anno 29 - numero 5 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 27 gennaio - 2 febbraio 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Ascoltate sul **SECONDO PROGRAMMA**

LE CANZONI TRASMESSE DAL CASINÒ DI SANREMO PER IL

Secondo Festival della Canzone Italiana

Lunedì, martedì, mercoledì dalle 22 alle 22,45 e dalle 23,45 alle 0,15

fuori l'autore

ascoltate *ogni sera alle ore 20,30 sul Secondo Programma*

FUORI L'AUTORE

indicate *sullo schema riportato a pag. 32 il nome dell'autore di ogni brano trasmesso.*

concorrerete *ogni settimana al sorteggio di sette premi.*

ogni risposta esatta un punto.

ogni settimana un sorteggio.

sette premi per sette settimane.

tutti gli abbonati vecchi e nuovi possono concorrere

SETTE AUTOMOBILI FIAT 500/C SETTE MOTO GUZZI AIRONE TURISMO 250 CC. - SETTE MOTO GUZZI GALLETTO 160 CC. - SETTE MOTORSCOOTERS LAMBRETTA 125/C SETTE CRONOGRAFI D'ORO WYLER-VETTA INCAFLEX - SETTE BICIMOTORI GLORIA 48 CC. - SETTE MACCHINE DA SCRIVERE OLIVETTI

dal prossimo numero il **radiocorriere** *pubblicherà i nomi dei vincitori*

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	La Spezia Verona I
1578	190,1	Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2 Bologna 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2 Udine
1578	190,1	Alessandria Aquila Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Trento Verona 2 Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47 92	Palermo O. C

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42 19	11 81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15 12	19,84	21,56	13,91
9,71	30.90	15,32	19 58		

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
5,98	50,17	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94 9	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo	232	1293
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri	49,10
„ 7,00 - 8,30	„	31,55
„ 11,45 - 18,30	„	25,53
„ 16,15 - 19,15	„	31,88
„ 18,15 - 22,00	„	48,78
„ 23,00 - 23,45	„	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI - MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.85.50 - TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.616

CONCLUSIONI SU UNA INCHIESTA RADIOFONICA

Occorre fare l'Europa

La Radio Italiana ebbe nella primavera dell'anno scorso due buone idee: la prima fu di promuovere un'« Inchiesta in Occidente » allo scopo di raccogliere i pareri in ogni angolo d'Europa di uomini di Stato, politici, filosofi, poeti, scienziati, artisti e giornalisti su quella che possiamo chiamare la grande crisi della civiltà occidentale. Fu una vasta consultazione dello stato maggiore intellettuale europeo sui problemi più inquietanti del nostro tempo.

La seconda idea felice fu di averne affidato la direzione a G. B. Angioletti, anima sensibile e intelletto pensoso, particolarmente qualificato per registrare con penetrazione e con imparzialità questo grande inventario di opinioni, che egli con i suoi collaboratori doveva compiere nel suo periplo europeo.

I risultati dell'inchiesta furono comunicati a suo tempo ai radioascoltatori in una serie di trasmissioni. Ma l'iniziativa così felicemente assolta da Angioletti meritava di essere conclusa con un documento meno frammentario e meno labile della serie di conversazioni radiofoniche. E codesta esigenza è stata oggi soddisfatta dal volume dello stesso Angioletti, dal titolo significativo: *Un europeo d'Italia* (1).

* * *

Tutti conoscono Angioletti. Tutti sanno che egli appartiene a quella famiglia di moralisti delicati e mansueti, la cui patria ideale dovrebbe essere quella abitata da un'umanità gentile, tollerante e benevola. Angioletti sarebbe dovuto nascere e vivere in una di quelle rare epoche, in cui la storia sembra riposarsi in una pausa fortunata di bontà e di pace.

Forse il suo secolo sarebbe stato il decimottavo: secolo di lumi, di riforme umanitarie, di piacevole equilibrio tra un mondo vecchio che accettava di migliorarsi e un mondo nuovo che non ancora si precipitava verso rivendicazioni imperiose e arrischiate. Il secolo in cui l'abate di Saint-Pierre ed Emanuele Kant sognavano la pace perpetua, in cui Voltaire stimava una sola virtù: la tolleranza, in cui Rousseau, per quanto ginevrino e calvinista, invertiva il dogma del peccato originale ed immaginava l'uomo naturalmente buono, in cui i principi volevano essere paterni ed i popoli credevano nei principi.

Purtroppo la nostra epoca è una epoca votata alle potenze demoniache e maligne, che hanno scatenato sulla terra orrori ai quali forse essa non aveva mai assistito. Ed Angioletti è stato testimone atterrito di tutte le tragedie che si sono svolte sotto i suoi occhi.

La prima parte di questo libro contiene una ricapitolazione implacabilmente lucida della demenza che dal 1914 ad oggi ha funestato l'umanità. Generalmente le anime misericordiose, dinanzi a tanto flagello, hanno ripiegato nella fede, o, se la fede non le consolava, hanno cercato rifugio in un accorato pessimismo.

Angioletti invece ha il dono dell'ottimismo, ha la certezza delle cose sperate, come stupendamente diceva lo Pseudo-Paolo. Egli si è rifiutato di credere con lo Splenger che questa nostra civiltà millenaria stesse per inabissarsi irrimediabilmente in un ultimo tramonto, ed è con questa visione letificante di un avvenire migliore che si è accinto al suo pellegrinaggio. Egli si è imbattuto in molti uomini che condividevano la sua certezza. Ha raccolto molti incoraggiamenti, molti consensi. Al di sopra della mischia, dell'odio, delle passioni sterminatrici, egli ha potuto constatare che dappertutto esistevano spiriti convinti della sopravvivenza della nostra civiltà, pronti a riconoscere che tale sopravvivenza era connessa alla salvezza della comune patria europea, e decisi a mettere questa patria sotto il presidio della pace, della concordia e dell'unione.

« Occorre fare l'Europa ». Ed « occorre che si faccia subito »: questa è la consegna e questa è la conclusione di Angioletti.

* * *

Se mi è permesso fare un'osservazione a questo libro ispirato, caldo di convinzione e di fede, vorrei dire solo che Angioletti forse trae troppo fiduciosamente conseguenze d'ordine politico da premesse d'ordine culturale. Il motivo fondamentale, se non sbaglio, per il quale Angioletti crede alla unità politica dell'Europa, è che esiste una comune civiltà o cultura europea, che egli esattamente identifica nella tradizione greco-romana-cristiana. Se esiste una civiltà europea, pensa Angioletti, dovrà esistere necessariamente anche una « civitas » europea.

Ora io consento volentieri nell'idea di una comune civiltà europea.

Se è vero che fin dall'alto Medio Evo e forse fin più in su, il mondo ellenistico-romano si frammentò nell'Occidente europeo in tante distinte famiglie nazionali; se è vero che in alcune parti di Europa questa frammentazione da filologica diventò ad un certo punto anche politica e si formarono gli Stati nazionali; se è vero infine che con il Romanticismo le nazioni si separarono ancora di più attraverso l'esaltazione delle mitologie nazionali, è altrettanto vero che ciò nonostante i popoli d'Europa, pur così divisi e quasi sempre avversi, continuarono ognuno secondo il proprio genio particolare a lavorare sulla trama di una stessa tradizione, di identici valori. L'Europa non parlò più la stessa lingua, non obbedì più a un'autorità unica, non fu più governata da una stessa Chiesa, ma restò sempre vincolata a una fondamentale identità di cultura, ed in questa identità vi fu tra i diversi membri della famiglia europea un perpetuo scambio di creazioni e di doni. Mai nulla rimase esclusivamente italiano, o francese, o germanico o britannico o spagnolo. Sempre tutto si versò dall'una all'altra nazione, circolò e si fece in una certa misura bene comune. Nulla di più esatto dunque di quel che afferma Angioletti sulla fraternità di cultura e di civiltà che unisce i popoli d'Europa. Ma una volta ammessa la realtà di una civiltà e di cultura europea, bisogna pur ammettere che oggi questa realtà non coincide punto con l'Europa geografica.

L'Europa culturale si è dilatata molto al di là dei confini dell'Europa geografica. Sono Europa le due Americhe, è Europa la Russia. Un'unificazione politica che volesse correre sui confini dell'Europa spirituale dovrebbe estendersi assai al di là, ad Est, ad Ovest e a Sud della piccola e dimezzata Europa di Strasburgo. Se il fatto politico dovesse essere dettato dal fatto culturale, bisognerebbe andare molto al di là.

E se si dovesse fare l'Europa nel senso politico, per salvare una civiltà, molti ad Est e ad Ovest potrebbero pensare che quella stessa civiltà sta al riparo. Essa sopravviverebbe sempre nei paesi in cui ha emigrato. Hegel, chiudendo la sua Filosofia della Storia, dopo avere passato in rassegna tutti i popoli della terra e le loro storie, si fermò sul punto in cui avrebbe dovuto parlare dell'America, perchè l'America, disse « ist das Land der Zukunft », è la terra dell'avvenire. Hegel scriveva at-

PANFILO GENTILE

(segue a pagina 32)

(1) « Saggi », n. 1. *Un europeo d'Italia*, L. 500. - Edizioni Radio Italiana, Via Arsenale 21 - Torino. Per versamenti servirsi del c.c. postale 2/37800.

TRASMISSIONI PER L'ESTERO DAI MICROFONI DI RADIO ROMA Frequenti sono le trasmissioni effettuate ai nostri microfoni da personalità estere per i propri connazionali. Ecco il ministro di Danimarca, S. E. Otto Carl Mohr, ed il ministro di Norvegia, S. E. Hans Fay (sotto), mentre leggono i loro messaggi per gli ascoltatori di lingua danese e norvegese.

La sposa di Corinto

OPERA IN TRE ATTI DI PIETRO CANONICA
SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Come molti sapranno già, il libretto della *Sposa di Corinto* di Pietro Canonica, prende origine da una ballata di Wolfango Goethe. Carlo Bernardi lo scrisse con molto amore, facendo largo uso dei metri classici: abbondano nel primo atto le strofe alcaiche e quelle saffiche. L'azione si svolge a Corinto nel primo secolo dell'èra cristiana.

Eufane ed Elena, sposi cristianissimi, hanno due figlie: Egle e Altide. Da tempo Eufane ha promesso Egle in sposa a Eurigio, giovane ateniese. I due fidanzati non si sono ancora incontrati: però il loro amore, a dispetto della lontananza, è già possente. Egle pensa con assiduità alle nozze: la sua anima è rimasta pagana, nonostante il battesimo, ed ella preferisce inneggiare a Venere Afrodite anziché a Cristo Redentore. La madre Elena, invece, è una cristiana convinta e vorrebbe che Egle fosse consacrata a Dio, malgrado la promessa fatta da Eufane ad Eurigio.

Il senatore Pietro Canonica, insigne scultore e valente musicista.

Naturalmente la fanciulla, devota al culto della Dea genitrice, non vuol saperne di fare il sacrificio della propria florente giovinezza. Ella invoca lo sposo liberatore. Lo sposo per fortuna — o piuttosto per disgrazia — è vicino. Venuto di nascosto, introdotto nella casa da Attide compiacente, egli ha un vivace colloquio con Egle. E la scena termina nel modo più razionale. Nel dubbio di poter vincere l'ostilità della madre, Egle fugge con Eurigio, mentre il plenilunio veste d'argento i fiori del giardino silenzioso persuadendo ai facili amori pagani.

L'ultimo episodio è assai lugubre. Elena, apprendendo la fuga peccaminosa della figliuola, è morta di dolore. Dal canto suo, Egle, oppressa dal rimorsi — quantunque ancora pura — ha pensato di ritornare alla casa paterna per ottenere il consenso alle nozze. Troppo tardi. Avvicinatasi alla casa, seguita da Eurigio — sempre più innamorato e perciò assai dolente dell'indugio — Egle ode le voci funebri dei cristiani. Un sospetto la fa trasalire. Ben presto il sospetto diventa certezza. Eufane le impedisce di varcare la soglia gridandole che sua madre è morta.

Egle resta immobile come colpita dalla folgore. Poi rassegnata al destino saluta teneramente Eurigio, e, sorda alle disperate preghiere di lui, entra nella casa. Il sacrificio si compie, mentre giungono da lungi i cantici pii dei cristiani che vegliano la salma di Elena.

Pietro Canonica (nato a Torino nel 1869), insigne scultore, ha dedicato molta sua attività alla musica. La sua prima opera fu *La tempesta*, da Shakespeare, che venne composta nel 1917. *La sposa di Corinto* è il secondo lavoro teatrale e venne rappresentato per la prima volta al Teatro Argentina di Roma il 26 maggio 1918 sotto la direzione di Tullio Serafin con artisti d'eccezione come Elena Rakowska, il tenore Di Giovanni e il baritono Viglione Borghesi.

«Non vertici e non voragini — giudicò la critica — ma l'opera sta bene in piedi e procede con cautela. Talora si attarda in melanconici colloqui, ma le varie soste sono compensate da altrettante corse al traguardo del successo. L'industrioso e minuto cesellatore, afferrato lo scalpello con mano nervosa ha dato un colpo rude. L'aristocratico si è scamiciato: per qualche momento ha preso l'aspetto del sanculotto. Scrivendo la sua opera, Canonica ha saputo essere corretto, equilibrato, serbando la dignità della quale aveva dato prova nello scolpire i ritratti di tanti principi e monarchi e nell'effigiare madonne pensose».

Cambio di programma dal trasmettitore di "La Spezia,,

Informiamo i nostri lettori che in attesa dell'entrata in funzione dei nuovi trasmettitori di Genova-Portofino e di Pisa-Coltano, attualmente in via di allestimento, il trasmettitore di La Spezia passa provvisoriamente a trasmettere il Secondo Programma, salvo rivederne la definitiva assegnazione dopo l'ultimazione degli impianti suddetti.

Una favola di Andersen

VERSIONE RADIOFONICA SCENEGGIATA E MUSICATA DA ANTONIO VERETTI - MARTEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Questa «favola» narra la storia commovente di una piccola venditrice di fiammiferi morta di freddo e di fame la notte di Natale. Il musicista ci introduce subito nel clima flabesco dell'azione per mezzo di aeree e immote armonie sulle quali la voce argentea di un angelo intona un canto giubilante e solenne per annunciare la nascita del Salvatore. Freddi intervalli di «quinta» sembrano evocare, in orchestra, il gelido paesaggio nordico dell'azione: la voce dell'angelo si anima a poco a poco, come a descrivere la gioiosità di una piazza cittadina attraversata da frettolosi passanti che portano doni per i loro bimbi. Il «crescendo» di questa scena culmina in un «fortissimo» che sembra un grido di dolore: il musicista ha voluto suggerirci che la festa non per tutti è gaia: «Vi sono i poveri — dice il narratore — i mendicanti, gente che è sola e soffre; essi sono cari a Gesù, ma in loro vita è stento, fame e freddo». I mendicanti che chiedono l'obolo per le strade sono descritti musicalmente con sbilenchi ritmi, mentre i loro strumenti, pifferi e cornamuse imitati dall'orchestra, intonano una caratteristica, dolce nenia. Un festoso, fresco «girotondo» di bimbi gai, rompe per poco la triste evocazione; poco dopo la musica insiste sul tono doloroso, con una solennità che annuncia la prossima tragedia. Questo il «prologo». Ora viene presentata la protagonista, la piccola venditrice di fiammiferi, con una successione di note che dal basso profondo sale e s'arresta in una dissonanza acuta, quasi a descrivere la bimba infreddolita e affamata. Sopra un gaio ritmo si ode un motivetto tintinnante: è la piccola che ricorda i bei giocattoli desiderati nelle vetrine dei negozi illuminati, gli alberelli carichi di lumicini, i pasticcini croccanti... anche a lei l'anno scorso la mamma regalò un orsacchiotto, ma ora la mamma è morta e non c'è rimasto che il freddo a fare una triste compagnia alla piccina. La bimba accende un fiammifero per riscaldarsi. Ma, oh che strana luce! Nello sfinito delirio della bambina questa luce illumina una visione: ella vede un albero di Natale carico di bei doni. Vede pupazzi di stoffa che si animano in una danza gioconda sul ritmo del minuetto. Presto però la visione svanisce. Tornata alla realtà, la piccina accende un altro fiammifero: ricominciano le visioni, anche le fiamme si animano, diventano le fiamme di uno scoppiettante caminetto e si mettono a danzare: qui la musica fa udire una danza vivacissima, piena d'impeto, vivida di bagliori. Ma anche ora, ad un tratto, tutto scompare. Un altro fiammifero ancora, e appare un miracolo ancor più grande: la bimba vede comparire l'immagine della propria madre. Per meglio contemplare questa visione celeste la piccina accende tutti i suoi fiammiferi; ed ecco la madre che ora le parla, intonando le più dolci parole sopra una melodia toccante per espressione ed intensità emotiva. La madre dice alla piccina che è discesa dal cielo per lei e che ora la porterà lassù, dove è sempre primavera, dove non soffiano venti gelidi e dove nascono rosse corolle ricolme di miele per dissetare le anime. Mentre anche questa visione dilegua come le altre, la piccina muove alcuni passi tendendo le braccia verso l'immagine della madre, ma cade morente sulla neve, invocando: «Mamma, mamma!».

«All'alba fu trovato il corpicino esanime di una piccola venditrice di fiammiferi» dice il Narratore, e dall'orchestra s'innalza un canto pieno di commozione, sopra uno scandire quasi funebre di bassi.

L'attuale versione radiofonica della Favola di Andersen è condotta sulla originaria stesura per «teatro da camera» del lavoro. Veretti compose quest'opera nel 1934 per il «Festival» di Venezia.

N. C.

Esce in questi giorni il primo numero della nuova rivista di tecnica elettronica dal titolo

ELETTRONICA
E TELEVISIONE ITALIANA

pubblicata bimestralmente dalla *Edizioni Radio Italiane*. Tale numero sarà in vendita nelle principali edicole e librerie, al prezzo di L. 300 la copia; estero L. 500. Prenotatevi: vi troverete articoli di note personalità del campo scientifico e di valenti tecnici del campo industriale e professionale, su argomenti di tecnica elettronica di attualità e di vivo interesse.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino - *Contro invio degli importi sopraindicati, la rivista sarà spedita franco di altre spese. Gli abbonamenti per un anno (sei numeri), costano in Italia lire 1.500, all'estero lire 2.500. I versamenti, in Italia, possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.*

SCRITTORI, anche novizi, MUSICISTI!
se vi interessa lanciare scritti, commedie, canzoni (incisione canzoni per RAI) chiedete il "PROGRAMMA SERVIZI EDITORIALI,, e il bando concorso all'Editrice STAMPA D'OGGI - Piazza Suburra, 2 - ROMA (unire francobollo L. 30)

Ravel e Sciostakovic

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA NINO SANZOGNO
CON LA PARTECIPAZIONE DI BENEDETTI MICHELANGELI
VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il *Concerto in sol* di Maurice Ravel è l'ultimo grande concerto per pianoforte e orchestra che sia stato scritto nella prima metà del secolo corrente. Ravel lo terminò verso la fine del 1931 e il 4 gennaio dell'anno successivo, alla Sala Pleyel, avvenne il battesimo. Suonava Marguerite Long; fu un successo splendido per l'autore e per l'interprete, che dovette bissare il magnifico Finale.

Ravel scrisse questo concerto pensando a un nuovo numero d'attrazione (sono le sue parole) da portare in America, in occasione di una sua tournée come pianista. Ma la composizione gli riuscì talmente complessa, tanto tesa nel suo virtuosismo meccanico (primo e terzo tempo) ed espressivo (Andante) che Ravel preferì rinunciare alla responsabilità d'interprete e, dato anche che il *Concerto* come composizione si sarebbe prestato ad attacchi e a critiche violente, decise di lasciarlo in Francia e portò invece in America la più semplice *Sonatina* per pianoforte. Il *Concerto* restò incompiuto per due anni e fu ripreso, dopo la *Sonate* per pianoforte e violino e l'*Enfant et le Sortilège*, con grande sforzo da Ravel che andava sempre più convincendosi che non sarebbe stato l'interprete ideale di questa composizione. Fu allora che, ricordandosi della stupenda esecuzione che la pianista Long aveva dato de *Le tombeau de Couperin*, decise di affidarle la presentazione del suo *Concerto*. Ne fu, infatti, interprete meravigliosa, specialmente nell'ultimo tempo che le riusciva di una nitidezza inegualgliabile.

Il *Concerto* è in tre movimenti i quali sono legati tra loro non da un vincolo formale, quindi non stilistico (derogando così dai principi del concerto classico), ma semplicemente ideale, forse, con Ravel, potremmo dire etico. Il musicista non ha preteso di svolgere un programma drammatico, né ha pensato a rievocare, reinterpretandole, azioni o imprese romantiche; compito che, stando a sue numerose confessioni, da più anni era da lui auspicato. Il *Concerto* gli nacque libero, fresco, spontaneo, governato dalle leggi e dai requisiti di una sensibilità alacre e vivacissima. Ed è anche il risultato di una personalità melodica di primissimo piano. Il tempo di mezzo, in questo senso, è un esempio di incalcolabile efficacia e valore. Si può dire che tutta la dimensione del movimento sia occupata da un'unica entità tematica, la quale dà veramente il senso di una melodia infinita. Marguerite Long soleva dire che per quante difficoltà tecniche si potessero incontrare nei tempi d'inizio e di chiusa, nessun ostacolo più aspro le pareva tanto difficile da superare quanto l'osservanza perfetta e fedele dello spirito che anima la melodia « continua » del secondo tempo. Ravel si vantava di aver scritto questa melodia non d'impeto, di getto, in seguito a una ispirazione improvvisa e continuata, ma a gran fatica, meditando a lungo su ogni nota, su ogni battuta, cancellando innumerevoli volte il già fatto. Infatti la Long, accennando alla difficoltà sempre nuova che le procurava l'Andante, disse così: « Quelle difficulté de soutenir l'expression intense d'une mélodie si longue dans un mouvement si lent, quand on veut garder à la phrase qui coule... ». Al che Ravel rispose: « La phrase qui coule! Je l'ai faite deux mesures par deux mesures et j'ai failli en crever ». Il che dice tutto, svela tutto dello spirito di questo stupendo movimento di concerto.

L'esecuzione di questa composizione, nel concerto diretto da Nino Sanzogno, sarà affidata al pianista Arturo Benedetti Michelangeli che è oggi considerato l'interprete più eletto di questo *Concerto* raveliano.

La seconda parte del programma è tutta occupata dall'*Ottava sinfonia* di Sciostakovic che fu eseguita la prima volta a Mosca il 4 novembre 1943. E' la penultima delle sinfonie scritte dal compositore sovietico, avendo egli raggiunto ormai il numero di nove. Sciostakovic è, per antonomasia, l'autore della *Sinfonia di Leningrado*, l'op. 60, che risale al 1941. Se in questa sinfonia domina il tema della lotta con una evocazione degli orrori spirituali e materiali che la lotta tra i popoli comporta, nella *Ottava* prevale invece il senso della tragedia di un'epoca. Il critico ufficiale di Sciostakovic, Martinov, così si esprime a proposito di questa *Sinfonia*: « Le rovine, provocate dalla guerra, si ergono davanti al compositore, e ciascuna colpisce dolorosamente il suo animo. Egli osserva, e i suoi denti sono serrati, i pugni chiusi. Sente nascere in sé una musica crudele, terribile come la realtà che l'ha suggerita. Ritmi virili, energici, mescolati ai pianti di una umanità soffocata dalla disperazione, fanno intendere che una volontà di risorgere conforta gli afflitti e li spinge alla vittoria... ».

La sinfonia è in quattro tempi. Il primo è un Adagio di una intensità melodica inusitata per il compositore sovietico. Musica forte e calma all'esterno, ma che fa intendere quanto nell'intimo sia animata da fremiti di dolore e di ribellione. Il secondo movimento è una marcia e veramente non è questo un « elemento di vita trionfante ». La musica è pesante, i ritmi evocano l'episodio dell'invasione della *Settima*. « Grida di disperazione — è sempre Martinov che illustra — tragiche fanfare irrompono nel "pizzicato", seccamente scandito; due trombe s'interrogano tragicamente sul fondo di un martellante ostinato; musica di battaglia, d'una forza prodigiosa. Questo lo spirito del terzo movimento. L'ultimo tempo non è che una passacaglia grave, dolorosa, soffocata da una opprimente oscurità che verso la fine si dirada per lasciar travedere la luce di un sole triste e vago.

REMO GIAZOTTO

Nel Concerto sinfonico di venerdì, diretto da Nino Sanzogno, Arturo Benedetti Michelangeli eseguirà il « Concerto in sol per pianoforte e orchestra » di Maurice Ravel.

INEDITI MUSICALI DEL PASSATO

VENERDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Nei secoli XVII e XVIII la musica strumentale italiana inizia e sviluppa la storia della musica strumentale moderna. Il Seicento, soprattutto, nella sua produzione foltissima, benchè ancora per lo più segreta, con i modi arcaici di Marini, le rudimentali esperienze armoniche di Viadana o le sorprendenti intuizioni di Legrenzi, afferma i primi toni inventivi delle forme strumentali e concentra le esperienze più vive che poi, tra continue convivenze e contatti, si propagarono rapidamente in Germania e in Francia. E' naturale, perciò, che una serie di opere di quei nostri secoli prodigiosi, superi gli interessi limitati della curiosità storica e sia valida ad allargare la nostra conoscenza di un mondo ricchissimo di fantasia musicale.

Ecco in succinto gli scopi di questa particolare trasmissione che ha luogo tutti i venerdì alle 18,45 per il Programma Nazionale. Con questa collezione di inediti tratti dai nostri foltissimi archivi, non ci si illude di poter offrire un quadro completo della nostra produzione, ma sufficiente a confermare una volta di più la priorità della nostra letteratura musicale e ad identificare il ritmo progressivo che dalle strutture cameristiche del '600 si espande alle forme sinfonistiche del concerto grosso. Sono genuine esperienze che si accumulano e si tramandano: opere, in sostanza, che ci tramandano gli spiriti nella nostra tradizione e ci possono confermare una volta di più per quali tramiti e in quali circostanze la musica strumentale italiana orientò le forme strumentali moderne.

A. P.

CONCERTI VOCALI STRUMENTALI

Il basso Nicola Rossi Lemeni nelle vesti del protagonista di « Emperor Jones », il celebre dramma di O'Neill musicato da Gruenberg. Recentemente eseguito in prima assoluta per l'Europa al Teatro dell'Opera di Roma, « Emperor Jones » è stato trasmesso il 26 dicembre scorso per il Terzo Programma. Questa settimana Nicola Rossi Lemeni partecipa con il soprano Elena Rizzieri al Concerto vocale strumentale diretto da Umberto Berrettoni lunedì alle 21 sul Programma Nazionale. Verranno eseguite musiche di Boccherini, Mozart, Puccini, Rossini, Rocca, Debussy, Gounod, Verdi, Wagner, Glinka.

