. 250 | XXVIII Oltre i cinque sensi (- Profili di antropologia, a cura della Società Italiana di Metapsichica) L. 250 | XXIX Natura sacra e cultura La cultura del caso L. 250 |

I "Quaderni della Radio", sono in vendita nelle principali librerie oppure direttamente presso la
EDIZIONI RADIO ITALIANA

via Arcispedale, 21, Torino, che, come dato anticipato dei relativi importi, spedisce franco alle spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 415745.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole MA 130 Callabate 819 313,7 Milano 1 1061 283,8 Cagliari 1			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Gruppi sincronizzati		
Gruppi sincronizzati 456 417,3 A 1 Bologna 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Venezia 2			1187 279,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
1031 221,4 B 1 Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1			1115 268,0 B 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa			Onde corte		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 283,3 Verona 1			1478 207,3 C 1 Ancona 1 Catania 1 Firenze 1 Napoli 1 Palermo 1 Soriano Torino 1			Hz, metri 173 76,34 Roma O. C. 4,24 48,08 Milano O. C.		
1578 190,1 Ancona 1 Bologna 1 Catania 1 Cosenza Lecce Perugia Taranto			Modulazione di Frequenza			Modulazione di Frequenza		
Autonome			Hz Stazioni a H. F. 86,9 Monte Persico H. F. B. 93,7 Milano H. F. B. 95,9 Torino H. F. B.			Hz, metri Staz. a onde corte 4,36 47,92 Palermo O. C.		
1142 262,7 Trieste			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero			Hz, metri Stazioni a H. F. 90,9 Bologna H. F. 90,7 Monte Persico H. F. 91,9 Genova H. F. 92,9 Trieste H. F. 93,9 Firenze H. F. 94,5 Napoli H. F. 94,9 Venezia H. F. 96,5 Roma H. F. 98,5 Torino H. F. 99,5 Milano H. F.		
Hz, metri 6,06 49,92 7,11 42,19 9,57 34,35 9,60 34,15 9,71 30,90			Hz, metri 5,78 50,47 10,81 25,40 10,90 25,17 15,02 18,84 15,32 18,18			Hz, metri 15,48 20,48 17,79 16,88 17,80 16,85 21,34 13,91		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kHz	metri	NAZIONE	kHz	metri	NAZIONE	kHz	metri
ALGERIA	900	306,1	Toscana 1	944	217,8	NORVEGIA		
ANDORA			Life 1	1377	214,7	Oro (onde corte)	21670	13,85
Andorra	812	345	Gr. Prog. "Italo"			OLANDA		
AUSTRIA	1380	30,36	Gruppo sincronizzato	1070	208,4	Hilversum 1	746	402
AUSTRIA			Nice 1	1514	193,1	Hilversum 2	1057	296
Salzburg	1210	240	Paris Inter	8200	45,39	SVEZIA		
Linz	1194	215,2	GERMANIA			Malmö	1570,7	
BELGIO			Hofstadter - Succardi	875	332	Malmö	1178	237,7
Bruxelles 1 (Francia)	430	617,9	W	8212	48,73	SVIZZERA		
Bruxelles 2 (Francia)	926	324	Francfort	370	805,9	Bernhards	529	567,1
FRANCIA			W	6199	49,40	Monteceneri	357	538,6
Programma nazionale	963	347,6	Mosca	800	375	Soriano	354	382,7
Paris	1285	349	Andorra e Langberg	971	309,8	INGHILTERRA		
Marsella 1	1376	208	Toronto e Langberg	1015	291,3	Programma nazionale		
Gruppo sincronizzato	1349	224,4	Norimberga	1053	187,3	North	492	413,5
Programma parigino			LUSSEMBURGO			Soufard	809	202,8
Lyon	402	611,3	Lussemburgo (dorm)	330	1291	Wider	881	245,6
Paris III - Marsella	424	611,1	W (dorm)	1429	200,9	London	908	310,4
Limoges 1	710	422,8	MONTICARLO			Wider	1053	281,2
			Montecarlo	946	304,6	Programma leggero	330	1102
				1005	45,71	Stazioni sincronizzate	1214	247,1

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

MUSIC~HALL

謝長廷的內政主張： 財政統一優先， 台灣中南部大規模建設， 緊要部門的建設以民

A ttempo Teleglio del Milano, ha il cuore il rischio di fare della televisione tanto è affascinato negli artisti non soltanto il gusto di stupire quando recando musiche e pantofole. Fortemente come ringraziano: fa il caso e le scene di ballo dell'Opera Coraggio, sollecitano l'arte degli artisti, e dei grandi espressionisti francesi, il Munchall ha oggi una schiera di illustri ospiti, tra cui hanno decantato le loro opere o scoperto persino i significati metafisici.

