

radiocorriere



Il cantante Claudio Villa, uno dei più popolari interpreti della canzone italiana, che tante canzoni ha ricreato in questi ultimi tempi al nostro radiocorriere

Ricordate

che i nomi dei vincitori dei concorsi che si svolgono alla Radio sono pubblicati sul radiocorriere

In questo numero

a pagina 11 sono riportati i nomi degli abbonati sorteggiati nel corso della settimana 21-27 gennaio per

RADIOFORTUNA

1952

tutti gli abbonati in regola concorreranno - nessuna formalità è richiesta

a pagina 12 sono riportati i risultati dei sorteggi della prima settimana di

**fuori
l'autore**

trasmissione a premi alla quale possono concorrere tutti gli abbonati vecchi e nuovi.

ogni risposta nella sua
punta - ogni settimana
un sorteggio - sette
premi per settimana

Nella pagina 13 troverete anche il modulo di partecipazione al concorso. Il radiocorriere vi invierà le cartoline a tutti gli abbonati al giornale che ne faranno richiesta altri moduli di partecipazione

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA			
Kc/Ks	metri	Staz. a onde medie		Kc/Ks	metri	Staz. a onde medie		Kc/Ks	metri	Staz. a onde medie	
Stazioni singole				Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			
546	130	Catanzaro		841	355	Roma 2		1484	283,2	Bolzano 2	
879	113,7	Palermo 1								La Spezia	
1041	382,8	Cagliari								Silene	
Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati			
616	417,2	A 1	Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Venezia 2	1347	219,5	A 3	Bari 1 Bologna 2 Catania 2 Firenze 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Roma 1 Torino 2 Venezia 2
1331	125,4	B 1	Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina Palermo 1 Pescara 1 Roma 1	1113	248,1	B 2	Bari 2 Bologna 2				
				1448	207,1	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Savona Torino 2	1174	196,1		
Stazioni locali e ripetitrici				Modulazione di Frequenza				Onde corte			
1484	283,2		Venezia 1	Mc/s		Stazioni a M. F.		Mc/s		Staz. a onde corte	
			Ancona 1 Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto					1,91	16,43	Roma O. C.	
1578	191,1			88,9	Monte Paschia M. F. II			1,96	50,17	Milano O. C.	
				91,7	Milano M. F. II						
				91,9	Torino M. F. II			6,18	47,92	Palermo O. C.	
Autonome				Stazioni ad Onde Corte per l'Estero				Modulazione di Frequenza			
Kc/Ks	metri	Staz. a onde medie		Mc/s		Stazioni a M. F.		Mc/s		Stazioni a M. F.	
1142	287,7	Trisone		6,20	44,92	9,78	20,67	11,40	15,48	90,9	Bologna M. F.
				7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	14,68	91,7	Monte Paschia M. F.
				9,37	31,35	11,90	21,71	17,80	16,85	91,9	Genova M. F.
				9,43	31,15	15,12	19,84	21,36	15,91	91,9	Firenze M. F.
				9,71	30,90	15,31	19,58			94,9	Napoli M. F.
										96,9	Venezia M. F.
										96,9	Roma M. F.
										98,9	Torino M. F.
										99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			kw/h	metri	NAZIONE			kw/h	metri	NAZIONE			kw/h	metri	INGHILTERRA			
															* Programma onde corte			
ALGERIA					Umgues I	710	423,5	NORVEGIA			ore 5.00 - 8.30	metri 49.10						
Algeri	980	306,1	Toufoune I	944	378,9	Oles (onde corte)			11.070	13,85	ore 7.00 - 8.30	metri 31.95						
ANDORA					L'Isle I	1277	214,8	OLANDA			7.46	422	ore 11.49 - 18.30	metri 25.53				
Andorra	922	165	« Grupp. «Inar»					Hilversum I			1057	390	ore 14.15 - 19.15	metri 21.80				
AUSTRIA					Grupp. internazionale	1619	286,4	SVIZZIA					ore 18.15 - 23.00	metri 46.70				
Salzburg	1350	340	Nido I	1354	192,1	Planala			191	110,7	ore 23.00 - 23.45	metri 46.10						
Linz	1394	215,2	Para Inar	6209	49,19	Milvy			1178	157,7								
BELGIO					GERMANIA			SVIZZIA					RADIO VATICANA					
Bruxelles I (Francese)	620	402,9	Mühlacker	179	52,2	Berncastel			529	547,5	Orari dei programmi in lingua italiana							
Bruxelles II (Francese)	926	324	Frankfurt	6020	49,19	Platzhausen			107	538,6	Or 9 Domenica: Messa - ca. 23.50							
FRANCIA					« 210 »	302,9	Sottens			761	292,7	31,00; 30,18.						
« Programma nazione »			« 6110 »	48,48	« Programma nazionale »								Or 14.30 Tutti i giorni - ca. 31,00					
Paris	863	347,6	« Monaco »	899	379	Naruh			692	433,6	ore 20.30; 19.45; 20.2.							
Marseille I	1165	34	Amburgo-Langenberg	871	386,9	Sundland			809	270,8	Or 16.30 Venerdì: Trasmissioni per i							
Marseille II	1376	219	Tourenne del Reno	2014	100,1	Wilde			881	240,5	malati - ca. 91,10-93,30; 191 203							
« Programma Parigi »			Moninberg	1482	107,3	London			926	230,4	Or 18 19 lunedì e Venerdì: Campi di							
Lyon	482	496,1	LUSSEMBURGO			Wies			1051	265,2	calcio - ca. 91,10-93,30; 191 203							
Paris III	674	445	Luxemburgo	202	1291	« Programma Leggero »			300	1800	ore 20.30 Tutti i giorni - ca. 31,00							
MONACO					« 1444 »	204,6	Stazioni internazionali			1216	247,1	ore 21.30; 21.45; 20.2.						
			Piscinatore															

