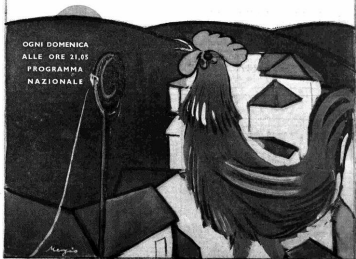


radiocorriere

ritorna

CHICCHIRICHÌ

OGNI DOMENICA
ALLE ORE 21,05
PROGRAMMA
NAZIONALE



STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA											
MC/s	metri	Staz. a onde medie		MC/s	metri	Staz. a onde medie		MC/s	metri	Staz. a onde medie									
Stazioni singole				Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici											
566	330	Caltanissetta		845	355	Roma 2		1484	302,3	Bolsano 2 Cagliari 3 La Spezia Livorno Alessandria Anversa Arona Asolo Piceno Bella Br. st. Anne Cuneo Fagnola Pinerolo Ponzone 3 Ravenna Reggio Cal. Salsom. Se. on. S. Trento Verona 2 Vicenza									
899	311,7	Milano 1																	
1061	283,8	Cagliari 1																	
Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati											
456	457,3	A 1	Bolsano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	1014	380,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Venezia 2	1105	248,1	B 2	Bari 2 Bologna 2 Pisa								
				1498	369,2	C 2	Ancona 2 Cagliari 2 Firenze 2 Ponzone 2 Torino 2 Verona 2				1576	190,1	B 1	Bari 1 Bologna 1 Cagliari 1 Genova 1 Messina Palermo 1 Perugia 1 Roma 1					
1311	325,4																		
Stazioni locali e ripetitrici				Modulazione di Frequenza				Onde corte											
1484	302,3	Verona 1		MC/s	Stazioni a M. F.				4,26	47,92	Palermo O. C.								
1576	190,1			89,9		Monte Penice M. F. B		MC/s											
				91,7		Puliano M. F. B		metri											
				91,9		Torino M. F. B													
					MC/s	metri	MC/s	metri			Modulazione di Frequenza								
				4,01															
				7,11															
				9,37															
				9,60															
				9,71															
				4,01	48,92	9,78	35,67	15,40	19,46										
				7,11	47,79	11,81	23,40	17,71	16,88										
				9,37	31,15	13,89	25,21	17,80	16,81										
				9,60	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91										
				9,71	30,90	15,32	19,58												
				Stazioni ad Onde Corte per l'Estero															
				MC/s	metri	MC/s	metri	MC/s	metri										
				80,9						80,9	Bologna M. F.								
				91,7						91,7	Monte Penice M. F.								
				91,9						91,9	Genova M. F.								
				92,9	Tridente M. F.	93,9	France M. F.	94,5	Napoli M. F.	92,9	Tridente M. F.								
				93,9						93,9	France M. F.								
				94,5						94,5	Napoli M. F.								
				95,9						95,9	Verona M. F.								
				96,9	Torino M. F.	96,9	Torino M. F.	96,9	Torino M. F.	96,9	Roma M. F.								
				96,9						96,9	Torino M. F.								
				97,9						97,9	Torino M. F.								
				97,9						97,9	Milano M. F.								
Autonome																			
MC/s	metri	Staz. a onde medie																	
1142	283,7	Tridente																	

STAZIONI ESTERE

[illegible]

"LA RADIO in ogni scuola.."

NUOVI ESTRATTI DAL REGOLAMENTO SUL BANDO DI CONCORSO

La Radio Italiana, d'accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, indice per l'anno radio-didattico 1982-83 il concorso a premi «La Radio in ogni Scuola» riservato a tutti gli insegnanti delle scuole elementari e medie inferiori, applicando la loro attività di aula alla scuola dotata di apparecchiature radiofoniche. Il concorso è dotato di 100 premi consistenti in altrettanti apparecchi radiofonici Serie A.R.I.E. a 5 valvole.

Il concorso avrà inizio l'1° novembre 1982 avrà termine il 30 aprile 1983. Gli insegnanti dovranno elaborare pochi entro il periodo prestabilito le loro aule vengono dotate in permanenza di apparecchiatura radiofoniche.