Due concerti da camera

DOMENICA ORE 22,15 E MERCOLEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Un particolare interesse offrono questa settimana i due concerti da camera serali. Quello di domenica, ore 22,15, è affidato al violinista Arrigo Pelliccia, che è artista eminente per lo stile delle sue esecuzioni, la bellezza del suono, il pregio dei suoi programmi: ed eccone un esempio in questo concerto. Con la collaborazione pianistica di Riccardo Castagnone, Arrigo Pelliccia eseguirà la *Sonata op. 29* per violino e pianoforte di Busoni. E' questa la prima delle due Sonate per violino e pianoforte di Ferruccio Busoni, scritta a notevole distanza dalla seconda. E' opera ardua e ricca di accenti drammatici ed espressivi, variamente rappresentativa dello stile e dell'estetica di quel musicista.

Il violinista Arrigo Pelliccia e il pianista Riccardo Castagnone interpretano, domenica alle 22,15 sul Programma Nazionale, la «Sonata op. 29» di Busoni.

Mercoledì alle 22 si ha un concerto della pianista Moura Limpany: artista fra le più sensibili, intelligenti, fattive per la diffusione di musiche anche rare. Infatti le musiche presentate dal suo concerto odierno sono assolutamente dissuete dai repertori pianistici. Dopo una *Sonata* del compositore americano Samuel Barber, richiede un particolare cenno il pezzo da Sarnia di Ireland. John Ireland è un compositore inglese della generazione anziana (nato nel 1879), considerato fra i maggiori odierni di quella nazione, e caratterizzato da una aperta tendenza all'espressività lirica, sotto l'influenza emotiva della poesia o del paesaggio naturale. Speciale ispirazione, poi, egli trasse dall'atmosfera delle isole islandesi, che costituiscono come una sua seconda, e addirittura più affine, patria. A queste isole sono ispirati molti suoi lavori, come *The Forgotten Rite* per orchestra, i pezzi per pianoforte *The Island Spell* e *Sarnia: an Island Sequence*. Ogni pezzo di questa ultima Suite è dedicato a un islandese: il primo — eseguito ora — è dedicato al flautista Sebirc e si intitola *Le Cattrec*.

A. M. B.

Avvisi matrimoniali

RADIODRAMMA DI TYRONE GUTHRIE

GIOVEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Tyrone Guthrie ci racconta la storia di una ragazza che ha superato i trent'anni senza aver mai conosciuto che cos'è l'amore, se non attraverso il cinematografo, unica evasione, che le ha riempito però la testa di idee romantiche: la storia di una vita monotona che si svolge tra un negozio di merceria e la casa, sempre sotto l'oppressione di una madre dispotica, petulante e malata immaginaria; la storia insomma di una persona sola, desiderosa di amicizia, di affetto, ma incapace di vincere i propri complessi, incapace di uscire dal cerchio che s'è stretto intorno a lei. L'unica volta che ha tentato di romperlo e ha risposto all'avviso matrimoniale, l'avventura le è parsa così paurosamente grande che non ha potuto sostenerla. L'aspettano ancora, la casa, il negozio, la madre, il cinema.

Avvisi matrimoniali è una tragedia senza parole, senza spettatori, che si svolge crudele e spietata nel subcosciente della protagonista.

Sembra quasi che l'autore faccia un'indagine psicanalitica nella mente del suo personaggio e le immagini, apparentemente slegate, si susseguono con un ritmo incalzante, inserendosi l'una nell'altra, fino a rivelare una storia complessa e disperamente vera.

Il presidente dell'Opera nazionale maternità e infanzia, dott. Urbano Cioccetti, ai nostri microfoni in occasione della «Giornata della madre e del fanciullo».

SCRITTORI AL MICROFONO

ENRICO EMANUELLI

VENERDÌ ORE 22 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

Enrico Emanuelli è nato a Novara il 17 aprile 1909. Da ragazzo, sognava di diventare un corridore automobilista. Sfumato il sogno, prese il brevetto di pilota civile, ma di fronte alla ostilità del padre, cercò di intraprendere la carriera dell'attore cinematografico; e ci sarebbe certamente riuscito se, intanto, non gli fosse nata in petto la grande passione per la letteratura. A vent'anni pubblicava il primo libro «Memolo», che, bene accolto dalla critica, gli procurava l'ingresso in giornalismo, nel quale figura oggi come uno dei più apprezzati inviati speciali.

Ha scritto numerosi libri, tra cui ricordiamo La congiura dei sentimenti, il suo più recente successo.

contro
l'impeto dei fiumi
l'argine
del risparmio

Prestito di
solidarietà Nazionale

Buoni del Tesoro
Novennali 5% 1961

dotati
di rilevanti
premi

sottoscrivete

presso:

Banche
Casse di Risparmio
Istituti di Previdenza
Compagnie di Assicurazione
Agenti di cambio
Casse Rurali
Uffici Postali

Studio Sigma

SOLE PER DUE

TRE ATTI DI ENRICO BASSANO
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

L'onesto, rispettabil giudice Federico Mab, è stato collocato a riposo. La nuova disponibilità che egli ha di sè e del suo tempo, l'ozio, fanno fermentare la fantasia, gli estri sopiti del giudice. Gli anni trascorsi, riguardati all'indietro, lo deludono; della famiglia, è scontento; la vita sua e dei suoi gli sembra scolorita e prosaica, e tenta di evadere, abbandonandosi alle tardive germinazioni della fantasia, dandosi a immaginare, a disegnare quello che saranno le bestie, gli uomini, la vita sulla terra fra migliaia di anni, nel remoto futuro. Suo unico amico è il dottor Zeller, anch'egli uomo deluso, il fisico del quale, straripato fin dalla fanciullezza in una sfacciata obesità, ha vietato l'avventura dei sentimenti e financo il comune, dubbioso porto del matrimonio. Ma il giudice, anche se volentieri salpa per l'aperto mare dei sogni, non rinnega tuttavia la sua condizione terrestre, non dimette un senso di calda pietà per i casi umani che lo circondano. E s'intenerisce alla sorte di Zita, una contadinella che serve la sua famiglia. L'innocenza indifesa e la semplicità di lei lo commuovono. Federico le mostra amicizia, la protegge contro l'arida tirannia della moglie, Clotilde, lo svagato egoismo dei figli. Ma un giorno Zita si rivela prossima alla maternità. S'incrociano le supposizioni, i curiosi commenti; l'acido moralismo, l'ipocrisia di Clotilde vorrebbero la ragazza scacciata all'istante. Ed allora il giudice Mab, per salvarla, escogita uno strattagemma da vecchio, astuto bambino: il misterioso seduttore di Zita è il figlio primogenito, l'erede di un Principe, che ama Zita e non l'abbandonerà; anche se, per il suo rango, ancora non può rivelarsi.

Enrico Bassano

L'arido materialismo di Clotilde, il cinismo mondano dei figli non vietano loro di cadere nell'ingenuo tranello, di prestar fede alla storia, quasi scopertamente fiabesca. Ciascuno dei personaggi, seppure mediocre, non è pago di sè e della sorte; coltiva sogni segreti, speranze assurde, ambizioni impossibili. A questa confusa inquietudine dà esca il racconto di Mab; per esso si ravvivano le ambizioni mondane di Clotilde, il reverente snobismo dei figli.

La macchina della fantasia è in moto; volentieri ciascuno perde di vista il reale, la logica, preso nel giro delle speranze. E la complicità dei personaggi chiude il suo circolo con l'apparire in scena di Max, capo dei guardiani dello Zoo, l'amante di Zita. Max è trovatello, la sua origine nessuno conosce, ma la sua bellezza, la forza, la prepotente virilità inasprita dalla dimestichezza con le belve che governa, fanno sì che egli veda solitamente piegarsi ai suoi desideri la volontà dei compagni. L'inclinazione delle donne. Di questa forza è orgoglioso. Crede gli derivi da un nobile sangue: presto, certamente, egli verrà chiamato ad un alto potere, di cui il suo attuale prestigio è sicuro presagio. Quando sa del racconto di Mab, vi legge avidamente una conferma alle sue speranze.

Non staremo ora a raccontare in che modo la bolla, gonfiata dal vento dei desideri, dopo essersi colorata per ciascuno dei preferiti colori, improvvisamente scoppi, abbandonando i sognatori al proprio deluso rancore e al breve, soffocato giro delle quotidiane e reali vicende. Diremo solo che, nella caduta della finzione, un personaggio si salva per intero: è Zita, poichè porta in sè nella maternità una certezza che è insieme magica e reale.

Questa commedia di Enrico Bassano, noto autore e critico genovese, è tutta lievitata da invenzioni gentili ed ironiche, sorrette da un dialogo immaginoso e fervido, inquadrate in una costruzione teatrale di cui la scena ha già confermato la saldezza. E da essa spira un'aura poetica, un calore di umana simpatia, che non mancheranno di conquistarle presso il pubblico radiofonico lo stesso successo che conobbe all'atto delle sue fortunate rappresentazioni teatrali

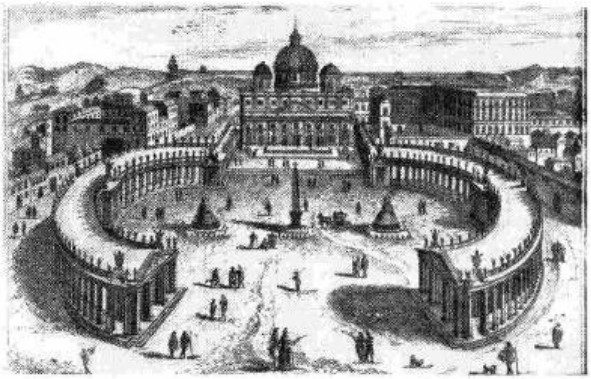
La «Francesca da Rimini»

DI GABRIELE D'ANNUNZIO
LUNEDÌ ORE 19, PROGRAMMA NAZIONALE

In una breve nota per la pubblicazione della «Francesca da Rimini», D'Annunzio, oltre al suo compiacimento per «l'opera di poesia», accennò anche alla propria «diligenza», pur senza indicare con precisione «quanto egli, nello studio del costume» avesse «derivato dal padre Dante, dal Barberino, dai poeti bolognesi, dai cronisti, dai novellatori, dai miniatori, dai documenti più rari e più diversi». La tragedia ha segni evidenti di questa ampia ricerca culturale. Frequenti gli echi danteschi, anche in variazioni minute e precisi acquisti verbali. Varie le citazioni dai narratori dei primi secoli, dal Novellino al Sacchetti.

Quanto alla lingua, D'Annunzio ha cercato di renderla il più possibile vicina a quei modelli terribilmente impegnativi; un tentativo quanto mai difficile per il pericolo di risolversi in un maccheronismo involontario. Naturalmente quando ha inizio nella tragedia un largo discorso lirico, la lingua si libera dagli impacci eruditi e segue solamente l'estro inventivo. Le compiacenze archeologiche trovano così uno sfogo nei dialoghi dei personaggi minori; in questi casi D'Annunzio si abbandona a sfoggi di bravura: il suo repertorio di nomi rari di stoffe e d'armi è così ricco che non troveremmo mai nulla di simile in nessun trecentista. Questi episodi minori, oltre a documentare l'ampiezza e la serietà delle ricerche culturali dell'autore, servono a dilatare al massimo lo svolgimento di una tragedia che Dante conclude in poche densissime terzine. Il personaggio maggiormente caratterizzato è il crudelissimo Malatestino. Assai più, anche se costruito tutto d'un pezzo, di Paolo smarrito e incolore e della stessa Francesca. Riuscita anche la figura del rude, non disumano Gianciotto. La «Francesca da Rimini» è opera di un abile assimilatore, di un artefice di versi agili, spesso di buona fattura. Ha parti prolisse e gratuite ed episodi minori non privi di grazia, su ricordi di canzoni a ballo. In più punti vi è il presentimento della migliore poesia di D'Annunzio; qualche volta ci si avvicina senza toccarla pienamente. La «Francesca da Rimini» è soprattutto un fatto di cultura.

G. C.



UN SECOLO, UNA CITTÀ

IL SEICENTO A ROMA

MARTEDÌ ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

La serie «Un secolo, una città» è ormai giunta a un punto avanzato. Dopo Palermo, Firenze, Napoli e Ferrara, è questa la volta di Roma. Se c'è un secolo che abbia lasciato impronte reperibili a prima vista nella città eterna, questo è il secolo dell'architettura barocca. Non c'è via, per così dire, che non abbia il suo bravo palazzo seicentesco, carico di decorazioni, pompioso, monumentale. E fontane, piazze, statue, chiese. Una stupenda scenografia trasforma in quei decenni il volto della città, lo arricchisce, lo sovraccarica. Ma c'è oltre questo la vita segreta della Roma seicentesca, certamente meno nota anche se altrettanto importante. La vita dei ceti aristocratici e quella, forse più estrosa e ricca di vene ironiche, del popolino. Attraverso documenti dell'epoca, uno dei più sensibili conoscitori di Roma, Pietro Paolo Trompeo, ricostruirà, in un cortometraggio radiofonico, quest'esistenza riposta di Roma, in uno dei secoli di maggiore vitalità.

Nella fotografia, la Basilica di San Pietro in Vaticano in una antica stampa. Il colonnato è opera del Bernini, interprete fra i maggiori degli ideali artistici dell'architettura seicentesca romana.

SECONDO PROGRAMMA

RADIOTEATRO IN POCHI MINUTI

Storia di un grande amore

RADIODRAMMA DI ALBERTO PERRINI
MERCOLEDÌ ORE 22,45, SECONDO PROGRAMMA

Lo spazio e il tempo sono dimensioni dalle quali il Teatro non può prescindere: ogni azione scenica, infatti, riposa in esse. Ma il Radioteatro è un genere di rappresentazione basato esclusivamente su di una linea di logica poetica, con una possibilità di sintesi sconosciuta ad altri generi di spettacolo.

S'inizia, così, sul Secondo Programma, l'interessante esperimento del «Radioteatro in pochi minuti» con un vero e proprio radiodramma, sintetico ma completo: *Storia di un grande amore* di Alberto Perrini, in cui la lunga vita in comune di un uomo e una donna, attraverso i segni stenografici delle loro parole, si sviluppa e si conclude appunto in pochi minuti di rappresentazione. Una miniatura in cui i vari toni di colore, colti e fissati in diversi momenti, si fondono e si organizzano in una compatta logica poetica. Se il pensiero è fulmineo, la parola, che da esso deriva, può racchiudere in un breve sgranarsi di puntuali ed incisive battute una intera vicenda umana.

RUGGERO RUGGERI interprete del «Cyrano»

Ruggero Ruggeri è il più grande attore italiano vivente, l'ultimo rappresentante di una generazione teatrale che ancora non conosce riposo. Al suo nome, al suo talento si associano i fantasmi di innumerevoli, indimenticabili personaggi, in un repertorio che è certo fra i più vasti che mai attore conobbe; poichè vastissimo è stato e resta il campo dei suoi interessi, delle sue curiosità, dei suoi estri. Da lungo tempo Ruggeri meditava un incontro che già fu sostenuto, e non sempre vittoriosamente, dai nomi più gloriosi della scena d'Italia, quelli che ormai appartengono alla leggenda delle nostre cronache teatrali: Andrea Maggi, Ermete Zacconi. E' l'incontro con un personaggio che ancora oggi, dopo più che cinquant'anni dal suo fortunato apparire, conserva fascino e suggestione sul pubblico: il Cyrano di Bergerac.

Dopo la trasmissione effettuata recentemente per il Programma Nazionale, testimoni di quest'incontro saranno ora gli ascoltatori del Secondo Programma. Domenica alle ore 15 la voce di Ruggero Ruggeri evocherà la storia poetica e spavalda del personaggio più romantico che mai fantasia di autore teatrale abbia creato.

VARIETA' MUSICALE DI FINE SETTIMANA: LA SCHEDINA DEL TOTOCALCIO

Ogni sabato, alle ore 13 sul Secondo Programma, attori e calciatori si alternano al microfono per orientare (ma, alle volte, anche per sconcertare) gli aspiranti al «tredici». Qui Walter Chiari, Benito Lorenzi, centro avanti dei nero-azzurri dell'Inter, e Carlo Campanini danno consigli sulla migliore compilazione dei pronostici di calcio.

Il prof. Aurelio o le avventure della scienza

LUNEDÌ ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Con un titolo così volterriano questa nuova rubrica non vuole avere nulla di quella «canailleric spirituelle», di quell'amara e briosa ironia che costituiscono i richiami più invitanti dei romanzi e dei racconti di Voltaire. «Il prof. Aurelio o le avventure della scienza» è solo una rubrica di divulgazione scientifica che si ripromette di interessare e incuriosire il pubblico segnalando i più recenti progressi dell'attività scientifica e tecnica nei loro aspetti più romanzeschi, imprevisti e meravigliosi.

Il lettore si sarà già domandato chi diavolo sia questo prof. Aurelio. La domanda, più che legittima e per di più posta in termini così energici, ha diritto a una pronta e completa risposta.

Il prof. Aurelio è uno scienziato ma è convinto che la maggior parte degli argomenti, anche quelli in apparenza meno abbordabili, si possano trattare in maniera da renderli assolutamente accessibili e, meglio ancora, è convinto che sforzarsi di trovare questa maniera non costituisca una «deminutio capitis», un compromettere la propria personalità di studiosi. Inoltre il prof. Aurelio ritiene che uno dei modi per raggiungere meglio il pubblico consista nel cogliere gli aspetti aneddotici, curiosi. Questo naturalmente non significa che egli non sia uno scienziato serio e aggiornato. La sua documentazione è di prima mano, le sue informazioni gli pervengono da ogni parte del mondo. Il fatto è che ha un temperamento vivace e una immaginazione continuamente attiva. Così accade che una legge, una formula, una teoria apparentemente congelate e stecchite prendano a correre da un punto all'altro della sua testa finchè sbattute come rossi d'uovo non diventino immagini, favole, personaggi.

Il prof. Aurelio è naturalmente anche un moralista. Nel riferirvi i risultati di un esperimento, nel darvi notizie di fatti, problemi, fenomeni, nel mettervi al corrente del comportamento degli atomi o delle onde elettromagnetiche, troverà il modo di fare qualche considerazione morale su un analogo comportamento della gente. Infine, per definire il prof. Aurelio con due parole soltanto si potrebbe dire che egli è un uomo semplice. E come tutti i semplici assolutamente cordiale e alla buona.

Notturno: confidenze al telefono

GIOVEDÌ E DOMENICA ORE 23,45, SECONDO PROGRAMMA

A conclusione della giornata radiofonica, il Secondo Programma ha iniziato dal 1° dell'anno una rubrica di carattere «patetico» che ha per titolo: «Notturno»: confidenze al telefono. La rubrica che va in onda ogni giovedì e ogni domenica alle ore 23,45, si propone di tentare di rasserenare quegli ascoltatori che attraversino una crisi di sconforto o di inquietudine spirituale. Essi infatti possono telefonare alla Rai al n. 33.348, Roma, dalle ore 21,30 alle ore 22,30. Le telefonate, ricevute da «Maria Pia» vengono registrate per mezzo di apposito impianto amplificatore e trasmesse un'ora più tardi con una risposta adeguata, commentata da brani musicali.

La rubrica fin dal suo inizio ha riscosso — a giudicare dalle centinaia di telefonate che giungono a Maria Pia — un consenso che si può definire assai lusinghiero. La vita purtroppo non manca di inquietudini e di amarezze, e il poter confidare le proprie difficoltà ad una persona amica rende meno gravoso il peso dei propri crucci. Ecco perchè nelle sere «sbagliate» o caratterizzate da un vero stato ansioso, il «Notturno» di Maria Pia può offrire un conforto e un aiuto per affrontare il domani con maggiore energia e ottimismo.

Tutti gli ascoltatori sono dunque invitati a rivolgersi fiduciosamente il giovedì e la domenica al «Notturno» per le loro «Confidenze al telefono».

TRASMISSIONE PER I RAGAZZI

I pattini d'argento

ROMANZO DI MARIA MAPES DODGE - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI GIAN DOMENICO GIAGNI - PRIMA PUNTATA GIOVEDÌ ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

La storia si svolge in quello strano paese che si chiama Olanda, tra canali, mulini a vento, dighe, laghi: Hans e Gretel sono figli di un pover'uomo che un giorno è caduto dall'alto di una diga, di cui era sorvegliante, mentre compiva il proprio dovere. Da allora — sono passati dieci anni — non parla, non pensa, pare un morto. I due ragazzi fanno del tutto per poter aiutare il padre infermo; e il piccolo Hans riesce a commuovere il celebre chirurgo Boekman, il quale esegue una difficile operazione e salva il padre.

Ma se questa è la cosa che sta più a cuore ai due ragazzi, ce n'è un'altra che li accompagna durante le giornate e nei sogni. Dovete sapere che quando viene l'inverno — e la nostra storia accade in questa stagione — il ghiaccio copre canali e laghi, strade e fiumi d'Olanda, e non c'è olandese, grande o piccino, che non sappia muoversi con indifferenza e con abilità sui pattini. I nostri due ragazzi sono bravi. Essi sono ammessi a partecipare alla gara di pattinaggio, indetta fra i ragazzi del paese, in occasione della Festa del Ghiaccio. Al vincitore e alla vincitrice saranno offerti, come premio, i pattini d'argento.

Il sogno, dunque, di Hans e di Gretel è di poter vincere le due gare. E intorno alle fasi di queste due gare si conclude la vicenda di questo romanzo. Ma non è tutto qui: nelle sette puntate che ascolterete, a partire da giovedì, avvengono tanti episodi umani, divertenti, commoventi, e che sarebbe impossibile e inutile accennarli in poche righe. E troverete tanti personaggi, la maggior parte ragazzi, tutti ragazzi di Brock, il paesino olandese coperto di ghiaccio, vedrete come la cattiveria vien punita e la lealtà, l'amor filiale, l'amicizia sincera e tutte le buone azioni degli uomini, vengono premiati.

I concerti del Secondo Programma

GIOVEDÌ ORE 21,30 - DIRETTORE ANTONIO PEDROTTI

Wolf Ferrari nacque a Venezia nel 1876, nel momento in cui il gusto dei pubblici di teatro europei dirottava dal dramma storico o sentimentale-romantico verso quello «verista». Fu un miraggio che accecò non pochi musicisti italiani e stranieri e i cui effetti si sarebbero avuti di lì a pochi anni. Ma Wolf Ferrari riuscì a sfuggirlo. Veneziano di nascita, di spirito, di educazione, subito si gettò con piena convinzione, nello studio e nella penetrazione del mondo teatrale veneziano settecentesco, indirizzando le sue cure al teatro goldoniano e creando quella serie di gentili e garbati spartiti musicali dei quali è capolavoro indiscusso *I quattro Rusteghi*. Ma nel bel mezzo di questa produzione ecco un piccolo peccato «verista»: *Il segreto di Susanna*, cioè il segreto di una giovane donna cui piacevano troppo le sigarette. Un verismo all'acqua di rose che non vuol essere dramma, ma solo ironia e satira di costume. E di questa ironia e di questa satira offre toni di intensità la brillante *ouverture* che apre l'odierno concerto sinfonico.

Il Respighi delle *Fontane di Roma* è il Respighi fondamentale per la storia della musica contemporanea e, portandoci su un piano più pratico, per i pubblici del nostro tempo che considerano questo poema sinfonico particolarmente degno di attenzione e di simpatie. Come si sa, fu scritto nel 1916 ed è il primo della serie dei poemi sinfonici dedicati a Roma, al suo ambiente storico, artistico e naturale. Dall'impressionismo narrativo respighiano si passa, in questo stesso programma, all'impressionismo rapsodico «fin de siècle»: allo Chabrier di *España*, pagina che ha avuto l'onore di numerose rivalutazioni da parte dei compositori contemporanei.

Al termine di questo concerto sinfonico che comprende anche il *Concerto in sol maggiore* di Tartini, udremo la magniloquente e fastosa sonorità, nonchè gli arguti divertimenti della *ouverture* dei *Maestri cantori* di Riccardo Wagner.

La barzelletta del giorno

OGNI GIORNO ORE 14, SECONDO PROGRAMMA

Tutti hanno avuto in gioventù un vecchio zio buontempone, sempre pronto a rifilare una barzelletta o una freddura. Sopportato con rassegnazione in vista della possibile eredità veniva considerato, alla pari con i fiori di carta o con l'orologio posto sotto la campana di vetro, una testimonianza di tempi passati.

Oggi in verità per arrischiarsi a raccontare delle storielle allegre bisogna avere la patente di bello spirito di professione, e chi lo fa, sa in generale di poterlo fare con successo.

Nessuno quindi può provarsi in queste pericolose esperienze meglio degli attori comici, soliti a strappare gli applausi del pubblico colle battute fulminanti.

Alberto Sordi, Carlo Dapporto, Virgilio Riento e tutti i maggiori attori del teatro di rivista si daranno il cambio su questa veloce ribalta radiofonica ogni giorno alle ore 14 sparando le migliori cartucce del loro repertorio, nella segreta speranza di sentirsi appioppare la loro stessa storiella da qualche amico distratto.

Carlo Dapporto partecipa alla rassegna della barzelletta.

NON PREOCCUPATEVI DELLA SPESA!

Questa splendida "BORLETTI" sarà vostra con una piccola quota mensile

Non preoccupatevi della spesa! Guardate questo gioiello di macchina per cucire (fabbricato dalla Soc. Borletti, la Casa che ha 60 anni d'esperienza nelle macchine di precisione) e pensate a tutto il bel lavoro che vi farà, coi suoi "punti perfetti": il suo color verde che vi riposa la vista, la sua silenziosa velocità, il suo mobile elegantissimo (a vostra scelta). Guardatela e... mettetevela subito in casa! A pagare c'è tempo. Pagherete poco alla volta, un tanto al mese. E saranno soldi benedetti!

Garantita per 25 anni!

Ogni macchina per cucire "Borletti" è così curata e collaudata prima di uscire dalla fabbrica che è garantita per 25 anni. Ma siate certi che vi durerà più del doppio. E non dimenticate che, essendo l'ultimo grido della modernità, resterà moderna anche quando macchine di altri tipi saranno passate di moda. Ricordate, infine, che il risparmio che realizzerete cucendo in casa basterà da solo a pagare la quota mensile.

ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza la benchè minima spesa potete ricevere il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli Borletti e tutte le informazioni sulle facilitazioni di pagamento, nonchè sulle *migliori condizioni per fare il cambio delle vecchie macchine per cucire*. Riempite questo tagliando (oppure ricopiatelo) e speditelo in busta o incollato su cartolina alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 20 Milano.

BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni concesse dalla Vostra Società.

Nome
Cognome
Via
Città Prov.

L'occhio magico del Secondo Programma

S. KOUSSEWITZKY

Martedì, ore 14,30.

La bacchetta di Koussewitzky è ora spezzata, dopo una scomparsa prematura, come ogni scomparsa di artista è prematura. Quando la moglie del Maestro morì, Strawinsky scrisse una meravigliosa composizione, *Lode in morte di Natalia Koussewitzky*, ed è forse più facile che nei secoli rimanga famosa lei anzichè il marito.