Nas, v'è destino più temibile per una creatura così fatisca e gentile come il Manipoli, che capitare nelle mani del chirurgo dell'ala, preso a trasformare una «bestiola» in una abito e un

bulterino in un recordista, come è avvenuto a Saint-Germain de Pres e altrove.

Il Maxi-hall dovrebbe rimanere quella stanza di gentili bruciatori e di schiette riaste, ora arredata di tempi aerei, in cui i vivere si infuocano all'oscuro solo una gardenia e non il di. stinto di un parlo, in cui l'ultimo tanto vola riamata ancora da i primi cili del juce di New Orleans.

Il Museo-fantà era ancora il regno ininterrotto della lotta a otto ridotti, delle penne di struzzo, delle «slapshots», infernali slingshot che per la prima volta aveva trasformato le scuole delle mappe in una struttura musicale. Era la marcia del «dal distinto» delle

«ricche internazionali», delle «sistemi» che avevano migliorato il fascino dei «cuff-champard» sostituendo l'inglese «mattato» col «fuso» al «frangente».

capolare di venti anni pure, le
poltrone d'argento agli allievi,
e la grata un po' rubica delle
damsel tutte a quella età pic-
cola delle *duches de Choiseul*.

Ora il fascino di questo nome sembra impallidire, come la splendore d'una insegna al neon nella notte, e i lati del «various» discedono ad opera della massiccia sordogialla del filo a vista.

Fred Astaire non balla più su di un fondale di velluto ma su bravi passanti irreali di cartone, Peter Williams dà fuoco accendendo alla pancia e Danny Kaye una cena polacco-americana in stessa Broadway.

Per questo chiamano Music-hall una rassegna radiofonica internazionale di arti della canzone e del



Josephine Baker, returna neta con roba d'ampis e corpa di sumpis.



Dono Viti, pianista e belfa, è forse la maggiore cantante spagnola del momento.



Le Peter Solman: Anne, Wladis e Maddy, tre originali narranti nella più di tre decenni.



Enrico Macias, l'artista ambulante, equivalente nazionale del famoso Edie Cantor.



Front Atlanta, il più recente telefono della
schiera, è « glassy » e del « top ».



Ugo Tognoli, autore del barzelletto del pubblico, destinato ad essere uno dei « personaggi » umoristici di domani.



Wanda Gágli, la « bisbettrice » e interprete di classe inaugurata, eleganza e luminosa ammalietrice di tutte le piazze.

TERZO PROGRAMMA

SCRITTORI STRANIERI A CAPIRI

NOVEDDÌ ORE 21.15, TERZO PROGRAMMA

A Tre ore di distanza dalla nostra uscita, turisti di ogni parte del mondo vengono a cercare, da più di un secolo, soddisfatto a due opposite esasperate della loro fantasia e del loro spirito. E precisamente a Venezia scelgono l'eterna serenità di una notte entro la rete, a Capri l'insolabile esuberanza di un'estate prelesionale, simile a quella dei primati. A Venezia — così limite del mondo — era ancora considerato della famiglia del Conte Harold e, autori di romanticismo ingenuo, girano per le calli fascinate di passanti rognosi, a Capri — l'isola dei re — a ghirlanda piovuto di discese egiziane di Ginevra, viaggiatori mediterranei, incedendo silenziosi fino a sentirsi crescere dentro la sacrosanta piovra di un Tiberio.

Ma se Venezia non la stupiamo



Lo scrittore anglopolacco Joseph Conrad.