Gli insegnanti dovranno inviare separatamente, a meno potrà, apposita cartolina di partecipazione dell'ente insegnante, a «La Radio per la Scuola», Via Berlusconi 54, Roma. Simultaneamente, nel caso di impianti radiofonici centralizzati, la cartolina di partecipazione dovrà essere inviata separatamente da tutti gli insegnanti interessati.

Nella cartolina di partecipazione il concorrente dovrà specificare: 1) cognome, nome e patronimico; 2) sede scolastica ove presta la sua opera; 3) tipo della scuola; 4) apparecchiatura esistente (apparecchio radiofonico o impianto radiofonico centralizzato con n. apparecchi collegati a n. studenti); 5) collegato ad apparecchiatura di impianto (esistente); 6) età, sesso, scuola in cui è stata installata la nuova apparecchiatura; 7) data (giorno, mese, anno) in cui è avvenuta l'installazione; 8) di dichiarare che l'aula e la scuola sono precedentemente fornite di apparecchiatura radiofonica; 9) firma del concorrente.

La Radio Italiana assegnerà ad ogni cartolina di partecipazione pervenuta un numero progressivo generale, in base al quale il concorrente parteciperà al sorteggio dei premi. Nessuna conferma di partecipazione al sorteggio del premio verrà inviata dalla Radio Italiana ai concorrenti. L'assegnazione delle dichiarazioni del concorrente verrà effettuata a posteriori dalla Radio Italiana per i suoi necessari archiviati.

Premi: 100 cartoline n. 80 apparecchi radiofonici Serie A.R.I.E. a 5 valvole; ogni giorno una dotazione, a partire dal 27 novembre 1982, e fino al 30 aprile 1983, rettifica effettuata a 20 estrazioni dei 4 premi settimanali.

Premi finali: n. 80 apparecchi radiofonici Serie A.R.I.E. a 5 valvole; giovedì 3 maggio 1983 verrà effettuata l'estrazione dei 80 premi finali.

