anno 29 - numero 50 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 7-13 dicembre 1952

radiocorriere

Eloisa Cianni, miss Italia 1952, è intervenuta recentemente ai nostri microfoni per le trasmissioni dedicate a « Caccia al tesoro ». Le avventure di Arsenio Lupin e del commissario ed i rompicapo per gli ascoltatori non sono finiti con il ritrovamento della preziosa collana d'oro avvenuto giovedì 4 dicembre. Questa settimana avrà inizio, infatti, una nuova « Caccia al tesoro » più appassionante della prima ed Arsenio Lupin dà un nuovo appuntamento agli ascoltatori per giovedì 11 dicembre, alla solita ora, sul Secondo Programma.

abbonatevi al

radiocorriere

vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente ed in qualunque località

consigliate

ai vostri amici l'abbonamento al **radiocorriere** guida indispensabile per l'ascolto della radio e per la scelta dei programmi

i nuovi abbonati avranno in omaggio il

libro di casa 1953

edito dalla «Editoriale Domus» e messo in vendita al prezzo di lire 600.

LE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO SONO LE SEGUENTI

Annuale . . .	L. 1670
Semestrale .	» 850
Trimestrale .	» 430

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◦ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◦ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◦ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◦ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◦ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◦ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri	49,10
» 7,00 - 8,30	»	31,55
» 11,45 - 18,30	»	25,53
» 16,15 - 19,15	»	31,88
» 18,15 - 22,00	»	48,78
» 23,00 - 23,45	»	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

AVVENIMENTI LIRICI NEL PROGRAMMA NAZIONALE

Settimana lirica particolarmente intensa, questa, in cui vengono a coincidere due avvenimenti lirici di vivo interesse. Avvenimento esterno è l'inaugurazione del Teatro alla Scala, con il *Macbeth* di Verdi, trasmesso direttamente domenica; avvenimento interno è la trasmissione di mercoledì, dai nostri auditori,

Victor De Sabata inaugurerà la Stagione lirica del Teatro alla Scala di Milano dirigendovi il «Macbeth» di Verdi. La manifestazione di eccezionale portata artistica sarà trasmessa dal Programma Nazionale domenica alle ore 21.

del *Boris Godunov* di Mussorgsky, che da prima della guerra non era più potuto comparire nella produzione diretta della radio.

L'inaugurazione della Scala è effettivamente un evento di portata artistica nazionale ed internazionale. L'attenzione del mondo musicale vi è puntata, l'opera di partenza dà il «la» a tutta la stagione nel suo livello e nei suoi particolari intendimenti di annata lirica; critici, artisti ed intellettuali, pubblico di alta mondanità vi si dànno convegno. L'inaugurazione della stagione 1952-53 sembra avere un particolare significato con il *Macbeth* verdiano. Occorre Verdi, come il più alto faro del melodramma italiano nel mondo. E' prezioso «un certo» Verdi, che era stato ed è il meno popolare od immediato, e che il recente panorama in profondità dell'anno verdiano ha giudicato come una riuscita stupefacente, se non totalmente valida, fra i maggiori ricorsi del musicista ai grandi soggetti shakespeariani.

Già all'epoca del *Macbeth* — che entrò nella mente di Verdi nel 1847, volendo egli fare cosa nuova ed in certo modo «étonnante» — si invidiava al compositore un facile successo popolare. Perciò, accettando l'invito di quella Firenze che si era entusiasmata all'*Attila* ma era città dissueta alle «prime» verdiane, da buon calcolatore il musicista si rivolgeva al pubblico raffinato e non troppo facile della Atene italiana. Se poi gli si osservava il facile successo dei suoi caratteristici soggetti sentimentali e passionali, ecco ora invece in Shakespeare un dramma non solo senza amore, ma tutto malvagità e sangue. E se di solito si puntava sulla prestanza del tenore e sulle grazie canore della prima donna, ecco un protagonista baritono e, nel progettato allestimento, una soprano che fosse — come raccomandò Verdi stesso — una Lady Macbeth «brutta e cattiva», e che «non cantasse», ma avesse «voce aspra, soffocata, cupa», che avesse insomma «del diabolico». E se infine, o in primis, si invidiavano a Verdi i successi patriottici e quarantotteschi, ecco una tragedia pescata nel gran mondo dei barbarici individui shakespeariani, dove la patria non è neppure sfondo, e dove appena alla fine Verdi può compiacersi del motivo della libertà contro l'incubo del tiranno. Tutte queste circostanze si devono ricordare, per ricostruire attorno al *Macbeth* il grosso impegno creativo. Ed ancora come Verdi fosse intervenuto di persona, a fianco del librettista Piave e dell'impresario fiorentino, per la realizzazione scenica dell'opera, informandosi direttamente a Londra sulla tradizione delle rappresentazioni shakespeariane, preoccupandosi specialmente delle apparizioni e delle streghe, e dello spettro di Banco e della famosa «fantasmagoria». Dopo il varo dell'opera, il 14 marzo 1847 alla Pergola, quasi un ventennio dopo venne l'importante rifacimento per il Théâtre Lyrique di Parigi (1865), con l'inclusione nuova di elementi spettacolari e di balletti (non senza un certo imbarazzo, poichè Verdi a proposito delle streghe scriveva che «far ballare un quarto d'ora o venti minuti queste amabili creature... faranno un divertimento rabbioso»). Non solo questi particolari legati alle esigenze delle scene francesi, ma l'intervento sulla sostanza dell'opera, con il rifacimento di arie e duetti e con il rinnovamento di quasi tutto il terzo atto, con la revisione musicale e drammatica di quei pezzi che ormai al giudizio del musicista risultavano «o deboli o mancanti di carattere», testimoniano la acuta e ferrea coscienza che costruì praticamente la grande evoluzione verdiana.

A fianco del colosso Verdi, il colosso Mussorgsky. Molto e moltissimo si è detto su quest'opera iniziata nel 1868 e terminata l'anno dopo per essere rifiutata dai Teatri Imperiali, sul laborioso rimaneggiamento per il '74, sui cospicui e pretenziosi interventi di Rimsky-Korsakoff, fino all'edizione del testo originale del 1928. Si ripensi ora in breve a quel grande Mussorgsky, il più rivoluzionario ed originale fra i «Cinque» riformatori russi, che non avrebbe mai potuto essere un professionista della musica, e che scoprì la potenza della sua statura scoprendo la storia della Russia, la letteratura nazionale ed il canto popolare. Lo stesso pontefice che era Puskin egli lo «adoperò» nel taglio della propria fantasia costruttiva ed espressiva, e piantò le sue radici in quello che si potrebbe chiamare il «sentimento del popolo». Egli stesso nel '72, fra il *Boris* e la *Kovancina*, scriveva ad un amico: «Voglio non solo conoscere il popolo, ma affratellarmi completamente con esso». E nel *Boris* innalzava la tragedia di un uomo di fronte a un popolo, nella *Kovancina* costruiva più coralmente l'epopea di un popolo.

«Disperato e terribile artista che abolisce a sè il passato e l'avvenire. Sulla sua opera si addensano responsabilità e solitudine eterne», scrisse Bruno Barilli. E si ripensi anche, in breve, come il *Boris* col *Tristano* del '65 aprisse la strada dal Romanticismo alla musica moderna. Più fecondo ancora, forse, Mussorgsky — anche nella sua opportunità di contravveleno all'estrema curvatura romantica wagneriana — proprio per la sua invulnerabile concretezza di musica tragica ovvero di teatro musicale.

A. M. BONISCONTI

Il basso Boris Christoff protagonista del «Boris Godunov» di Mussorgsky che sarà trasmesso dal Programma Nazionale mercoledì alle 21 sotto la direzione di Arthur Rodzinski

IL «MACBETH» DI VERDI VISTO DAL PITTORE VAGNETTI

Il Macbeth di Verdi che sarà trasmesso domenica sera alle ore 21 dalle stazioni del Programma Nazionale in collegamento diretto con il Teatro alla Scala di Milano, viene illustrato in Galleria Colonna a Roma dal pittore Gianni Vagnetti.

«Debuttai con una pittura di getto, alcuni direbbero d'istinto... Me ne distaccai nauseato, nonostante due premi e i battimani... e corsi anch'io l'avventura del verbo avvenirista... Nel '28 partii per Parigi... e mi scopersi ad indugiare intere giornate al Louvre dove avevo ritrovato gente di casa, da Mantegna a Leonardo, con in più Velasquez, Goya, Corot ed alcuni impressionisti. Illuminato tornai in Italia: avevo qui a portata di mano quello che andavo cercando lontano». Così Gianni Vagnetti, nato a Firenze il 21 marzo 1898, parlava di sè esponendo alla seconda Quadriennale di Roma del 1935. Pittore, dunque, sulla via maestra di chi ha capito la grande lezione dei maestri antichi, ma se ne vale non come di fisso paradigma, bensì come di regola spirituale. Senza indulgere al conformismo antifigurale, la pittura del Vagnetti è andata infatti sempre più evolvendosi in un clima di libertà coloristica, che oggi, nella sua raffinatezza, trova gli accenti d'una personalissima espressione i cui contenuti, benchè sempre presenti e vivi, sono sorvegliati con estrema cautela per lasciar trionfare quel gusto formale ch'è tipico della civiltà pittorica contemporanea.

«La settimana del libro» alla Radio Italiana

Anche quest'anno, nel quadro delle varie manifestazioni propagandistiche intese a favorire la diffusione del libro italiano, avrà luogo dal 7 al 14 dicembre la «Settimana del libro», organizzata, sotto gli auspici della Presidenza del Consiglio, dalla Associazione Italiana Editori, dall'Ordine Nazionale Autori e Scrittori, dal Sindacato Nazionale Scrittori e dall'Associazione Librai Italiani.

A Roma sarà inaugurata la Mostra Nazionale del Libro, allestita nelle sale dei Mercati Trajanei. Altre Mostre si svolgeranno, in coincidenza della «Settimana», nelle principali città d'Italia.

La campagna di propaganda a favore del libro cade volutamente alla vigilia del tradizionale periodo delle strenne. In effetti il libro rappresenta, in ogni caso e per ogni persona, il dono ideale. Esistono libri di ogni specie, libri per tutti, per i grandi come per i piccini, per gli uomini come per le donne; libri di ogni prezzo, dalla edizione numerata di lusso al modesto volume economico; e sono tanti e di così svariata natura che per ogni occasione si tratta soltanto di sapere scegliere, secondo i gusti e le tendenze di colui al quale il dono è destinato. Chi desidera fare un regalo al parente o all'amico di solito si pone in un grande imbarazzo; non saprà mai decidere a colpo sicuro la natura del dono più adatto per questo o per quello. Entrando in una libreria troverà tutto ciò che cerca. Al piacere di avere donato si aggiungerà la soddisfazione di avere incontrato il gusto di ciascuna persona, dimostrando così di stimarne l'intelligenza e la cultura; in breve, il libro rappresenterà sempre per tutti, per chi lo regala come per chi lo riceve, un dono perfetto. Su questi motivi sarà impostata la campagna della «Settimana», intesa a migliorare le note condizioni del libro e della cultura in Italia. E la Radio, che ha sempre sentito l'intensificazione della vita culturale italiana come un suo preciso dovere, affiancherà con tutta una serie di speciali manifestazioni radiofoniche tale azione di propaganda. Intanto, il Giornale Radio provvederà a dare rilievo all'avvenimento attraverso la radiocronaca della inaugurazione della Mostra Nazionale del Libro in Roma, cerimonia con la quale si aprirà appunto la «Settimana».

Regalate libri

Il Programma Nazionale trasmetterà alle ore 18,45 di mercoledì 10 dicembre uno speciale radiomontaggio sulla storia del libro dal titolo «Libro, memoria dell'uomo». Nella rubrica a concorso «Vent'anni», in programma per giovedì 11 dicembre alle ore 22,15, verranno assegnati ai vincitori buoni di acquisto libri per un valore di L. 25.000. Infine, nella trasmissione de «L'Approdo» di lunedì 15 dicembre alle ore 19,30 sarà inserita una conversazione conclusiva sulla «Settimana del Libro».

Il Secondo Programma invece offrirà ai suoi ascoltatori, per tutta la durata della «Settimana», una nuova rubrica giornaliera che avrà come titolo «Il libro, questo nostro amico». I più noti scrittori italiani diranno semplici, umane parole in lode di questo tacito amico, il libro, che pure ha una voce che supera i secoli. Ma all'avvenimento il Secondo Programma dedicherà anche una edizione speciale di quella che tra le sue rubriche passa per una delle più gioconde e delle più divertenti: «Botta e risposta», che per l'occasione si intitolerà «Botta e risposta in libreria». Pubblico e scrittori si incontreranno, arbitro Silvio Gigli, in una nobile tenzone combattuta a base di «domandine» per mezzo delle quali i lettori potranno chiedere ai loro autori ragione di tanti interrogativi che in pagina scritta può avere lasciato in sospeso. L'appuntamento radiofonico è fissato per mercoledì 10 dicembre alle ore 22.

Il Terzo Programma dedicherà poi per suo conto alla «Settimana del Libro» una particolare conversazione a cura di Mario Pozzi, la quale andrà in onda martedì 9, alle ore 21, col titolo «Fisionomia della editoria italiana».

Per completare il panorama delle trasmissioni che la Radio dedicherà alla «Settimana del Libro», diremo che il Giornale Radio, oltre alla radiocronaca di cui si è detto prima, metterà in onda sul Secondo Programma alle ore 14,45 di lunedì 8 dicembre una speciale conversazione sul libro italiano, mentre sul Programma Nazionale Goffredo Bellonci prenderà lo spunto dalla manifestazione per recensire libri di particolare interesse, nel corso d'una conversazione intitolata «La festa del libro», in programma per venerdì 12 dicembre alle ore 14,15.

VENT'ANNI

Ecco il sesto quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al disotto dei 21 anno:

«Quale più conviata partecipazione sentimentale e spirituale, nei confronti con gli anni dell'infanzia, implica da parte vostra la festività del Natale?».

I testi debbono pervenire alla Rai - Servizi Portati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 52 - Roma, entro il giorno 20 dicembre c. m., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di L. 25.000, offerti dalla Casa Editrice Le Monnier.

I VINCITORI DEI PRIMI TRE CONCORSI SONO RISULTATI:

PER IL PRIMO QUESITO:

FRANCO SIMONCINI, via Etruria 44, Roma; DANTE BELLAMIO, via Giorgio Sand 42, Milano; GIORGIO CARBONI, corso Arimondi 17, Torino: premiati rispettivamente con un buono da lire 15.000, 5000 e 5000 per libri di edizione Bompiani.

PER IL SECONDO QUESITO:

VINCENZO D'AMBROSIO, v. M. Paglia 10, Salerno; ROSALIA QUACCINI, via S. Maria Ionia 5, Padova; POSSO CAMPODONICO, piazza G. Alimonda 1/27, Genova: premiati rispettivamente con un buono da L. 10.000, 10.000 e 5000 per libri di edizione Cappelli.

PER IL TERZO QUESITO:

GIUSEPPE FERRARI, via XXIV Maggio 14, Siena; GIULIANO R. AUGUSTI, via M. Preti 10, Napoli; FRANCO PAVINI, corso Vittorio Emanuele 239, Avellino: premiati rispettivamente con un buono da L. 15.000, 5000 e 5000 per libri di Edizione Elmo.

RICORDO DI ANTONIO GUARNIERI

Per un caso che non manca di patetica amarezza, il Secondo Programma di giovedì 27 novembre recava, nella rubrica «La sua bacchetta», un'esecuzione del primo tempo della *Sinfonia n. 2* in fa maggiore di Giuseppe Martucci, diretta da Guarnieri. E Guarnieri era morto due giorni prima a Milano, all'alba del 25 novembre.

E' scomparso con lui un tipo di direttore di cui si va perdendo la razza. Se fosse possibile attribuire predilezioni a un direttore completo in seno alla massa orchestrale, si sarebbe tentati di dire che gli archi erano il settore dell'orchestra più vicino al suo cuore. Chi faceva vibrare la massa degli archi come Guarnieri? Il loro suono acquistava, sotto la sua bacchetta, qualcosa di ravviato, di profumato e fluente, come una lunga capigliatura dai profondi riflessi violacei.

E se poi si andava a vedere com'egli otteneva questa temperatura appassionata dell'esecuzione, si restava esterrefatti: mai direttore fu più sobrio di gesti e di atteggiamenti che Guarnieri. Oggi siamo tanto abituati a vedere direttori sbracciarsi sul podio e terminare i concerti sfiniti come se avessero sostenuto un incontro con Carnera, che il pubblico, appena vedeva Guarnieri, ci restava male: magari sulle prime aveva perfino il sospetto che dormicchiasse un poco, seduto sulla sua seggiola immaneabilmente imbottita di spartiti. Poi s'accorgeva che quell'uomo teneva legati gli strumentisti ad un filo invisibile che partiva dalla punta della sua bacchetta; imprimeva agli archi vibrazioni dolorose; con un gesto impercettibile del polso scatenava gli ottoni e la percussione. Come faceva?

Gli orchestrali si tramandano il ricordo degli occhi di Guarnieri. Quegli occhi vivi, indagatori, fulminei messaggeri dell'anima, che li cercavano e li individuavano uno per uno dietro la barriera dei leggii, latori di un comando ineluttabile, al quale non si resisteva. Gli occhi, si dice; ma era l'anima che comandava attraverso quegli occhi. Un'anima naturalmente artistica, che arrivava con l'intuizione e con il gusto là dove generalmente si crede che sia possibile arrivare soltanto a costo di infinita erudizione e cultura. Questo direttore che non aveva borie culturali, che amava la musica sentimentale ed affettuosa, che faceva una *Bohème* da rendere gli occhi lucidi ai cinici più incalliti, aveva il dono misterioso di sapere per istinto come si fa la musica distaccata e serena dei secoli più lontani, prima del Romanticismo. Due anni fa al Maggio Musicale Fiorentino, diresse l'*Armida* di Lulli. Stupore. E che ne sa Guarnieri di Lulli? si diceva. Può darsi che se avesse dovuto sostenere un esame, non ne sapesse niente. Ma davanti all'orchestra e al palcoscenico, sapeva tutto quel che bisognava sapere: e la musica del fiorentino a Parigi fu liscia, serena, piena di alterezza regale, come se tutto lo spirito del *grand siècle* si fosse trasferito nella bacchetta morbida e felina del direttore veneziano.

MASSIMO MILA

PROGRAMMA NAZIONALE

LA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DEL PROGRAMMA NAZIONALE

TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 21

L'appuntamento sinfonico del venerdì sera, ormai tradizionalissimo per la Radio Italiana, passa dai concerti di auditorio a quelli della Stagione Sinfonica Pubblica di Torino, che si svolgerà nel nuovo grande Auditorium di quella città che sarà inaugurato appunto con un concerto straordinario, per così dire di ante-prima sull'inizio della Stagione stessa. La serie dei concerti pubblici, da venerdì 19 dicembre 1952 a venerdì 5 giugno 1953, è ininterrotta e comprende un totale di venticinque concerti.

La scelta e la definizione sia dei programmi sia degli interpreti si orienta in modo da contemperare le esigenze del pubblico radiofonico — e di quello del Programma Nazionale nelle sue direttive di nobiltà, di cultura e allo stesso tempo di normale conoscenza — con le esigenze del pubblico vivo, nel numero maggiore e nelle disposizioni più varie rispetto a quello delle passate stagioni, data la maggiore vastità della nuova sala. Ne può dare subito assicurazione una scorsa al cartellone, e ne potrà dare conferma l'addentrarsi nel particolare dei singoli programmi, di cui anticipiamo qui qualche indicazione e segnalazione.

Inaugurato dunque il nuovo Auditorium, come è giusto e bello, sotto la bacchetta di Mario Rossi, direttore stabile dell'Orchestra di Torino della Rai — con un programma che valga a schierare alla ribalta le capacità degli organici orchestrali e corali torinesi oltre che un illustre quartetto di solisti, e che pesi su una dissueta opera di un grande italiano, lo *Stabat Mater* di Rossini — ecco l'inaugurazione della Stagione pubblica vera e propria nel gran richiamo direttoriale di Wilhelm Furtwaengler, e in un allestimento esemplare della *Nona sinfonia* di Beethoven, con solisti tedeschi di eccezione quali la Schwarzkopf e la Kloose, Dermota ed Edelmann.

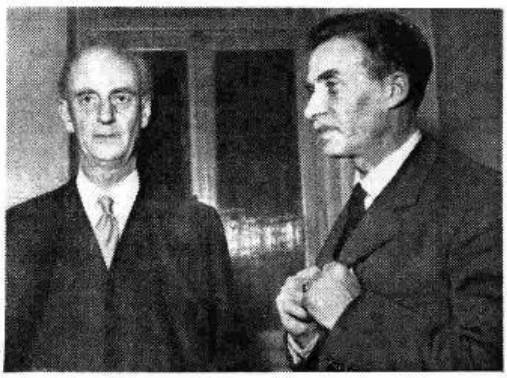
Beethoven, Bach, Mozart e Brahms, costituiscono le colonne di questa come di ogni importante stagione sinfonica, e polarizzano gli interessi artistici in particolari interpretazioni direttoriali o solistiche. Così abbiamo due *Concerti* bachiani, per uno e per due violini, con Gioconda De Vito e Pelliccia; i due grandi *Concerti* brahmsiani, l'uno con Backhaus e l'altro con Gieseking; la *Sinfonia Jupiter* mozartiana diretta da Karajan.

Importantissima nella quantità, oltre che ovviamente nella qualità, è la partecipazione di Herbert von Karajan, il quale nella stagione torinese dirigerà quattro dei concerti da lui concessi in esclusiva, quest'anno, alla Radio Italiana. I programmi di Karajan hanno pure il pregio di presentare, ben distribuite, importanti novità per l'Italia: come l'oratorio *A Child of our Time* di Michael Tippett, giovane compositore inglese che pare contendere l'agone a Britten, o come la *Quarta sinfonia* dell'austriaco Franz Schmidt. E segnaliamo ora subito i grandi direttori stranieri, come Rodzinski o Dobrowen, come Ernest Bour o William Steinberg o Joseph Keilbert, che si alternano ai migliori nomi italiani, come Gui o Zecchi o Sanzogno e, naturalmente, ai tre direttori stabili Previtali, Rossi e Giulini.

Tornando ai programmi, tra le opere sinfoniche spiccano alcune grandi opere corali o oratoriali: la *Messa in do* di Beethoven, la *Cantata del Nuovo Anno* di Schumann, *Les Béatitudes* di Franck, *Salmi* di B. Marcello, il *Magnificat* di Monteverdi, la *Giuditta* di Honegger. Opere sinfoniche di raro interesse sono poi la *Prima sinfonia* di Borodin e la *Seconda* di Sibelius, la *Terza* dell'americano William Schuman, i tre *Notturni* (con coro femminile) di Debussy, la *Sagra della primavera* di Strawinsky, il *Concerto per la mano sinistra* di Ravel (nell'interpretazione specializzata di Lya De Barberiis), ed un panorama di Ciaikowsky particolarmente attento, se non esauriente, dalla *Prima sinfonia* alla *Patetica* (quest'ultima nell'affinità interpretativa di Dobrowen).

L'apporto degli autori italiani giunge all'imponente cifra di 14 nomi, e tra i contemporanei sono compresi musicisti di ogni tendenza, dalla più anziana alla più giovane generazione. Segnaliamo le novità assolute: *Sinfonia classica* di Alfano, *Antiche incisioni* di Rocca (per soli, coro e orchestra), *Concerto lirico, quasi una fantasia*, di Zafred (per violino e orchestra), *Gloria Victis* di Previtali (per soli, coro e orchestra). Segnaliamo pure la novità per l'Italia del *Concerto* di Rieti (per due pianoforti e orchestra), o composizioni nuove almeno per Torino come l'*Introduzione all'«Agamennone»* di Pizzetti o il *Secondo concerto* per orchestra di Petrassi.

Ancora una parola per i solisti della stagione, oltre a quelli già messi in evidenza. Si sottolinea la partecipazione vocale della Elmo e della Jurinak, quella strumentale del Duo pianistico Gold-Fizdale; artisti giovani e affermatissimi come Brengola e Janigro e Mannino, il violoncellista Amfitheatroff che presenta il *Concerto* di Boccherini nell'edizione originale, il giovanissimo Sergio Perticaroli, vincitore del «Premio Busoni» di quest'anno. Nomi che uniti a quelli direttoriali ed alla sostanza musicale della Stagione, ne testimoniano la vastità degli interessi spirituali, la varietà delle soddisfazioni artistiche.