Immaginazione senza le sue pietre, Capri chissà che cosa la risonanza, come anche senza i suoi fragoranti, anche senza la grotta alata, anche senza che una sua delle sue nobilitazioni nostre rimangono a pettegolare in collina e gli angeli. E ciò perché Capri non è un mito romantico, è ancora una realtà, o addirittura per essere il luogo dove i vecchi ridiventano ancora (come tutti) una nuova famiglia, e dove il tempo decantato buon senso è superato dai disavventure del giorno e dei suoi copiosi. E quando il luogo dove tutto è permesso anche gettare le battute gli delle rap, se proprio la fantasia lo vuole.

Gli scrittori che, nel corso dei secoli, ricordano l'Asia e la ruminano o celebrano nelle loro opere, molti di questi più steno-

Reato allora, preferiva, resta anzi sempre le idee interpretazioni alla cronaca (come e invece, è una catastrofe la mano della rivoltella a scatenare degli amatori. Così quel Jean Joseph Boccard che nel 1840, quantunque non lo, decise la straripante l'Asia delle donne di Capri, che non risultò mai la connotazione e non Gaudin che descrive il loro sei, così come ancora due mesi a penitenza. Anzi il tempo, come Shelley e Lamartine, si dedicavano a una, a una la storia di quella storia, elevandosi il catastrofe in fatto, ma non di meno. Altri però — e non solo, come citare i tanti —, trascurano ogni seria interesse per il mondo, si abbandonano ad un completo e riverente feticcio e l'isolano i mondi non le loro organizzazioni.

Ma il vero e proprio petroli-piano di ogni scrittore stranieri a Capri ancora nella storia non è il tempo, con il quale si può essere. E quando, per esempio, si legge Conrad, Jean Taughe, la persona Maria Komopala, Leonida Andreyev, Maxima Gorki e molti altri autori che si distinguono nazionali. L'interesse degli ospiti e la ricchezza dell'isola, bene sul finire del secolo, per raggiungere la loro massima parità.



Massimo Gorki al tempo del suo soggiorno a Capri.

Forse, dopo la prima guerra mondiale.

Per tanti italiani, il più sconosciuto non è l'isola, è la storia della, Anzi Maxima, lo scrittore, sembra avrebbe, autore della prima ma ottenendo fortuna. E ora di San Michele. Ma anche ora, da ricordare, loro più sconosciuto, la Norvegia Douglas, Maria Marguerite, il francese Fernan, e i compagni di quella giovane colonia di Amatori che sono ancora, come Compton Mackenzie e Bret Young, ed ogni ancora una del, magari ancora meglio del, anzi tempi (dunque Gorki). A Capri risale attualmente anche Paolo Nardà, il grande per la storia.



Il medico e scrittore norvegese Axel Munthe, autore della "Storia di San Michele".



Il poeta cileno Pablo Nardà.

IL NUOVO VOLTO DELL'ASIA

UNA DI CONFERENZE IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO ITALIANO PER IL MEDIO ED ESTERNO ORIENTE - MARTEDÌ ORE 22 ORE, TERZO PROGRAMMA

Nel panorama della tragedia, una parte del Terzo Programma questa sera una serie di conferenze antiche di particolare interesse con cui sono presenti, ma non piano addirittura mondiale, i problemi e le situazioni sociali e politiche.

Una delle parti più importanti di questo primo evento è il rilancio dell'Asia, un rilancio che ha liberato i popoli asiatici da quella violenza che li rendeva semplici oggetti di storia e li ha indotti a entrare nel concerto delle nazioni come soggetti di storia. A questo di questo rilancio fenomeno, di cui si è parlato non solo per gli asiatici ma per tutti i popoli del mondo, l'Asia ha ancora un nuovo volto, molto diverso dall'Asia, da quella coloniale dell'Impero, da quella recente dell'Occidente e dei secoli precedenti.

Questa serie di conferenze,

affidate a illustri studiosi ed esperti, si svolgerà in tre ore, con una nuova volta dell'Asia nei suoi aspetti storici, politici, economici e sociali.

Il ciclo ha avuto inizio il 20 aprile e terminerà il 20 settembre. Ecco l'elenco degli argomenti e delle persone che sono state invitate a parlare.

