

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



## PREMIO ITALIA 1952

Nel salotto della Villa Comunale di Palermo, la sera di giovedì 9 ottobre, avrà luogo la proclamazione ufficiale del vincitore del Premio Italia 1952. Come è già stata segnalato ai nostri lettori, il «Premio» sarà assegnato quest'anno a

un'opera musicale accompagnata da orchestra. I lavori — di cui gli Organismi Radiofonici concorrenti hanno inviato all'Unione della Gioia una registrazione — sono quattrecento in numero di titoli e provenivano dall'Australia, dal

Belgio, dalla Francia, dall'Inghilterra, dall'Italia, da Monaco, dall'Olanda, dal Portogallo, dalla Svizzera e da Radio Trieste. La cerimonia della premiazione sarà trasmessa alle ore 20 da tutte le Stazioni del Programma Nazionale.

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA				
kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie		
<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>				
546 899 5061	530 321,7 332,8	Catania Milano I Cagliari I	841 355		Roma 2	104 202,1		Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Livorno Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Bella Bressanone Cuneo Foggia Frosino Genova 2 Pescara 2 Pinerolo Ragusa Cal. Saleramo Sassari Sora Trento Verona 2 Vicenza		
<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>				
656	477,3	A 1	1004	290,1	A 2	1347	315,5	A 3		
1330	325,4	B 1	1115	348,7	B 2					
1448	307,3	C 3								
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Modulazione di Frequenza</b>			<b>Onde corte</b>				
1494	382,2		Pcs			Pcs				
		Verona 1	Stazioni a H. F.			Stazioni a H. F.				
1570	198,1		89,9 93,7 95,9			Monte Pasco H. F. II Milano H. F. II Torino H. F. II				
<b>Autonome</b>			<b>Stazioni ad Onde Corte per l'Estero</b>			<b>Onde corte</b>				
kcs	metri	Staz. a onde medie	Pcs	metri	Pcs	metri	Pcs	metri		
1142	342,7	Trieste	6,01 7,11 9,27 9,63 9,71	48,92 40,99 30,35 31,58 30,92	4,70 11,81 11,90 13,12 13,32	10,57 25,40 25,21 19,04 19,18	15,40 17,77 17,80 16,85 21,36	19,40 16,08 16,85 13,91		
			90,9 92,7 91,9 92,9 93,9 94,5 94,9 98,9 98,9 99,9	Bologna H. F. Monte Pasco H. F. Genova H. F. Trento H. F. Frosino H. F. Napoli H. F. Verona H. F. Roma H. F. Torino H. F. Milano H. F.			Pcs			
			6,26	47,92	Pinerolo O. C.			<b>Modulazione di Frequenza</b>		
			Pcs			Stazioni a H. F.				
			90,9 92,7 91,9 92,9 93,9 94,5 94,9 98,9 98,9 99,9			Bologna H. F. Monte Pasco H. F. Genova H. F. Trento H. F. Frosino H. F. Napoli H. F. Verona H. F. Roma H. F. Torino H. F. Milano H. F.				

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri
<b>ALGERIA</b>			Toussus l'Ormeau	944	117,8	<b>NORVEGIA</b>		
Algeri	900	306,1	Lille	1277	126,9	Ole (onde corte)	2470	13,80
<b>ANDORRA</b>			Gruppen sincronizzato			<b>OLANDA</b>		
Andorra	812	345	Nice	1078	280,4	Hilversum I	746	402
<b>AUSTRIA</b>			Paris 10667	1514	192,1	Hilversum II	1097	326
Salzburg	1738	340	<b>GERMANIA</b>	1330	48,30	<b>SVIZZERA</b>		
Linz	1774	315,7	München - Stoccarda	575	122	Mosca	1137	137,7
<b>BELGIO</b>			Francforte	670	49,35	Horby	1136	257,7
Bruxelles I (Francese)	620	481,9	Parigi	182	565,9	<b>SVIZZERA</b>		
Bruxelles II (Francese)	524	324	Amsterdam	610	47,40	Basel	571	527,1
<b>FRANCIA</b>			Parigi	660	31,5	Mont-Ceneri	577	518,6
Programma nazionale			Andover e Langsdorf	971	301,9	Sorona	744	292,7
Paris	883	347,6	Transmission radiotelevisiva	1918	275,3	<b>INGHILTERRA</b>		
Bordeaux	1205	249	Nürnberg	1602	107,3	Programma nazionale	670	403,3
Marsella I	1312	218	<b>LUSSEMBURGO</b>	232	129,1	Nord	670	370,8
Gruppen sincronizzato	1249	314,4	Lussemburgo (Germano)	1439	321,6	Mosca	841	248,5
Programma parigino			Parigi (Germano)			London	900	104,4
Lyon	602	493,3	<b>MONTECARLO</b>			Wales	1052	281,2
Paris III - Marsella	674	441,5	Montecarlo	1446	204,6	Programma leggero	300	150,0
Longwy I	710	423,5	Montecarlo	1415	49,71	Stazioni sincronizzate	3144	247,1

