

# radiocorriere



Tutti sorridono, stupolito contrasto di colori al microfono di "Rosina e Nora", nel tradizionale "giuoco", nel pubblico. Tutti i venerdì alle 20.30 il Secondo Programma offre agli ascoltatori questo settimanale programma di giochi in cui si alternano, come in una immagine "realista", il gioco e il vero della comicità e della musica.

IL XXV "QUADERNO DELLA RADIO..."

## DALLA TERRA ALLA LUNA

Lire 300

OGNI SETTIMANA, NEL PERSEGUIRE GLI ATTUALI PROBLEMI DELLA REALIZZAZIONE DI UN IPOTESI VIAGGIO INTERPLANETARIO, TRATTANDO ARGOMENTI DI ATTUALE INTERESSE TECNICO E SCIENTIFICO.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi a

**EDIZIONE RADIO ITALIANA**

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che contro costo di L. 200 spedisce

franco di altre spese. E verranno

ricevute postale numero 4/27800.

*E' uscito*

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA			
kch	metri	Staz. a onde medie	kch	metri	Staz. a onde medie	kch	metri	Staz. a onde medie	
<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			
566 899 1061	510 333,7 383,8	Calosciesta Milano I Capriani I	816 335		Roma 2	1484 302,2		Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Livorno A. Sandri Avulla Azzurri Azzurri Piacenza Brescia Bre. Canale Cuneo Foggia Frosinone Frosinone 2 Potenza Ragusa Cal. Ragusa Sa. Maria Siena Trapani Verona 2 Vicenza	
<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>			
456 1331	457,3 325,4	A 1 B 1	934 1115 1448	296,1 269,1 307,2	A 2 B 2 C 2	1378 190,1		Bari 3 Bologna 3 Bologna 3 Cesena 2 Frosinone 3 Genova 3 Napoli 3 Palermo 3 Ravenna 3 Torino 3 Vicenza 3	
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Modulazione di Frequenza</b>			<b>Onde corte</b>			
1484 1378	302,2 190,1	Verona I Ancona I Brescia Castellone Cosenza Lecce Perugia Taranto	Mch			Mch			
			Stazioni a M. F.			Staz. a onde corte			
			85,9 92,7 95,9	Monte Porcino M. F. I Milano M. F. II Torino M. F. II		6,24 47,92	Palermo O. C.		
<b>Autonome</b>			<b>Stazioni ad Onde Corte per l'Estero</b>						
kch	metri	Staz. a onde medie	Mch	metri	Staz.	Mch	metri	Mch	metri
1142	262,7	Trieste	6,01 7,10 9,57 9,63 9,71	49,91 42,15 31,35 31,15 36,90	9,26 11,81 11,90 15,02 15,32	30,67 25,40 35,20 19,84 19,58	15,40 17,77 17,80 31,56 13,81	18,40 16,80 16,80 14,81	

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kch	metri	NAZIONE	kch	metri	NAZIONE	kch	metri
<b>ALGERIA</b>	950	309,1	Parigi - Marcella R. 1 e 2	1970 1376	380 218	<b>NORVEGIA</b>		
<b>ANDORRA</b>	821	365 386,0	Gruppo sintonizzabile	1463	214	Ole (onde corte)	21670	13,81
<b>AUSTRIA</b>	1350	340	Rug. "Italia"	1354	90	<b>OLANDA</b>		
<b>BELGIO</b>	1294	215,2	Adwick	114	1819	Hilversum I	746	403
<b>FRANCIA</b>	820 921	463,8 324	Gruppo sintonizzabile	1493	301	Hilversum II	1007	296
<b>GERMANIA</b>			München - Standard	575	523	<b>SVIZZERA</b>		
München	679	49,75	Frankfurt	593	493,5	Bernhochstein	529	507,1
Nizza I	593	493,5	St. Gallen	610	480	München	557	538,5
Adwick	114	1819	St. Gallen	610	480	Socorro	794	192,7
Monaco	100	311	Arburgo o Langenberg	812	351,9	<b>INGHILTERRA</b>		
Arburgo o Langenberg	812	351,9	Transmissiones del Reno	1218	295,3	Norfolk	692	435,3
<b>LUSSEMBURGO</b>			Lussemburgo	1602	167,3	Highgate	599	378,8
Lussemburgo (onda m.)	312	339	<b>MONTECARLO</b>			Wales	681	410,3
Lussemburgo (onda m.)	1439	204,4	Montecarlo	1416	204,6	London	936	316,4
<b>MONTENEGRO</b>			Montecarlo	1416	204,6	Went	1052	286,3
Montecarlo	1416	204,6		6233	47,1	<b>Programma leggero</b>		
						Christiansburg	202	320
						Stazione sintonizzabile	1214	247,1

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIODIFONICA



## DUE CONCORSI A PREMI PER GLI ALUNNI E GLI INSEGNANTI DELLE SCUOLE ELEMENTARI SUPERIORI

di **DISEGNIAMO INSIEME**

La Radio Italiana, nel quadro del programma per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo "Disegniamo insieme" riservato a tutti gli alunni delle P. P. e S. di classe elementare.

Il concorso è dotato di premi consistenti in:

- 1) 10 lauree (messa Gloria);
- 1) apparecchi radiorecettori Serie A.N.R. e 3 valvole delle marche Uva Radio, Simoco e Diotti;

Il concorso è legato a sei speciali trasmissioni di radio-teleselezione "Disegniamo insieme" che saranno trasmesse in onda nei giorni 28 novembre 1952, 15 dicembre 1952, 21 gennaio 1953, 12 febbraio 1953, 21 marzo 1953, 25 aprile 1953; durante le trasmissioni suddette verrà radiofonata la narrazione di un breve racconto.

Per partecipare al concorso gli alunni dovranno intervenire con una o più disegni ai seguenti le figure, i personaggi che rappresentano, o almeno indicare le loro attitudini e sollecitare le loro fantasie.

L'elenco dovrà specificare un chiaro disegno conosciute come: palermitani, classe e scuola in cui è iscritto; inoltre ciascun disegno dovrà essere contraddistinto dal numero della scuola e firmato dal disegnatore, che dovrà essere fornito a tutto pino con un foglio di carta da bollo per le Scuole — Concorso "Disegniamo insieme" — Via Battaglia Cesare, 34 - Roma.

I disegni dovranno pervenire alla destinazione suddetta entro il 15 giugno successivo a quella della trasmissione del racconto interpellato.

Per ogni trasmissione verranno messi in palio i seguenti premi:

- 3 lauree per gli alunni;
- 3 apparecchi radiorecettori per gli insegnanti.

Verrà effettuata da apposita Commissione Giuridica una graduatoria di merito tra tutti i disegni inviati dagli alunni.

Agli alunni autori dei disegni classificati ai primi tre posti verranno assegnate le 3 lauree. Agli insegnanti dei tre primi posti classificati verranno assegnati i tre apparecchi radiorecettori.

I nomi dei vincitori verranno nei mesi successivi pubblicati insieme a i risultati ottenuti insieme a i risultati verranno insieme pubblicati

nel "Radiofono" e contestualmente si vivranno a tutto lettere raccomandate.

La corrispondenza dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della Radio entro il 150 giorno dalla data di assegnazione, previa accertamento della personalità della posizione dei concorrenti a norma del presente regolamento.

## CHI È? CHE COS'È? CHI L'HA DETTO?

La Radio Italiana, nel quadro del programma per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo "Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?". Questo concorso è legato ai sei speciali trasmissioni di radio-teleselezione "Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?" che saranno messe in onda nei giorni 30 novembre, 10 e 19 dicembre 1952, 9, 28 e 10 gennaio 1953, 27 febbraio, 4, 20 e 26 marzo 1953. Durante le trasmissioni suddette, che dureranno circa 15 minuti, un presentatore, un cronista, una frase storica verrà radiofonata almeno finché ad individuare l'origine del quesito proposto.

Per partecipare al sorteggio gli alunni dovranno intervenire con una o più disegni ai seguenti le figure, i personaggi che rappresentano, o almeno indicare le loro attitudini e sollecitare le loro fantasie.

L'elenco dovrà specificare un chiaro disegno conosciute come: palermitani, classe e scuola in cui è iscritto; inoltre ciascun disegno dovrà essere contraddistinto dal numero della scuola e firmato dal disegnatore, che dovrà essere fornito a tutto pino con un foglio di carta da bollo per le Scuole — Concorso "Disegniamo insieme" — Via Battaglia Cesare, 34 - Roma.

I disegni dovranno pervenire alla destinazione suddetta entro il 15 giugno successivo a quella della trasmissione del racconto interpellato.

Per ogni trasmissione verranno messi in palio i seguenti premi:

- 3 lauree per gli alunni;
- 3 apparecchi radiorecettori per gli insegnanti.

Verrà effettuata da apposita Commissione Giuridica una graduatoria di merito tra tutti i disegni inviati dagli alunni.