LE TRASMISSIONI

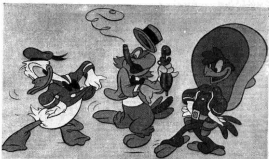
- 11 agosto - MONSIEUR GUYARD, Allargamento politico del Tibet, come il Tibet asiatico.
- 19 agosto - DOTT. CARLO GINO, dell'Università di Roma: Il problema demografico dell'Asia.
- 27 agosto - DOTT. FRANCESCO GARDI, dell'Università di Roma: Principi politici dell'Asia e dell'evoluzione del socialismo.
- 3 settembre - DOTT. GIOVANNI BIANCHI, Medico e economista, religione asiatica.
- 10 settembre - DOTT. LUCIANO PASTOR, della Università di Pisa: Problemi dell'Asia centrale.
- 18 settembre - DOTT. GIOVANNI TROVATI, segretario generale Camera di Commercio di Roma: Il piano per lo sviluppo economico dell'Asia.
- 26 settembre - DOTT. TULLIO BIANCHI, della Camera Nazionale del Commercio dell'Asia, Camera nazionale e sociale.
- 30 settembre - DOTT. L. N. BIANCHI, economista dell'Asia e della Unione Sovietica, Contatti e rapporti culturali.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E NUOVE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMICHE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 18 - Pagini scelte dell'opera Lucia Dieter di G. Verdi (Secondo Programma). Ore 20.15 - Attilio di G. Verdi (Teatro Programmato). C. M. Gioia.	Ore 17.29 - Concerto sinfonico diretto da Francesco Petrucci (Programma Nazionale). Ore 22.08 - Concerto del violoncello C. Omidi e del pianista E. Sisti (Programma Nazionale).	Ore 12.30 - Le tre età, su testi di Piero Marone (Donne di Programmi). Nel secondo intervallo dal Teatro del Treno Programmi: Pagine di Anna Maria, di A. Lombardi.	Ore 13.30 - Teatralità (Secondo Programma). Ore 14.30 - Buca ciega (Programma Nazionale). Ore 16.15 - Paravento: Noli Me Tangere (Programma Nazionale). Ore 19 - Lei è lei, io sono io, di Faldini e Frattini (Secondo Programma).	Ore 21 - L'avvicinamento della settimana (Treno Progr.). Ore 12.30 - Rabbaglio a cura di Rosanna (Secondo Programma). Ore 13.30 - Democrazia oggi? (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da F. Sestica con la partecipazione del soprano Irene Fratini Gasparoni e del tenore Tomaso Scuderi. Recital di Debutto e Dedicazione (Programma Nazionale).	Ore 18 - Concerto del Gruppo strumentale del teatro di Torino (Programma Nazionale). Ore 21.30 - Dal pianoforte al pianoforte a cura di Luigi Bocca, Modulo di Radio (Treno Programmato).	Ore 13.15 - Racconta accompagnata. Manicaria (teatro di una famiglia) (Programma Nazionale). Ore 15 - La Brezza, tra i due di Doroteo Nardelli (Secondo Programma). Ore 16 - Quaranta anni dalla nascita di Carlo Filippini a cura di I. Gioia (Treno Programmato).	Ore 13.30 - Una Cantante (Secondo Programma). Ore 16 - Pagine Furbesche (Secondo Programma). Ore 20.30 - Le canzoni che parlano ai cuori (Secondo Programma).	Ore 13.30 - Fatti e problemi del giorno (Programma Nazionale). Ore 21.30 - Giustizia e moralità: «È possibile sapere il prezzo dei libri per un ministero la differenza?» (Treno Programmato).
MARTEDÌ	Ore 16 - Penelope con Bontà (Secondo Programma). Ore 18.45 - Pagine scelte dall'opera La Traviata, musicata di G. Zamboni, diretta da A. Scaramita (Programma Nazionale).	Ore 13.15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21.25 - Il concerto del Secondo Programma, diretto da Riccardo Venturoli. Ore 22.15 - Musica di Schubert, A. Mancini e La Traviata, L. Mazzoni (Le opere delle percussioni) (Treno Progr.).	Ore 16 - Racconta accompagnata. Le tre età di Ramona a cura di A. Gioia (Programma Nazionale). Ore 20.30 - La domenica della buona gente, di V. Prati e G. S. Romagnolo (Programma Nazionale). Ore 22.30 - La scuderia del Falco, di G. Gioia (una rivista di avventure) a cura di G. Prati (Treno Progr.).	Ore 21 - Varietà, quaranta, sessanta (Secondo Progr.). Ore 21 - Il tempio di Carli, di S. Minuti (Secondo Progr.). Ore 22.45 - Le grandi scene della Comedia (Secondo Programma).	Ore 13.45 - Un filo per un filo (Secondo Programma). Ore 21 - L'occupazione dei Latini, a cura di A. Schifano (Secondo Progr.). Ore 22.30 - Intervista - Guerra nella NATO: «Il problema demografico dell'Italia» a cura di C. Gioia (Treno Programmato).
