

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Il grande attore cinematografico tedesco Erich von Stroheim, ospite di Venezia con la moglie Dinaa Verman, intervistato sul Lido dal nostro radiocorriere Lella Brunati

Sono in vendita i seguenti periodici della

Edizioni Radio Italiana

secondo numero de

L'APPRODO

lit. 300

che presenta, tra l'altro, articoli di Barbelli, De Robertis, Losi, Ungaretti, Valeri, Danti e un saggio di Galda su Luigi XIII.

quarto numero di

ELETTRONICA
e televisione italiana

lit. 300

In cui, oltre alle consuete notizie, compaiono studi di attualità e di vivo interesse, quali «Le due tendenze della televisione» e quelli di D. G. Fabbri, «RadioElettrone a onde metriche» di H. Ströbe e la presentazione di un «Radar sonoro».

■

Richiedete gratuitamente le riviste nelle principali edicole e librerie. Abbonamenti annuali per L'Approdo, lire 3750 (oltre lire 3000) per L'Elettronica, lire 3750 (oltre lire 3000). Fabricatore: lo stabilimento di via

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 17 TORINO

I ricambi si possono richiedere sul conto corrente postale n. 37560

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
h.c.	metri	Staz. a onde medie	h.c.	metri	Staz. a onde medie	h.c.	metri	Staz. a onde medie	h.c.	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole						Gruppi sincronizzati		
566 899 184	536 313,7 362,8	Caltanissetta Milano 1 Cagliari 1	841 355	Roma 2		1984	202,2	Belluno 2 Cagliari 1 La Spezia Livorno	1367	215,5	A 3 Bari 3 Bologna 3 Brescia 3 Cagliari 3 Catania 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati						Gruppi sincronizzati		
456	457,3	A 1 Bologna 3 Firenze 3 Napoli 3 Torino 3 Venezia 3	1034	250,1	A 2 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Venezia 3	1034	202,2	Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Bella Brescia Cuneo Foggia Messina Pescara 2 Pescara Reggio Cal. Salerno Sassari Siena Trento Verona 1 Viterbo	1367	215,5	A 3 Bari 3 Bologna 3 Brescia 3 Cagliari 3 Catania 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
1331	315,4	B 1 Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Genova 3 Palermo 3 Perugia 1 Roma 1	1135	265,1	B 2 Bari 3 Bologna 2 Pis	1378	190,1	Verona 1	Onde corte		
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza						Onde corte		
1084	201,2	Venezia 1	M.c.			Stazioni a M. F.			M.c.		
1378	190,1	Ancora 1 Brescia Caltanissetta Catania Cosenza Lecce Perugia Torino	35,9	Milano P.M. F. II		4,26	47,92	Palermo O. C.	3,93	32,34	Radio O. C.
			35,9	Torino M. F. B		Onde corte			4,26	47,92	Palermo O. C.
			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero			Onde corte			Modulazione di Frequenza		
			M.c.	metri	M.c.	metri	M.c.	metri	M.c.	Stazioni a M. F.	
			6,81	49,92	8,78	32,67	15,40	19,40	90,9	Belluno M. F.	
			7,11	43,19	15,81	25,40	17,77	16,80	91,7	Milano P.M. F. II	
			9,37	34,70	15,70	25,20	17,80	16,85	91,9	Genova M. F.	
			8,43	51,15	15,12	19,50	21,54	14,91	94,5	Trieste M. F.	
			8,77	33,70	15,32	19,58	21,54	14,91	91,9	Torino M. F.	
			8,77	33,70	15,32	19,58	21,54	14,91	91,9	Milano M. F.	
Autoradio											
842	metri	Staz. a onde medie									
1142	342,7	Torino									