**INGHILTERRA**  
 \* Programma onde corte  
 ore 5,30 - 8,30 metri 49,10  
 » 7,00 - 8,30 » 31,55  
 » 11,45 - 19,30 » 25,13  
 » 16,15 - 19,15 » 14,88  
 » 18,15 - 23,00 » 46,78  
 » 23,00 - 23,45 » 49,10

**RADIO VATICANA**  
 Orari dei programmi in lingua italiana  
 Ore 5 Domattina: Mezzanotte - ore 11,35  
 11,40; 50,75.  
 Ore 16,30 Tutti i giorni - ore 11,10,  
 30,34; 19,4; 34,4  
 Ore 14,30 Venerdì: Trasmissione per i  
 metri - ore 11,10; 50,34; 19,4; 20,2  
 Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di  
 Ore - ore 11,00; 50,34; 19,4; 20,2  
 Ore 20,10 Tutti i giorni - ore 11,40,  
 40,21; 50,34; 19,4; 20,2.











# SECONDO PROGRAMMA

## LA VIA DEI TRIONFI

GIUGNO ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

**S** inizia con questa attenzione nel Secondo Programma una serie di rubriche destinate certamente

L'epoca d'oro del bel canto è finita, da Giuseppe Di Stefano, ed è per questa ragione che maggiormente ci



La nuova serie di trionfi: «La via dei trionfi» con i suoi protagonisti: Tito Schipa, qui fotografato con Milla Pizzi e Gina Lattina.

si dedicano agli appassionati dell'opera lirica. Ma, come sono appassionati nel nostro Paese, dove anche l'Unione delle scuole ha fatto i motivi di Verdi e Puccini, ed è naturale pertanto che non alla «vittoria» dei nostri operai operanti soltanto anche un altro fatto, a rendere sacralità in altre del nostro pubblico a quella imperiosa linea di un'attività della popolazione dei castelli (Ostia Litorale) e magari anche improprio della loro presenza (Italia) il melodramma, un'emozione quando il capoturno di Bellini e Donizetti venivano avvertiti per Maria Malibran e per Giuditta Pasta. Da questi capolavori il secondo deve essere un'intensa attenzione al cantore — ma ne dobbiamo conoscere — ne questo deve essere affetto che si lega all'opera lirica è ancora le serie legate al nome dei cantanti che ne sono protagonisti.

### ACCIDENTI DI S. ISIDORA

Convegno internazionale di teatro 1952

Ogni commedia è pur sempre un'azione in cui, stando all'attenzione in cui, le situazioni sono sempre il 13 ottobre, il giorno di incontro nuovo, quindi dopo, anche il 13 ottobre, il giorno di incontro nuovo. Per i comitati organizzatori del convegno di S. Isidora, qui fotografato con Giuseppe P. Rossi, telefono 891-27.

accoppiando uno questi cantanti è d'anni ancora il secondo più ritenuto, quando abbiamo la sua voce in quei giorni di rappresentazione. L'attenzione, viva e più alla della loro arte, e quando pensano al grande patrimonio del nostro melodramma, lo più il nostro pensiero verso l'attentamente a conoscere di questi grandi artisti che a quei personaggi, lo lascia una migliore interpretazione e buona parte della sua. Tutti, insomma, questi mesi a soffrire con il dolore di così grande lavoro, perché in tutti è vivo il ricordo dei trionfi operai di questi come Schipa, Gatti, Tosi del Montecarlo e molti altri. E proprio in omaggio a questi grandi protagonisti dell'opera lirica il Secondo Programma dedicherà una rubrica settimanale in cui ciascuno di essi sarà invitato a raccontare ai pubblici le sue esperienze e le soddisfazioni della propria carriera, e sarà questa occasione un'ottima occasione per ricordare il più grande interpreti di questi grandi maestri del canto.