Wilhelm Furtwaengler (a sinistra) a colloquio con Mario Rossi. L'insigne musicista tedesco dirigerà venerdì 19 dicembre il concerto inaugurale della Stagione sinfonica pubblica del Programma Nazionale che da quest'anno si svolgerà nel nuovo grande Auditorium di Torino. L'Auditorium stesso sarà inaugurato martedì 16 dicembre con un concerto straordinario affidato alla bacchetta di Mario Rossi, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DEL PROGRAMMA NAZIONALE

25 CONCERTI

19 DICEMBRE 1952 - 5 GIUGNO 1953

AUTORI

ALFANO - BACH - BARBER - BARTOK
BEETHOVEN - BERLIOZ - BOCCHERINI
BORODIN - BRAHMS - BRITTEN - BUCCHI
BUSONI - CASELLA - CAVALLI - CIAIKOWSKY
DEBUSSY - DE FALLA - DVORAK - FRANCK
GHEDINI - HAENDEL - HAYDN
HINDEMITH - HONEGGER - MALIPIERO
B. MARCELLO - MONTEVERDI - MOZART
MUSSORGSKY - PETRASSI - PIZZETTI
PORRINO - PREVITALI - RAMEAU - RAVEL
RESPIGHI - RIETI - ROCCA - SCHMIDT
SCHUBERT - W. SCHUMAN - R. SCHUMANN
SIBELIUS - STRAUSS - STRAWINSKY
TIPPETT - VERETTI - WEBER - ZAFRED

DIRETTORI D'ORCHESTRA

Arturo Basile - Ernest Bour - Franco Caracciolo
Dean Dixon - Issay Dobrowen - Ferenc Fricsay
Wilhelm Furtwaengler - Carlo Maria Giulini
Vittorio Gui - Herbert von Karajan - Joseph
Keilbert - Igor Markevitch - Antonio Pedrotti
Fernando Previtali - Arthur Rodzinski - Mario Rossi
Nino Sanzogno - William Steinberg - Carlo Zecchi

SOLISTI

MASSIMO AMFITHEATROFF - WILHELM BACKHAUS
ALDO BERTOCCI - RICCARDO BRENGOLA - SESTO
BRUSCANTINI - LYA DE BARBERIIS - ANTON DERMOTA
GIOCONDA DE VITO - DUO GOLD-FIZDALE - OTTO
EDELMANN - CLOE ELMO - WALTER GIESEKING
ANTONIO JANIGRO - SENA JURINAK - MARGARETE
KLOOSE - FRANCO MANNINO - ARRIGO PELLICCIA
SERGIO PERTICAROLI - ELISABETH SCHWARZKOPF

Istruttore del coro: RUGGERO MAGHINI

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

UNA FINESTRA PER ASCOLTARE

«FINESTRA SUL MONDO» TUTTI I GIORNI ORE 16 CIRCA
PROGRAMMA NAZIONALE, ESCLUSI I FESTIVI

La visuale che si ha affacciandosi ad una finestra posta al primo piano è sempre limitata: un tratto di strada, la casa di fronte ove si aprono altre finestre che lasciano intravvedere ben poco, uno scorcio della piazzetta d'angolo. Una finestra aperta all'ultimo piano di un edificio di cinquanta metri offre un panorama un po' più ampio: gli uomini che si agitano nella strada sottostante sono piccoli e non si distinguono bene, ma in compenso se ne vedono tanti sgusciare tra i veicoli; di fronte non vi sono altre finestre ma i tetti delle case; più lontano le macchie di verde di qualche aiuola. Si vede l'insieme, mentre il particolare sfugge. Se fosse possibile aprire una finestra su una torre altissima si potrebbe vedere anche la campagna che circonda la città o il mare lontano, ma per quanto alta fosse questa torre non si potrebbe mai abbracciare tutto il mondo, anche per il semplice fatto che la rotondità della terra non lo permette. Un buon cannocchiale posto su questa ipotetica torre altissima renderebbe visibili anche i particolari delle persone, comunque nessun apparecchio esistente permetterebbe di ascoltare i loro discorsi. I discorsi, siano quello dell'uomo qualunque, del ministro, del generale e dell'economista, che traducono i loro pensieri, possono essere soltanto ascoltati e per far ciò occorrerebbe una finestra aperta sul mondo che avesse la possibilità di captarli. Questo è proprio il compito della rubrica *La finestra sul mondo*. Non c'è bisogno di torre altissima e di strani aggeggi per captare le parole di gente lontana, basta porsi in ascolto davanti al proprio apparecchio radio ogni giorno (eccetto i festivi) dalle ore 16,05 alle 16,30 sul Programma Nazionale per poter udire in casa propria i discorsi dell'uomo qualunque francese, del ministro inglese, e dell'economista o del generale americano.

Sono i loro pensieri sui fatti del giorno che la stampa riproduce e che la Rai fa ascoltare a tutti. Sicuro, vi sono anche i pensieri dell'uomo qualunque perchè nelle libere Nazioni la stampa è anche la fedele interprete del suo pensiero. Questi 25 minuti di trasmissione giungono direttamente a noi da Parigi, Londra e New York per completare il panorama delle informazioni e dei commenti giornalistici su piano internazionale.

Ed ecco come viene svolto il servizio. Immaginate tre giornalisti, lontanissimi l'uno dall'altro, alle sette del mattino, seduti ai loro tavoli, armati di matita rossa e alle prese con un pacco di giornali ancora freschi di stampa. Il giornalista parigino è in un ufficio della sezione italiana della Radio Diffusione Francese, scorre «Le Figaro», «Le Monde», «Le Populaire» e tutti gli altri giornali della capitale francese; segna in ognuno gli articoli e le notizie più importanti, siano essi di economia, di politica, o di problemi del lavoro. Li legge, sottolinea alcuni passi principali, indi siede alla macchina da scrivere e batte sul foglio bianco: «La Radio Diffusione Diffusione Francese presenta la rassegna della stampa parigina». Deve condensare il tutto in sette minuti, vale a dire in 80 righe, e dare un panorama della situazione del giorno in Francia. Il suo pezzo può cominciare così: «Oggi la stampa parigina si interessa principalmente a due problemi: Saar e proposta di ammissione della Spagna all'Unesco. Sulla Saar, scrive testualmente "Le Matin"...». Ormai ha preso lo slancio e gli argomenti si succedono rapidamente. Il pezzo è pronto, mancano cinque minuti all'appuntamento con la stazione radio di Milano. Il tempo di scendere, o salire, allo «studio» per porsi davanti al microfono. Le sue parole, via cavo, giungono a una sala di registrazione a Milano e vengono incise su un disco. Per trasmetterle si attenderanno però quelle degli altri due. Anche il giornalista londinese è pronto e, via radio, inizia «Ascoltate ora una rassegna della stampa britannica odierna». Il punto di vista dell'uomo qualunque britannico sulla guerra in Corea, ad esempio, è tratto dal «The Times» o dal «Manchester Guardian», o da un altro giornale qualsiasi. I punti di vista possono anche essere vari e contrastanti: non importa, il nostro giornalista ha il dovere di citare le due opinioni, e lo fa. Ultimo all'appuntamento è il redattore di New York. La sua voce, via radio, giunge alle 15 e non perchè sia il più pigro dei tre ma soltanto perchè vi sono sei ore di differenza tra New York e l'Italia. Il suo lavoro è come quello degli altri e cita, ad esempio, l'opinione del «New York Herald Tribune» sull'emigrazione e sullo stesso argomento, ciò che ne pensa il quasi oscuro «Minneapolis Tribune».

Ora la trasmissione è pronta: sono le 16.05 e l'ascoltatore italiano può aprire la sua finestra per ascoltare le voci che giungono dalla Francia, dall'Inghilterra e dagli Stati Uniti. Voci che riportano le opinioni e i pareri della stampa internazionale attraverso uno dei servizi radiofonici più immediati, liberi e completi che esistano in Europa.

E' in programmazione in tutta Italia il film «Ragazze da marito» che vede nuovamente riuniti i tre De Filippo. Realizzato da Domenico Forges Davanzati in coproduzione con la Titanus, il film è stato diretto da Eduardo De Filippo. Altri interpreti, oltre i nostri tre grandi attori, sono Anna Maria Ferrero, Delia Scala, Lianella Carell, Carlo Campanini e Carlo Croccolo. Nella foto: il produttore Davanzati con Eduardo e Peppino.

pronte

in 5 minuti

La Crema Principessa è una minestrina che merita veramente la corona fra i nuovi prodotti Knorr: fine e delicata come il personaggio fiabesco di cui porta il nome.
L'altra, la Minestrina all'uovo, vi offre una ricetta insuperata nonostante tutte le imitazioni. Troverete in essa un autentico piatto da buongustai: delizioso e molto nutritivo.

minestre Knorr

le minestre dal gusto casalingo

Concess. Monda - via Gentilino, 9 Milano

PHOENIX (Penix)

Confetti ricostituenti ormo-vitaminici
Esaurimenti, Nevrastenie, Vecchiaia precoce
Troverete nei **PHOENIX** la fiducia in voi stessi
IN VENDITA PRESSO TUTTE LE FARMACIE
Aut. ACIS n. 69468 del 13-9-51

Tessuti di purissima lana
DEI MIGLIORI LANIFICI,
per abiti e paletot da uomo, da L. 2.600 al metro in più. Nuovo campionario invernale lire 200.
Speciali condizioni a sarti e rivenditori
Fodere complete per confezioni
COPERTE DA LETTO DI PURA LANA a una e a due piazze, da lire 2400 in più
VENDITA DI SCAMPOLI
Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 10 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla SOC. TESCO, via Nizza, 57 - Torino.

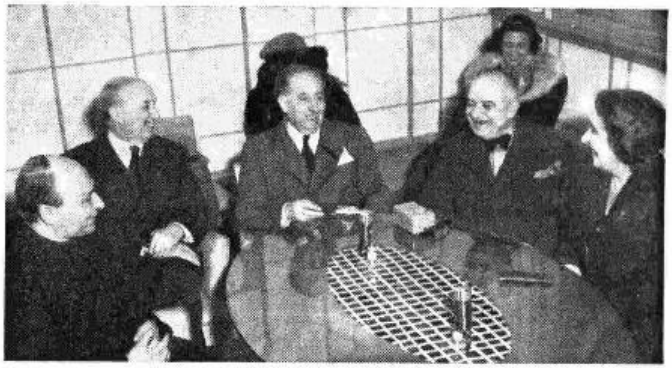
BELFAGOR

DI ERCOLE LUIGI MORSELLI
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Belfagor, come è noto, è opera postuma di E. L. Morselli. Fu Tomaso Sillani che, ritrovandola incompiuta fra le carte del Poeta, la curò e la ordinò amorevolmente, componendola in una stesura che è lecito credere assai simile a quella che il pensiero dell'Autore le aveva destinato.

Morì giovane Morselli, a soli trentanove anni, dopo aver conosciuto il successo teatrale con due lavori di indiscusso significato: *Orione* e *Glauco*. Il suo spirito, se pure in modo diverso da quello dannunziano, parve ribellarsi ai quieti drammi borghesi delle scene italiane d'allora. Sostanzialmente, però, egli era figlio della sua epoca e — proprio nella inutile forza dei suoi semidei — cantava, da bravo crepuscolare, la nostalgia per una vita a cui poter dare un valore. Quel desiderio non aveva un'origine esclusivamente letteraria e, invece che fra un libro e un tavolino, si era rafforzato davanti al mare aperto, sulla tolda di una nave. L'ulisside, partito dalla Toscana che lo aveva allevato, aveva fatto vela per l'America. L'Uruguay l'aveva veduto perfino capo di stato maggiore delle sue truppe.

Di *Belfagor* si è detto e si è scritto molto, cercando — come è destino per tutte le opere postume — un preciso significato ed una esatta collocazione dell'opera nel quadro della produzione dello scrittore. Il soggetto, che sa di infernale quel tanto che basta a muovere la fantasia senza spaventarla, ha portato spesso a definire questa «arcidiavoleria» come il malizioso prodotto di un arguto e sottile spirito rinascimentale. A noi pare invece che avesse ragione Alberto Cecchi quando, avvertendo nell'opera la fine ultima dell'esperienza morselliana, vi trovava espresso «il riconoscere la santità dello stare, del consistere fra le quattro mura di una casa».



IL CONVEGNO DEI CINQUE In questa seduta viene discusso un tema che riguarda la posizione giuridica della donna moderna nella società e nella famiglia. Sono presenti al dibattito (nell'ordine, da sinistra a destra): il prof. don Guzzetti, il prof. Francesco Messineo, l'avv. Eucardio Momigliano (direttore del convegno), l'avv. Guido Raffaelli e l'on. Mary Tibaldi Chiesa.

SANT'ANNA

DI SALVATORE DI GIACOMO
DOMENICA ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

Nel quadro del giornalismo fine Ottocento Napoli tiene un posto di primo piano: da Verdinois alla Serao, quale ricco elenco di scrittori si potrebbe compilare in cui la città compare come il tema dominante! E Di Giacomo è tra i primi. E' il primo addirittura tra i poeti: le sue liriche dialettali in cui le modulazioni connaturate alla parlata partenopea raggiungono punte supreme di purezza poetica, costituiscono infatti una delle testimonianze più alte, in senso assoluto, della poesia italiana fra il decimonono e il ventesimo secolo. Nelle novelle il buono gli viene ancora dalla vocazione musicale che realizzò precipuamente coi versi: mentre non sempre la scrittura riesce a riscattare in puro canto certe pesantezze sentimentali dei temi. I quali si rifanno alla realtà quotidiana della vita, e quindi non si astengono dall'affrontare una materia violenta e dolente, carica di miserie, di affetti, di pietà: la vita d'ogni giorno della città formicolante nei vicoli tetri, nei fondaci, negli ospizi dei poveri, nei «bassi»; così contrastante nella sua cupa e disperata guerra, con la felicità del sole e delle stagioni meravigliose, nel cielo più bello del mondo. Il Di Giacomo scende nel cuore della sua gente e vi si sofferma: ne isola e canta le passioni, le delusioni, le gioie e i drammi. (La sua vocazione al dramma è confermata dal fatto che più d'una novella è stata dall'autore stesso trasposta in forma teatrale). Questo racconto, *Sant'Anna*, non è, come *Assunta Spina* e 'O voto, dei più noti: ma anche in esso, nella tenera ed elegiaca poesia che lo percorre, l'ascoltatore potrà ritrovare le doti più autentiche del grande scrittore napoletano.

«LA CROCE DESERTA» DI SANDRO FUGA

SABATO ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

L'opera è tratta dalla novella *La peste a Bergamo*, del danese J. P. Jacobsen, e nel comporne il libretto Tullio Pinelli modifica della vicenda soltanto il finale, orientandolo verso quella luce di speranza e di fede che il musicista stesso richiedeva. La vicenda si riassume nella tragica situazione di Bergamo alta, colpita dalla peste e in attesa della morte. Non più fede in Dio — la stessa cattedrale è stata chiusa — ma scatenarsi del più bassi istinti. Senza pietà per gli appestati, neppure per una madre che porta il figlio al lazzaretto, il popolo vuol godere finchè c'è vita, trascinato anche da un cinico filosofo, da un macellaio crudele e da una femmina perduta. Ma una notte da Bergamo bassa sale un corteo guidato da un frate, per riaprire la cattedrale e predicare la passione di Cristo. Invano il filosofo si oppone, e invita persino ad una sacrilega parodia. Lamenti, flagellazioni e canti dei penitenti fanno tacere la folla, mentre il frate ammonisce sui castighi divini finchè perdura il peccato. E finalmente la folla spalanca le porte della cattedrale.

Sandro Fuga fu attratto, per questa sua prima opera che ebbe il battesimo al Teatro delle Novità di Bergamo il 14 ottobre 1950, dalla profonda drammaticità del testo e dal suo carattere di affresco. Dando anzi all'opera la qualifica di «Lauda drammatica», egli volle ricordare gli artistici e moralistici usi delle confraternite dugentesche, nelle contrade dell'Umbria e della Toscana. Impostata su due cori di popolo, la musica sgorga da una profonda e lirica sensibilità, sincera e onesta come è l'arte di Fuga.

Orione e Glauco sono eroi malinconicamente intesi che, per la loro stessa divinità, precipiteranno nella sconfitta, ma il cui grido di disperazione deve necessariamente commuoverci; Belfagor, al contrario, appare già battuto in partenza e senza rimpianti, checchè l'Autore ci voglia far credere, da un sentimento raro forse, ma elementare ed umano: la fedeltà della donna.

La leggenda del diavolo che prende moglie è, con tutta probabilità, di origine orientale. Belfagor (Baal-Peor nella «Bibbia alessandrina») è ritenuto da San Girolamo come la versione ebraica di Priapo; lo ritroviamo poi in alcuni misteri medioevali e la sua storia offre spunti a Nicolò Machiavelli, a La Fontaine, a G. B. Fagiuoli ed a John Wilson. L'arcidiavolo di Morselli, venuto su questa terra sotto le apparenze di un ricchissimo mercante, fra le molte ragazze disposte a sposarlo sceglie proprio colei che non lo vuole: Candida, una povera fanciulla innamorata del suo Baldo che è partito per cercar fortuna contro i Saraceni. Il diavolo ricorre ad un tranello e costringe la bella Candida a divenire sua moglie; ma, poi, ha un bel darsi da fare: più che manieracce e ceffoni non riesce ad ottenere, sino a che non deve riconoscere di aver perso la partita.

La purezza e l'onesto amore della fanciulla hanno vinto ogni malvagità; Belfagor, sconfitto, riprende — corna e coda — la sua vita di demonio scapolo. E questa volta Glauco, sotto le spoglie di Baldo, conosce un destino più benigno; egli ritrova la sua donna fedele e le campane della chiesa, al suo riapparire, cantano il più squillante inno d'amore.

L'ARIA DI CASA

RADIODRAMMA DI BIXIO CANDOLFI, SABATO ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE

Aria di casa; odore di cose familiari, di natura amica, memoria di persone vive e scomparse, sapore di cibi; e ancora qualcosa di più, che difficilmente si esprime, che fa del luogo dove si è nati, l'unico dove si desideri ritornare, sposarsi, lavorare e morire. Con un simile carico di sentimenti, vivere lontano dal paese è difficile: separarsene anche con la memoria è la fine. Su questo dramma opaco, nascosto nell'anonima vicenda di una grande città, irrivelato nei suoi motivi essenziali anche nel dato cronachistico del tragico epilogo, si è chinato l'autore de *L'aria di casa*, radiodramma premiato con la prima medaglia al Concorso Radiodrammatico indetto lo scorso anno dalla Radio Svizzera Italiana.

La storia di Giovanni Luvini, da vent'anni emigrato, caduto per morire sul lucido asfalto dalla finestra della sua soffitta (suicidio o disgrazia?), si dipana in sequenze di perfetta radiofonicità attraverso gli spunti offerti alla simpatia e alla curiosità di un poliziotto dalle poche carte che gli vengono trovate indosso.

Sono motivi senza splendore, cose di tutti e di sempre, piccole sventure di speranze cadute, un amore finito per troppo differire di nozze, un sogno di ritornare a casa contrastato dalla sorte, una stanchezza lungamente maturata. Nient'altro. E, soprattutto, una nostalgia tanto accorata e sofferta, che non può nemmeno alimentarsi più nella dolce pena della memoria.

Questa la vicenda, raccontata con sobria e pulita emozione, dove gli elementi drammatici si sciolgono in modesta ma autentica poesia, i personaggi in un clima che prevale sulla loro individualità per fare, in un modo o nell'altro, destino.

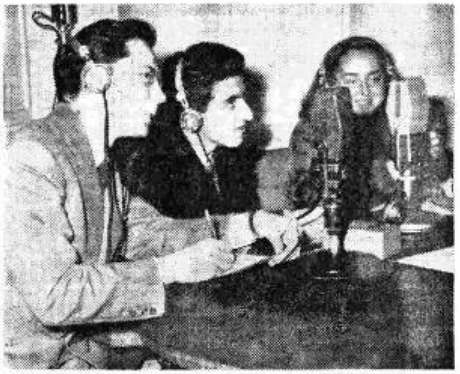
SECONDO PROGRAMMA

Maestro Pulce

DI E. T. A. HOFFMANN - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI IVAN CANCIULLO
COMMENTO MUSICALE DI BRUNO RIGUCCI - LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Nell'opera di Ernesto Teodoro Amedeo Hoffmann (1776-1822) l'elemento fantastico ha tale e così vistosa parte da informarla tutta, quasi senza eccezioni, caratterizzandola inconfondibilmente anche ad una lettura superficiale e sprovveduta. Vista nel quadro della letteratura romantica, la personalità di Hoffmann in certo senso realizza fino ad esasperarle alcune delle premesse caratteristiche di quel movimento: il superamento della realtà obiettiva, e quindi uno sfrenato soggettivismo, il dilagare in una zona d'ombra ove la ragione non ha più autorità nè luce, il sensualismo naturalistico, la immedesimazione perfetta tra arte e vita. Ma queste premesse di pensiero, o culturali, sono esaltate nello Hoffmann da particolarità della sua natura, diremo così, fisiologica, che lo trassero talvolta con genuina necessità a delirare sulla pagina, abbandonandosi a un turbinoso fiotto d'immagini, sottratte ad ogni controllo, fino al punto che lo stesso autore non riusciva a raccoglierle ed usarle tutte nella sua produzione narrativa. Ciò gli procurò la disistima di buona parte dei suoi contemporanei più illustri, e in effetti segna anche nel giudizio contemporaneo i limiti della sua arte, troppo sovente minata dal disordine, dall'incongruenza, dalla gratuità. Ma ciò vale anche a colorire i suoi racconti di quella misteriosa luce, di quella inconfondibile suggestione che sembra promanare da un diverso, lontano, immenso spazio, negato alla normalità dei sensi, e che alla sua infocata fantasia si rivela per allucinanti immagini.

Questo *Maestro Pulce*, accentuatamente nella trasposizione radiofonica, appare una tra le sue opere più chiare e moderate; in essa, l'elemento fantastico non è ossessivo, ma risolve i suoi temi in un gioco che può divertire, oltrechè interessare. Si tratta di una dottissima pulce, ragionante e parlante, che interviene a sconvolgere la pacata esistenza di un giovane borghese, con l'aiuto di una misteriosa fanciulla, Alina; cui la pulce è legata, oltre che da un esaurito rapporto sentimentale, anche da un rapporto di vitale necessità. Infatti la fanciulla può restare in vita solo se, periodicamente, la pulce le somministri una scottante puntura. Come la pulce si ribelli a questa schiavitù, diremmo professionale, e come riesca a persuadere il giovane, che frattanto s'è innamorato della fanciulla, a proteggere la sua indipendenza di pulce raziocinante, lasciando morire Alina, ve lo rivelerà la commedia; che si scioglie serenamente, con una punta di moralità e di ottimismo.



TERZA LICEO Questa trasmissione quindicinale, che va in onda al sabato (ore 22) sul Secondo Programma, mette a confronto, in una simpatica gara, gli studenti liceali delle varie città italiane. Ecco qui la squadra dei liceisti veneziani che hanno vinto l'incontro Venezia-Cagliari dell'8 novembre.

CONCERTO IN MINIATURA

VIOLINISTA RICCARDO ODNOPOSOFF
MERCOLEDÌ ORE 16,45, SECONDO PROGRAMMA

Fra i violinisti che vanno oggi « per la maggiore » Riccardo Odnoposoff occupa un posto di preminenza. Russo di nascita si è forgiato a quella scuola che ha dato tanti grandi violinisti, la scuola che fa capo a Leopoldo Auer e che continua nei suoi numerosi allievi.

Odnoposoff ha vinto nel 1938 il secondo premio del Concorso Ysaje di Bruxelles, concorso rimasto memorabile perchè vide ai primi nove posti nove violinisti russi; il primo premio assoluto fu assegnato a David Oistrach che svolge la sua attività quasi esclusivamente in Russia pur compiendo brevi tournées in altre nazioni anche non soggette all'influenza comunista.

L'arte di Odnoposoff e il forte interesse che sa suscitare in chi lo ascolta poggia su un caldo temperamento che rivela facilmente l'origine slava, su una grande facilità di esposizione e su una tecnica che supera di gran lunga la media comune e che talvolta si erge spavalda ad impressionare l'uditorio o sbalordire i « tecnici » del difficile strumento. Preferisce gli autori romantici dove la sua natura trova più naturale sfogo e dove una indipendenza e una libertà di interpretazione sono giustificate ed efficaci.

Il programma del concerto di mercoledì pur nella sua brevità, può dare un'idea abbastanza chiara e precisa del valore musicale e violinistico di Odnoposoff. Un *Andante* di Haendel introduce e dispone all'ascolto con la sua piana linea melodica atta a mettere in risalto le qualità di suono e di espressione dello strumentista. Seguono *La fontana d'Aretusa* di Szymanowsky e una *Danza popolare rumena* di Bartók ricca di un colore acceso che cangia ad ogni momento sotto la spinta di incalzanti ritmi.

Il violinista si vale della preziosa collaborazione del pianista Antonio Beltrami.

LE TRIPPE ALLA MODA DI CAEN

UN ATTO DI LUIGI CHIABELLI - DOMENICA
ORE 16,30, SECONDO PROGRAMMA

Michele e Giorgio, due vecchi amici, si sono ritrovati dopo quindici anni. Michele è restato nella sua cittadina; fa l'impiegato, è sposato con un figlio. Giorgio, invece, è marinaio; e la sua vita è l'avventura dei suoi viaggi. Michele, invita a casa sua Giorgio: quella sera, Teresa, la moglie di Michele, ha promesso che cucinerà le trippe « à la mode de Caen ». I due amici nell'attesa che Teresa ritorni parlano di loro stessi: Michele della sua piccola vita borghese; Giorgio dei suoi viaggi e con l'affiorare dei ricordi par quasi che i loro desideri si scambino: Giorgio sembra rivelare una sopita volontà di vita borghese, accanto a una moglie e a un figlio; Michele invece viene preso dalla visione di viaggi in paesi lontani e sconosciuti, verso una vita giornalmente mutevole e varia. Teresa ritarda e i discorsi dei due continuano. Ad un tratto, Michele è come assalito dalla frenesia dell'Oriente e d'improvviso decide di lasciare casa e famiglia per imbarcarsi con l'amico che partirà da Marsiglia fra cinque giorni. Giorgio, come per contrasto, gli narra che l'avventura è dovunque, anche qui ad Auxerre, dove proprio la sera prima ha incontrato una donnina, semplice e modesta, vestita di un abituccio avana, un cappellino rosso e con due grandi occhi. Di lì a poco rientra Teresa vestita di un abituccio avana, un cappellino rosso... Giorgio e Teresa si guardano. Michele è infervorato dei suoi pazzi progetti avventurosi, ma pian piano si placa. Teresa dice di non poter preparare le trippe « à la mode de Caen » quella sera. I tre si riuniranno la sera dopo per gustare la ghiottoneria che rivela l'abilità culinaria della moglie di Michele.

Come si vede anche noti nomi della letteratura, del teatro comico, del cinema sono impegnati nella « Caccia al tesoro ». Ecco Aldo Giuffrè, Diego Calcagno, Rocco D'Assunta e Carlo Croccolo intenti a discutere vivacemente, nei nostri auditori, l'enigma che si cela dietro alla maschera dell'inafferrabile ladro gentiluomo.