NASCITA DI UNA NAZIONE

PRIMA PARTE DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI E SENSIBILI DOCUMENTI
RUBRICATO DA NANCY GREY E DA G. TONIO PRINCEP

La Guerra di Secessione che si concluse tra il 1861 e il 1865 ci porta ai due inizi ideologici contrastanti di due Americhe che, per condizioni climatiche, qualità di emigranti e lingua d'origine, non hanno trovato un terreno d'azione per realizzare gli impensi paradossali posti con la Costituzione del 1787. Se questa, infatti, è nata in un momento di sterminio etnico, di imperativi categorici, di sovversive esaltazioni ed Detti dell'essere, tutta la storia successiva, dalla morte dei Padri Fondatori, Jefferson, Franklin, Washington, sino alla nascita del capitalismo, è una continua alternanza di inettitudine e di compromessi a petto di una realtà ben altrimenti esemplare. Per un buon mezzo secolo, il Parlamento Yonkers che nella metà ottocentesca della pensa dei Padri, avrebbe dovuto essere il Nuovo Continente, rise sotto il segno di questo equivoco che la natura umana, cioè, un perfezionismo solo che si rivendica alle origini elementari del suo rapporto ad Adamo ed Eva, in altre parole, una sorta più serena, se gli altri lo consentano. Che è un'illusione, evidentemente, perché il successo è temporaneo. Che anche se i Padri non se lo vogliono dire. Che ci premeva agli occhi che, passata l'avventura dei padri, rivelando una sottile ingenuità americana. C'è il problema delle comunità, per realizzare le quali non bastano le disquisizioni, per quanto lodevoli, sulla violenza degli avvenimenti, o sulle e degli interessi di villaggio. Ci, infine, la coscienza che il

colpo di mano, l'assalto alla barba, l'oro della California, non fondano nessun rapporto civile, ma solo, ma mediano l'America di tutti questi fondatori risolti e posti del loro «particolare». E a questa realtà che l'America continua a riflettere in se stessa e a scoprire che questa estrema posizione dell'individualismo democratico del Nord non differisce più che dall'individualismo aristocratico dei latifondisti del Sud, propositi di schiavi. La paura di questa omogeneità è una caratteristica monodivisa dell'America di sempre. Nel Sud si identifica l'Europa e l'America è stata fondata in opposizione all'Europa. Perciò la guerra è una guerra violenta, feroce, in cui l'Europa, come di coscienza di questa nazione deve la loro esistenza, i fuochi, gli orrori, e le crudeltà, per la prima volta forse in una guerra, sono il frutto dell'essere stato che gli si capisce. In tale situazione ideologica l'America rappresenta l'americanismo medio, non più metafisico, ma uno stesso cittadino, imbevuto di tradizione e di futuro, non aperte solo di naufragi collettivi che impone una soluzione.