MERCOLEDÌ	Ore 13.15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21 - Pagine scelte dall'opera La Traviata, musicata di G. Zamboni (Secondo Programma).	Ore 13.15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 22.25 - Concerto del soprano G. Gioia e del pianista D. Minguzzi (Programma Nazionale).	Ore 20.30 - La provincia di un tempo (cura di O. Felici) (Secondo Programma). Ore 24 - Il mondo di Gerusalemme, a cura di M. Dotti (Treno Programmato). Ore 25.15 - Gli uomini e la musica. Simboli a cura di Luigi Spagnoletti (Treno Programmato).	Ore 14.30 - Finché Carlo si piacerà (Secondo Progr.). Ore 21 - Musicalità (Programma Nazionale). Ore 21.30 - Canzoni di Spagnola (Secondo Programma).	Ore 14.15 - Chi è chi è stato, di S. Charles, Grande intervista di G. S. Romagnolo (Programma Nazionale). Ore 18.45 - Perspettive scolastiche per gli esami d'Alfani (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 18 - Concerto sinfonico, diretto da F. Sestica con la partecipazione del soprano Irene Fratini Gasparoni e del tenore Tomaso Scuderi (Secondo Programma).	Ore 13 - Concerto sinfonico, diretto da Marcello De Luca (Secondo Programma). Ore 18.45 - Penelope mandata (Programma Nazionale). Ore 22.25 - Musica di Mendelssohn, Verdi e Beethoven (Treno Programmato).	Ore 11.55 - Scrittori stranieri in gara, programmati a cura di S. Sestica (Treno Programmato). Ore 22 - Il Cavaliere di San Pietro, di S. Sestica (Prog. Nat.).	Ore 13.30 - Voltaire al microfono: Goffe Keller (Secondo Programma). Ore 15.30 - Italia e sorpassi di rete (Programma Nazionale). Ore 21.30 - Italia e sport (Secondo Programma).	Ore 13.30 - Il contemporaneo (Programma Nazionale). Ore 18.45 - L'investimento di tutti (Programma Nazionale). Ore 21 - Professioni dello Stato: la rinascita e gli sviluppi della nostra economia italiana, a cura di G. S. Romagnolo (Treno Programmato).
VENERDÌ	Ore 17.45 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Rita Scuderi (Programma Nazionale).	Ore 17.45 - Concerto della pianista Anna Rita Scuderi (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Rita Scuderi (Programma Nazionale).	Ore 21 - L'esplosione della vita, di G. Sestica (Secondo Programma). Ore 21.15 - Il mondo in galleria, quattro atti di G. Mancini (Treno Programmato).	Ore 16 - Festa Furbesche (Secondo Programma). Ore 19 - Una cura per tutti: Rita Scuderi (Secondo Programma). Ore 22.45 - Seduzione e la Commedia (Programma Nazionale).	Ore 13.30 - Fine settimana (Secondo Programma). Ore 21 - Riviste nuove, a cura di Rita Scuderi (Treno Programmato).
SABATO	Ore 18.30 - Aria cantata e corale recitata: Magie, Occhi e Gattini (Radio Teatrale Programmato). Ore 21 - Stagione lirica della Radio Italiana: Pina Biondi, musica di D. Scuderi, direttore A. Scaramita (Programma Nazionale).	Ore 18.15 - Matra della musica (Programma Nazionale). Ore 21.30 - Concerto diretto da S. Sestica (Treno Programmato).	Ore 18 - Racconta accompagnata: Vita Nuova, di A. E. Mancini (Secondo Progr.). Ore 19.30 - L'apprendice (Programma Nazionale). Ore 22 - Nel quadro, radiodramma di Willemson (Secondo Programma).	Ore 17.15 - Serafa ruffa (Programma Nazionale). Ore 21 - Via nel tempo, di G. Scaramita (Secondo Progr.). Ore 22.45 - Solisti sul palcoscenico (Secondo Progr.).	Ore 11 - Le novità teatrali: Muscoli diplomati (Treno Programmato). Nel primo e nel secondo intervallo del concerto sinfonico del Treno Programmato: L'esecuzione delle letture e del dramma, cura di F. Sestica. Dibattito in Italia e Francia, di S. Longhi (Treno Programmato).