I'CCUPOLONE

NUMERO SPECIALE DEL "SETTIMANALE DI VITA CITTADINA„ DI RADIO FIRENZE
DOMENICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

E' di turno per questa domenica « l'Ccupolone » la brillante trasmissione settimanale di Radio Firenze che offre un quadro spigliato ed umoristico della cronaca cittadina. « l'Ccupolone » che si vale della collaborazione di alcuni fra i più arguti e noti autori e giornalisti fiorentini non si presenta con uno schema di rubriche o di personaggi fissi, data la molteplicità delle collaborazioni e la ben fornita galleria di tipi e di macchiette che si alternano di domenica in domenica.

E' una piacevole scorribanda settimanale dei problemi e degli avvenimenti di maggiore interesse trattati con garbata e frizzante ironia dai personaggi più disparati. Tanti anni sono trascorsi dal giorno in cui « l'Ccupolone » ha iniziato le sue trasmissioni e innumerevoli sono i personaggi che via via hanno sfilato dinanzi al suo microfono: da « Sunti e Lia » — due pseudo raffinate intellettuali — alla « Maga Magagna », veggente autorizzata, da « Nardino Espresso Veloce » fattorino volante tra una buca e l'altra di alcune strade cittadine, alla « Sora Eufemia » la brava e vulcanica massaia che non perde l'occasione per deliziarsi al cinema sui reventi successi e per comunicare le sue impressioni sull'argomento alle amiche di casa, che la trovano sempre alle prese con « Armandino » un terremoto di ragazzo; dai cantanti girovaghi della « Dolorosa istoria » che tra una strofa e l'altra della loro cantilena commentano aspetti particolari della vita cittadina, a... Ma un'elencazione completa sarebbe troppo lunga.

Se sarete in ascolto domenica sera « l'Ccupolone » sarà per voi come una finestra aperta, un belvedere sospeso sulla città e Firenze vi si rivelerà proprio come appare da lassù, dalla sommità del capolavoro brunelleschiano.

Da sinistra a destra: Jolanda Verdirosi, Cesarina Cecconi e Wanda Pasquini, le briose attrici che prendono parte alla trasmissione.

I cantanti girovaghi della « Dolorosa istoria » commentano argutamente, fra una strofa e l'altra, aspetti particolari di vita cittadina. Da sinistra: Alberto Archetti, il chitarrista Bruno Zucchetti e Rino Benini.

Premio Nazionale Radiodrammatico

A conclusione della terza edizione del Premio Nazionale Radiodrammatico (1951-52), promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici in collaborazione con la Radio Italiana e sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri, comunichiamo l'esito del secondo e definitivo scrutinio del premio quale risulta dallo spoglio delle votazioni dei membri della Commissione giudicatrice:

Primo premio: La domenica della buona gente, *di Gian Domenico Giagni e Vasco Pratolini.*

Secondo premio: I compagni della cattiva strada, *di Samy Fayad.*

La Commissione giudicatrice, composta dai critici radiofonici specializzati, dai rappresentanti della Radio Italiana, della Direzione Generale dello spettacolo, del Ministero della Pubblica Istruzione, della Società Italiana Autori Editori, del Centro Italiano di Studi Radiofonici, del Centro Cattolico Radiofonico e del Sindacato Naz. Autori Radiofonici, ha inoltre classificato nell'ordine i seguenti lavori:

Guardarsi allo specchio, *di Paolo Levi;* Selina, *di Alfio Valdarnini;* Felicità in tono minore, *di Giuseppe Negretti.*

SERATA D'ONORE

LINE RENAUD

LUNEDÌ ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA

Line Renaud, una fra le stelle di prima grandezza della canzone francese, è nata ad Armentières, da umile famiglia ed ancora bambina interpretando canzoni di moda mandava in visibilio soldati inglesi, francesi e canadesi che si riunivano nel piccolo caffè tenuto dalla nonna di Line. Terminati gli studi in collegio, alla fine della guerra, Line Renaud decise di intraprendere seriamente la carriera di canzonettista e dopo aver debuttato a Radio Lilla, andò a Parigi. Quando Loulou Gasté, il famoso autore di canzoni, vide la giovanissima Jacqueline Ente alle Folies Bellevile, non pensava certamente di girare il mondo, qualche anno più tardi, come « partner » proprio di quella ragazzina che allora aveva definito « ridicola » nell'interpretazione delle sue canzoni più drammatiche. Infatti quella sera Loulou Gasté consigliò alla sconosciuta cantante di tornare al paesello natio e di studiare assiduamente. Fu poi un secondo, fortuito incontro che decise la sorte di entrambi. Gasté, colpito dalla costanza e dall'entusiasmo della giovane cantante e dalle sue doti musicali, decise di strapparla alla dura esistenza di canzonettista sconosciuta e di guidarla verso il successo, il grande successo. Qualche anno più tardi Jacqueline Ente, divenuta Line Renaud, riscuoteva tutta la simpatia degli ascoltatori della radio e gli applausi delle platee. Presentata come grande vedetta alla A.B.C., rinnovato per anni il contratto per una trasmissione settimanale, ogni domenica, alla Radio Francese, Line Renaud vinceva consecutivamente nel 1949 e nel 1950 il « Grand Prix du disque » per la migliore interpretazione di canzoni, e intraprendeva insieme a Loulou Gasté una fortunata serie di tournées attraverso l'Europa.

Di passaggio per Roma Line Renaud ha registrato per gli ascoltatori italiani alcuni programmi che comprendono i suoi maggiori successi e che verranno trasmessi questa settimana.

CONCERTO OPERISTICO

Il baritono Carlo Tagliabue, parteciperà con l'Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto, giovedì alle 22,30 per il Secondo Programma, ad un concerto operistico nel quale figurano i brani per baritono di alcune fra le più celebri opere del repertorio lirico.

VITE CONTRO LUCE

NICOLA PENDE

GIOVEDÌ ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

La medicina, o meglio l'arte medica (come amavano definirla i vecchi clinici), conserva agli occhi del profano tutto il fascino d'una scienza in cui il libero intuito e la fredda ragione concorrono con egual metro a strappare alla natura i suoi più gelosi segreti.

E fra gli scienziati che meglio hanno avvertito questa esigenza unitaria fra spirito e materia, va indubbiamente annoverato Nicola Pende, ricercatore geniale e creatore di una nuova disciplina: la biotipologia che permette lo studio approfondito e sistematico dei « tipi » umani sotto il profilo biologico.

L'apporto che egli ha fornito all'endocrinologia, scienza che esplora i più segreti equilibri del corpo umano, ha aperto nuove preziose vie all'indagine medica, consolidando la sua fama in ogni paese del mondo.

Nicola Pende tuttavia, secondo la grande tradizione umanistica, non si è limitato a rivolgere la sua opera ad un solo settore della scienza, ma curioso di ogni attività umana, ha largamente contribuito ad inserire nelle più moderne teorie sociali le più importanti conclusioni della medicina, promovendo tra l'altro la medicina preventiva, disciplina di altissimo valore umanitario.

A questa mirabile carriera di scienziato la rubrica « Vite contro luce » dedicherà un ritratto che ne riassumerà gli sviluppi esemplari.

La via dei trionfi: Giacomo Lauri Volpi

VENERDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

E' forse l'ultimo degli autentici fenomeni vocali, il tenore dagli acuti leggendari. Prodigo della sua voce, innamorato del pubblico come un poeta della sua donna, « i suoi *do diesis* — scrisse Bruno Barilli — sono dei lunghi messaggi che arrivano alla luna. Sul punto di attaccare l'acuto degli acuti, vedi Lauri Volpi chiudere gli occhi come uno che si getta dalla Torre Eiffel ».

Giacomo Lauri Volpi

La sua carriera è piena di contrasti, polemiche, avventure, dovute al gusto, al temperamento dell'artista, alla natura mutevole e sconcertante della voce.

Nato a Lanuvio, paesetto dell'Agro Romano, nel 1893, Giacomo Volpi (il Lauri fu aggiunto a carriera iniziata) ebbe un'infanzia povera e dolorosa. Orfano, a 11 anni entrò nel Seminario di Albano, dove apprese i primi rudimenti musicali. Lo ritroviamo giovane studente universitario alle lezioni di Enrico Ferri a Roma, e di notte a far serenate alle belle. Poi è la guerra sul Carso e Lauri vi partecipa come ufficiale. Il suo esordio sulle scene liriche avverrà clamorosamente nel 1920 al « Costanzi » di Roma, con una edizione della *Manon* di Massenet rimasta famosa. Quindici repliche cui seguiranno le interpretazioni del *Barbiere* e di *Gianni Schicchi*, quindi le tempestose rappresentazioni a Milano e a Bologna del *Rigoletto*, con un pubblico invasato che chiede il *bis* de « La donna è mobile », contro le moderne esigenze direttoriali che vi si oppongono. Esiliato dalla Scala per otto anni, vi ritorna clamorosamente con il *Guglielmo Tell*, dopo i trionfali successi al Metropolitan, a Londra, a Parigi, a Berlino. Una carriera tra le più movimentate, la sua, che l'artista narrerà nella sua *Autobiografia*, a chiarificazione di tanti equivoci e malintesi.

Ezio Pinza

Grandi cantanti,

SABATO

Dopo aver trionfato per anni al Metropolitan di New York come interprete delle opere di Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Boito, Gounod, Mussorgsky..., Ezio Pinza si lancia in un genere, per lui, assolutamente nuovo e al quale, probabilmente, non aveva mai pensato. Dopo aver conquistato nel campo lirico una posizione di assoluta preminenza si dedica con eguale entusiasmo, con altrettanta serietà, alla rivista, lo spettacolo tipico dei nostri tempi che gli americani hanno portato a splendori impensati ed anche, possiamo dirlo, ad un livello artistico molto rispettabile.

* * * * * * * * * * * * * * * *

SILVANA FIORESI

VENERDÌ ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

Silvana Fioresi: anche se è, ormai, passato qualche anno da quando la bionda genovese trionfava dai microfoni di Radio Torino, nessuno, certo, ha dimenticato il suo nome. Molti si sono domandati perchè mai la carriera della graziosa interprete di *Domani*, di *Canzone andalusa* e di tante altre belle melodie abbia subito un così brusco arresto. Semplicemente perchè la bionda Silvana si è sposata ed è tornata nel Sud America ove fu bambina.

Silvana Fioresi, il cui vero nome è Silvana La Rosa, nata a Genova nel 1921 si era trasferita, a sette anni, con la famiglia nel Sud America, dove rimase otto anni e dove compì i suoi studi. Tornata in Italia fu il Concorso nazionale della canzone del 1939 che la rivelò e la impose all'attenzione del pubblico italiano. E per alcuni anni il suo successo continuò, inalterato. Molte delle canzoni che Silvana lanciò riescono, nel nostro ricordo, a ricostruire un'epoca: « Pippo non lo sa », « L'amore verrà domani », « L'uccellino della radio », « Restiamo vicini... ». La voce di Silvana Fioresi: una voce ricca e calda, una voce fatta per il ritmo come per le musiche più dolci, una voce melodiosa e vivace, gentile e vibrante...

Ascoltandola, è possibile rendersi conto che ormai il tempo è passato solo perchè le canzoni che la Fioresi interpreta riportano l'ascoltatore a qualche anno addietro; ma la sua voce si ritrova sempre più gradevole.

Silvana Fioresi

PALCOSCENICO GIREVOLE

GORNI KRAMER - CHARLIE KUNZ - ARTHUR SMITH

GIOVEDÌ ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Il « Palcoscenico girevole » vi offre questa settimana, come primo numero, un asso italiano della fisarmonica: Gorni Kramer.

Compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra, autore di canzoni, Gorni Kramer viene quotato fra i migliori fisarmonicisti sul piano internazionale ed è un musicista di una completezza e di un gusto non frequenti nel campo della musica leggera.

Nato a Rivarolo Mantovano il 22 luglio 1913 si affermò giovanissimo come il migliore solista italiano di fisarmonica. Conseguito con lode il diploma di contrabasso al Conservatorio di Parma, si dedicò principalmente al jazz e ne divenne il maggior esponente in Italia. Egli ha riunito e diretto i migliori complessi italiani di jazz, ha inciso centinaia di dischi, ed effettuato numerosi cicli di trasmissioni radiofoniche: Kramer è inoltre autore di moltissime canzoni di successo, di innumevoli arrangiamenti e delle musiche dei maggiori spettacoli di rivista delle ribalte italiane.

Kramer è stato il primo musicista che ha eseguito il jazz con la fisarmonica, allargando le possibilità e le risorse di questo stramento, tradizionalmente limitato al genere popolaresco o ai tanghi argentini.

Charlie Kunz. Chi non lo conosce? Chi non lo ricorda? Le sue celebri « Fantasie pianistiche N... » che, oggi, hanno ormai raggiunto una numerazione elevatissima hanno contribuito a dargli quel. la popolarità così vasta e così diffusa nella musica leggera. Popolarità, forse, e null'altro chè il pianista inglese continua ancora, ai nostri giorni, nell'epoca degli Errol Garner e degli André Previn a suonare, imperturbabilmente, alla maniera di quindici anni fa. Il suo stile, al quale, ai suoi inizi, si ispirò Alberto Semprini è (se questi due aggettivi potessero essere

Gorni Kramer

* * * * * * * * * * * * * * * *

MATTINATA IN CASA

DOMENICA ORE 10,15, SECONDO PROGRAMMA

Rubrica esclusivamente dedicata alle donne, *Mattinata in casa* ha ripreso da alcune settimane le sue trasmissioni domenicali in una nuova veste radiofonica che meglio si adegua ai desideri e agli interessi delle numerose ascoltatrici che fin qui l'hanno seguita con vivo interesse.

Come è noto, *Mattinata in casa* si rivolge soprattutto alla donna che lavora e che, perciò, non ha il tempo di ascoltare le trasmissioni che la Radio Italiana dedica nei giorni feriali al pubblico femminile, nè la possibilità di leggere se non una piccola parte della stampa quotidiana e periodica, italiana ed estera, che può interessarla.

Si è pensato, perciò, di offrire alle donne lavoratrici una mezz'ora di notizie tutte femminili, provenienti da ogni parte del mondo, ma soprattutto da quel mondo, ovunque uguale, eppure tanto vario, che è il mondo della donna.

La moda, il governo della casa, i problemi del lavoro, le gioie e le noie di ogni giorno, le donne celebri e non celebri, ecco alcuni degli argomenti rivolti da *Mattinata in casa* per le sue ascoltatrici. Nè mancano l'amore, il matrimonio, gli usi, i costumi, le curiosità, i pettegolezzi e le malignità delle donne sulle donne... E' domenica, *Mattinata in casa* vuol essere per voi una mezz'ora lieta in una lieta giornata.

Doris Day

Doris Day e le

MARTEDÌ

Una delle più popolari commedie musicali americane è, senza dubbio, *No, no, Nanette!* di Mandel, Harbach, Nyitray e Youmans che, nonostante gli anni (risale infatti al 1924), ha conservato, inalterati, quella grazia e quell'humour che gli autori seppero profondervi a piene mani. Recentemente, anche sugli schermi italiani, è apparsa la sua versione cinematografica che ha preso il titolo da una delle canzoni più indovinate e più diffuse anche tra il pubblico italiano: *Tè per due*.

E' in questo divertente film musicale che la cantante Doris Day è tornata alla sua carriera di ballerina, interrotta anni fa da un incidente che le causò la

piccole melodie: Ezio Pinza

ALLE ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

E' così che abbiamo sentito raccontare che Pinza, il basso dalla voce bellissima, il cantante prescelto dai maggiori direttori d'orchestra per le interpretazioni del *Faust*, *Mefistofele*, *Boris Godunov*, *Mosè*, *Messa* di Verdi, trionfava nella rivista e cantava, in inglese, le ultime canzoni di successo. Le riviste hanno riempito pagine e pagine per raccontare l'«avventura» del famoso cantante; ci hanno detto che ha mandato in delirio il pubblico femminile e che il suo fascino personale ha persino superato quello del cantante e dell'artista. Questo farà parte, probabilmente, del bagaglio pubblicitario che accompagna la carriera di un artista e il lancio in un nuovo ambiente. Noi rileviamo soltanto che il cambio «di direzione» è comunque sorprendente e che dimostra ancora una volta la straordinaria duttilità della stirpe italica, capace, come nessun altra, di adattarsi a tutte le circostanze, a tutti gli eventi.

Nel programma di sabato — «Grandi cantanti, piccole melodie» — Ezio Pinza canterà due celebri romanze di Tosti: *Serenata* e *L'ultima canzone* e tre brani di Rodgers tolti da una rivista che ha avuto in America un grande successo.

* *

usati) calmo, tranquillo.

La sua tecnica è, senza dubbio, conformista, limitata, in certo senso, eppure Charlie Kunz *piace ancora. Piace e i suoi dischi sono ancora oggi venduti in numero elevato. Piace perchè non è prepotente, nè aggressivo. Si può benissimo ballare al ritmo delle sue esecuzioni, sempre di buon gusto e d'una notevole eleganza. Oppure conversare. Oppure leggere. La sua musica è una compagna discreta.*

Charlie Kunz

Arthur Smith, *che è nato a Pittsburg, circa 32 anni or sono, è invece un chitarrista dallo stile particolare che ricorda, insieme, quello del celebre Eddie Lang e quello dei cantanti «hillbilly». Stile «novelty», vale a dire da avanspettacolo. E le sue esecuzioni sono sempre improntate a un certo tono particolare che di Smith ha fatto una figura caratteristica nel mondo della musica leggera. Circondatosi dei «Cracker Jacks» (anch'essi chitarristi)* Arthur Smith *ogni tanto lancia sul mercato discografico internazionale qualche sua «novità», che, regolarmente, viene ascoltata, discussa, criticata magari in malo modo (dai fans del jazz puro) ma la agilità, le trovate, la personalissima tecnica che* Arthur Smith *esibisce, ne fanno una figura non trascurabile della musica leggera.*

* *

canzoni del film «Tè per due»

ORE 15,15, SECONDO PROGRAMMA

frattura di una gamba. Incidente fortunato, in certo senso, chè dette a Doris Day la possibilità, durante la sua forzata inattività, di dedicarsi ad uno studio serio ed intenso della musica e, in particolare del canto, trasformandola in quella brava e intelligente cantante che tutti conoscono. Per molto tempo la bionda Doris ha lavorato con le orchestre di Bob Crosby, il fratello del famoso cantante, e di Les Brown guadagnandosi fama e notorietà per le sue interpretazioni veramente nuove e personalissime e facendosi segnalare, al tempo stesso, come una delle più eleganti cantanti d'America.

In un secondo tempo, ormai lanciata, Doris Day, dopo aver debuttato felicemente nel cinematografo, ha cantato con Frank Sinatra e, per due stagioni consecutive, ha partecipato a programmi radiofonici con Bob Hope. Le sue brillanti qualità di cantante, di attrice e di ballerina si sono fuse perfettamente col risultato a tutti noto quando, finalmente, Doris Day ha preso parte al film *Tè per due*, anche come ballerina.

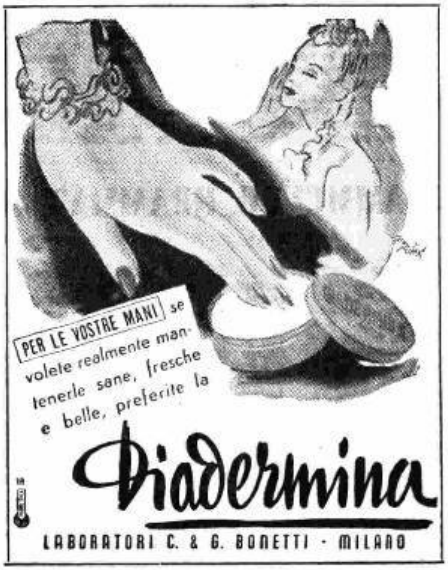
Tè per due, in realtà, è stato trasformato nella superba interpretazione di Doris Day, tanto per citare uno dei suoi successi. Ed è, forse, per questa interpretazione che la canzone ha dato al suo autore maggior notorietà che non tutte le altre, messe insieme.

Via quel lumicino!

Evviva la bella luce della lampada...

TUNGSRAM
KRYPTON

LUCE BIANCA - BASSO CONSUMO - FORMA ELEGANTE
L'intenditore sceglie quindi la TUNGSRAM KRYPTON



confetto lassativo
FALQUI

ACIS, N. 72148 del 12-9-1951

PER I SETTANT'ANNI DI IGOR STRAWINSKY

«L'USIGNOLO», LUNEDÌ ORE 21,15 - «LIRICHE» E «RENARD», MARTEDÌ ORE 22
«JEU DE CARTES» E «ORFEO», GIOVEDÌ ORE 21,15 - «OTTETTO PER STRUMENTI A FIATO» E «APOLLO MUSAGETE», VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Il 18 giugno scorso Igor Strawinsky ha compiuto il suo settantesimo anno, anniversario che la Radio Italiana si appresta a festeggiare questa settimana con una serie di trasmissioni.

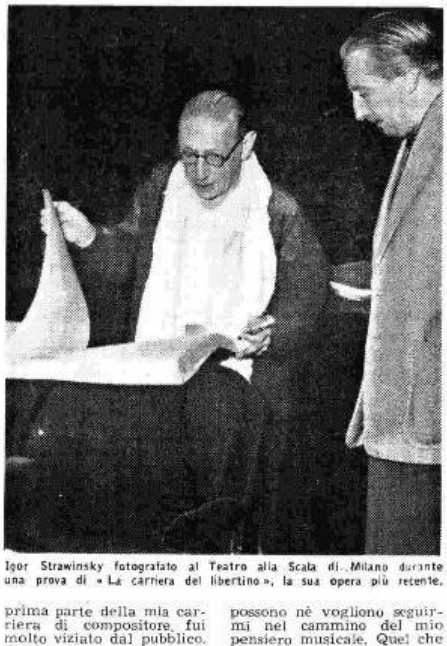
Non è affatto escluso che chi segua con un certo interesse la vita musicale di oggigiorno possa chiedersi se non era superfluo estendere anche a siffatto compositore questo tributo di circostanza. Strawinsky non è forse il musicista vivente più seguito? E non è anche quello cui il pubblico si accosta sempre con curiosità e, per alcune sue musiche, anche con entusiasmo? Così posta la questione, l'anonimo obbiettore è nel giusto, dimostrando anche una certa acutezza nel riconoscere in festeggiamenti del genere un tentativo di compensare i beneficiati della condizione d'isolamento in cui vivono oggi gli artisti. La cura, cioè, di circondarli in particolari occasioni delle loro musiche e di voci amiche di colleghi e di estimatori in un tempo che scarsamente tien conto delle prime e che è tutt'altro che generoso anche per quanto riguarda le seconde.

Ma questa volta le cose ci sembra stiano altrimenti. L'omaggio ritorna al significato primo della parola: segno d'onore e di rispetto, tanto più spontaneo per il fatto che il compositore varca la soglia dei settant'anni senz'accusar traccia del logorio del tempo, vivo e lucido nelle sue nuove opere e irriducibile nello scandalizzare con esse, come si dichiarò fin dal principio. C'è insomma nell'atto un sia pur minimo rapporto con il valore tradizionale che ebbe in passato. Il che peraltro non esclude completamente anche il sottinteso di cui si è detto. A parte gli atteggiamenti tuttora controversi della critica, si che proprio quest'anno un rappresentante di essa ha potuto parlare di Strawinsky come di un «serpente dagli occhiali», dal potere di fascinazione più singolare che logico pur se al «sottile incantamento tutti più o meno abbiamo soggiaciuto», a parte dunque quel residuo di polemica, e anche dando il compositore per il più accetto tra i contemporanei, questo privilegio non si estende a tutta la sua produzione. Di essa, nonostante copiosa e sempre crescente di anno in anno, solo due o tre lavori appaiono di frequente nei programmi e nelle discoteche private: *L'oiseau de feu*, *Petruska* e *La sagra della primavera*. Il resto è a conoscenza di pochi, sia per la nota pigrizia degli organizzatori e degli esecutori, sia nel migliore dei casi per talune particolari esigenze tecniche che la curiosità sperimentatrice di questo maestro del '900 non risparmiò alle sue opere. Ed è appunto a questo Strawinsky che s'è indirizzata di preferenza la scelta musicale dell'omaggio, non trascurando tuttavia di documentare significativamente la sua arte.

Con *Rossignol*, che fu il primo contatto tra Strawinsky e il teatro lirico, udremo così la quasi sconosciuta opera da camera *Renard* e le principali liriche: *Trois poésies de la lyrique japonaise*, *Berceuses du chat*, *Trois histoires pour enfants*, gruppo di lavori che per rientrare tra gli anni 1908 e 1917 appartiene al cosiddetto «periodo russo». Accanto al celebre *Jeu de cartes* e all'*Ottetto*, il *Concerto per pianoforte e ottoni* di rarissima esecuzione, inquadrerà il neoclassicismo strawinskyano. Ma l'accostamento dell'*Apollon Musagète* con l'*Orfeo*, vale a dire di quel che sembrò nel 1928 l'ultima parola di tale posizione estetica con una partitura tra le più recenti, indicherà a chi voglia intendere anche la continuità ideale che ha fatto del sovvertitore del *Sacre* il più sottile e suggestivo cantore di miti del nostro tempo. Mai forse come in questi due balletti egli si è dimostrato così pienamente il poeta di una serenità volontaria, conquistata allontanando o convertendo la violenza festosa o tragica che rese sorprendenti le sue prime opere per giungere a un mondo dominato dall'intelletto e dove la dolcezza è come il premio ottenuto dal vincitore di se stesso. E si trattò di un duro cammino, anch'esso sovente solitario com'è poi, sulla via della migliore conquista del proprio fine, il destino di ogni artista nel rapporto immediato con i contemporanei. Citiamo in proposito dalla conclusione delle *Chroniques de ma vie*: «Nella prima parte della mia carriera di compositore, fui molto viziato dal pubblico. Anche le opere che avevano trovato dapprima una accoglienza ostile furono ben presto acclamate. Ma ho la sensazione nettissima che nelle mie composizioni scritte durante gli ultimi quindici anni (le *Chroniques* sono del '35) mi sia piuttosto allontanato dalla grande massa dei miei ascoltatori. Essi attendevano altro da me. Amando la musica dell'*Oiseau de feu*, di *Petruska*, del *Sacre* e di *Noces* ed essendosi abituati al linguaggio di queste opere essi sono assai sorpresi di sentirmene parlare un altro. Non possono né vogliono seguirmi nel cammino del mio pensiero musicale. Quel che mi commuove e mi dà della gioia li lascia indifferenti, e quel che li interessa ancora non ha più attrattive per me. Ciononostante l'arte postula la comunione, ed è un bisogno imperioso per l'artista di far dividere ad altri il bene che prova lui stesso. Ma, pur ammesso questo bisogno, egli preferisce ancora un'opposizione franca ed esplicita a un accordo che è solo apparente e che non riposa che su un malinteso».