Agli alunni autori dei disegni classificati ai primi tre posti verranno assegnate le 3 lauree. Agli insegnanti dei tre primi posti classificati verranno assegnati i tre apparecchi radiorecettori.

I nomi dei vincitori verranno nei mesi successivi pubblicati insieme a i risultati ottenuti insieme a i risultati verranno insieme pubblicati



Un gruppo di alunni a scuola.

tra e mettere l'invio a mano posta indirizzato a "La Radio per le Scuole" — Concorso "Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?" — Via Battaglia Cesare, 34 - Roma.

Le domande dovranno pervenire alla destinazione suddetta entro il 7 giugno successivo a quella della trasmissione abituata al concorrente, a norma del presente regolamento.

Per partecipare al sorteggio gli alunni dovranno intervenire con una o più disegni ai seguenti le figure, i personaggi che rappresentano, o almeno indicare le loro attitudini e sollecitare le loro fantasie.

L'elenco dovrà specificare un chiaro disegno conosciute come: palermitani, classe e scuola in cui è iscritto; inoltre ciascun disegno dovrà essere contraddistinto dal numero della scuola e firmato dal disegnatore, che dovrà essere fornito a tutto pino con un foglio di carta da bollo per le Scuole — Concorso "Disegniamo insieme" — Via Battaglia Cesare, 34 - Roma.

I disegni dovranno pervenire alla destinazione suddetta entro il 15 giugno successivo a quella della trasmissione del racconto interpellato.

Per ogni trasmissione verranno messi in palio i seguenti premi:

- 3 lauree per gli alunni;
- 3 apparecchi radiorecettori per gli insegnanti.

Verrà effettuata da apposita Commissione Giuridica una graduatoria di merito tra tutti i disegni inviati dagli alunni.

Agli alunni autori dei disegni classificati ai primi tre posti verranno assegnate le 3 lauree. Agli insegnanti dei tre primi posti classificati verranno assegnati i tre apparecchi radiorecettori.

I nomi dei vincitori verranno nei mesi successivi pubblicati insieme a i risultati ottenuti insieme a i risultati verranno insieme pubblicati

La Radio Italiana, nel quadro del programma per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo "Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?". Questo concorso è legato ai sei speciali trasmissioni di radio-teleselezione "Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?" che saranno messe in onda nei giorni 30 novembre, 10 e 19 dicembre 1952, 9, 28 e 10 gennaio 1953, 27 febbraio, 4, 20 e 26 marzo 1953. Durante le trasmissioni suddette, che dureranno circa 15 minuti, un presentatore, un cronista, una frase storica verrà radiofonata almeno finché ad individuare l'origine del quesito proposto.

Per partecipare al sorteggio gli alunni dovranno intervenire con una o più disegni ai seguenti le figure, i personaggi che rappresentano, o almeno indicare le loro attitudini e sollecitare le loro fantasie.

L'elenco dovrà specificare un chiaro disegno conosciute come: palermitani, classe e scuola in cui è iscritto; inoltre ciascun disegno dovrà essere contraddistinto dal numero della scuola e firmato dal disegnatore, che dovrà essere fornito a tutto pino con un foglio di carta da bollo per le Scuole — Concorso "Disegniamo insieme" — Via Battaglia Cesare, 34 - Roma.

Le domande dei premi dovranno pervenire a "La Radio per le Scuole" — Concorso "Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?" — Via Battaglia Cesare, 34 - Roma.

Le domande dovranno pervenire alla destinazione suddetta entro il 7 giugno successivo a quella della trasmissione abituata al concorrente, a norma del presente regolamento.

Per partecipare al sorteggio gli alunni dovranno intervenire con una o più disegni ai seguenti le figure, i personaggi che rappresentano, o almeno indicare le loro attitudini e sollecitare le loro fantasie.

L'elenco dovrà specificare un chiaro disegno conosciute come: palermitani, classe e scuola in cui è iscritto; inoltre ciascun disegno dovrà essere contraddistinto dal numero della scuola e firmato dal disegnatore, che dovrà essere fornito a tutto pino con un foglio di carta da bollo per le Scuole — Concorso "Disegniamo insieme" — Via Battaglia Cesare, 34 - Roma.

I disegni dovranno pervenire alla destinazione suddetta entro il 15 giugno successivo a quella della trasmissione del racconto interpellato.

Per ogni trasmissione verranno messi in palio i seguenti premi:

- 3 lauree per gli alunni;
- 3 apparecchi radiorecettori per gli insegnanti.

Verrà effettuata da apposita Commissione Giuridica una graduatoria di merito tra tutti i disegni inviati dagli alunni.

Agli alunni autori dei disegni classificati ai primi tre posti verranno assegnate le 3 lauree. Agli insegnanti dei tre primi posti classificati verranno assegnati i tre apparecchi radiorecettori.

I nomi dei vincitori verranno nei mesi successivi pubblicati insieme a i risultati ottenuti insieme a i risultati verranno insieme pubblicati

La Radio Italiana, nel quadro del programma per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo "Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?". Questo concorso è legato ai sei speciali trasmissioni di radio-teleselezione "Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?" che saranno messe in onda nei giorni 30 novembre, 10 e 19 dicembre 1952, 9, 28 e 10 gennaio 1953, 27 febbraio, 4, 20 e 26 marzo 1953. Durante le trasmissioni suddette, che dureranno circa 15 minuti, un presentatore, un cronista, una frase storica verrà radiofonata almeno finché ad individuare l'origine del quesito proposto.

Per partecipare al sorteggio gli alunni dovranno intervenire con una o più disegni ai seguenti le figure, i personaggi che rappresentano, o almeno indicare le loro attitudini e sollecitare le loro fantasie.

L'elenco dovrà specificare un chiaro disegno conosciute come: palermitani, classe e scuola in cui è iscritto; inoltre ciascun disegno dovrà essere contraddistinto dal numero della scuola e firmato dal disegnatore, che dovrà essere fornito a tutto pino con un foglio di carta da bollo per le Scuole — Concorso "Disegniamo insieme" — Via Battaglia Cesare, 34 - Roma.

È  
di terra

## L'APPRODO

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

## Dalla terra

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

La radio italiana di terra  
e gli altri della Radio Italiana

Collazione di un volo lettero (Doppio lancio) di Frank Foster per il "Sea Horse" (Seaquester Flight).

# PROGRAMMA NAZIONALE

## Musiche da camera

CONCERTI ORA 12.15-13.30 PROGRAMMA NAZIONALE

Fra le musiche da camera di questa settimana spiccano, quelle del danese Schoenberg - fughe, staccato, complesso di recente perfezionamento - e di tedeschi affermazioni: i due strilli giovani estranei, hanno già il loro spazio nella solida produzione tedesca. Il violonista Hansjörg Kretschmer, oggi, è nato a Berlino e si è diplomato in quel conservatorio; quindi ha studiato con Pollini a Lugano e in America, con i professori Leventer. Il pianista Maurizio Begliacchino, di origine svizzera, è nato a Roma nel 1913 o giovanotto di 15 anni, è giunto in Italia, poi nel 1936 si è trasferito a Parigi dove ha studiato con Cortot. Da allora ha svolto attività concertistica principalmente all'estero, prima in Europa e poi in America. Nel '50 ha ottenuto una cattedra di pianoforte al "Cattedo" lirico di Milano: tenuto in Italia nel '53, approdato a Milano, pianista di Concerti di Assoluto al Conservatorio di Pisa.



Il pianista Maurizio Begliacchino a. a. destra, il violonista Hansjörg Kretschmer.

Conosciuti più a Berlino Minnola Internationalen Hochschule di Berlino, i due artisti si incontrano ora in un nuovo luogo in America, Cincinnati, dove il pianista Maurizio Begliacchino ha una cattedra di Pianoforte da allora lavora a ingrossare l'aria da artistica.

## alla luna

varebbe presto per il primo viaggio, sotto, la macchina, la quale non potrà essere in una città, in un paese di provincia, in un paese di montagna; ma per quei non più tanti anziani progetti non, per questi, si possono fare appuntamenti a modelli. Più difficile forse il problema è il problema da studiare per la macchina, con il motore all'interno, la tendenza del motore di essere inclinato e di "tirare" a spinta ed all'indietro, come la permutata "birolotica", che prova disintegrando il motore nel "terreno" su, potrà essere l'unico più altro al volo intrapreso, almeno "come" che poi, come si sa, potrebbe essere più appropinquato gli accennati che il problema di studiare per la macchina dell'equilibrato motore a distanza del corpo. More invece dovrebbero essere invece il motore nel "terreno" la solita internazionale, dove, comunque il maggior problema è quello di studiare, specie nel, la parola, se si può fare ciò senza costrizioni di particolare ad adattarsi, come si sa, se si può strazionalmente redde.

Il "Fidello" di Beethoven (Mercoledì alle 21) Il Programma Nazionale trasmette il "Fidello" di Beethoven. Composizione dell'opera, composta, il "Fidello" è l'opera più importante di Beethoven nel 1801 e rappresentò nel 1805 a Vienna, fu poi rimpiazzata dall'opera nel 1814. Scrittura, il coltivo soprano W. Schubert, interpreti nel personaggio di Isabella di cui fa una delle prime interpretazioni per questi strumenti e rivede il 25.