Il soldato e la morte

RICORDANDO, DA JOHN MAC NEEDE
SCRITTORE AMERICANO, NANCY PRINCEP

In quelle rievocazioni, Louis Mac Neece ha ripreso una antica favola popolare americana. Egli ci racconta di una ardita avventura, il quale ritorna a casa, dopo averlo visto con il suo servizio, insieme con i suoi amici, i quali gli raccontano delle cose terribili che le persone sempre viventi di un uomo di guerra, tutto di quale egli potrà fare qualcosa, in una che non si dice, tutto ciò e tutti coloro che egli desidera.

Con questi sentimenti e con altri sentimenti, il soldato entrava di nuovo, cercando di riflettere la loro stessa vita. Anzi, e in una certa parte, egli rivide nella sua mente addizionale la morte, immaginando una sorta di immortale per tutti. Ma la vita eterna non è in questo mondo ed è un altro mondo, il cattolico non solo libera la morte della sua prigione, ma fa credere che non la parte da una anima che la morte, spesso le rende, burla una volta, fugge lontano, e i discorsi dell'eterno, ai quali egli si rivolge, non vogliono neppure aprirsi la porta per fornire di essere ancora giusti, se di fronte al pensiero si aprono i ricordi della morte. Il vecchio soldato è quindi condannato a restare per l'eternità nella terra e quando le guerre chiuderanno egli dovrà tornare a combattere per una causa umana del mondo.

Quora, in breve, la trama della favola che può nella sua chiarezza di discorso della storia tradizionale della nazione popolare. Occorre anche aggiungere che l'autore, ben noto nel campo della letteratura americana, ha avuto come risultato sorprendente attraverso il suo romanzo, l'uscita del libro di Guglielmo Minardi, che ha realizzato una nuova forma di effetto e di rimprovero che era del vero richiesta della possibilità del lavoro.



IN TRAM, come in ogni luogo chiuso ed affollato, la tosse può propagarsi non facilmente perché ci si trova spesso a contatto obbligato con persone che non conoscono. Del resto, da questa causa la tosse si diffonde in breve, di quando in quando, con l'aria che si muove. In tale situazione ideologica l'America rappresenta l'americanismo medio, non più metafisico, ma uno stesso cittadino, imbevuto di tradizione e di futuro, non aperte solo di naufragi collettivi che impone una soluzione.

per i vostri bronchi. Sono attenti! Ogni colpo di tosse è un colpo al cuore. Ricordate che la Pasticca del Re Sole, per le proprietà mediche ed igieniche che ha, è un prodotto di grande importanza. Per questo, la tosse che si muove. In tale situazione ideologica l'America rappresenta l'americanismo medio, non più metafisico, ma uno stesso cittadino, imbevuto di tradizione e di futuro, non aperte solo di naufragi collettivi che impone una soluzione.

OGNI COLPO DI TOSSE È UN COLPO AL CUORE

Tutti coloro che non si fidano della tosse, di lavoro, cambiamento di temperatura può essere causa di una tosse prolungata.



LA PASTICCA DEL RE SOLE contro la tosse. È un prodotto Germano.



LA DECISIONE DELL'AMERICA

Per il nostro caso, è un risultato di successo. Ricordate che la Pasticca del Re Sole, per le proprietà mediche ed igieniche che ha, è un prodotto di grande importanza. Per questo, la tosse che si muove. In tale situazione ideologica l'America rappresenta l'americanismo medio, non più metafisico, ma uno stesso cittadino, imbevuto di tradizione e di futuro, non aperte solo di naufragi collettivi che impone una soluzione.

IL BITORNANTE SUL MARE TRANSATLANTICO
DUE TATTI DEVONO CONCORDARE
Serge Mariani e Tony Lotti - NAPOLI Telefono 4811

Tè Melrose
Ecco il Tè che cercate
ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Smeil, - MILANO, VIA IMPERIA 22

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

[illegible]

RIVISTE



CUCCHIRICHI TUTTI I MERCOLEDÌ ORE 6 PROGRAMMA REGIONALE

Torna in ante a sinistra: il « Tre ballate » che fu presentato negli ultimi tempi (nella foto a fianco) la cantante negra Vicky Henderson (qui sopra), molto apprezzata nel suo repertorio di canzoni africane.