Con tutta la fortuna di Strawinsky, queste parole sono ancora attuali.

EMILIA ZANETTI



Igor Strawinsky fotografato al Teatro alla Scala di Milano durante una prova di «La carriera del libertino», la sua opera più recente.

POLIZIANO: FRAMMENTO DRAMMATICO DI EDGARD ALLAN POE

MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Lalage, una bella aristocratica immaginata in una Roma rinascimentale, manierata e convenzionale, è stata abbandonata dal conte Castiglione, che deve sposare Alessandra, una ricca ereditiera destinatagli dal padre. Poliziano, conte di Leicester, un nobile inglese giunto a Roma per esser testimone a tali nozze, mentre si aggira, preda d'uno *spleen* indefinito, ingenuamente punteggiato di riferimenti amletici, nelle stanze del palazzo di cui è ospite, ode un canto lontano che lo attira irresistibilmente. E' Lalage che sfoga la sua pena d'amore per il tradimento di Castiglione. Poliziano accorre e resta immollato nei lacci della seduzione di lei. Giura d'amarla e le promette di sposarla. Lalage, in un attacco d'isterismo, accetta a condizione di esser vendicata nella persona del traditore. Poliziano, allora, giura sul suo onore che sarà lui stesso a sfidare e ad uccidere Castiglione. In una scena seguente assistiamo alla sfida; Castiglione, non appena ne conosce il movente, cade fulminato dal terrore e rifiuta di battersi: il nome di Lalage lo riempie d'una sacra reverenza e lo rende incapace all'azione. Invano Poliziano lo sprona, chiamandolo con i nomi più infami: Castiglione, prostrato a terra, piagnucolando e tremando, ricusa di accettare la sfida perchè la causa difesa dal conte di Leicester è troppo santa e terribile. Nella scena conclusiva, mentre Poliziano medita fra le rovine del Colosseo, giunge Lalage che gli annuncia come le nozze fra Castiglione e Alessandra siano per essere celebrate: il conte di Leicester, come Amleto, pur anelando all'azione, non sa risolversi ad intraprenderla: con questa scena il dramma si conclude o, meglio, non si conclude, chè rimane nel lettore il sapore ambiguo della contesa aperta.

Questo l'intreccio del *Poliziano*, dramma incompiuto di Edgar Allan Poe. Al dramma mancano le due scene finali, il cui contenuto tuttavia si può facilmente supporre.

Esemplato su modelli elisabettiani, il frammento drammatico del Poe, composto verso il 1835 e pubblicato, nella sua integrità, dal filologo americano T. O. Mabbot solo nel 1923, rappresenta nell'opera complessiva del poeta americano, l'esperimento — non del tutto riuscito ma di grande interesse — di adattare alla forma drammatica e alle convenzioni teatrali per allora in voga — Shelley aveva pubblicato i Cenci quindici anni prima — i temi della narrativa di Poe, le sue ossessioni, le sue allucinazioni, le sue atmosfere di sospensione e terrore. Certamente meno intenso dei mirabili racconti — informati a una drammaticità, che nel *Poliziano* è piuttosto ricercata artificialmente — il frammento del Poe merita tuttavia di esser conosciuto per qualche momento di grande efficacia, come la scena in cui Leicester sfida il riluttante Castiglione, e soprattutto come quella in cui il canto triste di Lalage indugia — udito soltanto da lui, nel suo intimo — nella mente, dell'amletico eroe, devastata dal dubbio, dall'incertezza e dalla sfiducia.

I QUATTRO LUIGI DI FRANCIA

Luigi XV

A CURA DI CARLO EMILIO GADDA
GIOVEDÌ ORE 22,20, TERZO PROGRAMMA

Quando Luigi XIV si spense, il primo settembre 1715, l'unico suo erede diretto era il pronipote Luigi (secondogenito del nipote Duca di Borgogna), nato a Versaglia il 15 febbraio 1710. Il Gran Delfino era mancato nel 1711, il Duca di Borgogna figlio del Delfino nel 1712, il Duca di Bretagna, pronipote primogenito del Re Sole, pure nel 1712, a sette anni di età.

Poiché un bambino di cinque anni non poteva governare la Francia, una nuova Reggenza le fu data, la Régence per antonomasia, dopo le tre di Caterina e di Maria De' Medici, di Anna d'Austria. Filippo, già Duca di Chartres e dal 1701 (mortogli il padre) Duca d'Orléans, fu il Reggente. Nel 1723 Luigi XV è salutato Re, avrà il titolo di Amatissimo: Louis le Bien-Aimé. Il 4 settembre 1725, caduta l'idea di un matrimonio spagnolo, avrà in moglie Maria Leszczynska figlia di Stanislao, re spodestato di Polonia. Maria, donna assai devota, gli è di sette anni maggiore:

On dit qu'elle est hideuse
Mais cela ne fait rien:
Car elle est vertueuse...

si sentiva cantare per le strade.

I successivi « tempi » del regno sono contrassegnati dal succedersi dei ministri e delle amanti del Re. Luigi Enrico di Borbone con l'intrigante amica, la Marchesa de Prie, fanno la pioggia e il bel tempo durante gli anni minorili di Luigi. Viene poi Fleury, arcivescovo di Fréyus e Cardinale, dal '26 al '43: epoca di « raccoglimento », con la guerricciola per la successione di Polonia a renderlo perfetto, chiusa nel '38 dal trattato di Vienna.

Succedono Machault e D'Argenson, poi Maupeou e d'Aiguillon, poi Choiseul, il più elegante dei « libertini ». Lunghi anni di potere, per ognuno: Luigi era fedele ai suoi uomini.

E ancora le guerre: la successione austriaca, chiusa con la cosiddetta « pace stupida » del 1748, e la catastrofe dei Sette Anni, protocollata dal trattato di Parigi del 1763: la Francia perde il Canadà, le Indie, di cui l'Inghilterra si impadronisce: mantiene le Antille. Il popolo soffre della sconfitta, ne accusa il governo, la corte, i generali, la favorita: se ne infischia del Canadà, visto che le Antille rimangono, le « isole dello zucchero ». La economia illuminista sopravalutava lo zucchero, sottovalutava il Canadà.

Il lungo regno è ricco di avvenimenti interni più ancora che di esterni. Se i giansenisti e gli « ultramontani » amareggiano la vita a Fleury, Choiseul abbandonerà i Gesuiti al radicalismo della magistratura. La rivoluzione « aristocratica » dei Parlamenti (assemblee di giudici) è, dopo la Fronda, la seconda prova, o almeno il secondo assaggio per quel futuro e non lontano capovolgimento del regime monarchico che sarà il '92. In economia la lunga storia del Système di Law, l'adozione della carta-moneta, la pianificazione colonialistica. Nelle finanze di stato la interminabile diatriba per il « ventesimo » (tassa del 5 % sul reddito), la « guerre de l'impôt »: l'accanita lotta del clero per rimanerne esente. In politica, oltre le guerre e i trattati che le chiudono, l'alleanza austriaca del marzo 1759: e il cosiddetto Patto di famiglia, tra i Borboni di Francia, di Spagna, di Napoli: 15 agosto 1761.

Luigi XV nel dipinto di H. Rigaud al Castello di Versailles.

Malato a Metz e combattente a Fontenoy nella guerra austriaca, Luigi viene « attentato » e gravemente ferito di coltello a Versailles il 5 gennaio 1757. Malattie, coltellate, disastri vari, sono il rinnovato principio dei ricorrenti rimorsi, esami di coscienza, richieste di Sacramenti. La guarigione, al solito, comporta il ritorno alla « vita », alle femmine, alla favorita.

La vita di Luigi l'Amatissimo fu indubbiamente accesa non soltanto dal piacere della caccia, ma dall'amore delle belle. Al 1733 si ascrive l'inizio di una duratura infedeltà coniugale nei confronti di Maria Leszczynska (da cui ebbe tuttavia dieci figli, due maschi e otto femmine). Si susseguirono nel dominio del real cuore anzitutto le tre voltive sorelle: la contessa di Mailly, la marchesa di Ventimiglia, la duchessa di Chateauroux. Fu poi la volta di Antonietta Poisson d'Etioles, fatta marchesa di Pompadour, donna che dà il nome a un'epoca oltre che a una funzione: la funzione dell'ispiratrice, della sostenitrice, della consolatrice. Alla Pompadour succederà la Du Barry. Si comprende come la figura di Luigi XV, dell'uomo e del re, sia stata ininterrottamente discussa dai suoi giorni ai giorni nostri: bel giovane, bell'uomo, timido, riservato, ardente e indeciso, bisognoso di comprensione (femminile), gli si addebitarono a volta a volta smodati trasporti del cuore, una vita « scandalosa », la divozione formale e pignolesca, da taluni ritenuta ipocrisia, lo spirito frivolo o, secondo altri, cinico, la debolezza nel governare, la titubanza nel decidere: più tutto l'interminabile treno di difetti, colpe e vergogne che dagli specialisti si sogliono (e talora giustamente) accodare al nome odiato dei re.

Più tutte le disgrazie di una storia, che, per esser grande e fervida, recava la Francia a incontrare e a patire le esperienze dibattute del futuro. Il vaiolo la liberò di Luigi XV addì 10 maggio 1774. Una candela era stata posta sul davanzale. Alle 3 e mezzo del pomeriggio un cameriere venne, ci soffiò sopra, la spense.

C. E. GADDA

Albert Roussel, il geniale compositore francese, del quale il Terzo Programma trasmetterà la « Terza Sinfonia », a chiusura del concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan, sabato 13 alle ore 21,30.

LA «SYMPHONIE MÉDITERRANÉE»

OPERA RADIOFONICA
DI MAURICE BAGOT - DOMENICA
ORE 21,45, TERZO PROGRAMMA

Tra le opere che hanno concorso al « Premio Italia 1952 » figura un lavoro presentato da Radio Montecarlo. E' la *Symphonie Méditerranée* di Maurice Bagot, musicista il cui nome non è conosciuto in Italia, ma compare frequentemente nei programmi di Radio Montecarlo e della Radiodiffusion Française.

Autore di varie composizioni sinfoniche, il Bagot è anche direttore d'orchestra e musicologo. Nei concerti della Società Ars Musica di Parigi, da lui fondata con lo scopo di far conoscere opere di autori antichi, egli ha fatto ascoltare musiche di Monteverdi, Purcell ed altri, nella sua revisione.

La *Symphonie Méditerranée* si può considerare come un candido e scoperto ritorno alla musica a programma. In un'ampia sinfonia descrittiva della durata di circa quaranta minuti, il Bagot ha voluto dipingere la vita dei porti mediterranei, con i loro castelli secolari e la loro vegetazione tropicale, evocare gli abissi marini popolati di miriadi di esseri multicolori, concludere infine il pezzo con una trasposizione di gare sportive (corse d'automobili, di aeroplani, ecc.). Nella sua crociera musicale, il Bagot si vale abbondantemente degli effetti coloristici consentiti dall'orchestra moderna, non disdegnando tuttavia le onomatopee più elementari, riproducenti lo sciacquìo del mare, il pigolìo degli uccelli, il rombo dei motori. Due voci recitanti, una maschile ed una femminile, illustrano il viaggio, mentre altre voci cantano in seno all'orchestra, come strumenti incorporati nella sinfonia; solo verso la fine del pezzo, prima del finale « sportivo », una voce femminile prende il sopravvento sull'orchestra, intonando una canzone.

Il testo poetico di Jacques Tarica si indugia soprattutto in frasi ammirative, che preparano le varie tappe della descrizione musicale.

L'esecuzione radiofonica della *Symphonie Méditerranée* è affidata all'Orchestra dell'Opera di Montecarlo, diretta dallo stesso Maurice Bagot.

Le voci recitanti sono quelle di Roger Manteaux, della Comédie Française, e di Jacqueline Chambord.

ATTORNO AL FOCOLARE CON I FRATELLI GRIMM

A CURA DI GIAN DOMENICO GIAGNI, PRIMA TRASMISSIONE
LUNEDÌ ORE 22,30, TERZO PROGRAMMA

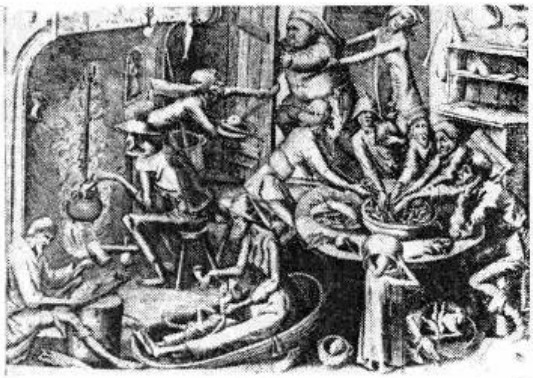
Alcune fra le più note e più facili favole dei fratelli Grimm hanno accompagnato la giovinezza di diverse generazioni di ogni parte del mondo. La fortuna che circondò i primi due volumi dei *Kinder und Hausmärchen*, dopo la prima edizione (e per l'esattezza 1812 e 1815) fu immediata ma non inaspettata. E ciò fu dovuto alle polemiche che sorsero intorno alle candide favole raccolte presso il popolo tedesco e trascritte dai due fratelli di Hanau.

I *Kinder und Hausmärchen* non nacquero come opera per l'infanzia; l'infanzia, anche se presente, era l'ultima a dover raccogliere i lunghi, sereni e preziosissimi insegnamenti che le fiabe dei Grimm comportavano. Jacob e Wilhelm Grimm dovevano difendere il loro metodo dalle accuse del loro amico von Arnim, da quelle del Brentano; essi cercavano, attraverso prefazioni e prefazioni, di convincere A. W. Schlegel che la poesia popolare è di origine divina, miracolistica («E' nuda, e porta in se stessa l'immagine di Dio»), anonima, impersonale e collettiva.

E questa è stata la lotta che i Grimm dovettero sostenere, per una convinzione che non li abbandonò mai. Essi credettero sempre, e lo sbandierarono senza pause e ritegni, nella fedeltà della trascrizione della storia raccolta dalla viva voce di una qualsiasi popolana tedesca, sebbene più tardi facessero delle dichiarazioni più caute e più convincenti come questa: «Abbiamo dato la sostanza delle fiabe così come l'abbiamo ricevuta. Si comprenderà d'altro lato, che la maniera di narrare i particolari è dovuta a noi; ma ci siamo sforzati di riportare qualsiasi cosa che abbiamo ritenuta caratteristica, in modo che noi possiamo dire questa collezione sotto il suo aspetto vero e naturale».

Errore di metodo, si è detto, che portò alla creazione di un'opera d'arte, e non nel senso in cui l'intendevano i Grimm. Infatti invece di darci l'esempio più genuino di letteratura popolare — quella suggerita da una «grazia divina» — i Grimm offrirono involontariamente all'infanzia, e non solo all'infanzia, un libro straordinario. E così l'interesse filologico cedette il posto alla ricca galleria di sentimenti umani, di crudeltà, di ritorni al mito e all'epopea, dell'umiltà dell'uomo, della saggezza popolare, dell'invenzione fervida e sottile, dell'amore per il povero e per il debole. E in questo è da ricercarsi la forza dei *Kinder und Hausmärchen*, così come l'aveva cercata, trovata e lodata Goethe.

Un libro per l'infanzia e nient'altro? Lo stesso Wilhelm ci aiuta a rigettare questa domanda: «I racconti, egli ha scritto, meritano una maggiore attenzione di quel che per ora abbiano avuto, non soltanto per la loro forma poetica che ha un fascino particolare e che ha lasciato in ciascuno di coloro che li hanno intesi nella loro infanzia un prezioso insegnamento insieme con un dolce ricordo, ma anche perchè fanno parte della nostra poesia nazionale». Come si vede le semplici favole dei Grimm, pane per la nostra fanciullezza, vengono investite di una importanza non comune nella storia della letteratura tedesca. Dice Giuseppe Cocchiara in un esaurientissimo saggio sui Grimm nel volume *Storia del folklore in Europa*, edito recentemente da Einaudi: «I Grimm nulla trascurarono perchè la Germania potesse finalmente avere accanto ai *Monumenta Germaniae Historica*, dovuti alla iniziativa dello Stein, un suo *Corpus* dove il passato si fondesse col presente, e dove presente e passato potessero dare l'idea precisa e unitaria del loro popolo. Era desiderio dei Grimm mettere o rimettere in luce, convenientemente illustrati, i testi della vecchia letteratura germanica, che già tanto entusiasmo avevano suscitato nei loro predecessori; ma era, soprattutto, loro interesse ricostruire, per mezzo degli elementi che offriva loro il folclore vivente, quel che di più sacro conservava la tradizione».



La pittura di Peter Bruegel è la più vicina alla poetica fiabesca e popolare dei fratelli Grimm. Questa è una sua incisione che si intitola «Magra cucina».

Quindi un impegno che va al di là della semplice trattazione di storie, cantilene, leggende riprese nelle strade di città o nelle casupole dei villaggi tedeschi, da parte dei due meticolosi fratelli. A scorrere i volumi dei Grimm gli interessi si moltiplicano, il fantastico e il reale, l'invenzione e la cronaca, la serenità e l'ossessione crudele, la religione e la stregoneria, compiono il miracolo che qualsiasi libro di cultura si prefigge come missione, anche nei riguardi dell'uomo moderno.

GIAN DOMENICO GIAGNI

CONCORSO SLOGAN «EVA»

Venerdì, 24 settembre 1952 nella sede della SAFTE, la Giuria per il Concorso Slogan «Eva», composta da Lorenzo Gigli, Clara Grifoni, Aldo da Col, Gianna Rappelli e Santino de Ambrogio, ha provveduto allo spoglio delle 5420 cartoline valevoli per il concorso. Dopo accurata selezione e discussione la Giuria ha designato vincitore del concorso lo slogan «Con Eva - sei Eva», contrassegnato dal n. 4963 corrispondente a Giovanna Amico, via Garibaldi 44, Torino.

Lo slogan prescelto è stato proposto alla Soc. An. Fabbrica Tessuti Elastici, via Trecate 9-a, Torino, per la pubblicità della guaina Eva.

ACIS 7510 del 27-9-1952

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.

VICKS VAPORUB
Basta frizionare

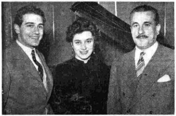
Il VICKS VAPORUB vi invita ad ascoltare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI ogni martedì dalle 13 alle 13,30, ogni venerdì dalle 21,30 alle 22 ed ogni domenica dalle 21,30 alle 22 sul Secondo Programma.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

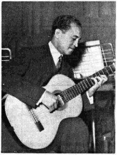
	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 12 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21 - Dal Teatro alla Scala: **Macbeth**. Musica di Giuseppe Verdi. Direttore V. De Sabata (Programma Naz.). Ore 21,45 **Symphonie Méditerranée**, opera radiofonica. Musica di M. Bagot (Terzo Programma).	Ore 15,45 - **Pomeriggio con Schumann** (Secondo Programma). Ore 17,30 - **Concerto** diretto da Mario Rossi (Progr. Naz.).	Ore 15 - **Sant'Anna**, racconto di S. Di Giacomo (Programma Nazionale). Ore 16,30 - **Le trippe alla moda di Caen**, un atto di L. Chiarelli (Secondo Progr.). Ore 21 - **Riviste della cultura moderna in Italia** (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Do, re, mi**, di Morbelli e Zivelli (Secondo Programma). Ore 19 - **Le canterete domani** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Abbiccidi**, di Ricci e Romano (Sec. Progr.). Ore 22 - **L' occupione** (Secondo Programma).	Ore 15,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Ciak** (Sec. Progr). Ore 22,25 - **Rassegna musicale** di M. Labroca (Terzo Progr.). Ore 22,40 - **America d'oggi**, di M. Rendina e A. Marescalchi (Terzo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da O. De Fabritiis (Programma Naz.). Ore 21,15 - Per i settant'anni di I. Strawinsky. Presentazione di A. Mandelli: **L'usignolo**, racconto lirico di Strawinsky e Mitoussoff. Direttore V. Gui (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - **La vita di Maria**, di Hindemith-Rilke (Terzo Programma). Ore 16,15 - **Musiche romantiche dirette da P. Argento** col pianista A. Rubinstein (Secondo Programma). Ore 18 - **Musiche sacre di G. B. Pergolesi** dirette da E. Gerelli (Progr. Naz.).	Ore 20,30 - **Maestro Pulce**, tre atti di E. T. A. Hoffmann (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Attorno al focolare con i fratelli Grimm**, a cura di G. D. Giagni (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Stanley Black** suona musiche di Lecuona (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Serata in onore di Line Renaud** (Sec. Progr.). Ore 22,30 - **Cavalcata napoletana** (Programma Nazion.).	Ore 14,45 - **La settimana del libro** (Secondo Progr.). Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 22,30 - **Impresa Italia** (Secondo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Cavalleria rusticana**. Musica di P. Mascagni. Direttore A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 11,45 - **Musica da camera** (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Naz.). Ore 22 - **Per i settant'anni di I. Strawinsky**. Presentazione di A. Schaffner (Terzo Programma).	Ore 21 - **Belfagor**, arcidiavolerie di E. L. Morselli (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Di che cosa ridono gli italiani**, a cura di C. Sofia (Terzo Progr.). Ore 22,55 - **Lettere di Carlo Goldoni**, a cura di M. Dazzi (Terzo Programma).	Ore 15,15 - **Doris Day** e le canzoni del film « Tè per due » (Secondo Programma). Ore 18,30 - **La passerella**: Dick Haymes (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Mostra personale**: G. D'Anzi (Secondo Progr.). Ore 22,30 - **Sogni ad occhi aperti**, di V. Zivelli (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Arti plastiche e figurative** di R. De Grada; **Cronache musicali** di G. Confalonieri (Programma Naz.). Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Programma Naz.). Ore 21 - **La settimana del libro**, conversazione di M. Pozzi (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Boris Godunov**, dramma popolare in un prologo e quattro atti - Musica di M. Mussorgsky. Direttore A. Rodzinski (Progr. Nazion.).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 16,45 - **Violinista R. Odnoposoff e pianista A. Beltrami** (Secondo Programma). Ore 22 - **I concerti di Mozart**. Direttore Eugène Bigot (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Libro, memoria dell'uomo**, di G. A. Rossi (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **777, qui Polizia**, di P. Levi (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Poliziano**, di E. Allan Poe (Terzo Programma). Ore 22,35 - **Immagine della Signora delle camelie**, a cura di V. Vecchi (Terzo Progr.).	Ore 13,30 - **Totò, uno e due** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Omaggio al pianoforte** (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Il piccolo naviglio**, di Silva e Terzoli, con divagazioni di O. Vergani e collaborazione di Manzi (Secondo Programma).	Ore 18,30 - **Gente in gamba** (Secondo Programma). Ore 21 - **Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia** (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 10,15 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da O. De Fabritiis (Secondo Progr.). Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto del baritono Carlo Tagliabue**. Direttore A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 15,45 - **La sua bacchetta**: F. Weingartner (Sec. Progr). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Per i settant'anni di I. Strawinsky**: « Jeu de cartes » e « Orfeo » (Terzo Programma). 22,30 - **Duo Carol-Zuccarini** (Programma Nazionale).	Ore 22,20 - **I quattro Luigi**: « Luigi XV », a cura di Carlo Emilio Gadda: Carattere, amori, denaro, tasse, divorzione, morte (Terzo Progr.).	Ore 18,30 - **Jazz panorama** (Secondo Programma). Ore 21 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma). Ore 22 - **La Giraffa** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 21 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 23 - **Questo strano mondo**, di Mino Caudana (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 18,30 - **Soprano Maria Meneghini Callas** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **La via dei trionfi**: G. Lauri Volpi (Sec. Programma).	Ore 17,45 - **Pianista Adriana Brugnolini** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Concerto diretto da A. Galliera col Trio di Trieste** (Progr. Nazionale). Ore 21,15 - **Per i settant'anni di I. Strawinsky**, presentazione di Fedele D'Amico (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Il ridotto** (Programma Nazionale). Ore 22,35 - **Il berretto a sonagli**, due atti di L. Pirandello (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Fantasia in bianco e nero** (Secondo Progr.). Ore 15,15 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Ecco i blues** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Rosso e nero** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Riviste estere** a cura di A. Garosci (Terzo Progr.). Ore 22 - **Partita senza carte**: Film realisti o film di fantasia? (Secondo Programma).
SABATO	Ore 22 - Inaugurazione della stagione lirica del Teatro San Carlo di Napoli: **Otello** - Atto II. Musica di G. Verdi. Direttore G. Santini (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **La croce deserta**, laude di S. Fiaga. Direttore A. Simonetto (Progr. Naz.). Ore 18,45 - **I concerti del Secondo Programma**. Direttore S. Celibidache. Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma**. Direttore Herbert von Karajan. Musiche di Blacher, Martinu e Roussel.	Ore 16,30 - **I racconti del tempo incantato** (Sec. Progr.). Ore 19,15 - **Storia biblica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **L'aria di casa**, radiodramma di B. Candolfi (Pr. Nazionale).	Ore 13,30 - **Grandi cantanti, piccole melodie**: Ezio Pinza (Secondo Programma). Ore 16,45 - **Uno due tre ecco il valzer** (Sec. Progr.). Ore 20,30 - **Trampolino** (Seconda Programma). Ore 22 - **Medaglioni musicali** (Programma Nazionale).	Ore 22,10 circa - **Rassegna storica** di A. C. Jemolo (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Milioni di kilowatt dai laghi artificiali**, documentario di Aldo Salvo (Pr. Nazionale).