Ma finchè c'è la Radio (e in questo è una delle sue più sottili e straordinarie funzioni) Koussewitzky seguiterà a dirigere e non importa se non molti sanno se si tratta di vivente o di uno scomparso. Il Bolero di Ravel, che Koussewitzky dirigerà per voi martedì, è inoltre una occasione di studio, perchè è un interessante incontro con un pezzo estremamente scontato ed eseguito, popolarizzato ed orecchiato, e che fa parte di quelle curiose zone in cui un pezzo d'impegno diventa patrimonio «legaccio» di un'epoca.

Non mancate, dunque, all'appuntamento di Koussewitzky.

ENRICO CARUSO

Lunedì, ore 15,15.

Quando sorge un nuovo astro del canto, un coro di voci lo accompagna; e, se ha fortuna, dal casolare nativo prosegue fino alla grande città. «E' nato un nuovo Caruso», dicono. Ma la maggior parte dei vecchi, di quelli che Caruso l'hanno sentito, sorride. E risponde: «Di Caruso ce n'è stato uno solo. Non ne nasce un altro». Così il nome di Enrico Caruso è entrato nella storia del canto come il caso limite, l'iperbole, il miracolo; vuol dire la speranza, e l'impossibile.

Eppure il miracolo non nacque con la sua voce. Dicevano, quando cominciò, che era leggera, che non arrivava abbastanza; poi, gradualmente fiorì. E sotto la voce, premeva un'anima, un cuore, lavorava un'intelligenza musicale senza pari. Nulla mancò alla sua leggenda.

Lunedì, alle 15,15, si affaccerà ai microfoni della Radio, con la sua voce, un mondo perso quasi anche alla nostra nostalgia. Canterà canzoni napoletane, al suo modo di napoletano, di fenomeno vocale, di intelligente e civile tenore.

GIACOMO PUCCINI

Mercoledì, ore 21.

Puccini è l'ultimo e il più caro alle folle dei grandi operisti dell'Ottocento. Dalla scapigliatura milanese della giovinezza al de-

solato tramonto in una clinica di Bruxelles nel 1924, da *Mimì* a *Turandot*, c'è un colore di fiaba nella vita e nelle opere del Maestro.

Docile prigioniero del verismo, i suoi accenti più caldi e genuini sono di nostalgia per un mondo mitico e incantato. La sua musica è il messaggio consolatore di un'epoca e di una generazione che sapeva piangere senza vergogna e sorridere senza smorfie. «L'usignolo dell'anima nostra», lo chiamò Lucio D'Ambra. Per questo Puccini è universalmente amato, sentito, tradotto, inteso sotto ogni cielo. La sua immensa popolarità è nel colloquio assiduo, appassionato del nostro cuore con i suoi canti struggenti d'amore e di dolore.

Ma Puccini seppe darci anche nel genere comico la misura del suo talento musicale: in quel delizioso atto unico che è *Gianni Schicchi*, autentico capolavoro dell'operistica post-verdiana, in onda mercoledì sera per il Secondo Programma.

L'opera, la cui vicenda Giovacchino Forzano trasse dall'antica novellistica toscana e di cui ci resta una poetica testimonianza nella «Commedia» di Dante, fa parte, con il *Tabarro* e *Suor Angelica*, del famoso Trittico pucciniano.

HAZEL SCOTT

Lunedì, ore 13,30 - Giovedì, ore 14,30 - Sabato, ore 19,15.

Fra tutte le interpretazioni musicali presentate nel film *Rapsodia in blue*, ispirato alla vita di George Gershwin, quella avente un carattere genuinamente jazzistico è l'esecuzione affidata alla pianista negra Hazel Scott, vedetta della settimana.

Brillante, vivace ed estremamente espressiva anche come interprete cinematografica Hazel Scott è una fra le figure di rilievo del jazz americano: dopo Mary Lou Williams la Scott viene considerata da alcuni critici la migliore rappresentante del pianismo jazzistico femminile che in America annovera nomi famosi come quelli di Lil Armstrong, di Nellie Lutcher e di molte altre.

Lo stile pianistico di Hazel Scott è improntato alla migliore tradizione jazzistica e rivela una ricchezza di andamenti e un dinamismo ritmico che ci richiamano talvolta l'indimenticabile modello di Fat's Waller: la sua tecnica è perfetta e il gioco della mano sinistra spicca per l'incisività del tocco e il vigore del ritmo.

Il suo repertorio, assai ricco, va dai blues classici alle canzoni moderne ed ai temi più in voga del jazz.

EDITH PIAF

Martedì, ore 19,15.

Una verità sfruttata sino a diventare luogo comune: «il canto è l'espressione dell'anima», può qualche volta riacquistare un reale valore e colpirci come una impreveduta rivelazione; ne rimaniamo allora stupiti e turbati.

Edith Piaf ha il dono raro di farci accettare la definizione perchè indoviniamo che la sua voce non è un semplice fatto fisico, ma principalmente una misura del suo essere più profondo. Singolarissima voce, percorsa da dolcezza senza fine e da ribellioni improvvise, fatta di spasimi e di tenerezze; e, nota costante anche nell'espressione della gioia, una vena continua di accoramento che le aggiunge un fascino doloroso. Da ciò quella commozione che prende alla gola, quell'

angoscia che proviamo nell'ascoltarla.

Edith Piaf, grande umanissima artista, affida alle sue canzoni l'illusione di una felicità impossibile e chiede al canto di colorire di rosa una vita che troppo spesso conosce la tristezza della rinuncia, la necessità del dolore, lo struggimento della nostalgia.

A. TROVAJOLI

Lunedì, ore 23.

Armando Trovajoli è giustamente considerato il miglior pianista italiano di jazz e uno dei più quotati cultori di questo genere in Europa: incontrastato fu il suo successo di due anni or sono a Parigi, in occasione del Festival Internazionale del Jazz. Dotato di una tecnica raffinata oltrechè di una musicalità istintiva, Trovajoli è musicista colto e preparato, fornito di una personalità vigorosa. Per Armando Trovajoli il jazz non è pretesto di banale esibizione ma oggetto di indagine severa e di studio incessante; da qui la sua predilezione per le più recenti espressioni del jazz, quale il be-bop, che egli considera il naturale sviluppo di un significativo momento musicale verso un più alto grado di dignità artistica e formale.

LA PROFESSIONE DI FAR RIDERE

Sabato, ore 18,30

Vuol essere una «vetrina» dei principali umoristi italiani. Ogni umorista presenta se stesso con una pagina di diario che confida i segreti del suo mestiere, come abbia scoperta la sua vocazione, e quale sia stata la sua prima vignetta, il suo primo raccontino pubblicato da un giornale. Segue una breve scelta delle storielle più rappresentative del particolare mondo dell'umorista. Nella fotografia Angelo Frattini, Febo Conti e Vincenzo Rovi, durante una recente trasmissione.

FRANCO PUCCI

Sabato, ore 21,30.

Pucci è l'attore che potrebbe sostituire al microfono una intera compagnia di rivista, tante sono le voci che è riuscito a collezionare nel suo repertorio.

Devono essere una sessantina ormai, ed ogni mese ne aggiunge una nuova aggiornando la raccolta come un filatelico o un cacciatore di farfalle.

Il suo nome e le sue singolari doti di imitatore parodista sono ben note alle platee, ma la sua notorietà e il suo successo sono eminentemente radiofonici, grazie alla perfetta aderenza fra il genere delle sue creazioni e le esigenze del microfono.

Il suo ritorno in «Rosso e Nero» sarà contrassegnato da una nuova edizione dei suoi giochi sconcertanti, e delle sue divertenti imitazioni.

La strana storia del Dottor Jekill e di Mister Hyde

LUNEDÌ ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

C'era una vaga sfiducia nel potere di autodifesa dei nervi giovanili qualche anno fa: il *Dottor Jekill* fu vietato ai minori di 16 anni.

Naturalmente si parla del film; il grande film in cui si rivelò compiutamente Fredric March, uno dei volti del secolo, e accanto a lui era la bionda quanto mai incendiaria Myriam Hopkins, e sopra di loro un trionfale Mamoulian.

Il film risaliva, però, ad una ispirazione assai più vasta e più significativa ancora, risaliva al grande marchio di fabbrica R. L. Stevenson. Perché da tanto nome discende la strana coppia di Jekill e Hyde, da lui, il vivace, dinoccolato, lunghissimo inglese che corse via dall'isola nebbiosa inseguito dal mal sottile e approdò alle più introvabili spiagge dei mari del Sud.

La strana storia del dottor Jekill è ancora frutto britannico, è un «nero» londinese, un'atmosfera bagnata di nebbione e di problemi abissali, percorsa da fiacres e sbarrata di lampioni timidi nella notte.

Fredric March nel film diretto da Mamoulian nella parte del dottor Jekill e di mister Hyde.

Perchè così, semplicemente, con una bella favola robusta, R. L. Stevenson propose nel centro di Londra, in redingote, guanti e cappello da signore, la eterna favola della bipartizione dell'uomo. Angelo e demonio in noi, bene e male, istinto e volontà. Su queste rivelazioni, Stevenson lavorò con il consumato istinto dei Poe e dei romantici «neri» e così, quasi senza saperlo, pose alcune fondamenta per la storia del brivido e della psicoanalisi.

Questo perchè la bestia ingabbiata, a nostra insaputa, il dottor Hyde che è in noi, scuote le sbarre e a volte, quando il custode è lontano o la rete arrugginita, esce nella notte a ricercare le vittime, vittima lui stesso della lunga detenzione e di un destino senza scelta.

Vi è anche un'altra notazione di rilievo nella storia del dottor Jekill: quella terrificante collisione tra uomo e droga: Jekill costretto a confessarsi per una chimica pozione, ed a rivelare ed assumere un suo vero volto: romantica, allarmante premonizione del tempo dei sieri, del siero della verità che fruga non più lo stomaco o la vena, ma la coscienza e prende un'impronta furtiva di questa nostra divina ultima chiave.

Ed inoltre fiducia, ingenua e maliziosa fiducia ottocentesca nel progresso scientifico, che tutto può, anche smontare l'uomo nei suoi meccanismi, giudicare il male e il bene, e separarli come un processo di centrifugazione. Scienza e Ottocento, Progresso ed Esposizioni, Esposizione dell'anima. Spiegazione finale.

A tutto questo fa ripensare la storia di Jekill e di Hyde, l'uomo e il suo inconscio, entrambi con i vestiti a pipistrello di grosso Principe di Galles.

Quando si è uno scrittore come R. L. Stevenson, si ha anche il segno della propria vittoria, dal fatto che le proprie creature, contaminate dal gusto e dai mezzi dell'epoca, escono per il mondo più d'una volta. Così Jekill e Hyde del libro, già hanno passeggiato un paio di volte sulla celluloide, e ora affrontano la radio.

Scuola di danza

DOCUMENTARIO A CURA DI PIA MORETTI
VENERDÌ ORE 22,30 SECONDO PROGRAMMA

L'origine della danza è avvolta nella nebulosa delle origini stesse dell'umanità e tutto lascia presumere che la danza sarà confusa, ad ogni secolo, con la storia dell'uomo, e potremmo dire, con la fine stessa dell'uomo, ma meglio non precipitare.

Ogni secolo ha avuto le sue danze, ogni civiltà, ogni popolo, ogni cittadino. Ora in forma religioso-spettacolare, ora in forma privata, ora in forma statale, ed ora in forma artistica pura. Infinite come i suoi passi e le sue figure, sono le trasfigurazioni della danza. La movenza si è identificata con la musica, e quasi con la voce, danzare vuol dire comporre suoni, figure, allegorie, gridare e cantare, soffrire e giocare, e poi di nuovo vuol dire danzare soltanto.

E' dunque un fatto di costume e di arte di importanza non seconda a nessun altro, un mistero e uno studio, un istinto e una conquista, la danza si trasforma, segue istante per istante l'umore dell'uomo e della storia, e più spesso che non paia i secoli vengono danzati dalla folla dei viventi.

A che punto è la danza? Dove, come, perchè la si impara? Che sogni, ambizioni, calcoli, sono dietro le scuole di danza? E' cura dell'anima o del corpo o speranza di palcoscenico? E' quel che ci dirà Pia Moretti con il suo documentario.

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizionate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo

2. Come un cataplasma. Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.

VICKS VAPORUB
"Basta frizionare"

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Leggete
I QUADERNI DELLA RADIO
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

LE MELODIE DEI TROVATORI

UNA SVOLTA DELLA CIVILTÀ

«INCONTRI TRA MUSICA E POESIA» - MERCOLEDÌ ORE 22, TERZO PROGRAMMA

Rambaldo di Vaqueiras (da un Codice della fine del XIII secolo della Biblioteca Vaticana).

(Segue dal N. 1)

D'accordo con le influenze della danza e dell'esecuzione strumentale, che è sempre più regolare che non la voce abbandonata a se stessa, la struttura strofica delle poesie dei trovatori portava fatalmente la melodia verso ciò che si chiama la «quadratura», cioè la ripetizione periodica di membri melodici sostanzialmente equivalenti per quanto riguarda il ritmo, la costituzione di simmetrie che il gregoriano nella sua superba levitazione mistica ignorava completamente. La melodia si viene ritagliando diligentemente in piccole frasi sopra i singoli versi di testo.

In confronto alla sconfinata ampiezza in cui spazia la melodia gregoriana, queste brevi simmetrie, queste riprese, questi frequenti ritorni al punto di partenza si possono sentire come catene, come la servitù della terra in confronto alla libertà del cielo. Ma sono dolci catene: l'anima può sentire anguste le quattro mura di quella corta melodia periodica, ma l'orecchio ci trova il fatto suo; quelle riprese, quei ritorni, quella stessa prevedibilità, gli fanno piacere, lo assicurano, gli permettono di riconoscersi. Era l'alba di una nuova civiltà. L'uomo cominciava a sentire i pregi di questa terra, limitati e finiti finchè si vuole, spregevoli, magari peccaminosi, ma non privi di una loro materiale concretezza. La terrena commedia del *Decamerone* sta per essere il libro dei tempi nuovi, e soppianterà le visioni di sublime trascendenza della terza cantica dantesca. Scultori e pittori stanno scoprendo le forme sensibili dell'uomo e delle cose. La musica non resta estranea a questa trasformazione della civiltà, e la canzone trovadorica ne è la prova.

Accanto al consolidarsi del ritmo in una autonomia di periodi simmetrici, un altro grande evento si manifesta nella melodia — per lo meno, in certe melodie — dei trovatori, il graduale affermarsi del senso tonale moderno. Degli otto modi ecclesiastici del gregoriano, cioè in quelle otto scale che sono responsabili del sapore arcaico e del carattere per noi inconclusivo ed eternamente aperto del melodizzare gregoriano, i trovatori ne conservano solo quattro, i cosiddetti modi autentici, e lasciano cadere i quattro modi plagali. Di più, dei quattro modi autentici, essi prediligono con insistenza i due che più si avvicinano, con la differenza di una sola nota, ai nostri attuali modi maggiore e minore. Di più, questa sola nota per cui il primo tono ecclesiastico (frigio e dorico) differisce dal nostro minore, e il terzo (lidio e misolidio) dal nostro maggiore, viene sempre più frequentemente modificata con l'impiego del bemolle sul si, e del diesis sul fa o sul do, secondo quella pratica che i teorici medioevali chiamavano della «musica ficta», e ch'è ora praticamente una lenta sopraffazione del senso tonale moderno sopra i «modi» antichi conservati nel gregoriano, di cui si veniva smarrendo il significato melodico.

Per questo alcune melodie trovadoriche ci sorprendono con una grata impressione d'improvvisa contemporaneità. A differenza del gregoriano che disorienta l'orecchio inesperto con la sua apparenza di perenne apertura, esse ci rivelano un senso compiuto e preciso, descrivono una parabola che possiamo subito seguire, e danno l'impressione di «chiudere» realmente sull'ultima nota, raggiungendo quello stato di riposo che noi chiamiamo la tonica. Ora ci si domanda: furono proprio i trovatori ad inventare di sana pianta queste trasformazioni della sensibilità musicale, che nella loro produzione si presentano subito compiute e sicure di sè? (E si noti: si manifestano specialmente nella prima fase della fioritura trovadorica, cioè nel secolo XII. In seguito, conformemente al carattere aulico, ricercato e artificioso della poesia, anche la melodia sembra tenda a farsi riassorbire nella nobile indeterminatezza del gregoriano). V'è tutta una categoria di studiosi, tra i quali il nostro Antonio Restori, che fu tra i primi filologi, nel secolo scorso, a studiare congiuntamente la poesia e la musica dei trovatori, per i quali la risposta non è dubbia: questi caratteri che vediamo affiorare nella melodia trovadorica esistevano già, anche durante il Medioevo, in seno ad un filone di canto popolare del quale non ci sono state conservate tracce scritte, appunto per il suo carattere umile e dimesso, privo di pretese culturali. Ma non è concepibile — argomentano questi studiosi — che il gregoriano, con i suoi caratteri di altissima spiritualità e di musica dotta esaurisse tutte le possibilità di canto che la vita presentava, pure in un'epoca così unitariamente religiosa come il Medioevo. Lontani eredi dello *scurra romano* e della *scôp* germanico, i giullari giravano di terra in terra, di castello in castello, di villaggio in villaggio, recando con sè le notizie di paesi lontani e adempiendo un poco le funzioni che nel mondo moderno hanno i giornali e la radio. Erano spregevoli buffoni, saltimbanchi che facevano ballare un orso o una scimmia al suono d'uno zufolo, che eseguivano piroette e salti mortali e camminavano sulle mani, si esibivano in ogni sorta di lazzi e di sfacciate pantomime. Ma questa loro mobilità, in un'epoca di così difficili e lente comunicazioni, questa loro vita errabonda di nomadi, ne faceva dei personaggi importanti. Loro vedevano il mondo e apprendevano tante cose che il castellano, chiuso nelle sue mura, ignorava. Sicchè a questo meschino personaggio si aprivano le porte dei castelli e delle sale: il signore si degnava di assistere alle sue buffonate, e s'informava di quel che avesse visto sul suo cammino: il tal castellano, nella valle vicina, aveva eretto una nuova rocca che sbarrava il passaggio; il tal altro assoldava uomini; questo era morto, quello s'era sposato. Le donne curiosavano dagli usci e s'informavano dal giullare delle acconciature e delle mode che aveva visto nei più lontani castelli, e si facevano cantare pateliche storie d'amore, di Tristano e di Lancillotto del Lago.

Suonatore di viola (da un manoscritto francese del XIII secolo).

MASSIMO MILA

(*Continuazione ai numeri seguenti*)

La vita di Benvenuto Cellini

GIOVEDÌ ORE 21,45, TERZO PROGRAMMA

In uno di quei suoi articoli impetuosi ed entusiastici della Frusta, *il Baretti scoprì al pubblico italiano la* Vita *di Benvenuto Cellini, che, per più di un secolo e mezzo (dal giorno in cui il Varchi, rifiutandosi di correggere quel singolarissimo guazzabuglio, lo considerò un libro compiuto e a suo modo perfetto), era rimasta inedita.*

Ma il successo del libro negli anni che seguirono la sua prima edizione (1728) si deve cercar di più nell'indolente stupore e nella curiosità un po' vana che eccitarono i letterati italiani di allora per una scrittura scombussolata, quasi gergale, e così potente, che nella comprensione per la foga genuina del Cellini, che quella scrittura aveva animato dall'interno. Il primo Romanticismo, al contrario, se ne fece vessillo di spontanea eruzione dell'io e di antiaccademismo; e si compiacque nel figurarsi l'immagine scalmanata ed esuberante del protagonista come prototipo dell'uomo rinascimentale.

Benvenuto Cellini

Solo la precisa sensibilità storica del De Sanctis e la sua familiarità ad intendere i dati espressivi come rivelatori di un mondo morale ben delineato portarono alla prima valutazione critica del Cellini e della sua opera letteraria: «Natura ricchissima, geniale e incolta, compendia in sè l'italiano di quel tempo, non modificato dalla coltura. Ci è in lui del Michelangiolo e dell'Aretino insieme fusi, o piuttosto egli è l'elemento greggio, primitivo, popolano, da cui uscirono ugualmente l'Aretino e Michelangiolo».

La Vita di Benvenuto di M° Giovanni Cellini Fiorentino scritta per lui medesimo in Firenze, *fu dettata ad un ragazzo negli anni che vanno dal 1558 al 1566. Stanco oramai per la lunga ed avventurosissima esistenza, ed avvilito dall'ingratitudine del duca Cosimo de' Medici, il vecchio orafo si sfoga a raccontare le sue vicende; ed esse gli prendon via via la mano e la memoria, offuscata e sovreccitata, gliele configura adesso, nitide ed ingigantite, a sua piena soddisfazione. Chè il libro del Cellini è libro tutto fantastico, sebbene l'immaginativa vi stia sempre legata, con corda più o meno lunga, ad una architettura di ricordi; ed i feticci si fanno persone vive e le persone feticci. Nè certo nel Cellini esiste un fervore moralistico che corregga, nei limiti di una voluta verità o di una voluta menzogna, l'impeto genuino della narrazione e l'idolatria di sè. In questo senso è stato detto, giustamente, che quel libro pieno di assurdità e di ingenuissibili strumpellerie è a suo modo sincerissimo.*

L'amore del Cellini, orafo ricercato e preziosissimo, scultore manierato se pur geniale, è uno: l'amore dell'arte. Ma quel suo temperamento primitivo, popolaresco, «brigantesco», non giunge mai a far levitare quest'amore in una serena e operosa religiosità. I suoi modi sono la superstizione e il bigottismo. L'arte nata da una studiosa e cauta alchimia, si manifesta poi stupefacente e magica contro il suo stesso autore a soggiogarlo ed esaltarlo. L'amor per l'arte è, nel Cellini, amor carnale per una creatura irreale — angelicata e satanica.

Di qui il tono aspro, scontroso, e insieme orgogliosissimo che costituisce della Vita la più valida ragione strutturale, e la maggior forza di suggestione.

G. M.

Il teatro di Lenormand

«LE MANGEUR DE RÊVES»
VENERDÌ ORE 22 CIRCA, TERZO PROGRAMMA

Sul ponte che dal naturalismo conduce al teatro d'atmosfera, c'è in Francia, nel primo quarto del nostro secolo, Henri-René Lenormand. Il Lenormand, scomparso lo scorso anno a sessantanove anni d'età, ha lavorato in due sensi: dell'indagine psicologica e della creazione d'atmosfera. In lui si realizza il momento in cui la riproduzione della verità oggettiva non soddisfa più lo scrittore e si trasforma in indagine ambiziosa, in una sorta di gara con l'ombra, cercata nei più oscuri recessi dell'animo umano e messa in rapporto con le circostanze più o meno esteriori, più o meno materiali che la determinano. L'ereditarietà, l'ambiente, giuocano ancora un grandissimo ruolo nei drammi di Lenormand. Da *Le Simoun*, dove un incesto favorito dal clima desertico è stroncato dal pugnale di una meticcia gelosa, a *Le Temps est un Songe*, dove la relatività del tempo è tutt'uno con la fluidità ambientale; da *L'Homme et ses Fantômes*, dove il Don Giovanni della tradizione è presentato come schiavo dell'istinto e condizionato (pensate un poco!) dall'occultismo, non senza curiose illazioni psicologiche, a *Les Ratés*, dolorosa e grigia storia di una coppia di attori, partita nel più caldo entusiasmo alla ricerca della gloria e finita di compromesso in compromesso alla miseria più abbietta; da *Le Mangeur de Rêves* a *Mixture*, drammi nei quali l'esame psicoanalitico, se di esame psicoanalitico si può parlare, è giudicato ogni volta in modo opposto — il teatro di Lenormand ha sempre un piede solidamente piantato nel determinismo naturalista e raramente lascia uno spiraglio aperto alla libera volontà. In due sole occasioni, se non erro, l'autore ha cercato di districarsi dal psicologismo, se non dal determinismo: nei *Possedés*, in cui dibatte il tema ottocentesco della libertà dell'artista dai legami della morale corrente, e nella *Folle du Ciel*, fiaba accorata di un cacciatore e di una sabbiana che per amore rinunciano ognuno alle prerogative della propria specie con tragico risultato. Nel primo caso, il motivo informatore non conserva più alcun mordente; nel secondo, le poche scene vive sono quelle grottesche degli animali parlanti.

L'attore Ubaldo Lay, microfono d'argento 1951 per la prosa, durante la cerimonia della premiazione. Al valente attore è affidata la parte del protagonista ne «Le Mangeur de Rêves» di Lenormand.

Le Mangeur de Rêves fu scritto dal commediografo per vendicarsi di un divieto dei medici che gli avevano proibito ogni rapporto con la sua amante Rose Vallerest, affetta da psiconeurosi e da essi avuta in cura. Egli volle istruire un processo contro la psicoanalisi, secondo lui responsabile della sua privazione, e immaginò il dramma di Luca, onesto psicologo, che incontrando sul suo cammino Jannine, giovine donna senza pace, riesce per un attimo a sollevarla dall'incubo che la tormenta chiarendola a se stessa con un metodo che può somigliare a quello psicoanalitico; ma quando Jannine, recatasi con lui in quell'Africa nella quale visse bambina e che ancora la ossessiona, apprende da un vecchio bandito di aver causato a sei anni il rapimento della madre, considerata rivale nell'amore pel padre, e si uccide, lo psicologo scopre che non si violano impunemente i misteri delle anime e accetta come una condanna l'invito di una sua antica cliente ritrovata laggiù, Miss Fearon, da lui placata spingendola al ladrocinio in grande stile e che ha contribuito alla misera fine di Jannine, a divinete con lei le sue criminose avventure. Voleva essere colui che mangia i torbidi sogni della coscienza; ora è lui, Luca, mago-apprendista non abbastanza esperto, la preda dei sogni.

ACHILLE FIOCCO

IL QUINTETTO OP. 111 DI BRAHMS

GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

In questo Quintetto, al normale quartetto d'archi Brahms ha aggiunto una seconda viola, ma non ne risulta un semplice rafforzamento della sonorità quartettistica, bensì un nuovo spazio fonico, più denso e fuso, ed al quale l'aggiunta della seconda viola conferisce una tinta ombrata e dolce. Per questo il *tempo* più caratteristico del Quintetto è il secondo: un *adagio* pieno di accenti nostalgici, nel quale la prima viola intona un intenso canto supplichevole, dal carattere zigano, che si ripete con poche varianti, passando agli altri strumenti, cinque volte, senza perdere il suo avvincente interesse. Il primo *movimento* offre un esempio raro di ispirazione naturalistica in questo musicista così introspettivo. Un canto largo e fermo del violoncello è circondato dal mormorio degli altri archi, in un modo che ricorda un poco il «Mormorio della foresta» di Wagner. Questo fremito continuo che avvolge la melodia — nota il Landormy — non è quello di una emozione umana, ma della «vita che circola nelle cose e le anima con un'apparenza di pensiero e di sentimento». Suggestioni di visioni naturali, ma sentite romanticamente: così qui Brahms sembra evocare mitici paesaggi fluviali, il Reno fiume-dio animato dalla presenza fantastica delle Ondine. Ma su questo paesaggio si eleva — nel secondo tema — la voce intima del musicista, un poco malinconica, e tutto questo primo *tempo* sembra un pacato dialogo fra il poeta e la natura.

