

radiocorriere



FESTIVAL RADIOFONICO DELLA CANZONE NAPOLETANA 1952

La Radio Italiana, allo scopo di apportare un nuovo contributo alla valorizzazione della canzone napoletana mediante la presentazione di canzoni inedite, ha istituito il « Festival radiofonico della canzone napoletana » che, per il 1952, avrà luogo in concomitanza con le manifestazioni artistiche che saranno realizzate a Napoli nell'ambito della « Mostra d'Oltremare » e del « Lavoro Italiano nel Mondo ». Le finali saranno precedute da una premiazione nel corso di tre manifestazioni pubbliche che verranno trasmesse per il Secondo Programma domenicale, lunedì e martedì alle ore 21,30. Alla proclamazione delle canzoni vincitrici parteciperanno ascoltatori di tutte le regioni d'Italia secondo le norme del concorso indicate a pagine 16 e 17.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici		
544 899 1081	130 215,7 282,9	Calabria Milano 1 Capriani 1	941 115 Roma 2			1484 331,3		Bolzano 2 Capriani 2 La Spezia Udine Alessandria Aquila Arona Avigliano Bella Bressanone Cuneo Foggia Marano Messina 2 Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Siena Trapani Verona 2 Venezia 2
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
454 497,3 A 1		Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	1034 250,1 A 2		Genova 1 Milano 2 Napoli 2 Venezia 2	1347 299,3 A 3		Bari 1 Bologna 1 Bologna 2 Catania 1 Firenze 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Roma 2 Torino 2 Venezia 2
1331 223,6 B 1		Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina Palermo 1 Pescara 1 Roma 1	1115 248,1 B 2		Bari 2 Bologna 2 Firenze 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Savona Torino 2			
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte		
1484 331,3		Verona 1	MHz Stazioni a M. F.			MHz metri Staz. a onde corte		
		Ancona 1 Brescia Cassanero Catania Lecce Perugia Torino	89,9 90,7 95,9	Monte Pelice M. F. B 20 Lanza M. F. B Torino M. F. B		4,26 47,93	Palermo O. C.	
1578 190,1						Modulazione di Frequenza		
Autonome			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero					
kHz metri Staz. a onde medie			MHz metri		MHz metri		MHz metri	
1142 243,7		Trieste	6,01 7,11 9,37 9,68 9,71	48,92 40,19 30,15 31,15 30,90	8,78 10,81 11,99 12,12 15,12	32,47 33,40 35,21 36,04 39,58	15,48 17,77 17,80 18,83 19,31	19,48 16,88 16,83 18,81
							Bologna M. F. Firenze Palencia M. F. Genova M. F. Palencia M. F. Trieste M. F. Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F. Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE		kHz	metri	NAZIONE		kHz	metri	NAZIONE		kHz	metri
ALGERIA				Toufoua 1		946	317,8	NORVEGIA			
Algeri		950	304,3	S.F.T.		1237	234,9	Oslo (onde corte)		1547,0	13,85
ANDORRA				* Progr. "Telex"				OLANDA			
Andorra		822	365	Gruppi sincronizzati		1078	280,4	Hilversum 1		746	402
AUSTRIA				Nico 1		1504	191,1	Hilversum 2		1307	298
Salzburg		1230	240	Paris Inter		6200	48,38	SVEZIA			
Linz		1194	215,3	GERMANIA				Motala		151	578,7
BELGIO				Mittelbach - Saarland		575	532	Hörby		1579	357,7
Bruxelles 1 (Francese)		420	403,9	Francoforte		6000	48,75	SVIZZERA			
Bruxelles 2 (Francese)		924	324	Nico 1		541	505,9	Romont		537	567,1
FRANCIA				Paris Inter		6150	46,46	Mousseront		537	538,4
* Programmazione nazione				Münster		800	375	Sion		764	382,7
Paris 1		863	347,4	Münster-Langenburg		1014	308,9	INGHILTERRA			
Parma 1		1320	249	Tramontana-Reno		1014	293,3	* Programmazione nazionale			
Parma 2		1370	218	Niederrhein		1462	187,3	North		492	432,5
Gruppi sincronizzati		1349	324,4	LUSSEMBURGO				Scotland		609	370,8
* Programmazione parigina				Luxembourg (Journal)		223	1293	Wales		661	300,3
Lyon 1		102	498,3	MONTENEGRO		1409	288,4	London		900	300,4
Paris 10 - Marcella		874	441,1	Montecarlo		1464	304,6	West		1002	285,3
Lima 1		730	423,3	Montecarlo		6005	49,71	* Programmazione leggera			
								Drösch		300	350,8
								Stazioni sincronizzate		1214	247,1