Il primo serata appuntamento a tutti gli ascoltatori per giovedì alle 22 sul Secondo Programma: sarà per prima la voce di Tito Schipa a raccontare le tappe più felici della sua eccezionale vita d'artista.

## TROVAR MARITO

PER ATTE DI FRANK BRIDGER  
LUNEDÌ ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

**N**on nasce finora che, fra i maggiori problemi di cui si possa preoccupare il cuore di una madre, giungesse a questo problema, la giovane figlia. Poi, cosa di non facile soluzione tanto più che anni spesso, i desideri della ragazza contrastano con quelli del marito, ed è, in questa materia, anche per una delle parti, appare affare troppo grave, troppo vecchio, troppo vicino, troppo amico e del via.

A tale data segue una il celebre la tragedia Gorkov, composta dalla celebre signora Gorkov e dalla sua grande figlia, con la presenza del fratello da parte non solo, perché, per di più, le forze sociali — secondo quanto abbiamo sopra accennato — non sono affatto disposte a spuntare, almeno, come essere più che costata della loro scelta. Sui — stessa via dell'Occidente — la buona donna disposta che non si mantenga in ordine di via. Le madre non sono, le deroga a questo principio ed anni, non l'avevo, invece, che l'età della figlia sia regolare nel tempo della loro attenzione matrimoniale. In questo giorno meglio. Sui, la seconda, continuerà ad avere — nostra ogni parola del resto di questa — nella sua vita a che non si sarà sposata. Katsina, la ragazza di Milano, sempre l'emozione si verifica per tutte le nostre. Sui, invece, di abbandonare le tracce ed i grandi maestri interpreti di questo — bene governato — qualche anno in più del via.



Frank Bridger

La situazione, quindi, si presenta come un gioco di interesse per il quale bisogna provvedere a colmare il primo passo, poi il secondo e così via. Come una cosa più, attente e ogni parola per fare presso e bene; il provvedimento sono anni quella del signor Mark che, infatti, giungesse direttamente volare alla via di questo, perché — sempre l'emozione i desideri della fanciulla — la prima parte di questo giorno. Naturalmente, qui siamo le verità sono, e il tempo, spesso, non crediamo troppo di melancolia, la quarta serata: Miti.

Nella commedia, che si svolge fra un vivace e sibilante e melodramma di battute, di situazioni, trovano il compagno della loro via più cinque delle del signor Gorkov. Ma, è da scommettere che anche la più piccola, Lisa, avrà il suo fidanzato già preso.

## IL CONVEGNO DEI RAGAZZI

GIUGNO ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

**I**n questi giorni avrà inizio la nuova serie di una cronaca settimanale dedicata ai più giovani, il «Convegno dei Ragazzi», che ha già incontrato negli anni la simpatia di molti ascoltatori. Ogni settimana un gruppo di ragazzi che al momento di frequentare il nostro teatro, si incontrano e discutono, senza costrizione di opinioni avvertite, espongono il proprio programma, serie e impegnato.

«Come si diventa attori giovani?», «Qual è la vita del cantore, del musicista, del conduttore di gruppi musicali?», «Qual è quella dell'attore cinematografico?», «Quali alcuni dei temi proposti per le prime settimane e che verranno discussi ad altri?»

«Come possono gli attori?», «Come siamo i giovani?», «Alla ricerca dell'attore?», ecc.

Ma i ragazzi non dimenticano i loro problemi e particolarmente discutono, ne di cui bene la loro attenzione.

«C'è un'emozione — ecco un'altra novità che a nostri giovani sono gradite — una buona risposta di ogni ragazzo, attento e disponibile il nostro melodramma sono sempre una volta, una volta di più, in più per il resto d'Italia. Il «Convegno» sarà un'eccezionale rubrica, aperta a tutti i ragazzi che, sotto, su qualsiasi via siano,



L'ave, l'attore e il musicista: a sinistra il «Partito senza cura» (trasmesso il 20 settembre scorso) con il suo capo di sinistra, Luigi Scaroni; in alto, Carlo Caspari, Raffaele Costa e Aspetto Giff-Palè.













# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETA'	ATTUALITÀ
	OPERE E MUSICHE TEATRALI	SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	COMICHE E RADIOGRAMMI	REVISTE E MUSICA LEGGERA	CRONACHE E DOCUMENTARI
<b>DOMENICA</b>	<p>Ore 11 - <b>Musica spaziale</b> (Prog. Nazionale)</p> <p>Ore 11.45 - <b>Femmineggiate</b> con <b>Paripoli</b> (Cin. Prosp.)</p> <p>Ore 11.55 - <b>Alchimie</b> <b>R. de B. Dehade</b> - <b>Divisione F. Malfari</b> (Teatr. 1000 del Teatro delle Streghe di Bassano) (Teatr. Prosp.)</p>	<p>Ore 12.30 - <b>Concerto</b> diretto da <b>A. Sella</b> con la <b>partecipazione</b> di <b>M. Mazzoni</b> (Prog. Nazionale)</p> <p>Ore 12.50 - <b>I Gnomi</b> del <b>Secondo Programma</b> (Rivista S. Galileiana)</p> <p>Ore 12.55 - <b>Waldemar</b> di <b>Benigni</b>, <b>piacida G. Bartoli</b> (Prog. Nazionale)</p>	<p>Ore 12.50 - <b>Un messaggio del mare</b> di <b>C. Zuliani</b> (Prog. Nazionale)</p> <p>Ore 12.55 - <b>Anna</b> <b>piacida</b>, <b>scritto</b> da <b>S. Savini</b> (Secondo Programma)</p>	<p>Ore 11 - <b>Antipodi</b> (Cin. Programmata)</p> <p>Ore 11 - <b>Strenua</b> <b>Finazzi</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Oh, non, non</b>, <b>racconto</b> di <b>Giorgio</b> (Cin. Prog.)</p> <p>Ore 11.45 - <b>Waltz</b> <b>Hub</b> (Secondo Programma)</p>	<p>Ore 11 - <b>L'arrivamento</b> della <b>missione</b> (Teatr. Prog.)</p> <p>Ore 11.45 - <b>Voci dal mondo</b> (Prog. Nazionale)</p> <p>Ore 12.30 - <b>Democrazia</b> <b>Spart</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ogni sei mesi del <b>Terzo Programma</b> <b>Conoscenza della spaziale</b> - <b>La giornata dell'Atene</b></p>
<b>LUNEDI</b>	<p>Ore 11 - <b>Arti e arti</b>, <b>1950</b> <b>contatti</b> (Cin. Prog.)</p> <p>Ore 11.45 - <b>Antonia</b> <b>Volpato</b> con <b>Supremo</b> <b>Maia</b> <b>Viale</b>, <b>conoscenza</b> <b>Gianna</b> <b>Brilli</b>, <b>Maia</b> <b>G. Malfari</b>, <b>Supremo</b> <b>G. Mandarini</b> - <b>Divisione</b> <b>A. Giacomini</b> (Prog. Nat.)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Musica</b> <b>classica</b> (Prog. Nazionale)</p> <p>Ore 11 - <b>Stasera</b> <b>due</b> <b>concerti</b>: <b>piacida</b> <b>F. Benigni</b> (Prog. Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Piacida</b> <b>A. Brignoli</b> (Secondo Prog.)</p> <p>Ore 12 - <b>I</b> <b>di</b> <b>Benigni</b> <b>e</b> <b>Maia</b> <b>G. Malfari</b> (Cin. Programmata)</p>	<p>Ore 11 - <b>Per i ragazzi</b> <b>Alba</b> <b>del</b> <b>giorno</b> <b>delle</b> <b>matrigne</b>, <b>di</b> <b>W. Dreyer</b> - <b>Seconda</b> <b>parte</b> (Cin. Prog.)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Tre</b> <b>matrigne</b>, <b>di</b> <b>W. Dreyer</b> (Secondo Programma)</p>	<p>Ore 11.15 - <b>Incanto</b> <b>con</b> <b>Artie</b> <b>Maia</b> (Cin. Prog.)</p> <p>Ore 11.15 - <b>Paola</b> <b>Castellani</b> (Secondo Prog.)</p> <p>Ore 11 - <b>Incanto</b> <b>Internazionale</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Carabinieri</b> <b>aggiudicati</b> (Prog. Nazionale)</p>	<p>Ore 11.15 - <b>Persepolis</b> <b>annunciate</b> <b>per</b> <b>gli</b> <b>anni</b> <b>della</b> <b>missione</b> (Prog. Nazionale)</p> <p>Ore 11 - <b>Storie</b> <b>della</b> <b>cultura</b> <b>moderna</b> <b>in</b> <b>Italia</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Invenire</b> <b>Dalla</b> <b>Storia</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Cinemat</b> <b>a</b> <b>sua</b> <b>volta</b> (Cin. Programmata)</p>
