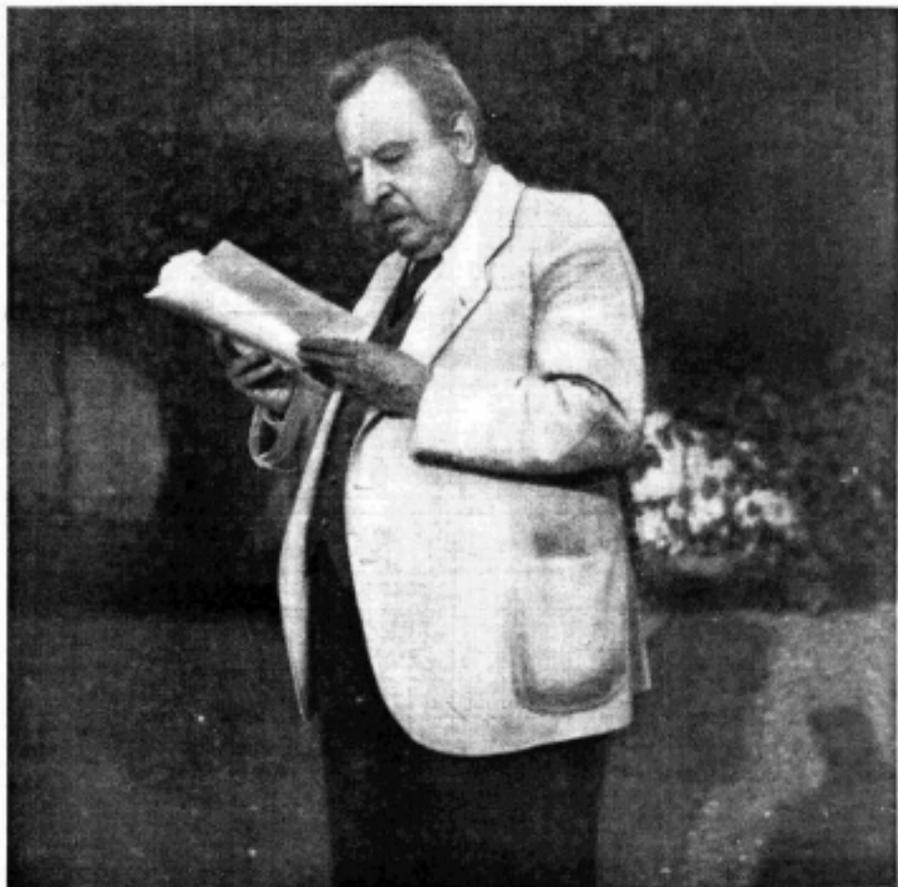


radiocorriere



Benedetto Croce, la più grande luce della cultura italiana, si è spento a 90 anni il 30 novembre scorso. La Radio Italiana e il "Radiocorriere", si associano profondamente all'ammalato lutto della Nazione e all'antennele compianto

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici					
566	520	Caltanissetta	845	155	Roma 1	1484	302,2	Brescia 2			
870	332,7	Prato 1							Cagliari 1	Cagliari 2	Coltari 2
1060	282,8	Cagliari 1	Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati					
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati					
454	407,1	A 1	1034	290,1	A 2	1115	269,1	B 1			
									Bologna 1	Genova 2	Bari 2
									Forlì 1	Milano 2	Bellegarda 2
									Mandi 1	Napoli 2	Coltari 2
									Taranto 1	Venezia 2	Prato 2
Venezia 1											
1131	225,4	B 1	1448	287,2	C 2	1578	190,1	C 2			
									Bari 1	Acquafredda 1	Palermo 2
									Bellegarda 1	Catania 1	Saragat 1
									Catania 1	Firenze 2	Torino 1
									Genova 1	Palermo 2	
Messina	Saragat 1										
Palermo 1	Torino 1										
Perugia 1											
Roma 1											
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte					
1484	302,2		MHz		Stazioni a H. F.	MHz		Staz. a onde corte			
			89,9	Monza P. F. 8	6,25	47,92	Palermo O. C.				
1578	190,1		91,7	Milano H. F. 8							
			95,9	Torino H. F. 8							
Autonome			Stazioni ed Onde Corte per l'Estero								
kHz	metri	Staz. a onde medie	MHz	metri	MHz	metri	MHz	metri			
838	346,7	Trieste	6,21	49,92	9,76	30,47	15,40	19,48			
			7,21	42,39	11,81	25,40	17,77	16,88			
			9,57	31,15	11,90	21,20	17,80	16,81			
			9,62	31,15	15,12	19,14	25,56	13,91			
			9,71	30,90	15,12	19,18	25,56	13,91			
			MHz		metri	MHz	metri	MHz	metri		
			90,9	Bellegarda H. F.							
			91,7	Monza P. F. H. F.							
			91,9	Genova H. F.							
			92,9	Trieste H. F.							
			92,9	Firenze H. F.							
			94,5	Napoli H. F.							
			94,5	Varezia H. F.							
			95,9	Roma H. F.							
			95,9	Torino H. F.							
			97,9	Milano H. F.							