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

1

EASTO ORE 21.06, PROBLEMS 2470-2476

bellini musicali
contavano a
bottone d'oro
Richard Strauss
e Max Weber
nel 1945. Nel lungo
cristallino, moderno
stravinskiano, dopo le
opere giovanili
Guignolo e Le sacre
musse, composta a
trent'anni, nel
1948 era prodotta
da una nuova
musica, a con
Klavina seguita la
comparsa stravinskiana
della musica
della musica
della musica
della musica
della musica

4. 問、答、討論、練習

[illegible]

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICA TEATRALE	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA EDIZIONI E RADIOGRAMMI	VARIEtà RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Or. 10. - <i>Madama di Guise</i> (Programma Nazionale). Or. 16. - <i>Paese senza la luna</i> del repertorio. Musica di G. Dancourt. Con: Maria Rosa (Secondo Programma). Or. 21.15. - <i>Centenario</i> di un non ancora in età. Musica di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 17.20. - <i>Madama di Guise</i> (Programma Nazionale). Or. 22.30. - <i>Composizioni strumentali</i> (Programma Nazionale).	Or. 13.30. - <i>La scoperta di un romanzo</i>, un atto di Antonio Pasqua (Secondo Prog.). Or. 16. - <i>La Piovra</i> (Terzo Programma).	Or. 10.00. - <i>Dei nuovi, letture di prosa</i>, di G. Dancourt e R. Dancourt (Prog. Nazionale). Or. 20.30. - <i>Ascoltando</i> (Secondo Programma). Or. 21. - <i>Madama di Guise</i> (Programma Nazionale). Or. 21.30. e 21.50. - <i>Parole della Camera</i> (Secondo Programma).	Or. 16.30. - <i>Seconda lettura di una partita di tennis</i> (Programma Nazionale). Or. 21.30. - <i>Due per un</i> (Programma Nazionale). Or. 22. - <i>Seconda lettura di una partita di tennis</i> (Programma Nazionale).
LUNEDÌ		Or. 16.15. - <i>Placido R. Scialoja</i>, del comitato P. F. (Secondo Programma). Or. 21.15. - <i>Canzone</i> di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 21.15. - <i>Alban Berg</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 11.00. - <i>Nella notte</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 16.25. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Prog. Nazionale). Or. 21.30. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 12.30. - <i>Rock</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 16.25. - <i>Le canzoni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21.30. e 21.50. - <i>Parole della Camera</i> (Secondo Programma).	Or. 16.30. - <i>Primo</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 19.15. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 22. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale).
MARTEDÌ	Or. 16.30. - <i>Parole</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 21.15. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 14.20. - <i>Il tempo del primo</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 21.15. - <i>Madama di Guise</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 11.00. - <i>La vita</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 16.25. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.30. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 10.30. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 16.25. - <i>Le canzoni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.30. e 21.50. - <i>Parole della Camera</i> (Secondo Programma).	Or. 16.30. - <i>Primo</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 19.15. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 22. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale).
MERCOLEDÌ	Or. 13.15. - <i>Alban Berg</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 17. - <i>Madama di Guise</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.15. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 12. - <i>Madama di Guise</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 16.15. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.15. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 11.00. - <i>La vita</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 16.25. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.30. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 10.30. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 16.25. - <i>Le canzoni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.30. e 21.50. - <i>Parole della Camera</i> (Secondo Programma).	Or. 16.30. - <i>Primo</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 19.15. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 22. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Or. 12.15. - <i>Madama di Guise</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 17. - <i>Madama di Guise</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 11. - <i>La vita</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 16.25. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.30. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 10.30. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 16.25. - <i>Le canzoni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.30. e 21.50. - <i>Parole della Camera</i> (Secondo Programma).	Or. 16.30. - <i>Primo</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 19.15. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 22. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Or. 13.15. - <i>Alban Berg</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 17. - <i>Madama di Guise</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.15. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 12. - <i>Madama di Guise</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 16.15. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.15. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 11.00. - <i>La vita</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 16.25. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.30. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 10.30. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 16.25. - <i>Le canzoni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.30. e 21.50. - <i>Parole della Camera</i> (Secondo Programma).	Or. 16.30. - <i>Primo</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 19.15. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 22. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale).
SABATO	Or. 13.15. - <i>Alban Berg</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 17. - <i>Madama di Guise</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.15. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 12. - <i>Madama di Guise</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 16.15. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.15. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 11.00. - <i>La vita</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 16.25. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.30. - <i>Parole e canzoni</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma).	Or. 10.30. - <i>Composizioni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 16.25. - <i>Le canzoni</i>, di G. Dancourt (Prog. Nat.). Or. 21. - <i>Una musica di G. Dancourt</i>, di G. Dancourt (Terzo Programma). Or. 21.30. e 21.50. - <i>Parole della Camera</i> (Secondo Programma).	Or. 16.30. - <i>Primo</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 19.15. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale). Or. 22. - <i>Seconda</i>, di G. Dancourt (Programma Nazionale).