Il terzo *movimento* — *Poco allegretto* — ha il taglio e il ritmo del classico «scherzo» (prima parte danzante, trio cantabile e ripresa), ma Brahms vi immette uno spirito personale che preferisce, anche qui, il tono elegiaco, tenue, delicato a quello fantasioso e gaio tradizionale. L'opera si conclude con un brillante *finale* colorato da ritmi e danze zingaresche.

Vi dice: "Uso sempre il Sapone profumato Lux per la mia toletta. Questo sapone, così puro e bianco, libera i pori da ogni traccia di polvere e di truccatura, lasciando così la pelle chiara, fresca e luminosa."

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata. Adoperate come Joan Fontaine, il Sapone profumato Lux. La sua schiuma morbida e penetrante "purifica" la pelle, che respira meglio ed acquista quella freschezza che Vi farà stassera più attraente... più ammirata.

il più diffuso nel mondo intiero

È UNA SPECIALITÀ LEVER

XLT-09-501

RICHIEDETE alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

i libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di questa settimana:

GIACOMO PUCCINI: **GIANNI SCHICCHI**
(*Edizioni Ricordi*) L. 120

Anticipando il relativo importo li riceverete franco di porto. Per i versamenti servitevi del c/c postale n. 2/37800 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

MISTICI MEDIOEVALI

SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

La letteratura mistica del medioevo, anche dal punto di vista letterario, è uno di quei tanti settori della nostra cultura classica sui quali, generalmente, è radicato un giudizio stereotipato, che la confina tra quelle conoscenze puramente libresche o addirittura soltanto liturgiche. In realtà le cose stanno ben diversamente; valutandone non genericamente l'alta vitalità spirituale e la bellezza del linguaggio che attinge forza, anzi diciamo violenza interiore nella fede perfetta, accostandola spogli d'ogni abituale pregiudizio, ci troviamo davanti ad uno dei più potenti momenti espressivi dello spirito umano.

I testi italiani propriamente detti mistici, sono stati scritti in un relativamente breve spazio di tempo: storicamente datano dal 1160 ai primi del 1400, cioè da Innocenzo Terzo a Simone da Cascina. Due secoli e mezzo sono pochi, ma il fermento spirituale sorto negli animi con la rivelazione cristiana, raggiunge in quest'epoca una intensità profonda e totale, raggiunge il vertice che non si ferma alla pura contemplazione, ma impegna totalmente l'uomo di fronte a se stesso e di fronte a Dio, investe tutti i suoi problemi, riunisce intera ogni sua facoltà nella ricerca del bene e la contemplazione del divino quale bene supremo.

Salvo poche rare eccezioni, come abbiamo accennato, abitualmente gli scrittori mistici vengono considerati sommariamente nel loro insieme e, da questo, è appunto derivato quel giudizio assai superficiale che considera questa letteratura come se si trattasse di una unica voce che verte su di un unico argomento. Al contrario ognuno di questi uomini di fede, considerato a sè, mostra una propria prepotente personalità, un proprio modo d'intendere la vita, la natura e Dio; presenta un proprio stile. Nè il movente comune, nè l'epoca di arroventato tormento spirituale e religioso e di ricerca suprema, riescono ad annullare il carattere di quei singoli uomini i quali, appunto per l'assolutezza della loro dedizione, per il totale volontario sacrificio d'ogni bene terreno, dovevano possedere una singolare personalità tutt'altro che suscettibile di rinunciare a certe proprie caratteristiche.

Santa Caterina e San Francesco d'Assisi, in una terracotta di Andrea Della Robbia.

Poche volte nella storia, voci umane hanno trovato così profonda ispirazione per condannare la corruzione e lo spirito distruttivo dell'uomo, elevandolo, o perlomeno additandogli con incomparabile energia il bene supremo; sono accenti di inarrivabile poesia, sono asserzioni morali di valore eterno, sono glorificazione del bene ed anche della bellezza la cui suggestione è impareggiabile.

Le cinque trasmissioni che verranno dedicate ai Mistici medioevali, in questo senso saranno per molti una rivelazione, una riscoperta d'un mondo dello spirito che, oggi, possiamo considerare assai trascurato; pur essendo di una entità più che inconsueta, di una forza vitale che il tempo non ha nè cancellato nè velato, sia per l'incorruttibile poesia da cui nasce, sia soprattutto per il duraturo insegnamento che esso contiene.

Nicola Lisi, Luigi Fallacara e Carlo Betocchi, tre poeti che si sono distinti per il sentimento spirituale che anima la loro opera, rappresentano indubbiamente una buona garanzia per la scelta e la presentazione di questi testi. Assieme ai Mistici italiani, Betocchi, Lisi e Fallacara presenteranno la grande fioritura di letteratura che nella stessa epoca si ebbe in Europa e specialmente nelle Fiandre e in Germania.

G. P.

UN OPERAIO DEL TEATRO

LOUIS JOUVET

MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Scomparso Jouvet, da poco, dalla vasta scena del mondo, resta vivo e presente il suo ricordo. Fosse scomparso un attore, solo attore, se pur grande, avremmo il rimpianto delle folle ma non ritroveremmo quello che è il più meditato compianto che di lui hanno i migliori.

Jouvet si era posto, sulla scena francese, come impareggiabile maestro, sommava la tradizione e l'innovazione; si calava nel personaggio e ne era la critica; al centro dell'azione se ne appartava per un amor di proporzioni e di equilibrio che rasentava l'umiltà.

La trasmissione che dalle stazioni del Terzo Programma è dedicata all'attore tende a scoprire la traccia interiore ed esteriore della sua vita, il suo raccordo con la tradizione e i suoi modi di esplorazione del nuovo. In essa è inserita una parte della *Improvvisata di Parigi* di Giraudoux che vede Jouvet in funzione di personaggio, un personaggio però ricavato dall'attore. Nella trasmissione è compresa anche una scelta della famosa edizione de *L'école des femmes*. Sarà così la voce stessa di Jouvet, conservata nel tempo, che raggiungerà magicamente l'ascoltatore, inesauribile ricordo di una grande presenza dell'arte del Teatro.

... tosse sicura!

"... hai le scarpe bagnate, dovresti cambiarle!" Ecco un buon consiglio che però non sempre si può seguire. I piedi umidi sono il primo passo verso la Tosse. Bisogna difendersi da questa insidia continua con la famosa *Pasticca del Re Sole*, che vi permette di affrontare i rigori della brutta stagione. **Ogni colpo di tosse è un colpo al cuore, ma** *La Pasticca del Re Sole* calma la tosse anche se ostinata.

La Pasticca del Re Sole è come un raggio di sole nei vostri bronchi

La Pasticca del Re Sole, di gusto delizioso, è sommamente benefica per i suoi componenti che hanno un'azione emolliente ed espettorante. *Belladonna, Ipecacuana, Menta Piperita, Anice di Malta*, ecc. sono sostanze *naturali* conosciute ed apprezzate fin dalla più remota antichità. Esse fanno della *Pastica del Re Sole* un farmaco efficace e squisito. *La Pasticca del Re Sole* è come **un raggio di sole per i vostri bronchi.**

LA PASTICCA DEL RE SOLE contro la tosse

è un prodotto Gazzoni

Dolori ?

GARDAN

li vince !

mal di testa e di denti, nevralgie, dolori reumatici, dolori periodici, della donna; malattie da raffreddamento; manifestazioni influenzali.

Esente da barbiturici.

LABOR ACIS 78139

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21 - **Fidelio**, opera in due atti di Ludwig van Beethoven, direttore Vittorio Gui (Terzo Programma). Ore 21,45 - **Bis, bis, bis!** - Arie celebri: soprano Margherita Carosio, tenore Cesare Valletti (Secondo Programma).	Ore 17,30 - Dal Teatro Argentina in Roma: **La Creazione**, oratorio di F. J. Haydn, dirett. Joseph Krips (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Concerto del violinista Arrigo Pelliccia e del pianista Riccardo Castagnone** (Programma Nazionale).	Ore 15 - **Cirano di Bergerac** di Edmond Rostand con la partecipazione di Ruggero Ruggeri (Secondo Progr.). Ore 17 - **Macchia grigia**, racconto di Camillo Boito (Programma Nazionale).	Ore 20,45 - **Babbo Cicogna** (Secondo Programma). Ore 21 - **Fantasia musicale** diretta da Tito Petralia (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Viva lo sport** di Ferretti e Faele (Secondo Programma).	Ore 15,30 - **Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio** (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22 circa - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Programma)
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da U. Berrettoni con la partecipazione del soprano Elena Rizzieri e del basso Nicola Rossi Lemeni (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - **Concerto in miniatura** - Duo pianistico Lya De Barberis e Pina Pilini (Secondo Programma). Ore 21,50 - **Le sinfonie di Schubert** a cura di Michele Lessona - Direttore Franco Caracciolo (Terzo Programma).	Ore 19 - Teatro d'ogni tempo: **La Francesca da Rimini** di D'Annunzio (Programma Nazionale). Ore 20,45 - **La strana storia del dr. Jekill e del sig. Hyde** (Secondo Programma). Ore 22,20 - **Gli «Autosacramentales» e il «Faust»**, conversazione di Lorenzo Giusso (Terzo Programma).	Ore 22 e 23,45 - **Festival della canzone da Sanremo** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **«Bello e brutto»**, note sulle arti figurative - **Punto contro punto**, cronache musicali (Programma Nazionale). Ore 16,30 - **La Sfinge**, varietà enigmistiche (Secondo Programma).
MARTEDÌ	Ore 18,45 - **«Una favola di Andersen»**, un atto di Antonio Veretti - Direttore Mario Fighera (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - La sua bacchetta: **Koussewitsky** dirige il «Bolero» di Ravel (Secondo Programma) Ore 21,45 - **Musiche di Thomas A. Arne**, dirette da Franco Maria Sanarini (Terzo Programma).	Ore 21 - **Sole per due**, tre atti di Enrico Bassano (Progr. Nazionale). Ore 22 circa - **Cavour intimo**, conversazione di Giovanni Del Pizzo (Terzo Progr.).	Ore 17,30 - **Ai vostri ordini** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Punto interrogativo** (Secondo Programma) Ore 22 e 23,45 - **Festival della canzone da Sanremo** (Secondo Programma).	Ore 16,30 - **I personaggi dell'Arte** (Secondo Programma). Ore 17 - **Il Seicento a Roma**: cortometraggio a cura di P. Trompeo (Progr. Nazionale). Ore 23 - **L'osservatore delle scienze** (Terzo Programma). Ore 23,30 - **La ghigliottina** (Secondo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Gianni Schicchi** opera in 1 atto di G. Puccini (Secondo Programma).	Ore 22 - **Concerto della pianista Laura Limpany** (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 - **Racconti musicali** «Destino e gelosia» (Programma Nazionale). Ore 21 - **Jouvet operaio del Teatro**, a cura di Vittorio Vecchi (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Storia di un grande amore** di A. Perrini (Secondo Programma).	Ore 21 - **Chicchirichì** (Programma Nazionale). Ore 22 e 23,45 - **Festival della canzone da Sanremo** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Prime visioni** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **L'osservatore dello spettacolo - Rassegna musicale** (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da U. Berrettoni con la partecipazione del soprano Elena Rizzieri e del basso Nicola Rossi Lemeni (Secondo Progr.).	Ore 18,30 - **Concerto in miniatura** diretto da Mario Fighera - Baritono G. Malaspina (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** - Il complesso strumentale da camera (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **I Concerti del Secondo Programma**, Direttore Antonio Pedrotti.	Ore 17 - Per i ragazzi: **I pattini d'argento** di M. Mapes Dodge (1ª puntata) Secondo Programma. Ore 21 - **I racconti di un quarto d'ora** di Antonio Baldini (Terzo Programma). Ore 21,45 - **Vita profonda di Benvenuto Cellini.** (Terzo Programma).	Ore 20,45 - **La cafasta** (Secondo Programma).	Ore 13,15 - **Scene madri della Storia d'Italia** (Secondo Programma) Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **La giraffa** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Inediti musicali del passato** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Nino Sanzogno con il pianista Arturo Benedetti Michelangeli (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Piccole donne** (Secondo Programma). Ore 20,45 - **I segreti di Scotland Yard** (Secondo Progr.). Ore 21,45 - **La psicoanalisi** a cura di E. Servadio: «Il mangiatore di sogni» due tempi di H. R. Lenormand (Terzo Programma).	Ore 19 - **Galleria del jazz** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Il microfono è vostro** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 21 - **Riviste estere** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Documentario realizzato da Pia Moretti in una scuola di danza classica** (Secondo Programma)
SABATO	Ore 21 - **La sposa di Corinto** opera in tre atti di Pietro Canonica. Direttore Arturo Basile (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - **Concerto sinfonico** diretto da J. Krips (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Concerto in miniatura**. Soprano Giuliana Raimondi (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** direttore Franco Caracciolo (Terzo Programma).	Ore 19 - **Le novelle del Secondo Programma.** Ore 20,45 - **Il teatro del sorriso** «Uomini gelosi» (Secondo Programma). Ore 21 - **Mistici medioevali** (Terzo Programma).	Ore 16,30 - **Sorella Radio** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Rosso e nero** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Tram a cavalli** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Un libro per voi** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 22,15 circa - **L'Osservatore delle Lettere e delle Arti - Rassegna Filosofica** (Terzo Programma).

Il secondo Festival della canzone italiana

Dal Casinò di Sanremo - Lunedì, martedì, mercoledì dalle ore 22 alle 22,45, e dalle ore 23,45 alle 0,15 - Secondo Programma

Lunedì sera si inaugura nell'elegante teatro del Casinò di Sanremo il Secondo Festival della Canzone Italiana, indetto dalla Rai d'intesa con la direzione del Casinò Municipale di Sanremo, che si concluderà nella grande serata di mercoledì con la presentazione delle canzoni vincitrici e con la premiazione dei loro autori.

Il grande successo ottenuto lo scorso anno e la vasta risonanza che la manifestazione aveva ottenuto in tutta Italia sono tuttora vivi nel ricordo del pubblico anche perchè gli echi dei motivi usciti dal Primo Festival sono ancora nell'aria e svaniranno, forse, solo nei prossimi giorni sovrastati dalle nuove canzoni. Per cui si può veramente dire che dall'esito del Secondo Festival dipende la fisionomia canzonettistica dell'anno in corso e che agli spettatori presenti questa settimana nel Teatro del Casinò di Sanremo è affidata la responsabilità di scegliere quelli che saranno i « Leitmotiv » del 1952, le canzoni che costrappunteranno tanti momenti nell'esistenza di alcuni milioni di persone e a cui saranno legati tanti sogni e tante memorie sentimentali.

Nelle scorse settimane 310 case editrici hanno inviato altrettante canzoni inedite di autori italiani, che sono state esaminate da una commissione appositamente costituita. Le venti composizioni migliori sono quelle che vengono presentate questa settimana a Sanremo e che costituiscono la materia della manifestazione. Un primo gruppo di dieci canzoni verrà eseguito e trasmesso dai nostri microfoni nella serata di lunedì 28: al termine del programma il pubblico presente nel teatro del Casinò darà il suo voto e dal successivo scrutinio delle schede risulteranno designate le cinque canzoni più gradite. La sera seguente saranno presentate le altre dieci canzoni e, analogamente, gli spettatori indicheranno i titoli delle cinque canzoni preferite. Le dieci composizioni così selezionate saranno presentate — e trasmesse — nuovamente nella « finalissima » di mercoledì sera, quando il pubblico sarà invitato a esprimere il suo giudizio definitivo: attraverso lo scrutinio di questi ultimi voti saranno designate le tre canzoni vincitrici, cui verranno assegnati tre premi.

Tutte e venti le canzoni prescelte dalla commissione e presentate a Sanremo entreranno poi a far parte dei repertori delle orchestre della Radio iniziando subito i normali cicli di programmazioni.

All'Orchestra della Canzone diretta da Angelini è affidata l'esecuzione delle canzoni, di cui sono interpreti vocali Nilla Pizzi, Oscar Carboni, Gino Latilla, Achille Togliani e il duo Fasano.

La manifestazione di Sanremo si protrarrà quindi per tre giorni e alternerà, nel teatro del Casinò, le eliminatorie musicali del concorso a programmi normali eseguiti dall'orchestra diretta da Angelini.

I microfoni della Rai diffonderanno sul Secondo Programma in tre trasmissioni serali la parte dedicata al concorso.

Le manifestazioni del Secondo Festival della Canzone Italiana vanno collocate in primissimo piano nel quadro delle iniziative di cui la Rai si è fatta promotrice, da alcuni anni a questa parte, nell'intento di valorizzare la canzone italiana e di elevare qualitativamente le espressioni della nostra musica leggera.

Anche un genere « popolare » e necessariamente limitato qual è quello delle canzoni può infatti raggiungere una elevata forma espressiva e racchiudere in una raffinata misura autentiche qualità artistiche. Senza risalire addietro nella tradizione e impostare un discorso che prenderebbe le mosse dalla lirica trovadorica, a riprova di ciò abbiamo molti esempi vicini, come le canzoni napoletane, o attuali, come le canzoni francesi e come certa parte del jazz e della musica popolare della America Latina che esula ormai dal campo vero e proprio del folklore. In particolar modo in Francia, in questi ultimi anni, la canzone tende a partecipare ad uno stadio superiore a quello della musica leggera propriamente detta e, nei suoi esempi migliori, può essere considerata una fra le espressioni più caratteristihe di certi ambienti artistici della Pa-

Angelini è un po' il fornitore di fiducia, per alcuni milioni di italiani, dei motivi da fischiettare, dei ritmi di danza, di quelle canzoni che, volere o no, hanno parte nella vita quotidiana di tutti. Anche quest'anno la presentazione delle canzoni del Festival sarà affidata all'orchestra da lui diretta, il cui nucleo di cantanti comprende alcuni dei nomi più cari agli appassionati della canzone e cioè Oscar Carboni, Nilla Pizzi e Gino Latilla (foto in alto); il duo Fasano e Achille Togliani (foto in basso).

Le canzoni che verranno presentate

PERCHE' LE DONNE BELLE di Soarzati-Fassino (ed. Claudia).

VECCHIE MURA di Filibello-Bassi (ed. Fino Knöri).

UNA DONNA PREGA di Pinchi-Panzuti (ed. Souvenir).

MADONNA DELLE ROSE di Fiorelli-Ruccione (ed. Sinfal Zerboni).

BUONANOTTE AI BAMBINI DEL MONDO di Minoretti-Zarz (ed. Tarquinia).

CANTATE E SORRIDETE di Testoni-Faber-Donida (ed. Fama).

PAPAVERI E PAPERE di Rastelli-Panzeri-Mascheroni (ed. Mascheroni).

LIBRO DI NOVELLE di Citi-Casini (ed. Boleco).

AL RITMO DELLA CARROZZELLA di Paletto-Pavesio (ed. Fotos).

VOLA, COLOMBA... di Cherubini-Contina (ed. Leonardi).

L'ATTESA di Biri-Ravasini (ed. Ambrosiana).

DUE GATTINI di Giacobetti-Trinaria (ed. Ardea).

NEL REGNO DEI SOGNI di Papetti-Rossi (ed. Ariston).

VECCHIO TRAM di Gallegari (ed. Arva).

UN DISCO DALL'ITALIA di Nisa-D'Anzi (ed. D'And).

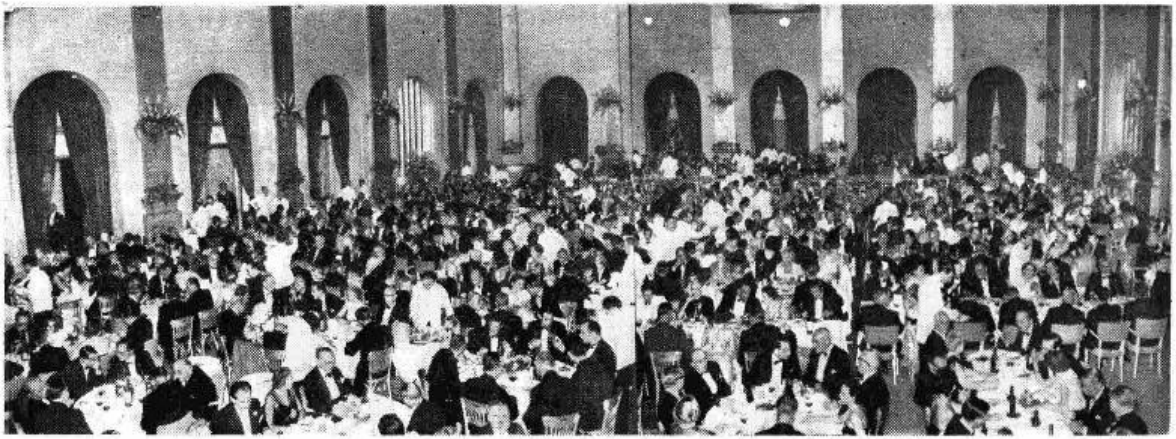
MALINCONICA TARANTELLA di Testoni-Ceragioli (ed. Kmi).

PURA FANTASIA di Rastelli-Fragna (ed. Nazionale).

LA COLLANINA di Testoni-Olivieri (ed. Sette Note).

IL VALZER DI NONNA SPERANZA di Tettoni-Seracini (ed. Cipem).

NINNA NANNA AI SOGNI PERDUTI di Testoni-Panzeri-Bassi (ed. Fast).



rigi d'oggi. Letterati famosi come Cocteau, Sartre, Prévert, Queneau hanno preso ad interessarsi attivamente al mondo notturno delle canzoni, ne seguono le vicende, scrivono versi per i ritornelli e pubblicano elogi e presentazioni di cantanti e diciitrici, dando a tutto il genere un nuovo tono di buon gusto. Non per niente i versi della più popolare canzone di questi anni, « Les feuilles mortes », sono stati scritti dal poeta più noto oggi in Francia, da Prévert.

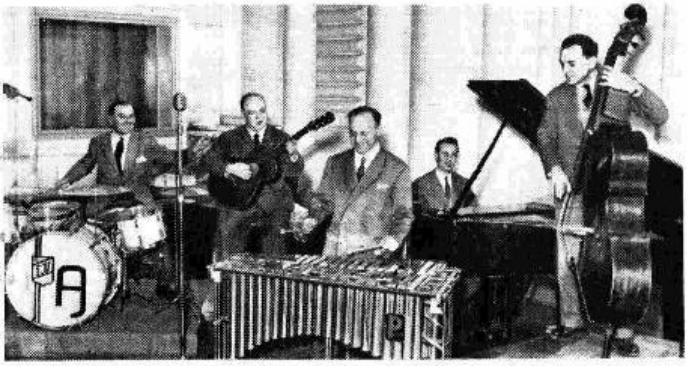
In Italia, la canzone, che discende dalle melodie napoletane e dalle romanze e si ricollega ad una tradizione insigne ma scarsa di evoluzioni recenti, era venuta a mancare negli ultimi tempi di un vivo carattere originale ed era andata soggetta ad influssi esotici che ne alteravano l'intima natura e la aderenza al substrato etnico del popolo.

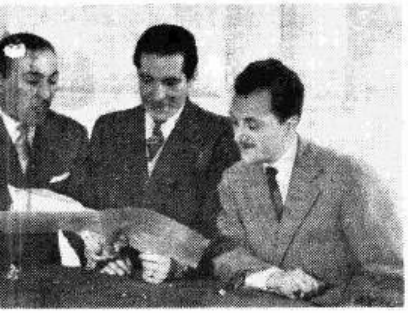
Le varie iniziative promosse dalla Rai in tale campo mirano appunto a favorire la rinascita di uno spirito veramente attivo nella canzone italiana, a elevare il livello artistico della produzione canzonettistica e quindi i gusti del vasto pubblico cui questa si rivolge.

Il Festival della Canzone Italiana, che di tutte le iniziative è indubbiamente la più spettacolare e popolare, ha trovato larghissimo seguito negli ambienti musicali ed ha determinato un serio impegno da parte di tutti gli autori ed editori di canzoni, i quali ravvisano nella manifestazione l'occasione per il più clamoroso lancio dei nuovi successi dell'anno.

I risultati conseguiti lo scorso anno — bisogna riconoscerlo — non hanno deluso le speranze degli organizzatori dando motivo di ritenere che la canzone italiana ha la possibilità di migliorare rapidamente le sue qualità espressive e di giungere a configurarsi su un piano di dignità artistica.

a. t.





L'Orchestra della canzone diretta da Angelini si compone di 21 strumentisti così suddivisi: 5 saxofoni, 2 violini, 4 trombe, 4 tromboni, fisarmonica, chitarra, contrabbasso, pianoforte, batteria e vibrafono. Sopra: la sezione ritmica: Francesco Vitaliti (batteria), Michele Ortuso (chitarra), Quirino Spinetti (vibrafono e marimba), William Galassini (pianoforte), Luigi Casasco (contrabbasso). - A sinistra: le prime parti: Ortensio Gilardenghi (violino), Sergio Quercioli (sax contralto), Giacomo Polverino (trombone), Giovanni D'Ovidio (tromba). - In alto: il Salone delle feste e degli spettacoli del Casino di Sanremo durante un « gala ». Qui avrà luogo la premiazione dei vincitori della canzone italiana 1952.