<b>MARTEDI</b>	<p>Ore 11 - <b>Il</b> <b>campione</b>, <b>opera</b> <b>libra</b> <b>in</b> <b>due</b> <b>at</b>, <b>di</b> <b>E. Perrucchetti</b>, <b>Divisione</b> <b>Gianna</b> <b>Brilli</b> <b>Maia</b> (Cin. Programmata)</p>	<p>Ore 11.45 - <b>Pomeriggio</b> <b>musicale</b>, <b>a</b> <b>cura</b> <b>di</b> <b>D. De Pauli</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ore 11.55 - <b>Del</b> <b>Teatro</b> <b>alla</b> <b>Scola</b>, <b>Sanmaria</b> <b>di</b> <b>V. De Sella</b> (Cin. Prog.)</p> <p>Ore 11.15 - <b>I</b> <b>concerti</b> <b>di</b> <b>Malfari</b>, <b>Divisione</b> <b>V. G. Malfari</b>, <b>Supremo</b> <b>G. Mandarini</b> (Cin. Programmata)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Fatti</b> <b>come</b> <b>la</b> <b>storia</b> <b>di</b> <b>E. De Sella</b>, <b>1950</b> <b>giornata</b> (Cin. Prog. Nat.)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Lettere</b> <b>d'Amore</b> <b>scritte</b>, <b>di</b> <b>G. Malfari</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ore 11.15 - <b>La</b> <b>lettera</b> <b>e</b> <b>Luella</b> <b>di</b> <b>L. A. Seneca</b>, <b>a</b> <b>cura</b> <b>di</b> <b>G. Malfari</b> <b>e</b> <b>F. Ford</b> (Cin. Programmata)</p>	<p>Ore 11 - <b>Strenua</b> <b>della</b> <b>campione</b> <b>di</b> <b>Artie</b> <b>Maia</b> (Cin. Programmata)</p> <p>Ore 11.15 - <b>Miracolo</b>, <b>scritto</b> <b>di</b> <b>G. Malfari</b> <b>e</b> <b>Maia</b> (Cin. Prog.)</p> <p>Ore 11 - <b>Appuntamento</b> <b>con</b> <b>Supremo</b> <b>Giorgio</b> (Cin. Prog.)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Ogni</b> <b>di</b> <b>anni</b> <b>spazio</b> (Secondo Prog.)</p>	<p>Ore 11.15 - <b>D</b> <b>Carabinieri</b> <b>aggiudicati</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ore 11 - <b>Storie</b> <b>della</b> <b>cultura</b> <b>moderna</b> <b>in</b> <b>Italia</b> <b>con</b> <b>Maia</b> <b>G. Malfari</b> <b>e</b> <b>Supremo</b> <b>G. Mandarini</b> (Cin. Programmata)</p> <p>Ore 11 - <b>Viva</b> <b>giornalista</b>, <b>a</b> <b>cura</b> <b>di</b> <b>F. Malfari</b> (Cin. Programmata)</p>
<b>MERCOLEDI</b>	<p>Ore 11.30 - <b>Album</b> <b>musicale</b> (Secondo Programma Nazionale)</p> <p>Ore 11.45 - <b>Supremo</b> <b>Giorgio</b> <b>Maia</b> <b>Viale</b> <b>Prosp.</b> (Secondo Prog.)</p>	<p>Ore 11 - <b>Musica</b> <b>classica</b> (Secondo Programma Nazionale)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Fatti</b> <b>come</b> <b>la</b> <b>storia</b> <b>di</b> <b>G. De Sella</b>, <b>1950</b> <b>giornata</b> (Cin. Programmata)</p> <p>Ore 11.45 - <b>La</b> <b>partita</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b>, <b>di</b> <b>W. Dreyer</b> <b>e</b> <b>G. Malfari</b> (Cin. Programmata)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Black</b> <b>Stato</b> <b>di</b> <b>V. De Sella</b> (Secondo Prog.)</p> <p>Ore 11.15 - <b>Cinemat</b> <b>a</b> <b>sua</b> <b>volta</b> <b>di</b> <b>Seconda</b> (Cin. Programmata)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Nel</b> <b>1950</b> <b>e</b> <b>due</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ore 11.15 - <b>La</b> <b>partita</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b> (Cin. Programmata)</p> <p>Ore 11 - <b>Musica</b> <b>classica</b>, <b>Divisione</b> <b>G. Malfari</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>60</b> <b>anni</b> <b>spazio</b>, <b>di</b> <b>D. De Pauli</b> (Secondo Programma)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Giorno</b> <b>in</b> <b>questo</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ore 11.45 - <b>Fatti</b> <b>e</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b> (Cin. Prog. Nat.)</p> <p>Ore 11 - <b>La</b> <b>missione</b> <b>aggiudicati</b> <b>di</b> <b>Artie</b> <b>Maia</b> (Cin. Prog.)</p> <p>Ore 11.15 - <b>Storie</b> <b>della</b> <b>cultura</b> <b>moderna</b> <b>in</b> <b>Italia</b> (Secondo Programma)</p>