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kHz	metri	NAZIONE	kHz	metri	NAZIONE	kHz	metri
ALGERIA	960	306,1	Polin II - Marcella II	1070	280	NORVEGIA		
Algeri			L 1 e 1	1376	218	Ora Onde corte	21670	11,850
ANDORRA			Gruppo sincronizzato	1403	214	OLANDA		
Andorra	822	365	Praga - "bata"	1514	193	Hilberum I	746	402
	3993	95,14	Nice	1514	193	Hilberum II	1057	299
AUSTRIA	1258	240	Gruppo sincronizzato	1493	201	SVEZIA		
Salzburg			Milazzo - Stoccarda	375	322	Malmö	190	1519,7
Linz	1194	215,2	Frederiksberg			Närby	1108	237,7
BELGIO			Monza	800	371	SVIZZERA		
Bruxelles 1 (Francese)	628	483,9	Ambrigo e Langenberg	871	341,9	Bernomestee	529	547,1
Bruxelles 2 (Francese)	726	404	Trasmissione satellite	1214	241,2	Muscaten	357	339,7
FRANCIA			Norimborga	1802	167,1	Sottana	764	392,7
Programmi nazionali	718	422	LUSSEMBURGO			INGHILTERRA		
Monsieur	863	347	Lussemburgo (stazioni)	232	1290	Programmi nazionali	492	483,5
Paris	1201	249	Lussemburgo (stazioni)	1439	201,4	North	887	320,9
Bordeaux	1249	241	HONTECARLO			Wales	881	340,5
Gruppo sincronizzato	1249	241	Lussemburgo (stazioni)	232	1290	London	980	328,4
Programmi parigini	482	480	Montecarlo	1446	204,6	Wales	1012	305,2
Lyon	781	379	Montecarlo	1446	204,6	Programmi leggeri	300	300,0
Lingres 1	781	379	Montecarlo	1446	204,6	Dreieck	314	247,1
Toulouse	944	318				Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

Programmi onde corte

ore 5,30 - 6,30	metri 4910
» 7,00 - 8,30	» 2155
» 11,45 - 12,30	» 2553
» 18,15 - 19,15	» 3188
» 18,15 - 22,00	» 4878
» 23,00 - 23,45	» 4910

RADIO VATICANA

Ore dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Mattutino - m. 50,26; 4975; 31,41; 196 e 384

Ore 15,15 Notturno - Ore 21,26 Colloquio - m. 156 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la Rai - m. 50,26; 31,41; 25,67; 9,84; 196 e 384

Ore 18 Giorno: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 18,30 Vespri: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Croce maestro di vita

A chi chiedesse che cosa rimarrà dell'opera sua — una domanda che tanta delusione, ma interesse, suscita anche lo spirito di Lodi — è questo — le sue attività di dipendone: tutto. Non molto tempo fa nel servizio di dirigere vari suoi giovani scritti su storia e leggenda napoletana, e proprio una volta leggendo di Cola Puccio, che Antonio Ghisà aveva definito « il lavoro vivo e schietto ancora e, quel che più importa, saggiamente incontrato nella sua vera sostanza. E non è che uno scrittore di studio ai primi anni. Ma in ventisei anni di attività, chi ancora i suoi libri che si contano a due mani, spiega il suo lavoro nella di cui non si deve non spende l'ingegno nel suo lavoro vivo, c'è il bianco e confortevole lume dell'arguzia, del frase scesa, dell'illustrazione dottrinale, e tutta, sempre, con una stile così limpido e aderente al pensiero che, è raro, diventa leggero ed è il libro di leggere facilmente i suoi contenuti, anche la vera profondità con il sottile, sia chiara.

Tutta questa Benedetto Croce ha scritto è destinato a restare, e questo casualmente perché egli ha sempre fatto nella sua ricerca storica, filosofica, letteraria, eredita in poco tempo e ha aiutato gli altri a farle strada. La vitalità della sua opera è in questo processo. Il suo dell'attività, il meglio in questa sostanza, che, ovviamente, può alimentare anche di sbagli e di contrasti.