RADIOFORTUNA

1952

E IL CONCORSO A PREMI PER TUTTI I RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

Nessuna formalità è richiesta: basta essere in regola con il pagamento del canone

ogni giorno un premio

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO
ABBONATEVI ALLA RADIO

sono in palio

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C - 6 FRIGORIFERI FIAT DA 175 LITRI - 6 MOTORSCOOTERS VESPA 125 CC. 6 FOTOCAMERE JANUA SAN GIORGIO - 6 OROLOGI D'ORO WYLER-VETTA INCAFERN - 6 MACCHINE PER CUCIRE BORLETTI - 6 CUCINE A GAS APE-LIST

ascoltate

ogni giorno alle ore 13,15 sul **Programma Nazionale** la trasmissione di

RADIOFORTUNA 1952

La prima estrazione di Radiofortuna 1952 *ha avuto luogo domenica 20 gennaio. Vincitore di un'automobile Fiat 500/C è risultato il signor* MUSELLI CLEMENTE, ROMA, *via Giovanni Battista 7 (abb. 41702 di Roma).*

Ricordiamo che il « Radiocorriere » pubblica le estrazioni settimanali di RADIOFORTUNA; *sul prossimo numero troverete i nomi dei vincitori della settimana 20-26 gennaio.*

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8,30 Vita nei campi

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo

9,45 Concerto dell'organista Angelo Surbone
Franck: *Pastorale;* Guilmant: *Primo tempo* dalla «Terza sonata»

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10.15-11 **Per le Forze Armate**
«SIGNORSI» di Funtoni e Verde

12 — Sinfonie e intermezzi da opere

12.45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Le competizioni di oggi

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA
Album musicale
Lehar: *Il paese del sorriso*, ouverture; Abraham: *Fiore d'Hawaii*, «Perla del mar di corallo»; Fall: *La divorziata*, valzer; Lehar: *La danza delle libellule*, pot pourri; Strauss: *Il pipistrello*, ouverture
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio**

14.15 **L'oblò**
Variazioni della domenica a cura di Vittorio Cravetto

14,30 Melodie e romanze
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 — Musica leggera

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16.30 **Girandola di canzoni**
(Ricordi)

17 — Racconto sceneggiato
Macchia grigia
di Camillo Boito - Adattamento di Angelo Merlin - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

17.30 **Dal Teatro Argentina in Roma**

LA CREAZIONE
di FRANZ JOSEPH HAYDN
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
Testo poetico derivato da Giorgio von Lidley da «Il Paradiso perduto» di Milton, tradotto e adattato da Gottfried van Swieten per la musica di Franz Joseph Haydn
Solisti: Bruna Rizzoli, soprano; Mario Petri, *basso*; Agostino Lazzari, *tenore*
Direttore **Joseph Krips** - Istruttore del coro Bonaventura Somma - Orchestra Stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,45 Notizie sportive

20 — Musica leggera
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — **FANTASIA MUSICALE**
diretta da Tito Petralia

21.45 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22.15 **Concerto del violinista Arrigo Pelliccia e del pianista Riccardo Castagnone**
Busoni: *Sonata per violino e pianoforte op. 29:* a) Allegro deciso; b) Molto sostenuto, c) Allegro molto e deciso

22,45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danieli e Fulvio Pazzaglia
Rolland: *Toccata;* Pilibello-Nicelli: *Canto per voi;* Lecuona: *Siboney;* Strauss: *Il mio amore è Vienna;* Giacobetti-Kramer: *Ritorna la quadriglia;* Fibich: *Poema;* Rodgers: *Lover*

23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici

11 — Parla il programmista

11.15 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11.45-12 Da «Osvaldo» - Indiscrezioni e confidenze sportive

13 **Angelini e otto strumenti**
Con le voci di Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Bertini-D'Arena: *Canzone amara;* Tettoni-Brusso: *Carillon d'amore;* Larici-Winkler: *Mandolino mandolino;* Calitano-Gambardella: *Serenata a Maria;* Kachaturian: *Danza delle spade;* Wassil-Karasinski: *Arrivederci, amore;* Rabagliati: *Via Veneto;* Tettoni-Maietti: *Una fior;* Gili: *Canti nuovi*
(Franck)

13.30 **Indovinami questa**
Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Enzo Convalli
(Cinquantenario A. Gazzoni e C.)

14-14,30 **Appuntamento con Fred Waring e i suoi Pensilvani**
Ignoto: a) *Navigando sul fiume*, b) *Un pomeriggio musicale;* Ellington: *Suonate le campane;* Burke: *Per te;* Ignoto: a) *Il sogno del diavolo*, b) *La strada che conduce alla vetta;* Woods: *Quando il rosso Robin;* Ignoto: a) *Questo è il mio paese*, b) *La vecchia sorda*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 Segnale orario
Teatro popolare
CIRANO DI BERGERAC
Commedia eroica in cinque atti di **Edmond Rostand** - Traduzione italiana di Mario Globbe - Protagonista Ruggero Ruggeri - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Cirano	*Ruggero Ruggeri*
Rossana	*Enrica Corti*
Cristiano	*Nando Gazzolo*
De Guiche	*Giulio Oppi*
Le Bret	*Elio Jotta*
Ragueneau	*Guido De Monticelli*
Carbone	*Giuseppe Ciabattini*

Regia di **Enzo Ferrieri**

17.15 **BALLATE CON NOI**
(Tè Lipton)
Nell'intervallo (17,45) Notizie sportive

18.30 **Gli assi della rivista**
Quelli di «Sogno di un Walter» di Silva e Terzoli

19 — **Tasti bianchi e tasti neri**
Charlie Kunz al pianoforte

19.15 **Ciak**
Attualità cinematografiche, a cura di L. Bersani

19.30 **Ricordate?**
Durand: *Valzer;* Grieg: *Nell'antro del Re della montagna*, dal «Peer Gynt»; Waldteufel: *Valzer dei fiori;* Paderewski: *Minuetto;* Sarasate: *Romanza andalusa;* Tarenghi: *Serenata*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **FUORI L'AUTORE**

20,45 **BABBO CICOGNA**
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Cioccolato Nestlè)

21,45 **Bis! Bis! Bis!**
Arie celebri, celebri cantanti
Soprano Margherita Carosio, tenore Cesare Valletti
Persico: *La locandiera*, ouverture; Bellini: *I puritani*, «Qui la voce sua soave»; Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancor»; Verdi: a) *La Traviata*, «E' strano»; b) *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido»; Berlioz: *La dannazione di Faust*, marcia ungherese

22,15 **Le canzoni che piacciono a Flora Volpini e Alberto Moravia**
Inchiesta musicale

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
Viva lo sport
Supplemento umoristico di Ferretti e Faele - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli
(Alberti)

23,15 Dal «*Trocadero Biffi*» di Milano - Complesso Bezzi-Rosati

23,45-24 **Notturno:** confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

Selezione settimanale del Terzo Programma

15 — *Le etichette del nostro tempo*
LA PSICOANALISI
a cura di Emilio Servadio
Letteratura e psicoanalisi
Sintesi radiofonica di Gerardo Guerrieri e Emilio Servadio
Testi di Bréton, Joyce, Gide, Kafka, Lawrence, Mann, Michaux, Poë, Rimbaud, Schnitzler, Shaw, Soupault, Svevo
Regia di Pietro Masserano Taricco

15.45 **CHIAROSCURO MUSICALE 1911**
«*Isabeau*», «*Il Cavaliere della rosa*», «*Le Martyre de St. Sebastien*», «*Petruska*», «*Pierrot Lunaire*»
rievocate nel costume e nella vita europea del loro anno di nascita da Gastone Da Venezia e Roberto Zanuttini

17.15-17.30 *Parla il programmista*

21 — **FIDELIO**
Opera in due atti di Joseph Sonnleithner dalla «Leonore» di Bouilly
Musica di
Ludwig van Beethoven

Florestano	*Amedeo Berdini*	Rocco	*Sesto Bruscantini*
Leonora	*Grè Brouwenstijn*	Marcellina	*Graziella Sciutti*
Don Fernando	*Plinio Clabassi*	Giachino	*Wladimiro Badiali*
Pizzarro	*Antonio Manca Serra*		

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo
L'avvenimento della settimana

Trasmissioni locali

8,35 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo in lingua tedesca - Trasmissione per gli agricoltori - Tiroler Volkslieder - Bozner Mädelsingruppe Ibermusik - Giornale radio in lingua tedesca - Lotto - « Sport am Sonntag » - Trasmissione per gli agricoltori - Canta il Coro della SAT di Trento (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,30 Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 13 Giornale radio e previsioni del tempo - 13,15 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità - 13,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30

Sotto il Conero (Ancona 3)

Gazzettino sardo - Scena dialettale (Cagliari)

« Quatter pass in Galeria » (Milano 3)

« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Taranto - Potenza)

« Ehi, ch'a scusa » (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

« I 'ccupcione » (Firenze 2)

« 'a Lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« Campidoglio » (Roma 2)

« El liston » (Venezia 2)

19,30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)

Gazzettino Sardo (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Pause », radiorevista di Peter Baum - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario, Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla cattedrale di San Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Pippo Casarini e il suo complesso. 13,40 Bravo, bene, bis! 14 Teatro dei ragazzi: « Le avventure del capitano Carcoran ». 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Musiche per piccoli complessi. 15 Musica leggera. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 16,30 Girandola di canzoni. 17 Racconto sceneggiato: « Macchia grigia », di C. Boito. Compagnia di prosa della Radio Italiana.

17,30 Dal teatro Argentina in Roma: « La Creazione », oratorio in due parti per soli, coro e orchestra di Haydn. Direttore J. Krips. Orch. stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Progr. Nazion.); nell'intervallo: Notizie sportive. 19,45 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 « Babbo Cicogna », rivista di Garinei e Giovannini. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. Orchestra diretta da Gino Filippini, a... 21,45 Musica operistica. 22,15 Le canzoni che piacciono a... 22,30 Domenica sport. 23 Valzer lenti. 23,15 Segnale orario, Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Canzonette. 20,30 Canzoni francesi. 20,51 Onomastico da festeggiare. 21 Valzer. 21,10 Vecchie canzoni. 21,35 Concerto. 22 Cabaret. 22,30 Music hall. 23 Programma spagnolo vario. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica da Broadway. 19,30 Panorama di films. 19,45 Vostri sapere... 20 Notizie dal mondo. 20,15 Concerto di musiche di Mozart diretto da Wilhelm Furtwängler. 22 Notizie dal mondo e sport. 22,15 Parlando in musica (Quintetto con organo). 22,45 « La nostra il Cammo », lettura. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Musica della mezzanotte. 1 Ultime notizie. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 21 Concerto diretto da Edgard Doneux. 21,50-22 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Jean Martinon. 19,30 Violinista Ida Haendel - Pizzorand-Kreisler: Preludio e allegro; Kodály: Bangs and fiddle. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,30 Prestigi del teatro: « L'Otello ». 21,05 « Della pubblicità alla propaganda », di R. Coulon. 22,45 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Un uomo e una donna. 19,15 Gazzettino del teatro francese. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,40 Anteprime. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Orchestra Geraldo.

PARIGI-INTER

19,30 Casella: Sonata. 20 Quartetto Jack Diéval. 20,30 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 21,30 Notiziario. 21,33 Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore; Bach-Busoni: Corale e preludio; Mozart: Sonata in la minore. 22,20 In collegamento con Vienna: Il bel Danubio blu. 23,15-0,15 Cabaret.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Operette in canzoni. 19,33 La nostra vedetta preferita. 19,43 La canzone del giorno. 19,48 I racconti della canora. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Festival della fortuna. 20,45 La Gloria di Nanette Vitamine. 21 Jean Raymond e i suoi corrispondenti misteriosi. 21,30 « Cento franchi al secondo », concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,23 Rodeo automobilistico di Montecarlo. 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Potpourri del buon umore. 21,45 Notiziario e sport. 22,15 Il ritmo della giola. 23,36 Il pastore delle stelle, versi di F. Schnurr. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Concerto notturno diretto da G. Wand con cori e solisti.

FRANCOFORTE

19,05 Musica da films americani. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e sport. 20,05 Melodie di successo da 50 anni fino ad oggi. 21,30 Cronaca. 22 Notiziario e sport. 22,30 Jo Burg al microfono. 23 Chimere di R. Pett. 23,15-24 Musica da ballo.

MUEHLACKER

19 Cronaca sportiva. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana di Bonn. 20,05 Grande concerto per il 67° compleanno di W. Kienzle. 21,15 Ora serale presso V. Krattz: Un po' di tutto. 21,45 Notizie sportive da Germania. 22 Notiziario. 22,15 Debussy: Sonata per violino e pianoforte eseguita da F. Varga e H. Schröter. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie della grande città.

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia della Baviera: La città dei gigli d'oro. 19,30 Boccherini: Quartetto d'archi in la maggiore eseguito dal Quartetto Koeckert. 19,05 Notiziario e sport. 20,05 Un briganle di buon cuore, operetta di H. Curde diretta dal compositore, adattamento e regia di L. Bender. 22,15 Notiziario. 22,25 Sport. 22,45 Musica da ballo da New York. 23,15 Di melodia in melodia. 24 Ultime notizie. 0,05-3 Vi sono piaciuti?

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto diretto da F. Münch (pianista C. Steinmann) (nell'intervallo: Il libro della settimana). 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport e musica. 23 Letteratura e scienza. 23,10 Allegro commiato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 20,45 Canti sacri. 21,30 « Oliver Twist », di Charles Dickens (Quarto episodio). 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Antony Bernard. 23,05 « Questa è la legge », sceneggiatura. 23,35 Duo pianistico Cyril Smith-Phyllis Sellick. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 21,30 La mezz'ora domenicale. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Il radaro automobilistico di Montecarlo. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Notiziario musicale. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,45 Musica di B. Britten. 8,15 Notiziario musicale. 8,45 Hande R. Cotton. 13 Varietà. 14,15 Musica da ballo. 15,15 Beethoven: Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle. 16,30 Rivista musicale. 19,30 Ballabili e canzoni. 20 Rivista. 20,45 Timidia D. Jones. 21,30 Canti sacri. 22 Varietà. 23 Concerto diretto da A. Chaffon.

NORVEGIA
OSLO

16 Concerto diretto da O. Fjeldstad (pianista E. M. Salvesen Weydahl). 17,30 Musica teleioristica. 18,45 Halfdard Johnsen: Fantasia per violino e pianoforte, interpreti E. Sjøen e S. Fetland. 19,05 Notiziario. 19,35 L'ora familiare. 20 Musica leggera. 21,30 Musica. 22,10 Notiziario. 22,45-23,15 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario e campane svizzere. 19,45 O. Barblan: Festival. 20 Musica su due pianoforti. 20,15 « Edison », biografia di un grande inventore. 22 T. Leutwiler e la sua orchestra d'archi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo (nell'intervallo 22,35: Islantanen: Il microfono indiscreto).

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Consolazioni. 10,30 Schubert: Sonata in si bemolle maggiore, pianista A. Chasen. 11 L'espressione religiosa nella musica. 12 Dvořák: Danze slave op. 46, n. 1 e 3; Liszt: Fantasia ungherese. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette. 13 « Chiacchierata in vettura », settimanale umoristico a cura di M. Magnoli. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Brahms: a) Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra; b) O wüsst' ich doch den Weg zurück, op. 63 n. 8; c) Vergebliches Ständchen, op. 48 n. 4. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,45 Concertino della Filarmonica di Castagnola diretto da A. Gandolfi. 17,15 Mozart: Marcia turca; Massenet: Gavotta; Schubert: Momento musicale n. 3 in fa minore op. 94; Mozart: Les petits riens; Schubert: Musica per balletto da « Rosamunda op. 26 »; Mozart: Danza tedesca detta « delle slitte ». 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni di oggi. 20 Il settimanale sonoro. 20,50 Vivaldi: Juditha triumphans, oratorio militare sacrum diretto da Edwin Loehrer. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Fantasia di fiolette Jean Faree. 20,15 Musica folcloristica dell'America latina. 20,30 « Il legatario universale », di Regnard. 22,10 Musica d'altri tempi. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Organista Pierre Segond - Bach: a) Fantasia in sol maggiore; b) Corale; c) Toccata e fuga in re minore.

1902 * 1952

CINQUANTENARIO A. GAZZONI e C.

ASCOLTATE oggi domenica 27 gennaio alle ore 13,30 sul Secondo Programma:

INDOVINAMI QUESTA

CONCORSO A PREMI organizzato per conto della A. GAZZONI & C. che Vi raccomanda il

RESOLDOR

Ah! Come respiro... per la gola, per la voce, profuma l'alito. Il RESOLDOR, tanto apprezzato anche dai fumatori, è un prodotto GAZZONI!

Inviate le soluzioni a: Concorso Resoldor Gazzoni, « Indovinami questa », R.A.I. - Via Arsenale, 21 - Torino.

Tra i solutori verranno estratti:

1° premio - Un apparecchio radio Ducati RR 2150, 5 valvole, 2 gamme d'onda; dal 2° al 21° premio - 20 cassette « Aperitivo Selert e Gin Pilla ».

La soluzione del Quiz della trasmissione di Domenica 13 gennaio era « Anno 1922 ». Il primo premio — apparecchio Radio Ducati — è stato vinto dal signor Bacchella Battista, Vigevano, v. Piave 4.

Le 20 cassette Aperitivo Selert e Gin Pilla sono state vinte da: Lisi Bruno, Genova Pegli, v. Martiri della Libertà 23/19; Rubens Franceschini, Reggio Emilia, vill. S. Stradeti 11/B; Emilia Di Capua, Milano, v. Priv. Pinozzi 21; Lorenzoni Ilda, Bassano del Grappa, v. Quarta Armata 55; Benedetta Suppa, Milano, v. Feggella 10; Allasia Bartolomeo, Roma, v. A. Poerio 127; Morselli Valentina, Vigevano, v. della Costa 10; Marini Anna Maria, Ascoli Piceno, v. Mazzini 216; Cumini Anna, Torino, via Stampatori 14; Alfo Lunel, Torino, v. Valp. Caluso 28; Armando Natali, Bologna, v. Saragozza 67/69; Amerigo Valentini, Rimini, v. Tripoli 48; De Marco Vincenzo, Venezia, S. Pantalon 3707; Fusaro Enzo, Torino, v. Po 8; Passerini Paola, Bologna, v. Tiarini 17; Caterina Piletto, Venzone (Udine), v. Nazionale 31; Farneti Bianca, Rimini, v. Mentana 11; Sergio Corbino, Napoli, v. Vittorio Eman. 54; Tea Tamanini, Trieste, v. S. Maurizio 14; Jorio Felice, Torino, v. Berthollet 26.

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 22,30 la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società

STREGA ALBERTI BENEVENTO

OGGI DALLE 17 ALLE 18,30 SUL II PROGRAMMA

BALLATE CON NOI

TÈ DANZANTE ORGANIZZATO PER LA LIPTON Ltd. di LONDRA

TÈ in tutto il mondo LIPTON vuol dire buon thè

Agenti esclusivi per l'Italia PAOLINI VISIANI & C. - VENEZIA

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cure di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 DOMENICA SPORT - Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari superiori - «*Oggi trasmette Verona*», programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Verona

11,30 Concerto sinfonico diretto da **Ferdinando Grossmann**
Bach: *Cantata, n. 63*, per soli, coro e orchestra (Solisti: Irene Helsing, *soprano*; Lore Dorpinghaus, *contralto*; James Erb, *tenore*; Ernst Salzer, *basso*); Mozart: a) *Ave Verum*, per coro e orchestra d'archi; b) *Laudate Dominum*, per soprano, coro e orchestra d'archi (Laurence Dutoit, *soprano*); c) *Adoremus Te*, per solo coro; d) *Venite populi*, per doppio coro e orchestra
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli e coro Accademico di Vienna

12,15 Musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Giacobetti-Savona: *Ninna nanna ad un negretto*; Nisa-Calzia: *Ascoltando Puccini*; D'Orsara-Angera: *Lontano dagli occhi*; Bertini-Rossi: *L'angelo dalla faccia sporca*; Morbelli-Fragna: *Quando Berta flava*; Ramirez: *Malagueña*; Masena-Volpi-D'Arena: *E passa un altro giorno*; Mariotti: *Aranci*
Orchestra d'archi diretta da **Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto* - note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto* - cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari superiori

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 La voce di Londra

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti - Violista Lina Lama
Primo premio assoluto della Rassegna Nazionale 1951 indetta dal Sindacato Nazionale Musicisti - con la collaborazione pianistica di Anna Maria Pennella
Brahms: *Sonata in fa n. 1 per viola e pianoforte*: a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace; Milhaud: dai «*Quatre visages*» *per viola e pianoforte*: 1) La Californienne (Modéré), 2) The Wisconsinian (Vif et gai), 4) La Parisienne (Modérément animé)

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Vasco Ronchi: *Sulla teoria della divisione*

18,45 Un quarto d'ora di jazz

19 — Teatro d'ogni tempo
a cura di Gigi Michelotti - Eugenio Bertuetti e la *La Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio - Regia di Eugenio Salussolia

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 — CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da **Umberto Berrettoni** - Organizzato dalla Radio Italiana per conto delle Ditta **Martini e Rossi**, con la partecipazione del soprano **Elena Rizzieri** e del basso **Nicola Rossi Lemeni**
Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture; Boccherini: *Clementina*, «Ahimè! cor mio»; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non più andrai, farfallone amoroso»; Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia»; Rocca: *Dibuk*, finale dell'opera; Debussy: *L'enfant prodigue*, «L'année en vain, chasse l'année»; Gounod: *Faust*, a) «Dio dell'or», b) Aria dei gioielli; Wagner: *La Walkiria*, addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; Verdi: *La forza del destino*, sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,30 *Lettere da casa altrui* - corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite

10-11 Casa serena
giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Le avventure del terzo uomo
di Orson Welles - Musiche originali di Anton Karas
V. «*La valigia*»
Regia di Anton Giulio Majano

13.30 Vedette al microfono
HAZEL SCOTT - I

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno - *(Sidol)*
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Album dell'America latina
Oscar Calle e i Cuban Boys
Hernandez-Blanc: *Rumba tambah*; La Calle: *Amapola*; Lara: *Noche de ronda*; Fergo: *Luna lunera*

14.45 Il pianoforte di Ellington
Ellington: a) *Black beauty*, b) *Lasciami ad Harlem*, c) *Pitter panther patten*, d) *Echi di Harlem*; Feather: *Mighty like the blues*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Grandi cantanti e piccole melodie: **Caruso** e le canzoni napoletane

15,30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza: *La terapia delle pietre preziose*

15.45 *Parata di orchestre*
Sem Donahue - Dino Olivieri - Buzz Adlum

16.30 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16,45 La voce di Luciano Tajoli

17 — Il novellino dei piccoli
Settimanale di fiabe
Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
WERTHER
di **Wolfango Goethe** - Adattamento di Marco Visconti - Quarta puntata - Compagnia di prose di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Canzoni in voga

19.15 Concerto in miniatura
Pianiste Lye De Barberiis e Pina Pitini
Beethoven: *Sonata facile in re maggiore op. 6* per pianoforte a quattro mani; Mendelssohn: *Allegro brillante op. 62* per pianoforte a quattro mani

19.30 Canzoni napoletane
Fiorelli-Anèpeta: *Nemmeno 'e rose*; Murolo-Di Capua: *Pusilleco, Pusì*; Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule*; Cinquegrana-Di Capua: *'E bersaglere*; Bovio-Tagliaferri: *Napule canta*; Cinquegrana-Di Chiara: *Tuppete, tuppete*
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 LA STRANA STORIA DEL DR. JEKILL E DEL SIG. HYDE
di Robert Louis Stevenson - Adattamento di Ivan Canciullo - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
(G. Crippa & C.)

22 — Dal Salone delle Feste del Casinò Municipale di S. Remo
FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale di S. Remo - Prima serata - Canzoni di
Sopranzi-Fassino: *Perchè le donne belle*; Poletto-Pavesio: *Al ritmo della corrozzella*; Rastelli-Fragna: *Pura fantasia*; Testoni-Olivieri: *La collaniva*; Rastelli-Mascheroni: *Papaveri e papere*; Testoni-Ceragioli *Malinconica tarantella*; Fiorelli-Ruccione: *Madonna delle rose*; Giacobetti-Trinacria: *Due gattini*; Piachi-Pinzuti: *Una donna prega*; Papetti-Rossi: *Nel regno dei sogni*
Orchestra della canzone diretta da Angelini e Angelini e otto strumenti
con le voci di Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano - Presenta Nunzio Filogamo - Prima parte

22,45 Siparietto

23 — Eclipse
un programma per voci ed orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

23,15 *Malinconia di Mendelssohn*

23,30 Chitarrista Mario Gangi

23,45 Dal Salone delle Feste del Casinò Municipale di S. Remo
FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Seconda parte

0,15-0,30 Notturno

TERZO PROGRAMMA

21 — *Le etichette del nostro tempo*
LA PSICOANALISI
a cura di Emilio Servadio
«*Il cinema e la psicoanalisi*», conversazione di Cesare Musatti
Presentazione e discussione di un caso clinico
Partecipano Lyda Geiringer, Nicola Perrotti ed Emilio Servadio
«*La psicoanalisi e la musica*», conversazione di Nicola Perrotti
Regia di Alberto Casella

21,50 Le sinfonie di Schubert, a cura di Michele Lessona
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore
Adagio, allegro - Andante con variazioni - Minuetto - Presto vivace
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Ceracciolo

22,20 Gli «Auto sacramentales» di Calderon e la tecnica del secondo Faust
Conversazione di Lorenzo Giusso

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 13 Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: H. Rüdiger: «Andreas Gryphius», conversazione letteraria - Musica da camera: Soprano Hedda Helsing Bragato; pianista P. Oswald Jaeggi - K. Ziegler: «Ausweg oder Untergang?», conversazione di varietà - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12 Rubrica della donna. 12,15 Dal repertorio operistico. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Vedette al microfono: Hazel Scott. 13,45 Spettacolo radiofonico del meriggio: Le avventure del terzo uomo, di Orson Welles, musiche di A. Karas (IV): «La valigia». 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Jo Stafford e Tony Martin. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani, e «Punto contro punto», cronache del teatro di Silvio d'Amico; indi: Listino borsa e Rassegna della stampa britannica.