TRAMPOLINO - ROSSO

«Rosso e Nero» raccoglie attorno al microfono i «numeri» comici e musicali più noti
Va in onda tutti i venerdì, alle 20,30, sul Secondo Programma per la regia di Riccardo
stra Barzizza. Vi hanno partecipato Walter Chiari e Carlo Campanini, il Trio Do-Re-Mi,



Ecco alcuni artisti alle nostre trasmissioni di «Trampolino», rassegna di arte varia, che ha luogo quindicinalmente il sabato, alle 20,30, sul Secondo Programma. Nella foto in alto, Luigi De Filippo, Anna Arcidiacono e Peppino De Filippo. Sotto, il poeta Mavino Piazzolla presentato da Giuseppe Villaroel; in basso a sinistra, l'arpista Lidia Borri, e, a destra, il chitarrista Alirio Diaz.



La pesca dei motivi

TUTTI I GIORNI ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE
ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

I vincitori della settimana

16 novembre - Programma Nazionale: Anna Bosi, corso Amedeo 38, Livorno - Secondo Programma: Lia Lodi Bottani, via D. Buscaglia 2/2, Savona.

17 novembre - Programma Nazionale: Marisa Nipote, via G. Jacono 31, Comiso (Ragusa) - Secondo Programma: Cassano Cesare, via Saluzzo 3, Torino.

18 novembre - Programma Nazionale: Colantoni Anna Maria, via Arduino 1, Roma - Secondo Programma: Alessandro Morenzi, via Zara 22, Ancona.

19 novembre - Programma Nazionale: Domenico Bonetto, via Moro 23, Oleggio (Novara) - Secondo Programma: Carlo Uggeri, via Verdi 83, Venezia-Mestre.

20 novembre - Programma Nazionale: Paola Colombo, via Milano 5, Legnano (Milano) - Secondo Programma: Franco Morini, via Pietro Vanni 3, Viterbo.

21 novembre - Programma Nazionale: Giuseppina Padovani, via Orrigoni 5, Varese - Secondo Programma: Rosa De Ambrogi, via G. M. Crispi 4/16 A - Genova.

22 novembre ...
Mario Ann...
cavilla al ...
gramma: Pietro ...
Venegano Sup...

Car...

MERC...
SECON...

Estrazion...
personaggio pr...

Caboni Mar...
via Flumine...

Bederschi Mar...
via Quaini 3...

Lavascio Vil...
Michele Farn...

A ciascun vincito...
«Sibir» prodotto...

Per concorre...
gli ascoltatori...
nome del p...
tato, senza ...
brica «Caro n...

E NERO - CHICCHIRICHÌ

l campo nazionale ed internazionale, tonì e la collaborazione dell'Orche- nella foto a destra, Bice Valori.

« Chicchirichì » è un varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi, che ha luogo tutte le domeniche alle 21 sul Programma Nazionale, per la regia di Giulio Scarnicci e con la partecipazione dell'orchestra diretta da Mario Consiglio. Vi hanno preso parte, in queste ultime trasmissioni, sopra: la cantante francese Monique Thibaut; in alto a sinistra: Liliana Feldmann e Franco Parenti, impersonando rispettivamente « Donna Tecla » ed il « Signor Duca »; in basso: il Duo Wolmer-Beltrami.

- Programma Nazionale: , viale Nettuno 87, Fran- (Chieti) - Secondo Pro- Masaggi, via Garibaldi 14, rjore (Varese).

CONCORSI ALLA RADIO

o nome

OLEDÌ ORE 10
DO PROGRAMMA

del 19 novembre

esentato: *CARMEN*,

LLA, Villacidro (Cagliari), 7.

A CARLA, Imola (Bologna),

ANNUNZIATA, Ancona, via 19.

re viene assegnato un frigorifero dalla Ditta ALIA di Milano.

re *al sorteggio* dei premi debbono individuare il *maggio femminile presen- ciarne il nome, nella ru- me »* di *« Casa Serena »*.

Caccia al tesoro

GIOVEDÌ ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

Vincitori del 20 novembre

1° AMINA SPAGNOLI, via Marco Polo 11, Milano, una supertermocoperta del « Lanificio Rossi ».

2° LUCIANO GARIBALDI, c. Repubblica 32, Tortona, un supertermoplaid del « Lanificio Rossi ».

3° CERATI ITALA, Griante Cadenabbia (Como), un taglio di tessuto *Rossella* del « Lanificio Rossi ».

4° VIEZZOLI MARIO, viale Zara 13, Codogno (Milano), un taglio di tessuto *Rossella* del « Lanificio Rossi ».

5° PIER GIUSEPPE SERRA, via Nazario Sauro 1, Mortara (Pavia), un taglio di tessuto *Rossella* del « Lanificio Rossi ».

Radio per le scuole

CONCORSO « LA RADIO IN OGNI SCUOLA »

Estrazione del 27 novembre

effettuata tra gli 82 insegnanti ammessi a seguito delle comunicazioni pervenute dal 1° al 25 novembre 1952.

GUERZO DOMENICA, Scuola Elementare di Borgo D'Ale (Vercelli).

INNOCENZI STEFANUTTO ELSA, Scuola Elementare di Carbognano (Viterbo).

MOLINARO BACOCCOLI MARCELLA, Scuola elementare di Panicale (Perugia), Frazione Colle S. Paolo Tavernelle.

BALDIN-BARUZZINI RITA, Scuola Elementare di Sedegliano (Udine), Frazione San Lorenzo.

A ciascun vincitore viene assegnato un apparecchio radioricevente serie Anie a 5 valvole DUCATI.

Autostop

DOMENICA ORE 15
SECONDO PROGRAMMA

Estrazione del 30 novembre

effettuata fra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per AUTORADIO *nel periodo 20 ottobre-27 novembre:*

1° CAPOBIANCO GIUSEPPE fu Luigi, Napoli, viale Michelangelo 33, nuovo abbonamento per auto NA-60382, contratto il 19 novembre 1952.

2° PAOLOMILIO RAFFAELE, Pescara, via Volturno 4, nuovo abbonamento per auto PE-9972, contratto il 21 novembre 1952.

3° PAOLUCCI CARLO fu Filiberto, Castelnuovo Daunia (Foggia), via Roma 8, nuovo abbonamento per auto FG-10433, contratto il 21 ottobre 1952.

A ciascun vincitore viene assegnato UN TRENO DI GOMME PIRELLI « il pneumatico che morde la strada »

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre R. Spiazzi

9,45 Organista Domenico D'Ascoli

10 — Notiziario del mondo cattolico

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde

12 — **Musica operistica**

12,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Musica jazz

14,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali

15 — **SANT'ANNA**
Racconto di **Salvatore Di Giacomo** - Adattamento di Roberto Cantini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di P. Masserano Taricco

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Barilla)

16,30 Curiosando in discoteca

17 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Salviucci: *Sinfonia italiana;* Pizzetti: *Lo straniero, preludio;* Ghedini: *Canzoni per orchestra*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana *(Ricordi)*

18,30 Notizie sportive

18,45 **Festival radiofonico della canzone napoletana** - Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

19,15 Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

21 — **Serata inaugurale della Stagione lirica del Teatro alla Scala di Milano**

MACBETH

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Macbeth — *Enzo Mascherini*
Banco — *Italo Tajo*
Lady Macbeth — *Maria Meneghini Callas*
Dama di Lady Macbeth — *Angela Vercelli*
Macduff — *Gino Penno*
Malcolm — *Luciano Della Pergola*
Un medico — *Enrico Campi*
Un domestico — *Attilio Barbesi*
Un sicario — *Mario Tommasini*
Un araldo — *Ivo Vinco*

Direttore **Victor De Sabata** - Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala

Negli intervalli: I. **VOCI DAL MONDO** - Attualità del Giornale radio; II. **Giornale radio** - *Questo campionato* di calcio, commento di Eugenio Danese; III. *Conversazione* - Notiziario

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 **Il caffè dello sport**

13 Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani

Redi: *Malagueña;* Sussain-Mariotti: *Carrettino siciliano;* Rivi-Radichi: *Cose c'era;* Burris-Clifford: *I surrender dear;* Business-Garagnani: *Oggi ho trovato il paradiso;* Gutierrez: *Sensemaya;* Cherubini-Concina: *Nonnina;* Bernazza-Poli: *Sul mare di Sorrento*
(Franck)

13,30 Do - re - mi
Dizionarietto di musica leggera di Morbelli e Zivelli
(Leocrema)

14-14,30 **Appuntamento con Morton Gould**

Brown: *Temptation;* Nash-Weill: *Speak low;* Porter: *I've got you under my skin,* Schwartz: *Dancing in the dark;* Velasquez: *Besame mucho*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

15 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 POMERIGGIO CON SCHUMANN

16,30 LE TRIPPE ALLA MODA DI CAEN

Un atto di **Luigi Chiarelli**
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

17 — **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

Notizie sportive (17,25)

17,30 RALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive

19 — **Le canterete domani**
(Ricordi)

19,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Nisa-Redi: *Serenatissima;* Gnattali-Almeida: *Sabia cantador;* Nisa-Giuliani: *Mi piace cantare;* Lanaro: *Triste bolero*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ABBICCIDDI'

Enciclopedia umoristica con appendice musicale di Ricci e Romano - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
(A. Gazzoni e C.)

21,15 **Ciak**

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Testoni-Fancelli: *Non così;* Panzeri-Casiroli: *Mettiamoci un lucchetto;* Cherubini-Lopez-Monegay: *Rosaria;* Leroy - Anderson: *Blue tango;* Giacobetti - Cavazzini: *Cupole di Roma;* Testoni - Panzeri - Lopez: *E ti conosco appena;* Pilato - Escobar: *El cocho;* Bertini-D'Arena: *Bocca di rosa*
(Vicks VapoRub)

22 — **l' Ceupolone**
Numero speciale del «*Settimanale di vita cittadina*», di Radio Firenze

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,30-24 Dal «*Florida Danze*» di Roma - Marcello Valci e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Le opere di Béla Bartók**
a cura di Massimo Mila
Per pianoforte
Sonatina - Quindici canti di contadini ungheresi - Danze popolari rumene - Canti di Natale rumeni
Per canto e pianoforte
Cinque lieder op. 16
Per pianoforte
Suite op. 14 - Improvvisazioni op. 20 su canzoni contadine ungheresi
Esecutori: **Magda Laszlò**, *soprano;* Adriana Brugnolini, Luisa De Sabbata, Giorgio Favaretto, Gherardo Macarini Carmignani, pianisti

17 — **Stendhal a Roma**
Programma a cura di Virginio Puecher e Giusto Vittorini
Testi da: «Journal d'un voyage en Italie», «Rome, Naples et Florence» (edizioni del 1817 e 1826), «Promenades dans Rome», «Vie d'Henry Brulard», «Croniques italiennes»; dalla corrispondenza di Stendhal; e da «La badessa di Castro»

18,15-18,30 Parla il programmista

20,30 **Concerto d'apertura**
G. B. Pergolesi: *Concerto in sol maggiore per flauto traverso, due violini e basso continuo*
Allegro - Adagio - Vivace
J. S. Bach: *Concerto in re minore per due violini, archi e basso continuo*
Allegro - Largo ma non tanto - Vivace
Complesso da camera Scheck-Wenzinger
Esecutori: **Bustav Scheck**, *flauto traverso;* **Ulrich Grehling, Adalbert Neuber, violini; Fritz Neumeyer**, *basso continuo*
Registrazione effettuata il 24-11-1952 al Teatro Eliseo in Roma «Accademia Filarmonica Romana»

21 — **Riviste della cultura moderna in Italia**
Ciclo diretto da Natalino Sapegno
La «Critica» e la cultura crociana
a cura di Alfredo Parente

21,45 **SYMPHONIE MEDITERRANÉE**
Testo di Jacques Tarica
Musica di **Maurice Bagot**
con la partecipazione di: Jacqueline Chambord e Roger Monteaux della «Comédie Française»
e dei cantanti: **Janine Capderou, Jean Delfino e Michel Carey**
Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta dall'Autore
Messa in onda di André Gaspard e Emile Emery
Opera radiofonica presentata da Radio Montecarlo al «Premio Italia 1952»

22,25 **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca
«Equilibrio ed equilibrismo»

22,40 **America d'oggi**
Inchieste e documentari registrati negli Stati Uniti da Massimo Rendina e Antonello Marescalchi
«*Per loro non esiste l'Atlantico*»

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: « Volkslieder » mit dem Trio Hechenstetner, Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - Coro di Trento, diretto dal maestro Fernando Mingozzi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica operistica** - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30 « L'innominato », radiorivista di Carpinteri e Faraguna (Venezia 3)

14,30 **« Quater pass in Galeria »** (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 3 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Foggia - Potenza)

Ehi, ch'al scusa (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Firenze canta (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Quattru corus in pena », radioscena di Cambro Monteverde (Cagliari)

Quande raxona a barba Togno, un atto di Emilio Del Maestro (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« Per la regola », un atto di Domenico Varagnolo (Venezia 2)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die Räuberbraut » - Hörspiel von Max Bernardi - Spielleitung von Karl Margraff - Musik von Serge Prokofieff - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musiche per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14,15 Teatro dei ragazzi: « Bancomb, il mancino », dal romanzo di William Sherwin, a cura di Tullio Kezich (Prima puntata). 14,45 Musica leggera e canzoni. 15,30 Secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 16,30 Curiosando in discoteca. 17 Orchestra diretta da A. Fragna. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Programma Naz.). 18,30 Notizie sportive. 18,45 Festival radiofonico: orchestra diretta da G. Anepeta. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 « Abbiccìddì », enciclopedia umoristica con appendice musicale di Ricci e Romano. 21,15 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21,50 Città vecchie e città nuove - al microfono l'architetto B. Civiletti. 22 Liriche di Mussorgsky interpretate dal soprano Ondina Otta. Orchestra da camera diretta da M. Bugamelli. 22,30 Domenica sport. 23 Canzoni all'italiana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

PROSPETTIVE USA

rivista trimestrale di Cultura
200 pagine Lire 200

Edizione italiana a cura di
G. C. SANSONI - FIRENZE

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Serenata in blu: melodie di Plessow, Kern, Trenet, ecc. 21 « Il commediante trasformato », di Stefan Zweig. Regia di Daniel Beier. 21,30 Musica sacra vocale e strumentale di F. Schubert. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica per l'Avvento. Paul Hindemith: Tre canti dalla Vita di Maria secondo Rilke; Johann Joachim Quantz: Trio sonata in do maggiore per due flauti e continuo. 22,45 « Martina Wied, poetessa austriaca ». 23 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,05 Musica della mezzanotte. 1-1,05 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Albert Wolff con organo e canto. Haendel: Quarto concerto in fa maggiore per organo e orchestra; Bach: La Passione secondo S. Giovanni, aria per basso; Berlioz: L'infanzia di Cristo, aria di Erode; Martin: Salmo per l'Agonia d'un mondo, oratorio per soli, coro, organo e orchestra. 19,30 Poulenc: a) Improvviso n. 9; b) Improvviso n. 2; c) Notturno n. 2 in la maggiore; d) Notturno n. 4 in do maggiore; e) Improvviso n. 5; f) Improvviso n. 10. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera. 20,30 « I piccoli romantici », di Arthur Adamov. 21,30 Paganini: La campanella. 21,35 Illustraz. delle province francesi. 22,45 Beethoven: Sonata appassionata; Mozart: Cinque melodie; Haydn: Quartetto. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 Menestrelli di tutti i mondi. 20 Notiziario. 20,30 Domenica di gala. 21,30 Anteprime. 22,25 Canta Bing Crosby. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,20-23,30 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Seduzione. 19,43 La canzone portafortuna. 19,48 Aperto la domenica. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Grande Rivista. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Orchestra Andrea Kostelanetz. 22 Notiziario. 22,05 Musica alle stelle. 22,15 Edith Piaf. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Pianista Solomon. Mozart: Sonata in la, K. 331; Beethoven: Sonata in mi bemolle, op. 81 (Les Adieux); Chopin: Notturno in re bemolle, op. 27 n. 2; Ballata in fa minore, op. 52. 20,30 « Il serbatoio dell'acqua », di Hallam Tennyson. 20,45 Servizio religioso. 21,30 « The Eustace diamonds », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Quinto episodio. 22 Notiziario. 22,15 « L'arte dell'Occidente », conferenza del Prof. Toynbee. 22,45 Sibelius: Sinfonia n. 2 in re. 23,30 Un po' di poesia. 23,52 Epilogo. 24-0,30 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica da concerto. 8,30 Rivista. 9 Notiziario musicale. 12,30 Rivista. 14,15 Varietà. 15,15 Brahms: Concerto per pianoforte, n. 1, in re minore; Weber: Preciosa, ouverture. 18,30 Varietà. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Appuntamento alle otto. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Brahms. 22,30 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Le campane di Wynigen. 19,43 Georg Philipp Telemann: Concertino per quattro violini. 19,50 Un'altra domenica è passata, considerazioni. 20,05 Concerto della Banda municipale di Berna. 20,30 « Caterina di Wattenwyl », dramma storico di Werner Jucker. 21,40 Due Ballate per coro. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 I piccoli cantori della Turrita. 10,30 Chopin: a) Mazurca n. 41 in do diesis minore op. 63 n. 3; b) Valzer n. 11 in sol. 11 Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore. 11,24 Musica sacra. 12 Liszt: Mazeppa, poema sinfonico; Schubert: Der Musensohn; Saint-Saëns: Danza macabra, op. 40. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La trottola », scacciapensieri di Sibra e Terzoli. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,30 « Il romanzo di un giovane povero », tre atti e sette quadri di Ottavio Feuillet. 15,50 Tè danzante. 17,15 Duret: Marcia trionfale; Weber: Preciosa, ouverture; Mascagni: Iris, fantasia; Mulè: Largo; Ketèlbey: Mercato persiano; Tosti: Rapsodia russa. 18,15 Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (Italiana), diretta da Fritz Rieger. 18,45 Notizie sportive. 19,25 Sognando. 20 Le avventure di Sherlock Holmes: « L'uomo dal labbro deforme ». 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella (solisti: soprano Gianna Maritati; tenore Ernesto Filippi). 22,15 Notiziario. 22,20 Giornale sonoro della domenica. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia di Colette Jean e Jean Taroc. 19,35 L'ora varia. 20,35 Le Joueur de Flûte (Premio Italia 1952), balletto radiofonico di Marius Constant. 21,20 Epopea antica, testo e musica di Roger Vuataz. 22,15 Cori di Radio Lugano. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - **Domenica sport** - Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30-9,45 Spiegazione del Vangelo

11 — **Vecchie canzoni di successo**

11,30 Musica sinfonica

12,15 Musiche da operette e riviste

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 Fantasia di musica leggera

Trasmissioni locali

14,45 **Celebri « Ave Maria »**

Musiche di Gounod, Schubert, Verdi e Refice

15 — Giuseppe De Luca *« L'Immacolata »*

15,15 Pagine di Chopin

15,30 **Musiche brillanti**

16 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

16,30 **LA TURLUPINEIDE**

Ricostruzione dello spettacolo studentesco del 21 aprile 1908 al Teatro Filodrammatici di Milano - Documenti di costume, canzoni, caricature, a cura di Alberto Caselle - Orchestra diretta da Gino Filippini (Replica del Terzo Programma)

18 — **MUSICHE SACRE DI G. B. PERGOLESI**

direttte da **Ennio Gerelli**

Parte prima: *Miserere Salmo 50* in do minore per quattro voci archi e organo

18,50 In collegamento con la Radio Vaticana: Trasmissione del S. Rosario recitato dal S. Padre in onore dell'Immacolata

19,15 **Musiche sacre di G. B. Pergolesi dirette da Ennio Gerelli**

Parte seconda: 1) *Salve Regina* in do minore per soprano, archi e organo (revisione Gerelli); 2) *Domine ad adiuvandum* in sol maggiore - Mottetto a cinque voci e strumenti (revisione Gerelli)

Solisti: Irma Bozzi Lucca, soprano; Giuseppina Salvi, *contralto*; Nino Adami, *tenore*; Fabio Giongo, basso

Maestro del coro Amerigo Bertone - Coro e orchestra dell'Angelicum di Milano

Registrazione effettuata dall'« Angelicum » di Milano

19,45 **Valzer viennesi**

20 — **Musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - **Radiosport**

21 — La pesca dei **motivi** - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS

Organizzato dalle Radio Italiane per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del mezzosoprano **Ebe Stignani** e del tenore **Giuseppe Di Stefano**

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda*: a) « Stella del marinar », b) « Cielo e mar »; Verdi: *Oberto Conte di San Bonifacio*, « Un giorno sol nel cor »; Donizetti: *Don Pasquale*, « Povero Ernesto »; Catalani: *La Wally*, « A sera »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cor »; Flotow: *Marta*, « M'appari »; Donizetti: *La favorita*, « Ah, mio ben », duetto finale atto primo; Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,15 *Lettere da casa altrui*

22,30 **CAVALCATA NAPOLETANA**

di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Nono episodio - Regia di R. Mantoni

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Canzoni senza età

10-11 **Musica per tutti**

13 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

Fusco-Nati: *Mattinata romana*; Cavaliere-Trenet: *L'âme des poetes*; Testoni-Bertolazzi: *Piccina, piccina, picciò*; Cavaliere-Ferrari: *Notte velata di mistero*; Pinchi-Savina: *Carina*; Birt-Gurm: *Per tante notti*; Bronzi-Cherubini-Cesarini: *Samba alla fiorentina*; Consiglio: *Il cammelliere*

13,30 *Un'orchestra e un musicista*

Stanley Black suona musiche di Lecuona

13,45 **Incontro con Sidney Bechet**

14 — **Galleria del sorriso**

Le avventure di un uomo tranquillo, con Carlo Campanini *(Stommelhel)*

Cho cos'è?