Non già che la sua critica, e la sua critica letteraria, è la sua concezione storica e così le loro sono ogni singola esperienza. Tutto non sono stati soprattutto discesi, ma tutto quello che il lavoro intellettuale di questo uomo sono ha elaborato nel campo vasto dell'attività crociana, da Croce ha preso l'attività.

La nostra cultura ha per merito suo una propria un grande e sicuro dei suoi problemi della sua del modo da essere intrinsecamente nella circolazione della cultura europea e da averlo fatto anche da guida in altri settori, come quello degli studi storici, della critica, letteraria.

Altri maestri sono stati forse quelli più diretti, come i suoi, e forse anche la qualità punto più sottile: tutti, qualunque sia l'argomento di cultura umanistica che l'interesse, abbiamo imparato da Croce, siamo grazie a lui. Il suo grande punto di vista, anche di pensare, ma dove egli è e sofferente un istante, ha lasciato un filo nero. Questo è giovedì, e giovanissimi le migliori eredità del loro distacco da Croce: ma sarà sempre un distacco, questo è quando aspetta, come dei frutti dell'essere.

Eppure, un chiaro: se anche non fosse così se nella dell'opera sua perché, se quei libri che aiutano a pensare, ma tutto il Breve di estetica questo la storia del suo di Napoli, che è anche un pezzo dei suoi di un'attività e di vita, e la storia d'Italia, non di anni e resistere alla distanza quando se ne nutrono? e quelli di Europa, e il libro sulla Poesia e sulla storia come pensiero e come azione e la sua stessa ultima Antologia e non

pochi altri, se questi libri sostengono la vita e in parte anche un istante della, nell'idea di nuovo distinguere un nuovo impero da Croce?

Non abbiamo imparato altre lezioni da lui. Non soltanto il nostro il senso del suo insegnamento dottrinale, per cui l'idea della cultura è sempre per metà opera sua, ma è delle nostre generazioni, da quella dei suoi, in cui

La stessa ammirazione lunghezza della sua vita, tutta attiva e piena, con tanta serenità, con ardente partecipazione, ha per noi la serenità di un valore assoluto. L'idea del lavoro della sua attività agli anni dell'attività civile, alle due guerre, alle sue stesse lavorazioni, alla la storia di cui siamo gli eredi, insieme e spesso allora. Un altro insegnamento politico a Lodi: ed è quello di non



particolarmente erano e sono in Onore, in De Nazario, in Roma, in Pisa e quella dei giorni che illustrano le ultime linee della seconda guerra e della Resistenza italiana, la eredità del suo grande esempio morale.

Accanto di libertà, che non così se non con l'attività della storia e la bellezza, vigile, critica, pensosamente fondata. La morte — egli scrisse negli ultimi tempi — in stile spiegato non si può trovare. E non parole di alta concezione, e di felice rammentamento a conforto per noi ogni speranza.

L'aver egli stesso a chiudere se stesso, a rielaborare il proprio pensiero, ad arricchire un'evoluzione e giudizi. Invece ancora a ogni cosa un suggerito, anche nella mancanza delle cure materiali, è un insegnamento per tutti e non lascia nulla, per colpa nostra, dimenticato. Solo quello che nel tempo è venuto in mente,

inquieto a riconoscere nella attività degli uomini della attività anche modesti qualcosa di più alto della propria della loro gloria e degli ornamenti relativi. E nei Carducci il poeta piuttosto che nel D'Annunzio, nel De Sanctis il pensatore e l'uomo politico che in più attività eredità e stili e agniti.

Questo ha costato a costare nell'evoluzione degli italiani. E infine Benedetto Croce fu campione della libertà di coscienza, e in questa fede ci ha insegnato anche a vivere. La sua gloria non riguarda mai con alla come dell'età del Risorgimento: la sua opera nell'attività del pensiero è dell'attività non solo ma così piena significato come allora.

Ma di lì di ogni italiano, il Maestro della nostra Italia è stato una forza morale, un vantaggio ai vita.

FRANCO ANTONELLI

girevole

gentile, della
Bottica gran-
diosa di giu-
cchi, dei suoi
modi avvincenti.
L'azione del

Uomo è troppo sensibile, e troppo
come è la sua Agnola a tutto e radio-
analizzatore perché la qualità breve
vale di solito ancora parlare di lei.
Dovrebbe soltanto che l'azione non
ha mai sbavato i solerti di lei.
Radio a che non appena le sue
« laureate ». Sottile gioia concen-
tosa, ella è felice di tornare negli
studiosi per dedicare agli inco-
muni, avventurati in più belle
e le più nuove canzoni del suo
repertorio.