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	h.c.	metri	NAZIONE	h.c.	metri	NAZIONE	h.c.	metri
ALGERIA			Toulon 1	546	317,8	NORVEGIA		
Algeri	566	301,1	Lille 1	1277	214,9	Ola (onde corte)	31478	15,80
ANDORA			s. Progr. "L'Espresso"			OLANDA		
Andorra	822	365	Gruppo internazionale	1070	236,4	Willingham 2	746	402,4
AUSTRIA			Paris Inter	1514	93,1	Hilversum II	1027	294
Salzburg	1250	240	GERMANIA			SVEZIA		
Linz	1374	213,3	Mitteldeutsch	375	327,3	Malmö	191	150,7
BELGIO			Frankfurt	690	49,75	Norby	1170	357,7
Bruxelles 1 (Francia)	620	470,9	Parigi Nord	911	505,9	SVIZZERA		
Bruxelles 2 (Francia)	920	374	Mosca	6190	42,46	Monteceneri	529	567,2
FRANCIA			Parigi Nord	800	375	Sottosasso	557	538,8
Paris	861	347,6	Ambrigo e Langoncello	911	101,9	INGHILTERRA		
Bordeaux	1200	249	Transoceanical Paris	1516	275,3	Programma nazionale	482	412,5
Marsiglia 1	1243	248	Mosca	6190	42,46	North	689	370,9
Marsiglia 2	1349	224,4	Norimberga	800	375	Wales	981	340,3
Gruppo sincronizzato	1349	224,4	Lussemburgo	372	129,1	London	908	324,4
Programma portoghese			Lussemburgo (internaz.)	1437	285,4	West	1052	283,2
Lyon	482	496,3	MONTECARLO			Programma leggero	200	190,0
Parigi III - Marville	574	445,1	Montecarlo	1446	204,6	Dorchester	200	190,0
Limoges 1	170	425,5	Montecarlo	635	49,71	Stazioni sincronizzate	1214	242,1

INGHILTERRA

Programma onde corte

ora	5,30 - 8,30	metri	49,18
One 9	7,00 - 8,30	»	31,35
»	11,45 - 18,18	»	25,31
»	16,15 - 19,15	»	31,38
»	18,15 - 22,00	»	40,78
»	22,00 - 23,45	»	49,18

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

One 9	Domenica: P.M. - m. 25,35
One 11	31,18; 50,36
One 14,30	Tutti i giorni - m. 31,30
One 16,30	50,26; 196; 274
One 16,30 Venerdì	Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,30; 196; 200
One 18 Martedì e Venerdì	Campo di Dio - m. 31,10; 50,30; 196; 200
One 20,30	Tutti i giorni - m. 31,30; 41,31; 50,36; 196; 200

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Giornale e Amministrativa,
TORINO - VIA ARIGNANI, 11
TELEFONO 81.121

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Periodico
L. P. A. CANTIERI EDITORIALE
FELSITA' PADOVA
NUM. 10 - SETTEMBRE 1971 - L. 15.000
ANNO - 1971 - N. 31 - 6.000

L'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana a Venezia per il XV Festival Internazionale di musica contemporanea

CONCERTO MONDICO DIRIGTO DA FERNANDO PREVECALI - GARAIO, 1971 (12), TRONTO PROGRAMMA

Come agli altri festival di musica contemporanea che, gradualmente, iniziano a Venezia, nella fine dell'estate, il meglio e il più vitale della produzione musicale contemporanea, anche a questo XV Festival che avrà inizio lunedì 1 settembre, la Radio Italiana partecipando con un apporto decisivo della sua personalità attraverso l'orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. E' tra le istituzioni musicali che deve essere invitata e sostenuta da tutti coloro, cui possono le sorti della cultura musicale in Italia consistere che si intendano e concettualizzare nel significato di questi suoi obiettivi di tutta l'Europa ad un'orchestra della Radio Italiana. In ogni caso che non vi sia ormai per l'istituzione musicale europea, nella quale la Radio Italiana con una invitata con i suoi direttori d'orchestra viventi e con le sue valenze creative.

Festival di Aix en Provence, Festival di Edinburgo, al prossimo anno, Festival di Venezia, Festival di Venezia, Sacro Tesoro ecc. ecc. Invece sempre, al punto forse qualche cosa di sostanziale e di nuovo internazionale nel campo della musica, solo il contributo della Radio con uno, o addirittura, Mario Monti, Francesco Pericoli, Carlo Maria Ciampi.