18,45 L'angolo dei piccoli. 19 La voce dell'America. 19,15 «La luce che si spense», libera riduzione dal romanzo di Rudyard Kipling a cura di Silvia Grunfeld (terza puntata). 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Vecchi motivi. 21 Concerto vocale-strumentale diretto da Umberto Berrettoni, con la partecipazione del soprano Elena Rizzieri e del basso Nicola Rossi Lemeni (Progr. Nazionale). 22,30 Commemorazione di San Giovanni Bosco. 22,40 Concerto della pianista Liban Carajan. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

GRANDI CONCERTI
MARTINI
LUNEDÌ 28 GENNAIO ALLE ORE 21 LA RAI
TRASMETTERÀ DAL PROGRAMMA NAZIONALE
CONCERTO
vocale strumentale
diretto da UMBERTO BERRETTONI
con la partecipazione del soprano
ELENA RIZZIERI
e del basso NICOLA ROSSI LEMENI
MARTINI

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Kilog. Salvador e Coquatrix: La buona ostessa, frammenti dell'operetta. 20,34 Musica ininterrotta. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 L'operetta in canzoni. 21,15 Vedette preferite. 21,35 Concerto. 22 Canzoni. 22,10 Le stelle Etienne. 22,20 Rossini: Semiramide, sinfonia. 22,30 Music-hall. 22,51 Frammenti di zarzuelas. 23 Programma spagnolo vario. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19,15 Eco dell'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Musica d'opera e di balletti. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret: I liberati. 21,30 Noi sappiamo del parere... 22 Notizie dal mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Sentire e comprendere la musica. 23 Notizie in breve. 23,03 Musiche d'opere di R. Strauss. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Ultime notizie. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 La Gazzetta degli Spettacoli. 20,30 Di chi è? 21 Concerto di musica da camera. 21,45 William Alwyn: Musica di Calypso, frammento da La carriera del libertino. 21,50-22 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. 21,50 Notiziario musicale. 22 Una passeggiata intorno a Parigi: «Saint-Cloud». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 In collegamento con la Rai: «Immagini d'Italia». 23,20 Melodie interpretate da Maria Naveu. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Loucheur: Sinfonia, diretta da Jean Clergue. 20 Prokofieff: Sonate per pianoforte. 20,30 «Riduzione per la tisana», di I. Perret. 21,50 Florilegio di canzoni d'origine francese nel Canadà e nella Luisiana. 22,07 Notiziario. 22,10 Le grandi voci umane: «Marthe Chenal». 22,50 Incontro amichevole tra Ray Ventura e Jo Bouillon. 23,17 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Titi Papà, sceneggiatura. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Ambienti. 19,55 Notiziario. 20 Parentesi radiofonica. 20,30 Pauline Carton, Saint-Granier, Marcel Vibert e Fernand Rauzena. 20,45 «Se fossi ricco», concorso sceneggiato. 21,02 Album musicale. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23,05 Radiano uni-mobilitato di Montecarlo. 23,15-23,50 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Veso D'Orio e il suo complesso. 19,50 Un dialogo. 20 Concerto sinfonico diretto da G. Solti. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 «Esistenza e patria», questione della vigilanza politica, a cura di B. Müller. 23,30 Musica da camera eseguita dal Nuovo Quartetto Italiano. 23,55 «La felicità di essere uomo», pensieri di J. G. Herder. 24 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Musica d'operette moderne. 21 Storia dell'infusione, di E. Nebhut. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Conversazione tra Parigi e Francoforte: Giovani francesi di oggi. 22,40 Musica per pianoforte e Lieder. 23,15 Musica riprodotta dalla 52ª Street. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera, previsioni per i programmi, musica e cronaca. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Concerto variato. 21 «Contemplando una sfinge», documentario sulla gioventù, di G. Prüfer. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Musica viva, concerto di E. Lindemann con una presentazione di W. Fortner. 23 Il grande pensatore di Chiaravalle. 23,30 Mozart: Quintetto d'archi in sol maggiore KV 387 (Quartetto Vegh). 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,30 Il richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche d'opere da concerto. 21 La scienza di oggi: I compiti della sociologia della nostra epoca. 21,20 Musica da ballo. 22 Cronaca economica. 22,15 Notiziario. 22,30 R. Schumann: Kreisleriana, eseguita dal pianista G. Anda. 23 «Il barone di B.», racconto di E.T.A. Hoffmann. 23,25 Sei belle melodie di G. Winkler. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Orchestra Edelhagen.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica leggera. 20,30 Problemi del tempo. 20,40 Il Cavaliere della rosa, opera di R. Strauss, diretta da C. Krauss, primo atto. 22 Notiziario e sport. 22,20 Beethoven: L'ira per il soldo perduto, rondò e capriccio op. 129 eseguito dal pianista V. Yankoff. 22,30 Studio notturno: I tre aspetti della televisione. 23 «Il solitario di Torre del lago», trasmissione intorno a G. Puccini.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Vilem Tausky. 20,45 Varietà musicale. 21,15 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 «L'imperatore Jones», di O'Neill. 23,45 Pianista Francis Poulenc. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Eric Spencer. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. 21 Luce sull'emigrazione. 21,30 «Le due città», di Charles Dickens (quarto episodio). 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,30 Complesso Ted Heath e cantanti. 24 «Cime tempestose», di Emily Brontë. 0,15 Orchestra Stradivari diretta da Michael Sobakowsky. 0,56-1 Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

17,05 Concerto di musica leggera diretta da E. Knudsen. 18,15 Canta G. Jonasen, accompagnato dal pianista S. Fotland. 19,05 Notiziario. 19,35 Musica richiesta. 21,20 Musica da ballo vecchia e nuova. 22,30 Bach: L'arte della fuga (pian. K. Lange). 22,50-23,10 Trio da camera di Oslo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Animali domestici in città (IV). 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Melodie e ritmi. 20,45 La nostra buona delle lettere. 21 La bella Galatea, operetta di F. v. Suppé. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Nuova musica per flauto e pianoforte.

MONTECENERI

19,25 Nel mondo dell'operetta. 20 «La scuola delle mogli», di Molière. 21,30 Musica romantica. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; Ravel: Malagueña e Habanera dalla «Rapsodia spagnola»; Enesco: Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore op. 11. 22,45-23 Pianista G. Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Il gioco del disco. 19,55 A titolo documentario! 20,10 «L'indizio», inchiesta poliziesca di Camylle Hornung. 21 Le confidenze di Rose Féart. 21,20 «Il biglietto della lotteria», opera comica in un atto di Nicolò, diretta da Isidore Karr. 22,10 Vita universitaria. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,05-23,15 Canzoni.

Come ha pagato tutto ciò?
Possiede una moto, la casetta propria, vive bene: da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari? Sissignore, ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto Svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui.
Ciò è anche il vostro desiderio!!! Se siete operaio metalmeccanico, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto «La nuova via verso il successo» allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (Varese)
Inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo, affrancando come stampe. - Ciò non vi obbliga a nulla.

...SEI ANCORA IN TEMPO!
SMETTI DI FUMARE...
USANDO TABAKEX

Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a ROTA - Casella Postale n. 3434 MILANO (151)

Conoscete la
DIAVOLINA
l'autentico spazzacamino in barattolo?
La «DIAVOLINA» è un potente distruttore chimico della fuliggine che con la modica spesa di LIRE 350 vi permetterà di spazzare voi stessi i vostri tubi da stufa ed i vostri camini.
La «DIAVOLINA» viene semplicemente buttata sulla brace molto viva della cucina economica, stufa e caldaia termosifone, evitandovi fastidi e rendendovi indipendenti da esigente manodopera.
La «DIAVOLINA» spegne l'incendio nel vostro camino: abbiatene perciò sempre almeno un barattolo in casa.
La «DIAVOLINA» si trova in vendita presso droghieri, carbonai, fumisti, ferramenta ecc.

Produzione: COMBUSTIO s. r. l. MILANO Via Manzoni 44

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezioni di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15 Musica leggera

8,45 Fede e avvenire - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari inferiori: « *San Giorgio e il drago* », racconto sceneggiato di Cesare Meano

11,15 Motivi dell'America latina

11,45 Musica brillante

12,15 Canzoni
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carilon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Bizet: *L'Arlésienne*, Preludio dalla suite n. 1; Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; Grieg: *Il mattino*, dalla suite « Peer Gynt »; Ciaikowsky: *Marcia slava*; Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, dalla suite « Scene veneziane »; Delibes: *Czarda*, dal balletto « Coppelia »
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Carlo Gatti
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissioni per le Elementari inferiori

16,45 Canta Catherine Essex

17 — Un secolo una città
Il Seicento a Roma
Cortometraggio a cura di Pietro Paolo Trompeo - Regia di Pietro Masserano Taricco

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 UNA FAVOLA DI ANDERSEN
Un atto di **Antonio Veretti**
Una voce d'angelo *Renata Brollo*
La piccina *Carla Macellari*
L'immagine della madre *R. Brollo*
Il narratore *Marcello Giorda*
Direttore Mario Fighera - Orchestra di Milano della Radio Italiana

19,15 Musiche per orchestra d'archi

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità - Radiosport

21 —
SOLE PER DUE
Tre atti di ENRICO BASSANO

Max	*Gino Mavara*
Zita	*Anna Caravaggi*
Federico Mab	*Nino Marchesini*
Clotilde	*Lina Acconci*
Lilì	*Angiolina Quinterno*
Franco	*Gigi Marsico*
Dottor Zellier	*Arnaldo Martelli*
Franz	*Pier Paolo Porta*
Robert	*Gastone Ciapini*
Karl	*Angelo Zanobini*
Fanny	*Nerina Bianchi*

Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

22,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
De Curtis: *Nenica*, Fantasia francese - a) Kusma: *Foglie morte*, b) Louiguy: *Ciliegi rosa*, c) Betti: *C'est si bon*; Rondinella-Barzizza: *Jenny*; Natili-Redi: *Aggio perduto o suonno*; Manlio-Olivieri: *Nu quarto 'e luna*; Fantasia regionale - a) Lamberti: *La biondina in gondoletta*, b) D'Anzi: *Mia bela Madonina*, c) N. N.: *Spunta il sol*, d) Ruccione: *Genovesina*, e) Cesarini: *Firenze sogna*, f) Di Capua: *O marenariello*, g) Arona-Drovetti: *Le campane di S. Giusto*; Schonberger: *Whispering*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni all'italiana

10-11 Casa serena
giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angelelli

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CAFFE' ESPRESSO
Varietà di Puntoni e Verde con l'orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**
Le avventure di Tino Scotti
Silvio Gigli: *Inchiesta sui mariti*

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Musica leggera
Escobar: *Karagia*; Guattali-Almeida: *Subia cantador*; Tettoni-Vellini: *Come signorinella*; Filibello-Klemont: *Susy*; Larici-Winkler: *Alla Scala di Milano*; Antonini: *La vida*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 La sua bacchetta
Koussevitsky e il « *Bolero* » di Ravel
(Croff)

14,45 Canta Rino Salviati

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

15,15 *Parata di orchestre*
Ralph Flanagan - Nello Segurini
Gene Williams

16 — Voci e volti d'America

16,15 Canzoni in voga

16,30 *I personaggi dell'arte*
« *Leonardo da Vinci* »
a cura di Tommaso Bozza

16,45 *Tastiera*
Luciano Sangiorgi al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi
I FIGLI DEL CAPITANO GRANT
romanzo di **Giulio Verne**
Ottavo ed ultimo episodio - Adattamento e regia di Alberto Casella

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Le canterete domani
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Il ripetente
ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*

19,15 Il re del microfono
Edith Piaf
Louiguy: *La vie en rose*; Monnot: *Je n'en connais pas la fin*; Bessé-Lechanois: *Un monsieur me suit dans la rue*; Monnot: *Mon légionaire*

19,30 Danze vecchie e nuove
Waldteufel: *Tout en rose*; Snowbill: *Le seguire*; Gardoni-Huebner: *L'ultima barca*; Tradizionale: *Varacca*; G. Strauss: *Annen Polka*; Ignoto: *Luna di Manakoord*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chloradont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45 VOCI E MELODIE da Culver City
partecipano alla trasmissione Esther Williams, Howard Keel, Betty Garret, Frank Sinatra, Gene Kelly, Vera Hellen, Ann Miller e Jules Munshin - Orchestra ritmo-sinfonica della M. G. M. diretta da Adolf Deutch
(Binaca)

21,15 Della Scala e Silvio Gigli presentano
PUNTO INTERROGATIVO
con Teddy Reno, Jula De Palma e l'orchestra diretta da Lelio Luttazzi - Partecipa alla trasmissione **Aldo Fabrizi**
(G.V.M. - Perugina - Victor)

22 — Dal Salone delle Feste del Casinò Municipale di San Remo
FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale di Sanremo
Seconda serata - Canzoni di: Filibello - Bassi: *Vecchie mura*; Testoni-Fabor-Donida: *Cantate e sorridete*; Callegari: *Vecchio tram*; Bitri-Ravasini: *L'attesa*; Minoretti-Zara: *Buonanotte ai bimbi del mondo*; Citi-Castini: *Libro di novelle*; Tettoni-Seracini: *Il valzer di nonna Speranza*; Nisa-D'Anzi: *Un disco dall'Italia*; Cherubini-Concina: *Vola colomba*; Testoni-Bassi: *Ninna nanna ai sogni perduti*
Orchestra della canzone diretta da Angelini e Angelini e otto strumenti
Presenta Nunzio Filogamo - Prima parte

22,45 Siparietto

23 — Blues notturno

23,30 La ghigliottina

23,45 Dal Salone delle Feste del Casinò Municipale di Sanremo
FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Seconda parte

TERZO PROGRAMMA

21 —
MOBY DICK
di **Herman Melville**
Adattamento di Henry Reed - Traduzione di Silvana Settanni
Terza ed ultima parte
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

21,45
MUSICHE DI THOMAS AUGUSTIN ARNE
Ouverture in si bemolle maggiore per orchestra da camera
Trio sonata in sol maggiore n. 2
per due violini, violoncello e clavicembalo
Concerto n. 5 per clavicembalo e orchestra da camera
(Prime esecuzioni in Italia)
Messa a cinque voci soliste, archi e cembalo
(Prima esecuzione assoluta)
Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti: *violini*; Bruno Morselli: *violoncello*; Egida Giordani Sartori: *clavicembalo*
Complesso « Luca Marenzio »
Liliana Rossi, Sonia Couthopoulu, Giannella Borelli, Piero Besma, Piero Moro
Direttore Franco Maria Saraceni
Orchestra da camera di Roma della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 21-1-1952 dal Teatro Eliseo in Roma
(Accademia Filarmonica Romana in collaborazione con il British Council)

Nell'intervallo:
« *Cavour intimo* », conversazione di Giovanni Del Pizzo

23 —
L'osservatore delle scienze
a cura di Arturo Castiglioni
Amedeo Giacomini: « *Le applicazioni degli ultrasuoni* »
Arturo Castiglioni: « *Un comune raffreddore* » - **Notiziario**

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Kleine Kostbarkeiten» - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,15 Motivi dell'America latina. 11,45 Musica brillante. 12,15 Canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra ritmica diretta da Franco Russo. 14 Voci e personaggi: Lina Pagliughi in «Gilda». 14,15 Terza pagina. 14,25 Motivi della vecchia Vienna. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di Raffaele De Grada e «Cronache del teatro lirico», a cura di C. Gatti. 15 Listino borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C.: Orchestra filarmonica reale diretta da Sir Thomas Beecham. 18,30 Le canterete domani. 19 La voce dell'America. 19,15 I re del microfono: Edith Piaf. 19,30 Orchestra Norman Cloutier. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Voci e melodie da Culver City. 21,25 Punto interrogativo. Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 22,45 «Piccolo cabotaggio», di G. Stuparich. 22,55 Ravel: Bolero. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lista amichevole. 20,21 Complesso Lionel Hampton. 20,30 Parliamo francese. La regione di Tolosa. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Club del jazz. 21,15 Se fossi ricco. 21,35 Concerto. 22 Musica operettistica. 22,15 Swing contro musette. 22,45 Music-hall. 23 Programma spagnolo. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Melodie da operette e da film. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Il re di Torelore», radiocommedia di F. Pünsinger, regia di H. Krendlesberger. 21,15 Precisamente sereno. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notiziario e sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 «Storia della potenza elica trice dei popoli», conversazione. 23 Notizie in breve. 23,03 Speciali richiesti, varietà. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Arie e melodie interpretate da Virginia Rotelle (al pianoforte Jeanne Viselé). 19,20 Méhul: I due ciechi di Toledo. 19,30 Sibelius: Pelleas e Melisenda, suite per orchestra op. 46. 19,45 Notiziario. 20 Bel canto. Musiche di Mozart. 21 Orchestra diretta da Edgard Doneux. 21,50 22 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Gli Stati Uniti in lungo e in largo. 21,50 Violinista Zino Francescatti. Paganini: Capriccio in mi minore op. 1 n. 15; Capriccio in la maggiore op. 1 n. 21; Kreisler: Capriccio viennese op. 2. 22 Liszt e Wagner: «Il romanticismo e la musica». 22,45 Duparc: Danza lenta; Samazeuilh: Cantabile e capriccio. 23 Poesia e chitarra. 23,20 Respighi: Pini di Roma; Mascinelli: Fuga degli amanti a Chioggia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Tutto color di rosa. 20 Notiziario. 20,35 «Reynaldo Hahn», di André Fraigneau. 21,35 Stelle di sera: «Murat». 22,15 Trio Raisner. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monier. 20 Franco la musica. 20,30 Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra; Gershwin: Un americano a Parigi; Bernstein: L'âge de l'Anxiété, sinfonia n. 2 per pianoforte e orchestra, parte seconda. 21,30 Notiziario. 21,33 Brahms: Concerto per violino e orchestra. 22,30 Musica leggera. 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Titi Papa. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Lo riconoscete? 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 L'orchestra Paul Durant e l'elezione della Regina d'un giorno di Strasburgo. 20,45 Coppa internazionale. 21,02 Arrestate la musica. 21,32 L'ora del mistero. 21,47 Nei loro mobili. 22,02 Notiziario. 22,08 Canzoni in toga. 22,33 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Pranzo di gala e chiusura del 22° Rally automobilistico di Montecarlo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Belle melodie. 20,35 Brahms: Lieder e musica per pianoforte (tenore W. Ludwig e pianisti H. Gleim e G. Andi). 21 «Dal nuovo mondo», cronaca di Peter von Zahn. 21,15 H. Sandera apre il suo album di dischi. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 «Ciò che ci dice un quadro», conversazione davanti all'autoritratto di Dürer, a cura di W. Weischedel. 23,50 Concerto notturno diretto da H. Rosbaud (violinista A. Gertler). 23,55 «Ore scure», considerazioni di J. Priestley. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Ritmi.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Musica ritmica. 21 Sapere è vita. 21,15 Musica e canzoni popolari. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Studio della sera. 22,20 I. Classicismo e romanticismo francese, considerazioni sulla letteratura francese; II. Musica di A. Berg e E. Krenek. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera, previsione per i programmi, musica e cronaca. 19,30 Notiziario. 19,45 «Di giorno in giorno», cronaca. 20,05 Musica da ballo. 21 Libri che ci riguardano: «La città nel deserto», di A. de St. Exupéry. 21,15 «Il trionfo di una voce», conversazione musicale di M. Andersen. 22 Notiziario, cronache e commentario. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Ospiti da Amburgo: Varietà musicale. 24-0,05 Ultime notizie.

Mancano due giorni

IL **31 GENNAIO**

SCADE IL TERMINE UTILE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL 1952

DOPO IL 31 GENNAIO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

SOPRATTASSA ERARIALE

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto diretto da E. Kloss (solista pianista E. Griebel). 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,30 A. Mozart: Storielle e melodie dal tatto. 22,15 Notiziario. 22,30 «La luna», opera di C. Orff, diretta da R. Albert, regia di A. J. Lippl. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Con musica e buon umore.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi e novità. 20,30 «Ho conosciuto la verità», radiocommedia di W. Wehmeyer, regia di G. Westphal. 21,30 Intermezzo. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: Concerto diretto da sir M. Sargent (pianista Louis Kentner). 23,15 «La musica nel dramma», conversazione. 23,30 Il jazz 1952. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Varietà. 20,30 Rivista. 21 «James Bridie», di J. L. Galloway. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Anthony Hopkins ci parla delle opere di Benjamin Britten. 23,30 Gonsens: Concerto per ottetto d'archi. 23,45 Rassegna parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà radiofonica. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 Concerto di musica operistica. 22 Rivista. 22,30 Dibattito fra l'on. Ted Leather e l'on. Elwyn Jones presieduto da Paul Dehn. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 24 «Come tempestoso», di Emily Brontë. 0,15 Complesso Pavillon diretto da Dechi Waldteufel. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court diretta da T. Jenkins. 7,30 Varietà. 8,30 Concerto diretto da S. M. Sargent. 9,15 Quartetto Kreis. 13 Orchestra da ballo V. Silvester. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 16,15 Southern Serenade, orchestra diretta da L. Whiteman. 16,30 Concerto diretto da sir M. Sargent. 17,30 «L'ultima cronaca di Barset», di A. Trollope. 18,30 Orchestra della rivista diretta da R. Busby. 19,30 «Il fu Christopher Bean», di E. Williams. 21,15 Marce e valzer. 21,45 Pianista G. Scott-Wood. 22 Rivista. 22,30 Musica di B. Britten. 22,45 Banda di cornamuse.

NORVEGIA

OSLO

17,05 Concerto di musica leggera diretto da O. Bergh. 18,30 Concerto di musica da camera diretto da F. A. Oftedal. 19 Notiziario. 19,35 Concerto di musica leggera diretto da O. Bergh. 22,40 Concerto sinfonico diretto da B. Freudenthal. 22,10 Notiziario. 22,30-23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Heinz Roettger: Sonata per violino e pianoforte. 18,30 Musica folcloristica. 19 Da stabilire. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Concerto di giubileo dell'Orchestra da camera di Basilea. 21,30 In questa occasione... 21,45 Capolavori di musica vocale italiana (IV). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Poesia di popoli primitivi.

MONTECENERI

12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Frescobaldi: Passacaglia; Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Saint-Saëns: Enrico VIII, frammenti dal balletto; Prokofieff: Sinfonia classica op. 25. 13,40-14 Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19,15 Concerto diretto da O. Nussio. 20,10 «Storia delle cartoline d'amore», feuilleton di G. Ottani. 21 Meditazione fra i castelli di Bellinzona. 21,30 Beethoven: Quartetto op. 59 n. 1; Mendelssohn: Quartetto op. 44, n. 3. 22,15 Notiziario. 22,20 Liviabella: Grancasto, sinfonia; Pannain: Fontane d'oltremare; Dardeo: Polifemo, poema sinfonico; Pizzetti: La danza bassa dello sparviero, quarto tempo della suite «La Pisanella». 22,40-23 Quintetto F. Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 «Alla lanterna!», di Benjamin Romieux. 20,05 Fantasia di Claude Mariau e Raymond Colbert. 20,30 «Capitale», commedia di Roger Ferdinand. 22,30 Notiziario. 22,40 Odi alla natura. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

ascoltate **AI VOSTRI ORDINI**

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sul Programma Nazionale

Nella trasmissione odierna

1. S. FARINA, CERNUSCO SUL NAVIGLIO; G. DEL MONDO, AFRAGOLA: Gli alberi «Sequoia».
2. F. MANFREDI, MODENA: «Monna Lisa» (Nat King Cole).
3. G. PICCINI, GROSSETO: Leggende montane.
4. A. CERRAI, LIVORNO; G. OPPICI, MILANO: «Dancing in the Dark» (Orch. Black).
5. F. MONALDI, R. CONTI, ROMA: Walt Disney.
6. E. REPOSI, MILANO: Il Madison Square Garden.
7. U. MICELI, MESSINA: «Running Wild» (Milt Herth Trio).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 ROMA

Ascoltate i programmi di
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Giornale del Mattino
18,15-18,45 - Programma pomeridiano
21,30 - 22 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc 1196

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE **L. 2500**

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; XENOS 17 rubini cromato L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
Orologi Beco Corso Belgio, 24 - Torino
Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ieri al Parlamento** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari superiori - *«Un atto eroico»*, racconto sceneggiato di Mario Padovini - Canto corale - Rubriche varie

11,30 Concerto sinfonico
diretto da **Franco Caracciolo**
Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore: a)* Adagio allegro, *b)* Andante, *c)* Scherzo (presto), *d)* Allegro moderato; Kodaly: *Danze di Galanta*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 20-1-52 dal Teatro Argentina in Roma

12,15 Motivi da film

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate queste sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA

Album musicale
Verdi: *Aida*, marcia trionfale; Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina»; Mussorgsky: *Kovancina*, preludio; Thomas: *Mignon*, «o son Titania»; Catalani: *La Wally*, A sera (preludio atto III); Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso; Mascagni: *Iris*, danza delle quecas
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelèmata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di S. D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari superiori

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 Parigi vi parla

18 — Melodie dallo Studio di Londra - *Ray Martin e la sua orchestra ritmo-sinfonica* - Canta Jimmy Young

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
F. Ringdom-Ward: *Il terremoto di Assam del 1950*

18,45 Racconti musicali
Personaggi nel melodramma: **Destino e gelosia**, a cura di Remo Giazotto - Regia di Claudio Fino

19,45 Prospettive economiche per gli uomini d'affari a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragionando sui fatti - Radiosport

21 —
CHICCHIRICHÌ
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi
Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Locatelli)

22 — Concerto della pianista Moura Lympany
Samuel Barber: *Sonata: a)* Allegro energico, *b)* Allegro vivace e leggero, *c)* Adagio mesto, *d)* Allegro con spirito; John Ireland: *Sarnia: «Le cotiroc»*

22,30 *Conversazione*

22,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Berlin: *Restiamo vicino alla musica*; Moretti-Carlini: *Stanotte la luna ti dirà*; Biri-Pavesio: *Al moka bar*; Bonagura-Savina: *Luce blù*; Chiosso-Riva: *La nonnina dello swing*; Teltoni-Petralia: *M'ha sussurrato un angelo*; Green: *Da quando te ne andasti*; Bertini-Rossi: *Annalisa*; Eddie South: *Black Gipsy*

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 I vecchi grandi film rivista
Viva le donne - La danza delle luci - Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**

13,30 *Alberto Sordi* al microfono

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Vetrinetta delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Prime visioni*

14,45 Balletti e danze dell'800
Rossini: *Guglielmo Tell*, danze atto primo; Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Passaporto per l'Irlanda

15,30 Il Quartetto Golden Gate

15,45 Echi di Broadway e di Hollywood

16,15 Quindici minuti con Enzo Ceragioli

16,30 Canzoni all'italiana
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Calzoni corti
Settimanale per i ragazzi - Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
WERTHER
di **Wolfango Goethe** - Adattamento di Morea Visconti - Quinta puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — I capolavori della canzone napoletana
Orchestra diretta da Giuseppe Anépeta - Cantano: Antonio Basurto, Mena Centore e Tullio Pane
(Cirio)

19,30 Musica leggera
Testoni-Kramer: *I pensieri volano*; Rastelli-Ravasini: *Il pignolo di Chignolo*; De Santis-Ferrari: *Cos'è che ti tormenta*; Pinchi-Ferraro: *Colombra*; Leopardi-Grever: *Asi*
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Cantano Giorgio Barzocchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45 Xtabay, l'usignolo del Perù
Canta Yma Sumac

21 —
GIANNI SCHICCHI
Opera in un atto di Giovacchino Forzano - Musica di GIACOMO PUCCINI
Gianni Schicchi *Giuseppe Taddei*
Lauretta *Grete Rapisardi*
I parenti di Buoso Donati:
Zita *Agnese Dubbini*
Rinuccio *Giuseppe Sabia*
Gherardo *Gino Del Signore*
Nella *Renza Ferrari*
Betto *Pier Luigi Latinucci*
Simone *Fernando Corena*
Marco *Alberto Albertini*
La Ciesca *Lidia Avogadro*
Signor Spinelloccio } *F. Calabrese*
Amantio Di Nicolao }
Pinellino *Carlo Bacci*
Guccio *Mario Fanti*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22 — Dal Salone delle Feste del Casinò Municipale di Sanremo
FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale di Sanremo - **Terza serata**
Rassegna delle canzoni prescelte
Orchestra della canzone diretta da Angelini e Angelini e otto strumenti
Presenta Nunzio Filogamo - Prima parte

22,45 Radioteatro in pochi minuti: *Storia di un grande amore* di Alberto Perrini - Regia di Umberto Benedetto

23 — Siparietto

23,15 Ghirlanda tropicale con le orchestre:
Noel Chiboust - Don Barreto Marino e il Trio Messicano Veracruz

23,45 Dal Salone delle Feste del Casinò Municipale di San Remo
FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Seconda parte

0,15-0,30 Notturno

TERZO PROGRAMMA

21 — JOUVET OPERAIO DEL TEATRO
a cura di Vittorio Vecchi
Vita per convenzione dell'attore
«L'improvvisata» da Molière e Giraudoux
Antologia per Jouvet da **«L'école des femmes»**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22 — Incontri tra musica e poesia
Musica e poesia nell'antica Provenza
a cura di Franco Antonicelli e Massimo Mila
«Can vei la lauzeta mover»

22,30 L'osservatore dello spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale, a cura di Emilio Labroca

22,45 Retrospettive della Radio
«L'avventuroso Simplicissimus»
di H. J. C. von Grimmelshausen
a cura di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
da *«I notturni dell'usignolo»* del 26 ottobre 1949

Trasmissioni locali

8,30 **Il mattino adriatico** (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 **Giornale radio** in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 13 Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria e fuori (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Montepenice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30 **Gazzettino Sardo** (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: B. Pokorny: «Ein Leben im Dienst der Heimat» Symphonische-Musik - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo (Programma Nazionale). 12,15 Nuovo mondo. 12,25 Musiche di ogni paese. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Alberto Sordi al microfono. 13,45 I Vecchi grandi film rivista. 14,15 Terza pagina. 14,25 Complessi vocali. 14,45 «Chi è di scena?», cronache di S. d'Amico, indi listino borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,40 Musiche brillanti. 19 La voce dell'America. 19,15 Motivi da operette. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Gianni Safred e il suo complesso. 21 I gialli del mese: «Hotel Ritz alle 8», tre atti di Harry Pollock. 22,45 Orchestra Savina. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Complesso Tony Murena. 20,35 Canta Roland Gerbeau. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 I più bei dischi del mondo. 21,35 Concerto. 22 Complesso Glory's King. 22,10 Orchestra Beerly. 22,15 Surprise-partie. 22,45 Music-hall. 23 Programma spagnolo vario. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Serata allegra nella cerchia degli scrittori. 21 Notizie in breve. 21,05 Sette giorni in tre secondi. 21,30 G. Gershwin: Improvvisazioni per pianoforte. 22 Notizie del mondo. 22,05 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Conversazione carnevalesca di e con E. Arnold. 22,30 Studio notturno: a) Leggenda umana, opera radiofonica di Paul Kant; b) Il telefono, opera comica di G. C. Menotti, diretta da W. Loibner. 23,30 Musica notturna. 24-1,05 Programma come lunedì. 1,05-1,30 Studio del jazz.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto corale diretto da René Maxy (al pianoforte Cathérine Aury). - Musica belga. 19,45 Notiziario. 20 Brahms: Intermezzo in mi bemolle maggiore; Sibelius: Danza campestre op. 106, n. 1. 20,15 Concerto diretto da Franz André. 21,30 Mendelssohn: Su le ali del canto; Tansman: Per i bambini, suite per arpa; Sammartini: Sonata per violoncello e pianoforte. 21,50-22 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, diretta da Louis Cahuzac. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. 20,30 «Buon giorno signor Jury», di G. Charbonnier e A. Trutat. 22,18 Violoncellista Andrea Navarra - Bach: Musette; Glazunoff: Serenata spagnola; Granados: Intermezzo; Cassadò: Danza del Diavolo verde. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 «Il poeta e i medici», di Lope Mussen. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ritornelli e canzoni. 19,30 Renato e il complesso Freddy Alberti. 20 Notiziario. 20,30 Interpretiamo la commedia. 22,20 Aspettando la fortuna. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da Louis Cahuzac. 20 «Abbenceramel», di André-Paul Vernet. 20,30 Concerto vocale e strumentale diretto da Pierre Dervaux. 22,20 Tribuna del jazz. 23,15-0,15 La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Varietà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Titi Papa. 19,45 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Il Club del sorriso. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 L'operetta improvvisata. 21,15 Parlatelo con voi. 21,30 Parata di successi. 22 Notiziario. 22,05 Night-Club. 22,20 Canzoni in voga. 22,35 José Granados e il complesso Metronome All Star Band. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Lewis Vassar. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Seduta dei forestieri del Comitato del carnevale di Aquisgrana. 21 «P. Temple e il caso Curzon» di F. Durbridge (3). Notizie per Charlie. 21,40 Considerazioni di E. Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Notizie da Bonn. 22,35 Intermezzo di danze. 23 Yosen D'Oro e il suo complesso. 23,20 Musica leggera. 23,55 «Intorno a pensieri di la Britting. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Canzoni popolari svizzere.