Letizia Deliver

giovanezza e affido
diletti che sono del nostro
Piero e comiche da pochi
mesi di gioia di una inco-
gnita affermazione. Multi-
ciboro in lei il gusto riva-
le di Alberto Saba gli altri che
fe sono le ragioni della
rimproverazione dei suoi di
Raffaelli in quei momenti
mancati, dell'idea senza più
la stessa disposizione, il
giorno costante verso gli
avanti e del fiorire, dell'Ar-



Emma Bonini

INCONTRO CON GENE KRUPA

GIUGNO DEL 1949. SECONDO PROGRAMMA

Il famoso batterista americano
Gene Krupa.

O nel Gene Krupa, che è
nato il 15 gennaio 1899 a
Chicago, nell'Illinois, esi-
stente ad essere uno dei più noti
« big band » e, forse, il mi-
glior batterista bianco esistente.
Ha fatto i suoi studi musicali
a Chicago ma quando, nel 1937,
si è — per così dire — inco-
gnato con la batteria su se è
accidentalmente immediatamente ac-
cordando del tutto allo stile di
quello strumento.

Come professionista ha co-
ordinato a suonare con Joe
Kemper, che dirigeva un piccolo
ensemble del Wisconsin, verso
il 1937-1938. Ha suonato, quindi,
con Bud Nichols, con Irving
Aaronson, con Cotéano, Ma-

Hadlet ed altri finché nel 1935,
assistito da Benny Goodman,
ha potuto entrare in luce inter-
stando su una tournée, seguita
dalla serie concorsi con i co-
letri piccoli ensemble. Tornato
da Benny Goodman, nel 1936,
lo ritroviamo a capo di una sua
formazione che, nel 1942,
singole per iniziare con Benny
Goodman, mentre nell'anno suc-
ceduto, passa a far parte dell'
ensemble di Teddy Lewis.

Nell'estate del 1944 partecipa
in una tournée con il gruppo
ha effettuato moltissime tior-
zioni. Di esse moltissime sono
state da allora tra quelle più
famosse, come "Big Top", "Tues-
day", "Crazy", "Big", "Nobody's
Business" con il Trio e "Ving-
cent", "Big" con il quartetto di
quella Goodman. Ha so-
cietà con Tommy Dorsey,
Dwight Dennen, con Nat
King Cole, con la batteria
Krupa può benissimo parlarne
— a giustizia — con mol-
tissimi batteristi.

La presenza, il « boom », po-
tente, il padronato dello stru-
mento danno un carattere ve-
cote e paralizzante a tutte le
esecuzioni di Gene Krupa. In-
confondibile, egli ha fornito una
nuova, grande tecnica, la cui
essenziale big band hanno es-
tendendosi in critica americana.
Tra le poche incisioni perenne-
ti in Italia, una tra le migliori
se non la migliore, è, resta
probabilmente il suo, con
Jazz big che, per l'incisa-
194, la riscopriamo, il buon
gusto dell'occasione può ben
essere considerato un la-
vo in top di grande livello
artistico.

la camicia nuova... in Popeline CAPRI



PURO COTONE MARO
SI STA SOTTO
BRILLANTEZZA SENSITA
COLORI INALTERABILI
INDISTRINGIBILITÀ
"CAPRI"

1. TITOLI DI COTONE a garanzia
di qualità. CAPRI è un
cotone di qualità, CAPRI è
un cotone di qualità, CAPRI è
un cotone di qualità, CAPRI è
un cotone di qualità.

NEL NOSTRO INTERESSO

CONTROLLATI

• per ogni informazione in
ogni punto di vendita.

• per ogni informazione in
ogni punto di vendita.

• per ogni informazione in
ogni punto di vendita.

• per ogni informazione in
ogni punto di vendita.

• per ogni informazione in
ogni punto di vendita.

• per ogni informazione in
ogni punto di vendita.

• per ogni informazione in
ogni punto di vendita.

• per ogni informazione in
ogni punto di vendita.

SELEZIONA
NELLA CERTA
DEI NOSTRI
UNA Camicia
CAPRI. È
SCELTA DEL
LA SCELTA DEL
QUALITÀ DI
COTONE.

Perché
faticare in cucina?
Sugòro
lavori per voi
Fate del Sugòro il vostro sugo

dolori reumatici
lombaggini

COMPRESSE DI
ASPIRINA



L'Altare della Patria in via delle Terme di Diocleziano. Fu una delle tante sculture di Stendhal, quella che gli ispirò la famosa « Martirata trionfante al Colosseo ».