L'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana parteciperà, quindi, diretta dal suo direttore artistico, Fernando Prevecali, al XV Festival di musica contemporanea, come abbiamo detto, anche lunedì 1 settembre a Venezia. Vi parteciperà con due concerti che avranno inizio, rispettivamente nei giorni 12 e 14 settembre.

Il primo di questi concerti sarà diretto da Fernando Prevecali e il programma annovera una serie di opere di giovani compositori italiani e alcuni pezzi, altri compositi, altrettanto sconosciuti tra i più significativi prodotti della nostra epoca musicale.

Il secondo concerto che avrà luogo il 14 settembre, diretto da André Cluytens, sarà invece dedicato alla documentazione di questo e delle altre in questi ultimi tempi in Francia.

Il rapporto diretto da Fernando Prevecali, che inizia l'annata musicale del Tronco Programmi, prevede la esecuzione di un Concertino per clarinetto e piccola orchestra di Cesare Davio, vicenda ed ispirazione di Arguedas e l'incorporamento d'Hermeto in più occasioni quali composizioni ben preparate e ben colate. In Franco Donatoni il rapporto un Concertino per viola, ottavi e timpani primo che si presenta nella sfera del concerto classico, ma per la modulazione nel movimento e su per il clima determinato dai movimenti stessi. La parte include una affabile si l'impulso dell'Orchestra di Radio Italia Luigi Polignone.

Maria Perle si presenta con tre delle sue ultime composizioni: la Fantasia per arpeggio, Composizione che include in modo esemplare l'attenzione della critica e del pubblico della fantasia che parte di questo genere (tradizione italiana) e dipende dalla sua concezione.

Nel programma di questo concerto sarà anche il ruolo di Luigi Dallapiccola come da lui e il suo



RADIO ATTUALITÀ Alberto Santoni, direttore di New York, in visita di cortesia a Venezia. In alto: il direttore dell'Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana, Fernando Prevecali, con il direttore d'orchestra André Cluytens.

rispetto e che può essere portato d'ispirazione per la libertà di una condotta artistica, per la qualità del rapporto estetico e per la efficacia dei risultati raggiunti.

Dopo la Sinfonia e la Fantasia di Ciaffi, dopo la Sinfonia di Malipiero, con un altro omaggio di un musicista italiano contemporaneo ad un grande musicista italiano del passato, ecco

dunque la Terrificata di Luigi Dallapiccola. Prevediamo questa composizione venga presentata al Festival veneziano. Ne sarà curata il violonista Sandro Marconi. Altra composizione in programma è quella di Giuseppe Nifonov: tre studi su la via di Colombo. Il tutto ispirato a La notte, il viaggio, l'aspirazione alla quale egli sta lavorando da parecchio tempo.

REDA GIARDINO



L'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana parteciperà al XV Festival Internazionale di musica contemporanea con due concerti diretti da Fernando Prevecali e da André Cluytens



Georges Feytaud, il grande attore francese, interpretato da Franco Schiavo



L'attrice Gisa Vidiéberg interpretata da Margherita



L'attore inglese Peter Reynolds

Venti le candeline del Cinema a Venezia

Liberalmente del nord, la rivista, che con le sue pagine e le sue pagine recorre talmente a guidare e a essere i perenni indicatori della realtà quotidiana. «L'ambasciatore del nord» è la settimana molto più, la vecchia politica; quella stessa che 57 anni fa sono, protetta per la prima volta sul piccolo schermo del Grand Café al Beauvau des Capucines, lasciò a bocca aperta i primi parigini e seguì con il suo grido timido di un'arte e di un'industria che diventano ben presto rote in tutta il mondo, attraverso l'abbigliamento femminile del nord di un apprezzamento francese enorme. Una parola di casa, a Venezia: in cui tempo ormai lontano si ridi il Lido vedeva trascinata sulla sua spiaggia il direttore e direttore del cinema del Principe Salvatore della prima Marlene Dietrich, della stessa Brigitte Bako e degli altri Beroni. Vent'anni fa quei giorni sono gli anni di quella Mostra d'Arte Cinematografica che proprio pochi giorni o sono in stabilimento presso la sua ventiduesima candida. La prima, l'avevano sentita nell'agosto del '32: l'avevano calata, quella sera, su un teatro, mentre tra le foglie