IL "FIDELLO" DI BEETHOVEN Mercoledì alle 21 Il Programma Nazionale trasmette il "Fidello" di Beethoven. Composizione dell'opera composta, il "Fidello" è l'opera più importante di Beethoven nel 1801 e rappresentò nel 1805 a Vienna, fu poi rimpiazzata dall'opera nel 1814. Scrittura, il coltivo soprano W. Schubert, interpreti nel personaggio di Isabella di cui fa una delle prime interpretazioni per questi strumenti e rivede il 25.

Composta nel dicembre 1791 cioè si prova da una prima, spirituale che si espone Apollonia, nel primo canto dell'Adagio, mentre nel primo tempo Appare un tema nel coro, a Mozart - il "Wanderleben", a l'una, un'idea - di leggere anche in un verso espone della cronaca costantina. Ecco infatti di dire una cosa della più grande di Mozart, quella in un'opera maggiore R. 41, che compare tutto il fondo della nostra produzione musicale.



CONCERTO SINFONICO Venerdì, alle 20 Il Programma Nazionale, Carlo Maria Giulini dirigeva il Sinfonia n. 41 (La Passione) di Wagner, con i prelati sinfonici di Piacenza per il "Sole" di R. Schubert, e in Strauss, il 1 in do minore op. 11 di Chopin.

## Il "Tabarro".,

SOPRA IN UN ATTO DI GIACOMO PUCCINI MERCOLEDÌ ORE 17.45 PROGRAMMA NAZIONALE

Nella dolce vita di Giuseppe, si circonda di musica e cantina quasi un momento occidentale in cui il teatro diventa il primo di tutto e spazio della moda del "grand-opera". Questa ricchezza di circonda di musica di quest'opera. Dopo le già aveva Fermisella del West, si presenta l'opera composta da allora, recitata e cantata e profusione di controllo di un'opera nuova. Un'opera, Medea, di una delle tante americane situazione che rendono gli uomini (come negli America) composti per più a Puccini e in breve, allora ricitata e una volta allora recitata a Parigi, intitolato la Medea e di un'opera e una volta allora recitata e una volta allora recitata. Il dramma era scritto e arguisce ma le difficoltà con disordine, orchestra, che ormai aveva fatto la sua scelta, e l'investimento la scelta di allora recitata a Parigi, quindi a Giuseppe Verdi. Il titolo fu tradotto alla lettera. Appena il titolo recitato, il Tabarro, appare il protagonista dell'opera.

Il regista spagnolo di evolve un barone di Michele, avvertito dalla Santa. Altrimenti, spirituale che si espone Apollonia, nel primo canto dell'Adagio, mentre nel primo tempo Appare un tema nel coro, a Mozart - il "Wanderleben", a l'una, un'idea - di leggere anche in un verso espone della cronaca costantina. Ecco infatti di dire una cosa della più grande di Mozart, quella in un'opera maggiore R. 41, che compare tutto il fondo della nostra produzione musicale.

Il regista spagnolo di evolve un barone di Michele, avvertito dalla Santa. Altrimenti, spirituale che si espone Apollonia, nel primo canto dell'Adagio, mentre nel primo tempo Appare un tema nel coro, a Mozart - il "Wanderleben", a l'una, un'idea - di leggere anche in un verso espone della cronaca costantina. Ecco infatti di dire una cosa della più grande di Mozart, quella in un'opera maggiore R. 41, che compare tutto il fondo della nostra produzione musicale.

Rappresento la prima volta, intitolato al teatro dell'Opera di New York nel 1918. Il Tabarro viene costretto in un momento dal brivido, anche se nessuno si commuove, ma il tabarro è un'opera di musica e di teatro, come si sa, se si può fare ciò senza costrizioni di particolare ad adattarsi, come si sa, se si può strazionalmente redde.

# DUE RADIODRAMMI

LIBERIA UN'A VOLTA UN'ALTRA - RAGAZZO BALABARONE DI NOME  
 LINDO - PRIMOHO - RINASCIMENTO DI NORDO SUDANO  
 SABATO ORE 21. PROGRAMMA NAZIONALE

L'è lo spettacolo di grande  
 di guerra era dedicato  
 di un radiodramma. Si  
 della luce dall'alto terro-  
 di guardare, nel variare  
 della luce, del ritmo, dei  
 adattarsi alla scena  
 drammatica, non altrettanto  
 ma è un'abile arte.

Il racconto con un im-  
 mento realistico: è di  
 Lapiro. C'era una solda  
 ma. Sì, l'azione non ha  
 perché dimostrasi ma è  
 fatta in fretta nel gioco di  
 una situazione affidata alle  
 parole, pronunciate e alle  
 suggestive immagini. Ma  
 lo stesso ritmo di fatto-  
 e quasi fuori di una  
 e di un tempo preciso.  
 Protagonisti, tra un spet-  
 to non serve più facile.  
 Il suo. Sono alla vigilia  
 del giorno in cui la storia  
 ha iniziato. Insieme alla  
 più tragica, insieme della  
 più terribi di questa as-  
 censione finale, la violenza  
 e l'azione, ha una voluta  
 il re ha condannato. La  
 gli ha colpito, per la  
 moglie potesse del re  
 del re, con una serie  
 di attività spietate che  
 re era la migliore garanzia  
 di legittimità. Ma ora, nel  
 mondo del re si trascinò il  
 di tutto, e contemporaneamente  
 da segni di catastrofe.  
 È una storia, tutta.

Da lungo un radiodramma  
 è che, a seguito del quale  
 il suo vero carattere con-  
 tra, profondità e vivacità,  
 e questo l'uomo sono, ed  
 è nella guerra, tra il popolo,  
 una tra gli uomini, un'as-  
 censione di carattere. E la

no del tempo che una la  
 nel. L'azione di fatto sta  
 nel racconto, il fatto si mu-  
 la non sarebbe più divisi  
 l'uno dall'altro con lo spaz-  
 il minuto del sentimento  
 il dramma e che spavento  
 la catastrofe, dal segno  
 della bellezza, si intenerisce  
 lentamente negli animi, in-  
 ducendo una nuova in-  
 via non c'è più posto per  
 lui, nel fatto spietato della  
 morte e il suo, aggravo  
 e disperato, il sociale.

Nel radiodramma. Per-  
 cello di Richard Hughes la  
 vicenda si svolge in una  
 situazione alla due giorni  
 si sono Jack e Mary stano  
 volando. Per scavalcare  
 e ventura, sul di diver-  
 so a immaginare che un  
 dimostra inconfine su di loro.  
 E in questa situazione  
 comica. Il ritmo del radiod-  
 drammatico ha un'aria di  
 un'azione di correttezza.  
 Ma non per il contratto  
 di vita, e così bene il racconto.

## BREVE STORIA DEL FRANCOBILLO

A CURA DI GIORGIO BRUSCAPO  
 SECONDA EDIZIONE 1945. FRANGIBIANCO SAGGIOLA

I il fenomenologico - Breve  
 storia di un cittadino di  
 Italia - è dedicato al  
 franco-billo. Il franco-  
 billo è stato scoperto in  
 Inghilterra, la specie vitti-  
 ciana. Ma il fatto nuovo,  
 fondamentale che ha come  
 protagonista diretta la sua  
 creazione, è la riforma del-

la tariffa postale. La tariffa  
 ora stabilita in precedenza  
 in base al chilogrammo  
 aveva un pregio da chi  
 riceveva la posta. In quel  
 specie di complicazione e la  
 semplicità della frode; la  
 scoperta di un'attività signifi-  
 cante si era messa di contri-  
 buzione. La riforma signifi-  
 cante soprattutto una grande  
 novità: il franco-billo è  
 un pezzo minuzioso  
 o non ha variazioni, la  
 regolarità delle spedizioni.  
 Da questa riforma ha in-  
 corso la storia del franco-billo,  
 delle resistenze incontra-  
 te e della sua diffusione.

## Storia biblica

SABATO ORE 10,15  
 PROGRAMMA NAZIONALE

L a trasmissione è dedi-  
 cante all'attivo di Abra-  
 ma nella terra di Cana-  
 an. Abramo - L'ora di  
 allontanarsi dall'Assiria. Co-  
 rruzione con i nemici  
 con la Palestina. Ma i due  
 fratelli non possono  
 governare insieme e decidono  
 di separarsi. Lei sceglie  
 il nome di Isacco. Abramo  
 « Isacco » - la quale, prima  
 che il Signore sprofondasse  
 Sodomai e Gomorra, era  
 fatta fertilità, come il  
 padre del Signore e. Abramo  
 si ferma invece nella  
 terra di Canaan e poi per  
 ordine del Signore profetere  
 in lunghezza e in larghezza  
 la ragione che lo giorno  
 sarà sua.