Ancora in tempo!

DOMANI SCADE IL TERMINE UTILE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL 1952.

DOPO IL 31 GENNAIO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

SOPRATTASSA ERARIALE

FRANCOFORTE

19 Elevazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 «La gioventù di Simplicius Simplicissimus», immagini tratte dal romanzo di H. J. Chr. Grimmelshausen, musica di K. A. Hartmann. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Spettacolo teatrale dell'Assia. 23 «Il tragico ieri del teatro odierno», contributo di Egon Vietta. 23,15 Musica leggera diretta da E. Börschel.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Orchestra Kurt Graunke: Musica leggera. 21,15 Cronaca cinematografica e musiche da films. 21,45 F. Schubert: Il viaggio d'inverno, su poesie di W. Müller (seconda parte), eseguite dal baritono H. Hotter e dal pianista H. Altmann. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica leggera. 23 Studio notturno: «Tra individualismo e collettivismo», conversazione sulle caratteristiche della civilizzazione americana, di H. Ebenberger. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca internazionale. 19,30 Il richiamo di Oslo. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto variato. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Musica popolare. 22 Notiziario e sport. 22,20 Chopin: Scherzo in do diesis minore n. 3 op. 39, pianista S. Schultze. 22,30 Studio notturno: «Charles Vildrac e l'avventura della buona novella» di W. Kurl. 23,1 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Caffè Colette. 20,30 Mathis der Maler, opera in sette scene di Paul Hindemith, diretta da Clarence Raybould. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson. 19,15 Una voce e una chitarra. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21 «Sporeways», commedia. 22,15 Canta Bing Crosby. 22,30 Visita alla signora Mopps di Whitehall. 23 Notiziario. 23,15 La campagna in giornale. 23,45 Programma Phil Moore. 24 «Cime tempestose», di Emily Brontë. 0,15 Serenata notturna.

ONDE CORTE

19,30 Donald Peers e l'orchestra di varietà diretta da P. Fenoulhet. 21,15 Orchestra leggera della BBC. 22 Musica di B. Britten. 22,15 Organista S. Macpherson. 23 Canta B. Hayes.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Duetti di soprano. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica popolare. 20,35 «Napoleone e Chinchilla», dal racconto di E. Günter. 21,35 «Il franco cacciatore», opera di C. M. v. Weber, diretta da O. Ackermann (terzo atto e fine). 22,15 Notiziario. 22,20 «Il quarto uomo», conferenza (L'uomo, la sua fede e le religioni sociali). 22,50-23 Cronaca musicale.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Radiosa e cantanti. 20 «Il fattaccio di Orcivale», giallo di E. Gaboriau, riduzione radiofonica di G. F. Luzi. Quarto episodio: «Il giudice Plantat racconta...». 20,40 W. F. Bach: Due polacche per cembalo; Arne: Gavotta per cembalo; Krebs: Tre pezzi per cembalo; K. Ph. E. Bach: Due pezzi per cembalo; Daquin: Rondò per cembalo; Marpurg: Rondò per cembalo. 21 Cori di cultura. 21,30 Lieder. 21,45 Il lettore 1952. 22,15 Notiziario. 22,20 «Come avvenivano le guerre nell'Asia antica», a cura di V. Sifali. 22,40-23 Appuntamento con Manon.

Tè Melrose

La felicità in una tazza di Tè

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: saclia - MILANO, VIA SOPERGA 22

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio - Ieri al Parlamento** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per le Elementari inferiori: *«E' proprio vero!»*, racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini (da Andersen)

11,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

De Curtis: *Casa mia*; Genise-Capolongo: *Campagna*; Fiorelli-Anèpeta: *Nemmeno 'e rrose*; Nicolardi-Valente: *O sdaitato*; De Gregorio-Rossetti: *Buone amice*; Bonagura-Rendine: *Bella sciore*; Sessa-Rendine: *Fra Napule e Milano*; Fiorelli-Anèpeta: *Primavera malinconica*; Martuscelli: *Cielo 'e Surriento*

11,45 Ritmi d'oggi

12,15 Musica operistica

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Strauss: *Voci di primavera*; Hekel (trascr. Hanner): *Ponteio*; Lehar: *Pagina ungherese*; Don Filipe: *La Maya de Goya*; Ellington-Mills: *Mood indigo*; Wood: *The laughing cavalier*; Standorf-Robinson: *Valse sérénade*; Cardoni: *Convegno di gnomi*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gedda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori

Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole

Trasmissione per le Elementari inferiori

16,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Giacobetti-Savona: *Il sole e la luna*; Vidale: *Il folletto*; Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No badrone*; Lanaro: *Triste bolero*; Biri-Ferrari: *La guaracha*; Gallop-Coquatrix: *Tout va*; Ellington: *Rocking in rhythm*; Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill*; Valleroni-Salani: *Tu dal ciel*; Nisa-Giuliani: *Mi piace cantare*; Fiorentini-Brero: *Se il Tevere parlasse*; Nisa-Allen: *Cumanà*

17,30 Vita musicale in America

18 — Selezione di operette

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Manente: *Il paradiso dei cigni*, valzer dell'atto secondo; Youmans: *No, no, Nanette*: *a)* L'appello del mare, *b)* Il mondo intero sa che l'amo, *c)* Felici in due, *d)* No, no, Nanette, *e)* Tè per due, *f)* Pronti, pronti; Lombardo-Ranzato: *Luna park*: *a)* Duetto dell'altalena, *b)* Duetto del solitario, *c)* Canzone del ventaglio

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale

Il complesso strumentale da camera

Quartetti di Schubert

Quartetto in re minore, opera postuma («La morte e la fanciulla»): *a)* Allegro; *b)* Andante con moto; *c)* Scherzo; *d)* Presto

Quartetto di Roma - Esecutori: Oscar Zuccarini, Ivo Martinini, violini; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccarini, violoncello

Presentazione di Domenico De' Paoli

19,30 Piero Paveso al pianoforte

19,45 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e Filippo Zamponi

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Canta Amru Sani

22 — AVVISI MATRIMONIALI

Radiodramma di **Tyrone Guthrie** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cavaliere-Trenet: *Serenata portoghese*; Corlone-Wilhelm-Fiammenghi: *Due nubi*; Testoni-Panzuti: *Gigolette*; Fina: *A love story*; Ardo-Ledbetter-Lomax: *Buona notte Irene*; Giubra-Carena: *Una rumba e te*; Rolando-Caviglia: *Il visconte di Bragelonne*; Nisa-Calzia: *Passerà*; Brent: *Siesta*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Ritmi di successo

10-11 Concerto vocale-strumentale

diretto da **Umberto Berretioni** con la partecipazione del soprano **Elena Rizzieri** e del basso **Nicola Rossi Lemeni**

Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture; Boccherini: *Clementina*, «Ahimè, cor mio»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia»; Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo»; Gounod: *Faust*, *a)* «Dio dell'or», *b)* Aria dei gioielli; Wagner: *La Walkiria*, Addio di Wotan e incantesimo del fuoco; Verdi: *La forza del destino*, sinfonia

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 AFFARI D'ORO

Varietà di Costa e Scola - con l'orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**

Gli incontri di **Riento**

Silvio Gigli: *Inchiesta sulle mogli*

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidoli)

Melodie di ieri e di oggi

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Vedette al microfono

HAZEL SCOTT - II

14,45 *Trieste canta*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI'

Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnia di Riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Progr. Nazionale)

16,15 *Spigolature musicali*

16,30 Musica, dolce musica

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Contano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati e i Radio Boys

17 — Programma per i ragazzi

I PATTINI D'ARGENTO

Romanzo di **Mary Mapes Dodge**
Adattamento di Gian Domenico Giagni - Prima puntata - Regia di Alberto Casella

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura

diretto da **Mario Fighera** con la partecipazione del baritono Giampiero Malaspina

Moussorgsky: *Boris Goudonov*, Preghiera; Verdi: *a)* *Otello*, «Credo». *b)* *Falstaff*, «L'onore... ladri»

Orchestra di Milano della Radio Italiana

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 *Questa è democrazia* secondo Rodolfo Arata

19 — I successi dell'altro ieri

Cantano Oscar Carboni e Luciana Dolliver

19,15 Scene madri della storia d'Italia

a cura di Franco Municelli - «Il processo di *Felice Orsini*» - Allestimento di Vittorio Brignole

19,30 A zonzo per il mondo

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45 LA CANASTA

Rivista di Brancucci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filipprini - Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,30 I concerti del Secondo Programma

Tartini: *Concerto in sol maggiore* (revisione Malipiero): *a)* Largo, *b)* Allegro, *c)* Presto; Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico: *a)* La fontana di Valle Giulia all'alba, *b)* La fontana del Tritone al mattino, *c)* La fontana di Trevi al meriggio, *d)* La fontana di Villa Medici al tramonto; Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture; Chabrier: *Espana*; Wagner: *I maestri cantori*, ouverture

Direttore **Antonio Pedrotti** - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

22,15 LA GIRAFFA

Settimanale di varia attualità

22,45 Il vaporetto di Diego Calcagno

23 — Siparietto

23,15 Dal «*Cabaret Schubert*» di Parigi - Orchestra Ermelin

23,45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

21 — **I racconti di un quarto d'ora**
«*Mezzo miracolo*»
di Antonio Baldini

21,15 **Johannes Brahms**

Quintetto per archi in sol maggiore op. 111
Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto
Vivace ma non troppo presto
Matteo Roidi, Luigi Muratori: violini; Aldo Perini, Lodovico Coccon: viole, Giuseppe Selmi: violoncello

21,45 **VITA PROFONDA DI BENVENUTO CELLINI**
narrata da lui medesimo
Adattamento di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

Oggi SCADE IL TERMINE UTILE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL 1952

DOPO IL **31 GENNAIO**

I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

SOPRATTASSA ERARIALE

Trasmissioni locali

8,30 **Il mattino adriatico** (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 **Giornale radio** in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
10-11 **Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: Solenne pontificale in occasione della festa di S. Giovanni Bosco** (Torino 1)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,15-13,20 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Venezia 3)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Montepenice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 **Gazzettino Sardo** (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,15 Orchestra diretta da G. Anèpeta. 11,45 Ritmi allegri. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musica operistica. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 «Affari d'oro». Orch. Fragna. Gli incontri di Riento. Inchiesta sulle mogli di S. Gigli. 14,15 Terza pagina. 14,25 S. Boschetti al pianoforte. 14,45 Novità di teatro di E. Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di G. Taddei. 18 Un'ora di musica: Weber e Liszt. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici: dott. Zeta. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 La canasta. 21,30 I concerti del secondo programma (Secondo Progr.). 22,15 «L'approdo», poesie di Virgilio Giotti. 22,27 Plettri ritmati. 22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Harlem notturno.

Francesco Ferrari che ha definito «una riuscitissima composizione di grande successo»

TRISTE BOLERO

di Luigi Lanaro, continua a trasmetterla nei suoi programmi radiofonici.

Pezzo facile e di effetto per pianoforte, fisarmonica e orchestra.

Inviate L. 200 (Conto Corrente Postale n. 1/16404, o vaglia o francobolli) all'Accademia Lanaro, via Ludovico di Savoia 10, Roma.

L'Accademia Lanaro è l'unica autorizzata dal Min. P.I. per l'insegnamento della fisarmonica e rilascio diplomi.

Per informazioni e programmi di ceme accludere francobollo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,24 Arie, interpretate da Nanny, A. Roland e J. Mallaret. 20,35 Complesso J. Faustin. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 L'ora G. 22 Concerto. 22,20 Arie di danza. 22,30 Music-hall. 22,50 Canta F. Sinatra. 23 Programma spagnolo vario. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collegati. 19,15 Concerto europeo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 «Der Himmel voller Geigen» (Tutto rose e fiori), trasmissione sulla vita del poeta F. Sauter, di R. Holzer. 22 Notizie del mondo. 22,05 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica zigana. 22,45 Pionieri del progresso: Sir H. Davy. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio, diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 «Prenez garde à la peinture», commedia in quattro atti di René Fauchois. 21,50-22 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Roger Désormière. 21,50 Notiziario musicale. 22 «Memorie reali e fantastiche», frammenti dell'opera di G. Duhamel. Sesta puntata: «I viaggi». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica di J. Dalevèze e G. Charensol. 23,15 Melodie interpretate da Bernard Lefort. 23,30 Mozart: Divertimento in re maggiore, K. 136. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Inseguendo il sole. 20 Notiziario. 20,30 «Appuntamento con la gloria», rievocazione radiofonica di J. Beaupré. 22,15 O. Strauss: a) Il suo primo valzer, ouverture; b) Sogno d'un valzer, valzer; Sarasate: Arie zingaresche. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 «Uomini come gli altri», di P. Soucasse.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze. 20 Negro spirituals. 20,15 Wolf: Suite italiana; Charpentier: Impressioni d'Italia (Serenata). 20,30 «Mireille e la chiave dei sogni», di Mireille e J. Baron. 21 Ritratti d'oggi: «Serge, lo storico del circo». 21,15 Notiziario. 21,18 Varietà. 22,18 Notiziario. 22,21 Fantasie americane. 22,35-0,15 «I palpitanti», di F. Didelet.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Marc Taynor. 19,17 Titi Papa. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dall'A alla Z. 19,48 Canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Beniamino Gigli. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Trent'anni di felicità. 21,30 «Nelle reti dell'ispettore V.», di J. L. Sanciaume e Jean Maurel. 21,48 Avete inteso. 22,03 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Manolo Bel. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 La via che conduce alla nave interplanetaria, regia di F. Schröder-Jahn. 20,35 Varietà musicale. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Concerto di nuova musica. 22,50 Musica da ballo. 23,25 Musiche di F. Schubert per l'anniversario della nascita. 23,55 «Di giorno e di notte», di W. Bauer. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 O. Fröhlich e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Melodie da films. 20,45 Serata di varietà. 21,15 Musica da camera. 22 Notiziario e attualità. 22,20 J. Bojer, poeta norvegese. 22,50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera, musica e cronache. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Indovinelli. 20,45 Musica folcloristica. 21,30 Le avventure fantastiche di H. Limes (4): «L'uomo del ritratto», di V. Cooke. 22 Notiziario. 22,10 Cronache e commenti. 22,20 Concerto corale. 22,40 «Viaggio senza meta», trasmissione per il 45° anniversario della morte di H. Bang a cura di A. v. Grolman. 23,10 Concerto sinfonico. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica popolare intorno alla cena. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 I sette favoriti della settimana (canzoni di successo). 20,20 «Il commercio», cronaca di una grande potenza economica. 20,55 «Una merenda a Linz», serata di varietà con ospiti austriaci. 22,15 Notiziario. 22,30 Specchio culturale. 23,15 Musica da nuovi films. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica da camera francese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Michael Freedman. 20 Accanto alla gioventù. 20,30 Quartetto d'archi Martin. 21,30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Vilem Tausky. 21 Un libro accanto al fuoco. 21,30 Musica richiesta. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 «Cime tempestose» di Emily Brontë. 0,15 Organista Neville Meale. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canta K. Hayes. 5,45 Concerto diretto da sir J. Barbirolli. 6,15 Musica di B. Britten. 7,30 Rivista. 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Canta il soprano E. Mitchell. 13,15 Ballabili e canzoni. 14,15 Serata all'opera. 16,15 Pianista R. Hagart. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Pavilion diretto da D. Wallstall. 19,30 Concerto di musica operistica. 20,30 «L'ultima cronaca di Barset», di A. Trollope. 21,15 Musica ritmica. 23 Musica di Britten. 22,15 Nuovi dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,20 Per le scuole. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Campane svizzere. - J. B. Loeillet: Sonata in la minore. 20,35 «Il diavolo», radiocommedia in tre parti, tratta dal romanzo omonimo di A. Neumann (prima parte). 21,15 Concerto della Radiorchestra. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Selezione di belle novità.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Golestan: Piccola suite bucolica in forma di trio; Ferroud: Trio in mi. 17,30 Arie, interpretate da Anna Borellini, al pianoforte L. Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Solisti americani. 19,45 «Contro-corrente», radiorivista di Enri e Cor. 20,25 Concerto diretto da O. Nussio. 21,35 Parlato. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ferrara: Meditazione; Schubert: a) Ave Maria, b) Margherita all'arcolaio. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 «Le chevalier de Maison-Rouge», di Alessandro Dumas, padre. Adattamento radiofonico di Alfred Gehri (terzo episodio). 20,30 Multicolor. 21,15 I lai di Gilles. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. 22,30 Notiziario. 22,40 Poesie e canzoni. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

la pulizia di casa si fa con HOOVER
GLI ASPIRAPOLVERE PIÙ VENDUTI NEL MONDO L. 16.000-35.000 45.000-65.000
LA LUCIDATRICE PIÙ MODERNA L. 52.500
HOOVER ITALIANA s.p.a. MILANO - VIA CERVA, 39 - TEL. 790-180

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio - Ieri al Parlamento** - Bollettino meteor. - Previsioni tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le elementari superiori - *«Tormenta sulle Alpi»*, racconto sceneggiato di Alberto Cascia - L'angolo della melodia - Rubriche varie

11,30 Canzoniere internazionale

12 — Pagine violinistiche

12,15 Ritmi di successo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale
Verdi: *Aida*, Preludio atto primo; Leoncavallo: *Pagliacci*, Prologo; Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Massenet: *Manon*, Gavotta; Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; Wagner: *Lohengrin*, Preludio atto terzo
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelèmata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana* *«L'angelo del Liponard»* di Mario Tobino
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari superiori

17 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del soprano Gianna Perea Labia con la collaborazione pianistica di G. Favaretto
Fauré: *La bonne chanson* (Paul Verlaine): *a)* Une sainte en son auréole, *b)* Puisque l'aube grandit, *c)* La lune blanche luit dans les bois, *d)* J'allais par des chemin perfides, *e)* J'ai presque peur, en verité, *f)* Avant que tu ne t'en ailles, *g)* Donc, ce sera par un clair jour d'été, *h)* N'est... ce pas?, *i)* L'hiver a cessé; Bizet: *La coccinelle* (Victor Hugo)

18,15 Duo Salucci

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Jordan Fiore: *La storia della indipendenza degli Stati Uniti* di Carlo Botta riesaminata da un critico americano

18,45 Inediti musicali del passato
Giovanni Legrenzi: *Sonata a cinque detta «La Fugazza»*
Francesco Maria Veracini: *Ouverture n. 1 in si bemolle maggiore*:
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

19 *Il consulente scolastico*, a cura di Roberto Giannarelli

19,10 Bollettino della neve (E.N.I.T.)

19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Grofé: *Sul sentiero*; Dogliani: *Serenatella*; Chopin: *Valzer brillante op. 18*; Dvorak: *Danza slava n. 6*; Maccari: *Fukushima* (impressione); Bo: *Girandole*

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragionismo sui fatti - Radiosport

21 — Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

CONCERTO SINFONICO
diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli
Schumann: *Manfredi*, ouverture; Ravel: *Concerto per pianoforte e orchestra* (in sol): *a)* Allegramente, *b)* Adagio assai, *c)* Presto; Sciostakovic: *Ottava sinfonia* op. 65: *a)* Adagio, *b)* Allegretto, *c)* Allegro non troppo, *d)* Largo, *e)* Allegretto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*: Enrico Emanuelli

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Orchestra di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Sessa-Rendine: *Fantasia 'o chitarra*; Galdieri-Fusco: *Canta, ride e chiagne*; Fiorelli-Alfieri; *Buscie*; Mazzocco-Gioannini: *Serenata a ddoje Marie*; Manlio-Bonavolontà: *Ammore mio lantano*; Bovio-Valente: *Busciarda me vo' bene*; De Gregorio-Colonnese: *Vota e gira*; E. A. Mario: *Buongiorno a Maria*; Cinquegrana-Di Chiara: *Tuppete tuppete*

10-11 Casa serena
giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **CANTATE CON NOI**
Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Le strane avventure del Quartetto Cetra
(Vecchia Romagna Buton)

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Bottega musicale
Lewis: *Musica moderna*; Kern: *Fammelo credere*; Ketelbey: *Tamburini nella jungla*; Gibbs: *Running wild*; Green: *Mandolini al chiaro di luna*; Simon: *Il venditore di noccioline*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Poltrone di prima fila*
Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo De Chiara

14.45 Quintetto George Shearing
Best: *Nothing but best*; Rodgers: *I didn't know what time it was*; Dubin: *September in the rain*; Shearing: *a) How's trix?*, *b) Bop look and listen*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini

16.15 *Parata di orchestre*
Ray Mc Kinley - Alberto Semprini - Leighton Noble

17 — Piccole donne
Settimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Arturo Zanini

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Romanzo sceneggiato
WERTHER
di **Wolfango Goethe**
Adattamento di Marco Visconti - Sesta ed ultima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Galleria del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19.30 Girotondo di canzoni
Di Barro-Ribeiro: *Il matador*; Durant-Redor: *Musique de rêves*; Misraki-Hornez: *Maria de Bahia*; Dave-Franklin: *My mother's waltz*; Galdieri-Gigante: *Nun si' nato pe fa' ammore*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD di **Percy Hoskins**
Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi delle celebre polizia
Il caso Dobkin
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
(Persil)

21.30 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Regia di Nunzio Filogamo

22.30 Tutù di garza
Documentario realizzato da Pia Moretti in una scuola di danza classica

23 — Siparietto

23.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Poletto-Gurrieri: *Ad occhi chiusi*; Rolando-Barzizza: *A baci baci*; Testoni-Panzeri-Rizza: *Nè bello nè brutto*; Cherubini-Rusconi: *Non suonate questa musica*; Smith: *Boogie woogie*; Luciano-Panzuti-Danpa: *Quattro testine bionde*; Cambi-Assenza: *Laggiù sul mare*; Donaldson: *Lola*; Marchionne: *E gli anni passano*

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

21 — **Riviste estere**, a cura di Aldo Garosci

21.15 **Musiche di Mozart, Beethoven e Mendelssohn**
per pianoforte a quattro mani
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in re maggiore*
Allegro - Andante - Allegro molto
Ludwig van Beethoven: *Tre marcie op. 45*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Allegro brillante op. 92*
Pianiste Lya De Barberiis e Pina Pitini

21.45 *Le etichette del nostro tempo*
La psicoanalisi, a cura di Emilio Servadio
Un tipico dramma di derivazione psicoanalitica
IL MANGIATORE DI SOGNI
Due tempi di **H-R. Lenormand**
Traduzione di Emilio Castellani
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Luca de Bronte: *Ubaldo Lay*
Belkaçem: *Giotto Tempestini*
L'ufficiale: *Dario Dolci*
Giannina Felse: *Lya Curci*
Fearon: *Giovanna Galletti*
La vecchia signora: *Anita Griarotti*
La cameriera: *Maria Teresa Rovere*
La Brown: *Edda Soligo*
Il guardiano del caravanserraglio: *Corrado Lamoglie*
Regia di Guglielmo Morandi
Prima esecuzione in Italia
con una introduzione e una nota conclusiva di Emilio Servadio