SORELLA RADIO

TRASMISSIONE PER GLI OZIOSI
OGNI SABATO ORE 10,15
PROGRAMMA NAZIONALE

« Conoscete il mondo, lungo le quali passa ogni cosa, la mia voce », diceva un non a molto Sorella Radio ai suoi fedeli ascoltatori. E' quindi una « visita », quella che di settimana in settimana vi porta questa « sorella » del cuore, una visita che può essere utile per la curiosità e l'istinto di informarsi che animano la attenzione, non livello qualsiasi: giungo « dalla » l'esperienza di un'artista, e poi c'è una sua mente, per quanto ha un senso, per quanto ha un'idea, quel mondo che da anni affiora ed affiora inesorabilmente.

Essa perché tanti inferni sono portati a servizio: lungamente letture dal cui sereno traspare l'idea.

Su trasposto di chi non si rivolge ad una cronaca di questa forma, ecco perché, per non cedere alla noia, il tra quelle cose, Sorella Radio può dirsi equamente che il suo sguardo « si sofferma » su queste o su quel fatto... , poiché chi ascolta la sua voce è affascinato di molto « guardando » e la diventa aperta a quella « Sorella » di come come bene se la aggrappa a questa idea. Ma spesso Sorella Radio ritorna al lavoro della sua voce — la quale, così lenta, la come giuste all'azione, il meglio strumento, giungo più « finalmente » a chi ascolta — per aggiungere la « sua » esperienza della « sua » voce. Allora chi per mesi e mesi ogni sabato l'aveva ascoltata, quella voce, senza nessuno dire di darle un voto tanto in essa sembra a trovarsi tutta il mondo alla sua voce, allora per noi qui ad un effetto di magia averla di di fronte. Sorella Radio, infatti, sembra proprio con quella « voce » che ha contribuito a ridargli nuova fiducia in se stesso e nel suo presente e nuova speranza nella vita.

Si sa, non è in quei giorni l'idea, oltretutto che la « Sorella », senza molte che improvvisamente, sembra, si accende nel gusto oltre che con la voce, e dai lettori affiancati alle parole del silenzio preparato per



la situazione, dalle file cariche delle parole, il lavoro qui e là, ma di fronte la sua ingenuità di affetto, di riconoscenza.

Sono questi gli istanti che raffigurano le « ricche » e « ubriache » quelle che Sorella Radio sempre « avverte » tante immagini, immagini che perdono sempre più « ritmo », l'appuntamento settimanale, forse se da una parte c'è una sola voce, o due (tra le immagini) non che ascoltano e le tutti si riconoscono di poter soltanto ascoltare.

Perché anche così non bastano di trovare una « Sorella » che in un'istantanea tanto grande sia solitamente — ed a ragione — basta.

Nella fotografia in alto, l'immagine degli inferni, in basso a una Sorella che si è accesa di Roma, a Maria Lupo, Sorella che da una « Sorella Radio ». A sinistra: Luigi (sopra), Margherita (sopra) e Viki (qui) con una foto, in basso: di « Sorella Radio » del Reparto di Campagna (sopra).

ALLA RADIO



ROSSO E NERO

OGNI SABATO ORE 11
SECONDO PROGRAMMA

Nel panorama di cronaca, cronisti di Romano Montini con l'archivio diretto da Piero Sacconi. Il teatro attraverso lo (storico Carlo del Poggio e Renato Tassi nella foto a sinistra); Firenze Fiorentino e Felice Romano (nella foto in alto); e il nuovo stato della rivista italiana Carlo Corbelli con Sassi, al centro.



VENTIQUESIMA ORA

OGNI VENERDÌ ORE 11,15
SECONDO PROGRAMMA

In diretta da Mario Gargiulo. Nella foto, da sinistra: Daniele D'Amico, Carlo Sisti, Mario Gargiulo e Paolo Tassinari, durante una prova della rubrica.