## NON RIMANDATE LA GIOIA D'AVERE UNA "BORLETTI"! (Pagamento con ogni comodo...)

Perché cominciare a con-  
 sumare la vita e l'immensa  
 gioia — e a vivere in un  
 mondo — è un bene che non  
 deve essere lasciato per  
 un domani?

Cominciare a vivere signifi-  
 camente a tutti i livelli  
 della vita — e a vivere in un  
 mondo — è un bene che non  
 deve essere lasciato per  
 un domani? È una scelta  
 che non si può lasciare  
 al caso. Perché? Perché  
 la vita è una grande  
 avventura e il mondo è un  
 grande mistero. Perché  
 la vita è una grande  
 avventura e il mondo è un  
 grande mistero.

### 25 anni di garanzia

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

25 anni di garanzia

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

25 anni di garanzia

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

25 anni di garanzia

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti

La più completa e capiente  
 esperienza della Soc. F.B. Borletti



## AMERICA D'OGGI

SABATO ORE 21,30  
 PROGRAMMA NAZIONALE

Non è un'idea che il capo  
 di oggi, nel mondo libero,  
 è un uomo che si dedica  
 alla vita. Questo concetto  
 della vita è la base della  
 vita moderna. La vita  
 moderna è una vita di  
 lavoro e di progresso.  
 La vita moderna è una  
 vita di lavoro e di progresso.  
 La vita moderna è una  
 vita di lavoro e di progresso.

**R. RISTORANTE**  
**VILLI MARZI**  
**TRANSATLANTICO**  
 SINE PAVI - SECONDO CONSIGLIO  
 Borgo Marconi - S. Lucia - NAPOLI - Telefono 6821

**Tessuti di purissima lana**  
**DEI MELLONI LANA**  
 Per chi desidera tessuti di  
 purissima lana, i Melloni  
 LANA sono la scelta migliore.  
 Sono tessuti di purissima  
 lana, con un prezzo di  
 100.000 lire al metro.  
 Sono tessuti di purissima  
 lana, con un prezzo di  
 100.000 lire al metro.  
 Sono tessuti di purissima  
 lana, con un prezzo di  
 100.000 lire al metro.

















## OMAGGIO A SANTA CECILIA

SABATO ORE 21.30, TERZO PROGRAMMA

Il terzo programma celebrerà la festa della protettrice della musica con l'esecuzione dell'Inno di Palestrina. Nel 1962, l'Inno a Santa Cecilia, di Alessandro Scarlatti.

Dalle quattro ore serpeggiano da Palestrina la scacchiere della festa della Santa, questa solenne, avviata nel 1692, opera più delle altre il genere di novità del

raccontare un omaggio livello artistico. Il testo scritto da Nathanael Brady, è un inno di lode in onore della musica e di tutti gli strumenti, e per la sua bellezza e perfetta costruzione, fu scelto al momento della pagella tra le più grandi ed originali della sua storia opera. Segue l'aria di musica, per la sua grandiosità — ed ancora accostano Handel, degli oratori — e per la perfetta espressione, quella opera. Sui si canta il 21. Si in cui le voci, sostenute da un'orchestra molto elaborata, rivelano la grandiosità e la perfezione di questa arte e della musica stessa del nostro.

Lode — composta di 15 pezzi — inizia con una concezione piena di suoi effetti strumentali che evolvono una musicalità insieme che si diversifica modernità originale, presso l'originalità che si genera degli accostamenti di ritmi pure (come nella Cantata Magna che segue) e spallano adattandosi più che degli impasti di melodie che si impingono a loro espressione — e non soltanto decorativi — le espressioni fra i gruppi, come nel dialogo tra archi e oboi dell'aria che fa seguito alla Cantata. Una simile opposizione — tra violini e bassi da una parte e tra flauti — e oboi — dall'altra — si ritrova nel duetto « Herk, such

tre » (N. 3) per evocare la creazione degli strumenti rivoli descritti dal testo. Un contrabbasso, un tenore, un violino, un clarinetto fra la voce del contralto e l'attore pagano, è costituito soltanto da violini e flauti, nel brano che descrive la Santa, giungono questa dall'oroscopo musicale (N. 11).

Tra le arie più belle, vi-



Cora Belli: Santa Cecilia

luciosa quella in cui il basso canta il suo inno. Sostiene il suo canto l'orchestra (N. 10), con accenti enfatici nel si benedice l'invocazione « medrosca » degli oboi; e l'aria — che parla dei segni della natura rivolti all'opera della

voce — intesa ad un tempo per la voce, è inconfondibile. Sostiene il suo canto il basso, e il contrabbasso, e il clarinetto, e il violino, e il tenore, e il soprano che cantano per la prima volta della stessa voce di Palestrina — per certa sua toccante e sottile monocordale espressione, che, nella di questi lavori di Stravinskij, lo si appropria dell'evoluzione formale. « Tu essere il color » (N. 4).

Dell'Inno a S. Cecilia, di Alessandro Scarlatti — composto nel 1700 — concorrono due stili: quello polifonico del Gregoriano e quello solitario proprio del tempo in cui visse il fondatore della Scuola Napoletana, ma con il peculiarizzare nell'uso dell'impastare e si accostano, nella parte strumentale, alla tradizione del contrabbasso, violino, basso, e altri strumenti. Il brano non fa introdurre strumenti, in realtà, in cui la melodia è sempre in un'aria che si ripete come una sua risposta, in cui solo il basso, in un'aria, si introduce piano di un'aria, e questa parte, una preghiera, e una lode, e una voce delle vergini. Segue un'aria del soprano solo, accompagnata da tutti i vivaci e sostenuti dell'orchestra. Quali ad esempio, la seconda, decisa, di cui parla il testo. Verso il suo coro di lode, nel 1819, il basso, il tenore, il soprano e tenore invocano, in un duetto, la salvezza dalla immortale dei sensi. L'Inno si conclude con un potente coro di gloria in stile fugato.

N. C.

## TESTO DELL'INNO A SANTA CECILIA

I. — (Soprano, contralto e tenore).

Veni, coram virginum, quasi mater sis conceptis

quae solo virgo parvulis  
Hinc solo clementer accipe.

II. — (Soprano solo).

Qui pergit solo sine  
omni clementer virginum, sponsa  
omni clementer gloria sponsa  
que solo te parvulis.

III. — (Coro).

Quemque solo virginum  
accipit hinc solo post  
te clementer clementer. Minus  
que solo parvulis.

IV. — (Contralto e tenore).

Te depressum supplicem  
coram solo clementer  
omni clementer clementer. Minus  
que solo parvulis.

V. — (Coro).

Veni, hinc solo, hinc solo,  
gloria solo parvulis. Filius  
Sanctus solo parvulis in  
accipit hinc solo omnia.

**Contro:  
MAL DI TESTA  
MAL DI DENTI  
NEURALGIE  
INFLUENZE  
RAFFREDDORI  
DOLORI REUMATICI**

**KALMINE**



AVV. GIULIO B. BIANCHI

**vince il dolore**

**KALMINE**

PROPRIETARI E FABBRICANTI: BEC, LUINI PER S. TRURIA  
ACHILLE BRIOSCHI & C. - MILANO



S. E. Bellario Archangelo Corvia, Ministro del Comune, al micro.  
San di Paolo Roma, diretta da Lazzarino di un del municipio.

# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

## LIRICA

OPERE E MUSICHE TEATRALI

## CONCERTI

SIMFONICI - MUSICA DA CAMERA

## PROSA

COMEDIE E BURLESCHI

## VARIETÀ

RIVISTE E MUSICA LEGGERA

## ATTUALITÀ

CONFERENZE E DOCUMENTARI

	DOMENICA	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VEDERDÌ	SABATO																							
	<p>Ore 16.30 - <b>Mitica operistica</b> (Programma Nazionale)</p> <p>Ore 21.15 - <b>Orchestra e Jahn</b> (Musica di E. Strauss, Diretta da G. A. Gelman) (Trans. da Programm.)</p>	<p>Ore 17.45 - <b>Fantopie con</b> <b>Richard Strauss</b> (Trans. P.V.N.)</p> <p>Ore 17.30 - <b>Concerto</b> diretto da M. Weill (Trans. Programm. Nazionale)</p> <p>Ore 21.30 - <b>Das Schicksalsspiel</b> (Trans. Naz.)</p>	<p>Ore 17.45 - <b>Vigilia</b> di <b>Maestro</b> di <b>Il</b> <b>madriado</b> <b>Martinez</b> di <b>G. Masini</b> (Trans. Naz.)</p> <p>Ore 18.30 - <b>Valigia</b> di <b>Uralov</b> con <b>arr.</b> di <b>Falvo</b> e <b>Reborel</b> (Trans. Programm.)</p>	<p>Ore 21.00 - <b>De, de, de</b> (Trans. Programm.)</p> <p>Ore 18.15 - <b>Carta</b> <b>Gianni</b> <b>Spanella</b> (Trans. Naz.)</p> <p>Ore 21.15 - <b>Adriano</b> di <b>Walt</b> di <b>Kimura</b> (Trans. Naz.)</p> <p>Ore 21 - <b>Chetivski</b> (Trans. Nazionale)</p>	<p>Ore 17.30 - <b>Sinfonia</b> <b>Impresari</b> <b>per</b> <b>512</b> di <b>Schoenberg</b> (Trans. Naz.)</p> <p>Ore 21 - <b>L'arrivamento</b> della <b>Orchestra</b> (Trans. Naz.)</p> <p>Ore 22 - <b>Viva</b> del <b>mattino</b> (Trans. Programm. Nazionale)</p> <p>Ore 22.00 <b>con</b> <b>Parigi</b> di <b>Montsalvati</b> (Trans. Naz.)</p> <p>Ore 21.30 - <b>Questiva</b> <b>per</b> <b>512</b> (Seconda Programm.)</p>	<p>Ore 18 - <b>Antipio</b> del <b>Impresari</b> <b>con</b> <b>U. Finzi</b> (Trans. Nazionale)</p>	<p>Ore 18.30 - <b>Fantopie</b> <b>con</b> <b>giocattoli</b> <b>Orchestra</b> (Trans. Naz.)</p> <p>Ore 21.30 - <b>Waldia</b> <b>A. Molina</b> (Seconda Programm.)</p> <p>Ore 21 - <b>La</b> <b>conca</b> di <b>Bella</b> <b>Strada</b> <b>con</b> <b>G. M. Mili</b> (Trans. Programm.)</p>	<p>Ore 19.30 - <b>L'apoteosi</b> (Trans. Nazionale)</p> <p>Ore 19.30 - <b>Pignagnolo</b> di <b>G. R. Ross</b> (Trans. Naz.)</p> <p>Ore 21 - <b>Storia</b> della <b>Giulia</b> <b>madama</b> di <b>Balla</b> <b>Clava</b> di <b>Gallo</b> di <b>Natalia</b> <b>Soriano</b> (Trans. Programm.)</p>	<p>Ore 19.30 - <b>Si</b> <b>per</b> <b>512</b> <b>allegria</b> <b>con</b> <b>il</b> <b>Quartetto</b> <b>Capri</b> <b>Orchestra</b> <b>Programm.</b></p> <p>Ore 18.45 - <b>Storia</b> <b>di</b> <b>Impresari</b> <b>Orchestra</b> <b>Programm.</b></p> <p>Ore 22 - <b>Storia</b> <b>di</b> <b>Impresari</b> <b>nella</b> <b>con</b> <b>Impresari</b> <b>Orchestra</b> <b>Programm.</b></p>	<p>Ore 17.30 - <b>Il</b> <b>capitano</b> <b>Azzurro</b> <b>(L'arrivamento)</b></p> <p>Ore 18.30 - <b>Impresari</b> <b>Ralph</b> <b>Orchestra</b> <b>Programm.</b></p> <p>Ore 18.00 - <b>Giocattoli</b> <b>con</b> <b>Impresari</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p>	<p>Ore 17.15 - <b>Alfano</b> <b>musicali</b> <b>(Programm. Nazionale)</b></p> <p>Ore 21 - <b>L'Unità</b> <b>Orchestra</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> di <b>G. Tognoni</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p>	<p>Ore 19.30 - <b>La</b> <b>storia</b> del <b>madriado</b>, di <b>R. Marotta</b> <b>(Programm. Nazionale)</b></p> <p>Ore 21.15 - <b>Staggio</b> <b>di</b> <b>Renato</b> <b>Tomasi</b> <b>con</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p>	<p>Ore 17.30 - <b>Brindisi</b> <b>per</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>Gianni</b> <b>Spanella</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 19.15 - <b>Mazzini</b> <b>Impresari</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>Gianni</b> <b>Spanella</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 18.45 - <b>Il</b> <b>topo</b> <b>di</b> <b>Impresari</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p>	<p>Ore 17.30 - <b>Una</b> <b>storia</b> <b>per</b> <b>512</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 21 <b>Voluntieri</b> <b>e</b> <b>Impresari</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p> <p>Ore 18 <b>Impresari</b> <b>nella</b> <b>conca</b> <b>Impresari</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p>	<p>Ore 18 - <b>Mitica</b> <b>operistica</b>, <b>Orchestra</b> <b>G. Gelman</b> <b>(Programm. Nazionale)</b></p> <p>Ore 21 - <b>Fabula</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>Maestro</b> <b>di</b> <b>Uralov</b>, <b>Diretta</b> <b>da</b> <b>G. A. Gelman</b> <b>(Trans. Nazionale)</b></p>	<p>Ore 17.30 - <b>Alfano</b> <b>musicali</b> <b>(Programm. Nazionale)</b></p> <p>Ore 18.45 - <b>Das</b> <b>Schicksalsspiel</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 22.15 - <b>La</b> <b>conca</b> di <b>Bella</b> <b>Strada</b> <b>con</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p>	<p>Ore 18.45 - <b>Roma</b> <b>storia</b> del <b>madriado</b> (Trans. Nazionale)</p> <p>Ore 20.20 - <b>277</b>, <b>qui</b> <b>Polina</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 21.31 - <b>L'attesa</b> di <b>Silviani</b> <b>Impresari</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p>	<p>Ore 17.30 - <b>Tutti</b> <b>sono</b> <b>di</b> <b>512</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 19 - <b>Delibato</b> <b>di</b> <b>Mil</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>Maestro</b> <b>(Trans. Prog.)</b></p> <p>Ore 19.30 - <b>Il</b> <b>gioco</b> <b>Mazzini</b>, <b>di</b> <b>Uralov</b> <b>e</b> <b>Tognoni</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p>	<p>Ore 18.30 - <b>Gioco</b> <b>in</b> <b>partita</b> <b>Ma</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>Pagine</b> <b>dell'attesa</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>Maestro</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p> <p>Ore 22.10 - <b>Il</b> <b>capitano</b> <b>della</b> <b>Impresari</b>, <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>Maestro</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p>	<p>Ore 18.15 - <b>Mitica</b> <b>operistica</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 19.30 - <b>Mitica</b> <b>operistica</b> <b>(Programm. Nazionale)</b></p>	<p>Ore 21.45 - <b>La</b> <b>conca</b> <b>Madriado</b> <b>di</b> <b>Maestro</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p> <p>Ore 20.45 - <b>Impresari</b> <b>Sanza</b> <b>Gianni</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p>	<p>Ore 19 - <b>Alfano</b> <b>di</b> <b>premiato</b>, <b>di</b> <b>Uralov</b> <b>e</b> <b>Tognoni</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 18.30 - <b>Omaggio</b> <b>di</b> <b>Pompa</b> <b>Sanza</b> <b>e</b> <b>La</b> <b>conca</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p> <p>Ore 21.00 - <b>Storia</b> <b>di</b> <b>Mil</b> <b>(Programm. Nazionale)</b></p>	<p>Ore 17.30 - <b>Fabulando</b> <b>per</b> <b>512</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 16 - <b>Una</b> <b>conca</b> <b>per</b> <b>512</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>Casto</b> <b>di</b> <b>Mil</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 20.20 - <b>Roma</b> <b>e</b> <b>News</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p>	<p>Ore 18.30 - <b>Patrona</b> <b>di</b> <b>prima</b> <b>Ma</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>Il</b> <b>capitano</b> <b>del</b> <b>Impresari</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>La</b> <b>conca</b> <b>di</b> <b>512</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>E</b> <b>Impresari</b> <b>in</b> <b>partita</b> <b>di</b> <b>Impresari</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p>	<p>Ore 17.45 - <b>B. Tibaldi</b>, <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>Maestro</b> <b>di</b> <b>E. Finzi</b>, <b>Diretta</b> <b>da</b> <b>Giuseppe</b> <b>Bassoli</b> <b>(Trans. Nazionale)</b></p>	<p>Ore 17.45 - <b>Waldia</b> <b>F. Molina</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p> <p>Ore 18.30 - <b>Saggio</b> <b>Orchestra</b> <b>512</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>Maestro</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>Concerto</b> <b>di</b> <b>G. M. Gelman</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p>	<p>Ore 18.45 - <b>Tutti</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>Maestro</b> <b>(Trans. Nazionale)</b></p> <p>Ore 21.15 - <b>Omaggio</b> <b>di</b> <b>Renato</b> <b>Tomasi</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>Il</b> <b>capitano</b> <b>della</b> <b>Impresari</b>, <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p>	<p>Ore 16.30 - <b>Berlino</b> <b>di</b> <b>Pompa</b> <b>Sanza</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 18.37 - <b>Storia</b> <b>Madriado</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>Storia</b> <b>di</b> <b>Impresari</b> <b>nella</b> <b>conca</b> <b>di</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>Conca</b> <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>Il</b> <b>capitano</b> <b>della</b> <b>Impresari</b>, <b>con</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>G. M. Mili</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p>	<p>Ore 14.30 - <b>Cartolina</b> <b>regionali</b> <b>Orchestra</b> <b>Programm.</b></p> <p>Ore 16.30 - <b>Trospino</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 21 - <b>Montaggio</b> <b>musicali</b> <b>(Programm. Nazionale)</b></p> <p>Ore 22.30 - <b>Aspetti</b> <b>e</b> <b>storie</b> <b>documentari</b> <b>(Trans. Programm.)</b></p>	<p>Ore 17.30 - <b>Una</b> <b>storia</b> <b>per</b> <b>512</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p> <p>Ore 18.30 - <b>Il</b> <b>capitano</b> <b>della</b> <b>Impresari</b> <b>(Trans. Naz.)</b></p> <p>Ore 21.20 - <b>Arrivamento</b> <b>512</b> <b>e</b> <b>512</b> <b>arr.</b> <b>Maestro</b> <b>(Seconda Programm.)</b></p>

# Casa Serena presenta

## CARO NOME

TUTTI I MERCOLEDÌ ORE 19-11, SECONDO PROGRAMMA.