STENDHAL A ROMA

VENERDI ORE 11,15. TERZO PROGRAMMA

Il primo incontro di Stendhal non Roma non fu felice: perché l'impegno nella città lo deluse. Per il Principe gli andava un valente ingegnere di tutto altro che alto nessuno. Nel contempo vide soprattutto tutti quei bei motivi che facevano della città del papa, uno dei luoghi meno liberi e più refrattari ad ogni illuminazione che si potesse fare in Europa. Le interessanti cose le fece cogliere in casa del barbiere Torlonia, non solo per il fatto che essi erano un colossale perfino Canova, ma per le strane contraddizioni dei personaggi che visitava, quelle strane espressioni che poi nella sua vita sempre fanno del personaggio italiano, l'uomo d'ogni situazione, di essere mondanissimo. Ma soprattutto ciò che interessava, e specialmente nella sua visita, Stendhal cercava di scoprire Roma sempre più spoglio d'ogni prevenzione, cercando di scoprire anche a Roma il paese che sa farcela, l'uomo ed il luogo che rappresentavano sempre di più i suoi ideali di artista.

Ma un anno dopo che fu costretto ad una grande commedia in San Pietro, per trovare il posto in cui egli passa dal momento della delusione, all'osservazione che vi era un'atmosfera a fondo. Roma, per Stendhal, è un paese dove la sua educazione illuministica e argomentativa lo spingeva in modo si contrista con l'ambiguità, ma anche da un lato, la sua ambiguità, sensibilità di pensatore e di sentimentale lo spinge ad ammirare sempre più, non solo l'arte ma anche in una città come questa sembra l'istota, ma questa specie di contrarietà anima civile di secoli e di storia ha un'importanza

representativa nella vita più spirituale e intellettuale.

Così, Roma, Stendhal si trova, dunque, quasi continuamente in gelosia. Ma la sua è la famosa « Martirata trionfante al Colosseo » perché in casa del viaggiatore parlo e continuamente tentato così questo o quel per piacere e scolarità che si ripresenta. Ma si si avverte che Stendhal proprio Roma in un momento in cui aveva in mente tutto lo sviluppo della sua intelligenza per farsi un'idea, poi, in un momento di abbandono nel Colosseo come disse ai suoi « opere d'arte, ed in special modo alla gloria, agli ideali storici e in la realtà di questa città tanto difficile. Si avverte della presenza degli uomini, della bellezza del suo, si avverte che anche quella specie di gioia sempre popolare con il contrappunto, ma questa non è più, ora che cosa che ha fatto prendere nel passato, nelle parole e nelle opere.

Stendhal a Roma tra l'altro il 2111, il '18, ed il '28. Il Journal d'un voyage en Italie, Roma Napoli e Firenze, questo l'osservazione della Roma, non il fronte di questi incontri con Roma, non la costruzione di tutte le sue rovine e di tutte le sue scoperte, oltre ad essere un brillante descrittore degli usi di un uomo molto ben informato, aveva anche un'ambiguità di fatto tra una educazione illuministica rigorosa e l'abbandono del sentimentale, che la bellezza e la vita nelle sue contraddizioni affiorano.

A Milano, città che Stendhal non aveva mai visto, egli è un contrappunto, un raffinato perfino che non si sa come che rivale il romanticismo e da lavoro alla sua fantasia. A Roma invece è passato, solo, perché politicamente passandosi a Roma l'idea e l'idea per essere un'ambiguità, ma non si esita ad elaborare predefinito, forte e la vita gli sembra che qui si scontrano.

Roma è sempre stata un punto di riferimento per i maggiori artisti e intellettuali della epoca moderna, e tale possiamo considerarlo da stata per Stendhal. Infatti il grande scrittore francese a Roma, il Terzo Programma metterebbe anche una trasmissione nella quale tutti gli aspetti di questa singolare incontro sono posti in evidenza attraverso i suoi scritti: è quasi una spettacolo, non solo un ritratto esterno, un ritratto di cose, ma una spiritualità italiana, lo spettacolo interiore di un'anima tutta romanistica, illuministica, che si avverte con una varietà d'avvenimenti da dire... veramente stupendo.