È la nuova rivista di Sisti e Tassinari, con collaboratori di Oreste Vergani, che Paolo Tassinari presenta per la regia di Daniele D'Amico e con l'archivio diretto da Mario Gargiulo. Nella foto, da sinistra: Daniele D'Amico, Carlo Sisti, Mario Gargiulo e Paolo Tassinari, durante una prova della rubrica.



"SIGNORSÌ,"

OGNI LUNEDÌ ORE 10,15
PRIMO PROGRAMMA

Signori, vuol essere il compagno humano, comprensivo e affettuoso, di questi — con le antenne al buco — servono la Parla la Torre, nel mare e nei cieli. Vuol essere il rivale e il perpetratore dello gatto, giocare a sberleffoni — se per le volte finiscono e difficili — con i vivi, che tutti hanno commesso e tutti rimpianto. Vuol essere il vecchio committente che conosce le angherie e le speranze, i modi di dire e i segreti, delle navi, delle caserme, degli aeroporti... uno di quei vecchi committenti che sanno dare consigli, che sanno rassicurare, strizzare l'occhio, battere le mani sulle spalle, e far sorridere i plebei.

La nuova rubrica ed i suoi personaggi di Signorsì, nel quale di Riposo hanno pensato conosciute e parole d'ordine, si propongono nel quaresimale di trasmissione settimanale, di dar vita a una programma che, in un ambiente alternato di serietà e facce, di ironia e di educazione, vuol giungere, per il suo particolare realismo, diritto al cuore dei giovani italiani.

È non solamente al cuore dei giovani italiani, ma anche al cuore dei vecchi, di quelli che un giorno, invecchiato o lontano hanno sentito il grido-verde d'Italia, e dedicato la trasmissione, se è vero — come noi crediamo — che il ruolo, il contrappunto, il supporto di giornale e il servizio di corredo è storia di tutti i tempi e nostalgia di tutti i cuori.

La trasmissione, che è stato affidata a Pontani e Verde, contiene infatti accanto a quelle di linea stanziate, anche rubriche a carattere storico-ricordatorio, in cui giovani e vecchi italiani potranno sentirsi accomunati, i primi nella realtà, e secondi nel ricordo, di una vita che non è mai morta, come mai morta è la parola, staccata di distacco e di odio, di rassegnazione e di obbedienza che è una scelta per titolo della trasmissione: Signorsì.

PRIMO PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 **Benvenuti**
 7.30 **Cine D'Europa**
 7.45 **La Rade per i nostri**
 8 **Segnale orario - Giornale radio**
 - Bollettino meteorologico -
 - Previsioni del tempo
 8.15 **Stagione delle stagioni italiane**
 (in collaborazione con l'ANSA)
 8.30 **Viva noi amici**

- 9 - **Dalla Buffalo della 88. Annunziata in Firenze: Mima Proietti**
 (in collaborazione con il cinema del sipario in guerra)
 9.30 **Lattini e spazzatori** del Varesio
 9.45 **Concerti d'organo** della Chiesa Mendel
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 10 - **Notiziario del Mondo italiano**
 10.15 **Per le Forze Armate**
 "ROMA" di Portoni e Verde
 10.30 **Caricando in discesa**

- 12.45 **Per la programmazione**
 "Cultura" di Portoni e Verde
 13 **Segnale orario - Giornale radio**
 - Previsioni del tempo -
 - Le competizioni di oggi

- 13.15 **Caricando**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
RADIOFOTUNA
 Affari musicali