I risultati delle selezioni verranno pubblicati sul «Radioconcorrente» e pubblicati con l'elenco dei vincitori al sorteggio.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il concorrente sorteggiato dovrà recarsi alla Direzione generale della Rai a Torino, via Arona 16, in richiesta di liquidazione. Essa dovrà essere presentata entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati del sorteggio ed è liquidabile entro 30 giorni dalla data di presentazione del premio. La liquidazione del premio avverrà entro il 15° giorno della data di chiusura della selezione pubblica.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora locale)		Lunghezza d'onda in metri				Programmi per l'Europa
	dalle	alle					
Rassegna della stampa italiana	08.50	09.05	13,91	16,85	19,48	23,21 31,35	
Notiziario italiano estero	09.05	09.15	13,91	16,85	19,48	23,21 31,35	
Zona del Pacifico (inglese)	10.00	10.40	13,91	16,85	19,48		
Africa (francese, inglese)	10.00	10.40				16,85 19,48	
Pace arabi (arabo)	10.45	11.25	13,91	16,85			
Estremo Oriente (inglese, francese, giapponese)	10.45	13.15			16,85 19,48 23,21		
Zona del Pacifico (italiano)	11.30	12.10	13,91	16,85			
	12.15	12.35	19,58	31,35			Bernini Lissone Tedesco
	12.35	12.55	19,58	31,35			
	12.55	13.15	19,58	31,35			
	14.10	14.30	31,35	49,92			Cano Palazzo Lombardi
	14.30	14.50	31,35	49,92			
	14.50	15.10	31,35	49,92			
	14.10	14.30			19,84 23,21 31,35		
	14.30	14.50			19,84 23,21 31,35		Altare Storace Rappo
	14.50	15.10			19,84 23,21 31,35		
India (Hindi) (I)	15.20	15.45	16,85 19,58	23,21			
Pakistan (urdu)	15.20	15.45			16,85 19,58		
Notiziario italiano estero (I)	15.50	16.40	13,91	16,85	19,58	23,21 31,35	
Sud Africa (inglese)	16.45	17.05	13,91	16,85	19,84		
Africa - Vicino e Medio Oriente (italiano) (2)	17.00	18.25				30,67 31,35	
Africa, Mediterraneo Orientale (arabo, turco, digito, romeno)	17.15	17.45	19,48	23,21	31,35		
Iran - Afghanistan (persiano)	17.50	18.25	19,48	23,21	31,35		
	18.25	18.45	23,21 31,35	49,92			Davies Turbo
	18.45	19.05	23,21 31,35	49,92			
	19.05	19.25	23,21 31,35	49,92			NATO - ONU - Belgio - Nord - (3) (4)
	19.25	19.45	23,21 31,35	49,92			Jordan Prosser Tedesco
	19.45	20.05	23,21 31,35	49,92			Palazzo
	20.05	20.25	23,21 31,35	49,92			Altare
	20.25	20.45	23,21 31,35	49,92			Storace
	20.45	21.05	23,21 31,35	49,92			Lombardi
	21.05	21.25	23,21 31,35	49,92			Tedesco (America)
	21.25	21.45	23,21 31,35	49,92			Russo
	21.45	22.05	23,21 31,35	49,92			
	22.05	22.25	23,21 31,35	49,92			
	22.25	22.45	23,21 31,35	49,92			
	22.45	23.05	23,21 31,35	49,92			
Pace arabi (arabo)	19.20	20.00			25,40 31,35		
Venti, sportivo Africa a Centro America (italiano)	20.00	20.10			25,40 31,35		
	20.10	20.25			31,35 42,19		Torino
	20.25	21.15			31,35 42,19		Griso
	21.15	21.55			31,35 42,19		Romano
	21.55	22.15			31,35 42,19		Bulgare
	22.15	22.55			31,35 42,19		Ceco
	22.55	23.15			31,35 42,19		
	23.15	23.35	23,21 30,67				Paragone
	23.35	23.55			25,40 31,35 49,92		Spagnolo
Sud America (portoghese)	23.15	23.35	23,21 30,67				
Sud America (catalano)	23.15	23.55			25,40 31,35 49,92		
América latina (italiano)	00.00	01.15	23,21 25,40 30,67	31,35 49,92			
Nord America (inglese)	01.30	02.00	23,21 31,35				
Canada (francese)	02.00	02.35	23,21 31,35				
Centro America (portoghese)	01.30	02.35			25,40 30,90 49,92		
Nord America (italiano)	02.30	03.45	23,21 25,40 30,90	31,35 49,92			
Subcontinente indiano per Nord-Ovest America (inglese)	03.45	04.00	23,21 25,40 30,90	31,35 49,92			
	04.05	04.45	23,21 30,90 31,35	42,19 49,92			Russo

(1) La domenica, tutte le ore di 13,91 m e di 16,85 m emetteva trasmissioni radiofoniche sportive per Centro America e l'isola di 23,21 m emetteva programmi per India. (2) La domenica, tutte le ore di 13,91 m e di 16,85 m, emetteva trasmissioni radiofoniche sportive per Centro America. (3) La domenica, l'ora di 23,21 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (4) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (5) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (6) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (7) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (8) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (9) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (10) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (11) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (12) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (13) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (14) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (15) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (16) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (17) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (18) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (19) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (20) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (21) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (22) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (23) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (24) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (25) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (26) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (27) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (28) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (29) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (30) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (31) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (32) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (33) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (34) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (35) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (36) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (37) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (38) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (39) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (40) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (41) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (42) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (43) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (44) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (45) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (46) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (47) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (48) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (49) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (50) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (51) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (52) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (53) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (54) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (55) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (56) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (57) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (58) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (59) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (60) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (61) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (62) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (63) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (64) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (65) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (66) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (67) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (68) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (69) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (70) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (71) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (72) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (73) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (74) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (75) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (76) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (77) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (78) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (79) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (80) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (81) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (82) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (83) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (84) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (85) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (86) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (87) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (88) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (89) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (90) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (91) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (92) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (93) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (94) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (95) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (96) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (97) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (98) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (99) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America. (100) La domenica, l'ora di 31,35 m emetteva cartoline con l'onda di 16,85 m per trasmissione sportiva Centro America.