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

14,45 *La settimana del libro*

15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

15,30 **Festival radiofonico della canzone napoletana** - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

16 — **Canta il Quartetto Stars**

16,15 **MUSICHE ROMANTICHE**

Pianista Arthur Rubinstein

Berlioz: *Beatrice e Benedetto*, ouverture; Chopin: *Concerto in la minore n. 2* per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da **Pietro Argento**

Registrazione effettuata il 24-11-52 dal Teatro Argentina in Roma

17 — **BALLATE CON NOI**

18,30 **Carlo Savina presenta: « Musica, dolce musica »**

Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto

Cram-Benedetto: *E tu*; Bertini-Otto: *Sapevi di mentire*; Ellington: *Sophisticated Lady*; Biri-Giraud: *Per un sì per un no*; Aldani: *Sogni lontani*; Rastelli-Fragna: *Pura fantasia*; Larici-Meyer: *Anette*; Blanc: *Melombra*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato

IL CASO LEROUGE
di **Emile Gaboriau**

Adattamento di Roberto Cortese - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Terza puntata

19,30 **Melodie care**

Gershwin: *Maybe*; Olivieri: *Incantesimo*; Delibes: *Andante*; Kern: *Yesterday*; Rixner: *Cielo azzurro*; Ruiz: *Amor amor*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma

MAESTRO PULCE

di **E. T. A. Hoffmann**

Adattamento di Ivan Canciullo - Commento musicale di Bruno Rigucci - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Peregrino Tyss	*Fernando Farese*
Maestro Pulce	*C. De Cristofaro*
Alina	*Maria Fabbri*
Giorgio Pepush	*Enzo Tarascio*
Maria	*Franca Mazzoni*
Il banditore	*R. Giangrande*
Un agente	*Franco Luzzi*
Un giudice	*Giovanni Cimara*
Il cancelliere	*G. Pietrasanta*
Il cugino Rock	*Italo Alvaro*
Il signor Lasner	*C. Principini*
Il dottore	*Fernando Caiati*
Faust	*Nino Erler*

Regia di Umberto Benedetto *(G. Crippa e C.)*

21,45 **Serata in onore di Line Renaud**

22,30 **Impresa Italia**

22,45 Parole e musica

23 — Siparietto

23,15 Dall'« *Open Gate Club* » di Rome - Complesso Righi-Saitto

23,45-24 **Notturno:** Il barbiturico

TERZO PROGRAMMA

15,30-18 **LA VITA DI MARIA**
di **Hindemith - Rilke**
a cura di Vittorio Sermonti e Guido Turchi
Das Marienleben (1948)
Esecutori: Magda Laszlò, *soprano*; Mario Caporaloni, *pianista*

20,30 **Concerto d'apertura**
H. Purcell: *Sonata n. 3 in re minore per due violini, violoncello e clavicembalo*
Maestoso, adagio - Canzone, adagio - Poco largo, allegro
Esecutori: **Henry Merkel, George Ales**, *violini*; **André Navarra**, *violoncello*; **Isabelle Nef**, *cembalo*

L. van Beethoven: *Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese*
Allegro - **Adagio cantabile** - Minuetto, allegro molto, scherzo - Finale, presto
Esecutori: **Giuseppe Tomassini**, Gino Serra, *oboi*; Enrico Wolf-Ferrari, *corno inglese*

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **Per i settant'anni di Igor Strawinsky**
Presentazione di Alberto Mantelli
L'USIGNOLO
Racconto lirico in tre atti di I. Strawinsky e F. Mitousoff
(da una novella di Andersen)
Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle
Musica di **Igor Strawinsky**

L'Usignolo	*Lina Pagliughi*	Il bonzo	*Dimitri Lopatto*
Il pescatore	*Petre Munteanu*	La morte	*Amalia Pini*
L'imperatore	*Fernando Corena*	La piccola cuoca	*Ester Orell*
Il ciambellano	*Cristiano Dalamangas*		

Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

22,15 **Le « Fêtes galantes »**
Conversazione di Onofrio Martinelli sulla vita e la pittura di Watteau

22,30 **Attorno al focolare con i fratelli Grimm**
a cura di Gian Domenico Giagni
Prima trasmissione
Gianni Testa-fina; Storia di uno che se ne andò in cerca della paura; I tre fortunati
Traduzione di Clara Bovero
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica leggera - Milhaud: «Romanza»; Louis Merano: «Baby's road»; Calleta: «Scherzo arabesco»; Ignoto: «Tira lira» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 1 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Suona la martinella (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)
Gazzettino sardo (Cagliari)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kammermusik - Andrzej Wasowsky, Pianist - J. Brahms: «Variationen und Fuge über ein Händel - Thema Op. 24» - «Allerlei Weisheiten» von Wilhelm Busch - Sprecherinnen: C. Noltens und I. Weber - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

GRANDI CONCERTI
MARTINI
LUNEDÌ 8 DICEMBRE ALLE ORE 21 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGRAMMA NAZIONALE
CONCERTO
vocale strumentale
diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS
con la partecipazione del mezzosoprano
EBE STIGNANI
e del tenore GIUSEPPE DI STEFANO
MARTINI

LA SORDITA' Blaupunkt

Vinta dal BLAUPUNKT OMNITON
Apparecchio di alta classe
L. 55.000
CATALOGO GRATIS SENZA IMPEGNO
RAPP. GENERALE PER L'ITALIA
SOC. ELETTROMEDICA
MILANO (121) FORO BONAPARTE, 44-a (LATO ARENA) - TELEFONO N. 800.480

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario, Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Santa Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 9,30 Canzoni senza età. 10 Gruppo liutistico triestino. 10,20 Orchestra Joseph Gallicchio. 10,45 Canta Maurice Chevalier. 11 Qua e là per il mondo. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Musiche da operette e riviste. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Biografie sonore: Emil Waldteufel. 13,50 Ritmi e canzoni. 14,15 Terza pagina. 14,30 Dall'America latina. 14,45 Celebri «Ave Maria». 15 G. De Luca: «L'Immacolata». 15,15 Pagine di Chopin. 15,30 Musiche brillanti. 16 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 16,30 La Turlupineide. 18 Musiche sacre di G. B. Pergolesi dirette da E. Gerelli. Nell'intervallo: 18,50 Colleg. col Vaticano. 19,45 Il punto al Campionato di calcio, a cura di Mario Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amodeo. 21 Concerto vocale-strumentale diretto da Oliviero De Fabritiis (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. 22,30 Cavalcata napoletana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Mus. da ballo.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. 19,15 Concerto internazionale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci, belle melodie di Weber, Donizetti, Beethoven, Lalo e Ciaikowsky. 21 Ciò che eternamente ci parla. 21,05 Edizione notturna di Steinbrecher. 21,30 Oratori spirituali in America. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 La psicoterapia, conversazione. 23 Notizie e Rassegna della Stampa. 23,10 Musica eterna. Bach: Fuga in sol minore per orchestra d'archi, diretta da Karl Münchinger; Schubert: Sette lieder (tenore Peter Pears); Mozart: Trio con pianoforte in do maggiore KV. 548 (Trio Fischer-Schneiderhan-Mainardi). 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Illustrazione della Tribuna del discofilo. 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli Spettacoli. 20,30 Mozart: Fantasia in fa minore, K. 608, per organo. 20,45 Di chi è? 21,15 Concerto diretto da Georges Bellune (solista pianista Zelima De Herve). Cherubini: La Locanda portoghese, ouverture; Hummel: Concerto per pianoforte e orchestra; Mozart: Les petits riens, frammenti dal balletto. 22 Notiziario. 22,10 Varietà musicale. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: a) Preghiera, op. 48, n. 1; b) L'amore del prossimo, op. 48, n. 2. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Mirouze (solista soprano Gabrielle Dumaine). Schumann: Prima sinfonia in si bemolle maggiore; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Bartok: Cinque canti popolari ungheresi per soprano e orchestra; Debussy: Il mare. 21,45 «Quattro e cinque pretesti di Marcel Schwob», di Jean Amrouche. 22,45 Pierné: Studio da concerto. 22,50 In collegamento con la Rai: «Immagini d'Italia». 23,20 Ligotti: Sonatina per la mano sinistra; Camargo-Guarnieri: Quartetto per archi n. 2. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Cabaret: «Carrati de la République». 22 Il regno dei bisturi. 22,30-22,50 Foro internazionale.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Zano riceve Baratio. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Lola di Bellezza. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Canzoni. 20,45 «Lilas Coibri», di Cécil Saint-Laurent. 21 Le più belle arie del Werther di Massenet, con la partecipazione del soprano Suzanne Juyol e del tenore Pierre Fleta. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler: Composizioni di Beethoven. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Note danzanti. 22,30 Programma notturno: «Neanche lo Stato fu creato in un solo giorno», a cura di Bastian Müller. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Karl Rankl. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, ouverture; Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore op. 70; Strauss: Valzer dal «Cavaliere della rosa», seconda sequenza, atto terzo. 20,30 «Il passato che ci circonda». 21 Appuntamento alle otto. 22 Notiziario. 22,15 «Prunella», di Laurence Housman e Granville Barker. Musica di Joseph Moorat. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà musicale. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Dibattito fra studenti. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 Musica richiesta. 22 Panorama di stelle. 23 Notiziario. 23,20 Jill Day, Bob Dale e l'orchestra Geraldo. 0,05 «Whisky Galore», di Compton Mackenzie. 0,20 Complesso d'archi e pianista Arthur Sandford. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. 5,30 Musica di Brahms. 6,15 Ricordi musicali. 7,30 Varietà. 8,30 Concerto diretto da Rafael Kubelik - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol; Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore, K. 183; Suk: Scherzo fantastico. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Rivista musicale. 15,15 Musica melodica. 16,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 16,30 Rivista. 17,30 Musica di Brahms. 18,30 Marce e valzer. 19,30 Musica ritmica. 20 Varietà. 21,15 «Il dottor Abernethy», di Alicia Ramsey e Rodolph de Cordova. Adattamento di Dulcina Glasby. 21,45 Rivista musicale. 22 Musica da concerto. 23,15 Marce e valzer.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Introduzione nella Bibbia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,40 «La commedia umana» tratta dal romanzo americano di William Saroyan. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Musica dei grandi Maestri. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Composizioni di compositori contemporanei italiani.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 13,30-14 Canta il soprano Victoria de Los Angeles. Al pianoforte Gerald Moore. 17,30 Seger: Trio; Schubert: Tempo di sonata. 18 Musica richiesta. 18,55 Respighi: a) Nebbie; b) Nevicata. 19,15 Notiziario. 19,30 Virtuosi dello strumento. 20 «La Dama delle camelie», tre atti di una biografia drammatica scritti da Cesar Tiempo e Arturo Cerretani. 21,30 Brahms: Ouverture tragica, op. 81. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,50 Pianista Giovanni Pelli. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giro del disco. 19,55 Viaggi per tutti. 20,10 «Il fu mio cognato», romanzo di C. W. Grafton. Adattamento di Paul Alexandre. 21,10 Musica senza frontiere. 22,10 Musica. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Jazz hot.

LA PACE IN FAMIGLIA ASSICURATA

Non più solenni arrabbiature intorno ad un camino che butta zaffate di fumo, non più paure d'incendi a causa di faville! DIAVOLINA, gettata in barattolo chiuso sul fuoco, scioglie chimicamente ogni scoria di fuliggine e pulisce, in soli cinque minuti ed in modo integrale, qualsiasi canna fumaria. DIAVOLINA costa solo 350 lire e si trova in vendita presso droghieri, carbonai, fumisti... E' un prodotto Combustio, Via Lamarmora 46, Milano.

DIAVOLINA
DISTRUTTORE CHIMICO DELLA FULIGGINE

un ramazzotti fa sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varel

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare - **Le ore del giorno:** *« Mezzogiorno in città »*, racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco

11.15 Folclore internazionale

11.45 Musica da camera

12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Puccini: a) *Edgar*, preludio; b) *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai »; c) *La bohème*, « Che gelida manina »; d) *Tosca*, « E lucean le stelle »; Mascagni: a) *L'amico Fritz*, « Son pochi fiori »; b) *Iris*, « Un dì ero piccina »; c) *Lodoletta*, « Flammen pietà »; Cilea: a) *Adriana Lecouvreur*, « La dolcissima effige »; b) *L'Arlesiana*, « E' la solita storia » c) *Gloria*, « Pur dolente son io »

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi**

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra sul mondo**

16.30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Complessi jazz

17 — Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 Ai vostri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano **Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's**

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Strauss: *Ritter Pasman*, czarda; Ferrari: *Dolci parole*; Martin: *Muriella*; Rendine-Manlio: *Che t'aggio fatto 'e male*; Duncan: *Tacchi alti*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

BELFAGOR

Arcidiavoleria in quattro atti di ERCOLE LUIGI MORSELLI - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Rina Morelli e Paolo Stoppa**

Belfagor	*Paolo Stoppa*
Mirocleto	*Angelo Calabrese*
Olimpia	*Giovanna Galletti*
Candida	*Rina Morelli*
Fidelia	*Gemma Griarotti*
Maddalena	*Adriana Parrella*
Baldo	*Renzo Giovampietro*
Il vecchio	*Fernando Solieri*
Il ragazzo	*Riccardo Cucciolla*
Il segretario	*Renato Cominetti*
Don Biagio	*Giotto Tempestini*
Menica	*Maria Teresa Rovere*

Regia di **Guglielmo Morandi**

23 — Vecchie canzoni

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Musiche da film e riviste

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Micheli-Mascheroni: *Luna menzoniera*; Testoni-Panzeri-Coppola: *I pirati*; Nisa-Spinetti: *L'ultimo Pierrot*; Lucillo-Concina: *Sciummo*; Carter-Ellis: *I'm on a see saw*; Misselvia-Warren: *Non vedo che te*; Lupi-De Angelis: *Roma di sera*; Bonfanti-Livraghi: *Se non ti scriverò*
(Vicks VapoRub)

13.30 Trio Milth Hearth

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso

Le avventure di un uomo tranquillo, con Carlo Campanini
(Simmenthal)

Musica leggera

Brogini: *Sogno l'amore*; Sopranzi: Cambi: *Cerco un cuore*; Giacobetti-Kramer: *Il mambo del trenino*; Andreoli: *La fiamma del ricordo*; Allen: *Cumana*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Il libro, questo nostro amico*

14.45 Giacomo Rondinella e le canzoni di Totò

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Microsolco

Doris Day e le canzoni del film « Tè per due »

15.45 Piccola storia di grandi cose

Il parafulmine, di Renato Vertunni

16 — *Parata d'orchestre*

Percy Faith, Barimar, Miguelito Valdes

16.45 *Tastiera*

Peter Kreuder al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi

Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Passerella

Dick Haymes

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Il topo di discoteca

19 — I personaggi dell'arte
Natascia

19,15 Gli assi della rivista
Maurice Chevalier

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli

Petralia: *Richiamo d'amore*; Mari-Lops: *Ay my alma*; Testoni-Panzeri-Bassi: *Nessuno incontra mai (quella che ama)*; Carrara-Russo: *Mi chiedo*; Sopranzi-Marletta: *Un nome e una capanna*; Bovio: *Il fachiro*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
GIOVANNI D'ANZI
(Alberti)

21 —

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, dalla novella omonima di Giovanni Verga - Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza	*Germana Di Giulio*
Lola	*Miti Truccato Pace*
Turiddu	*Giuseppe Vertechi*
Alfio	*Luigi Borgonovo*
Mamma Lucia	*Tilde Florio*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22.30 Sogni ad occhi aperti, divagazioni di **Vittorio Zivelli**

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini, **Vittoria Mongardi e Tino Vailati**

23.45-24 Lume a gas, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

A. Casella: *Sinfonia, arioso e toccata*
Pianista Gino Gorini

M. De Falla: *Dalle « Sette canzoni popolari spagnole »*
El paño moruño - Seguidilla murciana - Asturiana - Nana - Jota
Esecutori: Irina Gromova, *soprano*; Renato Josi, *pianoforte*

21 — **La settimana del libro**
« Fisionomia dell'editoria italiana »
Conversazione di Mario Pozzi

21.15 *Le occasioni dell'allegria*
Di che cosa ridono gli italiani
a cura di Corrado Sofia

22 — **Per i settant'anni di Igor Strawinsky**
Presentazione di André Schaeffner
« Trois histories pour enfants » - Liriche giapponesi - « Berceuses du chat » per voce di contralto con accompagnamento di tre clarinetti
Esecutori: Magda Laszlò, *soprano*; Arline Carmin, *contralto*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*

« Renard », storia burlesca per soli e orchestra
Solisti: William Hess, Robert Hamon, Warren Galjour, Leon Lishner
Cymbalum, Michael Zittai
Orchestra diretta da Robert Craft

22.55 **Lettere di Carlo Goldoni**
a cura di Manlio Dazzi

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Danze sinfoniche - Saint Saëns: «Danza macabra»; Gifahre: «Danza del marinaio russo» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Volkslieder - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

CLASSICI DELLA DURATA

L. 217.000. Consegna ovunque gratis - anche a rate - CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/50 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara. Filiale: SPEZIA Via Lagenta 39r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA

OROLOGI BECO - V. Nizza 57 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su metri 283; 41,82; 42,83
13,30-13,45 » 31,41; 25,31
19,30-20,00 » 283; 41,78; 31,88
22,30-22,45 » 283; 41,78; 40,98

«1953» PESSIMISMO OPPURE OTTIMISMO?»

«1953: pessimismo oppure ottimismo? Questo è il titolo del tema proposto per il mese di gennaio nel regolare concorso mensile VOCI DALL'ITALIA. Possono sbizzarrirsi, attorno a questo interrogativo, tutti i cittadini italiani inviando un articolo di non più di 500 parole a BBC, Casella Postale 7182, Roma, oppure BBC, Voce di Londra, Bush House, Londra, W. C. 2. I testi, al migliore dei quali verrà assegnato un compenso di lire 5.000, devono pervenire in redazione non oltre il 19 dicembre. Nella serata del 2 gennaio 1953 VOCI DALL'ITALIA trasmetterà integralmente il testo migliore, assieme a numerosi passi delle risposte più interessanti.

«ORE 9,15: DIRETTO PER LA LIBERTÀ»

Circa un anno fa un treno avente a bordo alcuni profughi cecoslovacchi superava sensazionalmente i blocchi della Cortina di Ferro, fermandosi, dopo una drammatica corsa, in territorio non comunista. «Ore 9,15: diretto per la libertà» è un appassionante resoconto radiofonico di un'emozionante avventura, che ha per sfondo la guerra fredda e le persecuzioni comuniste. Il programma verrà trasmesso l'11 dicembre prossimo alle ore 22,15 circa.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13,30. Meridiano di Greenwich 19,30.

DENTIFRICIO KRON ALLA CLOROFILLA
DEODORA L'ALITO
DISINFETTA LA BOCCA

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Folclore internazionale. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Colonna sonora. 14 Brahms: «Ouverture accademica». 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Tina De Mola e Corrado Lojacono. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma della B.B.C. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,30 Musica operettistica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Mostra personale. 21 Pagine scelte dall'opera «Haensel e Gretel», di Humperdinck. 22 All'insegna del Rancho Grande. 22,45 Il volto di Trieste nelle pagine di Svevo. 22,55 Concerto del tenore Angelo Parigi. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 La grande chanse, con Maxi Böhm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. «L'accalappiatore di topi di Vienna», commedia popolare di Grete Nence-Panizzi, regia di Walter Davy. 21,15 Musiche di Josef Hellmesberger. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chansons di Parigi. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Vienna notturna. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Kodály: Danze di Galanta. 19,15 Richard Duplerreux presentato da Jean Cassou. 19,35 Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 «I due avari», commedia in due atti inframezzata da ariette. Musica di Grétry diretta da Edgard Doneux. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,10 Concerto diretto da Edgard Doneux (solista soprano Marcelle Croisier). 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: Tre Lied. 19,30 Notiziario. 20 Brahms: Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte; Liszt: Dopo una lettura di Dante; Schumann: Due melodie; Wolf: Sei melodie; Brahms: Quartetto n. 1. 21,45 «La piccola infanta di Castiglia», di Montherlant. 22,15 Mitologia drammatica: Don Giovanni. 22,45 Galuppi: Largo e allegro. 22,50 Le musiche della poesia francese. 23,20 Mozart: Divertimento n. 10 in fa maggiore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo: Canzoni per innamorati. 20 Notiziario. 20,35 Ballata in fondo alla mia strada. 21,30 Tribuna della storia. 22 Lanterna magica. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zano riceve Baratin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Jacques Labrerque. 19,43 Little Esther. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Cruciverba radiofonico. 21,32 «Il Tribunale», di Robert Plcq e Pierre Ferrary. 21,47 «Nelle reti dell'Ispettore V.», di J. L. Sunclaume. 22,06 Notiziario. 22,11 Canzoni in voga. 22,30 Varietà. 22,35 Tanghi e rumbe. 23,05-23,30 Jazz a Harlem.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 «Flint della Squadra Volante», di Alan Stranks. 20,30 Respighi: Sonata in si minore per violino e pianoforte, interpretata da Albert e Chasey e Leslie Chasey. 21 «Viaggio da Bordeaux alla Costa d'Argento, attraverso le montagne dei Pirenei», di Frank Gillard. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 «Il matrimonio cristiano», conversazione. 23,20 Melodie di John Ireland, interpretate dal baritono Philip Hattey. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

LIQUORE STREGA digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 20,30 «Mostra personale» GIOVANNI D'ANZI organizzata per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Orchestra diretta da Georges Devereaux. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Orazio Hornblower», romanzo di C. S. Forester. Adattamento radiofonico di Phili Higley, quinto episodio. 21 Varietà. 22 Serate felici nel mondo della commedia musicale e dell'operetta. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 «Whisky Galore», di Compton Mackenzie. 0,20 Complesso Bunny Lafkin. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Brahms. 5,30 Musica melodica. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 The Twentieth-Century Serenaders e il Trio Monia Liter. 9,15 Melodie interpretate dal baritono Lawrence Edwards. 12,30 Varietà musicale. 13 Banda Jack Parnell. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves. Beethoven: Fidelio, ouverture; Wagner: Idillio di Sigfrido; Schumann: Sinfonia n. 2 in do. 17,30 Twentieth-Century Serenaders e Trio Monia Liter. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 «L'anatomista», di James Bridie. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Brahms. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Facciamo fare marcia all'indietro alla ruota. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra. 21,30 Trasmissione da Zurigo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il Foro internazionale.

MONTECENERI

7,17-7,45 Notiziario. 11 Ticino allegiato. 11,30 Liriche e arie interpretate da Vera Olmastroni. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. 11,50 Porpora: Preludio e ostinato, eseguiti dal pianista Luciano Sgrizzi. 12,15 Piccolo pantheon svizzero. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 «Una famiglia di Cilapponi», di Carlo Dossi. 13,10 Mussorgsky: Gopak; Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale; Liadow: Canzone paesana da ballo; Prokofieff: Marcia e scherzo, da «L'amore delle tre melarance», op. 33 a. 13,30-14 Musica leggera. 17 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il lago delle dame. 18,55 Denza: Funiculì-funiculà, melodia. 19,15 Notiziario. 19,30 Complessi vocali italiani. 20 «Stupefacenti», sintesi radiofonica di Richard Pfaff e Kenneth Alexander. 20,30 Organista Martin Günther Fischemann. Improvvisazione sul tema «Die gülden Sonne, voll Freud und Wonne»; David: Preludio corale «Allein Gott in der Höh sei Ehr»; Reger: Preludio corale «Alles ist an Gottes Segen». 20,50 Bach: Concerto n. 1 in re minore. 21 «Miracolo dei bambini», documentario di Eros Bellinelli. 21,30 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,20 Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello, K. V. 285; Roussel: Trio per archi, op. 58. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 «La lotta contro la criminalità», inchiesta di Roger Nordmann. 20,15 Fantasia di Robert Marcy. 20,30 «L'ascension de Maître Ludion», commedia di Népomucène Janquille. 22,30 Notiziario. 22,40 Il corriere dei cuori. 22,50-23 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Che cos'è?*, concorso di «quiz» a premio a cura di Enzo Tortora; Coro del mese: *Canto autunnale*, di Mendelssohn (II esecuzione)

11.30 Assoli di fisarmonica

11.45 Musica sinfonica

12.15 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Boccherini: *Adagio ma non troppo* (dal «Concerto in si bemolle»); Galuppi: *Presto*; Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*; Schubert: *Adagio*, dalla Sonata in la minore per violoncello e piano; Beethoven: *Per Elisa*; Brahms: *Danza ungherese n. 11*; Granados: *Goyescas*, intermezzo; Rachmaninoff: *Momento musicale*; Suk: *Burlesca*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30. Parigi vi parla

18 — Musica operettistica - Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi -
Mario Solmi: *L'opera artistica di Leonardo*

18.45 Per la settimana del libro
Libro, memoria dell'uomo
Radiomontaggio di G. A. Rossi

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Ignoto: *Better luck next time*; Cowan-Paterson: *Waltzing Matilda*; Vari: *Fantasia di motivi*; Capo-Bobby: *Amor y mas amor*; Stolz: *Notturno persiano*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

BORIS GODUNOV

Dramma popolare in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karamsin) - Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKY - Nuova versione italiana di G. Macchi ed E. Magni

Boris Godunov	*Boris Christoff*
Teodoro	*Fernanda Cadoni*
Xenia	*Loretta di Lelio*
La nutrice	*Amalia Pini*
Il principe Sciuisky	*Angelo Mercuriali*
Scelkalov	*Fernando Valentini*
Pimen	*Giuseppe Modesti*
Il falso Dimitri	*Mirto Picchi*
Marina Mniszek	*Rina Corsi*
Varlaam	*Dimitri Lopatto*
Missail	*Mario Carlin*
L'ostessa	*Amalia Pini*
L'innocente	*Angelo Mercuriali*
L'ufficiale di Polizia	*F. Calabrese*

Direttore **Artur Rodzinski** - Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. A. C. Jemolo: *La giornata dei diritti dell'uomo*; III. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 I cantanti che voi preferite
Milly - Rino Salviati

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Leonora Carli e Vittorio Tognarelli

Bromsky: *Be my love*; Carrara-Lucacci-Russo: *Valzer fra le nuvole*; Galdieri-Giuliani: *L'angelo dipinto*; Bertini-Savar: *Canto per te Firenze*; Raksen: *Laura*; Dunk-Zurigred: *In Santa Monica*; Filibello-Nicelli: *Paris la nuit*; Marland: *Danza messicana del fuoco*

13,30 Totò, uno e due
(Perugina)

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso
Le avventure di un uomo tranquillo, con Carlo Campanini
(Simmenthal)

Milleluci
Nisa-Calzia: *Ascoltando Puccini*; Ravasini-Nisa: *Vogliamoci bene*; Ricciardi-Cesareo: *Mai una parola dolce*; Di Lazzaro-Da Vinci: *Jurnata triste*; Capece-Rossi: *Addio vettarino*; Favilla-Testoni: *Samba del canguro*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Il libro, questo nostro amico*

14.45 Omaggio al pianoforte

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 *Parata d'orchestre*
Ronnie Munro - Nino Impallomeni - Stan Daugherty

16 — Voci delle città sepolte: *Veio*

16,15 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16.45 Concerto in miniatura
Violinista Riccardo Odnoposoff; al pianoforte Antonio Beltrami
Haendel: *Andante*; Szymanowsky: *La fontana d'Aretusa*; Bartok-Szekely: *Danza popolare rumena*

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Gente in gamba
Trasmissioni locali

18.45 Dedicato a te
Canzoni interpretate da Billie Holiday
Noble: *The very thought of you*; Gershwin: *The man I love*; Packard-Mitchell-Alexander: *Sugar*; Gillespie-Coots: a) *You go to my head*, b) *Back in you old back yard*

19 — Romanzo sceneggiato
IL CASO LEROUGE
di **Emile Gaboriau**
Adattamento di Roberta Cortese - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Quarta puntata

19,30 Danze di oggi e di ieri
Muratori: *Tempi belli*; Colson-Peterat: *Le bonheur n'est plus un rêve*; *Ignoto*: Muskrat ramble; Granozio: *Giuliana*; Gilbert-Devilli: *Ca-ruvi-pa-pa*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

777. QUI POLIZIA
Ricostruzione di casi poliziesch a cura di **Paolo Levi** - Quinto episodio - «*Il tesoro dell'Abate*» - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
(Persil)

21,15
IL PICCOLO NAVIGLIO
Rivista di **Silva** e **Terzoli** con divagazioni di **Orio Vergani** e con la collaborazione di **Manzi** Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Vecchina)

22 — BOTTA E RISPOSTA IN LIBRERIA
a cura di Silvio Gigli

22,45 Machito e la sua orchestra

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
C. Debussy: *Cinque poemi di Charles Baudelaire*
Le balcon - Harmonie du soir - Le jet d'eau - Recueillement - La mort des amants
Esecutori: Jennie Tourel, *mezzosoprano*; Erich Itor Kahn, *pianoforte*
A. Scriabin: *Poema op. 71 n. 1 - Preludio op. 74 n. 4*
Pianista Piero Ferraris

21 — **Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia**
Andrea Belloni: «*Napoleone Colajanni*»

21.15 **POLIZIANO**
Frammento drammatico di **Edgard Allan Poe**
Traduzione di Antonio Santoni Rugiu
Presentazione di Gabriele Baldini
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri
(Prima esecuzione)

22 — **I concerti di Mozart**
Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Finale, allegretto
Solista Gaby Casadesus
Orchestra Lamoureux diretta da Eugène Bigot

22.35 **Immagine della Signora delle camelie**
a cura di Vittorio Vecchi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) -
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Canzoni - Nibert-Martelli: «Lettere del soldato»; Maggiolo-Bonagura: «'Na stella»; Kramer-Giacobetti: «Ba-ba-du» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Der Engel vor deiner Tür» von Gertrud Rukschcio - Sinfonische Musik - Charakteristische Ensembles - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

preferite anche voi

NEL MIO PAESE, COME IN TUTTI I PAESI DEL MONDO, L'OROLOGIO AVIA È RICERCATO PER LA SUA OTTIMA QUALITÀ ED IL SUO PREZZO CONVENIENTE. È PRODOTTO DA UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI FABBRICHE SVIZZERE ESPORTATRICI DI OROLOGI NEL MONDO. ANCHE VOI SARETE SODDISFATTI DE

MARCA PEBEL

l'orologio

Avia

FABBRICHE DEGOUMOIS & C. S. A. - NEUCHATEL

MANIDAMA

LA REGINA DELLE CREME al puro succo di limone.