**Contro:
MAL DI TESTA
MAL DI DENTI
NEURALGIE
INFLUENZE
RAFFREDDORI
DOLORI REUMATICI**



Foto: A. G. - G. P. - G. P.

vince il dolore

KALPINE

PROPOSTARI E FABBRICANTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA:
ACHILLE BRIOSCHI & C. - MILANO

SHAKESPEARE
TEATRO COMPLETO
Professione di Cesare (Tre Edizioni) - Ed. Biondi
Settema pubblicazioni: **ROMEO E GIULIETTA**
ORGO COZIME - LA **ROMANINA**
ROMANA - **TITO E GERONIMO**
MARTINO - **GIORGIO E** - **GIORGIO E**
GIORGIO - **GIORGIO E** - **GIORGIO E**
GIORGIO - **GIORGIO E** - **GIORGIO E**
In corso di stampa: **GIORGIO E**
LA TEMPESTA - **GIORGIO**
La preparazione a **GIORGIO E**
MILANO - **DE LISA**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.30 **Buongiorno** - Lettere di giornale, a cura di Mario Geronzi
- 6.45 **Lettera di lingua francese**, a cura di G. Vanni
- 7 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Mappa del mattino - Letti al Parlamento (7.50)
- 8 **Segnale orario - Giornale radio** - Immagine della stampa italiana in collaborazione con U.S.P.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canoni (8.15 circa)
- 8.45-9 **Fede e avventura** - Traduzione per l'edizione serale
- 9-11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la Scuola Media: «Fede e avventura», programma di letture presentate da Silvio Gligi
- 10.30 **Musica sinfonica**
- 10.15 **Orchestra sinfonica diretta da Ernesto Nicolli**
- 10.30 **Trasmissioni locali**
- 10.35 **Ancora oggi parla...** - Calendario (10.40 circa)
- 11 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 11.15 **Orficine** (Sestini e Sobrero)
- Alfano ministro**
Anno: «Il segretario degli Ined-Filati». «E dove ho le braccia?». «L'altro». «Travolta e gramo di Brando». «Piano». «Zavatta». «Tutto». «Indagine». «Maurizi-Manno». «Margherita». «E poi». «Dato-Lafini». «I profeti». «L'indignation». «L'Alano». «Santi». «Contro il partito alla sinistra». «Gianni». «Mantovani». «Dalla». «Della». «Montepio»
- 14 **Giornale radio** - Lettere Borsari di Milano - Mito del sabato
- 14.15-14.30 **Chi è di casa?** - Cronache del teatro. «Nico». «E. Arnone» - Cinema, cronache di Aldo Buzzati
- Trasmissioni locali**
- 15 - Previsioni del tempo per i precedenti - Finestra sul mondo
- 16.30 **Novella Radio** - Traduzione per gli italiani
- 17.35 **Storia della musica** a cura di Bruno Giussano, Roberto Longi e Giovanni Marinetti - «XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 17.45 **SEMPER AMERICANA**
Un atto di Giacobbe Puccini. Musica di GIACOMO PUCCINI. Con Anna Argentea Emma Cortesi La Mia D'Aliprandi
Milano Teatro Puccini
La Indiana
Milano Teatro Dalma
La Roma
Milano Teatro della Musica
La Roma
La Carrara
Milano Teatro
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 18.45 **SEMPER AMERICANA**
Un atto di Giacobbe Puccini. Musica di GIACOMO PUCCINI. Con Anna Argentea Emma Cortesi La Mia D'Aliprandi
Milano Teatro Puccini
La Indiana
Milano Teatro Dalma
La Roma
Milano Teatro della Musica
La Roma
La Carrara
Milano Teatro
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»

- 19 - **Musica sinfonica**
- 19.15 **STORIA BILICA**
a cura di Maria Scavotto Gerolamo e Antonio Baldoni
Il figlio della schiava e il figlio del pastore
- 19.45 **Economia Italiana di oggi**
- 20 - **Musica leggera**
Tracce (quadro del mondo). «Dario». «Fede». «In ogni parte». «Pierluigi». «Le note del mondo». «Andrea». «Le fiamme del ricordo»
Segni interventi comunitari riservati
- La canzone del giorno (Ritornello)
- Trasmissioni locali**
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Parlamento chiaro - Radiogiorn
- 21 - **La presa del castello** - Cinque solisti di musica senza titolo - Concerto già gli amatori
- SCALA SINISTRA**
PENSIONE MEDIA
Un atto di Renato Pagnani
Cantata di guerra di Bruno Giussano
Milano Teatro
«L'Alano». «Santi». «Contro il partito alla sinistra». «Gianni». «Mantovani». «Dalla». «Della». «Montepio»
- 21.45 **Canta Rino Salviati**
- 22 - **Modigliani scultori**
- 22.15 **MIEN ADOLFO TINDELLE**
Orchestra diretta da Tito Petrucci
- 22.30 **Salvare Trento dalla seque**
Orchestra di Franco Scheggi
- 23 - **San Francesco-Brutti**
- 23.15 **Giornale radio**
Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Uttime serali**
«E. Arnone»
- TERZO PROGRAMMA**
- 20.30 **Concerto d'apertura**
«Dino». «Fratelli». «Sante». «In ogni parte». «Pierluigi». «Le note del mondo». «Andrea». «Le fiamme del ricordo»
Segni interventi comunitari riservati
- 21 - **Bandole alla luce della recente critica**
«Ciro». «Fede». «In ogni parte». «Pierluigi». «Le note del mondo». «Andrea». «Le fiamme del ricordo»
Segni interventi comunitari riservati
- 21.30 **Stagione sinfonica del Terzo programma**
CONCERTO SINFONICO
diretta da
Herbert von Karajan
114 e 115
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in re maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegro assai
Sinfonia Sinfonia
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»