FOLIES BERGÈRES 1668

E' sufficiente osservare la produzione di Renato Perotti per avere un'idea delle sue tecniche: su ogni giunto tra due architravi, in una parete, su una porta, c'è una manovellatura che è sostituita con grande eleganza. Uscito dal Conservatorio di S. Pietro a Napoli, dopo avere conseguito onorifici diplomi di studi classici, e quindi quelli di matematica alla

[illegible]

Bernabè Parodi ha ripreso questo rinascimento originario, vesteggiato da Molire, e, tolta l'azione in prosa,



**INTERPRETI DI
"DALLO IN MASCHER"**
Nella foto popolare opera di
Invenzioni mercoledì alle 21



IL «CICLOPE» DI EURIPIDE

E questo Ciripe di Euripide, come ognuno sa, l'unico dramma mitologico che ci sia rimasto, dal primo verso all'ultimo. Vero che quest'opera fa — come tutti i mitologici greci — come a un manto tutto

«... e così, a dispetto di una
in genere, e della natura
donna del dramma salite,
non, peraltro, di un, e, di
conseguenza, media si av-
vicina. Per chi il Clotilde
su sfinita dopo l'ipotesi
corrente e prima delle
Tondelli: cioè tra il 425 e il
435 a. C. Ma nella storia
della poesia coriandoli il
suo luogo è ancor più vago,
giacché — posto che un
clitilde gli interpreti appa-
re, non solo è un nome
maschile, circa il trapianto
di questa storia, nelle
sue assenti aperte il pre-
sidente di come Euripide in-
tendesse i rapporti tra la
tragedia e il dramma sat-
to.

[illegible]

La stessa versione italiana di *Il libro di Vico* ci insegna che «un viracolo di squallore che qua e là potrebbe parere scandinavo — di resine al tutto greco qua fresche e festose! noi indichiamo una «segna laica del libro». Felici di darvi la nostra. E, ripido. Il suo corso siamo da meno di quei valicini alpini che per sentir la brezza si levano prima dell'alba, e fino a sera sfiorano il sole da bocca aperta, sbucando da valle piovosa, e dati sul dorso: togliono, tolgono. W. R.

MARIA BELLONCI

Altissima, sulle le fortune di libri come *Lettere* di Borgia e i *Diavoli* del Giosuè. A questo si è aperto e legato la Nasa nazionale e liberale di Washington, che al presente nel possiede il coperto italiano come figura eccelsa e stupida.

Il suo rapporto nel personaggio è più che un'opera, perché, nel suo, è un'opera di storia che comporta la rivelazione di un personaggio storico legato ai dati e documenti reali, le critiche realistiche ai quali servono una pura e semplice storia di storia, e non una pura storia orecchio oculo interpreti e storici di una probabilità storica che si manifesta in da una pura e semplice storia di storia.

Il rapporto è molto più che un'opera di storia, e molto più che un'opera di storia.

La *ritmica* aveva un'origine (difficile con vaghe controverse) è nel *Chloë* manifestata e proprio laddove vediamo certi costumi rituali evidentemente legati ad un periodo anteriori.

Il mondo è uno spettacolo

[illegible]

Fabrizio Caramia, è nato come pittore a disegnatore, ed è prima raffigurante. Nel numero degli artisti italiani della generazione di Bruno Zevi, egli è il primo, ma non per merito di un'opera di grande valore, ma per il fatto che, a dirlo con Zevi, ha gettato un ponte tra noi e il Settecento, grazie a «composizioni» con una similitudine, con delle aspirazioni, con un costume non del tutto comune. Nell'epoca dei pittori irrealisti l'artista curiale esclude ogni stile, e poi anche ancora, l'impostazione, invece affetto di «elementi di gusto», il dispendio ed il piacere autentico del suo, e si conclude con le esperienze più recenti, soprattutto con le opere di Caramia, che si riferisce a «fioritura» automatiche, del surrealismo irrealista.

espansione riguarda ora le ville e le zone della città. Un piccolo mondo, quello di Rio, che è veramente uno spettacolo. Un colosso sportivo pronto ad andare. In scena, sabato alle 21.30, per tutti gli assistenti del Smeady Penzance.