Ammorbidisce - Imbianca e velluta le vostre mani.

Non unge

PROFUMERIE DAMA - TORINO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese, indi Musica del mattino (sino alle 8,30). 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Nuovo Mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni francesi. 13,45 Musiche da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: pianista Earl Wild. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Scacciapensieri, varietà musicale. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Così è (se vi pare)», tre atti di L. Pirandello, indi Melodie per la sera. 22,55 Franco Russo e il suo complesso. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Contro la tosse...

PASTIGLIE

VALDA

solo le **VERE** sono efficaci

Esigetele in scatole

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Ballo, colloqui. 19,15 Half om Half. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 A cura nostra. 21 Radio-parlamento. Che cosa farò quando sarò grande?, a cura di Daniel Brier. 21,30 Orchestra da ballo di Karl Loubé. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Visto cogli occhi del fanciullo. 22,30 La commedia sul ponte, opera di Bohuslav Martinu, diretta da Wilhelm Loibner, regia di Karl Pietsch. 23,30 Rassegna della stampa. 23,35 Musica prima di mezzanotte. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: Variazioni per pianoforte, violino e violoncello, op. 44. 19,30 Notiziario. 20 Liszt: Rapsodia spagnola (Follie di Spagna e Jota Aragonese); Chopin: Mazurca n. 41 in do diesis minore. 20,15 Bruckner: Messa in mi minore, diretta da Hans Munch. 21 «Il delitto del Re», di André Lang e Pierre Lalue. 23 «Un grido, un canto», esposto radiofonico di Fernand Pouey. 23,20 Dvorak: Quartetto in fa maggiore, op. 96. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20 Notiziario. 20,30 Concerto dei Piccoli Cantori del Messico diretto da Rogelio Zarzosa y Alarcon. 21,20 «Monsieur Beaucaire» di André Messager. 22,03 Paganini: Capriccio in la maggiore op. 1 n. 21; Kreisler: Tamburino cinese. 22,10-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 La signorina e il suo cow-boy. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Zano riceve Baratin. 19,43 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Fuoco artificiale. 20,15 Parata di successi. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Portatelo via! 21,25 Organista Sister Slocum. 21,30 Conte franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,08 Intermezzo italiano. 22,18 Canzoni in voga. 22,33 Orchestre Lex Young e Pippo Radio. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Programme (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Complesso d'archi diretto da Henry Croudson. 19,45 Conversazione. 20 Stelle della ribalta. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Sir Malcolm Sargent. Berlioz: L'Infanzia di Cristo, trilogia sacra. 23,25 Cabaret francese. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Complessi bandistici diretti da Harry Mortimer. 19,15 Club musicale giovanile. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale. 21 «La difesa della signora Dane», commedia. 22,20 Dischi. 22,30 Wilfred Wickles in: «Posso entrare?». 23 Notiziario. 23,30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 0,05 «Whisky Galore», di Compton Mackenzie. 0,20 Il complesso Gwendwr e il contralto Ida Shepley. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Brahms. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Appuntamento alle otto. 7,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. 8,30 «Il custode del fratello», novella di W. W. Jacobs. Adattamento di Lionel Brown. 12,45 Botta e risposta. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Programma dedicato alla memoria di James Bridie, grande drammaturgo scozzese. 16,15 Musica per pianoforte. 16,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Dischi preferiti. 19,30 Programma dedicato alla memoria di James Bridie, grande drammaturgo scozzese. 20,30 Banda Jack Parnell. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Brahms. 22,15 Ricordi musicali. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Musica e jodel. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra di Francoforte. 20,30 «Il mondo e l'umanità visti attraverso gli occhiali altrui». 20,55 L'oro infernale, opera di Julius Bittner. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «Kiegle», programma letterario-musicale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,10 Mozart: Concerto in sol maggiore n. 3 per violino, K. V. 216. 13,35-14 De Falla-Sierra: L'amore stregone. 16,30 Schubert: Sinfonia n. 36 in do maggiore, K. V. 425 (Linz); Delibes: a) Naila, b) Passo dei fiori; Rimsky-Korsakoff: Suite dall'opera «Snegurotchka»; Chabrier: Il re suo malgrado, danza slava. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 18,55 Ciaikowsky: Valzer serenata, op. 48. 19,15 Notiziario. 19,30 Arie e cantanti celebri. 19,50 «Basta con Camillo», radiocommedia di Guido Leoni. 20,55 Strauss: Dall'Italia, fantasia sinfonica; Strawinsky: Scene di ballo. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1952. 22,35 Quintetto Fernando Paggi. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento musicale. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Il catalogo delle novità. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia (solista Pierre Mollet). De Lalande: Le fontane di Versaglia, ouverture e ciaccona; Lulli: Aria di Cadmo e Ermione, per baritono e orchestra; Couperin: Sesto concerto per flauto principale, archi e cembalo; Bernier: O Deus, per baritono e orchestra; Charpentier: Musica da scena di Medea; Chausson: Poema dell'Amore e del Mare, per baritono e orchestra; Chabrier: Danza slava, dal «Re suo malgrado». 22,20 Notiziario letterario. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Trasmissione dell'Unesco per l'anniversario della «Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo».

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Veral

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7.50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8.15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare: *La piazza del mercato*, racconto sceneggiato di Alberto Libonati

11.15 Complessi caratteristici

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Zeller: *Il venditore di uccelli*, ouverture; Russo: *Torre del Lago Puccini*; Strauss: *Le rondini del villaggio*, valzer; Liszt: *Sogno d'amore*; Escobar: *Navarrese*; Kroeger: *Pasciolini dorati*; Coates: *Laguna addormentata*; La Magra: *Bacchica*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Liedie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare

16,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Relle e Vera Valli
Bertini-Seokann: *Si fermi per favore*; Devilli-Wayne: *Ormai lo so*; Massara-Bapt sta: *Balzaqueña*; Gigante-Bonavolontà: *C'è un mulino*; Testoni-Panzeri-Olivieri: *Il mondo alla rovescia*; Pinchi-Casarini: *Dolce Italia*; Giacomazzi: *Indeciso*; A. Mari-De Arcangelis: *Inutilmente*

17.15 *Conversazione*

17.30 Musica sinfonica
Albeniz: *Fête-Dieu a Seville*; De Falla: *Notte nei giardini di Spagna*

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Curiolo-Vaccari: *Balcone senza lì*; Ivar-Cichellero: *Sotto le piante di cocco*; Misselvia-Rene: *Gloria*; Pinchi-Olivieri: *Mamma non vuole*; Arno-Jerome: *Flamenco*; Biri-Giraud: *Per un sì per un no*; Cherubini-Panzeri-Schisa: *Tutti sanno*; Bartoli-Minguel: *So che piangi*

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Basie: *Red bank boogie*, Vasto-Faraldo: *Passato*; Pinchi-Olivieri: *La ronda dei sogni*; Gentili: *Volando a casa*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelemata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22.15 VENT'ANNI
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22.30 Concerto del Duo Carol-Zuccarini
Beethoven: *Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per pianoforte e violoncello: a)* Adagio sostenuto ed espressivo, *b)* Allegro molto, Piuttosto presto, *c)* Rondò - Allegro

23 — Complessi vocali jazz

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10 — *Il libro della spesa*

10.15-11 CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE
diretto da **Oliviero De Fabritiis** con la partecipazione del mezzosoprano **Ebe Stignani** e del tenore **Giuseppe Di Stefano** - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Lariel-Howard: *Ed ora chi baccara?*; Pinchi-Glanzberg: *Grands boulevards*; Best-Gioia: *Fors sentimental reason*; Harling: *Chi mai sei tu?*; Biri-Ferrari: *Quel pezzetto di chiffon*; Spicher-Hoffman-Goell: *Suona con un dito*; D'Orsara-Angera: *Lontano dagli occhi*; Samson-Arnesso: *Mes tristes amours*

13.30 Palcoscenico girevole
La fisarmonica di Kramer, il pianoforte di Charlie Kunz, la chitarra di Arthur Smith

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
Le avventure di un uomo tranquillo, con Carlo Campanini
(Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo
Raff: *Cavatina*; Rodgers: *Lover*; Godard: *Adagio patetico*; Gershwin: *I can't give you*; Barroso: *Brazil*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Canta Rino Salviati

15.30 *Il libro, questo nostro amico*

15.45 La sua bacchetta
Felix Weingartner dirige
Intermezzo e *Ouverture* da « Egmont » di Beethoven

16 — *Vite contro luce*
Nicola Pende

16.15 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani
De Longis-Pesce: *Rispondimi*; Giordano-Romani: *El negro zumbon*; Cherubini-Bixio: *Canzone dell'amore*; Esposito: *Carambola*; Bertini-Romanoni: *Non t'amo più*; Colombi-Fabor: *La vetrina della felicità*; Testoni-Rusconi: *Ti salvero*; Bobby Capo: *A las buenas de Dios*; Azevedo: *Delicado*; Bassino-Garagnani: *Oggi ho trovato il paradiso*; D'Ellena-Lodi: *La mariuera*; Sussain-Masiotti: *Carrettino siciliano*; Piaf-Leonardi-Louiguy: *La vie en rose*

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Jazz Panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali

19 — Canzoni di tre età

19.15 *Questa è democrazia*, di Mario Ferrara

19,30 La rosa dei venti
Maxu: *Bona festa*; Ignoto: *Palle di neve*; Fiorito: *Kalua Lullaby*; Ignoto: *La Karagouna*; Lafarge: *La strasburghese*; Ignoto: *Variak*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale radio - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Voci e melodie da Culver City
(Binaca)

21 —
CACCIA AL TESORO
di **Garinei e Giovannini**, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Lanificio Rossi)

22 — LA GIRAFFA

22.30 CONCERTO DEL BARITONO CARLO TAGLIABUE
Verdi: *Ernani*, preludio; Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum »; Verdi: *Don Carlos*, « O Carlo ascolta »; Rossini: *Tancredi*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da **Alfredo Simonetto**

23 — Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali
Mino Caudana

23,15 Musica da ballo da un cabaret di Vienna

23,45-24 Notturno: Eclipse

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
K. Szymanowsky: Da « *Tre miti* » per violino e pianoforte
La fontana di Aretusa - Driadi e Pan
E. Bloch: *Baal schem* per violino e pianoforte
Viduj - Improvvisation - Jubel
Esecutori: Matteo Roldi, violino; Armando Renzi, pianoforte

21 — **Problemi civili**
La rinascita del Mezzogiorno
Giuseppe Orcel: « *Acqua agli uomini e alla terra* »

21.15 **Per i settant'anni di Igor Strawinsky**
Presentazione di Massimo Mila
Jeu de cartes, balletto in tre mani
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore
Orfeo
Balletto in tre quadri
Orchestra sinfonica « Victor » diretta dall'Autore

22.20 **I quattro Luigi**
LUIGI XV
a cura di Carlo Emilio Gadda
Carattere, amori, denaro, tasse, divozione, morte

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica operettistica - Strauss: «Sangue viennese» (fantasia) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Die erste Frauenrechtlerin»: Vortrag von Trude de Fontana - Orchesterparade - Kinderecke: Kinderpost und Märchenerzählung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Come le scimmie...

La **Magnesia S. Pellegrino** marca **Prodel** è la preferita delle magnesie. È quindi naturale che molti cerchino di imitarla specialmente nel gusto e nella confezione esterna essendo impossibile imitarne le molteplici virtù medicamentose. Siccome si tratta sempre di volgari sofisticazioni va tenuto presente che la vera Magnesia S. Pellegrino si vende solamente in buste, scatolette e flaconi portanti la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma **Prodel**.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

Aut. Acis 10370 del 6-10-52

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Complessi caratteristici. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme. 14 Solisti di jazz: Johnny Guarnieri. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie da camera. 14,45 Novità di teatro, di E. Ferrieri, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Complessi di fisarmoniche. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Caccia al tesoro. 22 «Lassù sulle montagne», canti e leggende delle Alpi, a cura di Spiro Dalla Porta Xidias, con la partecipazione del coro "Montasio" diretto da M. Macchi. 22,30 Concerto del baritono Carlo Tagliabue (Secondo Programma). 23 Questo strano mondo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Tombola dei successi. 21 Quasi vero... a cura di Daniel Beler. 21,05 «Il ragazzo di Primiero», Alois von Negrelli, costruttore del canale di Suez. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Bela Bartok: Quartetto d'archi n. 5 (Quartetto Vegh). 22,45 Università della Radio. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Robert Stolz. 19,45 Notiziario. 20 «La Rosa dell'Alhambra», racconto radiofonico di Alexandre Arnoux. Musica di Jean Wiener. 21,45 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Francis Dillan. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da balletto. Rameau: Abdelazar, ovvero La rivincita del Moro; D'Indy: Istar. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Joseph Krips (solisti: soprano Irma Kolassi; mezzosoprano Hélène Bouvier). Mahler: Seconda sinfonia per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra. 21,45 Cent'anni di spiritualità nella letteratura francese: «Milosz». 22,30 Szymanowski: Tarantella. 22,35 Rivista artistica. 23 Prokofieff: a) Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore; b) Marcia. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zano ricevo Baratin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Candy e Coco. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Il Tribunale delle canzoni. 20,15 André Dassary. 20,30 Serenata a una sposa. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Johnny Ray, Jo Stafford e l'orchestra Paul Weston. 21,50 Stili opposti. 22,05 Radio Rivell. 22,23 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Orchestra Albert Marland. 20 Varietà. 20,30 Haydn: Quartetto per archi in re, op. 64, n. 5; William Walton: Quartetto per archi in la minore. 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 Parlato. 23 Varietà. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Brahms. 5,30 Varietà. 6,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Glinka: Ruslan e Ludmilla, ouverture; Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore. 7,30 «Il dottor Abernethy», commedia di Alicia Ramsey e Rudolph de Cordova. 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Duo pianistico Rec-Lockyer. 13,15 Musica ritmica. 13,45 Melodie gallesi interpretate dal basso Trevor Anthony. 14,15 Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 15,15 «Nessun nome», di Wilkie Collins. 15,45 Varietà mondiale. 16,15 Notiziario musicale. 17,30 Musica leggera. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Mozart: Quintetto per archi e clarinetto in la, K. 581; Jacob: Quintetto per fiati. 20,30 Rivista. 21,15 «Nessun nome», di W. Collins. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: basso Ian Wallace; violinista Alan Loveday). 23 Melodie gallesi interpretate dal basso Trevor Anthony. 23,15 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Al Bero-Bar con Sandor Vidak. 19,20 Per le scuole. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane svizzere e Joh. Seb. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra. 20,20 «Maestro e discepoli», radiocommedia di Erich Ebermayer e Bruno Hildebrandt. 21,30 Joh. Seb. Bach: Arie e duetti dalla «Messa solenne in si minore». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca culturale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 La canzonetta in Spagna e in Germania. 13,40-14 Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,55 Mossolov: Fonderie d'acciaio. 19,15 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 19,55 La vedetta comica della settimana. 20,05 Ventiquattr'ore sui treni minori. 20,25 Concerto diretto da Franco Caracciolo. Sacchini: Edipo a Colono, ouverture; Pergolesi: Concertino per archi in fa minore; Vivaldi: Concerto in sol minore; Respighi: Gli uccelli, suite; Honegger: Sinfonia per archi e tromba. 22 Luce e onde nello spazio. 22,15 Notiziario. 22,20 Velario notturno. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 L'oroscopo delle onde. 20 «Piangi o paese diletto!», romanzo di Alan Paton. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc, quarto episodio. 20,35 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Ennio Gerelli. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Colloquio con Paul Léautaud: «Gli animali».

Il piede

Crudelmente condannato a sostenere gravi fatiche e il peso del nostro corpo, costretto dalla moda, sia pure in scarpette dorate, il piede è sempre stato una delle parti più vulnerabili e più trascurate del corpo umano.
Il piede rivestito sul dorso da pelle sottilissima, ricco di sudoripare, risente subito l'influenza e le conseguenze del freddo, dell'umidità, del calore e della stanchezza.
È necessario quindi mantenere la pelle dei piedi elastica e molto resistente. A questo provvede CREMA NIVEA col suo contenuto di EUCERITE, preziosa sostanza fortificante della pelle.

CREMA NIVEA
solo Nivea contiene Eucerite

Ovunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano dei

FUMETTI TECNICI

Mediante migliaia di disegni magistralmente eseguiti voi imparerete VEDENDO in ogni singola fase tutte le operazioni pratiche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: GRATUITAMENTE inviamo infatti all'allievo attrezzature complete per la costruzione di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e aggiustaggio meccanico.

TARIFFE MINIME

Corsi per radiotecnici, telefonici, elettrotecnici ed elettricisti, edili, meccanici in tutte le specialità, disegnatori.

Richiedete Bollettino R gratuito alla: | SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margherita, 294 - ROMA

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favera

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8.15 circa)

11 — La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «*La leggenda di Gagliardo*», racconto sceneggiato di Elvezio Balzari; L'angolo della melodia - Schubert: *Marcia militare*

11.30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

12 — Pagine violinistiche

12.15 Musica leggera da Radio Stoccarda

Trasmissioni locali

12.30 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (*Menetti e Roberts*)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi**

14.15-14.30 *La Festa del libro*, di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17.30 Trasmissione in collegamento con Il Radiocent - di Mosca

17.45 Concerto della pianista Adriana Brugnolini

Goossens: *Kaleidoscope* op. 18: 1) Good morning, 2) Promenade, 3) The hurdy-gurdy man, 4) March of the wooden soldier, 5) The rocking horse, 6) The punch and judy show, 7) A ghost story, 8) The old musical box, 9) The clockwork dancer, 10) Lament to a departed doll, 11) A marry party, 12) Good night; Gershwin: Tre preludi: a) Allegro ben ritmato e deciso, b) Andante con moto e poco rubato, c) Allegro ben ritmato e deciso; Barber: *Deux excursions pour piano*: a) Un poco allegro, b) Allegro molto; Britten: da *Holiday diary*: a) Early morning bathe, b) Fun-fair

18.15 Hot-Jazz

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Eugenio Garin: *Leonardo scrittore e filosofo*

18.45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (*Kelémata*)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità e nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - Concorso fra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO

diretto da ALCEO GALLIERA con la partecipazione del **Trio di Trieste**

Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56; Beethoven: Triplo concerto in do maggiore op. 56, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Rondò alla polacca - Solisti: Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Pizzetti: *La Pisanella*, suite: a) Sul molo di Famagosta, b) Danza bassa dello sparviero, c) Danza dell'amore e della morte profumata; Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia - Registrazione effettuata il 3-12-'52 dal Teatro Argentina in Roma

Nell'intervallo: *Autori e personaggi*: *Riccardo Bacchelli*

22.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-9.30 Trasmissioni locali

9 - *Giorno per giorno*

9.30 Enzo Ceragioli ed il suo complesso

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 **CANTATE CON NOI**

Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Fantasia in bianco e nero

Tony Lenzi esegue motivi di Caruso

13,45 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso

Le avventure di un uomo tranquillo, con Carlo Campanini (Simmenthal)

Bazar musicale

Rose: Sporting point; Ramirez: *La malagueña*; Balogh: *Mondi bene*; De Curtis: *Canta pe' me*; Cannicchioni: *Jogi*; Albanese: *Core me'*; Binge: *Il sombrero rosso*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Viaggio in Italia

Itinerari a cura di Hadrianus

14.45 Vedette al microfono

JACQUELINE FRANÇOIS

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 *Parata d'orchestre*

Robert Inglez - Beppe Mojetta

15.45 *Il libro, questo nostro amico*

16 — Una voce per voi

Silvana Fioresi

16.15 Voci e volti d'America

16.30 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da Armando Fragna

Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vailati

17 — Programma per i ragazzi

Avventure meravigliose di Orlando e i Paladini, a cura di Alberto Casella - «*Orlando e la battaglia d'Africa*» - Sesto episodio

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Concerto in miniatura

Soprano Maria Meneghini Callas

Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, scena della pazzia

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Oliviero De Fabritiis

Trasmissioni locali

18.45 Ecco i blues

19 — Romanzo sceneggiato

IL CASO LEROUGE

di **Emile Gaboriau**

Adattamento di Roberto Cortese - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Quinta puntata

19.30 La giostra delle canzoni

Righi-Rossi: *Il mulino sul fiume*; Fassino-Soprani: *Perchè le donne belle*; Sciorilli-Colombi: *La memoria dei sogni*; Favilla-Testoni: *La rumba del canguro*; Rossi: *Vecchie mura*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni** (*Palmolive*)

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Nisa-Spinetti: *L'ultimo Pierrot*; Testoni-Panzeri-Coppola: *I pirati*; Carlone-Wilhelm: *Amore da lontano*; Ferrini: *Pagoda cinese*; Filibello-Collner: *Mari Carmen*; Pantera-Millon-Rafael: *Puedo entrar*; Pugliese-Sesso: *Triste domenica*; Malneck: *If I had a million dollars*

(*Vicks VapoRub*)

22 — Partita senza carte

Film realisti o film di fantasia?

22.30 La via dei trionfi

a cura di Ermete Liberati

GIACOMO LAURI VOLPI

23 — Siparietto

23.15 Dal «*Dancing Palazzo dell'Arte*» di Milano - I menestrelli del jazz

23.45-24 Notturno: Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto d'apertura

Antonio Vivaldi

Concerto in si bemolle maggiore per violino, violoncello, archi e cembalo

Concerto in do maggiore per violino, due violoncelli, archi e cembalo

Concerto in re minore per oboe, archi e cembalo

Solisti: Arrigo Pelliccia, violino; Benedetto Mazzacurati, Massimo Amfitheatrof, violoncelli; Renato Zanfini, oboe

Complesso dei solisti dei «Collegium Musicum Italicum» diretto da R. Fasano

21 — **Riviste estere**

a cura di Aldo Garosci

21.15 **Per i settant'anni di Igor Strawinsky**

Presentazione di Fedele D'Amico

Ottetto per strumenti a fiato

Sinfonia - Tema con variazioni - Finale

Solisti: Severino Gazzelloni, *flauto*; Silvano Pandolfi, *clarinetto*; Carlo Tentoni, Alfredo Tentoni, *fagotti*; Mario Lattanzi, Ercolino Sbardella, *trombe*; Raffaele Tagliaiatela, Mario Bianchi, *tromboni*

Gruppo a fiati di Roma della Radio Italiana

diretto da Giovanni Fusco

Apollo Musagete, balletto in due quadri

Orchestra della C.B.S. diretta dall'Autore

Concerto per pianoforte e strumenti a fiato

Lento, allegro - Largo - Allegro

Solista Pietro Scarpini

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

diretta da Fernando Previtali

22,35 **Il teatro di Pirandello**

a cura di Corrado Alvaro

IL BERRETTO A SONAGLI

Commedia in due atti

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

con la partecipazione di Giulio Donadio

Ciampa	Giulio Donadio	Il delegato Spanò	Guido De Monticelli
Beatrice Fiorica	Enrica Corti	La Saracena	Celeste Marchesini
Assunta La Bella	*Renata Salvagno*	Fana	Italia Marchesini
Fifì La Bella	Elio Jotta	Nina Ciampa	Rina Centa

Regia di Enzo Ferrieri

(Registrazione)

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. prov. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Melodie** - Cittadini: «Nostalgia d'amore»; Bettinelli: «E sola mi lasciò»; Denza: «Vieni» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1) - **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch», Musik für Klavier von Francisco Mignone u. Heitor Villa Lobos - «Leichte Unterhaltungsmusik» mit dem Trio Gallina, Franceschini, Pubeni - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

LAVATRICE ELETTRICA AEG

TAGLIANDO
da spedire alla Soc. COMAR Milano - Via Gen. Fara 21/1
Senza impegno prego inviarmi illustrazione e offerta della Lavatrice Elettrica AEG.
Cognome .... Nome ....
Via .... N. ...... Città ....
(SCRIVERE IN STAMPATELLO)

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO** CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

MANIFESTAZIONI **PALMOLIVE**
ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETA'
Oggi alle ore 20.30 sul Secondo Progr.

Con o senza cappello è indispensabile avere sempre la capigliatura ordinata segno di distinzione e di eleganza

Ricordate: milioni di persone Vi guardano e Vi criticano!