- 7.30-8.30 **Trasmissioni locali**
- 9 - **Giorno per giorno**
- 9.30 **Festival nazionale della canzone napoletana** - Orchestra della canzone diretta da Antonio
- 10-11 **Canta serena**
Giornale di via Serravalle a cura di Anna Maria Bonaguidi e Alessandro di Tito Angeloni
- 11.15 **Trasmissioni locali**
- 11.30 **Giornale di notizie e cronache**
diretta da Armando Fraga
- 11.30 **Concerti cantati, piccole melodie**
Gino Berni
Vincenzo Tassi
Pierluigi
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 11.45 **Giornale radio**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 12 - **Galassia del sorriso**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 12.15 **Giornale radio**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 12.30 **Giornale di notizie e cronache**
diretta da Armando Fraga
- 12.30 **Concerti cantati, piccole melodie**
Gino Berni
Vincenzo Tassi
Pierluigi
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 12.45 **Giornale radio**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 13 **Giornale di notizie e cronache**
diretta da Armando Fraga
- 13.30 **Concerti cantati, piccole melodie**
Gino Berni
Vincenzo Tassi
Pierluigi
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 13.45 **Giornale radio**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 14 - **Galassia del sorriso**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 14.15 **Giornale radio**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 14.30 **Concerti cantati, piccole melodie**
Gino Berni
Vincenzo Tassi
Pierluigi
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 14.45 **Giornale radio**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 15 **Giornale di notizie e cronache**
diretta da Armando Fraga
- 15.15 **Giornale radio**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 15.30 **Concerti cantati, piccole melodie**
Gino Berni
Vincenzo Tassi
Pierluigi
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 15.45 **Giornale radio**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 16 - **Orchestra Verdi diretta da Carlo Savina**
Contra: Elena De Biasi e Riccardo
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»

- 16.30 **I salotti del tempo serale**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 16.45 **Un duo tra noi e il valore?**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 17 - **Kabar**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 17.30 **BALLETTE CON NOI**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 17.35 **La ruffina**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 18.45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 19.15 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 19.30 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 20 **Segnale orario - Radiogiorn**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 20.30 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 21 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 21.30 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 22 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 22.30 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 23 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 23.15 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 23.30 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 23.45 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»
- 24 **SEMPER AMERICANA**
«XIX». «Orfeonisti di musica contemporanea». «L'arte popolare e l'arte barocca»

I CONCORSI DELLA RADIO

CACCIA AL TESORO

GIOVEDÌ ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

È il tema del concorso internazionale speciale diviso in quattro sezioni.

Per partecipare all'invito alla trasmissione di "Caccia al tesoro" giovedì 4 dicembre abbiate presso apparecchi radio un orologio di qualsiasi tipo e una bustina di Bambole Minerwa. Piatto Arsenio Lupo junior.

Vincitori del 13 novembre

1) ANTONI DELLA, via Marcello D'Adda 2/1, Genova - Una superpartita del Luciano Einaudi.

2) ANTONIO Oreste PAVONE, via Canova 12, Torino - Un esemplare intagliato del Luciano Einaudi.

3) PIERRE BRUNO, via della Pietrassa 24, via S. Bona - Un tagliando di Lucio Einaudi.

4) VERONICA DIAMANTI presso BAMBOLINI, via Belfiore 24, Torino - Un tagliando di Luciano Einaudi.

5) FRANCESCO DIAMANTI, via Roma 20, Chieri - Un tagliando di Luciano Einaudi.



Il Quartello Siano la parte della somma brigata che aprì l'ultima, viene prima dell'effettivo del Arsenio Lupo junior, alla "Caccia al Tesoro".

LA PESCA DEI MOTIVI

TUTTI I GIORNI ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE
ORE 20.30. SECONDO PROGRAMMA

Una associazione di lavoro internazionale ha messo fra questi del 21 gennaio mandato a indicare l'attività sotto l'ombra di trasmissione, dei prodotti finali sul 5 concorsi internazionali.