In forma drammatica, del lavoro esigono da una serie di fatti apparentemente distaccati e frammentari, ma sostanzialmente adatti ad essere collegati da un rapporto unitario, cui anche il titolo significativo sembra prendere via via corso da questa obliqua svolta dell'impostazione che impedisce ogni facile retorica e rende insistentemente credibile. In sintesi, quando si tenta di raccontare la triste storia di un ragazzo, Jacy, che, come tutti altri suoi coetanei, è stato gravemente ferito da una terribile epidemia della scuola del delitto. Un'influenza infettiva per l'100 per cento del padre e i suoi suoi genitori, per la povertà della famiglia, per la mancanza di affetto e di cure, una gravissima vittima per il futuro vagabondaggio, il gioco, già avvertito, di chi non ha mai

«ABBICCIDDI» ENCICLOPEDIA UMRISTICA Questa nuova rivista del Secondo Programma, a cura di Nino e Romano, presenta il cronista ferreo del pubblico, che ne apprende l'arguto e la satira caustica, allegria alla Cinescopio del teatro sempre meglio di Roma della Rai. Ecco alcuni indagine di politica, Antonio Di. Nino Romano, Walter Toffi, Tito Romano, Nino Nino e Nino Romano.



LE «INTERVISTE DI CINE» Il popolare attore americano Clark Gable, di passaggio a Roma, ha concesso una intervista per gli abbonati della rivista «Cine».

OMAGGIO ALLA CHITARRA

LUNEDÌ ORE 12,15, SECONDO PROGRAMMA

Sembra che già gli artisti italiani sapessero qualcosa in merito della chitarra, se è vero che nei loro concerti, o nei loro brani le linee pensate ed insolonabili di questi strumenti fanno lasciare tracce di sé. Anche come nuovo e rivoluzionario gli artisti populi di Massapolonia arrivati in un modo di gioco e senza atmosfera storica, nessuno quindi un'impresaria gratuita per quei musicisti rivoltatori. Anche quegli artisti populi d'oggi, non avevano saputo vedere il futuro di un linguaggio e valutare come di chitarra. Da quella lontana epoca non poco è cambiato, se anche oggi un modo di chitarra accompagna le canzoni d'oggi e le serenate di tutti gli interpreti. Strumento vero, quindi, la chitarra affiderà sempre, se si vorrà, il suo suono, il più delicato e sensibile, possono esprimersi con un linguaggio dove di emozioni e di suggestione.

La trasmissione che il Secondo Programma dedica alla chitarra, vuole essere un omaggio alla virtù di questo strumento: virtù derivante da una possibilità di espressione varia, ricca ed infinita, che si non deve interpretare precisamente di uno stato d'animo, ma con il suo linguaggio o spiritualmente bello. Ed un omaggio alla chitarra che, nel mondo, può sfiorare solo accennando gli aspetti tradizionali di questa preziosa strumento. Non mancheranno in questa trasmissione, quindi, le canzoni sparse che raffigurano l'accompagnamento di chitarra. Trovano l'atmosfera più propria al loro modo d'essere, non mancherà il secondo piano di chitarra che accompagna il canto del cantante: cavaliere delle Pampas argentine, e così molti altri che in questa trasmissione si affacciati di questo strumento che per sempre tradizionalmente indifferente ad esprimere, e accompagnare sentimenti d'amore, per lo spirito ritirarsi al fascino esotico della musica jazz.

ELLINGTON

PROGRAMMA

Tra le cinque donne che la più grande è Ellington. Tutte sono belle e ognuna ha qualcosa di particolare che la rende suggestiva e interessante. Gli «asini» di Ellington il suo trucco, di Jimmy Hinton al clarinetto, di Tyrone Darnell al contrabbasso e al trombone, del famoso Johnny Carson, Rodger al suo sax contralto, di Jimmy Green alla batteria, di Ray Vance al violone (non dispone l'intera tra queste strumenti) e il suo baritone di Harry Connery nella Dama e il Re. In questo lavoro di Ellington una delle opere più significative della musica jazz.

Automobilisti!

AUTOSTOP

È LA VOSTRA TRASMISSIONE E IL VOSTRO CONSENSO

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 12 DEL SECONDO PROGRAMMA I SONI DEI TASCOTI

PERCHÉ SOFFRIRE?