La Brillantina Linetti, prodotto appositamente studiato a base di olii essenziali rari distillati da piante esotiche, tiene composta la Vostra capigliatura e la rende splendente, ondulata, vaporosa e delicatamente profumata senza ungerla

Brillantina liquida L. 140
Brillantina solida L. 180

BRILLANTINA LINETTI

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Musica leggera da Radio Stoccarda. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Franco Russo e il suo complesso. 13,45 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni in voga. 14,45 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma della B.B.C. 17,45 Nascita di una nazione: canti popolari americani, a cura di Claudio Noliani, decima puntata. 18,05 Musica da ballo. 18,35 Passaggi obbligati: violoncellisti Marcello Viezzoli e Guerrino Bisiani. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Quartetto di pianoforti. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vedette internazionali. 21 Concerto sinfonico diretto da A. Galliera, con la partecipazione del Trio di Trieste (Programma Nazion.). Nell'intervallo: Autori e personaggi. 22,45 Orchestra Nicelli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Ballo, collegai. 19,15 Beacon al re. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Prevalentemente sereno. 21 Bela Bartok: a) Concerto di pianoforte n. 3, b) Rapsodia per violino e orchestra, concerto diretto da Victor Alessandro e Thomas Sherman, solisti: pianista Jean Geis, violinista Isaac Stern. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Difficile a credersi... 22,45 «La diplomazia», conversazione. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto Josef Pöschl. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Strauss: Il Cavaliere della rosa; Rabel: **Adelaide**, ovvero Il linguaggio dei fiori; **La Valse**, poema coreografico. 19,45 Notiziario. 20 Ballo Varietà. 21,30 «I forti», a cura di Roger Bolart. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. Abell: **Fantasia**; Hoxels: **Quartetto n. 1 op. 21**. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Beethoven: a) **Variazioni per pianoforte, violino e violoncello op. 44; b) Trio in sol maggiore op. 9 n. 1.** 19,30 Notiziario. 20 **Le poirier de misère**, opera comica in tre atti di Marcel Delannoy, diretta da Henri Tomasi. 22,10 Immagini eterne: «Arianna abbandonata raccolta dai pittori». 22,55 Bach: **Corale**. 23 Canti folcloristici giapponesi, interpretati da Konoe, Shoneca, Katentaro e Fumikichi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Paul Durant. 21,10 Tribuna parigina. 21,30 Mistero e avventura. 22,30-22,50 Crociera musicale: Cuba.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zano riceve Baratin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Jil e Jan. 19,48 Orchestra Hollerhagen. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Wal-Berg. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Pensione Bergerette. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Bourvil. 21,30 Siete invitata. 21,45 Pierre Larquey racconta ed interpreta la sua vita. 21,55 Ella Fitzgerald. 22 Notiziario. 22,06 Yvonne Blanc e i suoi ritmi. 22,16 Canzoni in voga. 22,30 Schizzo elvetico. 22,40 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi da salvare. 20 Varietà. 21 «Corridore automobilistico», sceneggiatura. 21,45 Melodie interpretate dal soprano Myra Verney e dal pianista Frederick Stone. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Concerto del pianista Wilhelm Kempff. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Brahms. 5,30 Tema e variazioni: «La paura». 6,15 Varietà musicale. 7,30 Appuntamento musicale. 8,30 Marce e valzer. 9,15 Musica per pianoforte. 12,30 «L'anatomista», di James Bridie. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Appuntamento alle otto. 16 Pianista Jack Byfield e organista Frederic Curzon. 16,15 Violinista David Martin. 16,30 Musica leggera. 17,30 Banda Billy Cotton e cantanti. 18,30 «Il custode del fratello», novella di W. W. Jacobs. Adattamento di Lionel Brown. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins. Rawsthorne: **Street Corner**, ouverture; Howells: **Minuetto di Puck**; Vaughan Williams: **Sinfonia di Londra**. 20,30 Botta e risposta. 21,15 Duo pianistico Rae-Loelyer. 21,30 Wilfred Pickles in: «Posso entrare?». 22 Musica di Brahms. 22,15 «Il custode del fratello», novella di W. W. Jacobs. Adattamento di Lionel Brown. 22,45 Melodie interpretate dal baritono Laurence Edwards. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dal giardino dei suoni, registrazioni popolari da Salisburgo. 20,30 «I battiti del cuore del tempo», radiosintesi degli orologi di Egon Strohm. 21,15 Variazioni e i loro temi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «L'uomo e lo Stato di oggi».

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 13,30 Canzoni in voga. 13,45 Melodie fiabesche. 14,45-15,45 «Chi è», riduzione radiofonica di Renato Saglini del romanzo «Sette piedi in cerca di Tull» di G. Val Pedotti. 17,30 Pianista Irene Punia. Bridge: **Suite per pianoforte**; Martucci: **Fantasia**; Debussy: **Arabesque in mi maggiore**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Girotondo mondiale. 20 «Al buio non si muore», radiodramma di Carla Magni. 20,25 Cherubini: **Il portatore d'acqua**, ouverture; Sammartini: **Sinfonia in re**; Stravinsky: **Pulcinella**, suite per orchestra sinfonica; Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte**, ouverture. 21,10 «I condannati», film radiofonico di Franco Borghi. 22,05 Melodie e ritmi. 22,20 «Carmina burana», canzoni profane del Medio Evo tratte dal Codice latino 4660 del monastero benedettino di Beuren (Baviera). Interpretazione di Carl Orff. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Di tutto e di nulla. 19,35 Pianista Teddy Wilson. 20,05 Divertimento musicale. 20,30 «La città in pericolo», di Georges Hoffmann. 21,30 Binet: **Salmo della Liberazione**, cantata per baritono, coro e orchestra, diretto da Samuel Baud-Bovy (solista Pierre Mollet). 22 Omaggio a Agrippa d'Aubigné. 22,20 Musica. 22,30 Notiziario. 22,40-23 «Quelli che lavorano per la pace», inchiesta di M. W. Sues.

Bruciori di Stomaco?

Allorquando l'eccessiva acidità allo stomaco è causa di dolori e malessere dopo i pasti, provate la "Magnesia Bisurata". Vi arrecherà un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie

MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata

51

Aut. ACIS n. 3107 del 19-4-52

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media: « *Panorama del teatro musicale* », a cura di Remo Giazotto - Il Monteverdi: « *Orfeo* »

11,30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Morales: *Jungle fantasy;* Testoni: *Perduto amore;* Firstone: *Concertino per pianoforte e orchestra;* Mariotti-Franchini: *Al di là del confine;* La Rocca: *Tiger rag;* Tucci-Bonfanti: *Tu mi ricordi Napoli;* Horner: *Marche des mineurs;* Danpa-Panzuti: *Vicino 'o mare;* Gautschi: *Serenata d'amore*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
XXXIII. Orientamenti di musica contemporanea: f) *La nuova organizzazione tonale*

17,45 LA CROCE DESERTA
Laudà drammatica in un atto di Tullio Pinelli - Musica di SANDRO FUGA

Il frate	*Renato Capecchi*
La femmina	*Franca Duval*
Il macellaio	*Renzo Pigni*
Il filosofo	*Gino Del Signore*
La madre	*Laura Gazzi*
La voce parlante	*Ottavio Fanfani*
Un penitente	*Walter Artioli*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18.45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto

19 — Musica melodica

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Mons. Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
Abramo, l'amico di Dio e la catastrofe di Sodoma

19.45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Rastelli-Concina: *L'uomo dei palloncini;* Gori: *Sull'Appia antica;* Manlio-D'Esposito: *L'amore ha fatto sciopero;* Di Roma: *C'è una stella sul cupolone;* Thaler: *Ombre del ricordo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*
L'ARIA DI CASA
Radiodramma di **Bixio Candolfi**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

22 — Medaglioni musicali
AMEDEO AMADEI
Orchestra diretta da Tito Petralia

22.30 Milioni di kilowatt dai laghi artificiali
Documentario di Aldo Salvo

23 — Spiritual songs

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini, Vittorio Mongardi e Tino Vailati

13.30 Grandi cantanti, piccole melodie
Ezio Pinza
(Italcina)

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
Le avventure di un uomo tranquillo, con Carlo Campanini
(Simmenthal)
Ghirlanda tropicale
Ignoto: a) *La Peloma*, b) *Toitica la negra;* Tepper-Brodsky: *Is it yes, is it no?;* Lecuona: *Tabù;* Pozo: *Anna-Boroco Tinde;* Morales: *Mambo away*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Da Ravere-Casini-Valleroni: *Melodie del lago;* Nisa-Olivieri: *Marinarella;* Testoni-Panzeri-Capogni: *Fontane romane;* Giò-Zmigrod: *Andiamo a Cuba;* De Santis-Ferrari: *Questo mal d'amore;* Ardo-Spina: *T'amo, t'amo, t'amo;* Nisa-Redi: *Serenatissima;* Gray-Miller: *Carribean clipper*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Ritmi d'America

15,45 *Il libro, questo nostro amico*

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16.30 I racconti del tempo incantato: « *Il gigante egoista* », di Oscar Wilde

16.45 Un due tre, ecco il valzer!

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi
(Matite FILA)

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 *La sfinge*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi
(La domenica enigmistica)
Trasmissioni locali

18.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Sergiu Celibidache**
Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

19.30 Scintillio di ottoni
Whetsel-Ellington: *Misty morning;* Harding: *Wild man blues;* Nero-Gilbert: *The hot canary;* Weill-Anderson: *September song;* Shearing: *By George*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*
TRAMPOLINO
(Cioccolato Nestlé)

21.30 Il mondo è uno spettacolo
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

22 — Inaugurazione della Stagione Lirica del Teatro San Carlo di Napoli
OTELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI
Secondo atto

Otello	*Ramon Vinay*
Jago	*Gino Bechi*
Cassio	*Piero De Palma*
Desdemona	*Renata Tebaldi*
Emilia	*Vittoria Garofalo*

Direttore **Gabriele Santini** - Maestro del coro Michele Lauro - Orchestra e coro del Teatro San Carlo

23 — Siparietto

23,15 Ricordo di Thomas Fats Waller

23,45 Notturno: Ombre sul pentagramma

24 — Dal « *Dancing Villafranca* » di Roma - Complesso Tortora

0,30-1 Dall'« *Accademia Danze Gay* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
M. Clementi: *Sonatina in si bemolle maggiore op. 4 per pianoforte con accompagnamento di violino*
Andantino con espressione - Presto
Esecutori: Lya De Barberiis, *pianoforte;* Pier Luigi Urbini, *violino*
F. Mendelssohn: *Preludio in mi minore - Romanza senza parole in la minore - Studio in la minore*
Schubert-Liszt: *Valse-caprice*
F. Chopin: *Notturno in si bemolle minore op. 9 - Tre studi*
Pianista Nicolai Orloff

21 — **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla « Voce » alla « Ronda »: Vincenzo Cardarelli - Antonio Baldini

21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Herbert von Karajan
Boris Blacher
Variazioni per orchestra su un tema di Paganini
Bohuslav Martinu
Concerto per due pianoforti e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Allegro
Solisti: Armando Renzi, Vera Gobbi Belcredi
(Prima esecuzione in Italia)
Albert Roussel
Terza sinfonia in sol minore op. 42
Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo
L'osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Arturo Carlo Jemolo
F. Charles-Roux: « *Rome asile des Bonaparte* » (Paris-Hachette 1952)

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 356

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Canti sardi logudoresi (Cagliari)
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il nostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica operistica**: Puccini: a) Tosca, «O dolci mani»; b) **Manon Lescaut**, «In quelle trine morbide»; c) **Turandot**, «Invocazione alla luna» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Stan Kenton und sein Orchester - «Unsere Rundfunkwoche» - Heiteres Wochenende - «Für die Frau» - Plaudereì mit Frau Christa - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

INFLUSSI DEL TEMPO SU DI VOI

Vengono per tutti le giornate nere, in cui sembra che ogni cosa vada a rovescio... Ma ormai avete tutto il diritto di prendervela... col tempo! Infatti, scrupolose osservazioni scientifiche hanno portato alla scoperta di una stretta parentela tra stupidità ed umidità; hanno scoperto che c'è una particolare temperatura deleteria per il senso morale, che c'è un mese intellettuale, uno passionale ecc. Lo studio dell'uomo in relazione al tempo può dirsi ormai un fatto compiuto: sono cognizioni sicure e preziose!

Sentivate anche voi che c'era qualcosa che vi legava al tempo. Improvvise schiarite dell'intelligenza coincidevano con le schiarite del cielo, mentre certi inspiegabili accessi di malinconia corrispondevano all'incupirsi del tempo. Le leggi di queste relazioni vi serviranno ora per sfruttare gli influssi positivi e per attenuare quelli negativi. Le troverete in «Selezione» di Dicembre, in un articolo da conservare gelosamente. Nello stesso numero, potrete leggere altri 25 articoli che vi presenteranno tutto quello che c'è di nuovo nel mondo.

Lavate a secco in casa vostra

Ecco un altro dei famosi rapporti del Reader's Digest alle donne di casa. Volete ridurre finalmente al minimo i conti della tintoria? Imparate dunque come, con 4 detergenti per nulla costosi, si possono togliere in casa con pieno successo le macchie più tenaci! Istruzioni dettagliate vi insegnano come evitare gli aloni... lo scolorimento delle tinte... lo sciupio del tessuto. E' una tecnica facile, alla portata di tutte! E vi fa risparmiare un mucchio di soldi.

Come ho educato il figlio di Hirohito

E' questa la prima volta che viene rivelata al pubblico la vita intima della Corte imperiale giapponese. E' una donna occidentale che parla, descrivendo con calore e con brio le singolarissime esperienze che le toccarono nella sua qualità di istitutrice privata del futuro Imperatore. La narrazione — condensato di un libro «best seller» — spalancherà davanti a voi i grandi cancelli chiusi della Corte più segreta che esista! Per conoscere — almeno un poco — quel mondo misterioso, antico e raffinatissimo che è il Giappone.

E' questo l'uomo che ho sposato?

Non è una novità che una moglie, dopo qualche anno dal matrimonio, debba riconoscere che il marito è diventato... irriconoscibile. Soprattutto sente la mancanza di una cosa che prima c'era e adesso non c'è più. E' una cosa che non costa nulla, eppure ha il potere magico di rendere la donna bella, splendente, sicura di sè, felice nel modo più completo... E' il segreto della vita coniugale, di quel viaggio meraviglioso nell'ignoto intrapreso da due persone affiancate, che vi viene svelato in quest'articolo.

Tribunale privato contro gli errori giudiziari

Finora, ognuno di noi era in balìa di un tremendo pericolo: l'errore giudiziario. Quanti son gli innocenti che gemono, senza speranza, nelle carceri di tutto il mondo?... Ma qualcuno si è infine ribellato al mostruoso ingranaggio delle sentenze sbagliate. Il Tribunale d'Ultima Istanza riesce oggi a stabilire, con incredibile esattezza, fatti accaduti decine d'anni or sono: è un'iniziativa dell'opera di un gruppo di cultori di criminologia, unico nel suo genere, riesce a dimostrare in maniera clamorosa l'innocenza di tanti uomini cui sembrava definitivamente preclusa ogni via di salvezza e di riabilitazione.

FORMATO TASCABILE

Distribuzione in Italia
PERIODICI MONDADORI

160 PAGINE 120 LIRE

Selezione dal Reader's Digest

VIA MORONE 8 - MILANO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese, indi Musica del mattino (sino alle 8,30). 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Vetrina del bel canto: Gina Cigna. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 16,30 Sorella Radio. 17,15 «Pensione Aurora», tre atti di Giuseppe Cataldo, indi Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Trampolino. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine, dal volume «Trieste nelle sue canzoni», di C. De Dolcetti. 21,45 Harry James: autore e direttore. 22 Concerto del Duo Brun-Palmieri. Franck: «Sonata in la maggiore». 22,30 Cantiamo insieme. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 Parole al vento. 19,15 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 «Il mondo è rotondo dappertutto», facezie del capitano Hansen, a cura di Felix von Felinau. 21,20 Orchestra d'archi Franz Deuber con Milo Kanez. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Canzoni viennesi. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Che bellezza! domani è domenica! 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera interpretata dal violoncellista Désiré Derlaen e dalla pianista Lisette Lefèque. Debussy: Sonata; De Meester: Sonatina. 19,45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21 Musica zigana. 21,30 Nuove canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Jazz vivo. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: Variazioni in mi bemolle op. 44 (dal n. 8 al n. 14). 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. Messager: Veronica, ouverture; Schubert: Serenata; Durand: Primo valzer; Aubanel: Pavana dolente; Akimenko: Quadri ucraini; Bonneau: Piccola suite per archi, frammenti; Bizet: La bella fanciulla di Perth, danza zingaresca. 20,30 «Agamennone», di Eschilo. Traduzione di André Bonnard. Adattamento radiofonico di Louis Dequin. Musica originale di Jean Wiener. 22,20 Tartini: Il trillo del diavolo. 22,35 Paul Claudel: «I Poeti e l'Accademia». 23,10 Idee e uomini. 23,35 Liszt: Mefisto-valzer. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Le porte delle distanze. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Boris Sarbek. 21,10 Parigi riceve a l'Hôtel de Noailles. 22,20 Panorama jazz: Benny Carter. 22,50-23,10 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zappy riceve Baratin. 19,28 La Famiglia Baratin. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari e raddoppio. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e di armonica. 21,30 Varietà. 21,40 Notiziario. 21,45 Le Joueur de Flute, balletto radiofonico di Marius Constant. (Premio Italia 1952). 22,30-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Fritz Jöde e la «Giovane Musica», musica e cori. 20 La coppia ideale di fidanzati, allegro corso per i candidati al matrimonio. 21 Notiziario. Commenti. 22 Vent'anni fa. 22,10 O. Respighi: Trittico botticelliano: La primavera; L'adorazione dei Re Magi; La nascita di Venere, diretto da G. E. Lessing. 22,35 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Jazz Party con Eddie Condon. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazioni musicali. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Chi contro chi?, gara di indovinelli. 21,30 Musica da ballo concertante. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Carnegie-hall. 23 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Jazz Party con Eddie Condon. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo: Hollywood-New York. 3-5,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Roderick Jones e l'orchestra Harry Davidson. 20 Stasera in città. 20,30 La settimana a Westminster. 20,45 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 «Il ritorno del soldato», di Van Druten. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi scelti da Billy Thorburn. 19,15 «Ecco William», di Richmal Crompton. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 21,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Gilbert Vinter (solisti: tenore Rowland Jones; arpista Renata Scheffel-Stein). Mancinelli: Cleopatra, marcia; Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Puccini: E lucean le stelle, dalla Tosca; Glinka: Valzer-fantasia; Tournier: Féerie, preludio e danza; Saint-Saëns: Fetonte, poema sinfonico; Toye: The Haunted Ballroom, valzer; Tosti: Sogno; Pierné: Improvviso-capriccio; Massenet: Il Cid, danze. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 24 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Brahms. 5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,30 Dischi preferiti. 8,30 Botta e risposta. 12,30 Varietà. 13 Wilfred Pickles in «Posso entrare?». 14,15 Musica leggera. 15,15 Ricordi musicali. 17 Concerto diretto da Gilbert Vinter, solista tenore John Lanigan. 21,15 Rivista musicale. 22,05 Musica di Brahms. 22,15 Musica da ballo. 23 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Ins. 19,05 Musica di Beethoven eseguita dal pianista Friedrich Gulda. 19,25 Notiz. Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Toni Leutwiler e la sua orchestra d'archi. 20,35 Radio magazzino. 20,45 «Chansons 1900-1926-1952». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 La città canora. 13,35 Ciaikowsky: Lo schiaccianoci; Wagner: Danza degli apprendisti; Mendelssohn: a) Scherzo, dalla «Sinfonia scozzese», b) Notturno, c) Finale della «Sinfonia a sorpresa». 14 Per la donna. 14,30 Ripetizioni intese. 16,30 Fantasia di canzoni. 17 Piero Pavesio al pianoforte. 17,17 Quintetto Iller Pattacini. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 18,55 Pizzini: Lago di Carezza. 19,15 Notiziario. 19,30 Intermezzo partenopeo. 20 «Praterie insanguinate», documentario di Franco Liel. Terza puntata. 20,30 Lucia di Lammermoor, di G. Donizetti. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritmi e canzoni. 22,50 «La disputa coll'angelo», di D. Corso. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Per i jazzofili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,30 «Il forgeron di Orgeval», di John Michel. 21,20 I sospiri della signorina Prune. 21,40 Musica da ballo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Istantanee.

NON PIU' TINTURE AI CAPELLI BIANCHI

MA BRILLANTINA VEGETALE cubana ROMA ALY MARIANI & C.

ALY

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Piangere o non piangere?

« *La trasmissione* Morte dov'è la tua vittoria? *del 3 novembre sul Terzo Programma ha per sottotitolo un verso di Shelley:* Piangete per Adonais! *Ma Shelley dice:* "Mour not for Adonais", *cioè non piangete per Adonais. Siamo di fronte ad un errore o ad una vostra interpretazione?* » (Sara Leggeri - Firenze).

Nè errore, nè interpretazione, ma esatta traduzione del primo verso della terza strofa del poemetto Adonais di Shelley che dice: « Oh, weep for Adonais », cioè piangete per Adonais. Dopo l'elogio funebre di Adonais il Poeta invita però se stesso e gli altri a non piangere più. Egli vive. E' svegliò. La Morte è morta. Non lui. Ed è a questo punto che si legge il verso citato dalla nostra attenta ascoltatrice di Firenze: « Mour not for Adonais », che, per, più precisamente andrebbe tradotto: non prendete il lutto per Adonais. Grazie, comunque, per l'osservazione erudita.

Lapsus fotografico

« *Amici miei, avete sbagliato. Avete pubblicato la fotografia della nazionale di calcio svedese, che non è la svedese, ma la jugoslava* » (Giorgio Rigotti - Genova).

E' stato un incidente, una svista, un *lapsus* fotografico. Capitano spesso sui banconi di tipografia. Pensi che una grande rivista americana ha pubblicato in queste settimane la fotografia di Stevenson, come vincitore delle elezioni, invece di quella di Eisenhower. Quel numero è andato a ruba proprio per questo errore. Un errore storico. Il nostro è stato invece soltanto un errore calcistico. Ora, per punizione, dovremmo pubblicare la fotografia della squadra svedese con sotto scritto che è la jugoslava. Due errori uguali e contrari ristabiliscono la verità.

Sostituzione di programma

« *Si può sapere perchè quando un determinato concerto non "può aver luogo", sostituite altri brani sinfonici e non già registrazioni delle stesse musiche in programma?* » - Carlo Toniolo - Vicenza.

Quando, per una qualsiasi ragione viene a mancare la trasmissione di un programma annunciato sul *Radiocorriere*, la Rai si preoccupa anzi tutto di sostituirlo con un programma dello stesso genere, che si inquadri egualmente bene nella composizione della giornata radiofonica.

La Cenerentola

« *La pallacanestro è la cenerentola delle trasmissioni sportive. Eppure è un gioco che sta diventando popolare. Aiutateci a diffonderlo* ». (Giancarlo Montani - Treviso).

La Cenerentola c'era una volta, ma non più ora. La pallacanestro è seguita dai notiziari sportivi della Radio, come tutte le altre manifestazioni. Se per il momento le notizie e i commenti sono limitati alla Serie A maschile e femminile è perchè gli appassionati della pallacanestro non sono ancora tanti da rendere opportuna la trasmissione dei risultati delle altre serie. Crescete e noi ci moltiplicheremo.

LA PESCA DEI MOTIVI Per l'estrazione della seconda Fiat 500 Belvedere, messa in palio fra i concorrenti de « La pesca dei motivi », del mese di ottobre, la dea fortuna ha pescato la cartolina della sig.na MARIA DE RENZIS di Campobasso.

In molti casi sarebbe facile sostituire i brani in programma con altri identici, registrati o in dischi, ad opera di altri esecutori e interpreti. Talora si potrebbe addirittura trasmettere gli stessi brani con il medesimo direttore, con gli stessi solisti e lo stesso complesso orchestrale. Questi accorgimenti, però non vengono mai adottati quando si tratta di collegamenti dal vivo o quando nelle esecuzioni figurino interpreti di particolare importanza, e questo allo scopo di non indurre in errore l'ascoltatore che abbia iniziato l'ascolto nel corso della trasmissione, nonchè per un doveroso senso di correttezza nei riguardi dei responsabili delle esecuzioni. Anzichè ricorrere ad un sistema che potrebbe dar luogo ad equivoci si preferisce quindi offrire agli ascoltatori trasmissioni sostitutive che mantengano il prezio della primizia e dell'originalità.

Chi è?

« *Prego far sapere il nome della signora che ha preso parte alla trasmissione del Convegno dei Cinque la sera del 13 novembre u. s., ed il titolo del romanzo da lei accennato in detta trasmissione* ». - R. T. - Pisa.

La signora è la scrittrice Alba De Cespedes ed il titolo del libro « Da parte di lei ».

Concorsi alla radio

Desidererei sapere se, anche chi gode dell'abbonamento gratuito, può partecipare ai vari concorsi della Rai (Luciana Bondi - Palermo).

Sì; occorre però indicare sulla scheda di partecipazione, gli estremi della licenza gratuita che sostituisce a tutti gli effetti la licenza di abbonamento prescritta dalle vigenti disposizioni di legge. Ed ora... buona fortuna.

UNA GRANDE OPERA PER VOI E PER I VOSTRI FIGLI

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DEI RAGAZZI

- 13.000.000 di lettere
- 100.000 voci
- 4.000 illustrazioni in nero e a colori
- 68 tavole fuori testo
- 32 tavole a colori
- 13 cartine geografiche a colori

3 volumi in grande formato (17,5x25) di oltre 1500 pagine, rilegati in tutta tela e oro, con sopracoperta a colori ed elegante scatola custodia Lire 15.000

Staccare il tagliando qui contrassegnato e spedirlo corredandolo delle Vs/ generalità complete.

ISTITUTO EDITORIALE DI CULTURA
VIA GHIRZA N. 13
ROMA

Spett. Istituto Editoriale di Cultura,
Vi prego di spedirmi una copia della Vs/ Enciclopedia dei Ragazzi del costo di lire 15.000 (indicare se a rate di L. 1000 mensili o in contanti).

A RATE DI L. 1000 MENSILI SENZA ANTICIPO NE' CAMBIALI

150 CC

GILERA 4 TEMPI TURISMO MODELLO 1953 PREZZO SPECIALE Lire 199.000

Gomme Pirelli - Olio Castrol
Catene Regina

LA PIÙ BELLA STRENNA NATALIZIA