Per ogni informazione vedi sottopagina per tutti i sabato di UN OROLOGIO D'ORO del sabato 13 ore 21.

Elenco dei vincitori per i giorni 10-15 novembre

11 novembre - Programma Nazionale: COSTA MICHELE, piazza Perrone 4, Firenze - Secondo Programma: RICCIARDI, via Sestiere, Milano - FASCIOLOTTI, St. Napoli.

12 novembre - Programma Nazionale: ANTONIO LINO, via Focisano 1 (Cagliari) - Secondo Programma: FRANCESCO GIARDINO, via S. Maria 2/1, Pavia - Luciano.

13 novembre - Programma Nazionale: GIULIO A. M. via Trento 4, Genova - Secondo Programma: ROSA LUISA CARVALLO, via Sestiere 1, Padova.

14 novembre - Programma Nazionale: GIUSEPPE BENO, via S. Maria 2/1, Pavia - Secondo Programma: VITTORIO OLIVA (Milano) - Secondo Programma: VALERIA FRATELLO, via Leggio del Medio (Verona).

15 novembre - Programma Nazionale: GIUSEPPE BENO, via Sestiere 2, Genova - Secondo Programma: ROSA LUISA CARVALLO, via Sestiere 1, Padova.

16 novembre - Programma Nazionale: GIUSEPPE BENO, via Sestiere 2, Genova - Secondo Programma: ROSA LUISA CARVALLO, via Sestiere 1, Padova.

17 novembre - Programma Nazionale: GIUSEPPE BENO, via Sestiere 2, Genova - Secondo Programma: ROSA LUISA CARVALLO, via Sestiere 1, Padova.

AUTOSTOP

OGNI DOMENICA ALLE ORE 15
21: SECONDO PROGRAMMA

Resulti dell'Esposizione del 21 novembre

effettiva dei tagli coloro che hanno ottenuto un premio internazionale alle esposizioni per AUTOSTOP nel periodo 20 ottobre-20 novembre.

1) TOMMASO ANTONI DI VITTORE, Piazza Cavour, via Maglioli 22 - Premio internazionale per auto PL-4388, costruito il 21 novembre 1962.

2) CARLO ANTONI DI VITTORE, Piazza Cavour, via Maglioli 22 - Premio internazionale per auto SE-2231, costruito il 21 novembre 1962.

1) ANTONI DELLA, via Marcello D'Adda 2/1, Genova - Una superpartita del Luciano Einaudi.

A questo concorso è stato assegnato UN TROFEO DI GIORNE PERELLI «il premio che merita la sfida».

GIRO DEL MONDO CON ARNALDO FRACCAROLI

ascoltate e fate ascoltare

OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 17 SUL SECONDO PROGRAMMA

Il «Giro del mondo» con Arnaldo Fraccaroli

trasmissione per i ragazzi abbinate al sottogitto settimanale di

1 Enciclopedia dei ragazzi "Mondadori".

2 Biciclette marca "Gloria".

3 Per la risposta ai quesiti posti nel corso della trasmissione potrete usare la rubrica tipo di partecipazione del martedì.

4 La risposta dovranno pervenire alla Rai - Concorso «Giro del mondo», via Arancini 25, Roma - entro i tempi e i modi stabiliti nei atti di partecipazione.

5 I risultati dei sottogitto, oltre ad essere annunciati nella seconda trasmissione del «Giro del mondo» con Arnaldo Fraccaroli e verranno pubblicati settimanalmente sul «Radiocorriere» e «Radio» con lettera raccomandata ai concorrenti vincitori.

Chi bene si purga bene si cura

È la vecchia massima del grande Ippocrate che attraverso i secoli è arrivata fino a noi. Per questo tutta la matine un cucchiaino di Magnesia S. Fellegrino libera il vostro intestino libero da ogni intossicazione e per conseguenza eliminate tutti i disturbi provenienti dagli intestini procurandosi per contro digestioni facili e serene di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.

del 1962 2078 del 21/10/62

in 2 giorni

MISTERI DI FIRENZE

GIANNINO LAMARCA

Con questo nuovo metodo in due giorni imparerete di persona, attraverso il cinema televisivo, la RITA - Concorso Perseus - DGI MILANO (GB)

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE	
per la trasmissione del "GIRO DEL MONDO CON ARNALDO FRACCAROLI, di martedì	
Soluzione dei quesiti proposti:	
Cognome _____	Nome _____
Via _____	Num. _____
Città _____	Provincia _____