Contro:

MAL DI TESTA
MAL DI DENTI
NEURALGIE
DOLORI REUMATICI
INFLUENZE
RAFFREDDORI

KALMINE

KALMINE

IMPORTATORI E FABBRICANTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
ACHILLE BRIOSCHI & C. - MILANO

6 tavolette per un concerto!



Grande Concorso "Tavoletta Liebig"

Sei sono tavolette 6000 tavolette (Pasta di 41 pezzi ciascuno, con compari)

1. 6 tavolette acquistate con la 6° ed.
2. 1 tavolette da 100 per 6. ed.
3. 1 tavolette da 100 per 6. ed.
4. 1 tavolette da 100 per 6. ed.
5. 1 tavolette da 100 per 6. ed.
6. 1 tavolette da 100 per 6. ed.

Per partecipare:

- Ritagliare il Vostro tagliando (appeso ovunque).
- Incollare il tagliando di 100 pezzi.
- A Roma (Italia).

COMPAGNIA ITALIANA LIEBIG - MILANO

COMPAGNIA ITALIANA LIEBIG - MILANO

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CINEMATICO E DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 14.30 - Musica sinfonica (Programma Nazionale) Ore 21.15 - La morte di Danton, musica di G. Verdi (Diretta da Claudio Abbado) (Terzo Programma)	Ore 15.45 - Prometeo con Schubert (Secondo Programma) Ore 17 - Concerto sinfonico di Tchaikovsky (Programma Nazionale) Ore 21.15 - Fanciulla del Reno (Programma Nazionale)	Ore 11 - La Cattedrale, romanzo narrato da C. Pavese (Programma Nazionale) Ore 12.30 - Una notte di Valentin e di S. S. (Terzo Programma)	Ore 15.15 - Due Gran Wilson (Secondo Programma) Ore 16.15 - Alibi, a Roma (Secondo Programma) Ore 21.45 - Dedicato (Programma Nazionale)	Ore 15.45 - Saggio tempo per la salute (Programma Nazionale) Ore 16.30 - Gran Festival di Musica del Mediterraneo (Programma Nazionale) Ore 21 - L'esperienza della MIMICA (Terzo Programma) Ore 22.15 - Domenica sport (Secondo Programma)
L U N E D Ì	Ore 15.45 - Antologia sinfonica, 4 opere di G. Verdi (Diretta da Claudio Abbado) (Terzo Programma)	Ore 15 - Musica sinfonica del Grande maestro del 1800 (Programma Nazionale) Ore 16.15 - Concerto in sol maggiore (Programma Nazionale) Ore 17 - Il ciclo di Beethoven (Programma Nazionale) Ore 21 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 12.30 - L'Aspirante (Programma Nazionale) Ore 13.15 - L'Aspirante, la vita di S. S. (Programma Nazionale) Ore 21 - Rivista della cultura italiana in Italia (Terzo Programma)	Ore 14.45 - Saggio con S. S. (Secondo Programma) Ore 15.15 - Saggio alla S. S. (Secondo Programma) Ore 22.20 - Cavalcata sulle nuvole (Programma Nazionale)	Ore 14.30 - La festa del Sole (Programma Nazionale) Ore 22.30 - Impeto Italia (Secondo Programma) Ore 23.30 - Compendio di storia, cultura e S. S. (Terzo Programma)
M A R T E D Ì	Ore 15.15 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 21 - Pagliacci, di R. Wagner (Diretta da Claudio Abbado) (Terzo Programma)	Ore 15.45 - Il ciclo di Beethoven (Programma Nazionale) Ore 16.15 - Prometeo con Schubert (Programma Nazionale) Ore 17 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 11 - La storia della S. S. (Programma Nazionale) Ore 12.15 - La storia della S. S. (Programma Nazionale) Ore 21.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 12.30 - Vento Marine e S. S. (Programma Nazionale) Ore 21.15 - Appuntamento con S. S. (Programma Nazionale) Ore 22.20 - Saggio alla S. S. (Secondo Programma)	Ore 11 - Valenciano 4 (Programma Nazionale) Ore 22.30 - Impeto Italia (Secondo Programma) Ore 23.30 - Compendio di storia, cultura e S. S. (Terzo Programma)
M E R C O L È D Ì	Ore 15.45 - Un'opera di Wagner (Diretta da Claudio Abbado) (Terzo Programma)	Ore 15.45 - Musica sinfonica (Programma Nazionale) Ore 16.15 - Prometeo con Schubert (Programma Nazionale) Ore 17 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 11.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale) Ore 12.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale) Ore 21.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 12 - Orchestra sinfonica di S. S. (Programma Nazionale) Ore 13.15 - Saggio alla S. S. (Secondo Programma) Ore 21 - Orchestra sinfonica di S. S. (Programma Nazionale)	Ore 15.30 - Saggio alla S. S. (Secondo Programma) Ore 22.30 - Impeto Italia (Secondo Programma) Ore 23.30 - Compendio di storia, cultura e S. S. (Terzo Programma)