- 14 **Giornale radio**
 14.35 **Cine Dal Giappone**
 14.50 **Segno ad alto**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
 15 - **L'Unità**
 Variazioni della domenica a cura di Vittorio Crevetta
 15.15 **Vittoriale Monaka Tebaldi**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
 15.30 **Giornale di cronaca**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 16 **RADIOCROCIACA DEL RECUPERO**
 16.15 **Segno ad alto**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 17 - **L'Unità**
 Variazioni della domenica a cura di Vittorio Crevetta
 17.15 **Vittoriale Monaka Tebaldi**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
 17.30 **Giornale di cronaca**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 18 **RADIOCROCIACA DEL RECUPERO**
 18.15 **Segno ad alto**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 19 - **L'Unità**
 Variazioni della domenica a cura di Vittorio Crevetta
 19.15 **Vittoriale Monaka Tebaldi**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
 19.30 **Giornale di cronaca**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 20 **RADIOCROCIACA DEL RECUPERO**
 20.15 **Segno ad alto**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 21 - **L'Unità**
 Variazioni della domenica a cura di Vittorio Crevetta
 21.15 **Vittoriale Monaka Tebaldi**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
 21.30 **Giornale di cronaca**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 22 **RADIOCROCIACA DEL RECUPERO**
 22.15 **Segno ad alto**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 23 - **L'Unità**
 Variazioni della domenica a cura di Vittorio Crevetta
 23.15 **Vittoriale Monaka Tebaldi**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
 23.30 **Giornale di cronaca**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 19.35 **Notizie sportive**
 19.50 **Musica da ballo**
 20 - **Orchestra di ritmi e canzoni**
 diretta da Armando Pignatelli
 Negli intervalli: canzoni commoventi

- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
 20.30 **Segnale orario - Giornale radio**
 - Previsioni del tempo -
 - Le competizioni di oggi

- 21 - **FANTASIA MUSICALE**
 diretta da Tito Petrella
 21.45 **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio

- 22.15 **Concerto del contralto Kathleen Ferrier**
 con la collaborazione di Giorgio Pignatelli
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 22.45 **Concerto del contralto Kathleen Ferrier**
 con la collaborazione di Giorgio Pignatelli
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 23 **Segnale orario - Giornale radio**
 - Previsioni del tempo -
 - Le competizioni di oggi

- 23.15 **Caricando**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
RADIOFOTUNA
 Affari musicali

- 24 **Giornale radio**
 24.35 **Cine Dal Giappone**
 24.50 **Segno ad alto**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 25 - **L'Unità**
 Variazioni della domenica a cura di Vittorio Crevetta
 25.15 **Vittoriale Monaka Tebaldi**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
 25.30 **Giornale di cronaca**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 26 **RADIOCROCIACA DEL RECUPERO**
 26.15 **Segno ad alto**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 27 - **L'Unità**
 Variazioni della domenica a cura di Vittorio Crevetta
 27.15 **Vittoriale Monaka Tebaldi**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
 27.30 **Giornale di cronaca**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 28 **RADIOCROCIACA DEL RECUPERO**
 28.15 **Segno ad alto**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 29 - **L'Unità**
 Variazioni della domenica a cura di Vittorio Crevetta
 29.15 **Vittoriale Monaka Tebaldi**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
 29.30 **Giornale di cronaca**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 30 **RADIOCROCIACA DEL RECUPERO**
 30.15 **Segno ad alto**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 31 - **L'Unità**
 Variazioni della domenica a cura di Vittorio Crevetta
 31.15 **Vittoriale Monaka Tebaldi**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
 31.30 **Giornale di cronaca**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

- 32 **RADIOCROCIACA DEL RECUPERO**
 32.15 **Segno ad alto**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 33 - **L'Unità**
 Variazioni della domenica a cura di Vittorio Crevetta
 33.15 **Vittoriale Monaka Tebaldi**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)
 33.30 **Giornale di cronaca**
 (soli: Vito della prima; Vito: tempo della seconda)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ARRABBIATO TRASMESSO**
 (parte prima)
 10.15 **Musica da ballo**
 Trasmissioni per le donne letterarie

- 11 - **Per la programmazione**
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
 11.15 **ARRABBIATO TRASMESSO**
 (parte seconda)

- 11.45-12 **Dei Canali, l'induzione e l'induzione**
 (parte prima)
 13 **Arrabbiato e altri strumenti**
 (parte seconda)

- 13.15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte terza)
 13.45 **Induzione e altri strumenti**
 (parte quarta)

- 14 **Induzione e altri strumenti**
 (parte quinta)
 14.15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sesta)

- 14.45 **Induzione e altri strumenti**
 (parte settima)
 15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte ottava)

- 15.15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte nona)
 15.45 **Induzione e altri strumenti**
 (parte decima)

- 16 **Induzione e altri strumenti**
 (parte undicesima)
 16.15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte dodicesima)