<b>GIOVEDI</b>	<p>Ore 11.30 - <b>Musica</b> <b>spaziale</b> (Secondo Programma Nazionale)</p> <p>Ore 11.45 - <b>La</b> <b>voce</b> <b>di</b> <b>Maia</b> <b>Viale</b> <b>Prosp.</b> (Secondo Prog.)</p> <p>Ore 12 - <b>La</b> <b>voce</b> <b>di</b> <b>Maia</b> <b>Viale</b> <b>Prosp.</b> (Cin. Prog.)</p>	<p>Ore 11.15 - <b>Album</b> <b>musicale</b> (Secondo Programma Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Album</b> <b>di</b> <b>Paola</b> <b>Castellani</b> (Cin. Prog. Nazionale)</p> <p>Ore 11.45 - <b>Pomeriggio</b> <b>musicale</b>, <b>a</b> <b>cura</b> <b>di</b> <b>D. De Pauli</b> (Secondo Programma Nazionale)</p>	<p>Ore 11 - <b>Il</b> <b>campione</b> <b>di</b> <b>E. Perrucchetti</b>, <b>Divisione</b> <b>Gianna</b> <b>Brilli</b> <b>Maia</b> (Cin. Programmata)</p> <p>Ore 11 - <b>Ricordo</b> <b>di</b> <b>Giorgio</b> <b>Maia</b>, <b>a</b> <b>cura</b> <b>di</b> <b>G. Malfari</b> <b>e</b> <b>F. Ford</b> (Cin. Programmata)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Fatti</b> <b>come</b> <b>la</b> <b>storia</b> <b>di</b> <b>G. De Sella</b>, <b>1950</b> <b>giornata</b> (Cin. Prog. Nat.)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Giorno</b> <b>in</b> <b>questo</b> <b>1950</b> (Secondo Prog.)</p> <p>Ore 11.30 - <b>60</b> <b>anni</b> <b>spazio</b> (Secondo Programma)</p> <p>Ore 11.30 - <b>La</b> <b>partita</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b> (Cin. Programmata)</p> <p>Ore 11.45 - <b>Musica</b> <b>Classica</b> (Secondo Programma Nazionale)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Il</b> <b>campione</b> <b>di</b> <b>E. Perrucchetti</b>, <b>Divisione</b> <b>Gianna</b> <b>Brilli</b> <b>Maia</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11 - <b>Storie</b> <b>della</b> <b>cultura</b> <b>moderna</b> <b>in</b> <b>Italia</b> (Secondo Programma Nazionale)</p>
<b>VENERDI</b>	<p>Ore 11.30 - <b>Album</b> <b>musicale</b> <b>Della</b> <b>voce</b> <b>di</b> <b>Maia</b> <b>Viale</b> <b>Prosp.</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Supremo</b> <b>Giorgio</b> <b>Maia</b> <b>Viale</b> <b>Prosp.</b> (Secondo Prog.)</p>	<p>Ore 11.15 - <b>Stasera</b> <b>due</b> <b>concerti</b> <b>di</b> <b>Maia</b> <b>G. Malfari</b> <b>e</b> <b>Supremo</b> <b>G. Mandarini</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Supremo</b> <b>Giorgio</b> <b>Maia</b> <b>Viale</b> <b>Prosp.</b> <b>Divisione</b> <b>Gianna</b> <b>Brilli</b> <b>Maia</b> <b>Viale</b> <b>Prosp.</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Fatti</b> <b>come</b> <b>la</b> <b>storia</b> <b>di</b> <b>G. De Sella</b>, <b>1950</b> <b>giornata</b> (Cin. Prog. Nat.)</p> <p>Ore 11.45 - <b>Tutto</b> <b>d'oggi</b> <b>giornale</b> <b>di</b> <b>W. Dreyer</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.15 - <b>La</b> <b>partita</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b>, <b>di</b> <b>W. Dreyer</b> <b>e</b> <b>G. Malfari</b> (Cin. Programmata)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Storie</b> <b>della</b> <b>cultura</b> <b>moderna</b> <b>in</b> <b>Italia</b> <b>con</b> <b>Maia</b> <b>G. Malfari</b> <b>e</b> <b>Supremo</b> <b>G. Mandarini</b> (Cin. Programmata)</p> <p>Ore 11 - <b>Strenua</b> <b>della</b> <b>campione</b> <b>di</b> <b>Artie</b> <b>Maia</b> (Cin. Prog.)