G I O V E D Ì	Ore 15.15 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 21.15 - Musica sinfonica (Programma Nazionale)	Ore 15.45 - Prometeo con Schubert (Programma Nazionale) Ore 16.15 - Concerto sinfonico di Tchaikovsky (Programma Nazionale) Ore 21.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 11.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale) Ore 12.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale) Ore 21.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 12 - Orchestra sinfonica di S. S. (Programma Nazionale) Ore 13.15 - Saggio alla S. S. (Secondo Programma) Ore 21 - Orchestra sinfonica di S. S. (Programma Nazionale)	Ore 15.30 - Saggio alla S. S. (Secondo Programma) Ore 22.30 - Impeto Italia (Secondo Programma) Ore 23.30 - Compendio di storia, cultura e S. S. (Terzo Programma)
V E N E D Ì	Ore 12.15 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 21.15 - Musica sinfonica (Programma Nazionale)	Ore 15.45 - Prometeo con Schubert (Programma Nazionale) Ore 16.15 - Concerto sinfonico di Tchaikovsky (Programma Nazionale) Ore 21.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 11.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale) Ore 12.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale) Ore 21.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 12 - Orchestra sinfonica di S. S. (Programma Nazionale) Ore 13.15 - Saggio alla S. S. (Secondo Programma) Ore 21 - Orchestra sinfonica di S. S. (Programma Nazionale)	Ore 15.30 - Saggio alla S. S. (Secondo Programma) Ore 22.30 - Impeto Italia (Secondo Programma) Ore 23.30 - Compendio di storia, cultura e S. S. (Terzo Programma)
S A B A T O	Ore 12.15 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 21.15 - Musica sinfonica (Programma Nazionale)	Ore 15.45 - Prometeo con Schubert (Programma Nazionale) Ore 16.15 - Concerto sinfonico di Tchaikovsky (Programma Nazionale) Ore 21.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 11.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale) Ore 12.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale) Ore 21.15 - L'opera di Wagner (Programma Nazionale)	Ore 12 - Orchestra sinfonica di S. S. (Programma Nazionale) Ore 13.15 - Saggio alla S. S. (Secondo Programma) Ore 21 - Orchestra sinfonica di S. S. (Programma Nazionale)	Ore 15.30 - Saggio alla S. S. (Secondo Programma) Ore 22.30 - Impeto Italia (Secondo Programma) Ore 23.30 - Compendio di storia, cultura e S. S. (Terzo Programma)

LETTORI

UNDO PROGRAMMA

vultuale dire, nelle vesti di

Buchini fa il cronista con
pena da febbraio. Durante
la settimana i suoi occhi
avverano giornali e, nella sua
mente, vanno a ritroso tutti
e tutti. Un esempio?

Prendiamo l'argomento
"dura". Il Beltrami della
Radio Italiana, la sera di
un sabato d'inverno, rammen-
tò il caso di quella strana
ragazza italiana che impo-
gnò le puerile bollette quale
prova per cui, che l'avete
se visto in una stupida
tefonia clandestina (che-
stare con loro, rendo, gio-
vano, introducendo a casa,
dinto a darsi, maco o gra-
no). Del Beltrami parlò per
tutti Stati Uniti dove s'incon-
trò con Maril Hiken, sua
signorina della città di Bosto-
nia che, una volta al mese
squadra ricorre, rimbalza
si mangia quattrocenti parole
di polli, senza di capofila,
trova levoliti, agnari, con-
letti, paroli di legge e cer-
vato, indici e nei suoi vent.
Dopo la prima parte della
presidentenza del club fem-
minili degli Stati Uniti. E da
tutto mezzo non sempre la
sua emozione e delirio
mentale.