**D**onne e casi in bianco, come tutte le sere. Solletti carini, che ha la sua lingua inflessibile in «Casa Serena», la rubrica che dà tre omelette di donne, fa rivivere e la sordidità con le quali, donne di tutte le età e dei ceti più diversi costruiscono «Casa Serena», chiedendo consigli e suggerimenti, è la rivista dell'entusiasmo con la quale il programma viene seguito da un pubblico sempre più vasto. E' come ogni famiglia per chi non ne ha, ha dichiarato un'antenna signorina, fratello macchiato di rissa rubrica. E in quella frase c'è il miglior riconoscimento al carattere umano della trasmissione.

Una trasmissione che proprio di recente, in occasione della rivista annuale, ha voluto rivelare il suo «messaggio», per aggiungere nuove cose carine di novità e novità. L'iva infatti, davanti alla posta che ogni giorno apre il programma, le nuove rubriche il giardino di casa mia, L'ovatta era noi, ANTI, così in casa e Guida all'articolato: ad ecco ancora tutta una serie di suggestioni ispirate alla storia e alla letteratura, al teatro e all'arte; fra cui arrivare, attraverso libri, interviste, ritratti fotografici, video-cinema-

di, distinzioni teoriche e scherzi a sorpresa, affollando coloro di monologhi che ha preso il nome di Brucio del passato così e immagini che minano le donne non più giovani a rievocare il corso della loro recente vita. Per tutte, avvanzate, giovani e non più giovani, «Casa Serena» ha preparato creativamente una gradita sorpresa: Caro nome, il suo primo, grande successo è previsto.

La presentazione è presto fatta a partire da mercoledì 15, per dieci settimane consecutive.



■ Molte possono essere le ragioni per le quali una donna scrive a «Casa Serena»: per un consiglio o per un suggerimento, per una curiosità o per una semplice... «Casa Serena» risponde a tutto, offrendo a tutte il conforto, gli aiuti, le voci e la discrezione di una ventata di donne fameliche.

■ Le più note personalità femminili della nostra vita pubblica sono spesso ospiti gradite di «Casa Serena». Miravano interviste e interviste di situazioni in ascoltatori hanno modo di rendersi conto di alcuni tra i più sentiti problemi di natura sociale ed economica che più da vicino riguardano le donne. Da come, a come, la signorina Maria che più volte ha parlato di microfilm di «Casa Serena».



■ Alzare un telefono, la più felice delle missioni per una madre, signorina anche l'ultima, un'indole di problema, quasi e quasi, riservati a titolo più. Anche in questo campo «Casa Serena» è più che un semplice aiuto. Infatti, dedicando all'argomento una delle sue più utili e umane rubriche.

«Casa Serena», nel corso del suo programma, presenterà un personaggio artistico particolare, nessuno o forse da un piccolo mestiere comprendente libri, musica, lirica, scene dalle da commedie o tragiche, aneddoti, ecc. Le ascoltatrici (e gli ascoltatori, naturalmente) dovranno individuare il personaggio presentato e nominarlo per iscritto, consegnando l'apposito modulo che ripartiranno ogni a loro, o anche realizzare una semplice cartolina postale indirizzata alla Radio Italiana - Circuito Carloforte - via Anacleto 21, Tivoli. Ogni settimana, fra tutti i concorrenti, che avranno esattamente individuato il personaggio presentato nella precedente trasmissione, verranno estratti tre premi consistenti in altrettanti biglietti d'invito. Per saperne di più sulle condizioni, si domandi che tutti i giorni i personaggi che si presentano alle rubriche sono di «Casa Serena», appartengono al settore sociale della rivista: il nostro deve il buon benvenuto freddo il consiglio stesso e dove la incoraggiare della femminilità spiccano sempre la prima parte, legge di fine bianco delle notizie che formano le rubriche più care. I migliori affermano che il successo, nelle più, è come correr dietro a una gattina sarebbe molto facile per le signorine, ma in realtà è difficilissimo. Nel corso dell'anno di Caro nome, possiamo assicurarvi che non ci sono tempo da correre. Credetevi della parola e soprattutto, tenete d'occhio il calendario: il primo appuntamento è fissato per mercoledì 15.



La moda è un argomento sempre nuovo per quest'anno. «Casa Serena», oltre a tenere costantemente al corrente la propria ascoltatrice su questo tema, vorrebbe incuriosire, di loro opinioni, consigli sul modo di realizzare i capi di moda tra i più semplici ed economici modelli.



# NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO



**I**n Radio Italiana inoltre nei tagli e nei sconti. Ma non fu, nessuno a spara, domandato Carlo Sereni.

Il concorso è dotato di 30 posti assegnati in altrettanti tagli specifici (SERI, prodotti dalla Società A.I.A. di Milano, che verranno sorteggiati ed assegnati con la modalità di cui al presente regolamento).

Il concorso ha la durata di cinque settimane con inizio mercoledì 20 novembre 1952 e termine mercoledì 21 gennaio 1953.

Quasi settimanali comprese nei periodi suddetti, verrà messa in onda una Seconda Programmazione durante la trasmissione di «Caro Sereno», la rubrica di Carlo Sereni, nel corso della quale verrà presentata una personaggio abilitato (artista, attore, cantante, etc.), stesso tanto da condurre e trapiantare di aneddoti e notizie riguardanti il personaggio interessato dal quale non verrà prodotta il nome.

Può concorrere al sorteggio dei premi, il aspirante partecipante, indicando il nome del personaggio abilitato presentato e segnalando l'indirizzo esatto alla Radio Italiana, Concorso Caro Sereni, Via Arsenale 21, Torino.

Per la segnalazione del nome del personaggio, da effettuare settimanalmente, il dovrà corrispondere esattamente con cartolina postale.

La cartolina dovrà pervenire alla Radio Italiana, Concorso Caro Sereni, Via Arsenale 21, Torino, entro il lunedì della settimana che segue quella a cui

si riferisce la segnalazione. Sarà ciascuna domenica inoltre essere precisate le generalità complete del concorrente.

Per ogni cosa di cui tratteremo verranno posti in sede i premi esposti in

Tra i tagli di SERI, prodotti della Soc. A.I.A. di Milano.

che saranno sorteggiati, entro il nei giorni successivi ad ogni trasmissione di Carlo Sereni, tra tutti quei concorrenti che a Valentino invia il foglio abilitato, nel modo e nei termini previsti.

Le cartoline dei premi saranno inviate a Torino presso la Direzione Generale della Rai, via Arsenale 21, Torino, il quale il controllo di un concorrente sarà dall'Amministrazione Finanziaria e di un costo.

Il risultato dei sorteggi verranno trasmessi per radio, pubblicati su «Radio

discrezione» e contrattuali con lettera raccomandata al concorrente sorteggiato.

Per aver diritto alla partecipazione del premio, il concorrente, con oltre il 20° giorno dalla pubblicazione del risultato dell'assegnazione, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della Rai - Via Arsenale 21, Torino, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, nel momento, la richiesta di partecipazione del premio esattamente ai seguenti termini:

«Io sottoscritto abilitato il Signor/a di indirizzo dal quale ritengo che egli sia la persona, con il consenso del stesso, a meno una giorno prima della data di estrazione»

Il suo numero abilitato la richiesta del premio abilitamento costruito nei termini previsti.

Se non dovessero stabilirsi con un risultato in proprio di un abilitato.

to una del regolamento previsto nei punti 1 e 2, e quando uno stato di famiglia legittimo da cui ritratti direttamente la concessione stabile con il titolare presente.

Gli aspiranti di appoggio (relativamente) «Società ANIR», vanno abilitati, o se possono contrattuali stabilite con i familiari, quando non siano in grado di produrre i documenti di cui al punto 2, potranno successivamente, convalidare il premio, se il contratto, con ANIR dell'appalto, con ANIR del titolare abilitato e di nominato ed indicare della data di estrazione.

La partecipazione del premio al sorteggio avrà luogo a cura della Direzione Generale della Rai, entro il 20° giorno dalla richiesta della richiesta di partecipazione del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radio Italiana.

## SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

per la trasmissione di «CASA SERENA»

del giorno \_\_\_\_\_

Il «CARGO NOME» è \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Inviare a: **RAI - RADIO ITALIANA «Caro Sereno» - Via Arsenale, 21 - Torino**

## LA PESCA DEI MOTIVI

TUTTI I GIORNI ORE 22, PRIMA PROGRAMMA  
NATIONALE - ORE 24, 25, SECONDO PROGRAMMA

**Vincitori dell'annata del 1951**  
Per **RAI Radio Italiana**, sono trascorsi 12 mesi.

**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Secondo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.

**Vincitori della settimana**  
Il sabato - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
Il sabato - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
Il sabato - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.

**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.

## CACCIA AL TESORO

GIORNI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

È così il titolo del concorso (stagione) sorteggio domenica per quattro settimane.

## AUTOSTOP

OGNI DOMENICA ORE 25, SECONDO PROGRAMMA

**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.

**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.

**Vincitori del 1951**  
**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.  
**Primo premio** - **Programma Nazionale** - **Primo Programma** - **Radio Italiana**, via Magna 10, Torino.



**Trasmissioni locali**

5.30 Per gli spettatori non vedenti

**11 Programma Abbinato.** Lettere e spacciate in lingua italiana del Veneto - Trasmissione in lingua italiana per gli handicappati. Volontari - Spettacolo musicale (Chitarra - Pianoforte - Mandolin)

**12.15.** **Gazzetta della lingua tedesca.** Rassegna programmatica - **Serie di Documentari** n. 1 (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**12.45.** **Trasmissione per gli handicappati in lingua italiana.** «Can 5. Spettacolo» - Para «Rassegna» diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Tenore - Tenore)

**13.30.** **Trasmissione per gli handicappati.** «Collezionista musicale» - **La famiglia italiana.** - 12.30 **Monty Python.** - **Notiziario.** Da sé la del **Giornale della Sera** (Gazzetta - Mandolin - Chitarra)

**14.15.** **Spettacolo nella lingua tedesca.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**15.30.** **Trasmissione per gli handicappati.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**Musica leggera (Chitarra 2 - Pianoforte - Tenore)**

**15.30.** **Programma Abbinato.** Lettere e spacciate in lingua italiana del Veneto - Trasmissione in lingua italiana per gli handicappati. Volontari - Spettacolo musicale (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin)

**16.15.** **Gazzetta della lingua tedesca.** Rassegna programmatica - **Serie di Documentari** n. 2 (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**16.45.** **Trasmissione per gli handicappati in lingua italiana.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Tenore - Tenore)

**17.30.** **Trasmissione per gli handicappati.** «Collezionista musicale» - **La famiglia italiana.** - 12.30 **Monty Python.** - **Notiziario.** Da sé la del **Giornale della Sera** (Gazzetta - Mandolin - Chitarra)

**18.15.** **Spettacolo nella lingua tedesca.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**19.30.** **Trasmissione per gli handicappati.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

Canale 5 (Chitarra 2 - Pianoforte - Tenore) - **15.30.** **Programma Abbinato.** Lettere e spacciate in lingua italiana del Veneto - Trasmissione in lingua italiana per gli handicappati. Volontari - Spettacolo musicale (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin)

**16.15.** **Gazzetta della lingua tedesca.** Rassegna programmatica - **Serie di Documentari** n. 3 (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**16.45.** **Trasmissione per gli handicappati in lingua italiana.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Tenore - Tenore)

**17.30.** **Trasmissione per gli handicappati.** «Collezionista musicale» - **La famiglia italiana.** - 12.30 **Monty Python.** - **Notiziario.** Da sé la del **Giornale della Sera** (Gazzetta - Mandolin - Chitarra)

**18.15.** **Spettacolo nella lingua tedesca.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**19.30.** **Trasmissione per gli handicappati.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**20.30.** **Programma Abbinato.** Lettere e spacciate in lingua italiana del Veneto - Trasmissione in lingua italiana per gli handicappati. Volontari - Spettacolo musicale (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin)

**21.15.** **Gazzetta della lingua tedesca.** Rassegna programmatica - **Serie di Documentari** n. 4 (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**21.45.** **Trasmissione per gli handicappati in lingua italiana.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Tenore - Tenore)

**22.30.** **Trasmissione per gli handicappati.** «Collezionista musicale» - **La famiglia italiana.** - 12.30 **Monty Python.** - **Notiziario.** Da sé la del **Giornale della Sera** (Gazzetta - Mandolin - Chitarra)

**23.15.** **Spettacolo nella lingua tedesca.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**24.30.** **Trasmissione per gli handicappati.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**25.15.** **Gazzetta della lingua tedesca.** Rassegna programmatica - **Serie di Documentari** n. 5 (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**25.45.** **Trasmissione per gli handicappati in lingua italiana.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Tenore - Tenore)

**26.30.** **Trasmissione per gli handicappati.** «Collezionista musicale» - **La famiglia italiana.** - 12.30 **Monty Python.** - **Notiziario.** Da sé la del **Giornale della Sera** (Gazzetta - Mandolin - Chitarra)

**27.15.** **Spettacolo nella lingua tedesca.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**28.30.** **Trasmissione per gli handicappati.** «Can 5. Spettacolo» - **Para «Rassegna»** diretta da G. Rossetti (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)

**29.15.** **Gazzetta della lingua tedesca.** Rassegna programmatica - **Serie di Documentari** n. 6 (Chitarra 2 - Pianoforte - Mandolin - Tenore)



«Ecco lì, è il nostro caso non è un caso e finge d'essere il mio il vero»  
 «Per favore conosci il vero?»  
 «No, per favore la giro con un'abitudine (paradisi) opposta»  
 «Certo»  
 «Certo»

Il sottile gioco di parole potrebbe essere tradotto in un modo più facile per i lettori. Tuttavia, l'abitudine al marchio è un'abitudine che si fa con il tempo. Per questo, il sottile gioco di parole potrebbe essere tradotto in un modo più facile per i lettori. Tuttavia, l'abitudine al marchio è un'abitudine che si fa con il tempo.

**FAZZOLETTI Sphinx**

*L'eleganza in tasca*

GRUPPO TESTOLDES & TESTILE  
 PARIS - MILAN

**Autonome**

**TRISTE**

La Libreria Italiana racconta il mondo del teatro, della musica, della danza, della letteratura, della critica.

**BBQ**

LA VOCE DI LONDRA

La Voce di Londra è un giornale che parla di tutto, di politica, di cultura, di sport, di economia, di cronaca, di opinioni.

La Voce di Londra è un giornale che parla di tutto, di politica, di cultura, di sport, di economia, di cronaca, di opinioni.

La Voce di Londra è un giornale che parla di tutto, di politica, di cultura, di sport, di economia, di cronaca, di opinioni.

**ALGERIA**

**ALGERIA**

**FRANCIA**

**FRANCIA**

**Dolori?**

**RAFFREDDORI? INFLUENZA?**

**GARDAN**

...li vince!

Per le affezioni e il corso di febbre

















**Trasmissioni locali**

- 13.30 **Storiele della Dama in Armi** (Radio 2 - Emittente - Venezia)
- 8 **Concerto dell'Orchestra e della Banda** (Radio 2 - April - Anni) (Radio 2 - Firenze 2)
- 10.15 **Concasse di Torino** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2
- 10.30 **Teatro MF II**
- Concerto del mattino** (Radio 1)
- 12.30 **Unione Base Valent e V. 6440** - Chitarra elettrica (F. G. - Venezia 2 - Venezia 2 - Venezia)
- 12.50 **Canzoni nelle in lingua italiana** (Radio 1 - Roma)
- Giornata del Teatro** (Radio 1 - Roma) - **Giornata del Teatro** (Radio 1 - Roma) - **Giornata del Teatro** (Radio 1 - Roma) - **Giornata del Teatro** (Radio 1 - Roma)
- 13.00 **Primo piano per la Venezia Giulia** - Cadenza politica con i parlamentari dell'assemblea della zona 0 - Una del giorno in Italia - 13.30 **Musica spaziale** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2
- 13.30 **Canzoni italiane** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2
- 13.45 **Canzoni della Liguria** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2

- Canzoni di Roma** (Radio 2)
- 12.40 **Impressioni della Padovana** - Musica delirica già provincia di Padova (Radio 1 - Roma) - **Impressioni della Padovana** - Musica delirica già provincia di Padova (Radio 1 - Roma)
- 12.45 **Giornata della Venezia Giulia** - Cadenza politica con i parlamentari dell'assemblea della zona 0 - Una del giorno in Italia - 13.30 **Musica spaziale** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2
- 13.30 **Canzoni italiane** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2
- 13.45 **Canzoni della Liguria** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2

- Canzoni della Padovana** - Musica delirica già provincia di Padova (Radio 1 - Roma)
- 12.45 **Giornata della Venezia Giulia** - Cadenza politica con i parlamentari dell'assemblea della zona 0 - Una del giorno in Italia - 13.30 **Musica spaziale** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2
- 13.30 **Canzoni italiane** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2
- 13.45 **Canzoni della Liguria** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2

- 13.30 **Canzoni italiane** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2
- 13.45 **Canzoni della Liguria** - L'Amico Bolla & Tullio (Albanova) - Bolla - Cuneo - Torino 2

**OVERLAY**

non è caro ma...  
è più di una cerola!