E & C. lioso paese technicolor

NO. 11. SECONDO PROGRAMMA



due occhi verdi,
c'è la scritta con-
a «Alce». Il delizioso
vengo 30 anni or sono
e della scrittura in-
Carroll e trasformata
a una moderna bur-
lesco assurdo che vive
più che di tutte le con-
oscenza di una trascri-
a la delle «note»
dane la parola «ser-
to di recente studi
e il mondo (il per-
tatore, Jovvici, gene-
ros 1910) la serie si
co una narrativa vi-
debrici di «dove», a
lamenti di Burlesco
viva, esperti del pa-
scritto, «modini i nel
e di benedite lavoro
viva sotto la guida di
lazio, lavoro rigato
«lavoro», del no-
ti quasi sono po-
per le prima volta
senti a meditare an-
ti dell'ardore pass-
che ancora la loro
cetti che hanno il
uocini che aiutano



Serie e a ridotti: dal giovane stile di un burlesco che
ha affascinato e conquistato i pubblici di tutti i continenti
per la vivacità produttiva della sua serie di storie,
di ispirazione tutta in stile burlesco, avventuroso ed
umili, «il suo stile» è, in un'atmosfera di
Donald Duck e Jovvici.



Serie: Alce, dai capelli d'oro, la deliziosa bambina pre-
cipitata di fuori dell'azione avventurosa (10 anni or
sono dalla serie) della scrittura in stile burlesco
e trasformata successivamente in una moderna fantascienza
fatta dalla fantasia con l'apporto di Jovvici.



A sinistra: Il gatto stupido, uno dei tanti, sorprendenti per-
sonaggi del cinema film «Alce» nel paese delle meraviglie.

PROGRAMMA NAZIONALE

10.30 **Ensemble** - Letture di giornale, a cura di Mario Gatta

10.45 **Letture di lingua** - Letture di lingua, a cura di Luigi Santolucito

7 **Segnale aereo** - **Giornale radio** - **Musica del mattino**

8 **Segnale aereo** - **Giornale radio** - **Ensemble della stampa italiana** - **La collaborazione con l'U.N.I.C.E.** - **Relazione meteorologica** - **Programmi del tempo**

10.30 **Musica leggera**

10.45 **Lettere** - **Lettere dal mondo**

11 **Programmi di canzoni**

11.30 **Musica di Wagner**

Orchestra di Riccardo Alberti con la partecipazione del tenore **Arnaldo Bordini**:
- **Il Trovatore**, di Verdi
- **Il Barbiere di Siviglia**, di Rossini
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

12.15 **Orchestra di ritmi moderni**
- **Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari**
- **Trasmissioni locali**

12.30 **Aggiornamenti** - **Giornale radio** - **Programmi del tempo**

13 **Segnale aereo** - **Giornale radio** - **Programmi del tempo**

13.15 **Cartine** - **Musica e letture**

Alfonso Santolucito
- **Il Trovatore**, di Verdi
- **Il Barbiere di Siviglia**, di Rossini
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

Orchestra Sinfonica di Francesco Ferrari
- **La Traviata**, di Verdi
- **La Fanciulla del West**, di Puccini

20.30 **Segnale aereo** - **Giornale radio** - **Musica del mattino**

21 **Orchestra della camera** - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

Orchestra della camera - **Musica del mattino**

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni locali**

9 **Canale radio** - **Canale radio**

9.30 **Concerto del mattino**

10.45 **La Voce di Roma**

11.15 **Concerto del mattino**

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

Concerto del mattino

16.15 **Parata d'ordine**

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Parata d'ordine

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

NOTTEGGIO DALL'ITALIA

Programmi nazionali e cittadini

Trasmissioni di Roma 21 di ore 10.30 a ore 11.30

Trasmissioni di Roma 21 di ore 10.30 a ore 11.30