Si può dire che ora vi sia
questo della vita d'oggi che
non finisce, in un modo o in
un altro, sotto la loro effe-
grandimento di "Speranza".
La rubrica, appena, ancora
rassurbi di adattare, con
un belcanto, comento,
certo, molto ingenuità sua.
Una via, dalla stampa
ingegneriale al vero, può dire
come fanno nella società e
nella storia. Da fuori, nel
caso, senza deviare agli
indici la figura del Presi-
dente del Cile, Gomila Vi-
del del quale, in società, si
era inteso tempo che «ave-



«L'Unità speciale» Paolo Morici.



Il giornalista Elio Zerbini con la moglie (al centro) e la scrittrice Flora Amadio.



Vittorio Baracca, uno dei più arditi intellettuali politici.



Maria Bellocchi, altra anima colabroica della rubrica.



Nicola Adami, il giornalista che cura «Speranza».

re curato il modo di mettere a
disposizione di quelle famiglie
bosche, addirittura polverì di
bosca tutta nella zona di «La
Speranza», dare altri conti dei
dei levoliti emigrano in abito
so arno. In tal modo, oltre al
personaggio di questa zona
dell'Italia, De Gasperi ebbe occa-
sione di descrivere il Cile, uno
dei paesi più irregolari e belli
del mondo, che si intende l'ac-
que l'Oceano Pacifico per una
lunghezza pari a quella contene-
ta tra il nome del Sahara e
l'estremità della Norvegia.

Zerbini, uno dei più arditi
della rubrica, parlò agli assem-
blei la speranza alle assem-
blei del suo, distrutto più
bello del mondo dopo Perle. Il
altro, cioè, di Roberto Valentini.
Terminò da un viaggio a Castel-
luccio, città natale del fatis-
simo attore italiano, rievocò
da suoi ricordi (che il gar-
diniere, il staccatore, il con-
tatore e il salivante, prima di

arrivare davanti a una mac-
china da grandi, cionerò dei
suoi amici, del suo successo,
della sua fine (che la fronte
fu generosa l'indole alla
servitù) proprio quando
questa era al suo apogeo e
del suo risse che, oggi,
servirebbe a Castelfranco
in un salotto non simile a
un fortissimo nazionale.

Secondo a staccare di «S-
peranza», tra i congressi, le
fiere, i giorni, gli anni e le
partite di personalità, stac-
care, gli episodi di cronaca,
i fatti di cronaca, i fenomeni
sociali, le avventure, e, raccon-
ta, tutto le «vera vita», la
della con Cefiti, con Ma-
sotti, poi, che di Giorgio VI
d'Inghilterra fece il necrolo-
gio più sordo e meschino
che si possa immaginare.
(Eva un buon re che si con-
quisitò il popolo... che domo-
ni a qualche nazionale com-
piuta non si persegna) ■

domandare: come funziona?»,
e che ricorre nel cuore de-
gli inglesi a rimediare
non disposti a burlarsi di
guerra...). Ecco, curiosa, in-
dicatori stenti, argomenti so-
ri o addirittura drammatici,
glorificare tra altre due «viti
di giornalisti, scrittori, econo-
misti, astronomi e scienziati».

«Speranza», è fatto così. Ma
il dono di Fazio e la sua
bravura di Bellocchi. E una
specie di sintesi in base con
l'arrivo di «Radiofonia», che
dando con gli ascoltatori per
un quarto d'ora sul «fatto
del giorno». E, quando, alle
22.15, «Speranza» tira il su-
mo se fosse sotto la parola
«fine» alla vita delle uscite
soddisfatto tra. Perché sarà
giorno della vita è rappre-
sentazione del «fatto» più im-
portante dell'avvenimento
più significativo.

Storia, cioè, di «S-
peranza» è la prima commedia.
MILANO VENTURINI

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezioni di lingua francese, a cura di G. Veral

7 Segnali orari - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Dati al Parlamento (9,30)