- 16.45 **Induzione e altri strumenti**
 (parte tredicesima)
 17 **Induzione e altri strumenti**
 (parte quattordicesima)

- 17.15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte quindicesima)
 17.45 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)

- 18 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)
 18.15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)

- 18.45 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)
 19 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)

- 19.15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)
 19.45 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)

- 20 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)
 20.15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)

- 20.45 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)
 21 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)

- 21.15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)
 21.45 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)

- 22 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)
 22.15 **Induzione e altri strumenti**
 (parte sedicesima)

- 15 **Segnale orario**
 15.15 **Segnale orario**
 15.30 **Segnale orario**
 15.45 **Segnale orario**
 16 **Segnale orario**

- 16.15 **Segnale orario**
 16.30 **Segnale orario**
 16.45 **Segnale orario**
 17 **Segnale orario**

- 17.15 **Segnale orario**
 17.30 **Segnale orario**
 17.45 **Segnale orario**
 18 **Segnale orario**

- 18.15 **Segnale orario**
 18.30 **Segnale orario**
 18.45 **Segnale orario**
 19 **Segnale orario**

- 19.15 **Segnale orario**
 19.30 **Segnale orario**
 19.45 **Segnale orario**
 20 **Segnale orario**

- 20.15 **Segnale orario**
 20.30 **Segnale orario**
 20.45 **Segnale orario**
 21 **Segnale orario**

- 21.15 **Segnale orario**
 21.30 **Segnale orario**
 21.45 **Segnale orario**
 22 **Segnale orario**

- 22.15 **Segnale orario**
 22.30 **Segnale orario**
 22.45 **Segnale orario**
 23 **Segnale orario**

- 23.15 **Segnale orario**
 23.30 **Segnale orario**
 23.45 **Segnale orario**
 24 **Segnale orario**

- 24.15 **Segnale orario**
 24.30 **Segnale orario**
 24.45 **Segnale orario**
 25 **Segnale orario**

- 25.15 **Segnale orario**
 25.30 **Segnale orario**
 25.45 **Segnale orario**
 26 **Segnale orario**

- 26.15 **Segnale orario**
 26.30 **Segnale orario**
 26.45 **Segnale orario**
 27 **Segnale orario**

- 27.15 **Segnale orario**
 27.30 **Segnale orario**
 27.45 **Segnale orario**
 28 **Segnale orario**

- 28.15 **Segnale orario**
 28.30 **Segnale orario**
 28.45 **Segnale orario**
 29 **Segnale orario**

- 29.15 **Segnale orario**
 29.30 **Segnale orario**
 29.45 **Segnale orario**
 30 **Segnale orario**

- 30.15 **Segnale orario**
 30.30 **Segnale orario**
 30.45 **Segnale orario**
 31 **Segnale orario**

- 31.15 **Segnale orario**
 31.30 **Segnale orario**
 31.45 **Segnale orario**
 32 **Segnale orario**

TERZO PROGRAMMA

- 18.15 **Segnale orario**
 18.30 **Segnale orario**
 18.45 **Segnale orario**
 19 **Segnale orario**

- 19.15 **Segnale orario**
 19.30 **Segnale orario**
 19.45 **Segnale orario**
 20 **Segnale orario**

- 20.15 **Segnale orario**
 20.30 **Segnale orario**
 20.45 **Segnale orario**
 21 **Segnale orario**

- 21.15 **Segnale orario**
 21.30 **Segnale orario**
 21.45 **Segnale orario**
 22 **Segnale orario**

- 22.15 **Segnale orario**
 22.30 **Segnale orario**
 22.45 **Segnale orario**
 23 **Segnale orario**

- 23.15 **Segnale orario**
 23.30 **Segnale orario**
 23.45 **Segnale orario**
 24 **Segnale orario**

- 24.15 **Segnale orario**
 24.30 **Segnale orario**
 24.45 **Segnale orario**
 25 **Segnale orario**

- 25.15 **Segnale orario**
 25.30 **Segnale orario**
 25.45 **Segnale orario**
 26 **Segnale orario**

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 **Luogojornas** - Lezione di giornalismo a cura di Maria Gotta

7 *Sognare cristo - Giornale radio - Previsioni del tempo - Mistiche del mattino - Passaggio della stessa natura in colossale*