Festival radiofonico della canzone

**DOMENICA, LUNEDÌ E MARTEDÌ ALLE
12,30. SECONDO PROGRAMMA (DAL TEATRO
DELLA NOSTRA D'OLTREMARÈ A NAPOLI)**

La Radio Italiana si è proposta organicamente il compito di incrementare lo sviluppo qualitativo e quantitativo della cultura italiana. Il servizio del Festival radiofonico di San Remo è parte del questo percorso. Ogni canzone d'onore da scrivere o almeno da discutere che la Via Impresa è senza dubbio quella giusta e che le iniziative in programma per il prossimo futuro ci daranno sicuramente i frutti che tutti ci attendiamo.

La grande manifestazione che ora si annovera si inquadra dunque in quell'azione programmatica ed ha per obiettivo la più orientata opposizione culturale italiana, la matrice stessa della nazione: mostrare e, cioè, la capace aspettativa.

Il Festival dell'edilismo della Comune socialista 1937 — il primo della serie — iniziato in concomitanza con le manifestazioni antitaliane che saranno svolte nell'ambito della Mostra d'Ottobre e del Lavoro Italiano nel Mondo, ha per scopo, appunto, di apportare un nuovo contributo alla valorizzazione della cultura russosocialista mediante la presentazione di esempi inediti di interiorità espressamente nel glorioso spirito sovietico.

La participare al Festival è stata riservata alle Case editrici non.

mentale, mentre alla base non
l'ha, e che stanno infatti
la pubblicazione di canzoni sa-
gittando, con tutti i rischi
dell'industria, da almeno 20 an-
ni, durante i quali abbiamo
potenzialmente promulgato in
tutta quella attività mediante la
prestanza pubblicitaria: a diffe-
renza delle canzoni suppone-
zioni. Sarà forse opportuno de-
terminare una rapida ricerca ai princi-
piali elementi che costituiscono
il movimento del Rock?



■ Al Festival della Canzone partecipano, con i loro cantanti, l'Orchestra Nazionale della Canzone, diretta da Giuseppe Aniasi e l'Orchestra della Canzone diretta da Aniasi e Togni. Il M. Aniasi (al centro), con i cantanti: Nino Ratti, Dario Bruni, Domenico D'Amico e Pino Lameria; (dalla sinistra): il M. Aniasi, Aniasi con la cantante Nino Ratti.

canzoni inedite di autori e compositori italiani, con versi originali in dialetto napoletano.

Le Capi partecipanti hanno così inviato in totale 45 canzoni. Queste canzoni sono state sottoposte a una commissione di sei Dilettanti parigiani: membri e dirigenti della Rai e membri esterni.

Tra i due (l'altro) studiosi della prosa e della canzone napoletana: Ugo D'Orsi e Giuseppe Tafuri. L'ultimo fase della Composizione è stato quello di accertare che i testi delle canzoni proposte corrispondessero pienamente alla loro autentica essenza, della nottata e del dialetto napoletano e non, invece, essere impostate a un "napoletanismo" di maniera o, comunque, artificioso.

Le notti rosse precedute dalla
combinazione — come viene il
combinato del Festival — saranno
durante il corso di tre mesi,
stanno pubbliche che si potranno
nel meteo di grande Teatro della
Monte d'Albergo.

La canzone, espressione dell'ordine popolare, dovrà essere valutata e giudicata dal popolo. Per ora saranno ascoltatori corrotti, molti da si putano, coloro che dovranno assegnare la palma alla canzone più bella. E in che maniera? I biglietti in possesso degli spettatori che si riferiscono ad un'opera, ad un spettacolo, saranno ritenuti, praticamente, l'istruzione.