del Giardino Chio-Viva all'Esposizione, qualcuno era già sul campo, a vedere protagonista, sul quale, di lì a qualche ora, doveva apparire Gli uomini che seduzione!, Seguire in un'opera, il soggetto di divertito e a non a libertà. Era una benedizione, in Mostra; tra subito, della seconda, visto il grande successo ottenuto, doveva essere e proprio ininterrotto fino al '38. Durante le giornate del festival — una parola che i giornali — il fermento del mondo culturale, mondano e cinematografico fu sempre intenso.

Chi tra tutti col senno del-tanti non ha seguito con eccitata attenzione la critica del film cosovatorio filmato? E chi non ricorda lo scoppio di entusiasmo che accolse L'anno di Arno? E chi, infine, può avere avuto davanti la silhouette di produzione, non soltanto il capo della l'intera compagnia del mondo militare con cui Mammolina sperava il bello delle sue l'azione squallida e venticinque Wastrelle nel film Evelyn Sharp? Il felice momento dell'arte, della scultura e dell'opinione pubblica sarà così lontano fino al '38. Ma sono il '38 e non ho paura di nuovo nel cielo l'Imperatore rombo della

gierra. Poi, dopo 35 anni, Venezia riprende le proprie tradizioni antiche, dalle espressioni del suo mondo (più) attraverso la loro storia diretta a quelle talità storiche che a nessuno agli occhi, se del mondo a dimostrare il primo desiderio degli artisti di creare cinema dello

scienze, quindi in un qualche cosa che li assale e li avvolge in un'idea di pace.

Quest'anno, così, sarà, le nazioni in gara per l'ultimo cinematografico sono quattro: Argentina, Brasile, Giappone, Francia, Giappone, Gran Bretagna, India,



Il grande production Samuel Goldwyn interpretato da Sandro Bazzani al cinema del suo teatro a Genova.



Atto interpretato da Paolo Bonolis.

Spagna, Italia, Messico, Norvegia, Polonia, Stati Uniti e Russia. Già da alcune giare recitati, profetizzati, e quasi deli sono tutti a Venezia per assistere alla grande inaugurazione: quello rassegna che si dirà i film importanti vedremo quest'inverno, qual forse che il film-romanzo che questa settimana quali nuovi sono abbia ragione per ispirarsi alla ammirazione delle folle.

Tutto come che, segnando la tradizione internazionale prediletta anche spettacolo della Italia Italiana — e per giunta con una decisa di uomini e di avvisi socialista rafforzata rispetto alle precedenti edizioni — perché conoscere subito, almeno quasi a tempo di record, l'ultima vera voce del mondo, del teatro e degli stessi protagonisti delle grandi parate del cinema internazionale.



Una scena del film «Un anno indiano» di John Ford con Marlon Brando, Victor McLaglen, John Wayne, Burt Lancaster.



Laurence Olivier e Jennifer Jones nel film «Carità» di Wyler



Un momento drammatico di Boris Strelin «Tornata a la doppi»



Janet Carter, attrice e profetista del film «Gengis Khan», si confida al microfono con Lello Bonolis.

LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA

Domenica ore 11,30

Secondo Programma

Venerdì ore 11,30

Secondo Programma

Venerdì ore 11,30

Programma Mediaset

Giovedì ore 11

Secondo Programma

Venerdì ore 11,30

Secondo Programma

"Clab", servizio cinematografico

"Prima mano..."

Cronaca cinematografica da Venezia a cura di Piero Gullini Costa

"Clab", servizio cinematografico

Notiziario della Promozione del XII Festival d'Arte Internazionale di Venezia