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Montepenice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Hartung von Hartungen: « Kost für Gesunde und Kranke », conversazione di varietà - Ouvertures aus Operuwerken - Walzerklänge - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Canzoniere internazionale. 12 Pagine violinistiche. 12,15 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Le strane avventure del Quartetto Cetra. 13,45 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: violoncellista Enrico Mainardi. 14,45 « Sarò breve... », dalla conferenza di .... indi listino borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Ciclo della sonata italiana contemporanea per violino e pianoforte. Esecutori duo Simeone-Bidussi - Vimowitz: **Sonata in mi bemolle.** 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Le canzoni di Dinah Shore. 21 Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana - Dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino: Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Tutti i grandi successi degli ultimi 50 anni nel lussuoso volume rilegato
ENCICLOPEDIA DELLA CANZONE
Contiene le parole di oltre 1000 CANZONI su 1280 PAGINE
Acquistatelo subito inviando vaglia di L. 1200 alle
MESSAGGERIE MUSICALI
MILANO, GALLERIA DEL CORSO 4

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Orchestra Marie Melfi. 20,33 Canta J. Baker. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 La scatola magica. 21,35 Concerto. 22 Varietà musicale. 22,15 Province francesi: Parigi. 22,30 Music-hall. 22,50 Complesso Gus Viseur. 23 Programma spagnolo vario. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Halle, colleghi! 19,15 « Scuoe al re ». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,50 Arrivano gli amici... 20,30 Parata di successo. 20,55 « Quasi vero! », a cura di D. Brier. 21 Notizie in breve. 21,03 Musiche di Schumann. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica in sordina. 22,45 J. Joyce, Inquieto, per il 70.o compleanno del poeta. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Musica leggera. 24-1,30 Progr. come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93,** diretta da Bruno Walter. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 21 Canti e danze dei Paesi Bassi e Musica popolare dell'America latina. 21,30 La musica e la storia. 21,50-22 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 20 « Les Armaillis », leggenda drammatica in due atti. 22 « Letteratura vivente », di R. Mallet e P. Sipriot. Seconda puntata: « Quadro del romanzo ». 22,45 Colloqui con Georges Enesco: « I miei debutti ». 22,59 Vivaldi: **Quattro concerti dall'op. 8** « Le quattro stagioni ». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Paulus, o la Tromba popolare. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia di Varietà. 21,30 Parigi in visita a Grenoble. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con la Rovag: « Vienna suona per Parigi ». 20,30 Intervista fantastica: « Omero e la psicanalisi ». 20,45 Musica folkloristica. 21 « Ci sono... ci sarò », commedia in tre atti di R. Vinry e J. Vaimy. 23,45-015 Un sacco di canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Tili Papa. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Pedro Sandes. 19,43 Ambiente. 19,58 Notiziario. 20 « Ho 80 anni », Jean Nohain racconta i suoi ricordi. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Chauf-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro Musette. 22,01 Notiziario. 22,06 Canzone. 22,11 Carmen Miranda. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Figure birichine delle opere (scene e arie). 21,05 Musica da ballo. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Music-Box. 23,10 Conversazioni alla sera di W. Monecke. 23,25 Brahms: **Sonata in sol maggiore op. 78 per violino** (violinista E. Röhn). 23,55 « Il aguzzatore » poesie di H. Kieffel. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Melodie di E. Künneke. 21 Dolf Sternberger al microfono. 21,15 Beethoven: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61** eseguito da T. Varga e orchestra diretta da W. Zillig. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Romanza della sera, melodie e pensieri. 23,15 Una visita da Hollywood, intervista con l'autrice di films G. Kaus. 23,30 Composizioni di H. Tiessen e P. Höffer, eseguite dalla flautista L. Höfer e Winterfeld e dalla pianista A. Schier-Tiessen. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera, melodie di H. Long. 19,15 Mortar: Nel nome della legge. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore** (« Scozzese ») diretta E. Pubet. 20,45 Prima di films. 21 Canzoni della prateria. 21,30 Problemi di forma della letteratura di oggi (5): « La novella ». discussione. 22 Notiziario, cronache e commenti. 22,20 Serie di balli. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica brillante e leggera. 19,30 Servizio religioso delle Comunità Israelite. 19,45 Notiziario. 20 Musiche d'opera e da concerto. 20,50 « Due uomini e un gentiluomo », commedia di I. Shaw, con musica di B. Eichborn, regia di W. Ohm. 22,15 Notiziario. 22,30 Miniature musicali. 23,30 Il racconto da pelle d'oca: « Il serpente » di J. Steinbeck. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Ritmi moderni.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto corale 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette. 20,45 « Rischio del cuore », di K. Kantiack. 21 Musiche di J. S. Bach. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 La capricciosa chanson, novità di H. Dieter Hüsch. 23 « Neve dappertutto », di E. Hemingway. 23,15 Studio notturno: **Musica da camera.** 24-0,30 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marce e valzer. 20 Melodie delle stelle. 20,30 « Città dei ragazzi », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 23 Concerto della pianista Lina Fiadnova. 23,46 Resoconto parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista musicale. 21 « Un minuto, per favore! », Presentazione di Roy Plomley. 21,30 Varietà 1952. 22,15 Problemi del momento. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Paul Adam e cantanti. 24 « Cime tempestose », di Emily Brontë. 0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

7,30 Orchestra della rivista diretta da R. Busby. 9,15 Organista D. Vaughan. 12,30 « Il fu Christopher Bean », di E. Williams. 14,15 Orchestra Palm Court diretta da T. Jenkins. 15,15 Varietà. 17,30 « Partenza pacifica », commedia radiofonica di S. G. Bett. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da I. Whyte. 20,30 Rivista. 22 Notiziario musicale. 22,15 Musica da concerto.

NORVEGIA
OSLO

17,05 Concerto di musica leggera diretto da O. Brandik. 18,20 Musica per clavicembalo interpretata da L. Selbiger. 19,05 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da A. Fiadnoe. 20,40 Commedia radiofonica. 22,10 Notiziario. 22,30-23 Vagn Holmboe: Sinfonia n. 7.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 J. Strauss: Il pipistrello, ouverture. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 « Noi nel tempo », panorama mensile. 21 Trasmissione per i relocomani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 C. Orff: Catulli Carmina (1943), per voci a solo e coro misto.

MONTECENERI

14-14,45 Seguendo un fiume e le sue canzoni. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Luna Park. 20 « Storia di un soprabito », radiodramma di W. Aget. 21 Concerto diretto da L. Casella, flautista A. Zeppiger. 22 Melodia e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Lo specchio a tre luci. 20,15 La vita di Pierre Corneille: « La gloria », di Hélène Colomb. 21 Due premiati del Concorso internazionale d'esecuzione musicale: Pierre Coddee e Monique Mercier. 21,30 Musica brillante. 21,45 Musica da camera russa di Liadow e Glazounov. 22,05 L'ora incantevole. 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Musica di Vincent Youmans.

ACCADEMIA
1000 CORSI PER CORRISPONDENZA FRA CUI TUTTI GLI SCOLASTICI, PROFESSIONALI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.
VIALE REG. MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864.023
Richiedere Bollett. (D) gratuito indicando desideri, età, studi

vi assicura contro
scottature, geloni, screpolature
lesioni cutanee di qualsiasi genere,
infiammazioni, arrossamenti,
e irritazioni infantili
■ con la **Pasta Vasenol**
non più pianti in casa

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Colta

6,45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ieri al Parlamento** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 Fede e avvenire - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie inferiori. *«Il Museo»*, racconto sceneggiato di Cesare Meano - Rubriche varie

11,30 Concerto sinfonico
diretto da **Joseph Krips**
Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*: *a)* Lento assai - Vivace, *b)* Lento assai (Romanza), *c)* Vivace (Scherzo), *d)* Lento - Vivace; Vaughan Williams: *Fantasia su un tema di Tallis*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 23-1-52 dal Teatro Argentina in Roma

12,15 Fantasia folcloristica
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Lumbye: *a)* *Britta polca*, *b)* *Champagne galop*; Rodgers: *Notte adatta per cantare*; Ignoto: *Il sogno del diavolo*; Beaulieu: *Jungle rumba*; Rose: *Archi in vacanza*; Hamel: *Perle di cristallo*; Silbert: *Danzano le stelle*; Carabella: *Scherzo magico*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di S. D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ciclo monodico-armonico - XXII - *Riccardo Wagner*: *«Le teorie»*

17,45 BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini
(Replica dal Secondo Programma)

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 — *Musica da ballo*
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Barocchini, Luciano Benevene, Flo Sandon's

19,40 Estrazioni del lotto

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro
Radiosport

21 — Stagione lirica della Radio Italiana

LA SPOSA DI CORINTO

Dramma lirico in tre atti di Carlo Bernardi - Musica di PIETRO CANONICA

Egle	*Vera Montanari*
Eurigio	*Aldo Bertocci*
Eufane	*Aldo Protti*
Elena	*Miti Truccato Pace*
Attide	*Renata Herédia*
Il Presbitero	*Antonio Massaria*

Direttore **Arturo Basile** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Giordano Repossi: *«I mulini a vento ritornano di moda»*.

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Melodie del cuore

10-11 Casa serena
giornale di vita femminile a cura di Anna Marie Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Varietà di fine settimana**
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Canzoni, canzoni
Fiorelli-Fragna: *Stelle e lacrime*; Larici-Dutailly: *Clarita*; Hernandez: *Gelsomini di Aleli*; Bruno-Pittoni: *Vecio gondolier*; Nisa-De Almeida: *Portatemi a ballar*; Mari-Torriglia: *Un cinese a Napoli*
Angelini e otto strumenti con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Un libro per voi
«Barabba» di Pär Lagerkvist

14,45 *Le confidenze di Mascheroni*

15 Segnale orario - **Giornale radio**
Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 L'impareggiabile Jeeves
Avventure del personaggio di Wodehouse a cura di Gastone Tanzi - *Jeeves e il cuoco Anatolio* - Protagonista Umberto Melnati - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

15,45 Musiche da film

16,15 *Parata di orchestre*
Art Mooney - Eros Sciorilli - Fred Waring

17 — Radiolilliput
Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Alberto Gagliardelli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 *La professione di far ridere*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Concerto in miniatura
Soprano Giuliana Raimondi - Pianista Giorgio Favaretto
Sadero: *a)* *In mezzo al mar*, *b)* *Fa la nana bambin*; Pavara: *a)* *Storia della fanciulla rapita dai pirati*, *b)* *A la barcilunisa*, *c)* *Chiovu «Abbalati»*; Masetti: *a)* *Rusinein*, *b)* *Passa e non ti vedo*

19 — *Le novelle del Secondo Programma* - Tino Carraro vi legge *«Un canarino in dono»* di Hemingway

19,15 Vedette al microfono
HAZEL SCOTT - III

19,30 Scintillio d'ottoni
Ellington: *Hot and brothered*; Jelly-Roll Morton: *Deep creek*; Armstrong-Hecht: *Red caf*; Wetsel: *Misty mornin'*; Ellington: *Never no lament*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45 Il teatro del sorriso
a cura di Romildo Craveri - Quinta rappresentazione sul tema
«Uomini gelosi»
Il perito psichiatra, di A. Testoni
Il vendicatore, di Cecov
Un dramma in casa dei signori Bukin, di Avecenko
Il ventriloquo geloso, di Caml
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21,30
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22,30 TRAM A CAVALLI
Passeggiate in margine alla nostalgia

23 — Siparietto

23,15 Dalla *«Tavolozza d'Angelo»* di Napoli - Renato Marini e il suo complesso

23,45 Notturno

24 — Dallo *«Splendid-bar»* di Vienna - Charles Prouché e il suo complesso

0,30-1 Dal *«Dancing Chez-Moi»* di Firenze - Complesso Agradi

TERZO PROGRAMMA

21 — **Mistici medioevali**
a cura di Carlo Betocchi, Luigi Falcucci e Nicola Lisi
Angela da Foligno, Hadewych, Matilde di Hackeborn

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Franco Caracciolo

Domenico Cimarosa: *Sinfonia in re maggiore*
Allegro con spirito - Andantino - Allegro vivace

Claudio Monteverdi: *Madrigali*
Allegro - Lento - Lento funebre - Allegro
Trascrizione per orchestra di Gian Francesco Malipiero

François Couperin: *Concert dans le goût théâtral*
Ouverture - Air - Rondò - Air - Sarabande - Air légère - Air tendre - Air des bacchantes
Trascrizione di Alfred Cortot

Giovanni G. Cambini: *Concerto in sol maggiore per pianoforte e archi*
Allegro - Rondò
Solista Ruggero Gerlin

Wolfgang Amadeus Mozart: *Tre marcie per orchestra*
Maestoso - Allegro moderato - Maestoso
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica a cura di Eugenio Garin

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 13 Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia Giuliana (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Volksmusik - « Unsere Rundfunkwoche », Schlagermelodien - Isabella Ott liest: « An mein Sohn Johannes », von H. Claudius - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Concerto sinfonico (Programma Nazionale). 12,15 Fantasia folcloristica. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni del West. 14,45 « Chi è di scena? » cronache del teatro di Silvio d'Amico, indi rassegna della stampa britannica.

16,30 « Sorella radio », trasmissione per gli infermi. 17,15 « Lulù », tre atti di Carlo Bertolazzi. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del Lotto. 19,20 Ritmi dell'America latina. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Il teatro del sorriso, a cura di Romildo Craveri, quinta rappresentazione sul tema « Uomini gelosi »: « Il vendicatore », di Cecov; « Il chiodo nella serratura », di Anonimo e « Il ventriloquo geloso », di Cami. Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana. 21,30 « Rosso e nero », panorama di varietà, Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 Pagine scelte dall'« Ernani » di G. Verdi. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,30 Valzer. 20,40 Al passato e al presente. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Sambe e boleri. 21,15 T. Rossi interpreta, canta e racconta la propria vita. 21,35 Concerto. 22 Orchestra N. Chiboust e cantanti. 22,30 Music-hall. 22,50 Orchestre tipiche argentine. 23 Programma spagnolo vario. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Allegra fine della settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 Orchestra dell'opera popolare diretta da R. Nilius. 21 Musica da ballo. 21,30 La Radio-Famiglia. 22 Notizie del mondo. 22,05 La situazione mondiale. 22,03 Notizie e sport. 22,15 Vienna! Vienna! 23 Parata di danze. 24-1.30 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto del violinista Henri Koch. 19,25 Bach-Caillet: Preludio in mi maggiore. 19,45 Notiziario. 20 In stile americano. 20,30 Orchestra diretta da Georges Béthume. 21,20 Musica jazz. 21,50-22 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Mozart: a) Così fan tutte, ouverture; b) Sei danze tedesche. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Corniot. 20,30 « Il destino di Rossel », di E. Stéphane. 22,15 Il gusto del libro. 22,30 Tribuna parigina. 23 Idee e uomini. 23,25 Virgil Thomson: Sonata per pianoforte e violino; Berger: Duetto per pianoforte e violino. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Un po' di fiori. 19,35 Che faremo domenica? 20 Notiziario. 20,30 Si prama: 1. Varietà; 2. « Appello all'assassino », di J. Ledy-Mousseller. Quarto episodio. 21,30 Stéphane Pizella e Boris Sarbek e la sua grande orchestra presentano: « Le ore della nostra vita ». 22,10 Cabaret. 22,40 Il romanzo della scienza: « Largo alla chimica ». 23,10 Notiziario. 23,15-23,30 Ritmi e canzoni.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da René Corniot. 20 Il perchè no? 20,20 Concerto in onore di Rudolf Mengelberg. 23-0.15 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 I loro debutti. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Nozze. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 « La mia isola e i miei amori ». Tino Rossi interpreta, canta e racconta la propria vita. 20,30 Si tratta di vedersi chiaro. 20,45 Musica da ballo. 21 Dal Teatro dell'Opera di Montecarlo: Le Roi d'Ys, opera in tre atti e cinque quadri di Edouard Lalo diretta da Albert Wolff. 24-0,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsioni per i programmi. 20 Appuntamento ad Amburgo. 21,40 Commentario. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Sport. 22,10 B. Bracher: Variazioni orchestrali su un tema di Paganini op. 26 dirette da S. Celibidache. 22,30 Musica da ballo. 23,55 « La nostra realtà », considerazioni di R. Behne. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1-2 Il ritmo del mondo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Chi conto chi?, gara coll'intervento del pubblico. 21,30 « Andiamo incontro al carnevale », varietà musicale. 22 Notiziario e la settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30-1 Cocktail della mezzanotte (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

MUEHLACKER

19 Canzone della sera e campane. 19,05 Musica popolare. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20,05 « Le avventure del signor Pfleiderer » (7): La grande decisione, con W. Reichert. 20,50 Musica leggera. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo da New York. 22,45 Altra musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-0,50 Concerto notturno diretto da H. Müller-Kray (violinista A. Grumiaux).

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario e commenti. 20,15 Rarità bavaresi in un cassettone con sei tiretti: « Febbraio », di O. Weber. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,25 Dal centro della stampa mondiale. 22,40 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Di melodia in melodia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica internazionale. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 « Vita di una grande città in questo momento », cronaca senza ... 21 22 microfoni, trasmessa da Mannheim e Ludwigshafen. 22 Notiziario e sport. 22.30-2 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Mando Boyer e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 « Finestre », di John Galsworthy. 23,45 Preghiere. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 21,30 Musica richiesta. 22 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Café Colette. 6,15 Concerto diretto da A. Chaffoo. 7,30 Vecchi dischi. 8,15 Cabaret londinese. 9 Rivista. 13 Varietà. 14,15 Musica leggera. 15,15 Mare e valzer. 15,45 Concerto diretto da J. Post. 19,30 Varietà. 21,15 Orchestra Palm Court diretta da T. Jenkins. 22 Musica di B. Britten. 22,15 Musica leggera. 23 Orchestra da ballo V. Silvester.

NORVEGIA
OSLO

17,15 Canzoni e ballate. 19,05 Notiziario. 19,35 Concerto bandistico. 20 Varietà. 21 Concerto popolare. 22,10 Notiziario. 22,30-23 Musica da ballo.

SVEZIA
STOCCOLMA

19 Notiziario. 19,30 Musica brillante. 20,45 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'ottetto Gustaf Skarup. 21,15 « Miss Danger e The Irresistible Nightingale », giallo in sei parti. 21,30 Beethoven: Sonata in fa minore op. 57, interpretata dal pianista Paul Badura-Skoda. 22,15 Notiziario. 22,30-24 Dischi.

OLANDA
HILVERSUM

20 Notiziario. 20,15 Orchestra da tango diretta da Cor Steyn, con la partecipazione dei cantanti Toos van Dongen e « The four Sharons ». 21,15 L'orchestra viennese « Vindobona Schrammeln » e il cantante Hans Grünhut. 22 Concerto di musica varia diretto da Benedict Silberman (solista tenore Herbert Ernst Groh). 22,40 Commedia radiofonica di Willem van Iependaal. 23 Notiziario. 23,15 Musica leggera. 23,40-24 Banda dei tranvieri di Amsterdam.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 P. Schmalz: Festival millenario di Rorschach, selezione. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Marce. 20,15 Serata di varietà a Berna. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Le dame scelgano...

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Vele al vento. 13,35-14 R. Williams, E. Whitley e orchestra Melachrino. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio, pianista R. Sala Galle. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Celebri duetti d'opere. 19,55 « Hotel... Europa! », avventure quasi storiche di U. Simonetta e Guglielmo Zucconi. 20,30 Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture. 20,50 Antiche melodie orientali trascritte e presentate dalla Schola Melurgica della Badia di Grottaferrata. 21,05 De Sabata: Juventus, poema sinfonico. 21,30 « Le origini del mondo moderno », studio radiofonico: IV. L'URSS. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 La vita è uno spettacolo. 23 Jazz americano. 23,10 Vedette alla ribalta. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Nel fiore degli anni. 20,05 La maglia gialla delle canzoni. 20,45 « Simple Police », di Samuel Chevalier. 21,15 Varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

Chi ve lo proibisce?
chi vi proibisce di usare anche per la vostra buona torta fatta in casa lo speciale lievito usato dai grandi pasticceri per le loro aristocratiche torte da concorso?
LIEVITO IN POLVERE
Backin
DEL DOTT. A. OETKER
Inviate questo buono al dott. Oetker Via Monte S. Genesio, 2 - Milano indicando il vostro preciso indirizzo
BUONO
PER UNA COPIA GRATUITA DEL RICETTARIO OETKER
con elenco dei premi di fedeltà

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1870, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

La dama di picche

Le più celebri donne del mondo sono state presentate per alcune settimane nel programma «La Dama di picche». Perchè non fare altrettanto per gli uomini? (Maria Mazzullo - Messina).

Lei vorrebbe, insomma, il «Dama di picche». Giriamo la sua proposta alla Direzione Programmi. Le dame presentate sono: Semiramide, Cleopatra, Messalina, Agrippina, Teodora, Teodolinda, Lucrezia Borgia, Maria Stuarda, Elisabetta d'Inghilterra, Caterina de' Medici, Caterina di Russia e Maria Antonietta. In fatto di picche questa è una scala reale massima!

Ascoltatore amareggiato

Come le ho spiegato, caro Direttore, non c'è proprio nulla che mi piaccia nelle trasmissioni radio. La mia famiglia ci si diverte tanto; per me, invece, è una continua sofferenza. (Claudio Morini - Biella).

Possibile che tutto, proprio tutto, le spiaccia della radio, compreso il listino Borsa e i numeri del Lotto? Deve essere una specie di radiosincrasia. Senta questa: un giovane e una ragazza siedono sulla stessa panchina in un giardino solitario. Si sentono attratti l'uno all'altro, ma sono tanto timidi per parlarsi. Dopo essersi guardati di sfuggita per una buona mezz'ora, la ragazza si fa coraggio e a bassa voce dice: «Io mi chiamo Maria». Lui non sta più in sè dalla gioia e ora, con sicurezza, risponde: «Io, no!». Le piace, signor Morini? Sì? Ebbene, lei è guarito. Questa l'ha detta la radio

Fede e avvenire

La radio dovrebbe trasmettere una rubrica Offerte e richieste di lavoro. *Credo che avrebbe molto successo.* (Gaetano Armani - Pistoia).

Le ricordiamo innanzi tutto che la radio trasmette una particolare rubrica dedicata ai lavoratori dal titolo *Fede e avvenire*; essa viene messa in onda tutti i martedì e i sabati alle 8,45 sul Programma Nazionale, e vi vengono svolti argomenti di carattere sociale ed assistenziale. Il tema che lei ora propone è certamente interessante e provvederemo a segnalarlo alla Direzione Programmi. Temiamo però che le richieste non mancherebbero mentre le offerte sarebbero più rare. E' una facile previsione.

Giornalismo radiofonico

Sono studente d'Università e seguo un corso di giornalismo. Vorrei specializzarmi nel giornalismo radiofonico. Mi dicono che la radio ha un libro in materia. Qual è? E' utile? Chi è il direttore del Giornale Radio? (Vittorio Vercesi - Urbino).

Non è un libro, ma un opuscolo dal titolo: «Il Giornale Radio: guida pratica per quelli che parlano alla radio e per quelli che l'ascoltano». Non è in vendita, ma abbiamo provveduto a spedirglielo. Se è utile, lo giudichi lei da questo esempio: «Il Verga dice: *Hanno ammazzato compare Turiddu* e non *Compare Turiddu è stato ammazzato*. E' un bell'esempio di *lead* radiofonico. L'accento psicologico batte sull'orrore del delitto e spinge in testa alla frase la parola che deve esprimerlo. Se invece fosse stata una morte naturale, Verga avrebbe scritto e la radio detto: «*Compare Turiddu si è spento*». Il direttore del Giornale Radio della Rai è Antonio Piccone Stella.

Triste domenica

Scrissi tempo fa alla radio lamentando che la domenica fosse la giornata più povera di programmi. Ora debbo riconoscere che, con la riforma, la domenica è divenuta interessante e varia. (Maria Pallucchini - Savona).

Grazie del riconoscimento. Lo si deve anche a lei.

Cantanti al microfono

Quali doti dovrei avere per diventare cantante della Radio? (Lucio Venditti - Napoli).

Non avere una pronuncia dialettale; non imitare quelli che già cantano; saper leggere la musica; possedere una voce radiogenica e — proprio per essere pignoli — saper cantare. Di questo parere è anche Luciano Tajoli.

Terzo Programma

Finalmente ho potuto ascoltare il Terzo Programma, da quando viene trasmesso anche su onda media. Mi sembra, però, che abbia un tono culturale troppo alto per la media degli ascoltatori. (Vittorio Nardini - Firenze).

Per questo ci sono tre programmi: *Unicuique suum*. Un giornalista ha scritto, scherzosamente, che, d'ora in poi, i figli studiosi diranno al loro padre: «Papà, sono stato promosso al Terzo Programma!».

Occorre fare l'Europa

(Segue da pag. 3)

torno al 1820. Alla distanza di centotrent'anni, l'America ha in gran parte realizzato la profezia di Hegel.

L'Europa vecchia ha certamente il diritto di vivere e di sopravvivere, essa certamente è ancora una parte essenziale e preziosa della civiltà umana, ma la sua civiltà si è comunicata ad ogni lato dell'orizzonte, è diventata civiltà universale. Si è assicurata una discendenza e una continuazione. E il suo titolo nobiliare le accorda molte terre, che vanno al di là del suo feudo originario.

Ma a parte il fatto che l'Europa culturale non combacia con l'Europa geografica, è legittimo dubitare comunque che una comunità culturale sia un elemento decisivo e sufficiente per ottenere un'unità politica.

Io non debbo ricordare ad Angioletti l'esempio augusto e ammonitore della Grecia. La Grecia si riconobbe sempre come una nazione. Dovunque andavano i poemi omerici, là il greco sapeva di essere un greco e non un barbaro. Tuttavia la comune cultura non valse mai a riunire i greci sotto uno Stato, che superasse i confini della «polis». Lo sforzo più ampio rimase quello, negli anni dell'egemonia ateniese, della Confederazione di Delos. Durò poco ed abbracciò solo alcune città della Jonia.

I fatti politici sono governati da regole e da interessi politici, che non quadrano con quelli culturali. Io mi auguro che l'Europa sia fatta e subito, come dice Angioletti, ma sia consentito alla mia natura un po' disillusa e diffidente di vedere le cose in termini più modesti e prossastici.

Quest'unità europea, che tutti vogliono e che anzi tutti ansiosamente ci attendiamo, è in definitiva niente altro che una 'coalizione difensiva entro l'immutato ciclo delle guerre tra europei, che sono state ora guerre dinastiche, ora nazionali, ora religiose, ora ideologiche.

Queste osservazioni ovviamente non tolgono nulla al merito dell'alato volume di Angioletti, ricchissimo di pagine suggestive e spesso convincenti.

PANFILO GENTILE

FUORI L'AUTORE

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

GIORNO	GENERE DELLA TRASMISSIONE	NOME DEGLI AUTORI
Domenica	Musica lirica	
Lunedì	Commedia	
Martedì	Musica sinfonica	
Mercoledì	Canzoni	
Giovedì	Musica da camera	
Venerdì	Prosa	
Sabato	Musica leggera	
Generalità dell'abbonato	(Cognome e nome) (via) (n.) (Comune) (Provincia)	