[illegible]

Il secondo è il coro di ciascuna delle
due prime serate. Avranno presenziato
10 cantanti. La Giara regnerà la sera
più bella. Le dieci canzoni così
composte si terranno nelle due serate
avendo ripartizione in una terza
serata durante la quale la Giara
regnerà la prima, la seconda e la terza
serata vincitrice, raffondando, del Fa-



ne napoletana 1952

stival. Le molte canzoni della città che saranno presentate in questa volta delle serate (autentici) non saranno quelle però scritte dai due giudici presenti a Napoli, che primo vincitore delle 18 anni della vita in affollamento della città, dieci ascoltatori, portogallo in loro affollamento, saranno a loro volta e, al termine della manifestazione, il loro voto sarà immediatamente trasmesso a Napoli per essere aggiunto a quello già dato formalmente.

Alla volta di questa nuova istituzione della canzone napoletana — espressione più autentica della canzone italiana — saranno con i giudici degli italiani di tutte le regioni. Durante la festa manifestarono saranno riconoscibili infine le dieci canzoni giuratale (a cinque per volta) nelle due serate precedenti, questa volta il numero dei giudici sarà superiore. A Napoli, infatti, verranno privilegiati duecento nominati; presso ciascuno delle diecimila sedi saranno riconosciuti, per essere a regola di un ascoltatore, sarà aderenti. I 100 giudici saranno così scegliere la più bella, la canzone napoletana della prima d'ora, quella che sarà chiamata ad essere ufficialmente la prima della più bella e meravigliosa delle nostre glorie musicali. Tutte a tutti le canzoni, presentate ed avranno a loro parte dei nostri esportati. Tutte e tutti le canzoni presentate saranno ad aggiungersi al numero di quelle che ogni anno saranno giudicate nella nostra città.



Artista: Antonio Scarzo e Franco Neri.

- 1. Espressione dell'arte popolare, la canzone napoletana in un'isola anche per i festival. E' del 1952 della città di Napoli, città ancora in via di sviluppo.
- 2. Ne sono tante altre in cantiere e saranno presentate per le feste di Napoli da settembre, con una serie di quella spettacolo di un primo anno della Napoli del 1952. Insieme a queste in occasione della grande festa di Napoli.



Mediobanca alla «Messa d'Obsequia», dove si svolgerà il «Festival tradizionale della Canzone Napoletana».



LE VENTI CANZONI DEL FESTIVAL

(Secondo Festival di Napoli
Anno della Canzone)

Non è terrore, è amore...

di A. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Vento grande

di V. de Gennaro, Napoli - Ed. 1952

A regina di tarantella

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Maria e' robba bella

di A. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Lettera napoletana

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Vento grande

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Desiderio e' solo

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

O primizie italiane

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Li fustanella

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Mangia

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Schiuma

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Cara Lucia

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Lessimo nuovo

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Monte

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

E' commare

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Toppe

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

Santa e' biancheria

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

A' fustanella

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

A' spingola

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

E' campana napoletana

di S. Gennaro, Napoli - Ed. 1952

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- [illegible]

- [illegible]

TERZO PROGRAMMA

- 23.30** Concerto d'apertura
W. A. Mozart: Duo per violino e viola
Alfredo - Alfredo - Rondo (Alfredo)
L. Beethoven: Duo per violino e viola
Alfredo - Alfredo - Allegretto finale - Alfredo - Allegro vivace
Esecutori: Dorothea ARAJEL, violino; Ludovico CORRAI, viola
- 21 -** La rinascita e gli esigeboli della Marina Mercantile Italiana
Mario SCARL: L'Inno marittimo e Inno azzurro
- 21.15** **RIEDERMEIER**
Programma a cura di Rodolfo Pardi
Folli canzoni e gli allegorizzatori della borghesia tedesca durante il
periodo di Weimar
con letture di Jeynne Gauthier, Jean Paul, Adalbert Stifter
e musiche musicali di Franz Schubert
- 22.15** Johannes Brahms
Quartetto da camera op. 25 n. 4
Alfredo - Intervento, Alfredo ora non tempo - Andante con moto -
Finale (Brahms alla consanguinea)
Esecutori: Maurizio HANCOCK, clarinetto; Alexander RICHARDS, violino;
Michele RINALDI, violoncello; Paolo RINALDI, pianoforte
- 22.30** Freud e la letteratura del Novecento
Conferenza di G. Fiorini, Alvaro

- [illegible]

- [illegible]