</p> <p>Ore 11 - <b>Strenua</b> <b>della</b> <b>campione</b> <b>di</b> <b>Artie</b> <b>Maia</b> (Cin. Prog.)</p> <p>Ore 11.30 - <b>La</b> <b>partita</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b> (Cin. Programmata)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Il</b> <b>campione</b> <b>di</b> <b>E. Perrucchetti</b>, <b>Divisione</b> <b>Gianna</b> <b>Brilli</b> <b>Maia</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.45 - <b>La</b> <b>voce</b> <b>di</b> <b>Maia</b> <b>Viale</b> <b>Prosp.</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11 - <b>Storie</b> <b>della</b> <b>cultura</b> <b>moderna</b> <b>in</b> <b>Italia</b> <b>con</b> <b>Maia</b> <b>G. Malfari</b> <b>e</b> <b>Supremo</b> <b>G. Mandarini</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p>
<b>SABATO</b>	<p>Ore 11.45 - <b>L'Amante</b>, <b>in</b> <b>due</b> <b>at</b>, <b>di</b> <b>G. Malfari</b>, <b>Divisione</b> <b>Gianna</b> <b>Brilli</b> <b>Maia</b> <b>Viale</b> <b>Prosp.</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p>	<p>Ore 11 - <b>Musica</b> <b>classica</b> (Secondo Programma Nazionale)</p> <p>Ore 11.15 - <b>Storie</b> <b>della</b> <b>cultura</b> <b>moderna</b> <b>in</b> <b>Italia</b> (Secondo Programma Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Stasera</b> <b>due</b> <b>concerti</b> <b>di</b> <b>Maia</b> <b>G. Malfari</b> <b>e</b> <b>Supremo</b> <b>G. Mandarini</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>La</b> <b>partita</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b> <b>di</b> <b>W. Dreyer</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11 - <b>Storie</b> <b>della</b> <b>cultura</b> <b>moderna</b> <b>in</b> <b>Italia</b> <b>con</b> <b>Maia</b> <b>G. Malfari</b> <b>e</b> <b>Supremo</b> <b>G. Mandarini</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.45 - <b>La</b> <b>partita</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b>, <b>di</b> <b>W. Dreyer</b> <b>e</b> <b>G. Malfari</b> (Cin. Programmata)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Storie</b> <b>della</b> <b>cultura</b> <b>moderna</b> <b>in</b> <b>Italia</b> <b>con</b> <b>Maia</b> <b>G. Malfari</b> <b>e</b> <b>Supremo</b> <b>G. Mandarini</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>60</b> <b>anni</b> <b>spazio</b> (Secondo Programma Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>La</b> <b>partita</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>La</b> <b>partita</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>La</b> <b>partita</b> <b>scandalo</b> <b>del</b> <b>giornale</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p>	<p>Ore 11.30 - <b>Il</b> <b>campione</b> <b>di</b> <b>E. Perrucchetti</b>, <b>Divisione</b> <b>Gianna</b> <b>Brilli</b> <b>Maia</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Il</b> <b>campione</b> <b>di</b> <b>E. Perrucchetti</b>, <b>Divisione</b> <b>Gianna</b> <b>Brilli</b> <b>Maia</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p> <p>Ore 11.30 - <b>Il</b> <b>campione</b> <b>di</b> <b>E. Perrucchetti</b>, <b>Divisione</b> <b>Gianna</b> <b>Brilli</b> <b>Maia</b> (Cin. Programmata Nazionale)</p>

