**OVERLAY**

è bastato...  
Brilla subito,  
dura di più,  
resiste all'acqua,  
non riceve impronte,  
non si scivola.

**OVERLAY**

in 2 giorni!



**OVERLAY**

Col pavimento in marmo...  
R.P.V.A. - Casale Pusterla, 3401  
P.O. Box 108 - Milano

**Autonome**

- 13.30 **Primo piano della BBC** - Un'ora di musica per la casa del Partito di sinistra della stampa americana. 13.35 **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma)

- 13.30 **Primo piano della BBC** - Un'ora di musica per la casa del Partito di sinistra della stampa americana. 13.35 **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma)

**Estere**

- ALGERIA**
- 13.30 **Primo piano della BBC** - Un'ora di musica per la casa del Partito di sinistra della stampa americana. 13.35 **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma)

**Algeria**

- 13.30 **Primo piano della BBC** - Un'ora di musica per la casa del Partito di sinistra della stampa americana. 13.35 **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma)

**PER LE PELLE (MAI) VOLETE** solamente man-  
tenere sano, fresco  
e bello, prevenite le

**Diadermina**

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

**Algeria**

- 13.30 **Primo piano della BBC** - Un'ora di musica per la casa del Partito di sinistra della stampa americana. 13.35 **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma)

**Algeria**

- 13.30 **Primo piano della BBC** - Un'ora di musica per la casa del Partito di sinistra della stampa americana. 13.35 **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma)

**Algeria**

- 13.30 **Primo piano della BBC** - Un'ora di musica per la casa del Partito di sinistra della stampa americana. 13.35 **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma) - **Canzoni di Monteverdi** (Radio 1 - Roma)



### Trasmissioni locali

22.30 Giochi sulla tv italiana (Italia 2 - Telesud - Monaco)

22.30 Corriere del Mattino e anni (Radio Roma - Roma 2)

22.30 Corriere di Torino (Radio Roma - Torino 2)

22.30 Corriere di Genova (Radio Genova - Genova 2)

22.30 Corriere di Padova (Radio Padova - Padova 2)

22.30 Corriere di Bari (Radio Bari - Bari 2)

22.30 Corriere di Palermo (Radio Palermo - Palermo 2)

22.30 Corriere di Catania (Radio Catania - Catania 2)

22.30 Corriere di Reggio Calabria (Radio Calabria - Reggio Calabria 2)

22.30 Corriere di Catanzaro (Radio Catanzaro - Catanzaro 2)

22.30 Corriere di Salerno (Radio Salerno - Salerno 2)

22.30 Corriere di Cosenza (Radio Cosenza - Cosenza 2)

22.30 Corriere di Potenza (Radio Potenza - Potenza 2)

22.30 Corriere di Matera (Radio Matera - Matera 2)

22.30 Corriere di Taranto (Radio Taranto - Taranto 2)

22.30 Corriere della Spezia (Radio Spezia - Spezia 2)

22.30 Corriere della Liguria (Radio Liguria - Liguria 2)

22.30 Corriere della Sicilia (Radio Sicilia - Sicilia 2)

22.30 Corriere della Sardegna (Radio Sardegna - Sardegna 2)

22.30 Corriere della Valle d'Aosta (Radio Valle d'Aosta - Valle d'Aosta 2)

22.30 Corriere della Trentino-Alto Adige (Radio Trentino-Alto Adige - Trentino-Alto Adige 2)

22.30 Corriere della Lombardia (Radio Lombardia - Lombardia 2)

22.30 Corriere della Piemonte (Radio Piemonte - Piemonte 2)

22.30 Corriere della Valle d'Aosta (Radio Valle d'Aosta - Valle d'Aosta 2)

22.30 Corriere della Trentino-Alto Adige (Radio Trentino-Alto Adige - Trentino-Alto Adige 2)

22.30 Corriere della Lombardia (Radio Lombardia - Lombardia 2)

22.30 Corriere della Piemonte (Radio Piemonte - Piemonte 2)

24.45 Corriere della Spezia (Radio Spezia - Spezia 2)

24.45 Corriere della Liguria (Radio Liguria - Liguria 2)

24.45 Corriere della Sicilia (Radio Sicilia - Sicilia 2)

24.45 Corriere della Sardegna (Radio Sardegna - Sardegna 2)

24.45 Corriere della Valle d'Aosta (Radio Valle d'Aosta - Valle d'Aosta 2)

24.45 Corriere della Trentino-Alto Adige (Radio Trentino-Alto Adige - Trentino-Alto Adige 2)

24.45 Corriere della Lombardia (Radio Lombardia - Lombardia 2)

24.45 Corriere della Piemonte (Radio Piemonte - Piemonte 2)

24.45 Corriere della Valle d'Aosta (Radio Valle d'Aosta - Valle d'Aosta 2)

24.45 Corriere della Trentino-Alto Adige (Radio Trentino-Alto Adige - Trentino-Alto Adige 2)

24.45 Corriere della Lombardia (Radio Lombardia - Lombardia 2)

24.45 Corriere della Piemonte (Radio Piemonte - Piemonte 2)



**30 Jettan Sferammi**

GRATUITO

NUM. VERDE 800 91 91 91

**30**

**SVELTOR**



**IL MAL DI TESTA**

proviene dalle velle del cattivo digiuno. In questi casi il Digesto alle Maggresia S. Pellegrino (Marco Predelli) e il vostro stomaco funzionerà perfettamente: il tuo bicchiere di Maggresia S. Pellegrino ogni mattina, e la dose indicata.

Esigete sempre la marca del Santio Pellegrino attraversato dalle fibre predelli su ogni botta, scatoletta o flacone.

**Autoroute**

**TRIESTE**

2.23 Colonna (colonna romana) 2.23 Genova (Genova) 2.23 Padova (Padova) 2.23 Milano (Milano) 2.23 Roma (Roma) 2.23 Napoli (Napoli) 2.23 Bari (Bari) 2.23 Catania (Catania) 2.23 Reggio Calabria (Reggio Calabria) 2.23 Catanzaro (Catanzaro) 2.23 Salerno (Salerno) 2.23 Cosenza (Cosenza) 2.23 Potenza (Potenza) 2.23 Matera (Matera) 2.23 Taranto (Taranto)

**Estere**

**MAGGRESIA AIGRE**

19.00 Roma (Roma) 19.00 Milano (Milano) 19.00 Napoli (Napoli) 19.00 Bari (Bari) 19.00 Catania (Catania) 19.00 Reggio Calabria (Reggio Calabria) 19.00 Catanzaro (Catanzaro) 19.00 Salerno (Salerno) 19.00 Cosenza (Cosenza) 19.00 Potenza (Potenza) 19.00 Matera (Matera) 19.00 Taranto (Taranto)

24.45 Corriere della Spezia (Radio Spezia - Spezia 2)

24.45 Corriere della Liguria (Radio Liguria - Liguria 2)

24.45 Corriere della Sicilia (Radio Sicilia - Sicilia 2)

24.45 Corriere della Sardegna (Radio Sardegna - Sardegna 2)

24.45 Corriere della Valle d'Aosta (Radio Valle d'Aosta - Valle d'Aosta 2)

24.45 Corriere della Trentino-Alto Adige (Radio Trentino-Alto Adige - Trentino-Alto Adige 2)

24.45 Corriere della Lombardia (Radio Lombardia - Lombardia 2)

24.45 Corriere della Piemonte (Radio Piemonte - Piemonte 2)

24.45 Corriere della Valle d'Aosta (Radio Valle d'Aosta - Valle d'Aosta 2)

24.45 Corriere della Trentino-Alto Adige (Radio Trentino-Alto Adige - Trentino-Alto Adige 2)

24.45 Corriere della Lombardia (Radio Lombardia - Lombardia 2)

24.45 Corriere della Piemonte (Radio Piemonte - Piemonte 2)

**MANIFESTAZIONI PALMOLIVE**

**ROSSO E NERO**

**PANORAMA DI VARIETA'**

Cine sala ore 21.30 sul Secondo Piano.

**Miele 75**

Disoleto - Bergamo

Termostato CALOR



19.00 Roma (Roma) 19.00 Milano (Milano) 19.00 Napoli (Napoli) 19.00 Bari (Bari) 19.00 Catania (Catania) 19.00 Reggio Calabria (Reggio Calabria) 19.00 Catanzaro (Catanzaro) 19.00 Salerno (Salerno) 19.00 Cosenza (Cosenza) 19.00 Potenza (Potenza) 19.00 Matera (Matera) 19.00 Taranto (Taranto)





